

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ № 2 (41)

Материалы городской панорамы педагогических
находок и идей

*«Мастер-класс: опыт, инновации, педагогическое
мастерство»*



Череповец, 2023

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Содержание

1. Введение	4
2. Мастер-класс «Развитие творческой индивидуальности и коммуникативных навыков дошкольников на занятиях по хореографии через игровую деятельность» <i>Васина Светлана Вениаминовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	5
3. Мастер – класс «Использование техник и приемов традиционного народного творчества в современных формах ИЗО и ДПИ» <i>Веселова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	11
4. Мастер класс «Приемы, используемые при изучении возможностей графического редактора AdobePhotoshop на занятиях в учреждении дополнительного образования» <i>Мартынова Ольга Николаевна, Оболенская Екатерина Анатольевна, педагоги дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	17
5. Мастер-класс «Приемы технологии развития критического мышления как эффективный ресурс развития исследовательских компетенций у старшекласников» <i>Пахотина Ирина Борисовна педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»</i>	24
6. Мастер-класс «Межпредметные связи как средство повышения мотивации к обучению учащихся из опыта работы объединения «Юный художник» <i>Перлинен Наталья Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»</i>	30
7. Мастер-класс «Реализация формы наставничества «педагог-педагог» в учреждении дополнительного образования» <i>Смирнова Анна Сергеевна, Лысяная Полина Сергеевна, педагоги дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	37
8. Мастер-класс «ТИКО – моделирование как средство формирования навыков конструктивной деятельности детей старшего дошкольного возраста» <i>Сычева Татьяна Дмитриевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	44
9. Мастер-класс «Возможности драмогерменевтики при реализации программ социально-гуманитарной направленности» <i>Цветкова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	51
10. Мастер-класс «Развитие познавательной сферы детей с ОВЗ с использованием песочной терапии на занятиях по программе «Волшебный песок» <i>Швалева Юлия Николаевна, старший воспитатель, Николаева Раиса Алексеевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 10»</i>	58

Введение

Мастер-класс – локальная технология трансляции педагогического опыта, одна из форм эффективного профессионального активного обучения, центральным звеном которой является прямая демонстрация оригинальных практических методов и приемов освоения определенного содержания, передачи педагогического мастерства (возможно авторской программы) при активном взаимодействии всех участников мастер-класса.

Мастер-класс — это форма распространения педагогического опыта. Основная цель любого мастер-класса: знакомство с авторскими наработками педагога-мастера, освоение и отработка практических умений по различным методикам и технологиям обучения и воспитания, демонстрация лучших достижений педагога как подлинного мастера в своей области. Участники мастер-класса повышают свою квалификацию, приобретают новые знания и часто открывают что-то новое, неизвестное для себя.

С целью совершенствования профессионального мастерства педагогических работников города, с 3 по 21 апреля 2023 года на базе МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» прошла городская панорама педагогических находок и идей «Мастер-класс: опыт, инновации, педагогическое мастерство», на которую было представлено 10 мастер-классов в пяти номинациях. Для очного представления опыта работы, было отобрано 9 мастер-классов, на которых слушатели секций познакомились с различными приемами технологии развития критического мышления, творческой индивидуальности и коммуникативных навыков, формирования навыков конструктивной деятельности, техниками традиционного народного творчества. В честь Года педагога и наставника одна из номинаций была посвящена наставнической деятельности.

В сборнике представлены разработки мастер-классов педагогов учреждений дополнительного и дошкольного образования, рекомендованные для публикации.

Мастер-класс

«Развитие творческой индивидуальности и коммуникативных навыков дошкольников на занятиях по хореографии через игровую деятельность»

*Васина Светлана Вениаминовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Методический комментарий

Мастер-класс «Развитие творческой индивидуальности и коммуникативных навыков дошкольников на занятиях по хореографии через игровую деятельность» разработан в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцпол 5+» для учащихся 5-6 лет, целью которой является создание условий для формирования устойчивого интереса ребенка к хореографическому искусству.

Актуальность данной тематики обусловлена тем, что танец как один из видов хореографического искусства – является действенным средством музыкально-пластического, художественно-эстетического, нравственно-этического воспитания и физического развития дошкольника. Танцы легко разучиваются, занятия ими вырабатывают свободную и красивую осанку, плавность движений, развивают грацию и изящество, воспитывают внимание, ловкость и умение ориентироваться в пространстве, развивают творческие способности, коммуникативную культуру. [1]

Основная задача педагога – использовать в своей работе такие методы и приемы, с помощью которых можно развить способности и раскрыть их возможности в доступной и интересной детям деятельности.

Цель мастер-класса – познакомить участников с игровыми методами и приемами, способствующими развитию творческих способностей и коммуникативных навыков учащихся дошкольного возраста при обучении хореографии. Ход мастер-класса имеет практическую направленность, участники мероприятия прорабатывают предложенные игровые приемы.

Мастер-класс может быть полезен педагогам дополнительного образования художественной направленности, хореографам, инструкторам по физической культуре.

Необходимое оборудование для проведения мастер-класса: мультимедийное оборудование, презентация, шапочка для Антошки.

Участники мастер-класса: педагоги, студенты от 6 человек (сменная спортивная обувь, низ – брюки).

Содержание мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Организационный этап	Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Васина Светлана Вениаминовна, я - педагог Центра детского творчества и методического обеспечения. На протяжении 28 лет преподаю хореографию для детей разного	Приветствуют, слушают.

	<p>возраста. В Центре работаю 13 лет и для меня очень важно, что дети, которые пришли ко мне заниматься в 5 лет, продолжают радовать своими достижениями и уже стали моими помощниками в работе с малышами.</p> <p>Так как чаще всего дети приходят в объединение с дошкольного возраста и необходимо их заинтересовать этой деятельностью, научить основам хореографии, развить их творческие способности, научить их взаимодействовать в коллективе, то сегодня я поделюсь с вами некоторыми методами и приемами, которые помогают сделать творчество понятным и доступным для детей 5-6 лет.</p>	
<p>Основная часть</p> <p>Презентация программы, вовлечение участников в ход мероприятия</p>	<p>Согласно «Концепции развития дополнительного образования до 2023 года», целями развития дополнительного образования детей являются создание условий для самореализации и развития талантов детей, а также воспитание высоконравственной, гармонично развитой и социально ответственной личности. [2] <i>(Слайд с формулировкой цели)</i></p> <p>В профессиональном стандарте педагога важным направлением является развитие творческих способностей учащихся.</p> <p>Одним из средств развития талантов, творческих способностей, приобщения к искусству, вовлечения в художественную деятельность детей дошкольного возраста является хореография. На занятиях хореографией тесно переплетаются такие направления, как ритмика, пластика, сценическое движение.</p> <p>Реализуемая в Центре детского творчества и методического обеспечения программа «Танцпол 5+» для детей 5-6 лет, направлена на создание условий для формирования устойчивого интереса ребенка к хореографическому искусству. <i>(Слайд с информацией о ДООП)</i></p> <p>Содержание программы состоит из следующих разделов:</p> <ul style="list-style-type: none"> «Игроритмика» «Музыкально-подвижные игры» «Игропластика» «Партерная гимнастика» «Ориентация в пространстве» «Постановка и отработка танцевального репертуара» <i>(Слайд с названиями разделов программы и пояснениями к ним)</i> <p>В программе большое внимание уделено развитию творческих способностей, коммуникации, физических данных ребенка, с помощью образно-</p>	<p>Знакомятся с основными положениями дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Танцпол 5+».</p>

	<p>игровых упражнений, благодаря которым ребенок развивает не только свои физические способности, но и образно-логическое мышление, воображение, фантазию.</p> <p>С помощью игрового упражнения «Весёлые ручки» выполните действия руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопните в ладоши те, кто обучает детей хореографии; - «фонарики» – кто работает с детьми дошкольного возраста; младшего, среднего, старшего, разного возраста; - поднимите руки те, кто на занятиях развивает творческие способности детей. 	<p>Выполняют игровое упражнение «Весёлые ручки» с целью вовлечения участников в ход мастер-класса, обращения к их опыту.</p>
<p>Представление опыта работы, практическая часть</p>	<p>Итак, мы сегодня говорим о дошкольном возрасте, именно этот возраст (5-6 лет) является основным начальным этапом для занятия хореографией. «Лучший возраст» когда дети являются «нетронутой пачкой пластилина», и мы должны вылепить из него красивую правильную форму, дать основу для дальнейших занятий.</p> <p>Маленького ребенка нельзя заставить делать то, что ему не интересно. Даже если он возьмется за эту работу, то она не принесет никаких результатов, и рано или поздно ребенок оставит это занятие.</p> <p>Всем известно, что самое интересное и любимое занятие детей - это игра. Зная это и делая в своей работе упор именно на игру, можно с самого первого занятия заинтересовать ребёнка и навсегда влюбить его в занятия хореографией, ввести его в творческий процесс.</p> <p>Поэтому, игровая деятельность составляет основополагающую роль в построении наших занятий. Нет такого раздела учебной программы по хореографии, который не включал бы в себя в том или ином виде игры.</p> <p>На слайде представлены глаголы. Давайте перечислим, что дает использование игровых приемов на занятиях.</p> <p><i>(На слайде представлены глаголы, участникам необходимо дополнить, например, развивает – творческие способности, внимательность, сообразительность, дисциплинированность, любознательность, познавательную активность; воспитывает – чувство здорового соперничества, инициативу, самостоятельность, умение общаться друг с другом)</i></p> <p>Действительно, игровой метод придает учебно-воспитательному процессу привлекательную форму, облегчает процесс запоминания и освоения</p>	<p>Подбирают слова и словосочетания к глаголам – фронтальный опрос.</p>

	<p>упражнений, повышает эмоциональный фон занятий, способствует развитию мышления, воображения и творческих способностей ребенка.</p> <p>Ну что же, и сегодня я предлагаю вам играть. Для проведения занятия важно эмоциональное состояние детей, поэтому, «Обнимашки» перед занятием дают добрый посыл на хорошее настроение каждому ребенку. Традиционное начало и конец занятия – поклон – это приветствие и прощание с педагогом, а также настрой детей на работу, привлечение внимания,</p> <p>После построения проговариваем волшебные слова («головка высокая», «улыбка широкая», «шейка длинная», «спинка ровная», «коленочки затянули», «носочки развернули», а на голове стоит стаканчик с молоком или дети предлагают свои варианты).</p> <p>Когда дети встают на круг, мы идем в магазин игрушек и покупаем воздушный шарик любого цвета, получается красивый ровный кружок, сравниваем, на что кружок похож и т.д.</p> <p>Разминка направлена на разогрев мышц, а так как это проходит в игровой форме, то и на развитие фантазии и творческих способностей. Прежде чем начать выполнять какое либо действие, учащийся должен услышать от педагога волшебное слово «И» - это сигнал к выполнению задания, с раннего возраста идет развитие внимания.</p> <p>Продолжаем играть, и предлагаю начать изучать «Танцевальную азбуку». Используя этот прием, происходит интеграция образовательных областей: основ грамоты, окружающего мира и хореографии, так как происходит повторение букв, обогащение знаний и словаря детей, развитие воображения, творчества, двигательных навыков.</p> <p>Например, обращение к первой букве алфавита, предлагается назвать слова на эту букву, изобразить движением, мимикой. Еще один вариант – отгадать персонажа на определенную букву по движению, позе, мимике. Эту работу можно проводить в паре, в группе, что дает опыт взаимодействия между детьми.</p> <p>Играть в ассоциации, животных, сказки. То, что ребенка окружает каждый день, то, что ему знакомо и интересно. Каждое движение человеческого тела можно сравнить с каким-либо животным, предметом, героем их любимых сказок. Придумывая и фантазируя отдельные движения, в дальнейшем дети могут использовать в составлении этюдов и композиций, первом опыте</p>	<p>Участники выполняют построение, поклон, разминку по кругу (разминочный тренаж).</p> <p>Участники предлагают свои варианты разных слов на букву «А» и показывают это слово в движении, мимикой, позой (Арлекино, апельсин, арбуз, акула и т.д.) Можно организовать эту работу в паре, группе.</p>
--	--	---

	<p>импровизации.</p> <p>Языком танца можно рассказать историю. Например, герой известной детской песенки «Антошка». Начать работу можно с беседы: Кто знает эту песенку? Кто это такой? Какой он? Хотели ли быть похожими? Почему? Обязательный воспитательный момент помогает в формировании нравственных качеств детей.</p> <p>Слушание и проговаривание текста, придумывание и выполнение движений по тексту позволяет также развивать детское творчество, дружеское взаимодействие в коллективе.</p> <p>Совместное составление этюда из отдельных движений, выбор Антошки, учит детей слушать и слышать друг друга, уступать, делать выбор. Влиться в образ помогают костюмы или их элементы.</p> <p>После разучивания танцевального этюда можно отправиться на веселую дискотеку под музыку(во время дискотеки музыка останавливается, и дети могут изобразить какую-нибудь позу). Этот прием позволяет переключиться на другую деятельность, расслабиться.Очень нравится ребятам в конце занятия делать фото «сэлфи», где ладошка - фотоаппарат.</p> <p>Необходимо отметить, что игровые технологии представляют большие возможности для их использования на занятиях хореографией. Игра становится неотъемлемой частью в формировании и развитии творческой личности ребенка.Интегрирование игры и танца дает детям дополнительный стимул, интерес к танцу и вообще к творческому самовыражению. Занимаясь хореографией играя, дети раскрываются, увлеченно взаимодействуют друг с другом, что благотворно влияет на будущую результативность.</p> <p>Сегодня я показала некоторые игровые приемы, которые используются на занятиях с дошкольниками и доказали свою состоятельность.</p> <p>Предлагаю подойти к экрану (показ фото, видео с выступлений)</p> <p>Дети на занятия приходят без отбора, с разными данными и возможностями, но системная работа позволяет готовить различные по тематике, характеру, количеству участников номера и представлять их на конкурсах различного уровня. Это и номера, в которых задействовано большое количество детей, это и совместные номера (старшие и младшие), и номера, которые помогают готовить уже старшие участники объединения. Высокая оценка жюри каждый раз вдохновляет на дальнейшую работу.</p>	<p>Отрабатывают движения, выбирают Антошку и исполняют композицию.</p> <p>«Сэлфи» участников.</p> <p>Просмотр фото и видео с выступлений объединения.</p>
--	---	---

Моделирование	Моделирование возможности применения предложенных игровых приемов, подходов в работе каждого участника мастер-класса.	Высказываются.
Рефлексия Обсуждение результатов совместной работы, а также увиденного и услышанного на мастер-классе.	<p>Уважаемые участники мастер – класса, в игровом упражнении «Весёлые ручки» предлагаю оценить свою деятельность во время нашей совместной работы.</p> <p>(Предложить выполнить действия руками:</p> <ul style="list-style-type: none"> - хлопки в ладоши – дело прошло полезно, плодотворно; - «фонарики» – довольно неплохо; - руки «отдыхают» – не совсем удовлетворён) <p>Спасибо за внимание к мастер-классу, надеюсь, что он был вам полезен.</p>	В ходе игрового упражнения «Веселые ручки» оценивают свою работу.

