

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА И МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ»

Информационный бюллетень №2 (38)

«Материалы городского заочного конкурса
образовательных практик
**«Культурное наследие народов России:
сохранение и развитие»**

Часть II



г. Череповец
2022 г.

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Содержание

1. Введение.....5

Номинация «Методические разработки учебных занятий, направленные на освоение ценностей народного искусства, культурного наследия Вологодской области»

2. Методическая разработка учебного занятия «Создание рекламного коллажа «Культурное наследие Вологодской области» в программе AdobePhotoshop» (для детей 11 – 15 лет)

Оболенская Екатерина Анатольевна, педагог дополнительного образования, Мартынова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО».....10

3. Конспект доминантной непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию («Музыка») на тему: «Валерий Гаврилин наш композитор – земляк» (подготовительная группа)

Мурзина Ольга Владимировна, музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с № 78».....37

4. Квест «Секрет «золоченки» (старший дошкольный возраст)

Рудаева Светлана Николаевна, старший воспитатель, Куныгина Вера Леонидовна, воспитатель МАДОУ «Д/С № 72»43

5. Мастер-класс «Русский фольклор как средство развития и коррекции речи детей»

Кудрявцева Галина Владимировна, учитель-логопед, Спиридонова Светлана Борисовна, учитель-логопед, Калинина Эльвира Геннадиевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с № 122».....54

6. Методическая разработка конспекта учебного занятия по теме «Резные кружева» (для детей 11-13 лет)

Никифорова Дарья Викторовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО».....92

7. Конспект непосредственной образовательной деятельности в старшей группе. Занятие по ознакомлению с окружающим миром «Народные ремесла и промыслы»

Розова Евгения Михайловна, воспитатель МАДОУ «Д/с № 103».....119

8. «Кружевная сказка» для детей: 6 лет

Алипова Елена Сергеевна, педагог – психолог МАДОУ «Д/с № 119».....127

9. КВЕСТ – ИГРА «Кузины сокровища» по О.О. «Социально-коммуникативное развитие» (для детей старшего дошкольного возраста)

Леворова Анжела Викторовна, воспитатель, Трубина Людмила Сергеевна, воспитатель, Караваева Ольга Николаевна, воспитатель МАОУ «ЦО № 32» (дошкольные группы).....132

10. Разработка учебного занятия «Смутное время. Героический подвиг Устюжны» 4 класс

Макаренкова Надежда Николаевна, учитель начальных классов МАОУ «ЦО № 32».....142

Номинация «Методические разработки воспитательных дел (событий), направленные на популяризацию народного искусства и культурного наследия Вологодской области»

11. Методическая разработка познавательного досуга для детей старшего дошкольного возраста квест-игра «Удивительная Вологодчина»

Баранова Наталия Борисовна воспитатель, Тарасова Татьяна Андреевна воспитатель, Кузнецова Юлия Александровна педагог-психолог МАДОУ «Д/с №114».....173

- 12. Сценарий развлечения «Вологодчина родная – милая сторонущка»** для детей подготовительной группы компенсирующей направленности (с нарушением зрения) (6-7 лет)
Кустова Анна Васильевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с № 77».....179
- 13. Сценарий интеллектуальной игры «ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ – ДУША РУССКОГО СЕВЕРА»** для детей в возрасте 9-10 лет
Мошникова Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО».....189
- 14. Творческая мастерская для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет) «Расписной платочек» в технике верховой набойки по ткани**
Ряхина Татьяна Владимировна, воспитатель, Неелова Любовь Владимировна, воспитатель МАДОУ «Д/с № 114».....206
- 15. Воспитательное событие «Вологодское кружево – достояние России»** для детей старшего и подготовительного к школе возраста
Павлова Светлана Леонидовна, воспитатель, Швалева Юлия Николаевна, старший воспитатель МАДОУ «Д/с № 10».....233
- 16. Сценарий развлечения «Старину вспоминаем - караваем угощаем»** для детей 6- 7 лет (подготовительная к школе группа)
Дубровская Светлана Игоревна, воспитатель МАДОУ «Д/с № 78».....255
- 17. Внеурочная деятельность «Родной край». Тема «Птица по мотивам Великоустюгской росписи»** (возраст учащихся 11-12 лет)
Каштанова Светлана Александровна, учитель начальных классов МАОУ «ОШО с ОБЗ № 35».....264
- 18. Мастер-класс «Кукла-травница»**

Дубенко Татьяна Васильевна, воспитатель, Самойлова Ольга Леонидовна, воспитатель МАОУ «ОЦ № 11» (дошкольные группы).....282

19. Интегрированное занятие. Тема «Белозерские рогушки» для воспитанников старшего школьного возраста (12- 17 лет)

Глухова Екатерина Дмитриевна, воспитатель БУ СО ВО «ЧЦПД» «Наши дети».....291

20. Методическая разработка: Игра «по станциям»: «Путешествие по Вологодской области» (познавательная краеведческая игра для учащихся 5 классов, возраст 11-12 лет)

Ришко Татьяна Владимировна, учитель биологии МАОУ «ОШО с ОВЗ № 35».....296

21. Виртуальная экскурсия по улице им. Верещагина г. Череповец

Снегова Алена Александровна, воспитатель, Мудрова Наталья Евгеньевна, воспитатель МАДОУ «Д/с №130».....303

Введение

В рамках городской методической декады «Духовно-нравственное воспитание обучающихся в современной образовательной среде», с целью совершенствования профессионального мастерства, выявления и распространения лучшего опыта работы педагогов по созданию условий для сохранения и развития культурного наследия народов России, в частности Вологодской области, в соответствии с планом деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» в статусе муниципальной учебно-методической площадки «Методическое сопровождение образовательной деятельности в условиях дополнительного образования» на 2021-2022 учебный год с **14 февраля по 10 марта 2022 года** на базе МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» состоялся **городской заочный конкурс образовательных практик «Культурное наследие народов России: сохранение и развитие», посвященный Году народного искусства и культурного наследия.**

На конкурс было представлено **86 работ** в пяти номинациях:

- **описание опыта работы**, направленного на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области;
- **дополнительные общеразвивающие программы**, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области;
- **методические разработки учебных занятий**, направленные на освоение ценностей народного искусства, культурного наследия Вологодской области;
- **методические разработки воспитательных дел (событий)**, направленные на популяризацию народного искусства и культурного наследия Вологодской области;

- **образовательные проекты**, направленные на приобщение к народному искусству и культурному наследию Вологодской области.

В конкурсе приняли участие **144** педагогических работника из общеобразовательных, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, социального обслуживания, воскресной школы.

Педагогами описан интересный опыт работы, который ведется в учреждениях по сохранению и развитию культурного наследия Вологодской области в форме:

- мини-музея «Русская изба»,
- детского фольклорного коллектива «Перепёлки»,
- курса игровых занятий для детей «По следам умельцев Вологодских»,
- по ознакомлению детей с росписью «Шекснинская золоченка»,
- приобщения обучающихся к культурному наследию Вологодской области через реализацию комплекта программ «Ступени мастерства» и др.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа отражена в реализуемых дополнительных общеразвивающих программах музыкального фольклора и игры на народных инструментах, фольклорного театра, в программах, направленных на развитие детских навыков через совмещение этнографического материала с техническими возможностями и др.

Представлены учебные занятия, на которых дети знакомятся со свободно-кистевой росписью, архитектурными памятниками Русского Севера и изображением образов деревянных домов, храмов, вологодскими народными промыслами, создают рекламные коллажи «Культурное наследие Вологодской области» в программе AdobePhotoshop» и т.д.

Воспитательные дела представлены в разнообразных формах: своя игра «Вологодская область – душа Русского Севера»,

квест-игра «Удивительная Вологодчина», творческая мастерская «Расписной платочек» в технике верховой набойки по ткани», мастер-класс «Кукла – травница», сценарии развлечений «Старину вспоминаем - караваем угощаем», «Вологодчина родная – милая сторонушка», виртуальная экскурсия по ул. Верецагина и др.

Широко представлен опыт работы в рамках образовательных проектов, тематика которых: «Озорная ниточка» (ознакомление с ткачеством), «Воспет поэтами мой край родной» (развитие интереса к поэзии Вологодского края в процессе знакомства с творчеством поэтов-земляков), проекты с говорящими названиями «Русские лапти», «Вологодский лен», «Эх, да Масленица!», проект предполагающий разработку виртуальных экскурсий по городу Череповцу и его окрестностям «Свет моей Родины» и т.д.

Экспертная группа отметила высокий уровень профессионального мастерства участников конкурса, разнообразие, оригинальность представленных материалов, направленных на сохранение и развитие культурного наследия Вологодской области, возможность их практического применения.

Во второй части сборника представлены конкурсные работы победителей и призеров конкурса в номинациях: *«Методические разработки учебных занятий, направленные на освоение ценностей народного искусства, культурного наследия Вологодской области»*, *«Методические разработки воспитательных дел (событий), направленные на популяризацию народного искусства и культурного наследия Вологодской области»*.

Номинация «Методические разработки учебных занятий, направленные на освоение ценностей народного искусства, культурного наследия Вологодской области»

**Методическая разработка учебного занятия
«Создание рекламного коллажа «Культурное наследие
Вологодской области» в программе AdobePhotoshop»**

(для детей 11 – 15 лет)

*Оболенская Екатерина Анатольевна,
педагог дополнительного образования,
Мартынова Ольга Николаевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ и МО»*

Краткая аннотация

Методическая разработка учебного занятия «Создание рекламного коллажа «Культурное наследие Вологодской области» в программе AdobePhotoshop» подготовлена в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рисуем с Photoshop» и рассчитана на обучающихся 11-15 лет. Используя знания и умения, полученные на предыдущих занятиях, обучающиеся выполняют самостоятельно творческую работу, которая отражает суть культурного наследия Вологодской области. Интеграция двух направленностей: технической и художественной позволяет сделать работу одновременно традиционной и современной.

Представленная разработка может быть использована в работе педагогов дополнительного образования, реализующих программы художественной и технической направленностей, учителями информатики и изобразительного искусства при решении задач по приобщению детей к народному искусству Вологодского региона.

Методический комментарий

Проблема сохранения историко-культурного наследия в современных условиях приобрела особую актуальность. История — это история людей, и каждый человек — соучастник прошлого, настоящего и будущего; корни человека — в истории и традициях семьи, своего народа. Ощукая свою причастность к истории, мы заботимся о сохранении всего того, что дорого памяти народной. Ценности и смыслы прошлого должны сохраняться и постоянно транслироваться, чтобы каждое новое поколение могло жить и культурно развиваться. Сегодня необходимо не только сохранять культурное наследие, но и восстанавливать его. Именно благодаря обращению к опыту наших предков осуществляется связь времён, воспитывается почитание и уважение прошлого, восхищение его достижениями.

Являясь потомками жителей Русского Севера, мы продолжаем работу по сохранению народного искусства, традиций, промыслов, достопримечательностей Вологодского края. Популяризация культурного наследия предков необходима на всех ступенях обучения: от детского сада до высших учебных заведений. Учреждения дополнительного образования, имея широкий спектр реализуемых программ разных направленностей, решают задачи по приобщению обучающихся к народному искусству и культурному наследию Вологодской области даже в программах технической направленности. Применение технических программ для повышения интереса детей к народной культуре, народным традициям и обрядам, воспитания позитивного отношения к творчеству, в настоящее время является очень актуальным.

В реализуемой в МАОУ ДО «ЦДТ и МО» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Рисуем с Photoshop» осуществляется интеграция двух направленностей — технической и художественной. Приоритетной выступает техническая, так как окончательный вариант продукта создается с помощью компьютерных технологий, на листе бумаги создаются только наброски. Программа позволяет объединить знания

различных областей (изобразительное искусство, технология, информатика, история, окружающий мир и др.) в единое целое. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она, чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. В тоже время, содержание программы предполагает, используя современные технологии, постоянно обращаться к ценному наследию Русского Севера.

Представленная методическая разработка учебного занятия для подростков 11-15 лет, составлена в рамках раздела второго модуля «Слой, эффекты Photoshop» дополнительной общеразвивающей программы «Рисуем с Photoshop». В ходе двухчасового занятия предполагается создание рекламного коллажа «Культурное наследие Вологодской области». Отталкиваясь от существующего бренда Вологодской области, основываясь на знаниях детей о достопримечательностях, традициях, промыслах региона, обучающимся предлагается самостоятельная творческая работа по созданию рекламного продукта. Бренд «Вологодская область – Душа Русского Севера» - это главная духовная скрепляющая мысль, которая у каждого жителя должна вызвать гордость и близость со своими городами и селами, служить единению и сплочению жителей области, способствовать росту местного самосознания. Бренд несет в себе глубинные духовные идеалы и православное культурное наследие, отражает национальный характер северного региона.

В ходе занятия детей ждут интересные загадки, увлекательные задания, сложные ребусы и другие испытания, связанные со знанием культурного наследия Вологодской области, самостоятельная групповая работа по созданию коллажа с символами Вологодской области в программе Photoshop. Знание основ работы со слоями, умение составлять многослойную

композицию, изменять цвет и фактуру предметов в программе, позволяет выполнить данное задание.

Предметы народного творчества, культурное наследие региона становится отличительной чертой, и используется в качестве рекламных эмблем, принтов на различных предметах (футболки, блокноты, визитки). Дети так же стремятся к практическому использованию своих знаний, нацеливаются на высокий уровень. Умение находить новое применение и практическое использование ранее полученных знаний, их творческое воплощение в жизнь – это и является одной из главных движущих сил познавательного развития детей в подростковом возрасте. Умение работать в команде также способствует развитию актуальных компетенций. Данное занятие подготовлено с учетом интересов детей по очень значимой теме – это сохранение и возрождение традиций Вологодской области. Уникальность данного занятия состоит в том, что в нем соединяются игровая, познавательная, творческая деятельность и современные компьютерные программы, расширяется сфера практического применения полученных результатов.

Предлагаемый материал может быть полезен, и использован в системе дополнительного образования для организации работы с детьми среднего и старшего школьного возраста. Возможно использование материала конспекта в образовательных учреждениях на мероприятиях или уроках (занятиях), направленных на приобщение обучающихся к культурному наследию Вологодского края.

Получившийся в ходе занятия творческий продукт, можно использовать в рекламных целях для знакомства гостей области с нашим краем, сделать эмблему команды, использовать как логотип в печатном варианте и т.д.

Конспект учебного занятия

Тема: «Создание рекламного коллажа «Культурное наследие Вологодской области» в программе AdobePhotoshop»

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа «Рисуем с Photoshop».**

Тема раздела: «Слои, эффекты Photoshop».

Возраст обучающихся: 11- 15 лет.

Тип занятия: повторение и закрепление изученного.

Цель: закрепление навыков работы в программе Photoshop через создание коллажа, используя элементы культурного наследия Вологодской области.

Задачи:

обучающие:

- повторить и закрепить знания обучающихся о культурном наследии Вологодской области;

- закрепить навыки работы в Photoshop (слои, кадрирование, цвет, текст) в процессе создания рекламного коллажа;

развивающие:

-развивать умения построения композиций в программе Photoshop, используя элементы культурного наследия Вологодского края;

- развивать творческие способности;

- развивать коммуникативные способности;

воспитательные:

- воспитывать у обучающихся любовь к Родине, к родному краю через изучение его исторического наследия;

-формирование у обучающихся общечеловеческих ценностей на основе духовных ценностей родного края.

Методы и приемы: словесные – беседа, объяснение, рассказ; наглядные – демонстрация, показ; практические – упражнения, самостоятельная работа; стимулирования и мотивации – похвала, создание ситуации успеха; проблемно-поисковый - побуждающий диалог, проблемные вопросы; контроля – самопроверка, взаимопроверка; рефлексивные.

Педагогические технологии: здоровьесберегающая, игровая, информационно-коммуникативная, проблемного обучения, педагогической поддержки.

Ключевые понятия: культурное наследие, программное обеспечение.

Материально-техническое обеспечение: мультимедийное оборудование, экран, компьютеры, ноутбуки, видео о Вологодской области, раздаточный материал (карточки для физминутки, листочки для игры «Фантазеры», пазлы для выполнения упражнений), загадка-стихотворение о Вологодской области (автор - педагог Оболенская Е.А.)

Личностные результаты – понимание значения компьютерной обработки в изобразительном искусстве, готовность к сотрудничеству, принятие норм и правил поведения, ценностное отношение к Родине, культурным истокам.

УУД:

Познавательные – умение работать в информационной среде в соответствии с содержанием занятия.

Коммуникативные – умение взаимодействовать в группе, в паре.

Регулятивные – формирование умения сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи; умения адекватно воспринимать оценку своей работы педагогом и сверстниками.

Ход занятия

№п/п	Деятельность педагога	Деятельность обучающихся	Примечание
1.Организационный этап. Приветствие. Мотивация на учебную деятельность	-Каждый хочет больше знать, Чтобы очень умным стать. - Здравствуйте, ребята. -Нас сегодня ждёт дорога, и узнать нам надо много.	<i>Приветствуют педагога.</i> <i>Приветливо улыбаются друг другу.</i>	Цель этапа – привлечь внимание обучающихся, эмоционально настроить на предстоящую

[illegible]

<p>Актуализация знаний</p>	<p>мире.</p> <p>- Догадались, о чем стихотворение?</p> <p>- Верно, это стихотворение о Вологодской области.</p> <p>- Посмотрите на доску, что на ней вы видите?</p> <p>- Правильно, на доске карта, на которой можно увидеть какая большая наша страна Россия. Наша малая Родина – Вологодчина – часть России. Найдите на карте и покажите.</p>	<p>- Стихотворение о Вологодской области.</p> <p>- Карту России.</p> <p><i>Выходит обучающийся и показывает где расположена наша область.</i></p>	<p>ные связи (география)</p>
<p>Целеполагание, определение темы</p>	<p>- Как вы думаете, почему я обращаю ваше внимание сегодня на нашу область?</p>	<p>- Потому, что сегодня на занятии будем говорить о нашем крае.</p>	

	<p>-Правильно. В сентябре этого года наша область будет праздновать свой очередной юбилей – 85 лет. Традиционно на дне рождения бывают гости, на этом дне рождения тоже будут гости из других областей, а может и стран, они захотят посмотреть, что-то интересное.</p> <p>- Предлагаю вам поразмышлять на тему мест и объектов, которые в первую очередь ассоциируются у вас с нашим краем и которые вы, непременно, захотите показать своим родным, друзьям, знакомым-путешественникам</p>		
--	--	--	--


	<p>ам из других стран и регионов России.</p> <p>- Что это может быть?</p> <p>- Молодцы. А теперь предлагаю посмотреть видео и отметить для себя, что еще не назвали, что отличает Вологодскую область от других. Для этого предлагаю отправиться в виртуальную экскурсию.</p> <p>Приложение №1 (Видео мульти -Россия Вологодская область).</p> <p>- Дополните, чем еще особенна наша малая Родина, чем</p>	<p>-Великий Устюг - родина Деда Мороза, Кирилло-Белозерский монастырь, металлургический завод и т.д.</p> <p><i>Смотрят видео ролик про Вологодскую область.</i></p> <p><i>Дополняют ранее сказанное.</i></p>	
--	---	--	--

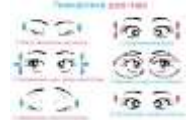
	<p>удивительна?</p> <p>- Давайте, подумаем, чтобы привлечь туристов в наш край, как можно быстро, доступно и визуально донести до них богатство нашей культуры и наследие края?</p> <p>-А можно ли все объединить вместе? Каким образом?</p> <p>—Правильно, тогда получится рекламный коллаж про наш регион.</p> <p>-А что он может включать в себя, чтобы отразить все многообразие культурного наследия Вологодской области?</p>	<p>- Сделать рисунки, фото, альбом, эмблему.</p> <p>- Да. Сделать коллаж.</p> <p>- Достопримечательности, характерные для области промыслы, известные люди.</p>	
--	--	---	--

<p>Повторение</p> <p>Работа в группах</p>	<p>- Вы правы. Итак, что же предстоит сегодня нам сделать? Какую цель мы поставим на занятии?</p> <p>- Правильно, молодцы! Цель поставлена, будем ее выполнять.</p> <p>- Для начала проверим ваши знания о Вологодском крае - проведем викторину. Для этого с помощью цветных карточек разделимся на две группы и будем работать в командах.</p> <p>- Итак, наша викторина состоит из нескольких</p>	<p>-Создать коллаж, используя символы и достопримечательности, характерные для Вологодской области в программеPhotos hor.</p> <p><i>Делятся на две команды.</i></p> <p><i>Внимательно слушают объяснение.</i></p> <p><i>Выполняют задания викторины, за</i></p>	<p>Вопросы и задания викторины предполагают наличие межпредметных связей (история, география, изобразительное искусство)</p>
---	--	---	--

	<p>конкурсов. За каждый конкурс команда получает пазлы, которые в конце, надо собрать в картинку. <i>С содержанием викторины можно ознакомиться в Приложении №2 (викторина)</i></p> <p>- Молодцы, ребята, посмотрим, как команды справились с заданиями, соберем картинку из заработанных пазлов. - Что у вас получилось? -Вы узнаете силуэты, которые получилось собрать?</p>	<p><i>каждый правильный ответ команды получают часть пазла.</i></p> <p><i>Собирают пазлы</i></p> <p>-Да, это символы Вологодской области - кружевная птица, и архитектурный объект церковь.</p>	
--	--	---	--

	<p>-А почему именно эти символы взяты?</p> <p>-Видовое разнообразие наследия области представлено памятниками архитектуры: монастырскими и церковными комплексами, деревянной архитектурой, старинными усадьбами; народными промыслами. Все это представляет Вологодчину как самобытный, богатый культурными традициями регион.</p> <p>- У нашей области существует даже свой бренд. Кто</p>	<p>-Потому что в Вологодской области много храмов, кружевная птица является частью бренда Вологодской области.</p> <p>- В круге с надписью «Вологодская</p>	
--	--	---	--

	<p>скажет, как он выглядит и как называется?</p> <p>- Правильно, можно еще раз посмотреть, как выглядит наш бренд. <i>(Изображение на экране)</i></p> <p>- Итак, мы подготовились к созданию коллажа: определились с силуэтами, на которых будут создаваться ваши работы, повторили многообразие достопримечательностей, которыми можно привлечь туристов. Что еще можно добавить в коллаж?</p> <p>- На что надо обратить</p>	<p>область – душа Русского Севера» находится кружевная птица.</p> <p><i>Обращают внимание на слайд.</i></p> <p>- Небольшой текст, лозунг, приветственное слово, цитату.</p> <p>-Надпись должна быть правильно и</p>	 <p>Межпредметные связи (русский язык)</p>
--	---	---	--

	<p>внимание при написании текста?</p> <p>-Предложите варианты надписи?</p> <p>- Молодцы, хорошие идеи.</p>	<p>красиво написана, то есть, продумываем шрифт и обращаем внимание на орфограммы.</p> <p>- Вологодская область. Душа Русского Севера. Горячее сердце Русского Севера. Город, где судьба меня ждет.</p>	
Физминутка	<p>- Прежде чем приступить к дальнейшей работе, предлагаю провести минутку здоровья, так как нам предстоит работать на компьютере.</p>	<p><i>Выполняют гимнастику по индивидуальным карточкам.</i> (Приложение 3)</p>	 <p>Карточки используютя на данном этапе, а также при необходимости, дети могут их применять в индивидуальном порядке в течение занятия.</p>

<p>Закрепление алгоритма выполнения работы в программе Photoshop – самостоятельная работа</p>	<p>-Прежде, чем приступить к работе в программе Photoshop, вспомним, последовательно сть работы. Я вам выдам карточки с вопросами и вариантами ответов. Самостоятельно выполняете задание, в конце, воспользовавши сь правильными ответами – проводите самопроверку. На это задание вам отводится 2 минуты. Приложение №4 <i>(вопросы)</i></p> <p>- Молодцы. Давайте мы с вами попробуем себя в роли «художников, дизайнеров», создадим</p>	<p><i>Отвечают на вопросы, определяют последовательность выполнения по этапам.</i></p>	<p>Знание обучающимся правильной последовательности этапов выполнения работы позволяет оперативно решать конкретные задачи.</p>
---	--	--	---

	<p>коллаж, учитывая форму и декор силуэта в программе Photoshop.</p> <p>- Сейчас мы с вами делимся на 2 группы и занимаем свои места за компьютерами.</p> <p>- Ребята, все фотографии и силуэты с достопримечательностями Вологодской области в цифровом формате загружены в нашу папку - копилку на рабочем столе.</p>	<p><i>Обучающиеся делятся на 2 группы и занимают места за компьютерами.</i></p>	<p>В каждой группе по возможности и должны присутствовать дети разного возраста, старшие окажут техническую поддержку младшим, а младшие, поделятся оригинальной идеей и видением.</p>
<p>Практическая часть – самостоятельная работа с графической программой.</p>	<p>- Теперь вы владеете всей необходимой информацией для создания рекламного коллажа Вологодской области.</p>	<p><i>Открывают компьютер, знакомятся с папками.</i></p>	<p>Если позволяет</p>

	<p>Напоминаю вам, что вы можете активно использовать нашу папку - копилку на рабочем столе.</p> <p>- С каким силуэтом будете работать, выберите сами по желанию.</p> <p>- Приступаем к работе. На выполнение вам 15 минут.</p>	<p><i>Самостоятельно в группах распределяют роли, выполняют коллаж. Каждый обучающийся участвует в обсуждении идеи, советуются друг с другом, можно набросать быстрые эскизы.</i></p>	<p>время и возможность и группы можно выполнить не один вариант коллажа.</p>
<p>3. Заключительный этап. Подведение итогов. Рефлексия (деятельности, содержания, эмоциональная)</p>	<p>- Молодцы, вы справились с поставленной задачей!</p> <p>- У вас получились авторские рекламные карточки Вологодской области. Давайте попробуем презентовать ваши работы и разрекламировать друг другу.</p>	<p><i>Работы выводятся на экран.</i></p> <p><i>Анализируют свои работы по заранее заготовленному плану, отвечают на вопросы. Выделяют плюсы</i></p>	<p>Рефлексия помогает обучающимся систематизировать знания, полученные на занятии, способствует развитию критического мышления, осознанного отношения к своей деятельности</p>

	<p><i>Примерные вопросы для презентации работы:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Какой силуэт выбрали для коллажа? <p><i>Почему?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Какие достопримечательности взяли для коллажа? <p><i>Почему?</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - Что хотели показать этим сочетанием? - На что обращали внимание при композиционном построении? - Какой, с вашей точки зрения, слоган уместен в данной композиции? - Где можно использовать данную разработку? <p><i>Предлагает другой группе дать оценку работы</i></p>	<p><i>и минусы каждой работы.</i></p> <p><i>Отвечают на вопросы педагога.</i></p>	<p><i>и.</i></p> <p><i>Отмечаются широкие возможности и применения полученных знаний и умений в жизни.</i></p>
--	---	---	--

	<p><i>товарищей.</i></p> <p>- Выполнили ли мы поставленную цель?</p> <p>- Я довольна вашей работой на занятии. Вы создали рекламный коллаж с использованием Вологодских достопримечательностей в программе Photoshop, вспомнили разнообразие ее природных богатств.</p> <p>- Вам понравилось занятие?</p> <p>- Используя полученные знания, составьте синквейн по</p>	<p>- Да мы создали коллажи в программе Photoshop, используя достопримечательности Вологодской области.</p> <p><i>В ходе эмоциональной рефлексии отвечают на вопрос педагога.</i></p> <p><i>1 Вологодчина</i> <i>2 гордость,</i> <i>родная, красивая</i> <i>3 развиваться,</i> <i>двигаться,</i></p>	<p>Синквейн – это пятистрочная строфа. 1-я строка – одно ключевое слово, определяющее ее содержание синквейна; 2-я строка – два прилагательных, характеризующих данное понятие; 3-я строка – три глагола, обозначающих их действие в рамках заданной темы; 4-я строка – короткое предложение, раскрывающее ее суть темы</p>
--	---	---	---

	<p>этой теме.</p> <p>- Желаю вам, чтобы следующие ваши работы были столь же творческие и масштабные, имели практическое значение. Все ваши ответы подтверждают утверждение: Вологодское - значит настоящее!</p> <p>- Всем спасибо за работу!</p>	<p><i>учиться</i> <i>4«Вологодская область – душа Русского Севера»</i> <i>5 Родина</i></p> <p><i>Прощаются, прибирают рабочее место.</i></p>	<p>или отношение к ней; 5-я строка – синоним ключевого слова (существительное).</p>
--	--	--	--

Заключение

В результате проведения учебного занятия, можно с уверенностью сказать, что сохранение и возрождение традиций Вологодской области имеет огромное воспитательное значение, существует широкий спектр приемов и методов для осуществления этого процесса в ходе реализации дополнительных общеразвивающих программ разной направленности, в том числе и технической. Работа в программе Photoshop позволяет обработать, откорректировать, изменить, перевести в формат для печати и создать большое количество копий получившегося продукта.

Создание в ходе обучения эскизов, зарисовок, рисунков различной тематики и их техническая доработка в графических редакторах, способствует созданию вполне конкурентоспособного рекламного продукта. Поэтому обращение на данном учебном занятии к теме приобщения обучающихся к ценному наследию прошлого Вологодской области, делает процесс обучения актуальным, современным.

На занятии была создана и поддерживалась атмосфера доброжелательности, увлеченности, позволяющая раскрыться и поверить в свои силы каждому обучающемуся, не зависимо от уровня подготовки и возможностей. Результатом данного занятия можно считать углубление знаний и повышение интереса обучающихся к изучению наследия народов России, в частности Вологодской области.

Список использованных источников:

https://okuvshinnikov.ru/proekty/brend_vologodskoj_oblasti/edinyj_obraz_vologodskoj_oblasti/

<https://www.youtube.com/watch?v=-joWglsTNms>

<https://okuvshinnikov.ru/files/news/present.pdf>

Приложение 1

Видео - мульти Россия Вологодская область

Приложение 2

Викторина (оформлена в виде презентации)

- 1) Где в Вологодской области сделано фото? (Великий Устюг. Церковь Вознесения Господня)



- 2) Где в Вологодской области сделано фото? (Ферапонтово)



3) Где в Вологодской области сделано фото? (Кириллов)



4) Где в Вологодской области сделано фото? (Тотьма)



5) Где в Вологодской области сделано фото? (Устюжна)



Ребусы

1) Какой населенный пункт Вологодчины зашифрован? (Вологда)



2) Какой населенный пункт Вологодчины зашифрован? (Белозерск)



3) Какой населенный пункт Вологодчины зашифрован? (Череповец)



Игра: «Верю, не верю»

- Жители города зовут себя вологжане.
- Герб города – рука, выходящая из облака и держащая меч и державу.
- Белозерск – самый древний город области. Упомянут в 862 году в “Повести временных лет”.
- В Белозерске сохранилась земляная крепость 20-метровой высоты, возведенная в XV веке Иваном III.
- Деревянный кремль Вологды использовался не как замок-крепость, а как архиерейский двор.
- Иван Грозный хотел превратить Вологду в столицу, но этому помешал упавший с потолка недостроенного Софийского собора осколок кирпича, который чуть-чуть не убил его. Царь решил, что это знак свыше и передумал.
- Вологодское масло, изготавливаемое из кипяченых сливок, имеет ореховый вкус.
- На горе Маура, в шести километрах от Кириллова, лежит огромный камень, который исполняет желания, если на него наступить.
- Кирилло-Белозерский монастырь – крупнейший религиозный, экономический и культурный центр Русского Севера.
- Великий Устюг – ровесник Вологды и Москвы.
- С 1999 года Великий Устюг – родина Деда Мороза.
- Под Череповцом находится музей поэта И. Северянина, единственный в России.

Конкурс «Фантазеры» творческий

- Предлагаем оживить геометрические фигуры - дорисовать их до изображений, связанных с промыслами, достопримечательностями Вологодской области. Одна команда будет оживлять круг, а команда соперников - квадрат.

Приложение 3



Вопросы	Ответы
<p>1) Как добавить новый файл в программу photoshop?</p> <p>2) Как можно изменить размеры изображения?</p> <p>3) Где находится свободная трансформация?</p> <p>4) Как снять выделение?</p> <p>5) Как сохранить готовую работу с расширением .jpg?</p>	<p>1) Выберите меню «Файл» «Поместить», выберите помещаемый файл и нажмите кнопку «Поместить». Выберите «Файл»>«Создать». Нажмите кнопку. Создать или Начать новый в рабочей среде Начало. Щелкните правой кнопкой открытый документ и выберите команду Создать документ в контекстном меню.</p> <p>2) Открыв картинку в программе, переходим в меню “Изображение” и кликаем по пункту “Размер изображения». Или Alt+Ctrl+I. Появится окошко, в котором устанавливаем нужные значения ширины и высоты. На боковой панели инструментов выбираем “Рамку”. Выбор инструмента Рамка в Photoshop. С помощью зажатой левой кнопки мыши перетаскиваем границы активного участка изображения (выделены на скриншоте), который останется после кадрирования. По готовности жмем Enter.</p> <p>3) Вызов опции Free Transform (свободная трансформация) осуществляется комбинацией Ctrl (Cmd) + T. А если в этом режиме кликнуть правой клавишей мыши, то можно получить доступ ко всем опциям меню Transform.</p>

	<p>Для того чтобы активировать команду Свободное трансформирование, необходимо перейти в меню Редактирование (Edit) и выбрать команду Свободное трансформирование (FreeTransform).</p> <p>4) Ctrl (Cmd) + D — универсальная команда, позволяющая снять выделение.</p> <p>5) Файл, выбираем сохранить как, и выбираем расширение jpg</p>
--	---

Итоговый результат работы групп



Конспект доминантной непосредственно образовательной деятельности по художественно-эстетическому развитию («Музыка») на тему: «Валерий Гаврилин наш композитор – земляк» (подготовительная группа)

*Мурзина Ольга Владимировна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/с № 78»*

Культура объединяет все стороны человеческой личности. Нельзя быть культурным в одной области и оставаться невежественным в другой. Уважение к разным сторонам культуры, к разным ее формам — вот черта истинно культурного человека.

Д.С. Лихачев

Актуальность: Валерий Гаврилин – великий советский композитор, уроженец Вологодской области. Творчество его настолько разнообразно, что охватывает множество музыкальных жанров: от вокальных, хоровых произведений до инструментальных и вокально-симфонических поэм. Всё творчество композитора пронизано русской напевностью и лиричностью. В своих произведениях он часто обращается к образу северо-русской крестьянки и русскому фольклору.

Чтобы заинтересовать дошкольников творчеством композитора-земляка, было проведено музыкальное занятие, на котором дети познакомились с наиболее простыми для восприятия, но в тоже время известными музыкальными произведениями: «Тарантелла», «Большой вальс» из фильма-балета «Анюта», «Письмо» из вокально-симфонической поэмы «Военные письма» В. Гаврилина.

Цель: формирование у детей интереса к культурному наследию Вологодской области через знакомство с творчеством композитора Валерия Гаврилина.

Задачи:

1. Познакомить детей с несколькими произведениями композитора – земляка.

2. Формировать умение выражать характер музыки с помощью движений.

3. Систематизировать знания о музыкальных инструментах.

4. Воспитывать интерес к музыке российских и советских композиторов.

5. Обогащать словарный запас детей с помощью характеристики образов прослушанной музыки.

Интеграция образовательных областей: Познавательное развитие, Речевое развитие, Художественно-эстетическое развитие.

Оборудование: Мультимедиа, музыкальное сопровождение, мяч, музыкальные инструменты: бубен, кастаньеты.

Предварительная работа: в старшей группе активно велась работа по слушанию музыки отечественных и зарубежных композиторов; проводились беседы с детьми о музыкальных инструментах, рассматривали картинки, соответствующие музыкальным образам; воспитатели с детьми не раз посещали детские музыкальные концерты в ДК «Комсомолец», слушая музыку в исполнении оркестра русских народных инструментов.

Ход мероприятия

Под музыку в зал входят дети, садятся на стулья. На экране слайд с изображением фотографии В.Гаврилина.



Муз.руководитель: Здравствуйте, ребята! На дворе осень, 1 октября. Погода за окном пасмурная и дождливая, но во всём мире праздник. Как вы думаете, какой? Правильно, сегодня международный день музыки! Скажите, как называют человека, который пишет музыку?

Дети: Композитор.

Муз.руководитель: Верно. А каких композиторов вы, ребята, знаете?

Дети: П.И. Чайковский, Д.Кабалевский, Л. Бетховен, К. Сен-Санс и т.д.

Муз.руководитель: Молодцы! На музыкальных занятиях мы слушали много произведений, и вы запомнили композиторов, которые их написали. А сегодня я хочу познакомить вас с музыкой композитора – земляка. Только сначала скажите мне, кто такой земляк?

Дети: Земляк – это человек, который родился с нами на одной земле, т.е. в одной деревне, в одном городе или в одной области.

Муз.руководитель: Правильно, ребята. Мы родились и живем в Вологодской области, это наша родная земля. И на этой земле родился и жил знаменитый русский композитор Валерий Гаврилин. Он рос в маленьком городе близь Вологды, потом с мамой и сестрой переехал в деревню и пошел в школу. В это время Валерий учился играть на пианино, пел в хоре и даже играл в оркестре русских народных инструментов. *(на экран выводятся слайды)*



Муз.руководитель: Уже в музыкальной школе учителя заметили талант Валерия и направили его учиться в консерваторию в Санкт-Петербург. *(на экране слайд Ленинградской консерватории)*



Муз.руководитель: Ребята, как вы думаете, чему учат в консерватории? Правильно, в консерватории учат пению, дирижированию, игре на различных музыкальных инструментах. А мы сейчас поиграем в игру, где каждый будет называть какой-либо музыкальный инструмент. Вставайте в круг.

ИГРА «НАЗОВИ ИНСТРУМЕНТЫ»

Дети передают по кругу мяч, при этом вспоминая названия музыкальных инструментов.

Муз.руководитель: Ребята, вы показали прекрасные знания музыкальных инструментов. Молодцы!

В консерватории Валерий Гаврилин учился композиции, писал музыку. Так начался творческий путь великого композитора. За свою жизнь он написал много прекрасной музыки, его произведения знают и исполняют во всём мире. Взять хотя бы «Тарантеллу» из балета «Анюта». Тарантелла - это быстрый итальянский танец, который обязательно сопровождается игрой на бубне или кастаньетах. Как звучат эти музыкальные инструменты, вы уже знаете. *(на экране слайд с изображением танца)*

СЛУШАНИЕ

«ТАРАНТЕЛЛА» из балета «Анюта» В.Гаврилина



Муз.руководитель: Я вижу, вам понравилась тарантелла, сразу захотелось танцевать, подпрыгивать, играть на кастаньетах и бубне. Давайте опишем характер музыки.

Дети: музыка была легкая, танцевальная, ритмичная, задорная...и т.д.

Муз.руководитель: Всё верно, ребята, вы сказали. Но не вся музыка В. Гаврилина такая подвижная, легкая и жизнерадостная. Еще ребенком композитор жил в тяжелое военное время, его отец ушел на войну и не вернулся. Позже Валерий Гаврилин написал большое количество музыки на военную тематику. Сегодня я предлагаю вам послушать рассказ солдата с войны, а песня называется «Письмо» *(на экране слайд)*.

СЛУШАНИЕ

«ПИСЬМО» из вокально-симфонической поэмы «Военные письма» В.Гаврилина



Муз.руководитель: Ребята, вы наверно замечали, что по первым нотам мелодии можно узнать любимый мультфильм и кино. Конечно, это заслуга композиторов, которые эту музыку написали. Валерий Гаврилин тоже создавал музыку для кинофильмов. Красивый вальс из фильма «Анюта» я предлагаю вам послушать. *(на экране слайд)*

СЛУШАНИЕ «БОЛЬШОЙ ВАЛЬС» из фильма - балета «Анюта» В. Гаврилина



Муз.руководитель: Какими словами можно описать характер этого вальса?

Дети: плавный, задумчивый, жалобный. В середине музыка становится торжественной.

Муз.руководитель: А сейчас мы немного поиграем. Я буду включать фрагменты прослушанных произведений, а вы будете двигаться в соответствии с характером музыки. Если звучит «Тарантелла» - можно взять бубны и с ними танцевать, легко подпрыгивать; на музыку «Вальса» - кружиться, а когда услышите пение солдата – нужно сесть на стулья и изобразить солдата который пишет письмо.

ИГРА - ПАНТОМИМА ПОД МУЗЫКУ

Муз.руководитель: Творчество Валерия Гаврилина настолько громадно, что нам на одном занятии не познакомиться со всей музыкой, которую написал композитор. Но если я смогла заинтересовать вас, ребята, то обязательно посетите со своими родителями концерты, которые проходят в нашем городе. Каждый год в Череповце и в Вологде проходит фестиваль, где исполняют произведения композитора, он так и называется «Гаврилинский фестиваль». Также именем Валерия Гаврилина названы улицы в Санкт-Петербурге, филармония в городе Вологде, музыкальная школа и даже малая планета в Солнечной системе! *(на слайде Вологодская филармония)*



Квест «Секрет золоченки»

(старший дошкольный возраст)

Рудаева Светлана Николаевна, старший воспитатель,

Куныгина Вера Леонидовна, воспитатель

МАДОУ «Д/С № 72»

Методический комментарий, раскрывающий актуальность, целесообразность, практическую значимость представленного материала, наличие опыта, реализованного на практике

В современной системе дошкольного образования педагоги используют эффективные технологии, ориентированные на взаимодействие участников образовательного процесса с учетом индивидуально-дифференцированного подхода, при котором ребенок имеет возможность самостоятельно проявлять активность, самостоятельность и инициативу в выборе решений, являясь субъектом образовательного процесса.

Практическая ценность. Приобщение каждого ребенка с дошкольного возраста к ценностям народной культуры и культурного наследия, направляет духовно-нравственное становление его личности и помогает приобрести этому процессу позитивный характер, способствует осознанию своей принадлежности к тысячелетнему национальному культурному наследию. Но осознания не происходит, если нет целостного восприятия народной культуры. И тогда нет культурной преемственности, что и приводит к аномалиям в развитии духовно-нравственной сферы развивающейся личности. Чтобы преодолеть пропасть между традиционными и современными этапами развития в данном направлении, ищем новые формы работы с современными детьми.

Целостное восприятие народной культуры – это осуществленное «вживание», «делание своим» через конкретную деятельность и творческое осмысление, всего того, что веками сохраняли предшествующие поколения.

И одной из актуальных технологий является квест-технология, которая направлена на развитие индивидуальности ребенка, его самостоятельности, инициативности, поисковой активности, направленная на обучение и воспитание детей дошкольного возраста, как личности творческой, физически здоровой, с активной познавательной позицией. Что и является основным требованием ФГОС ДО.

В нашем ДОУ педагоги активно используют данную технологию уже на протяжении 5 лет.

Конкретный опыт работы будет полезен работникам дошкольных образовательных организаций.

Актуальность использования квест-игр на сегодняшний день осознается всеми. ФГОС ДО требует использования в образовательном процессе технологий деятельностного типа. Жизнь показывает, что современные дети лучше усваивают знания в процессе самостоятельного добывания и систематизирования новой информации. Использование квестов способствует воспитанию и развитию качеств личности, отвечающих требованию информационного общества, раскрытию способностей и поддержке одаренности детей.

Форма проведения образовательной деятельности в виде квест-игр нестандартна, интересна и увлекательна для детей. Кроме того, формат игры пробуждает командный дух, стимулирует гибкость поведения детей, поиск неординарных решений, желание взаимодействовать как друг с другом, так и со взрослыми.

Таким образом, квест-игра – это деятельность ребенка, в которой он самостоятельно или совместно со взрослым или другими детьми открывает новый практический опыт, и приобретает новые знания.

Использование квест-игр в ДОУ позволяет уйти от традиционных форм обучения детей и значительно расширить рамки образовательного пространства.

Квест-игра имеет ряд особенностей:

- образовательная задача осуществляется через игровую деятельность и носит поисковый характер;
- целенаправленно мотивируется эмоциональная и интеллектуальная активности ребёнка;
- образовательный процесс может быть организован в форме обучающей игры, творческой деятельности, познавательной и поисковой деятельности детей; может быть как индивидуальным, так и коллективным;
- роль педагога-наставника в квест-игре организационная, т.е. педагог определяет цели квеста, составляет сюжетную линию игры, оценивает процесс деятельности детей и конечный результат, организует поисково-исследовательскую образовательную деятельность.

Эффективность. Квест-игра способствует созданию условий развития ребенка для позитивной социализации, личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности.

Квест «Секрет золоченки» для детей старшего дошкольного возраста

Цель:

- **педагогическая:** приобщение старших дошкольников к народному искусству и сохранению культурного наследия народов России через расширение и уточнение представлений детей об особенностях народных росписей Вологодского края;

- **детская:** узнать больше о росписях Вологодской области.

Задачи:

Образовательные:

- Расширять и уточнять представления детей о характерных особенностях росписей Вологодской области.

Развивающие:

- Развивать умение анализировать и делать простейшие умозаключения.

- Развивать коммуникабельность, основываясь на свободном обмене мнениями; развивать умения действовать в команде, помогать друг другу.

- Развивать связную речь, внимание, память, мышление.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоционально-положительного отношения к народному искусству.

- Формировать желание сохранять культурное наследие жителей Вологодского края.

- Воспитывать интерес к познанию окружающего мира, любознательность, бережное отношение к окружающему.

Интеграция образовательных областей:

Познавательное развитие: расширение представлений детей о характерных особенностях росписей Вологодской области.

Речевое развитие: развитие активного и пассивного словаря по теме, формирование лексико-грамматического строя языка, связной речи, умения анализировать, делать выводы, делиться впечатлениями, развивать навыки общения и публичных выступлений.

Социально-коммуникативное развитие: формирование доброжелательных отношений между детьми, воспитание эмоциональной отзывчивости, волевых навыков.

Физическое развитие: обеспечение в помещении оптимального температурного режима, смена различных поз в деятельности детей, контроль за правильной осанкой детей.

Художественно-эстетическое развитие: формирование эстетического отношения к окружающему, бережного отношения к культурному наследия наших предков, уважительного отношения к труду мастеров.

Предварительная работа:

- знакомство с некоторыми характерными особенностями росписей Вологодского края: глубоковской, гаютинской, кичменгско-городецкой, уфтюгской росписями, шекснинской золоченкой;

- рассматривание фотографий, рисунков, предметов.

Оборудование:

Декоративная тарелка, расписанная глубококовской росписью (или ее изображение; можно заменить другим предметом с росписью Вологодского края); шкатулка, расписанная шекснинской золоченкой (или ее изображение); изображение расписанного поставца; 4 стрелочки из картона красного цвета и несколько стрелочек из картона других цветов; карточка с буквой И; заранее выполненные рисунки детей с элементами шекснинской золоченки, материалы для рисования. Необходимый материал прописан для каждого задания.

Ход:

Воспитатель вносит в группу декоративную тарелку, расписанную глубококовской росписью, собирает вокруг себя детей, читает отрывок из стихотворения Натальи Мартишиной «Вологодская роспись».

В каждом доме – сундучок да ларец,
Полочка, блюдце да ларь-кладенец,
Хлебница, короб – для кухни набор,
В разных узорах, что радуют взор!
Роспись Глубоковки, роспись Шексны,
И Верховажья счастливые сны...

Сказки, легенды старинной земли
В росписях Вологды жизнь обрели!
Солнечный лучик в узорах сокрыт,
Каждому взору своё говорит:
Вспыхнет Жар-птицей, закружит цветком...

Лад вологодский, войди в каждый дом!

- Какие виды росписи Вологодской области вы знаете?
(Глубоковская, гаютинская, кичменгско-городецкая, уфтюгская росписи, шекснинская золоченка.)

- Вы уже знакомы с некоторыми особенностями этих росписей. Но еще не все секреты этого вида народного творчества мы знаем. Предлагаю вам сыграть в квест-игру. Во время игры

участники выполняют задания, ищут, собирают что-то, используя подсказки. Подсказки определяют, что нужно делать дальше, куда передвигаться.

- Нашей команде необходим капитан. Он будет решать спорные вопросы, принимать ответственные решения, собирать подсказки. Капитаном станет тот, кто первым определит, какую роспись Вологодского края можно описать такими словами:

Резные ложки и ковши

Ты разгляди-ка не спеши.

Сидят там птицы и цветы

Небывалой красоты.

Блестят они, как золотые,

Как будто солнцем залитые. (*Шекснинская золоченка.*)

(Ребенок, который первым определил тип росписи, становится капитаном команды. В ходе игры он записывает буквы в «памятный свиток».)

- Шекснинская золоченка - яркая, сказочная, «огненная» роспись Вологодского края. До недавних времен шекснинская золоченка относилась к числу малоизвестных росписей. Она бытовала в юго-восточной части Шекснинского района Вологодской области, на границе Ярославской, Вологодской и Новгородской губерний. Местные жители называли ее «золоченкой» за золото узора, выполненного на ярко-красном фоне. Причудливые растения с диковинными листьями, цветами и плодами, на ветвях которых сидит гордая птица с орлиным независимым взглядом, с хвостом, иногда переходящим в растительный орнамент, – основные мотивы шекснинской росписи. Элементы росписи обводят черным контуром, придающим изображению особую декоративность. А как же правильно называется эта обводка? Ответ на этот вопрос я вам предлагаю найти в ходе игры.

- Правильно выполнив задания игры, вы найдете буквы, из которых в конце игры сможете сложить слово – название обводки черным контуром в шекснинской золоченке.

- Первое задание вы сможете найти там, где находится предмет, расписанный шекснинской золоченкой. *(Дети перемещаются по группе, находят шкатулку, расписанную шекснинской росписью. В шкатулке – конверт с заданием.)*

Задание «Найдите лишние фрагменты»

Материалы: игровое поле, на котором изображены предметы, расписанные шекснинской золоченкой; фрагменты игрового поля различной формы (принцип «Тетриса»), два лишних элемента.



Игрокам необходимо выложить фрагменты на игровое поле так, чтобы все изображения на игровом поле и на фрагментах совпали, чтобы все ячейки игрового поля были закрыты.

Если задание выполнено правильно, на столе должны остаться два неиспользованных фрагмента. Из них необходимо сложить букву.

- Какая буква у вас получилась? *(Р)*



- Это буква поможет вам выполнить итоговое задание игры. А еще именно с нее начинается название помещения, где ждет вас следующее задание. *(Дети переходят в раздевалку.)*

В раздевалке на столе разложены карточки Мемо «Золоченка» рубашками вверх.

Задание «Мемо»

Материалы: парные карточки с изображением предметов, расписанных шекснинской золоченкой; на паре карточек написаны буквы.



Игроки по очереди переворачивают по две карточки таким образом, чтобы все могли видеть изображенные на них картинки. Если картинки на карточках одинаковые, то игрок забирает их. Он может продолжать игру до тех пор, пока он находит карточки с одинаковыми картинками. Если картинки на карточках не совпадают, то игрок кладет карточки обратно картинками вниз и ход переходит к следующему игроку.

Игра продолжается до тех пор, пока один из игроков не перевернет пару картинок, на которых написаны буквы – две буквы «А».

- Эти буквы будут вам необходимы для составления слова в конце игры. А изображение поставца на этих карточках поможет найти следующее задание. Найдите в группе точно такое же изображение. *(Дети переходят в группу, находят изображение поставца, расписанного шекснинской золоченкой. Изображение приклеено к конверту с заданием.)*

Дети раскладывают карточки из конверта на стол.

Задание «Найди поставцы»

Материалы: карточки-поставцы с изображениями фрагментов росписей Вологодской области, которые сверху заклеены белой бумагой; карточка-поставец большего размера, на которой в ряд напечатаны пять букв, сверху заклеена белой бумагой; фонарик.



Игроки по очереди выбирают карточку, подсвечивают ее снизу фонариком, рассматривают изображение, определяют вид росписи Вологодского края. Необходимо найти все поставцы, расписанные шекснинской золоченкой.

Если задание выполнено правильно, ребята выберут 4 карточки.

Далее надо подсветить снизу карточку-поставец большего размера. Должен проявиться ряд букв. Надо выбрать четвертую по счету букву.

- Какую букву вы выбрали? (З)

- Найти следующее задание помогут 4 стрелочки такого цвета, как цвет фона росписи поставца. *(Дети выбирают среди стрелочек разных цветов только красные и переходят в указанном направлении.)*

Игроки подходят к столу, на котором находятся игровое поле и карточки.

Задание «Найди фрагмент»

Материалы: игровое поле, на котором изображены предметы, расписанные шекснинской золоченкой; карточки с фрагментами игрового поля прямоугольной формы, с обратной стороны которых написаны буквы; красная рамочка на прозрачной основе.



На игровом поле в рамочку «обведен» фрагмент (накрыт прозрачной основой с рамочкой). Игрокам необходимо найти обведенный фрагмент на отдельных карточках.

Если задание выполнено верно, надо перевернуть карточку. На ней будет написана буква слова финального задания.

- Какая буква написана на карточке? (*Ж*)

- Эта буква вам поможет в итоговом задании. А еще с этой буквы начинается название цвета, который в основном используется в шекснинской росписи. (*Желтый*)

- Среди предложенных выберите игровое поле такого цвета.

Игроки выбирают желтое игровое поле для следующего задания.

Задание «Половинки»

Материалы: игровое поле, на котором изображены предметы, расписанные шекснинской золоченкой, разрезано на 9 фрагментов; на фрагментах с обратной стороны написаны буквы.



Игрокам необходимо собрать игровое поле.

Если задание выполнено верно, все изображения-половинки должны совпасть.

- Переверните центральную карточку. Какая буква на ней написана? (*И*)

- Эта буква нужна вам для составления слова в конце игры. А еще она находится на столе со следующим заданием. (*Дети переходят к столу, на котором расположена буква И.*)

На столе разложены карточки.

Задание «Росписи Вологодского края»

Материалы: пять игровых полей, каждое из которых соответствует одной из вологодских росписей; карточки с

изображением предметов, расписанных различными росписями Вологодского края: глубоковской, гаютинской, кичменгско-городецкой, уфтюгской росписями, шекснинской золоченкой; на карточках с обратной стороны написаны буквы.



Необходимо закрыть свободные ячейки на игровом поле карточками в соответствии с выбранной росписью. Для этого игроки выбирают из разложенных карточек нужные и располагают их в ячейках игрового поля.

- Переверните карточки, которые вы собрали на игровое поле «Шекснинская золоченка». Какие две буквы повторяются на этих карточках? (*В, К*)

- Вы справились со всеми заданиями. Составьте слово из букв, которые нашли. (*Дети составляют слово РАЗЖИВКА.*)

- Разживка – обводка черным контуром, придающая рисунку особую декоративность. Она широко используется в росписях Вологодского края.

Предлагаю попробовать нанести разживку на ваши рисунки (выполнены ранее).

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. – М.:Мозаика-Синтез, 2010. – 44 с.
2. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Н., Лобанова О.Б., Образовательный квест – современная интерактивная технология // Современные проблемы науки и образования. – 2015. – № 1-2.
3. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В., Петров А.Е. Новые педагогические и информационные технологии в системе образования // Учебное пособие для студ. педагогических

вузов и системы повышения квалификации педагогических кадров / под ред. Е.С.Полат – М.: Издательский центр Академия, 2001.

4. Костюкова С.П. Квест как современный педагогический прием в старшем дошкольном возрасте / Молодой ученый. – 2019. - № 2. – 355-358 с.

5. Корчагова Л. А. Росписи Вологодской земли. Шекснинская золочёнка: методическое пособие/Авт.-сост. Л.А. Корчагова. - Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2011. - 56 с.: цв. ил., - (Росписи Вологодской земли. Вып. 3).

Мастер-класс

«Русский фольклор как средство развития и коррекции речи детей»

*Кудрявцева Галина Владимировна, учитель-логопед,
Спирidonова Светлана Борисовна, учитель-логопед,
Калинина Эльвира Геннадиевна, музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/с № 122»*

Цель: показать эффективность использования «детского фольклора» в развитии и коррекции речи детей.

Задачи:

1. Уточнить и расширить знания педагогов о «детском фольклоре».

2. Показать методы и приемы работы с разными фольклорными формами.

План:

1. Введение в тему, мотивация.

2. Теоретическая часть «Русский фольклор как средство развития и коррекции речи детей»

3. Деловая игра. «Имитационные фрагменты работы педагога с разными фольклорными формами»

4.Рефлексия.

1.Введение в тему, мотивация. (презентация)

2.Теоретическая часть «Русский фольклор как средство развития и коррекции речи детей»

Преодоление общего недоразвития речи требует интегративного подхода - системы логопедической работы; формирования общей, мелкой и артикуляционной моторики; коррекции и развитие психических функций.

На современном этапе одним из актуальных вопросов педагогики является поиск новых форм и методов коррекционного обучения детей. С повышением внимания к развитию личности ребенка связывается возможность обновления и качественного улучшения системы речевого развития ребенка. Наряду с поиском современных моделей воспитания, необходимо возрождать лучшие образцы народной педагогики. Фольклор как сокровищница русского народа находит свое применение в различных областях работы с детьми дошкольного и школьного возраста.

«Детский фольклор – это особая часть народной культуры, которая играет важную роль в жизни каждого народа. Произведения детского фольклора имеют важное значение в становлении и развитии личности каждого вновь появившегося на свет человека, освоении им культурных богатств, предшествующих поколений. Они необходимы ребенку для выражения в художественной форме своего особого видения мира, порожденного возрастными психическими особенностями. Эти возрастные психические особенности, взаимодействие ребенка с окружающим миром, со сверстниками и взрослыми людьми, меняется по мере развития ребенка от рождения до отрочества» - отмечает М.Ю. Новицкая (7).

Детский фольклор – это особенная область детского народного творчества. Она включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров фольклора. В течение многих веков прибаутки, потешки, приговорки, любовно и мудро поучают

ребенка, приобщают его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность детского фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый легко устанавливает с ребенком эмоциональный контакт, эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание ребенка, доставляют ему радость и в то же время оказывают на него свое воспитательное воздействие. Незатейливые по содержанию и простые по форме малые формы народного поэтического творчества таят в себе немалые богатства – звуковые, речевые, смысловые.

Знакомство с детским фольклором развивает интерес и внимание к окружающему миру, народному слову и народным обычаям. Развивается речь, формируются нравственные привычки, обогащаются знания о природе.

Вот что писал о силе народного слова К.Д. Ушинский: «Не условным звукам только учится ребенок, изучая родной язык, но пьет духовную жизнь и силу из родимой груди родного слова. Оно объясняет ему природу, как не смог бы объяснить ее ни один естествоиспытатель; оно знакомит его с характером окружающих его людей, с обществом, среди которого он живет, с его историей и его стремлениями, как не мог бы познакомить ни один историк; оно вводит его в народные верования, в народную поэзию, как не мог бы ввести ни один эстетик; оно, наконец, дает такие логические понятия и философские воззрения, которые, конечно, не мог бы сообщить ребенку ни один философ». В этих словах великого педагога указан не только ожидаемый результат усвоения родного языка, но и метод его изучения: доверие к «языку-учителю», который «не только учит многому, но и учит удивительно легко, по какому-то недостижимо облегченному методу» (9).

В первоначальном обучении детей родному языку К.Д. Ушинский видел три цели. Первая – развивать дар слова, т. е. умение выражать свои мысли. Вторая цель - учит ребенка облекать

свои мысли в наилучшую форму. Идеальными образцами такой формы служат художественные произведения, как народные, так и авторские. Ушинский четко определил требования к отбору произведений для детей: положительные идеи, художественность, доступность содержания. В круг чтения он включил народные сказки, загадки, прибаутки, пословицы, произведения русских писателей. Третья цель – практическое усвоение грамматики, предшествующее изучению ее как науки.

С искусством народа мы знакомимся в первой услышанной в детстве колыбельной песни. Она наполнена материнской любовью. За пением колыбельных песен наступал черед тешить ребенка пестушками и потешками. Пестушки – это короткие стишки и песенки, которыми мама сопровождает физические движения, упражнения, способствующие развитию малыша. Свое название получили от слова «пестовать» – нянчить, холить, ходить за кем-нибудь. Пестушка забавляется ритмом, изменяя его. Можно объединить проговаривание с пальчиковой гимнастикой:

Большие ноги шли по дороге: (большой и средний пальцы)
топ-топ-топ, топ-топ-топ. (шагать большими «шагами»)

Маленькие ножки бежали по дорожке: (большой и указательный пальцы, топ-топ-топ-топ-топ, топ-топ-топ-топ-топ.
(шагать маленькими «шагами»)

Большому дрова рубить (большой пальчик),
А тебе воды носить (указательный пальчик),
А тебе печку топить (безымянный пальчик),
А тебе песни петь (мизинчик).

Песни петь да плясать,
Родных братьев потешать!

Все котятки
Мыли лапки:
Вот так! Вот так!
Мыли ушки,
Мыли брюшки:

Вот так! Вот так!

А потом они устали:

Вот так! Вот так!

Потешки также представляют собой прекрасный речевой материал, который можно использовать в коррекционно-развивающей работе с дошкольниками с ОНР. Слово «потешить» означает позабавить, развлечь, рассмешить. Несмотря на то, что потешки называют малыми фольклорными формами, они играют большую роль в развитии и воспитании ребенка. Проговаривание потешек должно сопровождаться какими-то игровыми действиями, показом руками, ходьбой, прыжками, мимикой и т.д. Для лучшего восприятия потешку нужно произносить ритмично, чётко проговаривая каждое слово, в умеренном темпе, с выделением интонацией нужных слов.

Мышка весело жила, на пуху в углу спала.

Ела мышка хлеб и сало, только мышке было мало!

Веник пол подметал, очень сильно устал!

Он чихнул и зевнул, а затем он лег под стул.

Тише мыши! Кот на крыше!

Но котята еще выше!

Жил-был зайчик, длинные ушки (приставляем к голове),

Отморозил зайчик носик на опушке (прикрываем рукой),

Отморозил носик, отморозил хвостик,

И поехал греться (обнимаем себя)

К ребятишкам в гости.

Детям в первые годы жизни матери и няньки пели песенки и более сложного содержания. Это песенные прибаутки, маленькие сказочки в стихах. Затейливый мир прибаутки так похож на тот, в котором живут люди: мелют муку на мельнице, толкут овес, куют в

кузнице, пасут скотину и т. д. Поэзия прибауток – поэзия смелого смещения реальных явлений, но такого, за которым угадываются действительные связи мира. В особенности это свойство обнаруживается в прибаутках-перевертышах. Здесь все перевернуто, все наоборот: загорелось сине море, полетела рыба под небеса, а мужик на печи осетра поймал. Одним словом, это путаница, но в ней все легко расставить по своим местам. Невероятное - источник смешного. Ребенок учится смеяться над тем, что не соответствует своему назначению и месту.

Перевертыши открывают ребенку возможность через игру словами, звуками, звукосочетаниями уловить специфику звучания речи и характерные для нее выразительность, образность, юмор.

Как петух в печи пироги печет,
Кошка на окошке рубаху шьет,
Поросенок в ступе горох толчет,
Конь у крыльца в три копыта бьет,
Уточка в сапожках избу метет.

Чик, чики, чикалочки!
Едет гусь на палочке,
Уточка на дудочке,
Куточка на чурочке,
Зайчик на тачке,
Мальчик на собачке.

В прошлом ребенок рано привыкал делить заботы взрослых. На улице он выучивал заклички и приговорки. Закличка – это обращение к солнцу, радуге, дождю, птицам, а приговорка – обращение к мышке, чтобы дала новый крепкий зуб вместо выпавшего, к улитке, чтобы выставила рожки; это передразнивание птиц; слова при скакании на одной ноге: когда в ухо попадала вода, и надо было, чтобы она вылилась. В отличие от заклички приговорка исполнялась не хором, не группой, а каждым отдельно. Просьбы и пожелания детей звучат как приказы. Дождю велят

«Поливай ковшом», солнцу «Выгляни в окошечко», радуге «Не давай дождя, давай солнышка!». Среди приговорок много подражаний птичьему крику. Воробей будто бы чирикает: «Чин чина больше!», а перепелка вечером кричит: «Спать пора! Спать пора!».

Скороговорка— тип словесной игры, надо быстро и четко, не запутавшись, выговорить фразу, которая намеренно выстроена затрудненным для произношения образом. У каждой скороговорки своя игра звуков и слов. Еще одна особенность скороговорки — ее сложная ритмика, Использование скороговорок помогает закрепить четкую дикцию, использовать различные высотные, силовые и тембральные звучания. Скороговорки нужны для развития фонематического слуха, формирования способности ребенка улавливать тонкие звуковые различия, способствуют автоматизации звуков речи. Соревновательное игровое начало привлекательно для детей.

«Скороговорки — крошечные художественные произведения. На это работают и формы ритмической организации, и подчеркнута игра звуков, и многообразие сюжетных ситуаций» - пишет о скороговорке М.Ю. Новицкая (8).И. Г. Сухин отмечает: «Анализ скороговорок, собранных В. Далем, показывает, что их диапазон необычайно широк. Скороговорки бывают короткие и длинные, рифмованные и нерифмованные, сюжетные и бессюжетные, логические и абсурдные, с повторами и без повторов, «построенные» на одном звуке и на сочетании звуков. Немногие жанры литературы могут состязаться со скороговорками в подобном разнообразии» (2).Троекратное повторение слога, в начале чистоговорки, помогает правильно произнести этот же слог последним. Скороговорки приучают быстро менять положение органов артикуляции при произношении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечёткое произношение, а также превращает их в увлекательную игру, в словотворчество.

На дворе - трава,

На траве - дрова,

Не руби дрова,
На траве двора.

Бублик, баранку, батон и буханку
Пекарь из теста испек спозаранку.

Работают над скороговорками для детей в такой последовательности:

1. Взрослый произносит скороговорку очень быстро и четко.

2. Теперь произнесите скороговорку в нормальном темпе. Спросите ребенка: о чем она? Все ли слова понятны?

3. Начинайте повторять скороговорку вместе с ребенком в медленном темпе. Исправляйте ребенка, если он неправильно произносит звуки.

4. Когда произношение закреплено, начинайте проговаривать предложение все быстрее.

5. Предложите малышу произнести скороговорку очень тихо, затем очень громко, затем беззвучно.

6. Пусть произнесет ее тонким голосом (как лисичка), затем грубым голосом (как медведь), пропоет ее.

7. Можно изменять интонацию предложения: произнести его нежно, грозно, в виде вопроса, радостно, грустно.