Список использованных источников

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2022/10/02/pedagogicheskiy-proekt-razvitie-tvorcheskikh-sposobnostey-sredstvami>
2. <http://static.government.ru/media/files/3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf>

Мастер – класс
«Использование техник и приемов традиционного народного творчества в современных формах ИЗО и ДПИ»

*Веселова Елена Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Методический комментарий

Вопрос о приобщении школьников к родной национальной культуре стоит сегодня особенно остро, поэтому изучение образовательного потенциала народных художественных промыслов в преподавании ИЗО и ДПИ сохраняет свою актуальность и предусматривает обновление содержания и методов преподавания народной культуры. Знакомство с традициями народного промысла способствует расширению у детей художественных представлений, духовных потребностей, воображения, формированию навыков оценки произведений искусства, а также развитию их творческой активности. Именно через познание сущности народного искусства, через понимание гармонии прекрасного и полезного, сочетания целесообразности и красоты внешнего облика вещей, возможно приобщение к народному творчеству, которое зависит от реализации условий, созданных в рамках образовательного процесса. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи развития личности в целом. Задача педагога – постоянный поиск и использование методов и приемов, позволяющих изучать и трансформировать традиционные народные техники в современные формы, близкие подрастающему поколению.

Мастер-класс «Использование техник и приемов традиционного народного творчества в современных формах ИЗО и ДПИ» подготовлен в рамках реализации дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ художественной направленности «Колорит» (для учащихся 7-11 лет) и «АРТ-ДЕКО» (для учащихся 11-17 лет). Программа «Колорит» является начальной ступенью для дальнейшего обучения декоративно – прикладному искусству и дизайну по программе «Арт-Деко». Данные Программы представляют собой интеграцию изобразительного и декоративно-прикладного, народного искусства. Знания и умения из одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, что позволяет детям создавать творческие работы, интегрируя различные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства. В настоящее время развития технологий, большого количества стилей и компелляций, быстротечности и изменчивости моды, поиска новых решений человеку необходимо владеть знаниями в области классического искусства и уметь стилизовать, трансформировать и адаптировать его в сегодняшней реальности; уметь вычленять произведения искусства от большого количества псевдоискусства, инсталляций и перформансов. [1]

Цель мастер-класса: трансляция педагогического опыта использования техник и приемов народного творчества на занятиях изобразительного и декоративно – прикладного искусства.

Данный мастер-класс может быть интересен воспитателям, педагогам дополнительного образования, учителям технологии и изобразительного искусства.

Необходимое оборудование и материалы для проведения мастер-класса: мультимедийное оборудование, презентация, столы по количеству участников, бумага цветная, заготовки для выполнения техники граттаж, фломастеры, ручки.

Содержание мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Организационный этап Представление	<p>Доброе утро, уважаемые коллеги! Меня зовут Веселова Елена Викторовна, педагог дополнительного образования Центра детского творчества и методического обеспечения.</p> <p>На протяжении многих лет я преподаю детям изобразительное и декоративно-прикладное искусство. В процессе обучения важным для меня является использование образовательного потенциала народных художественных промыслов.</p>	
Актуализация темы, обращение к опыту участников	<p>Тема нашего мастер – класса – «Использование техник и приемов традиционного народного творчества в современных формах ИЗО и ДПИ». Моя задача как педагога – постоянный поиск и использование методов и приемов, позволяющих изучать и трансформировать традиционные народные техники в современные формы, близкие подрастающему поколению.</p> <p>К сожалению, такое достояние нашего народа, как народные промыслы, уходит из нашей жизни. А какие промыслы Вы знаете?</p> <p>(На слайде представлены виды, техники и приемы народного творчества, промыслов).</p> <p>Как – то это применяется в вашей жизни? Или, возможно, в вашей профессиональной деятельности?</p>	<p>Примерные ответы участников мастер-класса:</p> <p style="padding-left: 40px;">- Хохлома, гжель, вологодское кружево и т.д.</p> <p>Отвечают на вопрос, присоединяются к обсуждаемому вопросу.</p>
Основной этап	<p>Одной из задач «Концепции развития дополнительного образования детей до 2023 года» является «...расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России...»</p> <p>На современном этапе развития общество требует от образования внедрения в учебный процесс новых форм и технологий обучения, постоянного повышения квалификации педагогов, использования на занятиях интегрированных форм обучения и осуществления метапредметных связей. [2]</p> <p>Реализация программ по изобразительному и декоративно-прикладному искусству также требует постоянный поиск новых форм преподавания.</p> <p>Мной реализуются ДООП «Колорит» (для учащихся 7-11 лет) и</p>	Слушают, знакомятся с реализуемыми программами и опытом работы.

	<p>«АРТ-ДЕКО» (для учащихся 11-17 лет). Программа «Колорит» является начальной ступенью для дальнейшего обучения декоративно – прикладному искусству и дизайну по программе «Арт-Деко».</p> <p>Декоративно-прикладное искусство — одно из важных средств художественного воспитания детей. Оно обогащает творческие стремления детей преобразовывать мир, развивает в детях нестандартность мышления, свободу, раскрепощенность, индивидуальность, умение всматриваться и наблюдать. По своему происхождению декоративно-прикладное искусство - один из самых важных и древнейших видов искусства. Произведения декоративно-прикладного творчества (в частности, народное искусство) имеют практическое назначение в быту и труде, а также эстетическую ценность.</p> <p>Мир народной культуры открывает детям нравственные ценности России: трудолюбие, милосердие, любовь к природе, к родной земле. Народное искусство обладает большими воспитательными возможностями. Оно несёт в себе огромный духовный заряд, эстетический и нравственный идеал, веру в победу добра и справедливости. Народное искусство позволяет приобщать детей к духовной культуре своего народа, частью которого оно является.</p> <p>Занимаясь изобразительным искусством, невозможно обойти народные промыслы. Важно, чтобы обучающийся знал и узнавал их. Так как программы ограничены часами (в отличие от художественных школ), невозможно выделить отдельные занятия по декоративно – прикладному искусству, поэтому, некоторые мои занятия представляют собой интеграцию изобразительного и декоративно-прикладного, народного искусства. Знания и умения из одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя их, что позволяет детям создавать творческие работы, интегрируя различные виды и техники изобразительного и декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Так, например, для успешной работы над иллюстрацией к русским народным сказкам, детям необходимо изучить композиционные приемы и приемы стилизации, древнерусскую архитектуру, одежду, устройство быта и народный орнамент – как основной декор одежды, зодчества и быта.</p> <p>Например, рисуя иллюстрацию к сказке «Колобок», мы знакомимся с таким промыслом, как «владимирский верхошов» или вышивкой «северная роспись» (показ иллюстраций), где главный герой располагается</p>	<p>Просмотр слайдов с работами учащихся.</p>
--	--	--

	<p>на вышитом полотенце (используется рисунок традиционной вышивки и происходит знакомство с ритмом).</p> <p>Зачастую дети боятся изображать людей (сказочных персонажей). На помощь нам приходит знакомство с народной игрушкой, например, дымковская игрушка. Сам промысел очень яркий, чем сразу же привлекает детей, и с определённым ритмом, который дети могут с лёгкостью повторить, а так же с простым и эффектным силуэтом фигур человека, животных и птиц (показ работ).</p> <p>Рисуя зимний пейзаж, несложно догадаться, о каком народном промысле может идти речь...?</p> <p>Конечно, на этих занятиях происходит знакомство с гжелью, вологодским кружевом. Когда мы рисуем зимний пейзаж (показ работ), линия выступает как средство художественной выразительности.</p> <p><i>Предлагается выполнить небольшой пейзаж в стилистике промысла.</i></p> <p>Посмотрите, как много выражает одна только линия. И как по-разному видит мир каждый из вас.</p> <p>Таким образом, осуществляется интеграция дисциплин при изучении отдельной темы и интеграция основ народного искусства и культуры в обучении.</p> <p>Давайте немного вернёмся к дымковскому промыслу и рассмотрим, как я использую его на занятиях для учащихся разного возраста.</p> <p>Одну и ту же тему с обучающимися провожу по – разному, т.к. и навыки и восприятие у детей, например, 7 лет и 12 разные. В группе «Арт – Деко», где занимаются дети 10-12 лет, мы брали тему «Иллюстрация к сказке» и попытались её создать в стиле дымковского промысла, конечно же, познакомившись с данным промыслом и соблюдая определённые законы данного промысла (показ работ).</p> <p>С группой, где занимаются дети 7 лет, мы делали гирлянду из животных (рисовали силуэты наиболее распространённых животных и птиц данного промысла). Особенность работы для этого возраста - рисовали, используя схемы – подсказки и фломастером наносили рисунок. Фломастером, т.к. рисунки были небольшого формата и обучающимся работать легче, и рисунки получаются аккуратными (показ работ).</p> <p>Каждый из нас может применить это задание и в повседневной</p>	<p>Примерные ответы:</p> <p>- Гжель, вологодское кружево.</p> <p>Участники пробуют нарисовать небольшой пейзаж в стилистике данного промысла.</p> <p>Участники мастер – класса обводят ладошку и рисуют узор, характерный для данной росписи.</p>
--	--	---

	<p>жизни – дома с ребёнком нарисовать гуашью или фломастерами гирлянду из птичек и животных данного промысла.</p> <p>Перечислите, чем полезно выполнение этого упражнения?</p> <p>Всё правильно. Можно это же сделать и из других материалов, например, из фоамирана.</p> <p>В группе «Колорит», где занимаются дети 8-9 лет, мы делали объёмного индюка.</p> <p>Давайте рассмотрим ещё один очень красивый промысел... – это Жостовская роспись. Как вы думаете, что можно сделать на основе данного промысла?</p> <p>Совершенно верно, можно выполнить букет цветов по мотивам росписи. На таких занятиях объясняется построение композиции (цветы располагаются по центру листа и имеют разный размер), а так же можно познакомить детей с такой интересной техникой, как граттаж (конечно, с учётом возрастных особенностей, что отражается на сложности композиции и качестве).</p> <p><i>Предлагает выполнить стилизованный букет в технике граттаж.</i></p> <p>Как практически, в повседневной жизни, мы можем это применить?</p> <p>Всё верно, ещё можно из этого сделать открытку или обложку для блокнота.</p> <p>Хочу предложить ещё один способ, как можно закрепить знания о данном промысле – это изготовление, например, ярлычка или бирки (теги) для подарков. Для этого необходимо:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. определиться с цветовой гаммой, 2. подобрать бумагу, 3. вырезать круги, разрезать по спирали и склеить, дополнить листочками и приклеить на фон. <p>Кроме ярлычков можно сделать заколку с цветами из фоамирана, так же можно использовать в интерьере – сделать фотозону с большими цветами из фоамирана или плотной бумаги.</p> <p>Сегодня я смогла рассказать и показать только часть приемов и</p>	<p>Предполагаемые ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Для украшения интерьера, для развития навыков письма и рисования (развитие мелкой моторики), развития интереса к народным промыслам и т.д. <p>Называют промысел.</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Нарисовать букет гуашью, акварелью. <p>Участники мастер – класса пробуют нарисовать стилизованный букет в технике граттаж (на заранее приготовленных листах).</p> <p>Предполагаемые ответы:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вставить в рамку, повесить на стенку и т.д. <p>Участники пытаются из плоского круга сделать объёмный цветок.</p>
--	--	---

	<p>техник народного творчества, которые можно использовать на занятиях и быть актуальными для современных детей.</p> <p>В результате работы я пришла к выводу: при знакомстве с народным творчеством и его использовании, у детей формируется чувство уверенности в собственных силах, умение более полно выразить свои способности и освоить новые возможности для творчества. Таким образом, использование техник и приемов традиционного народного творчества в современных формах ИЗО и ДПИ продолжает развиваться, сохраняя национальные традиции в целостности, содержит в себе огромный потенциал для освоения культурного наследия наших предков.</p>	
Рефлексия	<p>Уважаемые коллеги, на этом я бы хотела закончить свой мастер-класс. Мне было интересно пообщаться с вами. Надеюсь, за время мастер – класса вы не устали, вам было интересно и не сложно.</p> <p>Если вы удовлетворены общением, вам понравилось мероприятие, и вы узнали что-то новое, то поднимите свою работу. Те, у кого цветок остался лежать на столе, не совсем удовлетворены мастер-классом.</p> <p>Всем спасибо. Призываю вас приложить свои знания, силы, возможности для приобщения детей к народному творчеству, ведь может быть, из младшего поколения в скором времени вырастут новые умельцы, которые продолжают бережно хранить вековые традиции, внесут вклад в развитие культурного наследия, еще более прославят наши неповторимые драгоценные ремесла во всем мире.</p>	Участники мастер – класса отвечают, насколько удовлетворены мероприятием.

Список использованных источников

1. https://d11303.edu35.ru/attachments/article/178/ПФ_Арт-деко%202022.pdf
2. https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%94%D1%8B%D0%BC%D0%BA%D0%BE%D0%B2%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%B8%D0%B3%D1%80%D1%83%D1%88%D0%BA%D0%B0
3. <https://dymkovo.com/sloboda>
4. <https://www.i-igrushki.ru/igrushkapedia/dymkovskaya-igrushka.html>
5. <https://stitchy.ru/vladimirskaya-glad-istoriya-tehnika-shemy/>

Мастер класс
«Приемы, используемые при изучении возможностей графического редактора AdobePhotoshop на занятиях в учреждении дополнительного образования»

*Мартынова Ольга Николаевна,
Оболенская Екатерина Анатольевна,
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Методический комментарий

Коренные изменения в нашем обществе создали реальные предпосылки для обновления всей системы образования, что находит свое отражение в разработке и введении нового содержания, новых образовательных технологий, образовательных программ. [1] Проникновение современных технологий в образовательную практику, в том числе и занятия по изобразительной деятельности в дополнительном образовании, открывает новые возможности для того, чтобы сделать их более современными, познавательными, интересными для детей разного возраста.

Изобразительное искусство — сложный предмет, который содержит в себе знания о композиции, пропорциях, перспективе и т.д. Он должен быть ярким и эмоциональным, актуальным и востребованным детьми. На занятиях по изобразительной деятельности необходимо создавать условия для развития способностей обучающихся, их самореализации, раннего профессионального и личностного самоопределения, формирования способности действовать и быть успешным в условиях динамично развивающегося современного мира.

Учитывая информационное развитие общества; интересы и потребности обучающихся в их творческом и техническом развитии; желание сделать процесс обучения более привлекательным, результативным, появилась необходимость создания, на смену существующей, новой дополнительной общеразвивающей программы, совмещающей в себе компьютерные технологии и основы изобразительного искусства.

С целью трансляции опыта работы по применению приемов, используемых при изучении возможностей графического редактора AdobePhotoshop, разработан данный мастер-класс. На мероприятии участники знакомятся с системой работы педагогов, предусмотрена отработка некоторых приемов, используемых в практической деятельности педагогов дополнительного образования.

Материал мастер-класса «Приемы, используемые при изучении возможностей графического редактора AdobePhotoshop на занятиях в учреждении дополнительного образования» может быть полезен для учителей информатики, технологии, изобразительного искусства, педагогов дополнительного образования, воспитателей.

Оборудование, необходимое для проведения мастер-класса: проектор, ноутбук, магнитная доска, 4 стола.

Раздаточный материал – карточки с заданием, пазлы, раскраска с панелью инструментов, фломастеры, ладошки для рефлексии (для каждого участника мастер-класса).

Участники: максимально 16 человек.

Ход мастер-класса

Этапы проведения мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников мастер-класса
Организационный этап	<p><i>Приветствие.</i> Здравствуйте, уважаемые коллеги!</p>	
Представление	<p><i>Представление.</i> Мы – педагоги дополнительного образования ЦДТ и МО Мартынова О.Н. и Оболенская Е.А., реализуем программы художественной и технической направленностей. Сегодня мы представим вариант интеграции изобразительной деятельности и компьютерных технологий в одной программе, которая реализуется в «Центре детского творчества и методического обеспечения».</p>	
Основная часть. Теория	<p>Учитывая информационное развитие общества; интересы и потребности обучающихся в их творческом и техническом развитии, желание сделать процесс обучения более привлекательным, результативным, появилась необходимость создания, новой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы, совмещающей в себе компьютерные технологии и основы изобразительного искусства.</p> <p>В связи с этим в МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» была создана и реализуется дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисуем с Photoshop» для обучающихся 11-18 лет. В данной программе осуществляется интеграция двух направленностей – технической и художественной. Приоритетной выступает техническая, так как процесс обучения изобразительному искусству организован посредством использования современных информационно – коммуникационных технологий (ИКТ), окончательный вариант продукта создается с помощью компьютерных технологий, на листе бумаги выполняются только наброски.</p> <p>Программа направлена на освоение как стандартных компьютерных программ, входящих в основной пакет Microsoft (MicrosoftOffice, PictureManager, MicrosoftPublisher), так и специализированной программы по обработке и созданию изображения, верстке (AdobePhotoshop) и использование их в учебных целях и в личном творчестве.</p> <p>Обучаясь по программе, с помощью графического редактора, обучающиеся научатся создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые</p>	<p>Слушают рассказ, сопровождаемый мультимедийной презентацией, при необходимости, задают вопросы.</p>

	<p>элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию. [3] Данная программа направлена не только на усвоение основ в области ИКТ и графического дизайна, но и развивает у детей способности к самостоятельному принятию решений, творческому воплощению идей, создаёт условия для развития коммуникативных навыков в процессе коллективной деятельности по созданию собственной продукции (плакаты, листовки, объявления, газета).</p> <p>Внедрение в изобразительную деятельность компьютерных технологий способствует тому, что программа становится актуальной, интересной для подростков. Она дает полную свободу для творчества, действия обучающихся ни чем не ограничены. Исключается возможность «ошибок», поскольку в любой момент подросток может отменить то, что его не устраивает. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Программой предусмотрена работа по созданию коллективных творческих проектов, тем самым удовлетворяются все возрастные амбиции подростка: во-первых, ему дана возможность общаться со сверстниками; во-вторых, найдено соответствие междуподростковыми «хочу сделать» и «могу сделать»; в-третьих, результат его труда социально и практически значим. Например, обучающимся предлагается выполнить листовки на различные социально-значимые темы: «Вред от курения», «Скажи наркотикам НЕТ», «Экологические проблемы Земли», «Соблюдение правил дорожного движения» и др. Эти темы особенно актуальны в подростковом возрасте, дети изучают их, подбирают материал, обдумывают подачу и оформление. Интересной и плодотворной оказалась работа обучающихся над коллективным творческим проектом «Журнал «АРТ солянка», выпуск которого в учреждении планируется сделать регулярным, отражающим важные события Центра, достижения его воспитанников, актуальные новости и т.д. Два выпуска посвящены юбилею Победы в ВОВ и полёту человека в космос.</p> <p>В тоже время, содержание программы «Рисуем с Photoshop» предполагает, используя современные технологии, постоянно обращаться к истории, традициям, значимым датам, ценному культурному наследию России и в частности родного края. Данная тема позволяет совместить знания учащихся о традиционных народных росписях, орнаментах с возможностями компьютерных программ. Такая интеграция традиционного и современного расширяет границы обучения детей истокам народной культуры, делает этот процесс более увлекательным, интересным, прививает любовь и уважение к</p>	
--	---	--

своей истории. Также к программе были написаны методические разработки учебных занятий, «Создание открытки к 8 марта в программе AdobePhotoshop» и создание рекламного коллажа «Культурное наследие Вологодской области», которые заняли призовые места на городском, региональном и всероссийском уровне. Получившийся в ходе занятия творческий продукт, можно использовать в рекламных целях для знакомства гостей области с нашим краем, сделать эмблему команды, использовать как логотип в печатном варианте и т.д.

Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета, при выпуске буклетов, агитационных плакатов, иллюстраций для докладов по другим предметам. Каждый подросток видит результат своего труда, получает положительные эмоции. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое часто влияет на выбор профессии.

Дополнительная общеразвивающая программа «Рисуем с Photoshop» позволяет объединить знания различных областей (изобразительное искусство, технология, информатика, история, окружающий мир и др.) в единое целое. Она создает условия для активизации познавательного и социального интереса обучающихся, т.к. воспитанники не только выполняют стандартные тренировочные упражнения по созданию текстовых и графических документов, а проводят поиск материала для работ, информации для создания образа, воплощения идеи.

Активное применение компьютерных технологий в изобразительном искусстве в объединениях Центра уже приносит свои результаты:

- тематика детских рисунков становится более разнообразной;
- детские работы отличает выразительность и оригинальность;
- знание и умелое использование основ изобразительного, декоративного искусства и компьютерных программ MicrosoftOffice и AdobePhotoshop свидетельствует о повышенном интересе к данному виду деятельности;
- у обучающихся формируются такие черты творческой личности, как целеустремленность, самостоятельность, инициативность.

Таким образом, реализация интегрированной программы «Рисуем с Photoshop» в учреждении дополнительного образования своевременна, необходима и значима. Интеграция двух областей технической и художественной создает условия для повышения доступности дополнительного образования для обучающихся разного возраста, для перехода от обучения на всю жизнь к обучению через всю жизнь.

<p>Практика</p>	<p>Изучение возможностей программы Photoshop требует времени. Сегодня мы покажем вам несколько приемов, используемых нами для изучения панели инструментов. Их использование делает процесс знакомства с Photoshop намного проще и интересней! Узнаем о важных инструментах, которые может освоить любой новичок. Узнаем, как объяснить сложную теорию терминов в панели инструментов не читая долгую лекцию. Пройдем по пути, по которому проходят наши учащиеся, знакомясь с основами компьютерной программы.</p> <p>Начнем наше путешествие со знакомства! Для того чтобы наша атмосфера была теплой и уютной прошу вас встать в круг. У меня есть осьминожка, он веселый и любознательный. Сейчас я осьминожку запущу по кругу, и вы должны сказать свое имя и прилагательное, которое начинается на первую букву Вашего имени. Например, Катя (креативная)</p> <p>И в такой дружной атмосфере начнем знакомиться с программой Photoshop. На столах у вас стоят карточки, где написаны названия галереи инструментов (Галерея инструментов выделения, Галерея инструментов кадрирования, Галерея инструментов рисование и Галерея инструментов «Текст»).</p> <p>Какие названия вам кажутся знакомыми? (ответы) А, какое, новым, не знакомым, сложным? (Ответы) Да, все сошлись в едином мнении, что слово «кадрирования» менее знакомо. Что значит, кадрировать? (Возможные ответы)</p> <p>Кадрирование — это отсечение частей изображения с целью фокусирования или улучшения компоновки. Как вы считаете, зачем мы выделяем сложное слово из всех остальных? (Ответы) С помощью этого мы выявляем, какое слово оказалось сложное для детей, на что надо обратить внимание.</p> <p>Я вам сейчас выдаю карточки, где написаны названия инструментов с определением. (Выдаются карточки - кисть, карандаш, заливка....). Ваша задача внимательно прочитать слова и распределиться по группам, к какому названию галереи ваш инструмент, по вашему мнению, подходит.</p> <p>Вы поняли основной принцип? Ребята подбирают правильный инструмент для определенной группы инструментов. Как вы думаете, для чего мы это делаем на занятии? (Ответы) Нам приходится много раз пробежать по тексту. При каких еще условиях наши дети будут читать определение? Вот в такой игровой форме мы осуществляем первое знакомство с незнакомыми словами, которые помогают выявить основные группы инструментов. Теперь текст у нас прочитан, и мы переходим ко второму этапу обживания материала:</p>	<p>Прием «Круг дружбы». Встают в круг, представляются, знакомятся.</p> <p>Отвечают на вопросы, вычлениют незнакомое слово.</p> <p>Работа с карточками, соотнесение названий инструментов и галереи, распределение по группам.</p> <p>Участвуют в диалоге, отвечают на вопросы.</p>
-----------------	--	--

	<p>сейчас мы выполним цветовой диктант на дружбу, возьмите раскраски. В этих раскрасках вы видите панель инструментов. Сейчас я попрошу от каждой группы подойти представителя и прочитать задание. Задача: прочитать задание, передать его группе и в течение минуты выполнить это задание.</p> <p><i>Выдается задание: обвести красным цветом «Галерея инструментов выделения», зеленым цветом «Галерея инструментов кадрирования и выделения фрагментов», синим цветом «Галерея инструментов раскраски», черным цветом «Рисование» и «Галерея инструментов «Текст» (У всех групп одинаковое задание)</i></p> <p>После выполнения задания, представитель от группы зачитывает название инструментов, которые относятся к его группе. Каждая группа проверяет себя по образцу.</p> <p>Переходим к следующему приему - появление смысловых связей с картинкой. Я вам выдам пазлы, на которых будет изображен инструмент. Ваша задача: подобрать правильное определение к каждому инструменту (https://photoshop.demiart.ru/book-CC/tools.html)</p> <p>Как вы думаете, зачем нужен такой прием? (Ответы) Правильно, для того чтобы учитывались разные типы восприятия информации, зрительно соотнести значение с картинкой.</p> <p>Сейчас мы переходим к последнему заданию на закрепление материала. На доске вы видите основные группы на панели инструментов. Ваша задача правильно распределить и прикрепить пазлы по группам. Посмотрите, правильно ли мы справились? А это значит, что мы молодцы, что мы поняли, что обозначают те или иные термины. Мы с вами прошли наше путешествие к пониманию от незнакомых инструментов до понимания к какой группе они относятся. В дальнейшем на занятии можно использовать эти же методы для изучения функционала этих инструментов. Так же эти игровые методы можно использовать при изучении предметов школьной программы. Во время занятий для освоения понимания детьми уходит больше времени. Сегодня мы вам показали начало каждого этапа, дальше мы соответственно разбираем все более подробно.</p>	<p>Прием «Цветовой диктант на дружбу». Работают в группе, выполняют задание.</p> <p>Проверка выполненного задания.</p> <p>Подбор определения к каждому инструменту. Обсуждение.</p> <p>Распределение пазлов по группам. Проверка.</p>
Итог, рефлексия.	<p>Какие приемы запомнились?</p> <p>Скажите, пожалуйста, возможно ли применение данных приемов в Вашей практике?</p>	<p>Моделирование предложенных приемов в своей практике.</p> <p>Отвечают на вопросы.</p>

	<p>Хотели бы закончить нашу встречу рефлексией - весенним солнышком. Сейчас я вам выдам ладошки. Вы должны написать, чем вам заполнился мастер класс, был ли он полезен Вам?</p> <p>Теперь из ваших ладошек мы сделаем весеннее солнышко. Как это солнышко греет нас своим цветом, пусть и в вашей душе будет по-весеннему тепло и светло. Спасибо за работу.</p>	<p>Прикрепляют ладошки на магнитную доску, получается солнышко.</p>
--	---	---

Список литературы:

1. <http://www.myshared.ru/slide/168251/>
2. Компьютерная графика – популярная энциклопедия, М. 2002г.
3. Миронов Д. Ф., Основы Photoshop CS2. – М., 2007.

Мастер-класс
«Приемы технологии развития критического мышления как эффективный ресурс развития исследовательских компетенций у старшекласников»

*Пахотина Ирина Борисовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Методический комментарий

Мастер-класс «Приемы технологии развития критического мышления как эффективный ресурс развития исследовательских компетенций у старшекласников» разработан в рамках ДООП «Экомониторинговые исследования» для учащихся 12-18 лет.

Цель мастер-класса – познакомить коллег с конкретными приемами ТРКМ, показать их эффективность в ходе спланированной практической работы. Отобраны такие приемы, которые могут быть использованы педагогами, реализующими программу любой направленности. Материал представлен через совмещение исследовательского метода и ТРКМ, выделены и показаны стадии технологии в маршруте исследователя. В этом показан инновационный подход, что позволяет усилить рефлексивные действия учащихся. Показано как можно обеспечить ОП технологически в рамках заявленной технологии.

На стадии вызова использована экспресс-диагностика, способствующая вовлеченности участников в работу, обращение к их личному опыту. На этапе осмысления – предложена практическая работа с несколькими приемами ТРКМ: «Рамка», «Толстые и тонкие вопросы», «Кластер», «РАФТ», «Пирамидальная история».

На этапе рефлексии подобраны приемы, позволяющие участникам МК оценить предложенные приемы с точки зрения применения их в своей педагогической практике.