8. Можно поиграть: успеть проговорить скороговорку, пока подбросишь мячик, пока обернешься вокруг своей оси и т.п.

9. К каждой скороговорке можно добавить наглядное изображение сюжета для упрощения её запоминания и последующего воспроизведения, особенно на начальном этапе, можно использовать мнемотехнику.

10. Если детей несколько – можно устроить соревнование: кто быстрее расскажет скороговорку, кто знает больше разных скороговорок для детей.

Отгадывание загадок способствует активному развитию речи детей. Фольклорист В. П. Аникин определяет *загадку* как

«мудреный вопрос, поданный в форме замысловатого, краткого, как правило, ритмически организованного описания какого-либо предмета или явления.(1)

Богаты и разнообразны изобразительно-выразительные средства загадки: употребление слов в переносном значении, многозначность слова, олицетворение, многообразные эпитеты и сравнения. Под влиянием загадок у ребенка складывается привычка рассматривать слово как живое и многогранное речевое средство. Размышления над загадками содействуют обостренному восприятию словообразовательных и формообразующих средств русского языка – его морфем. Загадка помогает детям осваивать и синтаксис родной речи. Синтаксические особенности загадки становятся детям привычными, доступными, понятными. «Грамматическое и лексическое разнообразие загадок существенно помогает детям осваивать строй русской речи в ее многообразных проявлениях. Загадка не просто «скользит» в речевой сфере, - она приковывает к себе внимание ребенка, заставляет его сосредоточиться на языковой форме, вдуматься в нее. Загадка непреднамеренно заставляет ребенка анализировать ее языковую структуру, учит открывать «секреты» этой структуры, позволяет запоминать слова и формы слов, словосочетания, устойчивые обороты, осваивать лексическую сочетаемость» - отмечает Ю. Г. Илларионова. (5)

Таким образом, загадки - обогащают словарь детей за счет многозначности слов, помогают усвоить звуковой и грамматический строй речи, заставляя сосредоточиться на языковой форме и анализировать ее. Посредством загадки у детей развивается чуткость к языку, они учатся пользоваться различными средствами, отбирать нужные слова, постепенно овладевая образной системой языка.

Красногрудый, чернокрылый
Любит зёрнышки клевать.
С первым снегом на рябине
Он появится опять...(снегирь)

В сказках любит жить плутовка:
И про зайца, и про волка.
Обхитрит их и обманет,
А потом хвостом заманит...(лиса)

Логопедические загадки помогают развивать у ребёнка чёткую дикцию, фонематический слух и связную речь. Отгадки ребёнку можно подсказывать жестами, мимикой или соответствующими картинками.

БА-БА-БА,
БА-БА-БА -
У верблюда два.... (горба)

БЕ-БЕ-БЕ,
БЕ-БЕ-БЕ -
Объявление на..... (столбе)

БЫ-БЫ-БЫ,
БЫ-БЫ-БЫ -
В лес с корзиной по..... (грибы)

Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них:

- воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;
- стимуляция умственной активности;
- развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорной сферы.

Это особенно актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), т.к. в этом случае загадка становится

значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

Можно выделить несколько видов деятельности детей в играх с загадками.

1. Загадывание загадок.
2. Отгадывание загадок.
3. Доказательство правильности отгадок.
4. Сравнение загадок об одном и том же.
5. Сравнение загадок о разном.

Пословицы и поговорки – распространенный и очень важный жанр устного народного творчества. Их часто называют золотыми зернами, маленькими жемчужинами мысли. Сокровищами народной мудрости и народной философии. Источником пословиц и поговорок были жизненные наблюдения и трудовой опыт, наблюдения над природой, земледелием, домашними животными. Пословицы и поговорки отличаются меткостью, образностью, яркостью. Во всем блеске и совершенстве в них развернулась живость народного ума, смекалка, находчивость, способность подмечать в предмете или явлении самые характерные черты. В краткой форме пословицы ясно и доходчиво передают большую и сложную мысль, речь благодаря им приобретает остроту и выразительность.

Пословицы и поговорки – особый вид устной поэзии. Через особую организацию, интонационную окраску, использование специфических языковых средств выразительности они передают отношение народа к тому или иному предмету или явлению.

Используя в своей речи пословицы и поговорки, дети учатся ясно, лаконично, выразительно выражать свои мысли и чувства, интонационно окрашивая свою речь, развивается умение творчески использовать слово, умение образно описать предмет, дать ему яркую характеристику. Пословицы знакомят ребенка с краткостью, точностью, меткостью родного языка.

В логопедической работе пословицу лучше использовать при развитии связной речи у детей. Важно формировать умение у

детей излагать смысл пословицы своими словами, соотносить содержание пословицы с содержанием сказки, сравнивать и абстрагировать нравственный смысл пословиц и других литературных жанров. Она будет уместна после работы с рассказом, сказкой.

Поспешишь - людей насмешишь.

Любишь кататься - люби и саночки возить.

Судят не по словам, а по делам.

У страха глаза велики.

А Васька слушает да ест.

Приметы. Корни примет находятся в глубокой древности, когда славяне ощущали максимальное единение с природой. Они внимательно следили за событиями, происходившими в окружающей среде, и связывали их между собой. Спустя время свои наблюдения наши предки оформили словесно.

В коррекционной работе приметы:

- помогают расширить словарный запас детей;
- способствуют развитию слуховой памяти;
- дают возможность поднять интерес у детей и снять напряжение;

- развивают фонематический слух;

- оказывают помощь в автоматизации звуков речи;

- знакомят с ритмичностью народного календаря.

Январь — году начало, зиме — середка.

Много частых и длинных сосулек — к урожаю.

Февраль и теплом приласкает, и морозом отдубасит.

У февраля два друга: метель и вьюга.

В марте день с ночью меряется, равняется.

Апрельские ручьи землю будят.

Май леса наряжает, лето в гости ожидает.

Коли в мае дождь, будет и рожь.

В июнь-разноцвет дня свободного нет

Июль — макушка лета.

В июле солнце без огня горит

Подвижная игра — незаменимое средство пополнения ребенком знаний и представлений об окружающем мире, развития мышления, смекалки, ловкости, сноровки, ценных морально-волевых качеств. Подвижные игры являются одним из условий развития культуры ребенка. В них он осмысливает и познает окружающий мир, в них развивается его интеллект, фантазия, воображение, формируются социальные качества. Подвижные игры всегда являются творческой деятельностью, в которой проявляется естественная потребность ребенка в движении, необходимость найти решение двигательной задачи. Играя, ребенок не только познает окружающий мир, но и преобразует его. Большое влияние подвижные игры оказывают также и на нервно-психическое развитие ребёнка, формирование важных качеств личности. Они вызывают положительные эмоции, развивают тормозные процессы: в ходе игры детям приходится реагировать движением на одни сигналы и удерживаться от движения при других. В этих играх развивается воля, сообразительность, смелость, быстрота реакций и др. Совместные действия в играх сближают детей, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха. Источником подвижных игр с правилами являются народные игры, для которых характерны яркость замысла, содержательность, простота и занимательность.

Игры подбираются с учётом возрастных особенностей детей, их возможностей выполнять те или иные движения, соблюдать игровые правила.

М. Ю. Новицкая отмечает: «Разнообразна, пестра, многоцветна ткань художественного слова в детских играх. Ей присущи все поэтические особенности, характерные для детского устного творчества, унаследованные от плодоносящего древа

могучей традиционной народной культуры. Это диалогичность, эмоциональные двойные обращения и звукоподражания; четкий ритм, рифма; динамичность сюжетного действия, эффектная предметность изображения, простая и выразительная игровая атрибутика» (8).

Вот что говорит о значении игры в двигательной терапии Г. А. Волкова: «Музыкальное сопровождение игр ведет к еще более эффективному развитию и закреплению полезных качеств и умений, полной согласованности движений по скорости продолжительности, воспитывает чувство ритма, благоприятствует уравниванию нервных процессов, содействует лучшей координации и регуляции мышечных усилий с функциями различных анализаторов организма ребенка» (3).

Особые свойства у *игровых припевов и игровых приговоров*. Ими начинают игру или связывают части игрового действия. Они могут выполнять и роль концовок, а чаще всего содержат условия самой игры. Словесные приговоры и припевы придают смысл игровым действиям, реже – словесный текст составляет простое пояснение ходу действия.

Частью игры были и *считалки*. Считалка в простейшей форме – это счет. Счетом решали, кому водить. Счет в считалке условный, понятный только играющим. Считалку отличает четкий ритм, и всюду он выразителен.

Мы считаем, что народный русский фольклор может находить широкое применение в логопедической практике по коррекции и развитию речи детей с ОНР.

1. Использование фольклорного материала для формирования основных компонентов речевой системы – звуковая культура речи, лексико-грамматический строй речи, связная речь:

- *артикуляционная гимнастика;*
- *автоматизация и дифференциация звуков.*
- *загадки;*
- *пословицы.*

2. Использование фольклорного материала для развития моторной и эмоционально-волевой сферы:

- *развитие мелкой моторики рук;*
- *развитие общей моторики, координации речи и движений, темпа и ритма речи;*
- *подвижные игры.*

Потешки, приговорки для проведения артикуляционной гимнастики.

Логопед читает потешки и приговорки, а ребенок выполняет артикуляционные упражнения. В дальнейшем ребенок сам читает потешку, а затем выполняет артикуляционное упражнение.

«Дудочка»

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду.

Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,

Пастушку отдала.

(Вытянуть губы вперед трубочкой).

«Грибок»

Гриб-грибок,

Выставь лобок!

На тебя погляжу,

В кузовок положу!

Гриб на грибу,

А мой наверху!

(Присосать широкий язык к твердому небу).

«Лошадка»

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка – серый бок!

Я копытцем постучу,

Если хочешь – прокачу!

Посмотри, как я красива,

Хороши и хвост и грива.

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка – серый бок!

(Щелкать языком в быстром и медленном темпе).

«Горка»

Ты, мороз, мороз, мороз

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой.

А мы саночки возьмем,

Мы на улицу пойдем,

Сядем в саночки – самокаточки.

(Рот открыт. Кончик языка опускается за нижние зубы, средняя часть языка выгибается вперед).

«Кошка лакает молоко»

Как повадился коток

Ко старушке в погребок-

По сметану, по творог.

Как увидели кота

Таня с Маней из окна.

Они хлопнули окном,

Побежали за котом.

Как догнали кота

Посреди двора,

Постегали кота хворостинкою

«Вот, тебе, коток

И сметана, и творог,

И сладкое молоко».

(Кончик языка опускается за нижние зубы, а затем резким движением подбрасывается вверх. Движения выполняются несколько раз)

«Дождик»

Дождик, дождик, дождик лей -

Нам с тобою веселей.

Не боимся сырости,

Только лучше вырастим.

Д). (Кончик языка ударяем о твердое небо и произносим Д-Д-Д-

Приговорки птицам для тренировки артикуляционного аппарата

Ти-ти-кирь,

Фти-фти.

Ти-ти-кирь,

Фти-фти.

Зук, ти-ли-ти,

Гнездо вिति.

Курли, курли, курли,

Летят, летят журавли!

Курлы-си, курлы-си,

По Руси!

По Руси!

Ики, ики, ики, ики-

Крики! Крики! Крики!

Икли, икли, икли—

Это журавли! Это журавли!

Ты-латы, ты-латы,

С высоты! С высоты!

То-то-та, то-то-та,

Журавли идут в дома!

Кукушечка, кукушечка,

Серая рябушечка,

Покукуй в лесу: ку-ку-

Сколько лет я проживу?!

Уд-удод, уд-удод,

Не летай в огород,

Не пугай народ,

Садись на кочку

Проплачь всю ночь.

Перепорхушка-ярок,

Скок-скок, клеек-клек.
Пой в голосок –
Дадим колосок!
Затоковал
Глухарь-болтарь:
Карь-карь, карь-карь!
Натоку слышен ор –
Глухаревый хор-хор-хор!
Гусь-усь-усь,
На Русь! На Русь!
Клинь-клинь-клинь,
Летим клином синь.
То-то мы ли, то-то мы
Во дома, дома, дома!
Сокол-ёкол долог нос,
Прось-прось-прось, сей, сей, сей,
Овес засеи – получишь мышей!
Приговорки для проведения дыхательной гимнастики
Мотылек-вителек,
Принеси нам ветерок:
От ворот в поворот
Гнать кораблик в ручеек.
Ветерок-ветерок,
Нятяни парусок,
Гони мой баркас
На всех парусах!
Вей, вей, ветерок,
Нятяни парусок,
Гони стружок
С запада на восток.
Вей, вей, ветерок,
Нятяни парусок,
Кораблик гони –
До Волги – реки!

Ветер-ветерцо,
Не дуй мне в лицо,
А дуй мне в спину,
Чтоб идти было в силу.

Потешки, заклички, приговорки, считалки, скороговорки
для закрепления произношения свистящих звуков (С, З, Ц)

Скок, сорока,
Скок, сорока,
Слепа с ока,
Крива с бока
Дрозд, дрозд.
Прост, прост,
Кованный нос
Железный хвост.
Идет кузнец из кузницы,
Несет кузнец два молота.
Тук, тук, тук,
Да ударил разом вдруг.
Коси коса,
Пока роса.
Роса долой,
Косец домой.
Солнышко,- колоколнышко,
Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди:
Нам в поля бежать,
Нам весну встречать.
Капуста виласта,
Не будь голенаста,
Не будь голенаста,
Будь пузаста.
Береза, моя березонька,
Береза, моя белая,
Береза кудрявая!

Стоишь ты, березонька,
Посередь долинушки,
На тебе, березонька,
Листья зеленые;
Под тобой, березонька,
Травка шелковая.
Ой - ты, зоренька-заря,
Заря вечерняя.
А кто зореньку найдет,
Тот и вон пойдет.
Свили цапли гнездо из пакли.
С хмурого неба закапали капли.
В гнезде из пакли промокли цапли.
Бегают две курицы прямо по улице.
Весна красна цветами,
А осень – снопами.
Тройка тронулась от околицы
С колоколицами.
Огурцы молодцы зеленобелогубы.
Побила меня маменька уздой
Перед избой, перед околицей.

При прохождении лексической темы «Весна» можно использовать следующий фольклорный материал.

Загадки

Старый дед, ему сто лет,
Мост намости́л во всю реку,
А пришла молода –
Весь мост размела. (Мороз и весна)
Была белая да седая,
Пришла зеленая, молодая. (Зима и весна)
Прилетела пава,
Села на лаву,
Распустила перья,

Для всякого зелья. (Весна)
Доброе хорошее
На людей глядит,
А людям на себя
Глядеть не велит. (Солнце)
Сели детки на карниз
И растут все время вниз. (Сосульки)
Растет она вниз головою,
Не летом растет, а зимою.
Но солнце ее припечет –
Заплачет она и умрет (Сосулька)
В голубенькой рубашке
Бежит по дну овражка. (Ручей)
На ветках –
Плотные комочки.
В них дремлют
Клейкие листочки. (Почки)
Пословицы
Весенний день год кормит.
Весна все покажет.
Весна и червяка оживит.
Весна красна цветами, а осень плодами.
Весна ленивого не любит, она проворного голубит.
Весной дождь парит, а осенью мочит.
Весной час прогуляешь – неделей не наверстаешь.
Весною сутки мочит, а час сушит.

Приговорки, заклички для проведения упражнений на развитие мелкой моторики рук

Ласточка, ласточка, (На каждую строку большой палец соединяется дважды с пальцами, начиная с указательного, одновременно нам обоих руках)

Милая касаточка,
Ты где была,
Ты с чем пришла?

- За морем бывала,
Весну добывала,
Несу, несу
Весну-красну.

Иди весна, иди, красна, (Пальчики «идут» по столу)
Принеси ржаной колосок, (Поочередно загибают пальцы на
обеих руках, начиная с большого)

Овсяной снопок,
Яблоки душистые,
Груши золотистые,
Большой урожай в наш край!

Приговорки, заклички для проведения упражнений на
развитие общей моторики, темпа и ритма речи

Весна, весна красная! (Ритмичные хлопки)
Приди, весна с радостью, (Ходьба на месте)
С радостью, с радостью. (Ритмичные хлопки)
С великою милостью: (Прямые руки вытянуть перед собой)
Со льном высоким, (Поднять руки вверх, покачать)
С корнем глубоким, (Опустить руки вниз, покачать)
С хлебами обильными! (Поднять руки вверх, плавно
покачать)

А уж солнышко (Руки скрестить над головой)
Припекло, припекло. (Ритмичные хлопки)
И повсюду золото (Руки скрестить над головой)
Разлило, разлило. (Руки вперед, в стороны)
Ручейки по улице (Волнообразные движения кистями рук
перед собой)

Все журчат, журчат.
Журавли курлыкают (Руки в стороны, плавно помахать –
«летят птицы»)

И летят и летят.

Подвижные игры с речевым сопровождением
«Матушка-весна»

Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя «ворота». Остальные, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и говорят:

Идет матушка-весна
Отворяй-ка ворота!
Первый март пришел,
Всех детей привел»"
А за ним и апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май -
Сколько хошь теперь гуляй!

Пройдя через ворота, дети делятся на две команды. Одна команда говорит другой:

Ходит матушка-весна
По полям, лесам одна
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

После переключки команды меряются силой, перетягивая веревку или пачку.

«Родничок»

Дети стоят, обхватив друг друга руками за пояс, в ряд у черты - «ручья» и говорят:

Разлился родничок,
Золотой рожок У-ух!
Разлился ключевой,
Белый, снеговой. У-ух!
По мхам, по болотам,
По гнилым колодам. У-ух!

Спев песню, боком перепрыгивают через «ручей» на другую сторону. При этом дети друг другу мешают, придерживают, стараясь столкнуть в «воду». Кто из ребят коснется «воды» - выбывает из игры.

Подвижные игры Вологодской области

Игра: «Утица» /выворотный хоровод/

Цель: знакомство детей с фольклорными детскими играми; учить перестроению хоровода из лицом в круг- спиной в круг через «воротики»; выполнять ритмические движения с речевой подсказкой.

Ход игры: дети становятся в круг лицом, с началом песенки водят хоровод в ритме шаг- слог:

«Идет утица по распутице, ведет ребят- малых утят».

Следующее движение по хороводу в обратную сторону- шаг с притопом:

«Раз шагнет- споткнется, второй - сковырнется,

Третий - закачается, четвертый – в воду свалится»

Последнее движение: ребенок (выбранный перед началом игры) находит глазами «воротики»- двух детей на противоположной от него стороне круга и ведет через «воротики» всех детей (выворачивает хоровод наизнанку)

Игра «Колечко»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: Дети стоят по кругу, вытянув руки вперед и сложив ладони «лодочкой». Выбираются двое ведущих: один будет кольцо прятать, а второй соответственно искать. Все дети поют припевку:

«Уж я золото хороню, хороню

То в высоком терему, то у галки на кону,

То на лысой на горе, то у лисоньки в норе,

Может в Ванином кафтане, иль у Даши в сарафане.

Всем, ... (имя ведущего, ищущего кольцо), расскажи!

Где колечко, покажи!»

Пока идет пение, первый ведущий, пройдя по кругу, должен спрятать колечко в ладони кого- либо из детей. После окончания

припевки, второй ведущий угадывает, у кого из играющих оказалось кольцо.

Хороводная игра «Зайка»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: Дети становятся в круг, держатся за руки. Выбираются ведущие - «хозяйка» (будет ходить противходом за кругом) и «зайка»

(будет стоять в центре круга). Дети водят хоровод и поют:

«Недород, недород, охраняйте огород.

Погляди, идет хозяйка. Убегай скорее, зайка!»

Хоровод останавливается, играющие поднимают сомкнутые руки «воротиками» («открывают ворота»). «Хозяйка» догоняет «зайку».

Игра «Журавли»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: Выбирается водящий, остальные играющие - «журавли».

«Журавли» с приговором «летают» по комнате:

«Ай, дали, дали, дали, пролетали журавли,

Пролетали журавли и велели нам: «Замри!»»

Дети - «журавли» «замирают» в различных позах. Водящий ходит среди них, ищет шевелящегося «журавля» и приговаривает:

«А кто первый отомрет, тот за мной водить пойдет».

Игра «Воробьи и вороны»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: у центральной стены зала стоит ребенок - «рябина» с корзинкой, полной красных платочков или ленточек. Основная группа играющих, «воробьи», стоит на расстоянии напротив «рябины». Выбираются 2-4 водящих - «вороны» и становятся между «рябиной» и играющими.

Все поют:

«Ах, ах, ах, ах, стоит рябина во лесах.

Воробышки прилетали, красны ягоды клевали.

Их вороны прогоняли!»

После пения припевки дети - «воробьи» стараются пробежать через зал к «рябине», получить красный платок и вернуться обратно, минуя «ворон».

Тот «воробей», до которого дотронулась «ворона», считается выбывшим из игры.

Игра «Тетёра»

Цель: знакомить детей с фольклорными детскими играми;

Ход игры: Двое детей образуют в центре комнаты /зала/ «воротики», остальные дети образуют «цепочку» и друг за другом проходят под «воротиками» с пением

«Тетёра шла, моховая шла по камению, по раменью.

Сама прошла, всех детей перевела,

Самолучшего дитёночка оставила»

Как только заканчивается песенка, «воротики» захлопываются. Дети, оказавшиеся в «воротиках», при следующем проведении игры становятся новыми «воротиками».

Игра «Кому пирог?»

Цель: знакомить детей с фольклорными детскими играми; развитие ловкости, сообразительности.

Ход игры: В центре зала на стул садится ребенок - «пирог». Остальные дети, разделившись на две группы, встают по разным сторонам от «пирога», вытянувшись «цепочкой» по длине зала. Все поют, изображая в жестах содержание песенки

«Бабушка Ненила пирог затворила,

В печку ставила, дожидать заставила.

Когда, пирог, зарумянишься?

Кому, пирог, ты достанешься?»

Двое детей, стоящие последними в разных цепочках, кричат: «МНЕ!» и бегут к «пирогу». Тот из них, кто быстрее дотронется до пирога и станет следующим «пирогом». Предыдущий «пирог» и

проигравший ребенок становится в начало «цепочек» рядом с «пирогом».

Игра «Колоколец» (с наборным хороводом)

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины, развитие ловкости и быстроты движений.

Ход игры: дети становятся по кругу. Внутри круга ходит ребенок- водящий с колокольчиком. Дети поют

«Колоколец звонче пой, кто пойдет сейчас с тобой».

Ребенок- водящий подходит к одному из играющих и поет

«Пойдём, друженька, со мной, колокольчик будет твой», отдает колокольчик выбранному им ребенку, становится сзади него. Теперь внутри круга ходят «цепочкой» двое детей. Все поют

«Колоколец звонче пой, кто пойдет сейчас с тобой». Дети водящие останавливаются у выбранного ребенка и поют

«Пойдём, друженька, со мной, колокольчик будет твой», далее идут уже трое детей - водящих (и так повторяется еще 1-2 раза).

Дети, которых набрали в водящие- 5 человек, становятся в маленький круг вокруг колокольчика, положенного в цент круга на пол, поют и расширяют круг

«Отойдем подале, на колокольчик глянем,

Анты- ванты, молодец, хватай бубенец!»

Каждый из 5 детей пытается первым схватить колокольчик. Выигравший идет с колокольчиком по большому кругу и снова набирает новых 5 играющих.

Игра «Хвалебная - величальная»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины, словесное творчество, развитие эмпатии.

Ход игры: все играющие сидят по кругу, ритмично хлопают в ладоши или шлёпают ладонями по коленям и припевают

«Ай, долонцы, ай, люли, в гости девицы (мальчики) пришли:

Аннушка- лапушка, Юленька- душенька (Серёженька пригоженький, Ванечка- лапочка)». Игра продолжается до тех пор, пока не похвалят каждого ребенка.

Игра «Хвост и голова»

Это веселая, подвижная игра. Выбирают «голову» (например, дракона) и «хвост». Все играющие становятся в линию один за другим. Каждый кладет руки на плечи стоящего перед ним. «Голова» становится в начале колонны, а «хвост» — в конце. «Голова» говорит:

Ах, как весело мне что-то,
Вот бы кости поразмять.
Поиграть сейчас охота,
Разве хвост мне свой поймать?
«Хвост» громко отвечает:
Что ты вздумал, Чудо-Юдо?
Коль меня ты отгрызешь,
Никуда уж ты отсюда
Никогда не уползешь!

«Голова» начинает охотиться за «хвостом», который должен все время увертываться от нее. Эта игра становится особенно интересной, если играющих много, — в этом случае получается длинный хвост, способный несколько раз извиваться. Пойманный «хвост» должен обязательно заплатить фант, а после выполнения задания может сам стать «головой».

Игра «Башмачок»

Все играющие встают в два круга: мальчиков и девочек. Одному кружку даётя башмачок (лапоть). Дети поют игровую песенку и передают башмачок в своём кругу, на ком песня заканчивается, тот бросает башмачок в другой круг. Кто из стоявших во втором в кружке поймает, тот выходит с парой и кружатся под ручку, остальные хлопают.

Мой весёлый башмачок
Становись на каблучок.

С кем плясать мне подскажи,
Я бросаю ты держи.

Игра «Дударь»

По считалке выбирается «дударь». Он встаёт в середине, остальные играющие берутся за руки, идут вокруг него хороводом и поют:

Дударь, дударь, дударище,
Старый, старый старичище.

Его под колоду,

Его под сырую,

Его под колоду,

Его под гнилую.

Останавливаются и спрашивают у «дударя»:

Игра «Дударь, дударь, что болит?»

Дударь отвечает: «Голова, ноги, руки, нос и т.д.»

Все берут друг друга за ту часть тела, которую назвал «дударь».

Игра продолжается до тех пор, пока «дударь» скажет, что он выздоровел.

Игра «Капуста»

Рисуют круг - огород. На середину его играющие складывают "капусту" свои вещи: шапки, пояса, платки и т.д. Все участники стоят за кругом, а один из них, выбранный "хозяином", садится рядом с "капустой". "Хозяин" поёт, выполняя действия по тексту песни:

Я на камушке сажу, мелки колышки тешу.

Мелки колышки тешу, огород свой горожу.

Чтоб капусту не украли, в огород не прибежали.

Волк и лисица, бобёр и куница,

Зайнька усатый, медведь толстопятый.

Дети пытаются быстро забежать в огород, схватить "капусту" и убежать. Тот, кого "хозяин" коснётся рукой в огороде,

выходит из игры. Кто больше всех унесёт "капусты", становится победителем.

Игра «Бояре»

Играющие делятся на две команды: девочек и мальчиков. Ходят поочерёдно друг на друга "стенкой", первыми начинают мальчики:

- Княгини, мы до вас пришли, молодые, мы до вас пришли.
- Бояре, вы зачем пришли, молодые, вы зачем пришли?
- Княгини, нам невеста нужна, молодые, нам невеста нужна.
- Бояре, а какая вам нужна, молодые, а какая вам нужна?

После этих слов обе команды собираются в кружки и совещаются, загадывая имена девочки и мальчика. Договорившись, начинают петь мальчики:

- Княгини, нам Алена нужна, молодые, нам Алена нужна.
- Бояре, а нам нужен Андрей, молодые, а нам нужен Андрей.

Названные девочка и мальчик выходят на середину, берутся за правые руки и по команде детей начинают перетягивать друг друга на свою сторону.

Таким образом: устное народное творчество необходимо детям для развития просодической стороны речи. Дети не только должны усвоить родной язык, но и овладеть речью в совершенстве: иметь достаточное дыхание, нормальный темп, отработанный ритм, характерный тембр, уметь варьировать интонацией. Малые формы фольклора могут быть использованы для развития гибкости и подвижности речевого аппарата ребенка, для формирования правильного произношения звуков речи, для автоматизации звуков, для усвоения произношения трудно сочетаемых звуков и слов, для освоения ребенком интонационных богатств и различного темпа речи. Это также незаменимый помощник в процессе развития связной речи.

Велика ценность фольклора в формировании у детей слухового внимания, фонематического слуха и правильного произношения, т.к. сама звуковая ориентация стиха наполнена обилием рифм, повторов, созвучий.

Фольклор – незаменимый помощник в процессе развития связной речи. Где как не в сказках, играх-драматизациях, мы можем развивать монологическую и диалогическую речь?

Логопедическая коррекция при общем недоразвитии речи предполагает комплексное воздействие на все стороны речевого дефекта: исправление неправильного звукопроизношения, просодики, лексико-грамматического строя, связной речи, мелкой моторики рук.

Применять фольклорные произведения можно на разных этапах образовательной деятельности: это индивидуальные и подгрупповые логопедические занятия разных видов:

- занятия по формированию правильного звукопроизношения (этап автоматизации и дифференциации звуков в связной речи);
- занятия по развитию речевого слуха и фонематического восприятия;
- занятия по развитию лексико-грамматических средств языка при изучении разных лексических тем,
- занятия по формированию навыков связного рассказывания;
- занятия по развитию просодического компонента речи;

Фольклор – незаменимый помощник в коррекционной работе с детьми, имеющими речевые нарушения.

3.Деловая игра. «Имитационные фрагменты работы педагога с разными фольклорными формами»

Организация:

Педагоги делятся на группы. Объяснение задания. Подготовка (5-7 минут). Демонстрация результатов -15 минут.

Группа1. «Потешки, прибаутки»

Задача: Методически правильно продемонстрировать артикуляционную гимнастику с использованием потешек. (1 педагог, остальные – дети)

Подсказка. Каждое упражнение надо назвать и выполнять 5-6 раз.

«Дудочка»

Ой, ду-ду, ду-ду, ду-ду.

Потерял пастух дуду.

А я дудочку нашла,

Пастушку отдала.

(Вытянуть губы вперед трубочкой).

«Грибок»

Гриб-грибок,

Выставь лобок!

На тебя погляжу,

В кузовок положу!

Гриб на грибу,

А мой наверху!

(Присосать широкий язык к твердому небу).

«Лошадка»

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка – серый бок!

Я копытцем постучу,

Если хочешь – прокачу!

Посмотри, как я красива,

Хороши и хвост и грива.

Цок, цок, цок, цок!

Я лошадка – серый бок!

(Щелкать языком в быстром и медленном темпе).

«Горка»

Ты, мороз, мороз, мороз

Не показывай свой нос!

Уходи скорей домой,

Стужу уводи с собой.

А мы саночки возьмем,
Мы на улицу пойдем,
Сядем в саночки – самокаточки.
(Рот открыт. Кончик языка опускается за нижние зубы,
средняя часть языка выгибается вперед).

«Кошка лакает молоко»

Как повадился коток
Ко старушке в погребок-
По сметану, по творог.
Как увидели кота
Таня с Маней из окна.
Они хлопнули окном,
Побежали за котом.
Как догнали кота
Посреди двора,
Постегали кота хворостинкою
«Вот, тебе, коток
И сметана, и творог,
И сладкое молоко».

(Кончик языка опускается за нижние зубы, а затем резким движением подбрасывается вверх. Движения выполняются несколько раз)

«Дождик»

Дождик, дождик, дождик лей -
Нам с тобою веселей.
Не боимся сырости,
Только лучше вырастим.

(Кончик языка ударяем о твердое небо и произносим Д-Д-Д-Д).

Группа2. «Скороговорки -языковертки»

Задача: Показать последовательность работы над скороговоркой (1 педагог, остальные – дети)

Подсказка:

- Взрослый произносит скороговорку очень быстро и четко.
- Теперь произнесите скороговорку в нормальном темпе. Спросите ребенка: о чем она? Все ли слова понятны?
- Начинайте повторять скороговорку вместе с ребенком в медленном темпе. Исправляйте ребенка, если он неправильно произносит звуки.
- Когда произношение закреплено, начинайте проговаривать предложение все быстрее.
- Предложите малышу произнести скороговорку очень тихо, затем очень громко, затем беззвучно.
- Пусть произнесет ее тонким голосом (как лисичка), затем грубым голосом (как медведь), пропоет ее.
- Можно изменять интонацию предложения: произнести его нежно, грозно, в виде вопроса, радостно, грустно.
- Можно поиграть: успеть проговорить скороговорку, пока подбросишь мячик, пока обернешься вокруг своей оси и т.п.
- К каждой скороговорке можно добавить наглядное изображение сюжета для упрощения её запоминания и последующего воспроизведения, особенно на начальном этапе, можно использовать мнемотехнику.
- Если детей несколько – можно устроить соревнование: кто быстрее расскажет скороговорку, кто знает больше разных скороговорок для детей.

Группа 3. «Игры на потеху»

Задача: Активно под руководством «воспитателя» продемонстрировать две народные игры (речь с движением).

«Матушка-весна»

Одна пара играющих берется за руки и поднимает их вверх, образуя «ворота». Остальные, взявшись за руки, цепочкой проходят через ворота и говорят:

Идет матушка-весна

Отворяй-ка ворота!
Первый март пришел,
Всех детей привел.
А за ним и апрель
Отворил окно и дверь.
А уж как пришел май -
Сколько хошь теперь гуляй!

Пройдя через ворота, дети делятся на две команды. Одна команда говорит другой:

Ходит матушка-весна
По полям, лесам одна
Первый раз прощается,
Другой раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас!

После переключки команды меряются силой, перетягивая веревку или пачку.

«Бояре»

Играющие делятся на две команды: девочек и мальчиков. Ходят поочередно друг на друга "стенкой", первыми начинают мальчики:

- Княгини, мы до вас пришли, молодые, мы до вас пришли.
- Бояре, вы зачем пришли, молодые, вы зачем пришли?
- Княгини, нам невеста нужна, молодые, нам невеста нужна.
- Бояре, а какая вам нужна, молодые, а какая вам нужна?

После этих слов обе команды собираются в кружки и совещаются, загадывая имена девочки и мальчика. Договорившись, начинают петь мальчики:

- Княгини, нам Алена нужна, молодые, нам Алена нужна.
- Бояре, а нам нужен Андрей, молодые, а нам нужен Андрей.

Названные девочка и мальчик выходят на середину, берутся за правые руки и по команде детей начинают перетягивать друг друга на свою сторону.

Группа4. «Загадки-развивайки»

Задача: Показать последовательность работы над загадкой (1 педагог, остальные –дети)

Подсказка:

Коррекционно-развивающие возможности загадки многообразны. Наиболее важны из них:

- воспитание находчивости, сообразительности, быстроты реакции;
- стимуляция умственной активности;
- развитие мышления, речи, памяти, внимания, воображения;
- расширение запаса знаний и представлений об окружающем мире;
- развитие сенсорной сферы.

Это особенно актуально для детей, имеющих общее недоразвитие речи (ОНР), т.к. в этом случае загадка становится значимым практическим материалом для коррекции и формирования правильной речи ребенка.

Можно выделить несколько видов деятельности детей в играх с загадками.

- 1.Загадывание загадок.
2. Отгадывание загадок.
3. Доказательство правильности отгадок.
4. Сравнение загадок об одном и том же.
5. Сравнение загадок о разном.

БА-БА-БА,

БА-БА-БА -

У верблюда два.... (горба)

БЕ-БЕ-БЕ,
БЕ-БЕ-БЕ -
Объявление на..... (столбе)

БЫ-БЫ-БЫ,
БЫ-БЫ-БЫ -
В лес с корзиной по..... (грибы)

Красногрудый, чернокрылый
Любит зёрнышки клевать.
С первым снегом на рябине
Он появится опять...(снегирь)

В сказках любит жить плутовка:
И про зайца, и про волка.
Обхитрит их и обманет,
А потом хвостом заманит...(лиса)

4.Рефлексия. Все показывают приговорку «Весна».

Весна, весна красная! (Ритмичные хлопки)
Приди, весна с радостью, (Ходьба на месте)
С радостью, с радостью. (Ритмичные хлопки)
С великою милостью: (Прямые руки вытянуть перед собой)
Со льном высоким, (Поднять руки вверх, покачать)
С корнем глубоким, (Опустить руки вниз, покачать)
С хлебами обильными! (Поднять руки вверх, плавно
покачать)

А уж солнышко (Руки скрестить над головой)
Припекло, припекло. (Ритмичные хлопки)
И повсюду золото (Руки скрестить над головой)
Разлило, разлило. (Руки вперед, в стороны)
Ручейки по улице (Волнообразные движения кистями рук
перед собой)
Все журчат, журчат.

Журавли курлыкают (Руки в стороны, плавно помахать – «летят птицы»)

И летят и летят.

Литература

1. Аникин В.П. Русский фольклор. – М.: Худ.лит-ра. 1986.
2. Веселые скороговорки для непослушных звуков. / Авт.-сост. Г.И. Сухин. – Ярославль: Академия развития, 2006.
3. Волкова Г. А. Логопедическая ритмика: Учебное пособие для студентов. – М.: Просвещение, 1985.
4. Загадки. Пословицы. Поговорки / Сост. К. и Д. Солертовские – М.: ООО «Гамма – С. А.», ООО «Гамма Пресс 2000», 2000.
5. Илларионова Ю. Г. Учите детей отгадывать загадки. – М.: Просвещение, 1985.
6. Литвинова М. А. Русские народные подвижные игры для детей дошкольного возраста. – М.: Айрис-пресс. 2004.
7. Новицкая М.Ю. Народная детская поэзия (прибаутки, небылицы, считалки, детские игры) – М.: АРКТИ, 1999.
8. Раз, два, три, четыре, пять, мы идем с тобой играть: Русский детский игровой фольклор. / Сост. М. Ю. Новицкая, Г. М. Науменко. – М.: Просвещение, 1995.
9. Ушинский К.Д. Избранные педагогические сочинения – М.: 1974, т.1.

**Методическая разработка конспекта учебного занятия
по теме «Резные кружева»
(для детей 11-13 лет)**

*Никифорова Дарья Викторовна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ и МО»*

Жизненная основа народного искусства в том, что оно всегда было обращено к человеку, к его повседневной жизни, что и сделало его понятным. Народная одежда и обувь, предметы обихода, создававшиеся на протяжении многих веков, являются неотъемлемой частью материальной культуры народа.

Изучение образцов народного творчества в музейных коллекциях свидетельствует насколько органично в народном и декоративно-прикладном искусстве соединились утилитарные и эстетические качества. Благодаря именно такому соединению были созданы предельно целесообразные, а потому чрезвычайно жизненные вещи.

В настоящее время всё больше возрастает интерес к народному искусству, проводятся различные исследовательские работы в данной области, издаются различные книги о культуре нашего народа, нашего края, что свидетельствует об **актуальности** темы народного искусства на сегодняшний день.

Содержание общеразвивающей программы «Арт-Деко» включает в себя изучение древнерусского искусства, и как *самостоятельного раздела*, и как его отражение в *современных тенденциях*, а также как вспомогательный материал при изучении ряда других тем:

1. Стилизация.

Для народного искусства, как впрочем и современного, характерны красота и условность формы. Одну из главных ролей здесь выполняет стилизация. Ярким из её примеров может быть процесс создания знаковых изображений в графическом дизайне.

Возможен частичный или полный отказ от реального цвета. Поиски образа подсказывают то или иное решение.

Как нельзя лучше стилизация растительных и животных в народном искусстве прослеживается в орнаменте. Орнамент в народном искусстве занимал очень важное место - он имел важное сакральное значение и был главным элементом декора. А при реализации программы «Арт-Деко» необходим при изучении натюрморта, книжной иллюстрации и многих тем раздела ДПИ.

В натюрморте орнамент может украшать как сами предметы, так и текстиль. Орнамент может обрамлять композиции на тему фольклора. Главные символы орнамента – птица, солнце и древо жизни. Потому что считалось, что именно птица несет на своих крыльях тепло и весеннее солнце (именно отсюда берет начало сказочный персонаж Жар - птица). Образы орла, петуха и сокола – связь со стихией огня.



2. Натюрморт. Изучение натюрморта как самостоятельного жанра изобразительного искусства не может происходить только на примере голландских художников или импрессионистов. Здесь нельзя не упомянуть В. Ф. Стожарова – непревзойденного автора

«деревенского» натюрморта. Эта тематика куда ближе детям, чем вычурность голландского натюрморта. Прежде чем объяснять законы композиции натюрморта, дети знакомятся с названиями и назначением тех или иных предметов народного обихода, а заодно узнают и о ремеслах: гончарное дело, кузнечное, резьба по дереву. И это хорошая почва для применения знаний и умений в области вышеупомянутых стилизации и орнамента. А еще работа над натюрмортом из предметов народного быта не ограничена только лишь рисованием (не смотря на многообразие техник). Здесь может использоваться и бумагопластика, и различные виды коллажа, причем текстильный пришивной коллаж может сочетаться с вышивкой. Использование определенных видов вышивальных швов (тамбурный, стебельчатый, например, или некоторые счетные швы) также отсылает к традиционной народной культуре. (прил.2)



3. Композиция станковая и декоративная.

Композиция- это создание структуры художественного произведения, его построение по принципу связи формы (внешнего вида элементов картины) и содержания (смысловой нагрузки). Исходя из этого принципа очевидно, что иллюстрирование,

например, русских сказок невозможно без знаний о быте наших далеких предков, архитектуре того времени, структуре костюма, а также об истории книгопечатания.

На разных этапах обучения дети получают эту информацию в соответствии с возрастом. Так, например, первичное знакомство с книжной графикой может происходить на лубочных картинках – предшественниках книжной графики. Познакомить детей с русским деревянным зодчеством можно выполняя композицию по праздникам народного календаря (композиция станковая или композиция в материале (пространственная)) вместе с тем познакомив и с обрядами, традициями и верованиями. Для более старших обучающихся можно уже соединить в одной композиции и тему древне-русской архитектуры, и костюма, и устройства быта.



4. Дизайн. Заинтересованность **народной** культурой характерна для разных областей, в том числе и дизайна.

Сегодня во всем мире ценятся не просто штампованные этнические элементы декора, а выполненные вручную. Особое место занимают аутентичные вещи и технологии. В рамках освоения программы «Арт-Деко» ребята знакомятся с технологией

нанесения рисунка на ткань методом набойки. Конечно, у нас нет возможности воссоздать технологически точно весь процесс, как это было в далеком прошлом, но ручная печать на ткани с помощью печатных досок позволяет познакомить детей с техникой декорирования ткани «из веков».

Обучающимся предлагается выполнить набойку на домашнем текстиле: полотенце, прихватка и т.д. или на сумке – шопере. В качестве дополнительного декора предлагается использовать мережку.

Мережка – один из видов счетной вышивки, применявшиеся вологодскими мастерицами. Старинное ее название – «вологодское окно», оно более точно определяет форму контура, который заполняется узором. (прил.4.)



Методический комментарий

Древнерусское зодчество, развивавшееся на протяжении восьми веков, прошло сложный путь от деревянных построек до монументальных белокаменных храмов. Они служили оплотом и надежным убежищем в трудные исторические эпохи. Именно

древнерусская архитектура была настоящим воплощением мощи государства и его высочайшей духовной культуры.

Архитектура Древней Руси — уникальное явление в истории архитектуры. Несмотря на мощь каменных форм и зачастую крепостной характер белокаменных монолитов, она не может не восхищать своей красотой. Пожалуй, сейчас это единственные сооружения, которые дают почувствовать аромат давно ушедших веков с былинными богатырями и варварскими племенами монголо-татар. Но путь до белокаменной архитектуры был очень непростым и долгим. А начинался он с деревянной избы.

Многогранность архитектурных произведений делает их важнейшим источником для понимания культуры прошедших веков. Воспитание полноценной личности, развитие нравственного потенциала, эстетического вкуса у детей, уважение к своей истории и традициям, любовь к Отечеству в целом и к малой Родине, скромность, врождённое чувство прекрасного, стремление к гармонии — всё это идёт через знакомство с памятниками архитектуры.

Памятники архитектуры — это материал, с помощью которого мы можем знакомить детей с сокровищами национальной культуры, развивать эмоциональную сферу, обучать основам изобразительной грамоты, раскрывать способность к самовыражению, раскрытию творческого потенциала.

При реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Арт - Деко» с изучением архитектуры связано много тем. Особое место занимает знакомство с деревянным зодчеством, с русской избой. К сожалению, многие дети никогда не бывали и не видели настоящих деревенских русских домов, а знакомство с архитектурой проводится на занятиях с помощью фото и видеоматериалов. Дети получают представление о Деревянном зодчестве Русского Севера: знакомятся с образом русской избы, архитектурными памятниками родного края.

Целью таких занятий является приобщение детей к основам православной русской культуры через знакомство с архитектурными памятниками Русского Севера и изображение образов деревянных домов, храмов; развитие стремления к духовным ценностям и эстетическим идеалам; воспитание любви к Родине, родному краю.

Конспект учебного занятия по теме: «Резные кружева»

Дополнительная

общеобразовательная

общеразвивающая программа: «Арт - Деко».

Разделы тематического плана: «Основы изобразительной грамоты» и «ДПИ». Это первое занятие по теме «Древне – русское искусство».

Возраст учащихся: 11- 13 лет.

Тип занятия: изучение нового материала.

Цель: создание коллективной творческой композиции «Резные кружева» с использованием техники прорезного орнамента и элементов техники «бумагопластика»

Задачи:

Обучающие:

- познакомить со строением и внешним убранством деревянного дома на Руси;
- познакомить с названиями и практическим значением частей избы и её декора;
- научить выполнять прорезной орнамент и элементы бумагопластики;
- познакомить с приемами стилизации архитектурных форм.

Развивающие:

- развивать творческую активность детей, изобразительные способности, композиционные навыки;
- развивать коммуникативные навыки в процессе совместного поиска решений.

Воспитательные:

- содействовать формированию эмоционально-положительного отклика на красоту родного края;
- формировать качества личности: терпеливость, усидчивость, аккуратность;
- воспитывать межличностную культуру общения учащихся в процессе создания коллективной работы.

Материалы для педагога: приложения-тексты с информацией, иллюстрации, фото/презентация, листы бумаги формата А3, гофрокартон и крафтбумага, простой карандаш, резинка, клей, ножницы.

Оборудование для педагога: ноутбук, проектор, экран, доска, стенды.

Материалы для учащихся: листы бумаги формата А3, гофрокартон и крафтбумага, канцелярский нож, простой карандаш, резинка, клей, ножницы.

Результаты:

Предметные:

- познакомятся с особенностями русской избы,
- научатся выполнять прорезной орнамент.

Личностные

- ценностное отношение к деревне, как к малой Родине,
- актуализация личного жизненного опыта.

Метапредметные

- уметь применять знания на практике,
- планировать свою работу,
- взаимодействовать в группе,
- осуществлять самоконтроль.

Ход учебного занятия

Этап занятия	Деятельность педагога	Деятельность учащихся
1.Организационный момент	-Здравствуйте, ребята. Я рада вас видеть! <i>Предлагает проверить</i>	<i>Дети приветствуют педагога, эмоционально</i>

	<p><i>все ли готово к занятию.</i></p> <p>-Давайте вместе проверим нашу подготовку к занятию.</p>	<p><i>настраиваются на работу.</i></p> <p><i>Проверяют все ли готово к началу занятия.</i></p> <p><i>У детей на столах лежат: бумага А3, карандаш, резинка, ножницы, канцелярский нож, клей ПВА, гофрокартон и крафтбумага.</i></p>
<p>2.Основной этап</p> <p>Эмоциональная установка</p>	<p>- Сегодня мы отправимся в виртуальную экскурсию в прошлое, во времена наших прадедов.</p> <p>- Посмотрите внимательно, в какое поселение мы попали? (ФОТО прил. 1)</p> <p>- Какие характерные признаки для деревни назовете?</p> <p>- Правильно.</p> <p>-Это фотографии деревень Вологодской</p>	<p><i>-Деревню</i></p> <p><i>-Много деревянных одноэтажных домов, Имеется центральная дорога, вдоль нее дома и т.д.</i></p>

<p>Постановка учебной задачи</p>	<p>области (ФОТО прил. 1)</p> <p>- Давным-давно, когда Россию называли Русью, не было ни больших городов, ни современных каменных зданий. Были только поля, да густые темные леса. Испокон веков Россия была лесной страной.</p> <p>-Богата лесами наша земля, И лес в ней и строен, и ровен. Когда-то и стены, и башни Кремля, И те собирали из бревен. (ФОТО деревянного Кремля прил.2)</p> <p>- Посмотрите (предлагаются для сравнения два дома городской и деревенский) (ФОТО прил.3)</p> <p>- Назовите общие признаки.</p> <p>- А теперь чем</p>	<p><i>-Место проживания людей, окна, двери, стены.</i></p> <p><i>-Разный материал взят для строительства, размер.</i></p>
----------------------------------	---	---

<p>Изучение нового.</p>	<p>отличаются?</p> <p>- Абсолютно верно. Дерево являлось наиболее доступным материалом для создания предметов быта и обихода. И, конечно, из дерева русские мастера строили себе жилища. -Как называли такое жилище?</p> <p>- Как вы думаете, что же мы будем сегодня делать?</p> <p>- Верно, мы познакомимся со строением и внешним убранством деревянного дома на Руси и выполним его макет в материале. -Для этого мы познакомимся с некоторыми особенностями русской избы.</p> <p>-Если говорить о конструкции настоящей русской</p>	<p>- <i>Дом/изба.</i></p> <p>- <i>Русскую избу</i></p>
-------------------------	--	--

	<p>избы, то она представляет собой деревянный <u>сруб</u> (или два сруба)</p> <p>-А как вы думаете, от чего основа дома получила такое название – СРУБ? (ФОТО прил.4)</p> <p>- Верно.</p> <p>Сруб покрывали двускатной, реже — четырехскатной крышей. Четыре бревна, сложенные в прямоугольник, соединялись по углам дома с помощью врубок, образуя венец. Существовало два типа врубок: «в обло» («в чашу»), который встречается в очень старых зданиях и деревенских избах, и «в лапу» — сложнее первого, но более экономный. Венцы накладывались друг на друга, и получался сруб. Для постройки больших зданий соединяли несколько</p>	<p>- Его делали при помощи топора – рубили, вырубали</p>
--	---	--

	<p>срубов. Рубка углов «в обло» имеет и другое название — «в чашу». «Облый» в древности означало «круглый». Это соединение бревен считается самым древним. Основу врубки составляла вырубленная в бревне округлая чаша.</p> <p>-Посмотрите на материал, лежащий у вас на столах.</p> <p>- Давайте подумаем, почему макет ДЕРЕВЯННОГО дома мы будем делать из таких материалов?</p> <p>-Да, так и есть! (прил.5)</p> <p>-Большая часть деревянных домов, которыми застраивались древнерусские города,</p>	<p><i>-Гофрокартон, крафтбумага</i></p> <p><i>-Они по цвету похожи на дерево. -Можно скрутить трубочками, будет похоже на бревна. - Ребрышки на гофрокартоне тоже похожи на бревна.</i></p>
--	--	---

	<p>мало чем отличались от крестьянской избы. Некоторые дома строились двухэтажными, многие ставились на подклет — полуподвальный этаж, служивший для хозяйственных целей. В простом одноэтажном деревянном доме помимо основного помещения — горницы — было еще дополнительное — жилое. А к срубам примыкали сени — входная часть дома. Интересно, что сейчас слово «сени» мы почти не употребляем. Зато в обиходе французский вариант — вестибюль! В центре избы ставилась большая печь, обогревавшая всю постройку и получившая наименование русской. От нее зависело все — и тепло, и благополучие человека. (ФОТО</p>	
--	---	--

	<p>прил.6)</p> <p>-А давайте посмотрим внимательно. Все дома построены из дерева, у всех есть окна и двери. Что же делает их удивительными и уникальными?</p> <p>-Верно. Украшали как правило переднюю часть дома.</p> <p>- Может кто-то знает как она называется?</p> <p>-Сейчас я предлагаю вам разбиться на группы по 3-4 человека. У меня есть несколько домиков и заготовки украшений. Каждая группа, выбрав заготовки украшений, соберет свой фасад дома.</p> <p>-Итак, давайте же посмотрим на ваши дома.</p> <p>-Что вы заметили? Все использовали одни и те же заготовки, а какие дома получились?</p> <p>ИМЕННО! Это хорошо</p>	<p>-Украшения.</p> <p>- Фасад.</p> <p>Работа по группам.</p> <p>-Разные.</p> <p>- У каждого своё лицо.</p>
--	--	--

	подмечено – лицо.	
	<p>- Взгляните сюда. (ФОТО прил.7)</p> <p>-Мы с вами рассмотрим дома северных областей, для них характерно было украшение резьбой. Наличники окон, ставни, ворота — «одеты» в кружевной деревянный орнамент, в который включались причудливые фигуры фантастических существ. Изба становилась очень нарядной!</p> <p>-Давайте обратим внимание, где именно располагались украшения и ПОЧЕМУ?</p> <p>-Правильно. А между прочим, оформляли именно эти части фасада неслучайно! У каждого украшения было свое название: «конь/конек», «полотенце», «причелина», «наличник».</p>	<p>-Окна, крыша, крыльцо</p> <p>- Окна можно</p>

	<p>-Может быть у вас появились какие-то ассоциации в связи с названиями частей декора?</p> <p>-Если мы представим, что фасад дома это его лицо, то...</p> <p>(ФОТО прил. 8)</p> <p>-Так, очень хорошо. Еще мнения?</p> <p>-МОЛОДЦЫ.</p> <p>-Действительно, <u>окна - глаза дома</u>. Их украшали наличниками и ставнями. Закрытые ставни говорили о том, что все спят, или дома никого нет. Окно связывало мир домашней жизни с внешним миром, и потому так наряден декор окон. Но окна - это не только выход наружу, но и возможность попасть внутрь. Каждый хозяин старался защитить свой дом, обеспечить семье сытость и тепло, безопасность и</p>	<p><i>сравнить с глазами. Глаза красят, окна – украшают.</i></p> <p><i>- Наличник, т.е. на лице!</i></p>
--	--	--

	<p>здоровье. Как он мог это сделать? Один из способов защиты - окружить себя охранными знаками и заклинаниями. И наличники не только закрывали щели в оконном проеме от сквозняков и холода, они защищали дом от нечистой силы. Наличники украшали русалки-берегини, диковинные птицы, гривастые львы-собаки... Все они олицетворяли небесную сферу, водную стихию. Образы животных порой едва угадываются, насколько декоративно они решены, словно перерастают в растительный узор. Дополняли декоративную композицию знаки воды, солнца и матери-земли.</p> <p>-А причелина? Причелина...</p>	<p>- Доска-макушка? - Доска на макушке?</p>
--	--	---

	<p>-Я вам немного помогу. Челом в старину называли голову, точнее макушку. Отсюда и название.</p> <p>-Да, доска при челе.</p> <p>-Причелины украшали скаты крыши, символизируя «небесные хляби». Наши предки считали, что над твердью земли находится твердь неба с солнцем, выше солнца и луны - «хляби небесные», где находятся и откуда проливаются на землю огромные запасы воды. Древние земледельцы именно так представляли картину мира. Нарядные орнаментальные ряды на причелинах и есть образное выражение небесной воды. Волнистые линии резьбы, изображенные иногда в два-три ряда отражали глубинность</p>	
--	--	--

	<p>«хлябей», небольшие кружки – символизировали капли воды.</p> <p><u>Крыша</u>, как небесный свод. В оформлении крыши символизируется легенда о божестве Солнца, летящем по небу в золотой колеснице, отражение которой мы находим в разных элементах оформления дома.</p> <p>На самом верху, на главном бревне крыши – охлупне круто выгнуты шея и грудь коня - птицы. Конь, как и птица, древний образ солнца. Скаты крыши напоминали крылья. (ФОТО прил.9)</p> <p>- А как вы думаете, все эти элементы нужны были только для украшения?</p> <p>- У всего есть практическое значение. Причелины, например, это <u>ветровые доски</u>,</p>	<p><i>Дети высказывают свои мнения.</i></p>
--	---	---

	<p>закрывают торец крыши от ветров и дождей. А следующий элемент - Полотенце – короткая, украшенная сквозной резьбой доска, <u>закрывавшая стык</u> причелин. Полотно полотенца украшалось солнечной розеткой, символизировавшей движение солнца по небосводу. Как правило, на фасаде дома располагались три полотенца, закрывавших верхний и нижние стыки причелин. Встававшее на востоке, солнце поднималось в зенит и опускалось на западе, олицетворяя постоянное движение и цикличность жизни.(прил. 9)</p> <p>- Все эти узоры и образы когда-то имели определенный смысл, являясь по своей сути охранными знаками. Народная традиция пронесла эти знаки сквозь века. Но со</p>	
--	---	--

	<p>временем они утратили для нас магическое значение и суть их забыта. Древние архаичные узоры превратились в декоративные элементы, разбавленные современным орнаментом, не связанным с прошлым их смыслом.</p> <p>-А как вы думаете, ребята, можно ли по внешнему виду дома узнать что – то о его хозяевах?</p> <p>- Тогда скажите мне, пожалуйста, что именно и по каким деталям или признакам?</p> <p>-Молодцы. Действительно, по тому, как выглядит дом, по его размерам можно узнать насколько большая и зажиточная семья в нем живет, а по декоративным элементам – о</p>	<p>- Наверное</p> <p>- Да (отвечают, опираясь на наглядный материал)</p> <p>- Размеры</p> <p>- Количество этажей</p> <p>- Добротность постройки</p>
--	--	---

<p>Алгоритм действий</p>	<p>мастерстве его хозяина. Считалось зазорным повторить чей – то узор или сделать резьбу небрежно. (прил.7)</p> <p>-Вот и нам с вами предстоит большая творческая работа, требующая аккуратности и терпения. Работа у нас длительная, не на одно занятие, но интересная.</p> <p>-Давайте вместе определим последовательность работы</p> <p>-Итак, прежде, чем мы начнем работать в материале, каждому из вас <u>нужно определиться какой именно дом</u> вы будете делать: будет ли это маленькая крестьянская избушка, или дом зажиточной семьи с подклетом, сенями и лестницами. А может, вы захотите сделать купеческий терем. Далее мы поработаем</p>	<p><i>Дети называют по порядку что за чем делать</i></p> <p><i>Порядок действий:</i></p> <ol style="list-style-type: none"> <i>1. определиться с темой (изделием)</i> <i>2. эскиз</i> <i>3. выполнение в материале</i> <i>4. декор</i>
--------------------------	--	--

	<p>над <u>эскизом</u>: важно соблюдения пропорции (высота, ширина, размеры окон), определиться с декором. Затем <u>перенесем это на материал</u>. Подготовим картон, сделаем заготовки бревенчатых стен, заготовки для кровли. <u>Все это соберем</u>. А потом приступим к <u>декору</u>.</p>	
Переменка	Проветривание кабинета	Отдых, общение, физкульт- минутка
Самостоятельная работа с опорой на алгоритм действий.	<p>- Прежде чем приступить к работе вспомним о технике безопасности при работе.</p> <p>-Вы, ребята, можете приступать к работе, опираясь на алгоритм. Начнем с работы над эскизами.</p> <p>- А я хочу вам напомнить, что мы не делаем точную копию домов со схем и</p>	<p><i>Перечисляют правила безопасности при работе с ножницами, канцелярским ножом и др. инструментами.</i></p>

	<p>слайдов, а создаем стилизованный образ постройки, акцентируя внимание на главном, т.е. на декоративных элементах. Давайте вспомним основные приемы стилизации.</p> <p>- Желаю вам успеха. Уверена, у всех прекрасно получится. Консультирование детей при необходимости</p>	<p><i>Ответы детей:</i></p> <p>- Отказ от лишних деталей</p> <p>- Изменение размеров (расстановка акцентов, выделение главного)</p> <p><i>Самостоятельная работа</i></p>
<p>3.Заключительный этап. Подведение итогов, рефлексия.</p>	<p>- Ну что ж, с задачей поставленной сегодня мы с вами справились! Подготовлены прекрасные и разнообразные эскизы, кто-то уже начал работу в материале.</p> <p>- Давайте взглянем на то, что у нас получилось. Целая деревенька!</p> <p>- Возникали ли у вас трудности? В чем именно?</p> <p>- А что было самым интересным в работе?</p>	<p><i>Да, тут есть и крестьянская избушка, и терем, и купеческие домики</i></p> <p><i>Отвечают</i> <i>Делятся впечатлениями, разглядывают работы друг друга.</i></p>

	<p>- На сегодня мы закончили, плодотворно поработали. Продолжим в следующий раз. До свидания.</p>	<p><i>Прощаются</i></p>
--	---	-------------------------

Итоговые работы детей



Приложения

Приложение 1



Приложение 2



Приложение 3



Приложение 4



Приложение 5



Приложение 6



Приложение 7





Приложение 8



Конспект непосредственной образовательной деятельности.

Занятие по ознакомлению с окружающим миром

«Народные ремесла и промыслы»

(для детей 4-5 лет)

Розова Евгения Михайловна, воспитатель

МАДОУ «Д/с № 103»

Пояснительная записка

Детство – важный период в жизни человека, когда каждый день происходят маленькие открытия, формируются новые представления и навыки. В возрасте 4-5 лет дети активно познают окружающий мир, изучают свойства предметов, перенимают опыт старших поколений. В этом процессе важна роль педагога и родителя, которые способствуют выбору тем и направлений.

Одна из таких тем – традиции русского народа. Важно с маленького возраста прививать детям любовь к своей малой родине, к родному слову, родной культуре.

На занятии «Народные ремесла и промыслы» воспитатель знакомит детей со старинными предметами, выполненными мастерами из различных природных материалов. Эти предметы делают нашу культуру богатой и неповторимой. И поэтому иностранные туристы в память о нашей стране нередко увозят с собой расписные предметы, игрушки и изделия из ткани.

Слово «ремесло» произошло от латинского «ремес» (плотник) и обозначало разные виды ручных работ. Промыслы — от «промыслить», то есть, подумать. В толковом словаре Даля «ремесло» объяснялось, как умение, коим добывают хлеб, промысел, требующий по большей части телесного, чем умственного труда». Навыки ремёсел и промыслов передавались из поколения в поколения.

На занятии, с помощью воспитателя дети не только познакомятся с профессиями – гончар, ткач, резчик, столяр, и рассмотрят предметы, ими изготавливаемые, но и на практике узнают, из каких материалов они выполнялись. Воспитателю важно показать и дать ребятам повзаимодействовать с природными материалами – деревом (поленце), берестой, глиной, стеблями льна и клубочками ниток и лоскута

Важным моментом является и использование для наглядности подлинных предметов русского быта – глиняного горшочка, деревянных и глиняных игрушек, ложек, изделий из бересты – старинного лаптя и корзинки, тканого половичка.

В занятие включена физкульт-разминка, которая настраивает на рабочий лад, и музыкальные фольклорные материалы – считалка «Трынцы-брынцы», игра «Золотые ворота».

Закрепление и повторение материала запланировано как домашнее задание.

Конспект НОД.

Цель: расширение и закрепление знаний детей о традиционных народных ремеслах и промыслах русского народа.

Задачи:

1. Образовательные – закреплять у детей знания о традиционных народных ремеслах и промыслах, дать представление о мастерах, которые этим занимались и используемых ими материалах для изготовления изделий

2. Развивающие – закреплять у детей навыки диалоговой речи (ответы на вопросы воспитателя), продолжить формирование наблюдательности, умения отличать схожие и различные признаки предметов; развивать мышление, внимание, память, познавательную активность;

творческие способности детей, их воображение, координацию движений

3. Воспитательные - прививать любовь к родному краю через традиции и обычаи своего народа; формировать представления об особенностях русской народной культуры; воспитывать интерес к родной культуре, традициям, уважение к работе народных мастеров.

Оборудование: Мультимедиа - проектор.

Используемые материалы:

- Демонстрационный
 - презентация «Народные ремесла и промыслы»;
 - изделия из природного материала (глиняный горшочек, глиняные игрушки, берестяная корзинка и лапти, половичек(дорожка), деревянные игрушки, деревянные ложки);
 - образцы природных материалов (глина, деревянное поленце, клубок нитей, клубок лоскутный, стебли льна, береста).
- Воспитатель одет в традиционный народный костюм Вологодской области.

Предварительная работа:

- работа с литературными источниками и интернет – ресурсами;
- подбор фотоматериалов и подготовка презентации по теме;

- подбор наглядного материала (предметы для демонстрации и образцы природных материалов);

- подбор и подготовка к разучиванию музыкально – игрового материала (физкультминутка, считалка, игра);

- проведение занятия по знакомству с народными промыслами и ремеслами.

(деревянная игрушка)

Место проведения занятия: музыкальный зал

Подготовка помещения для занятия:

- Стулья для детей расставлены полукругом.

- У воспитателя на столе находятся предметы - *глиняные игрушки, берестяная корзинка, деревянная ложка, тканый половик/дорожка. Они прикрыты.*

- На дополнительных стульях расставлены предметы - *глиняные игрушки, деревянные игрушки, лапоть, половичек (дорожка)*

- Отдельно подготовлены образцы природных материалов: *кусочек глины, береста, дерево (поленце), нитки и лоскут, стебли льна.*

- Предусмотрено свободное пространство для проведения музыкальной игры.

Ход занятия

1. Вводная часть

- Здравствуйте, ребята! Сегодня мы с вами продолжим наше увлекательное путешествие, а вот о чем пойдёт наш разговор – скажите-ка мне сами!

(Дети рассуждают, пробуют определить тему занятия. Воспитатель помогает им сформулировать правильный ответ).

- Правильно, ребята. Действительно, разговор пойдёт о наших русских традициях. А вот о чем конкретно – давайте – ка вместе и определим.

(*Детская постановка цели.* Воспитатель открывает предметы на столе, помогает ребятам с ответом).

- Молодцы!

2. Основная часть.

- Да, мы продолжим знакомиться с народными промыслами и ремеслами.

Но давайте – ка сначала разомнемся. Ведь нам придётся с вами сегодня хорошенько потрудиться!

(игровая разминка, физкультминутка)

Быстро встали, улыбнулись,

Выше-выше потянулись!

Ну-ка, плечи распрямите,

Поднимите, опустите.

Вправо, влево повернитесь,

Рук коленями коснитесь.

Сели, встали, сели, встали,

И на месте побежали

Молодцы! Садитесь на свои места, и смотрите – ка сюда!

1. Скажите, что у меня в руках! (*горшочек*)

- Молодцы, правильно!

- Из чего лепят горшки? (*глина*) – воспитатель показывает глину, и говорит – её находят в земле, она мягкая, пластичная, из неё можно лепить. Мастеров называют *гончары*. (скажем вместе)

(слайд – гончар)

2. Здесь есть ещё интересные предметы. Что это? (*ложка, посуда, игрушки*) и выполнены они... из-*дерева*.