Содержание мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
Организационный этап	Добрый день, уважаемые коллеги. Я Ирина Борисовна Пахотина, педагог МАОУ ДО ДДЮТ. Сегодня я на ваш суд представляю некоторые приемы ТРКМ, которые отобраны мною в результате многолетнего мониторинга включения ребят в исследовательскую деятельность. А вы будете экспертами, на практике оцените их эффективность.	
Вызов	Согласно современным образовательным стандартам основным образовательным результатом обучения становится овладение учащимися компетенциями – способами действий, достижение компетентностей. Этому	Знакомство с программой через презентацию

	<p>способствует исследовательская деятельность, предлагаемая ребятам как проведение классического научного исследования в рамках ДООП «Экомониторинговые исследования». Программа реализуется на базе «Экостанции», для ребят 12-18 лет, рассчитана на 3 года обучения. Результатом обучения по программе является выполнение собственного исследования каждым обучающимся, что способствует формированию исследовательских компетенций.</p> <p>Каждый год обучения включает блок «Исследовательский практикум», в рамках которого выстраивается индивидуальный образовательный маршрут. Исследование – это постоянный анализ информации на каждом этапе. Поэтому все приемы ТРКМ, с которыми мы познакомимся, учат работать с информацией, представленной в разных вариантах.</p> <p>Сейчас я прошу вас, показав пальцами правой руки цифру от 1 до 3, оценить степень использования вами ТРКМ в рамках своей программы: 1- никогда, 2 – часто, 3 - всегда</p>	<p>Проведение экспресс-диагностики по использованию ТРКМ через прием «5 пальцев».</p>
Осмысление	<p>Выполнение исследования можно представить следующей схемой, включающей этапы выделения проблемы, постановки цели и задач, формулирование гипотезы, сбор информации по теме исследования, проведение собственного исследования – эксперимент, формулирование выводов, представление результатов. Я позволила себе выделить в этой схеме более крупные блоки – вызов, осмысление, рефлексия. Попробуйте предположить почему?</p> <p>По канонам ТРКМ в занятии выделяют 3 стадии, которые очень хорошо прослеживаются в маршруте исследования. И позволяют усилить рефлексивные действия учащихся, объединив исследовательскую технологию и ТРКМ. Использование приемов в системе, позволяет обеспечить технологичность и получить в рамках моей направленности высокий результат.</p> <p>Сейчас предлагаю вам разбиться на пары. И познакомиться со схемой проведения исследования с помощью <u>приема «Рамка»</u>, как это делают ребята. На столах у вас лежат работы, выполненные ребятами. Проанализируйте структуру работы и соотнесите главы с «маршрутом исследования», какая глава соответствует, какому этапу работы и оформляется как его результат. А через 2 мин. обсудим результат.</p>	<p>Ответ на вопрос: (<i>этапы построения занятия в рамках ТРКМ</i>)</p> <p>Выполнение практической работы в парах. Работа с исследовательскими работами учащихся (<i>Введение: проблема, цель, задачи, гипотеза. Сбор информации по теме: характеристика объекта исслед-я, района исслед-я, обзор литературы. Собственное исследование: материалы и методы исслед-я, результаты работы, выводы. Представление рез-в: сама</i></p>

	<p>Исследователь должен постоянно задавать себе вопросы в ходе работы. Насколько они будут четкими, правильно сформулированными, зависит результат. Вопросы мы учимся задавать, используя прием «Тонкие и толстые вопросы». Работаем в парах. Прочитайте текст на карточке №1. Попробуйте задать к тексту и записать как можно больше вопросов, в течение 2мин.</p> <p>Сейчас группы зададут друг другу по очереди по 1 вопросу и ответят.</p> <p>А теперь, используя таблицу «Тонкие и толстые вопросы», проанализируйте, какие вам удалось задать вопросы, тонкие или толстые? Почему их легче задавать? А теперь попробуйте составить по 1 «толстому» вопросу, и задать их коллегам за 30 секунд.</p> <p>Вопросы надо уметь формулировать и на стадии выделения проблемы, в чем вы сейчас убедитесь. Следуя нашей схеме, попробуем поставить проблему, используя прием «Кластер», этот же прием поможет составить план проведения эксперимента.</p> <p>Каждый самостоятельно прочитайте текст карточки №2 «Витамин С». Какой самый большой проблемный вопрос лежит на поверхности?</p> <p>Проанализируйте и предложите проблемные вопросы, которые вы смогли выделить, указывающие на дефицит витамина С. Все выделенные вопросы мы занесем в схему – кластер. В центре листа пишем «Витамин С», а далее выписываем, выделенные проблемы, объединяем их стрелочками. Применив цветовое выделение, пробуем дописать, каких знаний не хватает, чтобы ответить на обозначенные вопросы, объединяя стрелочками блоки (3 мин). Другим цветом можно выделить последствия дефицита витамина.</p> <p>Оформление работы, составление доклада требует умения составлять текст по определенным требованиям. Тренировки по составлению текста дают хороший результат при использовании приема «РАФТ». Прием требует кратко составить текст на заданную тему, решив, от чьего имени пишем текст (Роль), для кого пишем (Аудитория), в какой форме пишем и какова тема.</p> <p>Как результат работы с приемом, давайте познакомимся с текстом письма, составленного старшеклассницей на занятии. Письмо составлено от имени мамы для своей подруги на тему «Развитие критического мышления».</p>	<p><i>работа, доклад на конференции)</i></p> <p>Выполнение практической работы в группах. Работа с карточкой №1</p> <p>Некоторые участники группы задают вопросы и дают ответы.</p> <p>Самостоятельный анализ информации <i>(дефицит витамина С)</i> Групповая работа по составлению графической схемы по тексту карточки №2. <i>(? дефицит витамина у детей разного возраста, ? дефицит в разное время года и т.д.)</i> <i>(Не хватает знаний о витамине С, его источниках, суточной норме)</i></p> <p>Знакомство с текстом письма.</p>
Рефлексия	<p>Следуя маршруту исследования, мы познакомились с 4 приемами. И добрались до рефлексии. Для ребят рефлексия начинается на конференции, когда они представляют результаты работы и отвечают на вопросы жюри. И</p>	<p>Заполнение «ПИРАМИДЫ» по пунктам самостоятельно: - Название приема.</p>

	<p>продолжается, когда необходимо исправить недочеты и замечания, полученные от жюри.</p> <p>А мы с вами проведем рефлекссию по результатам нашей работы, используя прием «Пирамидальная история». В течение 2 мин вам надо заполнить строки пирамиды, придерживаясь правил. Для этого выберете один из приемов, который вам больше всего запомнился, и вы можете применить его на занятиях.</p> <p>Давайте озвучим, что у вас получилось. Очень здорово, что вы увидели возможность использования приемов вами в своей педагогической практике.</p> <p>А сейчас, пожалуйста, покажите пальцами цифру от 1 до 3, показывающие возможность применения вами приемов, с которыми мы познакомились.</p> <p>Оцените сами, насколько отличаются результаты экспресс-диагностики в начале МК и сейчас.</p>	<p>- 2 слова – в какой теме/блоке можно использовать.</p> <p>- 3 слова – развивающие навыки.</p> <p>- 4 слова – как приспособить для своей направленности.</p> <p>- 5 слов – ваше личное отношение к результатам использования приема.</p> <p><i>Желающие озвучивают свой результат.</i></p> <p>Самодиагностика.</p>
	<p>Большое спасибо всем за участие в МК, готова ответить на вопросы.</p>	

Библиография

1. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года. Распоряжение Правительства РФ № 678-р от 31. 03. 2022 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: 3fIgkklAJ2ENBbCFVEkA3cTOsiypicBo.pdf, дата обращения 25.02.23.
2. Кузнецова Д.А. Особенности развития мышления в подростковом возрасте [Текст] / Д.А. Кузнецова, О.А. Братцева // Молодой ученый. – 2018. – №22 (208). – С. 285–288 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://moluch.ru/archive/208/50908/>, дата обращения: 12.02.2022.
3. Муштавинская И. В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя: учебно-методическое пособие / И. В. Муштавинская. – СПб.: КАРО, 2009. – 144 с.
4. Муштавинская И.В., Иваньшина Е. В. Опыт использования образовательной технологии «Развитие критического мышления». Уроки естествознания. – СПб.:СПбГУПМ, 2003. –66 с.
5. Свирилина К. О. Возможности технологии развития критического мышления при формировании общеучебных универсальных учебных действий // ScienceTime. 2014. №7 (7). [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/vozmozhnosti-tehnologii-razvitiya-kriticheskogo-myshleniya-pri-formirovanii-obscheuchebnyh-universalnyh-uchebnyh-deystviy>, дата обращения: 10.02.2023.
6. Чебоксарова Л.В. Экостанция – инновационная форма развития естественнонаучной направленности дополнительного образования. //Источник. – 2022. – № 4 (114). – с.16-19.

Карточка 1

(Составлена по результатам работы)

Тема: «Влияние строительного объекта на загрязнение атмосферы близлежащих территорий пылевыми частицами»

Автор: Голубев Лев

Глава. Характеристика объекта исследования

Строительная пыль – это широкий диапазон мелких частиц размером от 10 до 0,01 микрона в воздухе, которые образуются при обработке материалов и действиями на строительной площадке [9]. Количество и дисперсный состав пыли, образующейся при ремонтных работах, зависят от следующих факторов: высоты падения материала; расхода материала и периметра его потока в месте удара о поверхность; плотности, влажности и механической прочности частиц материала [10]. Образование частиц мелкодисперсной пыли в воздухе рабочей зоны избежать невозможно при работе с хрупкими материалами. В некоторой степени объем пылевого загрязнения мелкодисперсной пылью можно контролировать технологией процесса и используемым пылеулавливающим оборудованием [8].

Негативное воздействие на окружающую среду происходит практически на всех стадиях строительства: при производстве изыскательских работ, при строительстве дорог, карьеров, а также непосредственно при строительстве объектов. Для районов строительства, особенно промышленного, характерны высокий уровень загрязнения воздуха, воды, почвы [6].

Пыль небезопасна для здоровья людей, работающих на стройке и проживающих вблизи её территории. Гигиеническое значение имеет размер пыли - чем он мельче, тем глубже пылинки проникают в дыхательную систему. Крупные пылинки в процессе дыхания остаются в верхних дыхательных путях и с помощью отхаркивания выходят из организма, мелкая пыль проникает в легкие, оседает там и поражает легочную ткань. Так как мелкодисперсная пыль при такой же массе имеет большую поверхность соприкосновения с легочной тканью, она наиболее активна и вредна. На разных предприятиях можно встретить разную по своей дисперсности пыль. Есть такие вещества (например, цинк), которые в виде крупной пыли оказывают нейтральное воздействие на организм человека, но, принимая мелкодисперсное состояние, становятся ядовитыми [7].

Благодаря малому размеру частиц, строительная пыль легко проникает в жилые помещения даже при закрытых окнах, и оседает на всех поверхностях помещения, поэтому по оценкам экологов, домашний воздух в 4 – 6 раз «грязнее» и в 8 – 10 раз токсичнее наружного. Эксперты Всемирной организации здравоохранения признали загрязнение воздуха в помещении главным фактором Риска для здоровья людей. Пыль раздражает слизистую глаз, при контакте с кожей человека на теле появляется сыпь и красные пятна, частицы штукатурки проникают в слизистую оболочку бронхов, что приводит к воспалению и кашлю, при контакте с пылью возникают многие внутренние заболевания, такие как пневмокониоз, пылевые бронхиты, трахеиты, астма [10].

Библиография:

6. Кондратенко Т.О., Сайбель А.В. Оценка воздействия строительного производства на окружающую среду.[электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otsenka-vozdeystviya-stroitelnogo-proizvodstva-na-okruzhayuschuyu-sredu> (25.03.21).

7. Ли В.В. Вредные вещества на строительной площадке. [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: https://revolution.allbest.ru/life/00627333_0.html (11.01.21).

8. Манжилевская С.Е. Исследование распространения частиц мелкодисперсной пыли в рабочей зоне строительных процессов.[электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/issledovanie-rasprostraneniya-chastits-melkodispersnoy-pyli-v-rabochey-zone-stroitelnyh-protsessov> (22.03.21).

9. Попова Ю.В. Пыль при строительстве и ее влияние на близлежащую жилую застройку. [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://ceiis.mos.ru/presscenter/news/detail/8108781.html> (11.01.21).

10. Просвирякова И.А., Шевчук Л.М. Гигиеническая оценка содержания твердых частиц PM10 и PM2.5 в атмосферном воздухе и риска для здоровья жителей в зоне влияния выбросов стационарных источников промышленных предприятий. [электронный ресурс]. – Режим доступа: URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/gigienicheskaya-otsenka-soderzhaniya-tverdyh-chastits-rm10-i-rm2-5-v-atmosfernom-vozdue-i-riska-dlya-zdorovya-zhiteley-v-zone-vliyaniya> (01.04.21).

Карточка 2

Результаты обследований в разных регионах России (по данным руководителя лаборатории витаминов и минеральных веществ Института питания РАМН проф. В.Б. Спиричева), показывают, что подавляющее большинство детей дошкольного и школьного возраста испытывает недостаток необходимых для их нормального роста и развития витаминов. Особенно неблагоприятно обстоит дело с витамином С, недостаток которого был выявлен у 80-90% обследованных детей. При обследовании детей в больницах Москвы, Екатеринбурга, Нижнего Новгорода и других городов дефицит витамина С обнаруживается у 60-70%. Глубина этого дефицита нарастает в зимне-весенний период, однако у многих детей недостаточная обеспеченность витаминами сохраняется даже в более благоприятные летние и осенние месяцы. А ведь недостаточное потребление витаминов заметно снижает активность иммунной системы, повышает частоту и усиливает тяжесть респираторных и желудочно-кишечных заболеваний. Частота острых респираторных заболеваний увеличивается на 26-40%.

1. Романовский В.Е., Синькова Е.А., Витамины и витаминотерапия. Серия "Медицина для вас". - Ростов н/д: "Феникс", 2020, 320 с. [Электронный ресурс] URL: <https://textarchive.ru/c-1713817-p8.html> (дата обращения 12.09.2022).

Мастер-класс
«Межпредметные связи как средство повышения мотивации к обучению учащихся»
(из опыта работы объединения «Юный художник»)

*Перлинен Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»*

Аннотация

Представленный обучающий мастер-класс разработан для педагогов, реализующих дополнительные общеобразовательные программы художественной направленности в 2022-2023 учебном году.

В рамках данного мастер-класса для повышения мотивации педагогов, их активного включения в деятельность и осмысления представленного опыта использовались методы и приемы технологии развития критического мышления, интерактивного обучения, ИКТ.