- Правильно! Мастера используют разное дерево – и липу, и дуб, и березу, и сосну. Их называют *резчик* по дереву или *столяр* (скажем вместе)

(слайд – столяр, резчик по дереву и изделия)

3. Вот вам ещё одна загадка. Что это? – (*лапти, корзинка*).

Кто знает, из чего они сделаны?

- Это *береста* – верхняя кора дерева берёзы

(воспитатель показывает детям бересту).

(слайд – береста, изделия из бересты)

4. Ну и последняя вам загадочка – что это? (*половик, коврик, дорожка*), Кто знает, что нужно для его изготовления? (*нити, тряпочки, лоскут*).

- Таких мастеров называли – *ткачи, ткач*. А главным материалом для ткачей в старину был *лён*, из него делали нитки (*стебли льна*)

(слайд – ткач)

3. Самостоятельное применение знаний.

- А сейчас мы поиграем с вами в игру – «*Найди пару*»:

Я распределю вас на команды по три человека. Каждая команда получит от меня материал, из которого выполнены предметы. По сигналу (или как заиграет музыка) вы должны собраться командой у того стульчика, где стоит предмет, выполненный из вашего материала. (дети выполняют задание)

- Давайте посмотрим, что у вас получилось.

(Воспитатель проходит и спрашивает, почему дети выбрали этот предмет):

- Вы выбрали горшочек потому, что он – *выполнен из глины*. А мастера называют – *гончар*. Молодцы.

- А вы выбрали этот стульчик, потому, что на нем лежат предметы из *дерева*. Это деревянные игрушки. Правильно

- Эта команда выбрала *лапоть*, потому что он сделан из.... *бересты*. Замечательно!!!!

- А последняя команда выбрала *половичек* потому, что он соткан *ткачами* из ниток и лоскутков. Умнички!

- Положите ваши предметы на стульчики, и вставайте в круг.

4. Игровой момент

Делу время – потехе час! Хорошо потрудились, весело и поиграем! Наш народ умел и работать, и веселиться! И сейчас мы с вами поиграем в народную игру – «Золотые ворота». Я выберу помощника по считалочке:

*«Трынцы, брынцы, бубенцы,
Раззвонились удалцы,*

Диги, диги, диги, дон!

Выходи из круга вон!»

- Мы с (имя ребенка) будем «воротиками», а вы беритесь за руки и будете проходить в эти «воротики». Ты – иголочка (первый ведущий), вы – ниточка (цепочка детей), а ты – узелок (последний в цепочке). В конце песенки мы вас ловим, кого поймали – встают с нами в круг и ловят остальных.

*«Золотые ворота,
Проходите господа,
Первой мать пройдёт,
Всех детей проведет.
Первый раз прощается,
Второй раз запрещается,
А на третий раз
Не пропустим вас».*

(игра продолжается до тех пор, пока не будут пойманы все игроки)

5. Заключительная часть

(после игры дети садятся на стулья)

- Молодцы ребята, как много мы сегодня узнали! Давайте вспомним:

- Что изготавливают гончары? (*горшки*).

- Какой им нужен материал? (*глина*)

- Из чего ткут половики и дорожки? (*нити, ткань-лоскут, лен*)

- Где берт мастера бересту? (на дереве березе) Это – кора березы

И все эти мастера занимаются народными *...ремеслами и промыслами.*

Молодцы!

Вам интересно было на занятии? Понравилось? (ответы детей)

Рефлексия: А задание вам будет такое: сегодня дома найдите предметы, выполненные из таких же материалов – из

глины, дерева, или ниток и лоскут. Расспросите родителей, как они называются и используются.

- Давайте встанем в круг и попрощаемся:

«До свиданья, до свиданья,

До свиданья три раза,

И ещё раз до свиданья,

Наши добрые друзья!»

Список используемой литературы:

1. Александрова Н.С. Русские народные игрушки как этнопедагогический феномен. Дисс. ... док.пед. н., 2000. - 324 с

2. Башаева, Т.В. Развитие Восприятия у детей. форма, цвет, звук. популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: академия развития, 1998. – 240 с.

3. Викулина, М.А. Элементы русской народной культуры в педагогическом процессе дошкольного учреждения/ М.А. Викулина/ Методическое пособие для педагогов дошкольных учреждений. - Н.Н.: Нижегородский гуманитарный центр, 1995.- 138с

4. Кряжева Н.Л. Развитие эмоционального мира детей. Екатеринбург: У — Фактория, 2004

5. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод. пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015. - 304 с.

6. Олышанская Е. В. Развитие мышления, внимания, памяти, воображения, речи. Игровые задания. «Первое сентября», 2004

7. Шангина И. И. Русские дети и их игры. - СПб.: Искусство-СПБ, 2000. -296 с.

Интернет- ресурсы:

<https://www.livemaster.ru/topic/1210593-traditsionnye-promysly-i-remesla-na-rusi-redkie-istoricheskie-foto>

<http://kizhi.karelia.ru/crafts/>

«Кружевная сказка»

(для детей: 6 лет)

*Алипова Елена Сергеевна, педагог – психолог
МАДОУ «Д/с № 119»*

Актуальность

Мы и наши дети – наследники великой традиционной народной культуры. Русское народное творчество является основой и неиссякаемым источником мудрости, доброты, талантов. В настоящее время в стране из-за коммерциализации культуры нависла угроза национально – культурной деградации, поэтому именно сейчас в российском обществе активизирован процесс осознания национальной и духовной культуры. Указом Президента, 2022 год посвящён культурному наследию народов России.

Приобщение детей к национальной культуре, истории родного края, к его традициям всегда занимает особое место в дошкольном образовании. Благодаря средствам социально – культурной деятельности педагоги создают возможности для воспитания гармоничной и здоровой личности, способной справляться с любыми жизненными трудностями.

Цель: формирование у детей старшего дошкольного возраста нравственно – патриотических чувств средствами декоративно – прикладного искусства (вологодское кружево); способствовать проявлению эмоций социально – приемлемыми способами (творческими, словесными).

Задачи:

1. Образовательная. Формировать умение адекватно оценивать собственные возможности. Помогать в осознании того, что нравится, вызывает положительные эмоции. Учить переносить выражение своих эмоций на построение узора из свойственных вологодскому кружеву элементов.

2. Развивающие. Развивать воображение, мышление, память, речь, чувство ритма, эстетическое восприятие,

художественно – графические навыки (использовать возможность видеть и исправлять свои ошибки).

3. Воспитательные. Воспитывать чувство патриотизма и гордости за культурное наследие Вологодской области; интерес и уважение к труду мастеров – кружевниц.

Материалы и оборудование:

- увеличенная фотография панно «У Лукоморья», 1999 г. Автор М.Ю.Пальникова (из собрания ВГМЗ);
- дидактические игры «Моё настроение», «Найди такой же элемент», «Какой узор задумала мастерица?»
- бумажные салфетки с резным краем;
- простые карандаши, ластик, голубая гуашь, кисти, вода, тряпочки для промакивания кисти.

Предварительная работа:

- виртуальная экскурсия в единственный в России Музей кружева (г. Вологда);
- активизация словарного запаса детей: коклюшки (деревянные палочки); сколок (схема или трафарет узора); элементы, характерные для вологодского кружева;
- рассматривание альбомов изделий мастериц вологодского кружева;
- творческие задания по рисованию узоров декоративно – прикладного искусства;
- оформление выставки «Вологодское кружево» (набор открыток);
- дидактические игры на развитие психических процессов;
- слушание аудиозаписи отрывка из поэмы «Руслан и Людмила» «У Лукоморья» в исполнении актрисы театра и кино Алисы Фрейндлих;
- чтение сказок А.С. Пушкина «Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях», «Сказка о попе и работнике его Балде», «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и прекрасной царевне Лебеди», «Сказка о золотом петушке»;

- беседа с детьми о самой известной няне России, воспитавшем гения.

Ход занятия

Воспитатель: «Я приглашаю вас сегодня в гости к Арине Родионовне. Давайте вспомним, кто это?»

Ответы детей.

Воспитатель: «Да, это няня Александра Сергеевича Пушкина, которая рассказывала ему много сказок, поговорок, пела народные песни. Народное творчество вдохновило Пушкина на написание новых произведений. Какие сказки А.С. Пушкина вам запомнились?»

Ответы детей.

Воспитатель вместе с детьми входит в кабинет педагога – психолога. Там ждёт их педагог – психолог в образе Арины Родионовны и приглашает к мольберту. На мольберте расположено увеличенное панно «У Лукоморья» (1999 г. Автор М.Ю. Пальникова). Они вместе с детьми рассматривают его, отмечая особенности вологодского кружева (чётко видны основной узор и фон, особенные элементы, плавность линий, ритмическое повторение узоров).

Арина Родионовна: «А знаете ли вы, как произошло слово «кружево»? Мастерицы хотели украсить одежду, предметы быта из ткани. Они стали плести красивые кружева, которые как бы украшают одежду, окружая её красивыми узорами. Как называются мастерицы, которые плетут кружево?»

Ответы детей.

Арина Родионовна: «Какие чувства мы испытываем, когда смотрим на красивое изделие? Выберите изображение, которое отображает ваше настроение» (радость, восхищение, восторг, уважение, удивление и т.д.)

Ответы детей.

Арина Родионовна: «Давайте назовём основные элементы вологодского кружевного орнамента (плетешки, паучки, сеточка,

насовки – элементы в виде плотных овалов и квадратов, полотнянка, решётки)»

Ответы детей.

Арина Родионовна: «Давайте поиграем в игру «Найди такой же элемент».

Каждому ребёнку предлагается изображение одного из элементов вологодского кружевного орнамента (плетешки, паучки, сеточка, насовки – элементы в виде плотных овалов и квадратов, полотнянка, решётки). Ребёнку нужно найти такой элемент на рассматриваемом панно «У Лукоморья». Дети, сверяясь с изображением, находят или не находят искомые элементы узора.

Физкультминутка.

Под напевную музыку дети вместе с Ариной Родионовной и воспитателем «выплывают», изображая с помощью движений рук, туловища, кружево.

Арина Родионовна: «Предлагаю всем вместе соединиться в узор. Какое красивое изделие у нас получилось!»

Арина Родионовна: «Одна из мастериц сплела Сказочную птицу. Птица очень понравилась другим кружевницам и они повторили её. Но каждая мастерица изменила какой – либо элемент. Давайте найдём среди всех вторую Сказочную птицу, точно такую, какую сплела мастерица»

Дидактическая игра «Какой узор задумала мастерица?»

Арина Родионовна предлагает детям превратиться в кружевниц и украсить бумажные салфетки с кружевным краем красивым узором в центре.

Арина Родионовна: «Эти салфетки вы подарите мамам на праздник 8 Марта».

Она выкладывает на стол два вида салфеток: на одних узор прорисован простым карандашом, а на других его нет.

Арина Родионовна: «Ребята, кто-то из вас может сначала прорисовать узор простым карандашом, а потом голубой краской. Если что-то не получится – воспользуйтесь резинкой. А кто – то

может выбрать салфетку с уже прорисованным узором и сразу начинать рисовать краской по линиям. Сделайте свой выбор!»

Дети выбирают салфетку, соотнося свои возможности, и рисуют узоры. Затем рассматривают получившиеся салфетки и обсуждают, кому легко, а кому трудно было создать вологодское кружево.

Арина Родионовна: «Какие чудесные, сказочные салфетки у вас получились! Когда вы их подарите мамам, они будут украшать ваше чаепитие. Мне очень приятно, что вы изучаете свой родной Вологодский край и уже много знаете о нём».

Арина Родионовна прощается с детьми, и они уходят к себе в группу.

Литература и Интернет – ресурсы:

1. Лыкова И.А., Касаткина Е.И., Лисенкова О.В. Вологодское кружево. Программа художественного образования «Цветные ладошки». Учебно – методическое пособие для воспитателей, учителей начальной школы, педагогов дополнительного образования и родителей. М: Издательский дом «Цветной мир», 2010.

2. Литвина Л.И. Кружевоплетение в России: полузабытое национальное достояние: немного истории. – Вологодские народные промыслы.
<http://www.booksite.ru/tradevolodka/05-5.html>

3. Попова О.С. Русские художественные промыслы / О.С. Попова, Н.И. Каплан: М., «Знание», 1984.

4. Фалеева В.А. Русское плетёное кружево. – Л. Художник РСФСР, 1983.

**КВЕСТ – ИГРА «Кузины сокровища»
по О.О. «Социально-коммуникативное развитие»
(для детей старшего дошкольного возраста)**

*Леверова Анжела Викторовна, воспитатель,
Трубина Людмила Сергеевна, воспитатель,
Караева Ольга Николаевна, воспитатель
МАОУ «ЦО № 32» (дошкольные группы)*

Актуальность: В России 2022 год был объявлен как год народного искусства и культурного наследия. Познание детьми народной культуры, русского народного творчества, находит отклик в детских сердцах, положительно влияет на эстетическое развитие детей, раскрывает творческие способности каждого ребенка, формирует общую духовную культуру. Начинать приобщение к ценностям народной культуры необходимо с малых лет.

Новизна: данная квест-игра поможет раскрыть ребенку мир национальных культур, расширить представления об образе жизни людей, населяющих Россию, их обычаях и традициях; на основе познания способствовать речевому, художественно-эстетическому, нравственному, эмоциональному и социальному развитию детей.

Главным критерием эффективности данного мероприятия будет активность детей во всех заданиях, проводимых в рамках данной квест-игры.

Адресность: для детей старшего дошкольного возраста.

Предварительная работа:

1. *Беседы:* «Знакомство с культурой и традициями русского народа», «Народные праздники и игры», «Русская народная культура и быт», «Народные промыслы».

2. *Просмотр презентаций и рассматривание иллюстративного материала:* «Русские умельцы», «Золотая хохлома», «Дымка», «Шекснинская золоченка», «Меземская роспись», «Городецкая роспись».

3. *Дидактические игры на знакомство с основными элементами росписей:* гжель, хохлома, дымка, городецкая и меземская росписи, шекснинская золоченка.

4. *Дидактические игры:* «Собери картинку», «Найди пару», «Собери матрешку», «Собери узор», «Узоры на тарелочках».

5. *Работа с лэпбуком-* «Народные промыслы», «Русская народная роспись и игрушка», «Промыслы Русского Севера».

6. *Работа с раскрасками:* «Матрешка», «Национальный костюм», «Городецкая роспись» и т.д.

7. Рисование: «Городецкие узоры», «Дымковский самовар» и др.

Участники квест – игры:

- К участию в КВЕСТ - игре приглашаются команды старших групп МАОУ «Центр образования № 32» (дошкольные группы).

- В игре принимает участие 1 команда. Состав команды 10 человек.

Порядок проведения квест – игры:

1) КВЕСТ – игра проводится на базе МАОУ «Центр образования № 32» (дошкольные группы).

2) Игра включает в себя движение по маршруту из 5 станций. На старте все команды получают первое задание (в зашифрованном виде) - отправная точка по маршруту.

- Станция №1 «Заморочки из бочки» (раздевальная комната);

- Стация № 2 «Городецкая роспись» (группа «Центр библиотеки»);

- Стация № 3 «СУДОКУ» «Шекснинская золоченка» (экологическая комната)

- Стация № 4 «ДЫМКА» (музыкальный зал)

- Станция № 5 «Конечная» (группа)

3) Команды проходят 5 станции: по прохождению они получают часть пазла, которые они должны составить в одну картину (*рисунок №1*)

Подведение итогов. Награждение.

Дети получают подарки – раскраски «Народное творчество».

Сценарий квест - игры по О.О.
«Социально-коммуникативное развитие»

Тема: «Кузины сокровища»

Цель: формирование у детей познавательного интереса к русской народной культуре, посредством проведения квест-игры.

Методы: познавательные, игровые, речевые, использование ИКТ (интерактивные игры).

Задачи:

Обучающие: расширить представления детей о многообразии предметов декоративно-прикладного искусства.

Развивающие: развивать внимание, разговорную речь, мышление, творческое воображение, зрительную память, умение анализировать.

Воспитывающие: воспитывать любовь к русскому прикладному искусству, уважение к работам народных мастеров.

Интеграция ОО: «Социально – коммуникативное развитие»; «Речевое развитие» и «Физическое развитие».

Материалы и оборудование: ноутбук, проектор, мультимедийная установка; карточки «СУДОКУ» 15 штук, **красные фломастеры для судоку**, интерактивная игра «Городецкая роспись», **зашифрованное слово-ребус**, смайлики для рефлексии, разноцветные вагончики, настольная игра «Дымка».

Словарь: фон, узор, мастера, сокровенные вещи.

Ход игры

1. Организационный этап

Введение в ситуацию



Звучит народная музыка, в группу входит домовенок Кузя.

Ведущий: здравствуйте, ребята и взрослые! Сегодня к нам пришел гость.

Гость: здравствует ребята!

Гость: Меня зовут – Кузя.

У меня в руках волшебный сундучок, который я взял у своей бабушки, которая тоже получила его от своей бабушки, которая жила в «Городе Мастеров».

Сундучок не простой, он хранит много дорогих для меня вещей, сокровищ.

Гость: Дети, какие бывают сокровища?

Предполагаемые ответы детей: золото, алмазы.

Гость: дети, хотите узнать какие для меня дорогие вещи?

Дети: Да.

Гость: тогда вам надо выполнить мои задания, за которые получите часть пазла – подсказку. В конце игры, вы узнаете, какие у меня сокровища.

Создание проблемной ситуации (постановка детской цели)

Воспитатель: дети, вы хотите узнать какие у Кузи сокровища?

Дети: да.

Воспитатель: ребята, что мы с вами будем делать?

Дети: выполнять задания гостя, чтобы узнать какие у Кузи сокровища.

2. Основной этап

Мотивирование к деятельности: дети в процессе игровой деятельности узнают какие вещи дороги для Кузи.

Воспитатель: тогда отправляемся в путь. Удачи ребята!!!!

Воспитатель: дети, прежде чем мы отправимся в путь, предлагаю отгадать ребус.

Описание перехода к станции №1 по заданию героя, игрокам *предлагается отгадать ребус (рис.1), для того чтобы узнать, где находится первое задание.* Дети отгадывают ребус

«Доска» (в раздевальной комнате находится учебная доска, а на ней бочонок с вопросами).

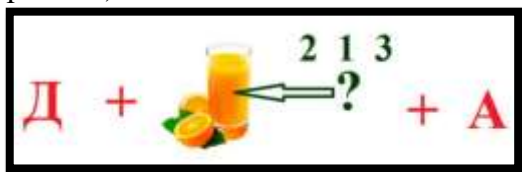


рисунок №2

Станция №1 «Заморочки из бочки»

Оборудование: бочонок с вопросами.

Описание: на станции игроков встречает домовенок Кузя.

Действия игроков: отгадать загадки. (Выполнив задание, дети получают часть пазла)

- Узор, в котором в определенной последовательности повторяются или сочетаются изобразительные элементы (орнамент);
- заключительный этап Городецкой росписи (оживка);
- основной элемент Городецкой росписи (розан);
- главные персонажами Мезенской росписи (лошади и олени);
- самый старый сохранившийся предмет, украшенный мезенской росписью (прялка);
- что обозначают символы Мезенской росписи - зигзаги и волнообразные линии (воду);
- по цветовой гамме и манере письма эта северная роспись напоминает хохломскую роспись (Шекснинская золоченка);
- основные цвета «Шекснинской золоченки» (красный, золотой, черный);
- название народного промысла (Дымково)

Описание перехода к станции №2

Воспитатель: второе задание вы найдёт там, где живут книги (на картинке с полкой изображен предмет-подсказка - книга «Домовенок Кузя»).

Действия игроков: в центре библиотеки, игроки находят книгу, а в ней подсказку – рисунок «компьютер», с помощью подсказки игроки определяют, что задание будет выполняться на мультимедийной установке.

Стация № 2 «Городецкая роспись»

Оборудование: интерактивная игра «Городецкая роспись»

Кузя: сегодня мы рассмотрим деревянные изделия с росписью, которые изготавливают в городе Городце, который издревле называют «Город Мастеров».

Описание: на станции игрокам предлагается три интерактивных задания «В какой геометрической фигуре спряталась городецкая птица», «Какой конь относится к городецкой росписи», «Какие две шкатулки расписаны городецкой росписью». Появление картинок «отгадок», сопровождается световой и звуковой анимацией. При неправильно названном ответе, картинка пропадет со звуковой анимацией. Оценка правильно выполненного задания-звуковая анимация, аплодисменты.

Действия игроков: Игроки должны назвать, под каким номером правильный ответ.

Предполагаемые ответы детей: задание №1-городецкая птица спряталась в круге; задание №2- конь под цифрой 3 относится к городецкой росписи; задание №3-шкатулки под номерами №№1, 3 – городецкая роспись. (Выполнив задание, дети получают часть пазла)





Описание перехода к станции №3: игрокам *предлагается* двигаться по красным стрелкам. Стрелки приводят детей в экологическую комнату к столу.

Стация № 3 «СУДОКУ» Шекснинская золоченка (экологическая комната)

Оборудование: стол, карточки sudoku с фрагментами росписи Русского Севера «Шекснинская золоченка» по количеству игроков.

Кузя: Вологодская область стала родиной многих интересных народных промыслов. Одним из интереснейших направлений является шекснинская золоченка. Зародилась золоченка в юго-восточной части Шекснинского района Вологодской области. Местные жители дали ей такое необычное название неслучайно, ведь основные цвета, которые присутствуют на изделиях, - красный и золотой, красный цвет имел свое значение, связанное с огнем.

Описание: на станции *игреков* *встречает* *герой*, *дети* *берут* *карточки*, *фломастеры*.

Действия игроков: игроки заполняют карточки. (Выполнив задание, дети получают часть пазла).



Описание перехода к станции №4: игрокам предлагается отгадать загадку, чтобы узнать, где находится следующее задание.

Стоит толстуха -
Деревянное брюхо,
Железный поясок (бочка)

Примечание: к загадке прилагается скрипичный ключ.

Действия игроков: игроки отгадывают загадку, по подсказке-скрипичный ключ переходят в музыкальный зал, находят бочку.

Станция № 4 «ДЫМКА»
(музыкальный зал)

Оборудование: силуэты дымковских игрушек: кони, бараны, козлы, олешки индюки, кормилица, дамы с цветными оборками. Набор разноцветных узоров: кружочки, горошек, кольца, полосы, волнистые линии, клетка.

Описание: на станции игроков встречает Кузя.



Кузя: ребята, давным-давно, когда не было магазинов, все покупали на базарах и ярмарках. У детей не было столько игрушек, как сейчас. Родители сами придумывали детям игрушки. Славилась Россия чудо-мастерами, дерево и глину в сказку превращали. Эти

игрушки сделаны из глины и раскрашены яркими красками. А теперь и я предлагаю Вам поиграть в игру

Действия игроков: игроки рассматривают узоры дымковских игрушек. (Пять элементов: круг означает солнце, волнистые линии-вода, прямые линии-земля, точки, горошины и клетки, выбирают силуэт дымковской игрушки; подбирают узоры; рассказывают о своей игрушке. Какими цветами и элементами узорами она украшена? (Выполнив задание, дети получают часть пазла).

3. Заключительный этап. Анализ результатов деятельности

Станция № 5 «Конечная» (группа)

Оборудование: смайлики для рефлексии, разноцветные вагончики.

Ведущий: Вот мы и прибыли на конечную станцию, давайте составим из заработанных вами кусочков пазла целую картину.

Ведущий: справилась ли вы с заданием?

Дети: да, мы собрали все подсказки, получили картину с народными промыслами.

Ведущий: молодцы, давайте откроем сундучок (в сундучке предметы народных промыслов и раскраски в подарок детям). Дети рассматривают их, делаются впечатлениями.

Рефлексия

Описание: игрокам предлагается взять значки «смайлики», и разместить их на разноцветных вагончиках: если понравилось мероприятие – на синем цвете, если понравились не все задания – на зеленом, если было не интересно – на красном вагончике.

Литература

1. Вишневская В. М. По материалам экспедиции. Народное искусство Архангельской области. НМИ ХП. Вып.1; 1957.

2. Вилунова В. А. Серия наглядно-дидактических пособий "Народное искусство - детям" предназначена для групповых и индивидуальных занятий с детьми 3-7 лет. Издательство Мозаика-Синтез; 2015.

3. Волчкова Н. В. «Познавательное развитие в старшей группе детского сада. Конспекты занятий», ТЦ «УЧИТЕЛЬ», Воронеж, 2004.

4. Гавришова Е.В., Миленко В.М. Квест – приключенческая игра для детей // Справочник старшего воспитателя дошкольного учреждения. – 2015 - №10

5. Изметьева Л.А. Мезенская роспись. Архангельск; 1992.

6. Князева О. Л., Маханева М. Д., «Приобщение детей к истокам русской народной культуры» Издательство «Детство - Пресс» 1998 г.

7. Леонова Н.Н «Нравственно-патриотическое воспитание старших дошкольников: целевой творческий практико-ориентированный проект»

8. Маерова К., Дубинская К. Русское народное прикладное искусство. Москва, «Русский язык», 1990 г.

Разработка учебного занятия
«Смутное время. Героический подвиг Устюжны»

4 класс

Макаренкова Надежда Николаевна,
учитель начальных классов
МАОУ «ЦО № 32»

Предмет: окружающий мир

УМК «Планета знаний».

Класс: 4

Тема учебного занятия: «Смутное время. Героический подвиг Устюжны».

Место урока в теме: урок № 3 в теме «Россия в XVII в.»

Тип урока: комбинированный.

Оборудование к уроку:

- ноутбук, мультимедийный проектор, презентация;
- тексты с историческими сведениями по теме для каждого учащегося.

- анкеты с вопросами для осуществления рефлексии.

Пояснительная записка.

Урок спланирован и разработан в соответствии с УМК «Планета знаний», со знаниями и умениями учеников, их реальными возможностями, с учётом возрастных психологических особенностей детского коллектива.

Место урока по данной теме выбрано в соответствии с рабочей программой. Тип урока - комбинированный. Урок соответствует системно-деятельному подходу к образованию детей. Применяются элементы технологий дифференциации (задания различного уровня сложности), критического мышления, приемы самоконтроля («Знаю...Хочу узнать... Узнал»), самооценки (прогностическая и ретроспективная). При ознакомлении с новым материалом предпочтение отдано

проблемным методам. Формы организации урока групповая, фронтальная.

Реализуется региональный компонент через знакомство с героическим прошлым города Устюжны, что способствует привитию у учащихся любви к родному краю, родной земле, гордости за историческое прошлое нашей Родины.

Цель:

формирование у учащихся представления о героической роли жителей города Устюжны в освободительной борьбе против литовско – польских захватчиков во времена Смуты.

Задачи:

Образовательные: способствовать формированию представления о городе Устюжне, как о городе с великим прошлым.

Воспитательные: оценить роль православной веры в тяжелое для страны время, создавать объективную основу для воспитания любви к родному краю; способствовать воспитанию правильной самооценки учащихся.

Развивающие: способствовать развитию умения работать с дополнительной литературой и другими источниками информации, умению анализировать; формировать навыки самоконтроля.

Формируемые УУД.

Познавательные:

- находить ответы на вопросы в тексте, используя свой жизненный опыт;
- проводить анализ учебного материала;
- ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);
- рефлексия способов и условий действия, контроль и оценка процесса и результатов деятельности;

Коммуникативные:

- планировать учебное сотрудничество с учителем и сверстниками;

- слушать и понимать речь других;
- уметь с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли;

Личностные:

- устанавливать связь между целью учебной деятельности и ее мотивом;
- определять общие для всех правила поведения;
- определять правила работы в группах;
- устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом.

Регулятивные:

- определять и формулировать цель деятельности на урок вместе с учителем;
- проговаривать последовательность действий на уроке;
- высказывать свое предположение на основе учебного материала;
- отличать верно выполненное задание от неверного;
- осуществлять самоконтроль, взаимоконтроль.

1.Организационный этап. 2.Мотивация учебной деятельности учащихся.	<p>Учитель приветствует обучающихся, проверяет готовность на уроке.</p> <p>- Для каждого очень важно знать историю своей Родины. История – это память народа о том, кто мы, где наши</p>	<p>Демонстрируют готовность к уроку, готовят рабочее место к уроку</p> <p>Слушают учителя, принимают участие в диалоге с учителем.</p>	<p><u>Регулятивные</u> :</p> <p>осуществлять самоконтроль</p> <p><u>Личностные:</u> планирование учебного сотрудничества.</p>
---	--	--	---

<p>3. Актуализация опорных знаний</p>	<p>корни, каков наш путь? Наша великая Родина имеет славную богатую событиями героическую историю. Народам нашей страны на протяжении столетий приходилось сражаться с многочисленными, сильными и жестокими врагами, чтобы отстоять свободу и независимость своей Родины. Организует фронтальную работу -Посмотрите на доску. Запись на доске: Дмитрий Пожарский, Борис Годунов, Москва, сбор денег, Кузьма</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> умение оформлять свои мысли в устной форме;</p> <p><u>Познавательные:</u> на основе анализа объектов делать выводы; осуществлять логические действия;</p> <p><u>Регулятивные</u> <u>УУД:</u> осознание границ собственных знаний;</p> <p>;</p>
--	--	--	---

	<p>Минин, самозванец, поляки, католичество, Лжедмитрий I, Лжедмитрий II, народное ополчение, Красная площадь, чудотворная икона Казанской Божьей матери, Казанский собор, Устюжна.</p> <p>-Какой период в истории России объединяют эти слова? В какие годы происходили события?</p> <p>- Расположите данные слова в хронологическ ом порядке</p> <p>Проверка (Слайд 1)</p>	<p>Отвечают на вопросы.</p> <p>Смутное время</p> <p>Иван Грозный Лжедмитрий Католичество Дмитрий Пожарский Кузьма Минин</p>	<p><u>Регулятивные</u> : определение и формулирова ние цели деятельности на уроке; принятие и сохранение</p>
--	---	---	--

	<p>-Давайте составим рассказ о событиях того времени по вопросам.</p> <p>Вопросы по теме.</p> <p>- Что такое смутное время?</p> <p>- Как вы думаете, в ходе чьих действий страдала Россия?</p> <p>- Почему говорим ЛЖЕдмитрий?</p> <p>- Почему при правлении Лжедмитрия I страна беднела?</p> <p>- В каком городе Кузьма Минин призывал народ к ополчению, что он сделал</p>	<p>народное ополчение чудотворная икона Казанской Божьей матери Казанский собор Казанский собор</p> <p>Отвечают на вопросы</p>	<p>учебной задачи; <u>Коммуникативные:</u> умение участвовать в учебном диалоге и строить монологические высказывания ;</p> <p><u>Познавательные:</u> формирование причинно - следственных связей, выявление проблемы</p>
--	--	--	---

	<p>для того, чтобы защитить отечество?</p> <p>- Кого выбрали верховным воеводой ополчения?</p> <p>- В каком году ополчение вступило в поход, как оно двигалось, давайте посмотрим на карту.</p> <p>- Как долго продолжались бои за Москву?</p> <p>- И чем же заслужили благодарность всей России Минин и Пожарский?</p> <p>-Почему Казанский собор так называли?</p> <p>–Вспомним, что знаем о том времени.</p> <p>Заполним таблицу.</p>	Заполняют таблицу по методике	
--	--	-------------------------------	--

<p>4. Постановка цели и задач урока</p>	<p>- Какое слово не относится к теме?</p> <p>-Кому знакомо это слово?</p> <p>-Посмотрите на достопримечательности этого города. (Слайды 2 -12)</p> <p>- Как выдумаете это архитектура современного города?</p> <p>- В городе много храмов. Почему?</p> <p>-Давайте сделаем предположение , почему мы</p>	<p>«Знаю –хочу узнать - умею».</p> <p>Заполняют столбец «Знаю» (Приложение 1)</p> <p>- Устюжна</p> <p>- Город Вологодской области</p> <p>- Это город древний, старинный</p> <p>- Сильна православная вера. Он связан с временами Смутного</p>	
--	--	---	--

	<p>будем знакомиться с этим городом на уроке?</p> <p>- Сформулируем цель урока?</p> <p>- Какие вопросы мы будем рассматривать на уроке?</p> <p>- На какие вопросы мы должны будем дать ответы? Учитель корректирует ответы. (слайд)</p> <p>Рассказ учителя о временах Смутного времени в Устюжне.</p> <p>Вам интересно узнать подробнее об этом городе? О роли его во</p>	<p>времени</p> <p>- Роль жителей города Устюжны в освободительной борьбе против поляков. Под руководством учителя заполняют 2 колонку таблицы «Знаю –хочу узнать – умею» (Приложение 1).</p> <p>Слушают рассказ учителя.</p>	
--	--	--	--

<p>5. Первичное усвоение материала</p>	<p>времена смуты? Русский Север - край самобытный. Сказочной красоты деревянные церкви и храмы каменные не похожи на церкви других городов России. Город Устюжна – один из таких городов. Устюжна – небольшой районный центр Вологодской области. Город привольно раскинулся на живописных берегах быстрой Мологи и ее притоков Ижины и Ворожи, в 491 километре от</p>		
---	--	--	--