Время проведения: 20 минут

Необходимые материалы и оборудование: проектор, ноутбук, экран, магнитно-маркерная доска, маркеры, магниты, презентация с теоретической информацией, ручки, листы бумаги, рисунки радуги, облака с надписями, солнца, птицы, бабочки, задания для 2 групп, карточки с предметными областями и возрастом учащихся.

Цель: повышение профессиональных компетенций педагогов художественной направленности по использованию межпредметных связей в образовательном процессе.

Задачи:

- познакомить с основными теоретическими понятиями в рамках темы мастер-класса;
- актуализировать знания педагогов об особенностях построения учебного занятия с использованием межпредметных связей;
- познакомить с приемами и заданиями, повышающими мотивацию учащихся, из опыта работы объединения «Юный художник»;
- способствовать повышению мотивации педагогов к применению современных технологий в образовательном процессе;
- развивать умение эффективно командного взаимодействия у участников мастер-класса.

Основные этапы мастер-класса:

1. Организационный – 2 мин.
2. Мотивационный (актуализация знаний, создание проблемной ситуации) – 3 мин.
3. Теоретическая часть – 5 мин.
4. Практическая работа по группам – 8 мин.
5. Итогово-рефлексивный – 2 мин.

Технологическая карта мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
1. Организационный этап	<p>- Добрый день, уважаемые коллеги! Меня зовут Перлинен Наталья Николаевна. Я - педагог дополнительного образования высшей категории МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой», в данный момент руководитель объединения «Юный художник». Кто из вас работает в ДОП образовании, помашите правой рукой? А кто педагогом художественной направленности, левой.</p> <p>-Сегодня в рамках МК мы создадим необычную картину. Обратите внимание, на доске расположена радуга, каждый цвет которой отображает состояние, в котором мы можем пребывать на начало нашего взаимодействия (красный - энтузиазм, оранжевый - радость, желтый - интерес, зеленый - спокойствие, голубой - безразличие, синий - грусть, фиолетовый – тревога).</p> <p>- Кто с каким настроением сегодня пришел на МК, определим по аплодисментам.</p>	<p>Представление.</p> <p>Создание эмоционально-положительного настроения на работу.</p> <p>Рефлексия эмоционального состояния участников мастер-класса.</p>
2. Мотивационный этап	<p>- Рядом с радугой расположились облака, на которых написаны слова и выражения: интерес, желание, побуждение к действию, потребность узнавать, активность, энтузиазм, воодушевление. Эти слова не случайны. Их можно объединить в одно понятие, которое очень важно в рамках темы нашего мастер-класса! Как вы полагаете, какое? На картину прилетает птица-мотивация.</p> <p>- Действительно, весь образовательный процесс в творческих объединениях учреждений дополнительного образования держится на интересе и мотивации ребенка и заинтересованности родителя. Любому педагогу важно организовать занятие так, чтобы ребенку было интересно от самого процесса учения, радостно от общения с педагогом и товарищами, и чтобы в процессе обучения он получил разноплановые знания и умения, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни. Такой подход в обучении - ценность и для родителя.</p> <p>- Нас сегодня интересует еще одно понятие, которое появляется на нашей картине в виде солнышка с аббревиатурой МПС.</p> <p>- Как вы думаете, что такое МПС? (межпредметные связи) Что мы</p>	<p>Участники анализируют информацию и предлагают свои варианты.</p> <p>На случай затруднения предусмотрены буквы на обратной стороне каждого облака, из которых составляется слово «мотивация».</p> <p>Создание проблемной ситуации.</p> <p>Актуализация знаний по теме.</p>

	<p>знаем о МПС? Зафиксируем это на одном крыле бабочки, которая прилетела на нашу картину.</p> <p>- Предлагаю разобраться, как связаны между собой «мотивация» и «МПС». Для кого это актуально?</p>	
3. Теоретическая часть	<p>- Давайте посмотрим на слайде теорию по теме, и определим, в чем главное отличие занятия с использованием МПС от других современных занятий? Какие методы обучения присущи занятиям с использованием МПС?</p> <p>На слайде представлена теоретическая информация по теме, понятие, сравнительный анализ различных занятий, приемы реализации МПС.</p> <p>- Действительно, важно вводить в систему работы по программе занятия с использованием межпредметных связей. Разумеется, увидеть что-то по-новому, и не так, как ты видел раньше - не простая задача. Но этому можно научиться.</p> <p>В рамках одного занятия, я стараюсь дать знания не только в области изобразительного искусства, но и охватить целый спектр других предметов.</p>	Презентация теоретического материала.
4. Практическая работа	<p>- Хочу с вами поделиться своим опытом работы по данному направлению, примерами из конкретных учебных занятий.</p> <p>У младших школьников в программе «Занимательное рисование» есть занятия с использованием нетрадиционных техник рисования.</p> <p>Для примера возьмем тему «Рисование мыльными пузырями». Задача состоит не только в том, чтобы нарисовать рисунок, но и расширить представления детей о веществах и их свойствах в ходе исследования мыльного раствора. Очень легко использовать межпредметные связи с литературой: мы сочиняем небольшие истории или сказки о приключениях мыльных пузырей с рисунков, которые создали в ходе занятия. Иногда само занятие начинается со сказки: «В некотором царстве, в некотором государстве, в одном сказочном королевстве живёт Фея мыльных пузырей». И по ходу занятия эта сказка постепенно придумывается и рисуется.</p> <p>Очень легко включить в такое занятие интересные, заставляющие задуматься вопросы и привлечь знания из разных предметных областей, например, физики, экологии, химии:</p> <p>- Почему пузыри увеличиваются в размере?</p>	<p>Презентация практического опыта.</p> <p>Демонстрация рисунков детей.</p>

<p>красивая картинка, которую будут рисовать дети. Это объект исследования, причем с разных сторон. С художественной и стилистической. С математической точностью мы должны разместить раппорт, порой очень сложного орнамента. Потребуется и навыки черчения.</p> <p>- Нам хорошо известна фраза: «Я слышу –я забываю, я вижу- я запоминаю, я делаю- я усваиваю!» А это значит, что пришло время практического задания. Работать будем 2 командами. Поделится, путем условного деления аудитории пополам.</p> <p>Сейчас каждая из 2 команд выберет наугад карточки из следующих групп:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Карточки с названием предметной области (музыка, технология, экология, физкультура, литература, история, математика, природоведение, русский язык). <p>Нужно выбрать 3 предмета.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Карточки с возрастом детей (дошкольники, младшие школьники). <p>Нужно выбрать 1 возраст.</p> <p><i>Тема занятия будет единой для всех команд - «Весна пришла!»</i></p> <p><u>Задание для каждой команды:</u> за 5 минут придумать в рамках данной темы на занятиях ИЗО такие задания, выполнив которые учащийся заданного возраста приобретет знания или опыт по тем предметам, которые вам достались.</p> <p>Включаем свое воображение, можно адаптировать любой прием, который был представлен вам сегодня, можно использовать интернет - ресурсы.</p> <p>Каждая группа расскажет, какие задания, расширяющие межпредметные связи, можно использовать. Хорошо, чтобы 1 из заданий вы проиграли на слушателях.</p>	<p>Практическая работа в группах.</p> <p>Представление итогов работы.</p>
--	--

<p>5. Итогово-рефлексивный этап</p>	<p>- У нас сегодня получилась очень плодотворная и полезная работа. Что же мы узнали нового или имели в багаже, но не применяли, зафиксируем это на втором крыле бабочки.</p> <p>Уверена, что полученные или актуализированные знания вам пригодятся в подготовке занятий. У детей будет высокий уровень мотивации к обучению.</p> <p>- Вновь вернемся к радуге и с помощью аплодисментов узнаем, кто с каким настроением отправится домой.</p> <p>- А сейчас я прошу Вас взять свои телефоны в руки и отправить мне электронное сообщение из 2-3 предложений, которые выражают ваш багаж знаний и впечатлений от сегодняшнего семинара. Вы можете написать отзыв самостоятельно или воспользоваться незаконченными предложениями на нашей радуге:</p> <p>На мастер-классе я узнал(а)...</p> <p>В своей практике я попробую....</p> <p>Я был(а) удивлен(а).....</p> <p>Мне было сложно...</p> <p>Замечательно, что мы имеем возможность....</p> <p>Открытием для меня стало....</p> <p>Проанализировав свои занятия я понял(а)...</p> <p>- В ответ вы получите от меня презентацию сегодняшнего мастер-класса.</p> <p>Всех благодарю за работу. Как напутствие вам в подарок еще одна цитата: «Если мы будем учить так, как учили вчера, мы украдем у детей завтра!» (Джон Дьюи, американский философ).</p> <p>- Давайте сделаем все для того, чтобы у наших обучающихся было замечательное завтра!</p>	<p>Подведение итогов.</p> <p>Рефлексия.</p>
-------------------------------------	---	---

Список литературы:

1. Браже Т.Г. Интеграция предметов в современной школе / Т.Г. Браже // Литература в школе. - 2014. - № 5.
2. Воронина Т. П. Образование в эпоху новых информационных технологий / Т. П. Воронина.- М.: АМО, 2008.
3. Гурьев А.И., Межпредметные связи в теории и практике современного образования // Инновационные процессы в системе современного образования. Материалы Всеросс. Научно-практ. конференции – Горно-Алтайск.

4. Зверев И. Д. Межпредметные связи в современной школе. - М.: 2006.
5. Кулагин П.Г. Межпредметные связи в процессе обучения. [Текст]/П.Г. Кулагин, - М.: Просвещение.
6. Максимова В. Н. Межпредметные связи и совершенствование процесса обучения: Кн. Для учителя. - М.: Просвещение.
7. Махмутов М.И. Современный урок. // Вопросы теории – М, 2012.
8. Муштавинская И.В. Технология развития критического мышления на уроке и в системе подготовки учителя. –КАРО, 2009.
9. Селевко Г. К. Современные образовательные технологии. - М.: Народное образование, 1998.
10. Смирнова М.А. Теоретические основы межпредметных связей. [текст]/ М.А. Смирнова - М.: Просвещение, 2006.

Приложение 1



Мастер-класс
«Реализация формы наставничества «педагог-педагог» в учреждении дополнительного образования»

*Смирнова Анна Сергеевна,
Лысяная Полина Сергеевна,
педагоги дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Методический комментарий

В представленной работе Вашему вниманию предлагается опыт работы совместной деятельности педагога-наставника и наставляемого по должности педагог дополнительного образования в МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения». Особенностью данного опыта является практическая направленность мастер-класса.

Цель мастер-класса: представление опыта работы по наставничеству в форме «педагог-педагог» и обмен опытом между участниками мероприятия.

Актуальность:

Президентом России 2023 год объявлен Годом педагога и наставника, в связи с этим тема наставничества является одной из основных в сфере образования. В условиях модернизации системы образования в России наставничество выступает как инструмент повышения качества образования и механизм адаптации молодых педагогов. В нормативных документах указывается на необходимость обращения особого внимания к выпускникам педагогических вузов, которые придут в образовательные учреждения. Наставничество способствует повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.

Целесообразность:

Темой данной работы выбран мастер-класс в форме открытого мероприятия с целью представления опыта работы по наставничеству формы «педагог-педагог» в дополнительном образовании.

Практическая ценность:

Представляемый мастер-класс демонстрирует конкретные методические приемы организации технологии наставничества. Мастер-класс включает практические задания, которые направляют деятельность участников для решения поставленной педагогической проблемы. Находки и приемы, используемые при проведении мастер-класса, педагогические работники могут использовать в своей профессиональной деятельности. Предложенный опыт может быть реализован педагогами дополнительного образования и учителями общеобразовательных школ.

Ход мастер-класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
1 Организационный момент.	<i>Представление:</i> Здравствуйте, уважаемые коллеги! Меня зовут Смирнова Анна	Слушают.

(2-3 минуты)	<p>Сергеевна, я педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО», мой педагогический стаж составляет более 20 лет, являюсь педагогом – наставником для молодого педагога Центра Лысяной Полины Сергеевны, которая работает в учреждении первый год. На данный момент Полина Сергеевна продолжает обучение в ФГБОУ ВО «Череповецкий государственный университет», направление подготовки «Лингвистика».</p> <p><i>Озвучивание темы и цели мастер-класса. Актуализация знаний.</i></p> <p>Тема мастер-класса «Реализация формы наставничества «педагог-педагог» в учреждении дополнительного образования».</p> <p>Президентом России 2023 год объявлен Годом Педагога и Наставника, в связи с этим тема наставничества становится как никогда актуальной. Работа в этом направлении является инструментом повышения качества образования, механизмом адаптации молодых педагогов, способствует повышению профессиональной компетентности и закреплению педагогических кадров.</p> <p><i>Обращение к личному опыту участников.</i></p> <p>Поднимите руку те, кто может сказать, что у него был или есть наставник (комментарии по итогу опроса).</p> <p>Представляемый мастер-класс демонстрирует конкретные методические приемы организации технологии наставничества.</p>	Поднимают руку, рассказывают.
2 Презентация педагогического опыта (5 минут)	<p>В Центре детского творчества мной проводятся занятия по программам технической направленности, программа Полины Сергеевны имеет социально-гуманитарную направленность. Но это не мешает нам взаимодействовать, а скорее помогает дополнять знания и опыт друг друга. Я являюсь наставником-консультантом, помощником молодого специалиста в Центре.</p> <p>В современных условиях молодой специалист, попав на новое место работы, должен в короткие сроки адаптироваться к новой практической деятельности. Помочь ему в этом может опытный наставник.</p> <p>Моя цель: создание комфортных условий для реализации профессиональных качеств, помощь в организации образовательного процесса и решении конкретных психолого-педагогических и коммуникативных проблем, контроль самостоятельной работы молодого специалиста, методическая помощь в подготовке и проведении занятий.</p> <p>Выявление трудностей на первом этапе является очень важным этапом для молодого педагога. Наметив все сложности, молодой специалист будет делать все, чтобы их нейтрализовать. Это также может помочь при адаптации начинающего педагога к новой деятельности. На следующем этапе был</p>	<p>Слушают.</p> <p>Идёт демонстрация презентации.</p>

	<p>совместно разработан и согласован план работы наставника с наставляемым. Он составлен с учетом личных предпочтений и реализуется с целью достижения ключевых компетенций молодого педагога. Индивидуальные встречи, консультации, посещение наставником учебных занятий и воспитательных событий, проводимых молодым специалистом с учащимися объединения, вот тот неполный список форм работы.</p> <p>Необходимо отметить, что Полина Сергеевна сама активно участвует в проведении дополнительных массовых досуговых мероприятий для учащихся школ города. Например, разработанная и проведенная молодым педагогом игра «Что? Где? Когда?», была отмечена положительными откликами школьников и учителей школ.</p> <p>Таким образом, моя помощь заключается в адаптации молодого специалиста на новом месте работы с целью получения представления о традициях, особенностях, регламенте и принципах образовательной организации, ведению документации, решению рабочих вопросов.</p>	
<p>3 Практическая часть. (10 минут)</p>	<p>Сегодня мы хотим показать некоторые приемы, игры, которые, на наш взгляд, делают процесс взаимодействия в паре «наставник – наставляемый» более свободным, позитивным, результативным, и, которые, надеемся, будут интересны и полезны и вам.</p> <p>Молодой специалист приходит на работу в образовательное учреждение со своим запасом знаний, жизненного опыта и стереотипов, которые складываются под влиянием окружающих. У него есть определенные ожидания от предстоящей работы и страхи перед ней. Для того, чтобы выяснить «картину мира» молодого специалиста, мы проводим игру «Верю – не верю». Данная игра помогает раскрыть ожидания и опасения от предстоящей трудовой деятельности и проработать слабые места (разъяснить непонятное, развеять сомнения, настроить на решение проблем и т.д.) В дальнейшем наставляемый может взять этот прием уже в свою работу с детьми.</p> <p>(Проводится игра «Верю – не верю») <i>Приложение 1</i></p> <p>Участникам предлагаются карточки, на которых написаны «мифы» (страхи, ошибочные представления и т.д.), которые могут быть у начинающего педагога и карточки, на которых написано реальное состояние. Нужно разделить на 2 группы по принципу «верю» - «не верю», «правда» - «неправда». Длительность 1-2 минуты.</p>	<p>В зависимости от числа участников делятся на группы/команды и выполняют задание.</p>

	<p>Начиная профессиональную деятельность в учреждении, молодой специалист сталкивается со многими реалиями сферы образования в целом, конкретного учреждения, специфики преподавания своей дисциплины. Важно, чтобы он находился в едином понятийном поле со своими коллегами, иначе могут возникнуть трудности профессиональной коммуникации. Чтобы проверить, насколько человек в чем-то разбирается, надо попросить объяснить его это своими словами. Как в популярной игре «Алиас»! Только мы адаптировали ее под наши цели. В дальнейшем наставляемый может взять этот прием уже в свою работу с детьми.</p> <p>(Проведение игры «Алиас», одно слово проигрывается демонстрационно, потом проигрывается с группами) <i>Приложение 2</i></p> <p>Карточки «Алиас» /скажи иначе/. Задача игрока - объяснять слова из карточки своей команде. Задача остальных игроков - отгадать как можно больше слов в течение заданного времени (использовать часы, за минуту).</p> <p>В карточке 5 вариантов слов. Длительность 5 минут.</p> <p>Молодой специалист сталкивается с недостатком практического опыта. Он знает свой предмет, знает, ЧЕМУ он должен учить детей, но не всегда знает, КАК это делать. Задача наставника – вооружить молодого специалиста разнообразным инструментарием, научить правильно подбирать задания, четко формулировать вопросы, научить активизировать и максимально вовлекать учащихся.</p> <p>Большим ресурсом обладает игра «Кубик Блума».</p> <p>Задача: бросить кубик, на гранях которого написаны вопросы (объясни, назови, почему, поделись, предложи, придумай). В эту игру можно играть на любом материале, а мы с вами попробуем сформулировать выпавший вопрос участнику по теме «наставничество». Длительность 2-3 минуты.</p> <p>(Проведение игры «Кубик Блума») <i>Приложение 3</i></p> <p>Это, конечно же, часть игр, которые мы используем в своей работе с начинающим педагогом. Важное значение имеют рефлексивные приемы, такие как «Ассоциации», «Анкета», «Синквейн», «Акрослово» и др., используемые на разных этапах взаимодействия, так как самоанализ деятельности и её результатов является обязательным условием саморазвития не только детей, но и педагога.</p>	<p>В зависимости от числа участников делятся на группы/команды и выполняют задание.</p> <p>Выполнение задания: сформулировать выпавший вопрос участнику по теме «наставничество».</p>
--	---	---

4. Рефлексия (2-3 минуты).	<p><i>Подведение итогов.</i></p> <p>Наставничество — не дань моде и не инновация, а достаточно традиционный, но при этом эффективный метод адаптации педагогов к новым условиям. Наставничество может быть полезным и для самого наставника.</p> <p><i>Приём «Я возьму с собой»:</i></p> <p>Уважаемые участники мастер-класса, будем очень рады, если вы «что-то возьмёте с собой». Расскажите, что вы возьмёте с собой?</p> <p>Благодарим за активную работу, сотрудничество. Надеемся, что наш опыт был вам полезен.</p>	Отвечают, что было интересно, полезно, какие игры будут использовать в работе.
----------------------------	--	--

Список источников

1. Минпросвещения России. <https://edu.gov.ru/press/6730/minprosvescheniya-rossii-razrabatyvaet-proekt-federalnogo-zakona-o-nastavnichestve/>
2. Пахомова Е. М. Изучение и обобщение педагогического опыта / Е. М. Пахомова // Методист. – 2005. – № 2. – С.29–33.
3. Русских Г.А. Мастер-класс — технология подготовки учителя к творческой профессиональной деятельности / Г.А.Русских // Методист. – 2002. – № 1. – С. 38–40.

Приложение 1

Игра «верю - не верю»

Миф	Реальность
Все мое время будет занимать работа, не останется времени на другие занятия (учеба, хобби, творчество, личная жизнь)	Расписание составляется гибко, возможно проведение занятий в утреннее и вечернее время, в будни и выходные дни. Нагрузка и плотность рабочего дня также определяется гибко.
Мне придется заниматься одним и тем же, мне станет неинтересно самому, я перестану быть интересен детям	Педагог дополнительного образования сам может разрабатывать программы в соответствии со своими умениями и ресурсами, может разработать и реализовывать несколько программ по разным направлениям. Разработка новых программ приветствуется и поощряется!
У меня будет маленькая зарплата	Для молодых специалистов предусмотрены бонусы по оплате (повышающие коэффициенты, баллы в стимулирующем фонде). Высокую зарплату можно заработать. Все хорошие инициативы оплачиваются!
Я буду один на один со своими проблемами и вопросами	С молодыми специалистами работает опытный наставник
Мне придется заполнять огромное количество документации	Педагог дополнительного образования разрабатывает программу, ведет журнал, работает с электронным порталом ПФДО. Конечно, отчеты тоже бывают)))
Если ребенок пришел на обучение в сентябре, он обязан продолжать обучение до конца учебного	В дополнительном образовании нужно уметь привлекать и удерживать детей. Ребенок может уйти из объединения в любое время, если потерял к нему интерес

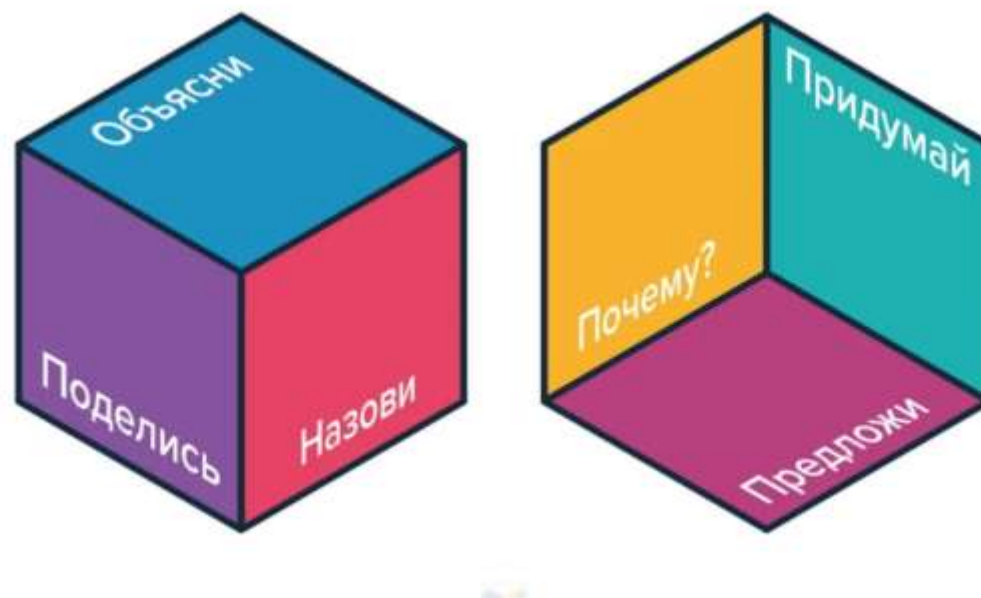
года	
Мне будет трудно сохранить детский коллектив Будет ли востребована моя программа?	Как правило, дети приходят в объединения по желанию. Сохранение детского контингента требует усилий. Главное, любить свой предмет и увлечь им детей.
В конце учебного года придется проводить много экзаменов и контрольных для детей.	Аттестация в дополнительном образовании менее формальна, могут использоваться интересные формы: игра, выставка, защита проекта и др. И никаких оценок!
Учебный процесс скучный и однообразный, состоит из одних занятий.	Жизнь Центра включает огромное количество интересных активностей: фестивали, конкурсы, праздники
В дополнительном образовании нет никаких требований к учебному процессу, это досуг и развлечение детей	Дополнительное образование менее формализовано, чем школьное. Но определенные требования все же есть

Приложение 2

Игра «Алиас»



Игра «Кубик Блума»



Мастер-класс
«ТИКО – моделирование как средство формирования навыков конструктивной деятельности
детей старшего дошкольного возраста»

*Сычева Татьяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Методический комментарий

Современные дети живут в эпоху активной информатизации и роботостроения. Технические достижения все быстрее проникают во все сферы человеческой жизнедеятельности и вызывают у детей интерес к современной технике и техническому творчеству. Задача современного педагога: научить дошкольников основам технического творчества: конструирования, моделирования, робототехники, используя современные виды конструкторов.

Одним из них является обучающий конструктор ТИКО: он прост в применении, доступен по цене, практичен, так как детали выполнены из прочного пластика, не ломаются.

ТИКО-конструирование – инновационная образовательная технология, создающая условия для всестороннего и гармоничного развития дошкольника. Актуальность работы с ТИКО:

- обеспечение развития психических процессов, познавательной активности;
- развитие мелкой моторики;
- развитие пространственного ориентирования, комбинаторных и конструкторских способностей;
- обеспечение развития детского технического творчества.

Кроме того, ТИКО – технология является великолепным средством для интеллектуального развития дошкольников, так как обеспечивает интеграцию образовательных областей (речевое, познавательное и социально-коммуникативное развитие); формирует познавательную активность и навыки общения и сотворчества; объединяет игру с исследовательской и экспериментальной деятельностью, предоставляя ребенку возможность экспериментировать и созидать свой собственный мир, где нет границ.

Практическая значимость данного опыта в том, что он раскрывает систему педагогической работы по использованию ТИКО конструктора. Цель мастер-класса: представление наиболее результативных элементов собственной системы работы, методических приемов, педагогических действий, обеспечивающих эффективное решение учебно-воспитательных задач. На основе системно-деятельностного подхода участникам будут продемонстрированы методы и приемы работы с этой образовательной технологией.

Данный опыт работы может быть интересен педагогам дополнительного образования, воспитателям детских садов, учителям начальных классов и всем, у кого есть дети и внуки старшего дошкольного возраста.

Ход мастер-класса

Этапы работы	Содержание этапа	Деятельность участников мастер-класса
<p>1. Презентация педагогического опыта.</p>	<p>Уважаемые коллеги, тема мастер-класса связана с конструктором ТИКО.</p> <p>Конструктивная деятельность очень привлекательна для детей, так как каждый ребенок - прирожденный конструктор, изобретатель и исследователь. Я веду обучение у дошкольников по программе дополнительного образования «ТИКО-мастера». Кому знаком данный конструктор? Кто имеет практический опыт работы с ним?</p> <p>Краткий экскурс в историю.</p> <p><i>По инициативе Фонда содействия развитию малых форм предприятий в научно-технической сфере с 2002 года научно-производственное объединение «РАНТИС» изготовило Конструктор для объемного моделирования «ТИКО».</i></p> <p><i>Автор технологии ТИКО-моделирования Логинова Ирина Викторовна.</i></p> <p>И прежде, чем начать, давайте актуализируем, чему способствует конструирование? Что бы вы могли сказать родителю, сомневающемуся: записать ли ребенка на этот вид деятельности?</p> <p><i>/Конструирование является сложным познавательным процессом, в результате которого происходит интеллектуальное развитие детей. Конструктор побуждает работать в равной степени и голову и руки, при этом работают два полушария головного мозга, что сказывается на всестороннем развитии ребенка. Стимулируется развитие речи, творческие способности, развивается фантазия, воображение, мелкая моторика, психические процессы, познавательная активность, пространственное ориентирование, комбинаторные и конструкторские способности/.</i></p> <p>Основные развивающие задачи ТИКО:</p> <p>занять ребенка активной творческой деятельностью;</p> <p>укрепить пальцы и кисти, развить мелкую моторику рук;</p> <p>активизировать развитие левого и правого полушарий головного мозга ребенка за счет необходимости управлять руками и пространственно мыслить при создании объёмных фигур;</p> <p>познакомить ребенка с различными геометрическими телами.</p> <p>Понимая значимость и актуальность конструкторской деятельности, мы</p>	<p><i>Участники сидят в кругу.</i></p> <p><i>Ответы участников мастер-класса</i></p> <p><i>Участники отвечают, какие образовательные задачи можно решать с помощью занятий конструированием</i></p>

	<p>разберем практическую составляющую педагогической деятельности: какие приемы и методы в работе с конструктором ТИКО будут способствовать решению образовательных задач.</p> <p>Как бы вы расшифровали эту аббревиатуру? (кто знает, просьба не подсказывать)</p> <p>ТИКО – Трансформируемый Игровой Конструктор для Обучения, представляющий собой набор ярких плоскостных фигур из пластмассы, которые шарнирно соединяются между собой.</p> <p>Если мы обратимся к формируемым умениям, то, что развивает ТИКО? (согласно названию): Т - творческие умения И - интеллектуальные умения К - коммуникативные умения О - организаторские и оценочные умения</p> <p>Существуют различные наборы ТИКО-конструктора: Малыш, Класс, Фантазер, Школьник, Шары, Архимед ТИКО – Арифметика– набор содержит цифры и арифметические знаки. ТИКО – Грамматика– набор включает буквы русского алфавита и знаки препинания.</p>	<p><i>Ответы участников мастер-класса</i></p>
<p>2. Представление системы учебных занятий.</p>	<p>Освоение содержания программы построено по принципу постепенного усложнения и углубления предлагаемого материала. Занятия проводятся по модулям: «Плоскостное моделирование» и «Объёмное моделирование».</p> <p>На начальных этапах дети, например, учатся конструировать плоскостные фигуры по образцу, позже уже они конструируют по схеме или на слух (устные диктанты). Самый сложный этап – самостоятельно изобрести и сконструировать объёмную тематическую конструкцию.</p> <p>Организуется тематическое конструирование. Темы, подобранные для конструирования, расширяют кругозор и охватывают основной спектр человеческой деятельности: сказки, градостроительство, мебель, животные, транспорт, бытовая техника, космос.</p> <p>Изучая форму и конструкцию предметов окружающего мира, дети знакомятся с понятиями «многоугольник», «пирамида», «призма», «ребро», «грань», «угол», «основание».</p> <p>В процессе работы обязательно надо называть с детьми все фигуры. Так</p>	