	<p>Вологды, столицы Вологодской области. Устюжна, имеющая славную историю, во многом сохранила свой прежний облик. До нас здесь дошло немало памятников культуры и искусства прошлых эпох. Нынче Устюжне 767-лет. Известный ещё с 1252 года город добывал болотную руду, выплавлял железо, оружие. Устюжна считалась городом кузнецов и оружейников. В частности, именно в</p>		<p><u>Коммуникативные:</u> выражают свои мысли с достаточной полнотой и</p>
--	--	--	---

	<p>Устюжне изготовлены решётки к воротам башен Московского Кремля. Устюжна когда-то так и называлась – Железопольска я. (Слайд 13 - 21). Каждый год Устюжна празднует свой день рождения в августе. Но главная-то особенность праздника состоит в том, что проходит он всегда в преддверии дня иконы Смоленской Божией Матери, который приходится на 10 августа. (Слайд 22) Икона эта – не просто икона, а</p>		<p>точностью; формулируют и аргументиру ют свое мнение.</p> <p><u>Личностные:</u> оценивают усваиваемое содержание с нравственно- этической точки зрения;</p> <p><u>Познавательн ые:</u> поиск и выделение необходимой информации; анализируют, доказывают, аргументиру ют свою точку зрения</p>
--	--	--	--

	<p>был голод и разруха. Скоро война докатилась и до Устюжны. Подобно жителям многих русских городов, устюженцам с оружием в руках пришлось отстаивать родной город от польско-литовских захватчиков. Устюжна вошла в число немногих городов и крепостей, устоявших тогда под натиском врага.</p> <p>Устюженцы с воодушевлением восприняли послание белозерцев (жители города Белозерска</p>		<p><u>Регуля</u> <u>тивные:</u> оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки.</p> <p><u>Познавательные:</u> структурировать знания, контроль и оценка процесса и результатов деятельности.</p> <p><u>Личностные:</u> - устанавливать связь между целью деятельности и ее результатом;</p> <p><u>Комму</u></p>
--	---	--	---

	<p>Вологодской области) и отправили в Белозерск ответ с уверениями о готовности к борьбе. Устюженцы деятельно взялись за укрепление города. Одни возводили стены, другие копали рвы, третьи отливали пушки, пищали, изготавливали ядра, дробь, «подметные каракули» и копья. В течение месяца вокруг посада была возведена деревянная оборонительная стена с башнями, а перед ней —</p>		<p><u>никативные:</u></p> <p>умение работать в парах, группах, строить монологическое высказывание</p> <p><u>Личностные:</u></p> <p>самооценка на основе критерия успешности</p>
--	---	--	--

	<p>ров и надолбы. Первый приступ неприятеля устюженцы успешно отразили выстрелами со стен из пушек и пищалей. Ночь прошла во взаимных приготовлениях к бою, а ранним утром 4 февраля тушинцы вновь приступили к осаде «со всякими стенобитными козньми». Устюженцы храбро защищались, но, видя неубывающие полчища яростно атакующих врагов, начали уставать и падать духом. По преданию, в</p>		<p><u>Регулятивные</u> : контроль и оценка учебного процесса, его результативность .</p>
--	---	--	--

	<p>эту трудную минуту им помогла вынесенная на стены местная икона богоматери Одигитрии. Все это тревожное время горожане молились перед этой иконой, еще известной как икона Смоленской Божией Матери. Отразив очередной приступ, воодушевленн ые защитники города предприняли удачную вылазку и захватили вражескую пушку. Тушинцы побежали и больше не появлялись. Устюженцы</p>		
--	---	--	--

	<p>праздновали победу. Годы Смутного времени оставили на Устюжне суровые следы. Из жителей — кто погиб в сражениях, кто от нищеты и голода ушел неведомо куда. Только к середине XVII века посад оправился от потрясений и вновь отстроился, стал по-прежнему ремесленным и торговым центром округа. Знаменитая «чудотворная» икона «Богоматерь Одигитрия» заняла свое место в ряду иконостаса</p>		
--	---	--	--

	<p>Рождественско го собора. (Слайд 25) И икону эту чудотворную в 1990-е годы у Устюжны украли. Правда, вскоре сыскари нашли ее, но домой она так и не вернулась, прописавшись в Москве в храме Христа Спасителя. Хотя место в иконостасе, где стояла икона, не занимают, берегут для Матушки Богородицы.</p> <p>Устюжане помнят подвиг своих отечественнико в- освободителей.</p> <p>В Устюжне сегодня</p>		
--	--	--	--

	<p>открыли памятный знак, посвященный защитникам города от польско- литовских захватчиков. Поклонный крест установили на высоком берегу Мологи, где четыре века назад устюжане и белозерцы сражались с врагами, чтобы не допустить уничтожения одного из важнейших оружейных центров Руси. Установка памятника — народная инициатива. Деньги на его создание жертвовали жители Устюжны.</p>		
--	---	--	--

<p>6. Первичная проверка понимания изученного материала</p>	<p>(Слайд 26)</p> <p>Учитель задает вопросы по содержанию.</p> <p>- Какова тема моего рассказа?</p> <p>- Почему именно про этот город мы говорим?</p> <p>- Кто обратился к устюжанам с просьбой в борьбе с польско – литовскими захватчиками?</p> <p>- Кто такие белозерцы?</p> <p>- Как подготовились устюжане к нападению врагов?</p>	<p>Отвечают на вопросы</p> <p>- Город Устюжна</p> <p>- Он находится в Вологодской области</p> <p>- Белозерцы</p> <p>- Жители города Белозерска, города Вологодской области</p> <p>- Строили, возводили стены, другие копали рвы, третьи отливали</p>	
--	---	--	--

<p>7.Первичное закрепление</p>	<p>-Почему устюжане считают икону Смоленской Божьей Матери покровительницей Устюжны?</p> <p>-Как жители города Устюжны чтут память о защитниках города от польско – литовских захватчиков?</p> <p>- У вас лежат листочки с историческими текстами. Прочитайте. Обратите</p>	<p>пушки, пищали, изготавливали ядра, дробь, «подметные каракули» и копья</p> <p>- Во время трудных боев с врагами устюжане молились этой иконе и она сберегла их во время сражения</p> <p>- В Устюжне сегодня поставлен памятный знак в честь защитников города</p> <p>Читают текст.</p> <p>Осмысливают содержание.</p>	
---------------------------------------	---	--	--

	<p>внимание, на то, что в тесте встречаются слова древнерусские. Это выдержки из исторических источников. Приложение 2).</p> <p>Отвечая на вопросы, перескажите содержание.</p> <p>- К какому году относится первое упоминание об Устюжне?</p> <p>- Основное занятие жителей города?</p> <p>- В каком году напали польско—литовские захватчики?</p> <p>- Сколько приступов было на Устюжну?</p> <p>- Как укрепили позиции своего</p>	<p>- 1252 год</p> <p>- Кузнечное дело</p> <p>- 1609 год</p> <p>- 3 приступа</p> <p>- Построили бревенчатые</p>	
--	--	--	--

<p>8. Контроль усвоения, обсуждение допущенных ошибок и их коррекция.</p>	<p>города устюжане?</p> <p>-Каким образом слух о чудотворной иконе приободрил защитников города?</p> <p>-Как оборонялись защитники?</p> <p>Предлагает дифференцированные задания.</p> <p>1 группа (низкий уровень) – вставьте пропущенные в тексте слова. (Приложение 3)</p> <p>2 группа (высокий уровень) -</p>	<p>стены, построили земляные валы</p> <p>- Было явление пономарю, что икона спасет защитников.</p> <p>- В ход шли колья, вилы, топоры. На головы нападавших лили кипяток, вар, нечистоты</p> <p>Ученики работают индивидуально.</p>	
--	--	---	--

	<p>составьте синквейн на тему «Устюжна» Организует парную работу. -Выполним проверку в парах Вспомним правила парной работы.</p> <p>Учитель выслушивает ответы нескольких человек.</p> <p>- Предварительно оцените свое выступление.</p> <p>Учитель корректирует ответы. На доске - правильные ответы. (Слайд) - Оцените свою работу, сверьте самооценку прогностическую с реальной.</p>	<p>Вспоминают правила работы в парах. Рассказывают друг другу результаты работы. Перед ответом осуществляют прогностическую самооценку.</p> <p>Синквейн. Устюжна Древняя, величавая Раскинулась, сражалась, выстояла Устюжна – непокорившийся город Древность Учащиеся осуществляют ретроспективную самооценку.</p>	
--	--	---	--

<p>9. Информация о домашнем задании, инструктаж по его выполнению</p>	<p>- Давайте закончим нашу таблицу, заполним третий столбец «Умею».</p> <p>- Вспомните. Какие вопросы ставили перед собой? Добились поставленной цели?</p> <p>-Вы большие молодцы, спасибо вам за этот урок. Организует домашнее задание.</p> <p>- Представьте, что вы житель города Устюжна. Расскажите от его имени о событиях времен Смутного времени. Используйте</p>	<p>Высказывания детей.</p> <p>Заполняют третий столбик «Умею»</p> <p>Акцентируют внимание на конечный результат учебной деятельности на уроке.</p>	
--	---	--	--

<p>10. Рефлексия (подведение итогов занятия)</p>	<p>информацию дополнительно го источника, выданную вам на уроке. - Как вы думаете, вам пригодится в будущем то, что мы изучили сегодня? Почему? Организация эмоциональной рефлексии учащихся. Оцените, пожалуйста, работу на уроке, заполните анкету, выберите ответ. (Приложение 4)</p>	<p>Оценивание собственного эмоционально го состояния на уроке</p>	
---	--	---	--

Приложение 1

Знаю	Хочу узнать	Узнал
<p>Престол в 1605 году занял Лжедмитрий, раздавал земли иностранцам; Кузьма Минин и Дмитрий Пожарский собрали ополчение; Была освобождена Москва от захватчиков; Избрали нового царя, династия Романовых; Дмитрий Пожарский построил храм Казанской богородицы; 4 ноября – День народного единства</p>	<p>Почему мы будем знакомиться с городом Устюжна на уроке? Какие события происходили в Устюжне в период Смутного времени? Почему народ встал на защиту Родины? Какую роль сыграли жители города Устюжна в освобождении от захватчиков? Как народ Устюжны чтит память об освобождении города Устюжна от захватчиков?</p>	<p>Город Устюжна, город Вологодской области встал на защиту от польско–литовских захватчиков; Жители самоотверженно обороняясь, одержали победу; Икона Одригия оберегла город от поражения; Устюжане чтут память о защитниках Отечества в сражениях в Смутное время</p>

Приложение 2

В давние времена

Первое летописное упоминание города относится к 1252 году (в Угличской летописи).

Расцвет

К 1525 году город превратился в крупный промышленный центр. Главным промыслом Устюжны стал железоделательный.

Город богател, но все строения его, в том числе храмы и монастыри, оставались деревянными.

Устюжна в Смутное время

В 1609 году, когда Устюжну пытались захватить «воровские люди», она стяжала славу неприступного города. Но своей заслугой устюжане в том не полагали, зная настоящую причину победы — заступничество Пресвятой Богородицы.

Смутное время Устюжна явила пример героического сопротивления интервентам.

Все жители, годные к ратному делу, были призваны на службу.

Первый приступ

Первый бой устюжане совместно с белозерами дали «литовским людям» еще на подступах к Устюжне, у деревни Батеевки. Но мало подготовленное местное ополчение проиграло бой литовцам.

После поражения при Батеевке защитники города не пали духом. Все, и старики и дети, трудились над постройкой земляных валов и деревянных стен. Кузнецы без усталости ковали самопалы, наконечники для стрел и копий.

3 февраля 1609 года дозорные «учаливо остроге всполох бити, яко литва и поляки идет ко острогу».

Полковник литовско — польских захватчиков, командовавший отрядом тушинцев совсем не ожидал увидеть перед собой пятиметровых бревенчатых стен. Еще только месяц назад ему доносили, что Устюжна не имеет укреплений и раздобыться в ней провизией и иным припасом будет нетрудно. И вот — на тебе.

Первый приступ «воровских людей» провалился. Но так просто сдаваться они не собирались — разграбив и попалив дома и храмы, оставшиеся вне крепостных стен, отошли.

Второй и третий приступы

Второй приступ захлебнулся, как и первый, несмотря на все «хитрости и козни». Однако и устюжанам отбивать атаки становилось все тяжелее. Силы иссякали. Понимая это, поляки решились на третий приступ.

Именно в ночь перед ним в соборном храме Рождества Пресвятой Богородицы пономарю было явление от Смоленской иконы Божией Матери. Молясь Пресвятой Богородице о заступлении от врагов, он услышал от иконы голос. Утром он сообщил о том, что Богородица обещала не оставить в беде защитников города, духовенству. Икону с молебным пением подняли и понесли на стены.

Взяли на стену и икону «Одигитрии». Приступ между тем уже начался. Но присутствие чудотворных икон ободрило людей. Они не только отбили приступ, но сами пошли в контратаку.

Потери интервентов были велики. Они бежали от стен Устюжны. Еще один штурм предстояло выдержать городу, но его защитники, ободренные явленным им заступничеством Божией Матери отбили приступ.

Последний приступ был самым отчаянным. Враги устремились к острогу со всех сторон. Кто мог стрелять из лука или самострела — стрелял. В ход шли колья, вилы, топоры. На головы нападавших лили кипяток, вар, нечистоты...

Наконец устюжанам удалось одержать решительную победу. Но приписали они этот успех не себе — а заступлению Пресвятой Богородицы.

Приложение 3

Устюжна в древние времена.

Первое летописное упоминание города Устюжна относится к _____ году. Главным промыслом Устюжны

стал _____. Она стяжала славу неприступного города. В _____ году Устюжну пытались захватить «воровские люди». Все, и старики, и дети, трудились над постройкой земляных валов и деревянных стен. Кузнецы ковали _____, наконечники _____. Защитники отразили приступы врагов. Всего по счету было _____ приступа.

Приложение 4

На уроке я работал	Активно/пассивно
Своей работой на уроке я	Доволен/не доволен
Урок для меня показался	коротким/длинным
За урок я	не устал/устал
Мое настроение	стало лучше /стало хуже

Номинация «Методические разработки воспитательных дел (событий), направленные на популяризацию народного искусства и культурного наследия Вологодской области»

**Методическая разработка познавательного досуга для детей
старшего дошкольного возраста
квест-игра «Удивительная Вологодчина»**

*Баранова Наталья Борисовна воспитатель,
Тарасова Татьяна Андреевна воспитатель,
Кузнецова Юлия Александровна педагог-психолог
МАДОУ «Д/с №114»*

Актуальность

Актуальной темой в настоящее время является проблема сохранения национальных традиций. Народ является нацией, когда он осознает свою индивидуальность. У каждого народа есть свои особенности, свой характер. Возвращение к народным истокам, традициям, обычаям и обрядам – веление нашего времени. Воспитание нравственных и эстетических ценностей родной культуры – продуктивный путь к формированию и укреплению нашей страны.

Одной из задач, на которую направлен ФГОС ДО это: объединение обучения и воспитания в целостный образовательный процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил и норм поведения, в интересах человека, семьи, общества. Таким образом, стандартом определены единые воспитательные процессы дошкольного образования, ориентированные на становление гражданина, любящего свой народ, свой край, свою родину, толерантно относящегося к культуре, традициям и обычаям других народов.

Целесообразность

Методическая разработка познавательный досуг для детей старшего дошкольного возраста квест-игра «Удивительная Вологодчина» разработана с **целью** формирования

познавательного интереса у детей дошкольного возраста к изучению своей малой Родины.

Задачи:

1. **Образовательная:** формировать представление детей о традициях, народных промыслах Вологодской области.

2. **Развивающая:** способствовать развитию познавательного интереса, расширению кругозора, активизации словаря детей на основе углубления знаний о своём родном крае.

3. **Воспитательная:** воспитывать у детей дошкольного возраста уважительное отношение к национальному наследию и культурным ценностям своей малой Родины.

Данное мероприятие проводится в рамках тематической недели «Народная культура и традиции» как досуговое мероприятие. Конспект носит практико-ориентированный характер, может быть использован в любом дошкольном учреждении в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

Материалы: планшет, записка, презентация, воздушный шарик (гелиевый), перышки, народные костюмы для детей, сундук, картинки с изображением узоров, бусы, картинки: «шапка», «шарф», «куртка», «сапоги», «черепашка», шапочки с изображением овощей, картинки с изображением промыслов.

Ход мероприятия

Во время утренней прогулки дети находят перо птицы, к которому прикреплена записка:

«Здравствуйте, друзья! Вы знаете меня!

Я – кружевная птица – символ Вологодского края

Я везде бывала, и много что видала!

По гостям летала – перышки растеряла.

Летать я больше не могу, пока все перышки не найду.

Вы, ребята, помогите, мои перья разыщите!

Чтобы легче их искать – я вам буду помогать

И подсказки оставлять...

Как только в группу попадете – подсказку первую найдете»

Ребята охотно соглашаются помочь птице и отправляются на поиски первой подсказки. При входе в группу они замечают большой воздушный шар, с прикрепленными картинками: «шапка», «шарф», «куртка», «сапоги», «черепаха».

Объединив все карточки, ребята догадываются, что подсказка указывает на место, где хранится одежда (раздевалка), и ищут шкафчик с изображением черепахи.

В нужном месте находится планшет, включив который, дети слушают обращение птицы:

*«Мою подсказку разгадали,
И планшет вы отыскали.
Он вам будет помогать –
Мои перышки искать.
Карту области откройте,
И по ней свой путь постройте.
Там указаны места -
Это тоже неспроста.
Вы подсказку разгадайте,
Результат свой проверяйте!
Что покажет вам планшет:
Верно справились, иль нет?
Как задание пройдете –
Мое перышко найдете»*

На следующем слайде дети видят карту Вологодской области с начерченным маршрутом. Нажав на первую точку маршрута, появляется картинка с изображением спальни. Там они находят сундук с вещами (костюмы для ряженья, платки, сарафаны, рубахи). Порассуждав, дети делают вывод, что наряды эти предназначены для проведения игр, праздников.

Вместе вспоминаем традиционные обряды (святки, гадания, масленица и т.д.).

На планшете включаем репортаж о святочных колядках Вологодской области:

«Одной из визитных карточек святок являются колядки. Раньше их начинали петь 21 декабря, в день зимнего солнцестояния. Нос принятием христианства это стало происходить с 6 января. На Руси колядовщиков ждали с нетерпением, заранее готовили угощенья. Это были пироги, печенье или конфеты. Колядки исполняли только дети. По преданиям, они были проводниками божественной энергии в каждый дом, и не отблагодарить колядовщиков считалось грехом. Дети поют колядки, в которых хозяевам желают добра и здоровья»

Дети примеряют наряды на себя, вспоминают колядочные песнопения.

Участникам предлагается поколядовать. Дети сами выбирают место для колядования (другая группа, пищеблок, медицинский кабинет и т.д.) и исполняют разученную ранее песню:

*«Со рождением Христа отворяйте ворота
Открывайте сенечки, доставайте семечки!
Открывайте сундучки, доставайте пяточки
Да медовы прянички.....
На корову, на рога, дайте нам пирога!
Не крошите, не ломайте,
Лучше весь подавайте!»*

После исполнения колядок и получения сладостей, дети сверяются с итоговой картинкой на планшете (конфеты) и находят первое перо птицы – знак того, что можно отправляться дальше.

Дальнейший путь показывает следующая точка на карте в планшете. На слайде изображен макет русской избы, расположенный в музыкальном зале. Отправляемся туда, находим «Русскую избу», а в ней традиционные игрушки вологодского края: куклы-закрутки, деревянные игрушки, глиняные свистульки, дымковская барышня. Дети рассматривают их, удивляясь

присутствию дымковской игрушки. Педагог рассказывает легенду возникновения дымковской игрушки:

«В далекие времена в Великом Устюге жили мастера, которые занимались изготовлением глиняных игрушек. Но чем то они разгневали Великого князя Ивана III. Он велел переселить непокорных мастеров из Великого Устюга в глухие вятские места. Там они основали слободу, назвали ее Дымково и стали продолжать свое любимое дело. С тех пор глиняные игрушки, созданные в дымковской слободе, стали называть «Дымковскими».

Все вместе вспоминаем любимые игры наших предков. Играем в хороводную игру «Капусточка».

Игра «Капусточка»

*«Вейся, вейся, капусточка,
Вейся, вейся, капусточка.
Завивайся во белой кочешок,
Завивайся во белой кочешок»*

(Дети водят хоровод, закручивают и раскручивают его в соответствии с текстом).

После игры дети вновь обращаются к планшету проверить правильность выполнения задания (слайд хоровод), находят второе перо.

Дальнейший путь отмечен на планшете точкой с изображением русской печи, находят нужное место (холл №1 у музыкального зала). Дети рассказывают о функциях русской печи (обогрев жилья, приготовление пищи). На печке стоит чугунок с продуктами: капуста, лук, морковь, картошка, мясо. Дети предполагают, что можно приготовить из данного набора. Делают вывод, что есть всё необходимое для приготовления щей. Педагог уточняет, что серые щи из капустного крошева впервые появились в *Чагодощенском районе*.

Детям предлагается сыграть в подвижную игру «Варим щи»

Игра «Варим щи»

«Вы, ребята, не ленитесь,

И за щи скорей беритесь!

-Ты, капуста, не зевай,

(перечисляются все овощи: картошка, морковка, лучок)

В чугунок наш полезай.

Ой –да не зевай,

В чугунок наш полезай!

-Не забудь мяска добавить

И в печи огонь прибавить.

Приготовятся у нас

щечки серые сейчас»!

(Дети надевают «шапочки овощей» и встают в центр круга. Остальные водят вокруг них хоровод (чугунок). При упоминании в песне определенного овоща, ребенок с соответствующей шапочкой начинает пляску в центре круга, после чего встает в хоровод. Игра продолжается до тех пор, пока все овощи не попадут в чугунок).

После того как «сварили щи», дети вновь обращаются к планшету проверить правильность выполнения задания (слайд чугунок), находят третье перо.

Следующая точка на планшете направляет участников в холл №2 музыкального зала, где на стене расположена карта Вологодской области.

Рядом с картой на столе расположены картинки с изображением контуров кружева и разноцветные бусы. Участники путешествия догадываются, что им необходимо выложить по контуру кружева бусы. Делают вывод, что результат напоминает узоры Вологодского кружева. Обращают внимание на иллюстрации с изображением разных промыслов, расположенных на стене. Из них выбирают те, которые относятся к Вологодской области. Сверяются с планшетом, находят четвертое перо.

Дети вновь обращаются к планшету, чтобы узнать дальнейший путь: на слайде изображен воздушный шар и четыре

пера. Ребята догадываются, что все перья найдены, пора вернуться в группу.

В группе дети предлагают варианты возвращения перьев птице. Приходят к выводу, что можно привязать перья к воздушному шару и отпустить его в небо.

После этого приходит сообщение на планшет.

*«Вы, ребята, молодцы –
Мои пёрышки нашли!
Снова буду я летать,
И знакомых навещать!
Вы меня не забывайте,
Что узнали - вспоминайте!»*

Список литературы и Интернет-ресурсов

1. http://vologda-oblast.ru/o_regione/istoriya/
2. Мультфильм о Вологодской области
<https://www.youtube.com/watch?v=JN4xNNZ49XA>
3. Шаблон для презентации <https://pedsovet.su/load/320>
4. Петрова Е. Путеводитель «Мое путешествие по Вологодской области».

Сценарий развлечения «Вологодчина родная – милая сторонюшка»

для детей подготовительной группы
компенсирующей направленности (с нарушением зрения) (6-7 лет)

*Кустова Анна Васильевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/с № 77»*

Методический комментарий

В настоящее время проблема сохранения национальных традиций является очень актуальной темой. С самого раннего возраста детей надо приобщать к истокам народной культуры, ведь

именно тогда закладываются основные понятия и примеры поведения. Из поколения в поколение передается культурное наследие, развивая и обогащая мир ребенка.

Данное развлечение «Вологодчина родная – милая сторонушка» разработано для детей 6-7 лет группы компенсирующей направленности (с нарушением зрения) и предназначено для развития интереса к традициям народной культуры и народным промыслам Вологодской области. Все задачи реализуются через игровые ситуации. Сочетание текста, народных песен, игр и танцев задает динамичность мероприятию, помогает каждому стать активным участником, решить множество познавательных задач, вызвать у детей неподдельный интерес к происходящему.

Мероприятие может быть рекомендовано для практического использования музыкальными руководителями и воспитателями детских садов, в том числе, работающими с детьми с ОВЗ.

Сценарий развлечения

Цель: приобщение детей к ценностям традиционной народной культуры Вологодской области через различные виды музыкальной деятельности.

Задачи:

1. Прививать любовь к родной Вологодской земле, уважение к традициям своего народа.
2. Познакомить детей с Вологодским народным промыслом – кружевоплетением.
3. Совершенствовать умение детей передавать настроение, характер музыки в пении, движении, музыкальных играх.
4. Развивать творческую и познавательную активность.

Интеграция образовательных областей: «Познавательное развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Речевое развитие», «Физическое развитие».

Используемое оборудование: мультимедийный проектор с экраном; ноутбук; музыкальный центр с флешкой.

Демонстрационный и раздаточный материал: декорации в стиле народной избы, русские народные костюмы; изделия из Вологодского кружева, валик, деревянная подставка, сколок, коклюшки; гармошка, длинная палка для перетягивания, корзинки для пляски.

Ход развлечения:

(Зал оформлен под русскую избу: печка, прялка, сундук, скамейки, половики, на столе, накрытом скатертью, стоит самовар, сушки, выпечка, на центральной стене развешаны рушники. Дети в русских народных костюмах заходят в зал под русскую народную музыку, их встречает Хозяйка)

Хозяйка: Здравствуйте, гости дорогие, гости званые, желанные! Пожалуйте ко мне, будем петь да плясать, в игры разные играть. Проходите, не стесняйтесь, поудобней располагайтесь! *(Дети рассаживаются на скамейки)* В старые времена был такой обычай у русских людей: когда заканчивали осенью сбор урожая, осенние и зимние вечера коротали вместе, устраивали посиделки. Устроим мы нынче посиделки и расскажу я вам про наше житьё-бытьё на Руси-матушке в Вологодской во сторонушке, а помогут мне ребята.

1 ребёнок:

На завалинке, в светелке
Иль на бревнышках каких
Собирали посиделки
Пожилых и молодых.

2 ребёнок:

При лучине ли сидели,
Иль под светлый небосвод –
Говорили, песни пели,
Да водили хоровод.

3 ребёнок:

Добрым чаем угощались,
С мёдом, явно без конфет.
Как и нынче, все общались –

Без общения жизни нет.

4 ребёнок:

А играли как! В горелки!

Ах, горелки хороши!

Словом, эти посиделки

Были праздником души.

Хозяйка: На посиделках не сидели без дела: девушки пряли пряжу, вышивали, плели кружево, а парни лапти плели, из дерева ложки да игрушки разные вырезали, сети чинили. У ребят была и другая работа: помочь хозяйке, принести воды из колодца, нарубить дров, растопить печь.

5 ребёнок:

Стучат хлопотушки-коклюшки

Веселый ведут разговор,

Плетут кружевницы-подружки

Невиданный в мире узор.

И кружево просто на диво

Искусные руки плетут

Воздушно оно и красиво,

Его вологодским зовут.

Хозяйка: Посмотрите, какие красивые кружевные изделия.

(Хозяйка раздаёт изделия из Вологодского кружева детям, предлагает рассмотреть их)

Хозяйка: Кружевоплетение, как один из видов рукоделия, было известно на Руси давно, но Вологодские кружева и ныне в почёте и уважении. Плели кружево почти все женщины – богатые и бедные. И если платья царей, бояр и князей украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей, то в народной одежде использовалось кружево из льняных и хлопчатобумажных нитей. Кружевные узоры похожи на морозные узоры на стекле, в них присутствует неповторимая сказочная красота, похожая на зимнюю волшебную сказку. Под руками мастериц рождались узорчатые шарфы, воротнички, накидки, покрывала, косынки. Для плетения кружева используется подушка-валик *(показывает)*,

деревянная подставка, сколок – это узор на бумаге с отмеченными точками и специальные деревянные палочки – коклюшки, на их концы наматываются нитки. Об умении мастериц, создающих прекрасные кружевные изделия, рассказывается не только в стихах, но и в песнях. Об этом мы сейчас и споём.

Песня «Кружевница» муз.и сл. Н. Куликовой

1. За окном метель кружится, зимний вечер настаёт,
В красной горенке девица кружевную шаль плетёт.

Припев:

Узоры нежные, как будто снежные, мерцают инеем на завитках!

Узоры нежные, совсем не снежные – они не тают у людей в руках!

2. Нарисуй зима, красиво на моём окне узор!
Я сплету такое диво, чтобы радовался взор!

Припев:

3. Пальцы девичьи умело на коклюшках нити вьют,
Паутинкой снежно – белой шаль такую назовут!

Припев:

Хозяйка: Умел народ трудиться, умел и веселиться! Сейчас я загадаю загадку, и вы узнаете, без чего не обходились ни одни деревенские посиделки.

В руки ты ее возьмешь,
То растянешь, то сожмешь!

Звонкая, нарядная,
Русская, двухрядная.
Заиграет, только тронь,
Как зовут ее? (*Гармонь*)

Правильно, ребята.

(*Хозяйка показывает детям гармонь*)

Хозяйка: Госпоже-гармошке в Вологодском крае особый почёт. Умение хорошо играть на гармонии ценилось всегда. Без гармониста не мог состояться ни один праздник, ни одна гулянка. А если на гулянии не оказывалось гармонистов, то могли

использовать печную заслонку или сковороду, «играя» на них ножом. Под напев гармошки часто исполняли частушки. Кто знает, что такое частушки? (*Ответы детей*) Да, частушка – короткая русская народная песня юмористического содержания. Название происходит от слова частый, быстрый, повторяющийся много раз. Давайте послушаем Вологодские частушки под гармонь.

Видео. Вологодские частушки с переплясом в исполнении Фолк-мастерской «Народная драма» (г.Вологда)

<https://ok.ru/video/986508692079>

Хозяйка: Вы, наверно, заметили, как необычно поют эти частушки. Именно так говорили раньше наши предки. Для говоров Вологодской области характерно: оканье (например, в словах «молодой», «хорошо» все гласные произносятся как «о», а иногда «о» произносится даже там, где должно звучать «а» «роботать» вместо «работать») и цоканье (согласные «ц» и «ч»: «в уголке» («уголочке»), «чистый» («чистый»), «цясто» («часто»)).

Эй, парнишки и девчушки,
Не хотите ль спеть частушки?

Для друзей и для гостей
Запевайте веселей!

Вологодские частушки

(Взяты из книги «Вологодский фольклор»

Сост. И.В. Ефремова, ред. К.Н. Феноменов)

Мальчики:

Ветры дуйте, ветры дуйте,

Буйные, кружитесь.

По деревне мы идем,

Все остановитесь!

Девочки:

А вы кто такие тут,

Откуда появились?

У нас нет таких девчат,

Чтобы в вас влюбились!

Мальчики:

Вот девчата ходят, ходят,
Ходят – хороводятся.
Посмотри, который год
Все на нас охотятся!

Девочки:

Пригляделись мы к ребятам
И завывли от тоски.
У них волосы косматы
И дырявые носки.

Мальчики:

Почему кусты густые?
Их никто не рубит.
Почему девчонки злые?
Их никто не любит!

Девочки:

Наши хитрые ребята
Знают, с кем знакомиться.
У кого несутся куры
И корова доится!

Мальчики:

Вы, девчата, не форсите
И не заноситесь.
Мы ребята неплохие,
Вы к нам приглядитесь!

Девочки:

Ухажеров у нас много,
Хоть на рыночек вежи.
Хоть на рынке продавай,
По копейке отдавай!

Мальчики:

Мы ребята боевые,
Нас в деревне лучше нет!
И жениться мы не будем
До восьмидесяти лет!

Девочки:

Понапрасно вы собою
Ходите и хвалитесь.
А по правде говоря
Вы никому не нравитесь!

Все:

Гуси-лебеди летели,
Улетели, не догнать.
Мы частушки вам пропели,
А теперь пойдем плясать!
Пляска.

Хозяйка: Вот так весельчаки-балогуры, всех насмешили, позабавили. Хочу вам рассказать ещё об одной потехе. На Руси добры молодцы очень любили силой меряться. Садились парни на лавку напротив друг друга, ногами упирались друг в друга, руками держали палку, и каждый её на себя тянул. Кто перетянет палку на свою сторону, тот и сильнее. Давайте и мы померяемся силой.

Игра «Перетягивание палки»

Хозяйка: А ещё на посиделках любили поплясать. В Вологодской области была распространена женская круговая пляска «Уточка». Эта пляска исполнялась как на праздничных гуляниях, так и во время отдыха. Сейчас мы посмотрим, как исполняют пляску «Уточка».

Видео. Пляска «Уточка» в исполнении фольклорного ансамбля «Уфтюжаночка» (д.ПожарищеНюксенского района)

https://vk.com/video137530392_165856659

Хозяйка: Ребята, вы увидели, что основной шаг этой пляски – мелкий, приставной, «втаптывающий». Про него в народе говорили: «шавкать ногам», «ходить торочком», «пешком». Эту пляску исполняют «неторопливо», «степенно»; девушка ходит «как павушка», «уточка». Такой же шаг вы увидите в пляске «Земляничка-ягодка», которую исполняют наши девочки. *(Девочки берут корзинки)*

Пляска «Земляничка-ягодка»

Хозяйка: А какое же веселье без игр народных? Сейчас мы поиграем в игры, в которые раньше играли в Вологодском крае.