<p>6 задание. Сделать из плоской объемную ракету (можно объединившись в пары).</p> <p>7 задание. Работа по контурной схеме. Усложнение. Внутренние линии стерты, оставлены только наружные. Какие ТИКО-детали надо взять, чтобы точно такую фигуру построить?</p> <p>Конструирование по технологической карте</p> <p>И здесь мы можем говорить о развитии у учащихся предпосылок инженерного мышления. Благодаря приему «Лестница тико-мастера». Он эффективен тем, что каждый ребенок может самостоятельно выстроить свою деятельность, используя алгоритм. Каждый шаг алгоритма – это и есть ступенька.</p> <p>Исследование. Выбранную модель ребенок исследует: нужно определиться, понять: какие детали нужны, какого цвета и сколько. Для этого можно использовать <u>готовую технологическую карту. Звездолет.</u></p> <p>Создание. Собираем и соединяем заготовки.</p> <p>Эксплуатация. Играет ребенок с фигурой: используем фигурки человечков и животных, игрушки. Ведущий вид деятельности – игра!</p> <p>Модернизация (изменение, улучшение). Именно на этой ступени ребенок проявляет свое инженерное творчество: думает, как изменить модель, сделать более технологичной, лучше. Например, сделать безопасный выход в космос, или сделать площадку для приземления на другие планеты. Нестандартных решений может быть очень много, и ТИКО конструктор позволяет их все решить.</p> <p>Конструирование по собственному представлению. Всегда в группе есть дети, которые сделают свою модель на заданную тему, проявив фантазию и творчество. Это всегда приветствуется и максимально одобряется при оценивании работ.</p> <p>Как правило, конструирование завершается игровой деятельностью. Созданные ТИКО-изобретения дети используют в сюжетно - ролевых играх, в играх-театрализациях, в проектной деятельности, в конкурсах.</p> <p>Технология ТИКО - моделирования развивает оригинальность и гибкость мышления, наблюдательность, внимание, память. Предлагаю вашему вниманию несколько приемов, которые на это эффективно работают.</p> <p>8 задание. Составить правильный логический квадрат из 9 квадратов 3 цветов (для этого надо расположить девять квадратов так, чтобы по вертикали и по горизонтали (в столбиках и строчках) цвета не повторялись.</p> <p>9 задание. Из каких геометрических фигур можно собрать большой треугольник? (фигуры можно поворачивать, как вам хочется).</p> <p>10 задание. У какой фигуры больше площадь?</p>	<p><i>Конструирование по выбору: елочка, гусеница, бабочка (разбор)</i></p>
---	---

	<p>11 задание. Переложите фигуры так, чтобы домик «смотрел» в другую сторону.</p> <p>12 задание. Разделите фигуру на две части и соедините так, чтобы получился квадрат.</p> <p>13 задание. Посчитай фигуры.</p> <p>14 задание. Найдите пять квадратов одинакового цвета. Сконструируйте фигуры разной конфигурации. Сколько вариантов у вас получилось? (12)</p> <p>15 задание. Соедините все 12 фигур в один большой квадрат с квадратным отверстием в центре.</p> <p>Таким образом, вы познакомились с вариантами методических приемов, игр и упражнений в работе с ТИКО конструктором, в том числе направленных на развитие логического мышления, внимания. Конечно, это не полный спектр применяемых методов и приемов, и вы понимаете, что возможности данного образовательного конструктора не ограничиваются только этим.</p>	
<p>Рефлексия участников мастер-класса. Подведение итогов.</p>	<p>Уважаемые педагоги, мастер-класс подошёл к концу. Сегодня мы с вами увидели возможности конструктора ТИКО и познакомились с вариантами методических приемов, игр и упражнений в работе с ним. Хотелось бы услышать ваши впечатления (<i>высказываются</i>).</p> <p>Возник ли у вас интерес к использованию конструктора ТИКО в рамках учебно-воспитательного процесса?</p> <p>Что вы узнали полезного для себя на этом мастер-классе?</p> <p>Пригодилась ли вам практическая часть нашего мастер-класса?</p> <p>Было бы здорово, если бы вы тоже захотели использовать данный конструктор в своей работе.</p> <p>Также хочется вам порекомендовать сайт http://tico-rantis.ru, где помимо продукции представлен методический материал для работы с конструктором (программы, тематическое планирование, разработки занятий и конспекты уроков, фотографии с образцами поделок из конструктора). Есть и сообщества в социальной сети «В Контакте» под названием «Студия технического творчества "ТИКО"», «Тико-конструирование», в которых предоставляется информация о возможностях применения конструктора: проектные работы, фотографии.</p> <p>Задание « Выбери цвет конструктора ТИКО»</p> <p>Если вы считаете, что научились чему-то новому и эти знания пригодятся вам в дальнейшем, если вам было комфортно, то - в коробку квадрат зеленого цвета;</p> <p>Если вам интересно было на мастер-классе, но данные приемы и упражнения вы</p>	

	<p>знали ранее и новых знаний и опыта работы вы не получили, то в коробку квадрат желтого цвета;</p> <p>А если у вас не очень хорошее настроение, было неинтересно - в коробку квадрат красного цвета.</p> <p>В заключение нашей встречи хочется вам пожелать творческих успехов и поблагодарить вас за внимание и плодотворную работу!</p>	
--	---	--

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. <http://www.tico-rantis.ru>
2. <https://ped-kopilka.ru> Реализация технологии ТИКО-конструирования в ДОУ.
3. <https://intolimp.org> Чумак Г.М. «Учимся, играя с ТИКО».

Мастер-класс
«Возможности драмогерменевтики при реализации программ социально-гуманитарной направленности»

*Цветкова Марина Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Методический комментарий

Игра - это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий об окружающем мире. Игра - это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности.

Сухомлинский В. А.

Образовательная система является важнейшей частью любого современного общества. Основная задача образования заключается в обеспечении условий для самореализации личности человека. Эффективность образования в значительной мере зависит от заинтересованности учащихся в творческом саморазвитии, их потребности в самореализации.

Вопрос об успешном развитии подрастающего поколения и его наиболее лучшей адаптации к постоянно изменяющимся условиям жизни в науке диктуется, прежде всего, возросшими требованиями к школьному и внешкольному образованию, где особое значение приобретает формирование у учащихся навыков положительного взаимодействия с окружающими, как залога их благополучного развития.

Главной направленностью педагогической деятельности в условиях дополнительного образования является содействие саморазвитию личности обучающегося, создание необходимых и достаточных условий для активизации ее субъектной позиции, реализации творческого потенциала, способностей и задатков на благо общества; оказание социальной помощи развитию личности.

Дополнительная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Жизнь в общении» рассчитана на подростковый возраст, который является очень важным для становления системы взглядов и ценностей человека. Взрослость подростка связана не только с поиском устойчивых ценностей, но и «переносом» их в душевную и интеллектуальную жизнь. Организация образовательной деятельности на занятиях в объединении «Жизнь в общении», основывается на правильности изложения материала, ясности, включенности обучающихся в процесс педагогического взаимодействия, методы и технологии образовательной деятельности адаптированы для возрастной группы детей, материал по программе выдается с опорой на личный опыт обучающихся и практико-ориентирован.

Работа педагога в рамках реализации программ социально-гуманитарной направленности - это всегда поиск новых идей, технологий, методов работы с подрастающим поколением. Данные изыскания должны способствовать профессиональному росту педагога и способствовать индивидуализации обучающихся, основываться на личном опыте практической жизнедеятельности ребёнка.

Цель мастер-класса: трансляция педагогического опыта (возможности и приемы драмогерменевтики при реализации программ социально – гуманитарной направленности).

Драмогерменевтическое направление педагогики, чётко вписывается в требования системно-деятельностного подхода к обучению и даёт педагогу большую возможность достижения целей обучения, воспитания и развития учащихся.

На занятии нет пассивно слушающих ребят. Каждый в силу своих возможностей и способностей работает над поставленной задачей. Реализуются положения системно-деятельностного и личностно-ориентированного подходов в обучении. Имеется перспектива роста успешности каждого участника процесса обучения. Формируется бережное отношение к мнению другого, развиваются навыки командной работы.

Представленный мастер - класс может быть использован педагогами для работы с учащимися разных возрастных групп в образовательных организациях. Приемы драмогерменевтики могут быть успешно реализованы при обучении, по программам дополнительного образования различных направленностей. Универсальность приемов может заинтересовать и вовлечь в диалог детей, обучающихся как по гуманитарным, так и по техническим дисциплинам.

Оборудование, необходимое для проведения мастер-класса, оформление: мультимедийная аппаратура, презентация, листы бумаги и пишущие принадлежности, карточки с текстом.

Ход мастер – класса

Этапы работы мастер-класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>Подготовительно-организационный этап.</p> <p><i>Презентация педагогического опыта.</i></p>	<p>Приветствие: Добрый день, уважаемые коллеги. Меня зовут Цветкова Марина Юрьевна, я являюсь педагогом дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО».</p> <p>Давайте познакомимся: на слайде представлены слова, выберите, пожалуйста, наиболее подходящее к вам и представьтесь.</p> <p>Я реализую программы социально-гуманитарной направленности, а в частности дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Жизнь в общении» для учащихся в возрасте 13-18 лет.</p> <p>Современная сфера образования конкурентная, изменчивая, требует от педагога непрерывного образования и творческого поиска.</p> <p>Работая с детьми подросткового возраста, важно помнить, что это период, когда ребенок начинает чувствовать себя взрослым и хочет, чтобы и окружающие признавали его самостоятельность и значимость. Основные психологические потребности подростка - стремление к общению со сверстниками, стремление к самостоятельности и независимости, к признанию своих прав со стороны других людей.</p> <p>Подростковый возраст отличается множеством положительных факторов: возрастает самостоятельность,</p>	<p>Знакомство с участниками мастер-класса.</p> <p>Участники называют свое Имя и выбирают наиболее подходящий к себе эпитет. (Пример слов на слайде: - Поддерживающая, креативная, требовательная, инновационная, ответственная, демократичная и т.д.)</p> <p>Упражнение способствует знакомству и погружению участников в деятельность в рамках мастер-класса.</p>

	<p>независимость ребенка, формируется его сознательное отношение к себе как члену общества, значительно расширяется сфера его деятельности. Для того чтобы материал был усвоен, учащийся должен быть непосредственным субъектом деятельности. От педагога зависит, насколько обучающийся будет включен в деятельность и проработает предложенный материал.</p> <p>Одним из таких приемов взаимодействия с учащимися является драмогерменевтический подход.</p> <p>Уважаемые коллеги, возможно, кто-то уже знаком с понятием «драмогерменевтика»?</p> <p>В названии, предложенном В.М.Букатовым, соединяются Дра́ма «деяние, действие», эта часть указывает на театрально-игровую составляющую данного направления и Герменевтика «искусство толкования». Драмогерменевтика базируется на хорошо известных методах игровой технологии и представляет собой объединение социо-игровой и герменевтической составляющих работы с текстом, информацией, является вариантом обучающего и воспитывающего совместного проживания урока/занятия всеми его участниками, включая преподавателя.</p>	Участники отвечают, знаком ли им термин и специфика драмогерменевтики.
<p>Основная часть.</p> <p><i>Представление системы учебных занятий.</i></p>	<p>В своей профессиональной деятельности, прием драмогерменевтики использую при обучении учащихся новым терминам, словам, понятиям, при изучении новой темы. Например: Темы «Общая характеристика общения», «Различные виды взаимодействия», «Представление о себе и проблема выбора профессии», «Характер и темперамент в общении и профессиональной деятельности».</p> <p>Драмогерменевтический подход обеспечивает построение такого взаимодействия, при котором все обучающиеся активны, деятельны, «обращены» не к педагогу, а друг к другу. Достигается это за счет игровой формы заданий и организацией детей в небольшие рабочие подгруппы.</p> <p>Одной из задач программы «Жизнь в общении», является развитие коммуникативных навыков (в частности, умение, работать в команде).</p> <p>С этой целью в своей практике использую следующее</p>	

упражнение - «Диктант дружбы».

Предварительно, группу, целесообразно разделить на три подгруппы.

Первый этап. Педагог поочередно выкладывает на стол фрагменты текста (отдельные слова или предложения). Учащиеся по очереди подходят к столу, в течение 10-15 сек. запоминают фрагмент, затем возвращаются к команде и диктуют его. Команда записывает предложение или текст на листе (в зависимости от предложенного задания).

Второй этап - командная проверка: группы меняются столами, проверяют диктанты соперников, ставят две оценки: оценку за интересный вариант и оценку за дружбу.

Следующий этап - Проверка. После оценивания работ всех команд-соперников группы возвращаются на свои места, знакомятся с полученными оценками, обсуждают результаты проверки и аргументируют свое согласие/несогласие с полученными баллами. Затем выставляется оценка за проверку команде соперников.

После обсуждений педагог выводит на экран оригинал текста. У команд появляется возможность произвести Сверку с оригиналом.

Уважаемые коллеги, перед Вами на столе лежат карточки, на этих карточках написаны слова, высказывания, предложения.

Предлагаю вам по очереди подойти, в течение 10-15 секунд запомнить фрагмент текста и, вернувшись передать его команде, где вы совместно попытаетесь составить общий текст.

В работе с детьми, через данное упражнение мы воздействуем на развитие познавательных процессов, развиваем критическое и логическое мышление, работаем над навыками взаимодействия в команде.

Прием «Шанка вопросов» используется мной в теме «Способности, интересы и успешность профессионального труда», при изучении общих и специальных способностей.

Суть приема заключается в том, что после изучения теоретического материала, ребятам предлагается составить три вопроса:

Взаимодействие с аудиторией.

Отработка вариантов работы в группе.

Ведущий мастер-класса поочередно выкладывает на стол фрагменты текста (Текст посвящен теме «Тип темперамента в профессиональной деятельности»).

Участники от команд по очереди подходят к столу, в течение 10-15 сек. запоминают фрагмент, затем возвращаются к команде и диктуют его. Команда записывает предложение на листе и пытается составить общий текст. Каждая команда составляет свой текст.

	<p>Вопросы на понимание текста: Где? Когда? Почему? Вопросы на отношение: Я считаю? А Вы? Вопросы о неизвестном: Я не знаю? А Вы? Учащиеся складывают вопросы в шапки, а потом отвечают на них.</p> <p>Так же в своей деятельности использую прием «Блуждания по тексту».</p> <p>В данном приеме есть различные варианты заданий, которые возможно предложить учащимся. Главная задача учащихся не заикливаться на тексте, не увлекаться идеей, композицией текста, его членением на абзацы, анализа. Важно познакомиться с текстом и для того, чтобы детям было интересно с ним работать, необходимо предложить интересные задания. (Например: посчитать все знаки препинания, найти три незнакомых слова, вычленив в тексте самое длинное и самое короткое слово и т.д.)</p> <p>Можете предложить свой вариант такой работы с текстом.</p> <p>Далее ребята переходят к выявлению странностей и многовариативности видения, ищут смысловые связи в тексте. (Например: необходимо найти смысловые связи к словам, которые наиболее понятны или к словам которые не знакомы).</p> <p>Ребята стараются понять логику текста, учатся отсекав свои фантазии, видеть позицию автора, приходят к пониманию текста через прочувствование каждого слова.</p> <p>На этапе смены мизансцен, учащиеся приходят к собственному восприятию всего текста.</p> <p>Приемы драмогерменевтики способствуют обучению ребенка работе с текстом, помогают почувствовать себя успешным, мотивируют на дальнейшее обучение, каждый учащийся задействован в работе индивидуальной и коллективной.</p>	<p>Фронтально предлагают свои варианты работы с текстом.</p>
<p>Проведение имитационной игры.</p>	<p>Взрослым, так же как и детям, всегда интереснее принимать участие, чем слушать. Давайте и мы попробуем реализовать некоторые методы и приемы из драмогерменевтики.</p> <p>Игровой прием «Видимо-невидимо».</p>	

	<p>Уважаемые коллеги, давайте объединимся в несколько команд.</p> <p>После того, как все заняли свои команды, на доску вывешивается заранее подготовленный плакат, на котором разными цветами, крупным и мелким шрифтом, «вдоль» и «поперек» написано пятнадцать – двадцать слов по теме «Темперамент» (например: Холерик, активность, агрессивность, ответственность, флегматик, работоспособность, система, история и т.д.)</p> <p>Участникам дается 40 секунд на запоминание слов. После чего, плакат переворачивается. Участники вспоминают и записывают слова, которые удалось запомнить. Затем обмениваются листами и команды проверяют друг друга.</p> <p>Проверенные листочки возвращаются прежней группе для «проверки проверяющих» и выяснения возможных недоразумений. После чего определяются победители. Выигрывают те команды, в чьих записях оказалось меньше всего ошибок и пропущенных слов.</p> <p>Спасибо за работу.</p> <p>В своей практике, например, после блуждания по тексту, я предоставляю возможность ребятам самим составить плакат к данному игровому приему.</p>	<p><i>Участники распределяются на команды, по цвету ручек, которые лежат у них на столах. Количество команд зависит от общего числа участников мастер-класса.</i></p> <p><i>Перед участниками мастер-класса появляется плакат с хаотично написанными словами по теме «Темперамент». Задача за 40 секунд запомнить слова и записать их.</i></p> <p><i>Затем команды участников обмениваются своими записями и сверяют их с плакатом, вывешенным уже для проверки. Командам желательно договориться вносить исправления в чужих записях ручкой другого цвета. Проверяющие исправляют ошибки, описки и вписывают «не увиденные» другой командой слова, после чего каждый член проверяющей команды ставит свою подпись.</i></p>
Моделирование.	<p>Уважаемые коллеги, как вы считаете, во всех ли направлениях деятельности в дополнительном образовании мы можем использовать приемы драмогерменевтики?</p> <p>Перед вами конверты, в них написаны направленности: естественно-научная, социально-гуманитарная и т.д. Вы можете взять программы, которые вы реализуете или сами придумать название и специфику.</p> <p>Попробуйте составить задание к приему «Видимо-невидимо», исходя из предложенных тем.</p>	<p><i>Ответы коллег.</i></p> <p><i>Педагоги разрабатывают предложенное задание.</i></p>
Рефлексия.	<p>Уважаемые коллеги, мы с вами рассматривали прием «Шапка вопросов», давайте с помощью данного игрового приема подведем итог нашего мастер класса.</p> <p>Участники составляют три вопроса касательно представленного мастер-класса. Вопросы перемешиваются, и</p>	<p><i>Педагогам предлагается составить три вопроса относительно мероприятия и потом ответить на тот, который выпадет.</i></p> <p><i>Вопросы на понимание темы мастер-</i></p>

	<p>педагогам предлагается на них ответить.</p> <p>Уважаемые коллеги, универсальность драмогерменевтических приемов уникальна в своем использовании и отлично подходит для реализации в дополнительном, дошкольном и школьном образовании.</p> <p>Спасибо за внимание.</p>	<p><i>класса: Где? Когда? Почему?</i></p> <p><i>Вопросы на отношение: Я считаю? А Вы?</i></p> <p><i>Вопросы о неизвестном: Я не знаю? А Вы?</i></p>
--	---	---

Список источников

1. Букатов В. М., Ершова А. П. Социо-игровой стиль обучения и драмогерменевтика: [Глава 7] // А. П. Ершова, В. М. Букатов. Режиссура урока, общения и поведения учителя.- 4-е изд., перераб. и дополн.- М.: Московский психолого-социальный институт, Флинта, 2010.- С. 181-218.
2. Букатов В.М. Драмогерменевтика как инновационное звено в современном развитии отечественной дидактики. // Вестник Тверского государственного университета. Серия: Педагогика и психология. — 2015. — № 3.- С. 128-139.— ISSN 1999-4133.
3. Букатов В.М. Дидактические перспективы: от социо-игрового стиля обучения к драмогерменевтике <http://www.openlesson.ru/?p=679>

Мастер-класс

«Развитие познавательной сферы детей с ОВЗ с использованием песочной терапии на занятиях по программе «Волшебный песок»

*Швалева Юлия Николаевна, старший воспитатель,
Николаева Раиса Алексеевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 10»*

Введение

Основой для разработки мастер - класса в номинации «Педагог-наставник в дополнительном образовании» стала передача воспитателю дошкольной образовательной организации реализующего программу дополнительного образования накопленных профессиональных знаний и практических умений от старшего воспитателя.

Старший воспитатель имеет опыт работы в учреждении дополнительного образования, организации социального обслуживания населения Вологодской области по направлению оказания помощи детям с ограниченными возможностями здоровья с применением средств песочной игротерапии и работой с природными материалами. Данный опыт работы с детьми с ОВЗ стал востребован при проектировании содержания адаптированной программы художественной направленности «Волшебный песок».

В рамках реализации модели наставничества «педагог - педагог» в учреждении под руководством старшего воспитателя в течение учебного года проходит серия мастер – классов, направленная на обобщение и трансляцию практико-ориентированных моделей коррекционно – развивающей работы с детьми с особыми образовательными потребностями.

Методический комментарий

На сегодняшний день в МАДОУ «Детский сад №10» накоплен достаточный опыт по организации обучения детей с ограниченными возможностями здоровья и инвалидностью в составе общеразвивающих групп.

Одним из ведущих направлений деятельности воспитателя при организации обучения по адаптированной дополнительной общеобразовательной программе «Волшебный песок» в инклюзивном пространстве ДОУ является коррекционная работа, нацеленная на преодоление возможных трудностей, связанных с проблемами познавательного развития у детей с ОВЗ.

Песочная игротерапия позволяет создать условия для развития психических процессов, мелкой моторики, зрительно-моторной координации у детей с ограниченными возможностями здоровья различных нозологических групп. В ее основу положены представления о тесной взаимосвязи между мелкой моторикой и развитием полушарий головного мозга у детей. Благодаря тому, что при взаимодействии с песком, работают одновременно две руки ребенка, происходит благотворное влияние на развитие правого и левого полушария, а так же их взаимодействия.

Подбор содержания занятия по игровой песочной терапии, используемых приемов и способов работы варьируется в зависимости от ведущего нарушения развития ребенка, характера и степени выраженности вторичных отклонений (нарушений мелкой моторики, речи, психических процессов).

Особое место в структуре занятий с ребенком, имеющим нарушения подвижности пальцев рук, занимает использование элементов дритфуда при создании единой песочной картины.

Дрифтвуд от англ.driftwood, то есть дословно - дрейфующая древесина. Это древесина, которая была выброшена на берег моря, озера или реки под действием ветров, приливов и волн. За время своего плавания, под воздействием воды, ветра и солнца она приобретает своеобразную фактуру, цвет и сглаженные обточенные края. Дритфуд абсолютно экологичен, безопасен и очень приятен на ощупь. Кроме того, это очень прочный материал.

В работе с детьми дошкольного возраста – это в первую очередь природный материал, из которого можно конструировать, создавать различные художественные образы, просто получать удовольствие от манипуляций с приятной на ощупь, гладкой древесиной.

Сочетание дритфуда и песка в работе с детьми с ОВЗ востребовано и актуально, так как данный природный материал обладает рядом специфических ресурсов:

- в его основе лежат манипуляции с древесиной, фантазирование образов и сюжетов на основе песка и дерева;
- занятия с использованием дритфуда и песка развивают осязание, тактильное и кинестетическое восприятие, а сам материал служит своеобразным посредником для выражения эмоций;
- применение природных материалов в работе с особым ребенком коррелятивно воздействует на психологическое здоровье терапевтируемого (снижает психологические зажимы, способствует налаживанию коммуникативных контактов с партнером по общению, способствует расслаблению, снижает агрессивность);
- эффективно влияет на развитие мелкой моторики, координации моторных усилий;
- способствует снятию эмоционального и мышечного напряжения, позволяет развивать навыки самоконтроля, актуализировать творческую активность, способствует личностному росту и общему интеллектуальному развитию;
- позволяет развивать навык видеть в предмете образ.

Реализуемые задачи с детьми:

1. Укрепление кистей рук и пальцев.
2. Развитие моторной координации, формирование силы и точности пальцев рук.
3. Освоение мелких движений.
4. Развитие осязания.
5. Обучение самомассажу рук и пальцев с применением палочек из дерева.

Аудитория мастер – класса педагоги образовательных организаций, работающие с детьми с ОВЗ, родителями, воспитывающими данную категорию детей.




Необходимые технические средства для демонстрации материалов в рамках выступления, проведения мастер-класса: мультимедийное оборудование для показа презентации.

Материалы: природные материалы (дритфуд, камушки, песок, ракушки), сито, мелкие игрушки.

Цели:

- трансляция опыта наставничества при проектировании и разработке адаптированной общеобразовательной программы;
- ознакомление педагогов с понятиями «дритфуд», «песочная игротерапия», определение области применения в коррекционно – развивающей работе с детьми с ОВЗ в рамках реализации программы дополнительного образования.

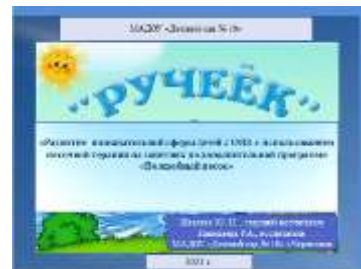
Ход мастер-класса

Этапы работы мастер - класса	Содержание этапа	Деятельность участников
<p>1. Подготовительно – организационный. Постановка целей и задач.</p>	<p>Ведущий предлагает слушателям «поиграть» в знакомую всем игру «Чудесный мешочек», передавая его через каждого участника с просьбой постараться наощупь определить, что в нем лежит (образцы дритфуда, песок).</p> <p>Ведущий:</p> <ul style="list-style-type: none"> - знакомит педагогов со значением дритфуда (к использованию материалы методического комментария); -предлагает аудитории сформулировать три задачи для детей по обучению конструированию из данного природного материала в сочетании с песком, используя последовательно три значимых слова «обучать», «развивать», «воспитывать». При этом обращает внимание на то, что данные задачи должны быть акцентированы на детей с ОВЗ, имеющих нарушения мелкой моторики, познавательных функций и речи. 	<p>Слушатели отгадывают загадки тактильно. На экране фото – отгадка</p> <div style="text-align: center;">  <p><i>Рисунок 1</i></p>  <p><i>Рисунок 2</i></p>  <p><i>Рисунок 3</i></p> </div>

<p>2.Основной. Представление системы занятий в режиме использования приема.</p>	<p>Обоснование актуальности. Обучение использованию технологии, метода или приема - ведущий последовательно проигрывает с аудиторией варианты использования дритфуда и песка в педагогической практике. Ознакомление с материалами и проведение игр с использованием предложенного практического инструментария, дритфуда и песка.</p>	<p>Слушатели становятся активными участниками игр и упражнений.</p>
<p>3.Проведение рефлексии и дискуссии по результатам совместной деятельности мастера и слушателей.</p>	<p>"Рефлексивная мишень" Каждому участнику предлагается мишень, которая делится на четыре сектора. В каждом из секторов записаны параметры – вопросы рефлексии состоявшейся деятельности, взаимодействия. 1-й сектор – оценка содержания; 2-й сектор – оценка формы, методов взаимодействия; 3-й сектор – оценка деятельности выступающих педагогов на мероприятии; 4-й сектор – оценка своей деятельности. Каждый участник педагогического взаимодействия с помощью отметки «стреляет» в мишень. Метка соответствует его оценке результатов состоявшегося взаимодействия. Если участник очень низко оценивает результаты, то метка ставится им в "молоко" или в поле "0" на мишени, если выше, то в поле "5". Если результаты оцениваются очень высоко, то метка ставится в "яблочко", в поле "10" мишени.</p>	<p>После того как каждый участник взаимодействия "выстрелил" (поставил четыре метки) ведущие организуют дискуссию с участием слушателей.</p>

Список литературы:

1. Васильева С. А. Логопедические игры для дошкольников / С. Васильева, Н. Соколова; Худож. И. Суслов. - М. :Шк.-Пресс, 1999. - 78 с.
2. Грабенко Т.М., Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Чудеса на песке. Песочная игротерапия.- СПб.: Институт специальной психологии и педагогики, 1998. – 145 с.

[illegible]