В круг скорее все вставайте,

Да «Растяпу» начинайте! *(Дети встают в круг)*

А водящего давайте выберем считалкой.

6 ребёнок:

Катилось яблочко вкруг огорода.

Кто его поднял? Сын воевода! *(Нюксенский р-н)*

Игра «Растяпа» (Вологодский район)

(Дети встают лицом в круг парами друг за другом. «Растяпа» - в центре круга. Под музыку дети, стоящие внутри круга идут плясать, дети снаружи круга не двигаются, изображая «домики» (руки подняты над головой в форме крыши). Как только музыка заканчивается, дети бегут занимать любой «домик» - встают за спину любого стоящего ребенка. Оставшийся без «домика» - «растяпа»).

Дети: *(говорят ему)* «Раз, два, три – растяпа ты»

Хозяйка: А вот ещё одна игра, называется она «Пирог». Выбираем водящего.

7 ребёнок:

Заюшко серенький травку рвав,

По-под лавкам клав.

Хто травку возьмёт

Тот и вон пойдёт. *(Верховажский р-н)*

Игра «Пирог»

(В центре зала на стул садится ребенок – «пирог». Остальные дети стоят в двух шеренгах напротив друг друга. Все поют, изображая в жестах содержание песенки).

«Бабушка Ненила пирог затворила,

В печку ставила, дожидать заставила.

Когда, пирог, зарумянишься?

Кому, пирог, ты достанешься?»

(Двое детей, стоящие последними в разных цепочках, кричат: «МНЕ!» и бегут к «пирогу». Кто дотронулся до него

первым, забирает к себе в команду, а оставшийся становится пирогом).

Хозяйка: Играми да плясками сыт не будешь. Славится наш народ гостеприимством да угощением знатным. Чем же, гости дорогие, вас угостить, попотчевать?

Тары – бары – растабары, выпьем чай из самовара
С сухарями, с сушками, со сладкими ватрушками,
С бубликами вкусными, с пирогами русскими!
Приятного аппетита!

Чаепитие

Хозяйка: Вам спасибо от хозяев

За улыбки и за смех,
За частушки, песни, байки,
Благодарствую я всех!

Список литературы:

1. Вологодский фольклор. Сост. И.В. Ефремова, ред. К.Н. Феноменов. Северо-западное книжное издательство, 1975.
2. Зацепина М.Б., Антонова Т.В. Народные праздники в детском саду./Под ред. Комаровой Т.С. – М.: Мозайка-Синтез, 2008.
3. Народные игры в детском саду: пособие. Сост.: Е.И. Касаткина, Г.В. Комина и др. // Издательский центр Вологодского института развития образования, 2001.
4. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества, 1995.

Сценарий интеллектуальной игры
«ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ – ДУША РУССКОГО СЕВЕРА»
(для детей в возрасте 9-10 лет)

Мошникова Дарья Анатольевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ и МО»

Пояснительная записка

МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» традиционно является организатором городских досугово-массовых мероприятий: фестивалей, выставок-конкурсов, интеллектуально-познавательных игр. Традиционными являются и мероприятия, проводимые для обучающихся учреждения. Дети, посещающие разные объединения Центра, активно участвуют в предлагаемых воспитательных событиях различной тематики.

Интеллектуальная игра «Вологодская область – душа Русского Севера» проводится в рамках реализации досуговой программы «Мир, в котором я живу». Данное мероприятие дает возможность осознать достоинства, уникальность и привлекательность нашего региона, направлено на формирование у детей понимания уникальности образа Вологодской области, осознание важности культурного наследия, которое хранит наш регион.

Интеллектуальная игра «Вологодская область» отражает в себе не только современную динамику жизни области, ее географическое положение, растительный и животный мир, но и ее историю и традиции. Богатое культурное наследие Северного региона – это важная духовная составляющая для развития личности, которая через примеры в общественно-политической, экономической и культурной сферах, способствует решению следующих воспитательных задач:

- вызывать гордость за свой край, сопричастность к своему народу,
- служить единению и сплочению жителей области,

- активизировать местное самосознание.

Игра построена и проводится по принципу и правилам телеигры «Своя игра». Вопросы, используемые в игре, подобраны с учетом возрастных особенностей детей, они отражают современное состояние области, затрагивают исторические и культурные моменты жизни региона. Все вопросы разделены на четыре рубрики: природа, культура, современность и статистика.

В начале игры, участники с помощью презентации, знакомятся с брендом «Вологодская область – душа Русского Севера», его логотипом и слоганом. В ходе знакомства акцентируется внимание детей на то, что логотип вобрал в себя суть народных традиций региона: кружево, вышивку, резьбу, роспись по дереву. Географически Вологодская область – это север России. Исторически сложилось так, что и ранее, и сегодня Вологодчина находится на первом месте среди других регионов России по доле русского населения. От Крещения Руси и по сей день Вологодчина – это православная земля, она хранит исторический культурный суверенитет, основанный на национальном наследии. Все эти составляющие образ Вологодской области вошли в содержание игры на разных этапах ее проведения: при получении новых знаний, демонстрации имеющихся, рефлексии. Таким образом, в ходе игры участники, используя межпредметные связи (география, история, биология, обществознание), расширяют, систематизируют, демонстрируют полученные знания о своем крае. Представленное воспитательное событие, приурочено ко дню образования Вологодской области и проводится в сентябре каждого учебного года. Некоторые вопросы могут корректироваться, добавляться.

В игре принимают участие три команды по 6-8 человек. Коллективная работа обучающихся при обсуждении и выборе вариантов ответов, поиске нужной информации, принятии совместного решения, способствует сплочению команд, укреплению командного духа, повышению работоспособности и в целом - улучшению качества мероприятия.

Сценарий игры может быть использован при проведении внеклассных, воспитательных мероприятий (событий) педагогами дополнительного образования, педагогами – организаторами, учителями.

Интеллектуальная игра «Вологодская область – душа Русского Севера»

№	Название этапа	Краткое описание
1	Название	Пояснения к названию - какие смыслы, образы, идеи, авторские прочтения педагоги вкладывают в название.
<p>Интеллектуальная игра «ВОЛОГОДСКАЯ ОБЛАСТЬ – ДУША РУССКОГО СЕВЕРА».</p> <p>Название игры состоит из слогана бренда Вологодской области, который является основной объединяющей идеей, вызывающей у каждого жителя гордость за свою малую Родину, служащей сплочению жителей области, способствующей росту патриотизма. Бренд несет в себе глубинные духовные идеалы и православное культурное наследие, отражает национальный характер северного региона, способствует единению вологжан.</p>		
2	Краткое описание	Краткое описание сути воспитательного дела (события): формат, общий ход, результат.
<p>Игра построена и проводится по принципу и правилам телеигры «Своя игра». Вопросы, используемые в игре, подобраны с учетом возрастных особенностей детей, они отражают современное состояние области, затрагивают исторические и культурные моменты жизни региона. Все вопросы разделены на четыре рубрики: природа, культура, современность и статистика.</p> <p>За правильные ответы на вопросы участники игры получают баллы в зависимости от сложности вопроса (от 10 до 50 баллов).</p>		

Победители игры награждаются дипломами I, II, III степени.		
3	Актуальность	Проблема (или несколько), на решение которой ориентировано данное дело (активность). Ответ на вопрос «Почему проводится?».
Социально–образовательная значимость игры заключается в систематизации знаний по истории и современности Вологодской области и поддержании интереса к истории малой Родины.		
4	Цель	Ожидаемый конечный результат, имеющий педагогическую (с позиции вожатого, педагога, организатора), коллективную (с позиции группы) и индивидуальную (с позиции каждого отдельного участника) ценность. Ответ на вопрос «Для чего проводится эта активность?».
Приобщение обучающихся к истории и культуре своей малой родины.		
5	Задачи	Задачи, выражающие (конкретизирующие, «расшифровывающие», детализирующие) цель. Не больше пяти задач.
<ul style="list-style-type: none"> • расширять, систематизировать и закреплять знания об истории, традициях, современной жизни области, познакомить с брендом «Вологодская область – душа Русского Севера»; • содействовать развитию познавательного интереса к народному искусству и культурному наследию Вологодской области; • способствовать развитию коммуникативных умений обучающихся: уметь эффективно работать в группе, слушать и слышать собеседника, предлагать и отстаивать свою точку зрения; 		

<ul style="list-style-type: none"> способствовать воспитанию уважения и любви к родному краю, чувства патриотизма, гражданственности и привязанности к своей малой Родине. 		
6	Участники	Количество, половозрастной состав и т.п. (с кратким обоснованием).
<p>Обучающиеся общеобразовательных учреждений, воспитанники учреждений социального обслуживания, посещающие объединения разной направленности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».</p> <p>Возраст участников 9-10 лет. В игре принимают участие 3 команды по 6-8 человек.</p>		
7	Место	Место, необходимое для проведения (с кратким обоснованием).
<p>Актный зал или просторная аудитория, оборудованная мультимедийной аппаратурой, где есть возможность расставить столы для работы по командам.</p>		
8	Время	<ul style="list-style-type: none"> - Продолжительность активности, - Наиболее благоприятное время в течение дня (утро, день, вечер - с пояснением и обоснованием), - Время, необходимое для подготовки активности (в т.ч. время, необходимое участникам).
<p>Продолжительность игры – 60 мин.</p>		
9	Ход воспитательного дела	Этапы подготовки, проведения, подведения итогов и последствия с описанием содержания каждого из этапов.

Ведущий за несколько дней до мероприятия знакомит команды с тематикой игры, с темами для самоподготовки, предлагает придумать название своей команды в соответствии с заявленной темой игры.

Темы для самоподготовки:

Географические особенности области.

Известные люди Вологодской области.

Промышленность области.

Достопримечательности, культура и спорт в области.

Растительный и животный мир области.

Народные промыслы Вологодской области.

Ведущий:

- Здравствуйте, ребята. Сегодня мы собрались, чтобы принять участие в игре «Вологодская область – душа Русского Севера».

(На экране слайд № 1 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»).

- Команды уже заняли свои места и готовы сразиться с соперниками. Наша игра будет состоять из представления команд, беседы о нашем крае, ответов на вопросы. Каждое испытание будет оцениваться жюри.

(Представление членов жюри)

- Итак, представление команд – ваше первое испытание. За соответствие названия команды теме игры, четкость, выразительность подачи информации, вы можете получить 5 баллов.

Команды по очереди представляются, говорят названия команды, представляют капитана.

Жюри: оценивает команды, учитывая соответствие названия команды теме игры, общую манеру представления (ответ без запинок, четко, громко, выразительно).

Ведущий:

- Команды готовы к игре. И вот вам первый вопрос к рассуждению.

Как вы понимаете выражение «Вологодская область – душа Русского Севера»

(ведущий дает возможность командам высказаться, сделать предположения)

Участники команд *(возможные ответы):*

- Это означает – что область находится на севере. Вологодская область – сердце России. В Вологодской области все очень красиво: и природа и люди. ...

Ведущий:

- Молодцы. А сейчас все внимание на экран.

(На экране слайд №1 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»)

- Послушайте, что я вам расскажу о нашей Вологодской области. «Вологодская область – душа Русского Севера» - это бренд нашей области. Что же такое бренд? Бренд - это наше представление о предмете или объекте, который имеет определенные качества или характеристики. Бренд состоит из названия. В нашем случае это «Вологодская область – душа Русского Севера», логотипа или знака *(показывает на экране)*. В бренде нет ничего случайного: слоган бренда лаконичен, но каждое слово продумано. Это относится и к визуальной составляющей бренда. Давайте попробуем разобраться, что означает наш бренд. Как вы думаете, почему душа **Севера**?

Участники команд *(возможные ответы):*

- Географически Вологодская область – это север России.

(На экране слайд № 2 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»).

Ведущий:

- **Вологóдская óбласть** — субъект Российской Федерации, образована 23 сентября 1937 года. В 2022 году исполняется 85 лет со дня образования нашей области. Расположена область на северо-западе Европейской части России. Входит в состав Северо-Западного федерального округа. Вологодская область – это север России, а что вы можете рассказать о нашем северном климате?

(На экране слайд № 3 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»)

Участники команд (возможные ответы):

- Зимы холодные, морозные, снежные. Лето – теплое, солнечное.

Ведущий:

- Молодцы. Итак, мы видим, наша область, географически и климатически находится в северной части нашей страны. *(При необходимости комментирует ответы детей, исправляет неточности).* Продолжаем разбирать значение нашего бренда. Почему душа **Русского Севера**?

(На экране слайд № 4 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»)

Участники команд (возможные ответы):

- Большинство проживающих в нашей области - русские. Мы находимся в России.

Ведущий:

- Молодцы. Исторически сложилось так, что и ранее, и сегодня Вологодчина находится на первом месте среди других регионов России по доле русского населения – более 97% (по официальным данным Всероссийской переписи населения 2010 года).

Ведущий:

- Нам осталось разобраться – почему же **душа Русского Севера**.

Участники команд (возможные ответы):

- Наша область красивая. У нас красивая природа, много храмов, живут добрые, душевные, трудолюбивые люди.

Ведущий:

- Молодцы. Наша область – душа, потому что мы православная земля. Мы храним и продолжаем наши традиции. Наша область знаменита кружевами, резьбой по дереву и другими ремеслами.

(На экране слайд № 5 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»)

Ведущий: *(проводится беседа о составляющих бренда области, участники команд активно участвуют в беседе, используя имеющиеся знания, при затруднении ведущий поясняет,*

добавляет).

- Давайте еще раз посмотрим на логотип Вологодского бренда. Знак или логотип вобрал в себя суть народных традиций: кружево, вышивку, резьбу, роспись по дереву, доступным изобразительным языком отразив широкую русскую душу в образе птицы. Её изображение было создано в 1984 году заслуженным художником России вологжанкой Ангелиной Ракчеевой. Она создала рисунок панно «Вологда», которое потом выплели из кружева. При этом композиция построена на символе круга. Круг – это солнце, душа, свет, бесконечность и, конечно, буква «О», знаковая для построения вербального образа региона. У вологжан особо душевное отношение к «О», поскольку оканье, или вологодский говор, войдя в пословицы и поговорки, создал основу местного фольклорно-фонетического наследия. Еще одной визуальной трактовкой символа области стал круг с надписью «Вологодская область», в котором угадываются и людские фигуры в круге хоровода, и солнечные лучи.

(На экране слайд № 6 презентации «Вологодская область – душа Русского Севера»)

Ведущий:

- Итак, мы с вами многое вспомнили по теме нашей игры, что-то узнали новое и теперь готовы показать свои знания. Объявляю начало игры. Все внимание на экран.

(На экране слайд № 1 презентации «Своя игра. Вологодская область – душа Русского Севера»)

Ведущий: *(объясняет правила игры)*

- Игра будет командная. Каждой команде будет дана возможность ответить на шесть вопросов. Все вопросы поделены на четыре рубрики или темы.

(На экране слайд № 2 презентации «Своя игра. Вологодская область – душа Русского Севера»)

Ведущий:

- Рубрики: культура, статистика, современность и природа *(ведущий показывает рубрики на экране)*. Вам понятны значения

рубрик? *(При необходимости ведущий объясняет, какие вопросы могут содержаться в той или иной рубрике).*

- В каждой рубрике – по пять вопросов. Вопросы оценены в 10, 20, 30, 40, 50 баллов. Самый легкий вопрос оценен в 10 баллов *(ведущий показывает на экране)*. Самый трудный – в 50. Вам будет даваться 1 минута на обсуждение ответа на вопрос. По истечении минуты капитан команды дает ответ. Если вы правильно отвечаете на вопрос, вы зарабатываете баллы, которые жюри записывает в протокол. Если вы не отвечаете верно, баллы не начисляются. Всем понятны условия игры?

Участники команд: да/нет

(при необходимости ведущий еще раз объясняет условия игры)

Ведущий:

- Приглашаю капитанов команд для жеребьевки. Узнаем, какая команда первой будет отвечать на вопрос, какая вторая и третья. *(Капитаны вытягивают карточки-жетоны – жребий, на которых написаны цифры: 1, 2 или 3)*

Ведущий:

- Итак, первая команда. Ваша рубрика и стоимость вопроса. *(Далее, первая команда выбирает вопрос, вопрос обсуждается командой, через минуту капитан дает ответ. При условии, что ответ верен, команда зарабатывает баллы. Далее ход переходит ко второй команде, затем к третьей и так до конца игры, пока не останутся последние два вопроса. С вопросами, предложенными командам для обсуждения и выбора правильного ответа, можно ознакомиться в Приложении 2)*

(На экране слайды презентации «Своя игра. Вологодская область – душа Русского Севера»)

Ведущий:

- Итак, наша игра подходит к концу. У нас осталось два вопроса. Я сейчас зачитаю первый вопрос. Кто из вас знает ответ на него, должен поднять руку. Первый, поднявший руку, отвечает. Если ответ верен, то команда ответившего получает баллы.

(Ведущий зачитывает первый вопрос, затем аналогично второй вопрос. При правильных ответах, команды получают баллы)

Ведущий:

- Наша игра подошла к концу. Предоставляем слово жюри.

Жюри:

- Подсчитав заработанные баллы, мы распределили места. Третье место занимает команда «...», набравшая ... баллов *(вручается диплом 3 степени)*. Второе место занимает команда «...», набравшая ... баллов *(вручается диплом 2 степени)*. И наши сегодняшние победители команда «...», набравшая ... баллов. Команда приглашается на награждение *(команде вручается диплом 1 степени, участники команды награждаются сладкими призами)*.

Ведущий:

- Ребята, наша игра закончилась. Победители получили свои награды. Но у меня есть еще одно задание для вас. Сейчас каждая команда получит несколько фотографий, выберите три из них, которые, по вашему мнению, отражают содержание бренда нашей области и, прикрепив их на доску, поясните свой выбор.

(Ведущий раздает каждой команде комплект из 10 фотографий см. Приложение 3)

Участники команд: участники команд выбирают по 3 фотографии из предложенных, прикрепляют их на доску. Поясняя свой выбор, отмечают красоту родной природы, наличие традиций, многовековых устоев, широкую душу местного народа – все из чего складывается образ Вологодской области.

Ведущий: *(показывает на доску)*

- Вот какой вы видите нашу область: богатую лесами, известную своими традициями... *(в зависимости от выбранных фотографий, ведущий дает комментарии, обобщает, подводит итог игры)*. Мы видим: наша область - душа Русского Севера.

- Скажите, пожалуйста, после игры, каким настроением вы хотите поделиться с ребятами из других команд, со своими друзьями-земляками?

<p>Участники команд: делятся своими впечатлениями от игры, отмечают, с каким настроением ее заканчивают.</p> <p>- Спасибо всем за игру. До скорой встречи!</p>		
10	Критерии и показатели	Ключевые критерии и выражающие их показатели (количественные и качественные) успешности активности - через них определяется степень достижения цели активности.
<p>1. Востребованность мероприятия:</p> <ul style="list-style-type: none"> - степень удовлетворенности участников мероприятия (актуальность темы, интерес к ней). <p>2. Умение продуктивно взаимодействовать в команде:</p> <ul style="list-style-type: none"> - планирование совместной деятельности с участниками группы в ходе мероприятия, осуществление взаимного контроля и оказание необходимой взаимопомощи, умение критически оценивать собственные возможности; - поиск и выделение необходимой информации, умение анализировать, сравнивать факты, формулировать причинно-следственные связи, самостоятельно делать выводы, обобщения, определять правильность выполнения задания; - умение слушать и слышать, понятно и грамотно формулировать свою мысль при ответах на вопросы, умение вести обсуждение, приходить к общему решению, соблюдать правила речевого поведения. <p>3. Позитивная итоговая рефлексия</p> <p>Участники делятся своими впечатлениями от игры, с каким настроением ее заканчивают, отмечают значимость предложенной темы, заинтересованность в дальнейшем изучении.</p>		
11	Ресурсы	- Люди, задействованные в проведении воспитательного дела (вожатые, игротехники, звукооператор, фотограф,

		<p>работник сцены, жюри и др.),</p> <p>- Необходимый инвентарь и техническое оборудование.</p>
<p><u>1. Оборудование и материалы:</u> мультимедийное оборудование, экран, презентация «Вологодская область – душа Русского Севера», презентация «Своя игра. Вологодская область – душа Русского Севера», бланки протоколов (2 шт.) (см. Приложение 1), дипломы 1, 2, 3 степени, жетоны с номерами 1, 2, 3 (для жеребьевки), три комплекта фотографий (см. Приложение 3).</p> <p><u>2. Жюри</u> (2 человека).</p> <p><u>3. Ведущий</u> Мошникова Д.А. – педагог дополнительного образования.</p>		
12	Факторы риска	<p>То, что может помешать качественному проведению активности, а также способы предупреждения и нейтрализации данных факторов риска.</p>
<p>1. Малое количество участников. Способ минимизации – заранее организованная и оригинальная реклама мероприятия, которая может заинтересовать детей; проведение мероприятия в удобное для участников время.</p> <p>2. Большое количество участников, желающих принять участие в мероприятии. Способ минимизации – предварительный сбор заявок и проведение мероприятия в несколько потоков.</p>		
13	Использованные источники	<p>Используемая литература, интернет-источники, авторы, семинары и т.п.</p>
<p>Список использованной литературы и интернет ресурсов</p> <p>1. Иванов В. Вологодчина – душа Русского Севера [Электронный ресурс] / В. Иванов // Эксперт Северо-Запад. – 2014. - №21(68).</p>		

2. Интеграция бренда «Вологодская область – душа Русского Севера» в систему образования Вологодской области: Методические материалы и рекомендации/Сост. М.А. Углицкая. - Вологда: ВИРО, 2014. 34 с. (Рукопись)

1. Чупров И. М. По Вологодской области. — М.: Физкультура и спорт, 1974. — 176 с.

2. <http://vologda-oblast.ru/>

Список литературы для детей

1. <http://vologda-oblast.ru/>

2. <http://fb.ru/article/145202/krasnaya-kniga-vologodskoy-oblasti-redkie-jivotnyie-i-rasteniya>

3. Выдающиеся вологжане: [биогр. очерки / редакц. коллегия: Г. В. Судаков (пред.) и др.]. - Вологда: Русь, 2005. - 564 с.

4. Дворянские усадьбы Вологодского края и их владельцы: прошлое и настоящее: библиографический указатель / Вологод. обл. универс. науч. б-ка им. И. В. Бабушкина. Отд. библиографии и краеведения; [сост. Н. Н. Фарутина; ред. Е. Л. Демидова]. – Вологда: ВОУНБ, 2015. – 260 с.

5. Слово о Вологодском крае: За тремя волоками: [Сб. / Сост. и авт. послесл.С. Ю. Баранов]. - Вологда: Истоки: Полиграфист, 2003. – 558с.

14	Последействие, краткий самоанализ	Планирует ли педагог в действительности проводить данное воспитательное дело? Почему? При каких обстоятельствах? Что педагог сам считает ценным в разработанном им сценарии?
----	-----------------------------------	--

Представленное мероприятие проводится ежегодно в сентябре (в период с 22-25 сентября). Место проведения: МАОУ ДО «ЦДТ и МО» с/п «Город мастеров». Воспитательное событие имеет большую востребованность. Обучающиеся всех объединений разных направленностей, занимающиеся в «Городе мастеров» принимают в нем активное участие. Данное

мероприятие, несущее в себе большую воспитательную ценность по приобщению детей к историческим корням, культурному наследию области, знакомству с его современным состоянием, также, позволяет в начале учебного года сплотить коллектив, повышает мотивационную составляющую обучения.

Приложение 1

Протокол игры «Вологодская область – душа Русского Севера»

Этапы	Команда « »	Команда « »	Команда « »
Представление команд (максимум 5 баллов)			
1 вопрос			
2 вопрос			
3 вопрос			
4 вопрос			
5 вопрос			
6 вопрос			
Общий вопрос			
Общий вопрос			

Приложение 2

Вопросы к интеллектуальной игре «Вологодская область – душа Русского Севера»

Рубрики: культура, природа, современность, статистика.

K10 Какой город Вологодской области является родиной Деда Мороза? (Великий Устюг)

K20 Какие дворянские усадьбы Вологодской области вы знаете? (Гальских, Качаловых)

K30 Какие города Вологодской области имеют статус исторических? (Кириллов, Устюжна, Великий Устюг, Вологда)

К40 Какие монастыри находятся на территории Вологодской области? (Кирилло-Белозерский монастырь)

К50 Какая из перечисленных газет области является старейшей?
Варианты ответов: Речь **КРАСНЫЙ СЕВЕР** Metallург

П10 Какое озеро является крупнейшим в Вологодской области?
(**Белое озеро**)

П20 Какие крупные реки Вологодской области вы знаете?
(Шексна, Сухона, Молога, Вологда)

П30 Какие растения Вологодской области занесены в Красную книгу? (Ландыш, ель обыкновенная)

П40 Какие животные Вологодской области занесены в Красную книгу? (Выхоль, выдра)

П50 Какой логотип, из представленных на слайде, является логотипом бренда «Вологодская область – душа Русского Севера»?

С10 Какая отрасль промышленности является ведущей в Вологодской области? (Металлургия)

С20 Какая отрасль сельского хозяйства является ведущей в Вологодской области? (Животноводство)

С30 Кто является губернатором Вологодской области? (О.А. Кувшинников)

С40 Какими природными ресурсами богата Вологодская область?
(Древесина)

С50 Какие области граничат с Вологодской областью?
(Ленинградская, Новгородская, Ярославская, Архангельская)

СТ10 Когда была образована Вологодская область? (23.09.1937)

СТ20 Сколько районов в Вологодской области? (**26**, 10, 50)

СТ30 Сколько человек проживает на территории области? (2 млн, 3 млн, **более 1 млн**)

СТ40 Сколько озер в Вологодской области? (**4000**, 500, 1000)

СТ50 Какую площадь занимают болота в Вологодской области?
(50%, **12%** 30%)

Приложение 3

Комплект фотографий



Творческая мастерская
«Расписной платочек» в технике верховой набойки по ткани
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)
Ряхина Татьяна Владимировна, воспитатель,
Неелова Любовь Владимировна, воспитатель
МАДОУ «Д/с № 114»

Пояснительная записка

Создавая с детьми тряпичных народных кукол, используем традиционные Вологодские ткани. Приобретаем их ежегодно на Международном фестивале ремёсел в городе Вологда. В 2019 году на фестивале мы познакомились с каргопольским мастером по набивным тканям Еленой Диковой. Она нас и ввела в мир забытого ремесла «Кубовая и верховая набойка ткани», провела мастер-класс по созданию набивных тканей, познакомила с костромскими мастерами по вырезанию «манер» - деревянных штампов (теперь с ними поддерживаем тесную связь).

Мы заинтересовались историей Вологодских набивных тканей (см. Историческая справка «Набойные ткани в коллекции Кирилло-Белозерского музея» Петрова Людмила Леонидовна). Совместно с детьми стали создавать свои лоскуты набивной ткани для тряпичных кукол и предметов интерьера. Познакомившись с ремеслом – набойка по ткани, ребята предложили своим родителям, тоже попробовать себя в роли подмастерьей.

Актуальность. Традиции имеют свойство возвращаться, всё новое – это хорошо забытое старое. Многие ремёсла, ещё недавно считались пережитками прошлого. Мы и наши дети живем в веке инноваций и технологий. Но технология – технологией, а без знания своих корней, своей истории, невозможно построить благодатное и плодотворное будущее.

Будущее – это наши дети, они не рождаются злыми или добрыми, нравственными или безнравственными. Ребёнок родился, чтобы стать разумным и добрым человеком. Поэтому главная задача взрослого человека, развить нравственные качества у

малыша, обогатить впечатлениями, воспитать подрастающее поколение в духе традиций, уважения и любви к семье, дому, Родине.

Современный педагог находится в поиске педагогических средств и технологий, способных эффективно содействовать духовно-нравственному развитию детей. И у нас, к счастью, есть возможность сохранить и возродить малоизвестную часть вологодской культуры. Популяризировать народное искусство и культурное наследие Вологодской области для подрастающего поколения.

Познакомившись с историей возникновения искусства художественной набойки на ткани, наши воспитанники действительно прикоснулись к новому, интересному, загадочному, образному и духовному миру наших предков-земляков. И кто знает, может быть именно сегодня, познавая и возрождая их культуру и традицию, формируется новая страница нашей истории, рождается новая этнокультура.

Данная методическая разработка – конспект «Расписной платочек» в технике верховой набойки по ткани можно использовать в образовательной деятельности, как педагогам дошкольного образования при работе с детьми старшего дошкольного возраста, так и для педагогов дополнительного образования. Этот конспект является вводным из цикла образовательной деятельности по знакомству с вологодским ремеслом набойки ткани.

Приоритетная образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»

Интеграция образовательных областей: «Художественно-эстетическое развитие», «Познавательное развитие», «Физическое развитие»

Цель: создание условий для расширения знаний у детей старшего дошкольного возраста о промысле Вологодской области «Кубовая и верховая набойка тканей»

Задачи:

- инициировать овладение техническими приёмами набивки узора на ткань;
- формировать умения составлять узоры, учитывая ритм, симметрию, цвет;
- познакомить с национальными особенностями росписи и орнамента северных тканей;
- развивать аккуратностью, глазомер, координацию «глаз-рука»;
- способствовать формированию у детей интереса к ремеслу Вологодской области кубовая и верховая набойка ткани и его истории;
- воспитывать доброжелательное отношение в оценке своего и чужого труда.

Оборудование и материал:

- сундук;
- платки с кубовым и верховым набивными узорами;
- образцы тканей с кубовой и верховой набивкой 15X15;
- интерактивное оборудование для демонстрации видео.
- видеофильм об истории и технологии кубовой и верховой набойки тканей в Вологодской области «Печать цветами радуги»

Раздаточный материал:

- лоскуты гладкокрашеной ткани из натуральных волокон (лён белого (синего) цвета) на каждого ребёнка;
- штампы (манеры);
- акриловые краски для печати на ткани;
- поролоновые губки для нанесения краски;
- листы бумаги для эскизов узора.

Этапы образовательной деятельности	Методы, приёмы	Ход образовательной деятельности		
		Деятельность педагога	Деятельность детей	Время
Мотивационный этап – создание	Словесный: художественное слово	<i>В гости к детям пришла</i>	<i>Дети приветствуют мастерицу</i>	3 мин.

<p>атмосферы заинтересован ности у детей, вовлечение в образовательн ую деятельность</p>	<p>Подводящи й диалог.</p>	<p><i>мастерица Катерина в традиционн ом вологодском женском костюме. В руках у неё расписной сундучок.</i></p> <p>- Здравствуйт е, мои милые, родные! Я к вам в гости пришла, сказы сказывать, да платочки русские показывать! Заглянем в старый сундучок. Лежит там маленький платок. <i>Демонстри рует вологодский набивной головной платок.</i></p>	<p><i>Катерину :</i> - Здравствуйте, доброе утро (день, вечер).</p>	
--	--------------------------------	---	---	--

	<p>Создание проблемной ситуации.</p>	<p>- Ребята, на прошлой нашей встрече, вы смастерили куколок-Кувадок, но платочки им не успели повязать. Давайте, сегодня нарядим ваших куколок. <i>Мастерица Катерина заглядывает в сундучок, а там не оказалось лоскутов ткани для платочков.</i> - Дети, я забыла лоскутки ткани для платочков. Но у меня есть белая (синяя) ткань.</p>	<p><i>Дети обращают внимание, что все платки с разными узорами и предлагают мастерице повязать куколкам разноцветные платочки.</i> - Катерина, а давайте разисуем платочки для куколок. И они будут такие же красивые, как у Вас.</p>	
--	--------------------------------------	--	---	--

	Словесный: Поощрение	Давайте, повяжем куколкам белые (синие) платочки. - Мальчики и девочки, какие же вы оригинальные. Я согласна, у каждого из вас куколка должна, быть самая красивая и неповторимая.		
Организационно-побудительный - формирование представлений о предстоящей деятельности, ее задачах, организация направленного внимания.	Словесный: рассказ Словесный: художественное слово	- Ребята, сегодня пришел черёд, познакомить со старым и забытым ремеслом - набойка по ткани. Давным-давно на Вологодской земле, в деревне	<i>Дети рассаживаются на стулья.</i>	5 мин.

	Наглядный: просмотр видеофиль ма.	Савинское Вожегодског о района жили мастера. Набивали узоры на ткани. Чтоб у девок и парней были сарафаны да рубahi «баские» (красивые, красочные) Давайте заглянем в серебряное блюдечко с наливным яблочком. Вспомним слова волшебные. Катись, катись, яблочко, По серебряному блюдечку, Покажи ты нам на блюдечке Не города и	<i>Дети смотрят видеофильм об истории ремесла набойки тканей в Вологодской области «Печать цветами радуги» Обсуждают с педагогом просмотренн ое.</i>	
--	--	---	--	--

		поля, Не леса и моря, А узоры разные на тканях... <i>На экране заставка серебряное блюдо с наливным яблочком. Показ видеофильм а об истории ремесла набойки тканей в Вологодской области «Печать цветами радуги» (см.Прилож ение)</i>		
Динамическа я пауза. Цель: смена видов деятельности, профилактика утомляемости.	Игровой: хороводная игра.	- Дети, я предлагаю вам, поиграть с моим платком. Игра «Наш платочек	<i>Дети встают в круг. Выполняют игровые действия в соответствии и со словами игры.</i>	2 мин.

		<p>голубой!»</p> <p>Наш платочек голубой, Поиграть хотим с тобой. Ты беги, платок, по кругу. Выбирай скорее друга! Покружись, попляши И платочек покажи!</p>		
<p>Практическа я работа.</p> <p>Цель: овладен ие способами действия, применение знаний, навыков и умений.</p>	<p>Словесный: Объяснение</p>	<p><i>Мастерица Катерина приглашает детей пройти за столы и стать подмастери ями.</i></p> <p>- Посмотрите, у нас есть белые (синие) лоскуты ткани, которые мы</p>	<p><i>Дети переходят в зону практической деятельности , занимают свои рабочие места, надевают фартуки и закатывают рукава.</i></p>	<p>13 - 18 мин.</p>

		<p>превратим в красивые платочки для Кувадок. Для этого нам понадобятся штампы и краски.</p> <p>- Мои юные подмастерья, посмотрите, какие штампы я для вас приготовила. Выберите себе понравившийся штамп. Если вам понравился один и тот же, установите очередность его использования между собой.</p> <p>- Ребята, для нанесения узора на</p>	<p><i>Дети рассматривают штампы, выбирают. Далее в деятельности обмениваются штампами.</i></p> <p><i>Подбирают цвета красок для нанесения узора.</i></p>	
--	--	---	--	--

	Словесный: вопрос.	<p>ткань, вам понадобятся специальные краски по ткани. Продумайте, какие цвета вы будете использовать для своего платочка.</p> <p>- Девочки и мальчики обратите внимание, на образцы, как располагается узор на платке.</p>	<p>- Мастерница Катерина, я заметил (а), что в центре платка размещён большой рисунок узора, а по краям мелкие повторяющиеся.</p> <p>- А я заметил (а), что на другом платке орнамент состоит из множества одинаковых картинок и они заполняют весь платок.</p>	
--	-----------------------	---	---	--

	<p>Словесный: поощрение</p> <p>Практический.</p>	<p>- Ребята, какие же вы наблюдательные. Подумайте, какой орнамент будет на вашем платке.</p> <p>- Прежде, чем начать набивать орнамент на платок. Попробуйте, оставить оттиск выбранного вами штампа на бумаге. Для начала прокрасим штамп краской. Для этого берём губку и обмакиваем её в краску. Очень важно, чтобы губка напиталась</p>	<p><i>Дети тренируются прокрашивать штампы и оставлять оттиски на бумаге.</i></p>	
--	--	--	---	--

	<p>краской. Далее прокрашива ем равномерно штамп: легкими движениями сверху-вниз с небольшим нажимом. Не нужно красить, как кисточкой из стороны в сторону. На штампе не должно быть сгустков краски или пузырей. А вот теперь прикладывае м штамп к поверхности бумаги с небольшим усилием и строго вертикально вверх поднимаем штамп. Старайтесь,</p>	
--	---	--

		<p>не смазать оттиск. Перед каждым оттиском штамп прокрашива йте.</p> <p>- Ребята, а теперь, когда вы попробовали штамповать на бумаге, я предлагаю вам украсить платочки красивыми узорами.</p> <p>- Дети из вас выйдут искусные мастера, вы превратили обычные лоскуты ткани в произведени е искусства. Ведь таких платочков больше вы нигде не</p>	<p><i>Практическа я деятельность детей.</i></p> <p><i>Дети заканчивают набивать узор на платке и размещают свои работы на демонстраци онной доске для</i></p>	
	<p>Практическ ий</p> <p>Словесный : поощрение</p>			

		<p>найдете. Выкладываете все лоскуты на просушку в один большой орнамент и рассмотрим их. А пока платочки сохнут, штампы необходимо вымыть и просушить. Можно рассмотреть каждый из платочков.</p>	<p><i>рассматривания и просушки изделия. Рассматривают изделия друзей.</i></p>	
<p>Рефлексия. <u>Цель:</u> подведение итогов образовательной деятельности, обобщение полученного ребенком опыта, формирование элементарных</p>	<p>Словесный : вопросы.</p>	<p>- Ребята, как выдумаете, что-то новое, необычное вы узнали, увидели сегодня? Подумайте, как могут вам пригодиться знания и</p>	<p><i>Дети проводят рефлексию своих действий, ощущений, впечатлений.</i></p> <p><i>Дети прощаются с мастерицей и</i></p>	<p>2 мин.</p>

навыков самооценки.		<p>умения, приобретенные сегодня?</p> <p>- Мои юные подмастерья, я очень рада была побывать у вас в гостях. Теперь я точно знаю, что ваши куколки будут самые неповторимые и красивые. До новых встреч!</p>	<i>благодарят её.</i>	
---------------------	--	---	-----------------------	--

Список используемых источников.

1. Грибовская. А.А. Народное искусство и детское творчество: методическое пособие для воспитателей / А.А. Грибовская. – Москва: Просвещение, 2004. – 160 с.
2. Лыкова, И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Планирование. Конспекты: методические рекомендации / И.А. Лыкова. – Москва: Карапуз-Дидактика, 2016. – 208 с.
3. Петрова, Л.Л. Набойные ткани в коллекции Кирилло-Белозерского музея / Л.Л. Петрова. - Текст: электронный // - ФГБУК Кирилло-Белозерский историко-архитектурный и художественный музей-заповедник: [Офиц. сайт]. - URL: <http://www.kirmuseum.ru/issue/article.php?ID=2805> (дата обращения 10.03.2020).

4. Скоролупова, О.А. Знакомство детей дошкольного возраста с русским народным декоративно-прикладным искусством: цикл занятий / О.А. Скоролупова. – Москва: Владос, 2005. – 98 с.

5. Соболев, Н.Н. Набойка в России. История ремесла / Н.Н. Соболев. - Москва: Типография т-ва И.Д. Сытина, 1912 переизд.1978. – 110 с.

Приложение 1

Дети сами создают лоскуты ткани верховой набойкой.



Приложение 2

Видеофильм об истории и технологии кубовой и верховой набойки тканей в Вологодской области «Печать цветами радуги»

Приложение 3

Набойные ткани в коллекции Кирилло-Белозерского музея

Петрова Людмила Леонидовна

Издание ФГБУК Кирилло-Белозерский

историко-архитектурный и художественный музей-заповедник

В Кирилло-Белозерском музее хранится небольшая коллекция набойных тканей XVIII – первой трети XX века. Образцы набойки XVIII века сохранились в составе на престольных облачений, священнических одежд, пелен, покрывцов. Это в

основном белоземельные льняные и хлопчатобумажные ткани, вышедшие из различных центров красильно-набивного производства, имеющие аналоги в коллекциях центральных музеев. Вторая часть коллекции состоит из кубовых крестьянских сарафанов, скатертей, отдельных кусков набойки конца XIX – первой трети XX века. Ранние набойные ткани поступили в музейную коллекцию в 1920-х годах из закрытых приходских и монастырских храмов. Пополнение ее крестьянской кубовой набойкой произошло гораздо позже. В 1960-е – 1990-е годы Кирилло-Белозерский музей вел активный поиск, изучение ремесленных центров, существовавших в бывшем Кирилловском уезде Новгородской губернии. В результате в северной части уезда, теперь составляющей западные земли Вожегодского района Вологодской области, было найдено несколько значительных крестьянских мастерских, производивших кубовые набойные ткани. Особенно успешными были экспедиции в Вожегу в 1980-х – начале 1990-х годов. Они позволили не только определить селения, где находились набойные мастерские, но найти родственников владельцев этих мастерских, более полно представить организацию их работы, найти фотографии и документы, касающиеся отдельных хозяев красилен, пополнить коллекцию музея превосходными образцами кубовых тканей, набойными досками. Ручная набойка по холсту или миткалю – едва ли не самый простой и эффектный способ украшения тканей, известный с давних времен [1]. Но если узорным ткачеством, вышивкой занимались в каждой крестьянской избе, то окрашивание и набойка холстов сосредотачивались в руках отдельных мастеров в некоторых крестьянских семьях. Количество крестьянских красилен, или синелен, судя по статистическим данным, было в северных губерниях довольно значительным [2]. Примерно в 1880-е – 1890-е годы начали работать набойные мастерские, найденные экспедициями музея в Вожегодском районе Вологодской области [3]. Первая из найденных набойных мастерских находилась в деревне Савинской Тигинской волости Кирилловского уезда. Красильня принадлежала

братьям Бурушкиным – Ефиму Никаноровичу (1859 – 1936 гг.) и Павлу Никаноровичу (1861 – 1937 гг.)⁴. Мастерская размещалась «в задах» дома и состояла из двух помещений. В одном была красильня, где стояли объемные невысокие чаны (в просторечии «штяны». – Л. П.), в которых вели процесс окрашивания тканей. Во втором помещении находились длинные дощатые столы, где расстилали холсты для набивки узора и последующей отделки «осиненных» тканей. В самом доме имелась небольшая кладовая, где хранили краску и «два перевала» набойных досок. В мастерской существовало строгое разделение труда. Ефим Никанорович работал в красильне, набивал холсты, окрашивал, завершал процесс отделки готовых тканей. Жены и подраставшие дочери владельцев заведения полоскали окрашенные ткани на реке, развешивали для просушки, «выкатывали» (разглаживали с помощью деревянного катка и рубчатого валька. – Л. П.). Павел Никанорович собирал заказы, предлагая выбирать узоры по бумажным образцам [5]. В хозяйский холст завертывалась бумажка – образец. В дальнейшем мастер-набойщик на краю холста писал вапой (составом, состоявшим из глины, воска, крахмала, смолы-камеди. – Л. П.) название деревни, имя, фамилию заказчика. Особенности почерка в надписях на изнаночной стороне кубовых тканей вожегодской коллекции, характер крашения и набойки позволяют отнести их производство красильне в деревне Савинской. Надписи помогают проследить географию «забора холстов»: «КОН МАР ПОПОВ» – деревня Коневка; «БУХ ПЕТ РОБОЗИНА» – деревня Бухара; «ПЕСК ПАВЛ САМОРОДОВ Н» – деревня Песок; «ГОРА АЛЕ СЕЛУНИНА» – деревня Гора [6]. Здесь отмечены не только деревни Тигинской волости, но и соседних с ней – Огарковской, Воскресенской, Тавеньгской. Надписи не сразу были обнаружены на предметах коллекции, так как при крое и шитье одежды их обычно старались закрыть подшивкой.

Во второй половине 1920-х годов братья Бурушкины разделили хозяйство. В мастерской Ефима Никаноровича не

осталось женщин, способных выполнять тяжелую работу по промывке «осиненных» холстов, и количество производимой набойки резко упало, а затем и совсем прекратилось [7]. В целом ткани, вышедшие из мастерской Бурушкиных, отличает хорошее качество крашения, густой темно-синий цвет фона, двух-трехцветные узоры, выполненные как с помощью резервирующего состава, в который добавлен хромпик (в результате не закрашенный синим узор приобретает желтый цвет), так и с помощью верховой набойки масляными красками. Достигнутая полихромия придает тканям праздничную нарядность. В то же время густо набитые масляной краской оранжевые горошины делают основной узор набойки невнятным, плохо читающимся. Это не смущало заказчиц, которые видели в набойке подобие недоступного им по цене пестрого фабричного ситца. Плотное лощение воском, верховая набойка масляными красками делали ткань жесткой. Сарафаны из набойки хорошо держали форму, ниспадая мягкими округлыми складками. Любопытны их местные названия: «троекрашенник», «синельник», «кубовик», «набивальник», «набоекник». Тигинская волость по статистике состояла из 27 деревень, где проживало 4332 человека. В соседних волостях население было столь же многочисленным [8]. Набивные ткани пользовались большим спросом. Они шли не только на изготовление женской и мужской одежды, но из набойки готовили декоративные занавесы, полога, шили постельные принадлежности. Сил одной красильни было явно недостаточно. Потому не случайно красильно-набивным делом занялись и в деревне Малая Тигинской волости [9]. Набоекная мастерская в деревне Малая принадлежала Конону Ефимовичу и Павлу Ефимовичу Борисовым [10] (приблизительно 1870-х годов рождения). Набоекному делу братья обучались в деревне Савинской. Павел Ефимович был женат на девушке из Савинской, предположительно родственнице Бурушкиных, этим, возможно, объясняется то, что секретами ремесла, обычно строго сохраняемыми, они поделились со своими будущими конкурентами. Мастера-набойщики вели общее

хозяйство, жили в одной избе. К ней примыкала зимовка, в которой и размещалась их красильня. Удалось найти три набойные доски, принадлежавшие Борисовым. Одна из них воспроизводит излюбленный в красильне точечный узор – «пико». Другая – узор, состоящий из коротких веточек с листьями и цветочными розетками, расположенными в шахматном порядке. На третьей – резные восьмилепестковые розетки и трилистники, окруженные веточками и точечными розетками [11]. В 1987 году были получены краткие сведения о набойной мастерской-синельне – существовавшей в деревне Большая Назаровская бывшей Явеньгской волости Кирилловского уезда [12]. Здесь набойным делом занимался Савватий Васильевич Бурлаков (1857 – 1933 гг.). Мастер набивал холсты для сарафанов-«троекрашенников». Его излюбленными цветами были, кроме синего, красный, желтый, зеленый. Узоры тканей, вышедшие из мастерской Бурлакова, имеют аналоги в других набойных мастерских региона, что указывает на общий источник приобретения набойных досок. Четвертая набойная мастерская была найдена в 1991 году в деревне Марьино бывшей Марьинской волости [13]. Экспедиции на редкость повезло. Ее участникам удалось приобрести целый комплекс материалов, принадлежавших хозяину мастерской: документы, фотографии, стеклянные негативы, а также предметы одежды из набойки. Никита Сергеевич Журавлев (1860 – 1939 гг.) – владелец синельни – происходил из династии потомственных мастеров-набойщиков и был родом из Горицкой волости Тверской губернии – известного центра производства набойных досок [14]. Как известно, с развитием ситценабивного производства и широкой продажей ситцевых тканей спрос на холщовую набойку в центральной России снизился [15]. Это привело к перемещению мастеров-набойщиков в более отдаленные северные регионы страны, где крестьянское население продолжало носить одежду из тканей домашнего производства. Приблизительно в начале 1880-х годов Журавлев уехал из родных мест на заработки и обосновался в деревне Марьино Марьинской волости Кирилловского уезда

Новгородской губернии. Здесь ему удалось начать свое дело. Набоекная мастерская размещалась на первом этаже построенного хозяином двухэтажного дома. Рядом с ней находилась лавка сына, торговавшего семечками, здесь же продавались красители для окрашивания холстов и пряжи. Заказчицы приходили в синельню из ближних деревень. Принимая заказ, Никита Сергеевич резал выбранный узор на небольшой бирке, раскалывал ее пополам, одну половину отдавал заказчику, другую крепил к холсту [16]. Синельня Журавлева состояла из двух помещений. В первом – штабелями, как дрова, лежали холсты («трубы»), предназначенные для крашения, в следующем – стояли чаны с красителями. Под потолком в помещении были натянуты веревки с развешенными набойками-образцами. Мастер «...расстилал [холст] на большом столе, прикладывал набойную доску с краской, стучал по ней молоточком. Цветы получались черные. Потом ткань синил, прополаскивал в реке...» [17]. Здесь описан процесс набивки узора резервирующим составом – вапой. При окрашивании узор, закрытый резервом, оставался белым или желтым в случае добавления в вапу хромпика. На синем фоне четко выделялись тонкие белые или желтые линии основного рисунка. Журавлев, как и другие набойщики, расцвечивал ткань верховой набойкой масляными красками. Мастер смягчал контраст темно-синего фона и ажурного узора россыпями оранжевых горошин, желтыми цветочными розетками, нанося их с помощью небольших резных штампов. В мастерской Журавлева была изготовлена синяя набивная скатерть-«столешник» с инициалами «АД», отпечатанными в четырех углах [18]. Несмотря на достаточно позднее появление в русском народном искусстве, набивные скатерти-«столешники» в силу значения в отправлении различных обрядов сохранили в своей орнаментации мотивы, имеющие глубокую символику. Так, на скатерти, вышедшей из синельни Журавлева, в центре отпечатана огромная многолучевая розетка – символ солнца, основное поле заполнено ромбической сеткой с 8-лепестковыми розетками – «счастливыми женскими знаками», в

древности означавшими восемь суточных положений главного светила. Изображения четырех голубок в углах скатерти, а также цепочек в кайме имеют отношение к свадебной символике. Рассмотренные выше мотивы характерны для «столешников», изготовленных в набоечных мастерских Тигинской волости, а также встречаются в набивных скатертях Архангельской губернии [19]. Доски для инициалов и овальных рам, отпечатанных на скатерти, скорее всего, изготовил сам Журавлев. Стилистически этот элемент декора скатерти принадлежит городской культуре и с трудом сочетается с традиционной народной орнаментикой. Скатерть выполнена в марьинскойсинельне в середине 1920-х годов, когда мастеру было более шестидесяти лет. В 1926 году мастерская Журавлева была разорена [20]. Кроме набойных тканей, вышедших из перечисленных мастерских, в музее хранятся не имеющие атрибуции предметы женского народного костюма, отдельные ткани, приобретенные в северной части современного Кирилловского района Вологодской области. Долгое время не удавалось найти сколько-нибудь убедительных свидетельств существования здесь красилен. Только в 2002 году в Печенгском сельсовете участники экспедиции музея записали рассказ Нины Федоровны Головиной (1930 г.р.) о ее деде по отцу, Алексее Васильевиче Васине (1860 – 1930-е гг.?) [21]. Алексей Васильевич был зажиточным крестьянином, имел мельницы, был плотником. Двухэтажный дом семьи в деревне Лаптево (теперь Рыбацкая) был выстроен им в конце XIX века. Васин в совершенстве владел столярным ремеслом; во многих домах округа сохранились сработанные им буфеты-«горки», столы, стулья. Он пользовался уважением у односельчан, исполнял обязанности старосты. В соседней деревне Степачево ему принадлежала набойная мастерская, размещавшаяся в небольшой избушке в три окна во дворе дома. Нина Федоровна вспоминает, что называли эту избушку «бабушкиной горницей» [22], здесь работали нанятые хозяином работники Фленовы. В углу мастерской стоял очень высокий чан, длинные столы, на «грядках» (протянутых через все

помещение шестах) висели окрашенные ткани. Холсты носили со всей округи. Образцом работы мастерской Васина служат короткие женские кафтаны на подкладке – «казачки», приобретенные музеем в соседней деревне Бархатово еще в 1960-х годах. Экспедиции 2002 года в Чарозерском сельсовете Кирилловского района Вологодской области удалось уточнить данные о существовавшей на-бойной мастерской в деревне Клетной [23]. Она принадлежала отцу и сыну Спиричевым. Семья Михаила Спиричева (умер в начале XX века), хозяина мастерской, неоднократно переезжала, и их мастерская некоторое время находилась в деревне Новая, затем в деревне Прядково. Михаил Михайлович Спиричев работал уже в Клетной. Кроме кубовых набоек, в мастерской набивали масляной краской полотенца, подзоры, завесы. У Спиричева Василия Григорьевича (1926 – 1992 гг.), внука последнего владельца мастерской, еще в конце 1980-х годов хранились набойные доски для полотенец. Впоследствии доски были вывезены в Санкт-Петербург и проданы в один из музеев. Спиричевы в совершенстве владели набойным делом: ткани, вышедшие из их мастерской, отличаются глубоким синим тоном, красотой узоров, выполненных как резервированием, так и верховой набойкой, высоким качеством печати. Возможно, из Клетной происходят и имеющиеся в коллекции немногочисленные образцы печатных полотенец. Таким образом, еще в конце XIX – первой трети XX века крестьянский набивной промысел в северных землях Кирилловского уезда Новгородской губернии продолжал сохранять традиционные формы организации набоечных мастерских, принадлежавших чаще всего отдельным большим семьям, не разделившим хозяйство. Семьи целиком были заняты в работе набоечной мастерской. Во главе синеельни или красильни стоял хозяин дома – отец или старший из братьев. Старший сын хозяина (или его младший брат) был занят сбором, приемом заказов, развозом, раздачей готовых холстов, получением платы за работу, закупкой материалов. Жены и подраставшие дети хозяев участвовали в работе мастерской на разных этапах процесса изготовления набивных тканей. Деление

большой семьи приводило к утрате необходимого числа помощников и постепенно вело к свертыванию работы мастерской. Однако наряду с такими семейными красильными заведениями появлялись мастерские, где широко использовался труд нанятых со стороны рабочих-набойщиков. В набоечных мастерских сохранялась тесная связь производства узорных тканей и изготовления необходимых для этого набойных досок. Набойные доски – «манеры», приобретенные на ярмарках, дополняли новыми деталями, что вело к усложнению рисунка. Сложившиеся в русском набивном деле приемы декорирования тканей устойчиво сохранялись в северных мастерских вплоть до их закрытия. Набивные ткани красилен Кирилловского уезда восхищают разнообразием узоров, изобретательностью композиций, нарядными цветовыми сочетаниями, смелостью построения декоративных форм. Коллекция, хранящаяся в музее, имеет большое научное значение, кроме того, это богатый материал для специалистов народных художественных промыслов, художников-дизайнеров, знатоков и любителей народного искусства.

ПРИМЕЧАНИЯ

1 Якунина Л. И. Русские набивные ткани XVI – XVII вв. М, 1954. С. 3.

2 Плотникова М. В. Северные набоечные мастерские рубежа XIX – XX веков // Из истории собирания и изучения произведений народного искусства: Сборник научных трудов. Л., 1991. С. 131.

3 Набоечная мастерская была найдена и исследована экспедициями 1980 – 1983 годов, под руководством Г. О. Ивановой. Впервые сведения по набоечной мастерской опубликованы в статье В. А. Мазалецкой (Мазалецкая В. А. Надписи на произведениях народного искусства из собрания Кирилло-Белозерского историко-архитектурного и художественного музея-заповедника // Кириллов: Краеведческий альманах. Вып. 2. Вологда, 1997. С. 138.

4 Информантами по работе красильни в деревне Савинской Тигинской волости являются А. Е. Тарасова (1903 г. р.), дочь Е. Н.

Бурушкина, и его невестка – З. Г. Бурушкина (1911 г. р.). (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 248).

5 Относительно участия в процессе набойки и окрашивания тканей П. Н. Бурушкина данные достаточно противоречивы. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 248).

6 Впервые часть надписей была опубликована в статье В. А. Мазалецкой.

7 Е. Н. Бурушкин был раскулачен в 1928 году. Дом Бурушкиных разрушили после 1970 года. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 248).

8 Список населенных мест Новгородской губернии. Вып. X. Новгород, 1913.

9 Информантом о набоечной мастерской Борисовых является П. В. Ерахина (в девичестве Борисова, 1911 г. р.), жительница деревни Малой. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 248).

10 Набоечная мастерская Борисовых существовала недолго. Сведений о раскулачивании нет, но уже в конце 1920-х годов она не работала. Братья уехали из деревни задолго до Великой Отечественной войны. Павел Ефимович направился в Архангельск, а вскоре уехал и Конон Ефимович. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 248).

11 Набойные доски имеют следующие инвентарные номера: Нв-2369, Нв-2368, КБИАХМ Д-615.

12 Главным информантом по мастерской Бурлакова является Т. И. Бурлакова (1907 г. р.), проживавшая в том доме, где и располагалась набоечная мастерская. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 248).

13 Первые сведения о мастерской в деревне Марьино получены экспедицией под руководством В. А. Мазалецкой в 1989 году (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Оп. 2. Д. 524. С. 22). Экспедицию 1991 года возглавляла Т. С. Золотова. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Ф. 2. Оп. 2. Д. 71).

14 Порай-Кошиц Н. Е. Отбельно-красильно-набивной промысел // Кустарная промышленность в России. Т. I. СПб., 1913. С. 29.

15 Алпатова И. А.. Набойка // Русское декоративное искусство. Т. 3. М., 1965. С. 285.

16 Информант А. П. Ломкова. (См.: КБИАХМ ОПИ ДПА. Ф. 2. Оп. 2. Д. 71).

17 Информация о работе мастера-набойщика получена от К. И. Карасовой (1914 г. р.), жительницы деревни Марьино. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Ф. 2. Оп. 2. Д. 71. С. 8).

18 Сведения о скатерти опубликованы В. А. Мазалецкой. (См.: Мазалецкая В. А. Указ.соч. С. 131).

19 Плотникова М. В. Набивные кубовые скатерти XIX – начала XX века //Из истории собирания и изучения произведений народного искусства: Сборник научных трудов. Л., 1991. С. 129.

20 В середине 1930-х годов Журавлев был посажен в тюрьму. Вернувшись незадолго перед Великой Отечественной войной, он умер. Дом, где была синельня, перестроен, и с 1947 года в нем жила семья сельской учительницы В. Д. Майоровой, сохранившей материалы о Журавлеве. Имеются фотографии Журавлева с его семьей и дома, в котором была его синельня. (См.: КБИАХМ. ОПИ ДПА. Ф. 2. Оп. 2. Д. 71. С. 7).

21 КБИАХМ. ОПИ ДПА. Ф. 2. Оп.2. Д. 71.

22 Жена хозяина мастерской Васина – Мария Васильевна – умерла в 1942 году в 75-летнем возрасте.

23 Сведения о набойном заведении в деревне Клетной были получены еще в конце 1980-х годов экспедицией В. А. Мазалецкой. В XIX в. в народной среде была распространена кубовая набойка. Ее производством занимались деревенские „синильщики“, а набойными досками торговали на всех крупных ярмарках. Доски стали делать небольшого размера. Узоры на них отличаются разнообразием растительных, геометрических мотивов, нередко изображения птиц. Композиции орнамента обычно сводятся к

простейшему чередованию нескольких элементов по горизонтали, вертикали или в шахматном порядке.

Воспитательное событие «Вологодское кружево – достояние России»

(для детей старшего и подготовительного к школе возраста)

*Павлова Светлана Леонидовна, воспитатель,
Швалева Юлия Николаевна, старший воспитатель
МАДОУ «Д/с № 10»*

Методический комментарий

*Красота Небесная в русских
кружевах.*

*Слава их известная, песнь о чудесах
Как они прекрасны, нежны и чисты,
В северных узорах снежные цветы!*

В МАДОУ «Детский сад № 10» на 2021 -2022 учебный год в рамках реализации годового плана работы определена задача по совершенствованию работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

В соответствии с этим целевое направление популяризации народного искусства и культурного наследия Вологодской области приобретает свою особую актуальность, находя свое практическое воплощение в реализации долгосрочного воспитательно - образовательного события на тему «Вологодское кружево – достояние России» (для детей старшего и подготовительного к школе возраста).

Событийный формат воспитательно – образовательной деятельности позволяет моделировать и проектировать мероприятия, в которых у ребенка появляется осмысленная потребность в ознакомлении с декоративно-прикладным

искусством Вологодской области, в частности с кружевоплетением.

В содержание долгосрочного образовательно – воспитательного события на тему «Вологодское кружево – достояние России» включено:

1. Проведение непосредственной образовательной деятельности познавательного цикла, направленной на расширение и формирование представлений детей о народном промысле кружевоплетения на группах детей старшего и подготовительного к школе возраста.

2. Организация познавательного досуга на основе презентационных материалов о кружевоплетении для указанных возрастных групп.

3. Организация и реализация познавательного долгосрочного группового проекта «Вологодские кружева».

4. Организация выставки изделий из Вологодского кружева на базе учреждения, с привлечением родителей.

5. Проведение тематических часов в рамках чтения художественной литературы по ознакомлению с произведениями, раскрывающими историю возникновения кружева в Вологодской области.

Наличие разработанного методического инструментария делает разработку практически ценной и применимой полностью или частично в других образовательных учреждениях.

**Описание методической разработки
долгосрочного образовательно – воспитательного
события на тему «Вологодское кружево – достояние России»**

Цель: формирование у детей представлений о народном декоративно-прикладном искусстве Вологодской области - кружевоплетении.

Задачи:

- Формировать у детей познавательный и творческий интерес к истории кружевоплетения, его особенностям.

- Учить различать средства музыкальной, изобразительной, художественно-речевой выразительности при знакомстве с кружевом.

- Создать условия для развития и формирования у детей и родителей устойчивого интереса к традициям родного края, уважения к людям, прославляющим Вологодский край своим мастерством.

**План реализации долгосрочного образовательно –
воспитательного события на тему «Вологодское кружево –
достояние России»**

№ п/ п	Наименова ние события	Сроки проведен ия	Содержание	Источн ик
1	Проведение непосредственной образовательной деятельности и познавательного цикла, направленной на расширение и формирование представлений детей о народном промысле кружевоплетения на	сентябрь – октябрь 2021 г.	Проведение познавательного занятия для детей подготовительного к школе возраста Тема: «Знакомство с Вологодским кружевом». Цель: Приобщение дошкольников к народному декоративно-прикладному искусству родного края.	Приложение 1

	группах детей старшего и подготовительного к школе возраста.			
2	Организация познавательного досуга на основе презентационных материалов о кружевоплетении для указанных возрастных групп.	ноябрь 2021 г.	Проведение познавательного досуга с использованием ИКТ (презентации)	Приложение 2 Познавательная презентация по теме «Вологодское кружево» (полная версия размещена в облачном файле по ссылке https://cloud.mail.ru/public/U7F6/9twZsTiMp)
3	Организация и реализация	декабрь 2021 –	Организация проекта по направлениям:	Приложение 3

	познавательного долгосрочно го группового проекта «Вологодские кружева».	апрель 2022 г.	<p>1.Деятельность педагога</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор материалов для организации детской продуктивной деятельности (рисование в альбоме «Вологодское кружево» Лыкова И.А.); - подбор материалов для кружевоплетения в целях ознакомления с ними детей; - подбор информации для проведения беседы о Вологодском кружеве; - формирование картотеки дидактических, подвижных и пальчиковых игр для закрепления изучаемого материала; - привлечение родителей к участию в проекте, через индивидуальные беседы, наглядную агитацию; - проведение мастер-класса для родителей и педагогов. <p>2.Деятельность детей</p>	<p>Материалы проекта по теме «Вологодское кружево» (полная версия презентации размещена по ссылке в облачном файле https://cloud.mail.ru/public/i2eR/zWG2qmW54)</p>
--	--	----------------	--	--

			<ul style="list-style-type: none"> - активное участие в продуктивной и познавательной деятельности; - разучивание стихов, русских народных игр <p>3.Деятельность родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> -поиск кружев для организации мини - музея; - изготовление снежинок по мотивам Вологодского кружева. 	
4	Организация выставки изделий из Вологодского кружева на базе учреждения, с привлечением родителей.	май – июнь 2022 г.	Выставка «Вологодские кружева» с интерактивным форматом проведения, включающим в себя игровые задания, просмотры видео, чтение стихов, отгадывание загадок, проведение мини – показа мод.	Видео – экскурсия детей по материалам ролика о музее Вологодского кружева https://yandex.ru/video/preview/?filmId=436988770062829245&text=видео+по

				лик+о+в ологодс ком+кру жеве+в+ +музее
5	Проведение тематических часов в рамках чтения художественной литературы	в течение учебного года	Чтение произведений детям по ознакомлению с произведениями, раскрывающими историю возникновения кружева в Вологодской области.	Приложение 4

Список литературных источников

1.Козлова И. И. Развитие кружевного промысла в Вологодской губернии в XIX - начале XX вв. Дипломная работа [Текст] И.И. Козлова. – Вологда: Вологодский государственный педагогический институт, 1988.

2.Митрофанова А.П.. Кружевоплетение на коклюшках / А. П. Митрофанова. - Ростов н/Д: Феникс, 2003.Пономаренко Л., Старинные секреты плетения кружев. 2001

Карточка информационных ресурсов по теме «Вологодское кружево»

1.Песенные материалы

<https://poem4you.ru/oizotova/Krujeva.html>.

песня « Кружева» Ольга Хазаринова (композитор Тереза Шатилова)

<https://www.youtube.com/watch?v=VbUPdfkacVw>

песня «Кружева» Алла Сумарокова

<https://www.youtube.com/watch?v=fBaxUoWCWXQ>

[Северный Русский Народный Хор « Вологодские кружева»](#)

https://dydki.info/song/-1484990069.1512273503-Elena_Gudkova_-_Kruzheva.html

Елена Гудкова, песня « Морозные кружева»

<https://lightaudio.ru> › вокальная группа "триэль

Вокальная группа "Триэль" « Вологодские кружева».

2. Устное творчество

[http://ljubimaja-professija.ru/stikhi-o-](http://ljubimaja-professija.ru/stikhi-o-professiyakh/)

[professiyakh/..КРУЖЕВНИЦА](http://ljubimaja-professija.ru/kruzhevnitsa.html) - рассказы про профессию Source:

<https://ljubimaja-professija.ru/kruzhevnitsa.html>

Source:

<https://ljubimaja-professija.ru/stikhi-o-professiyakh/1677-krovelshchik-stikhi-pro-professiyu-krovelshchika-2.html>

<https://vk.com> › topic-177024843_40055374

Кружевницы в стихах и песнях - ВКонтакте

<https://stihi.ru/2008/11/08/4649>

Леонид Юдников «Вологодские кружева»

3. Видео – ролики, сказки и мультфильмы

https://www.youtube.com/watch?v=RtI_hJ4-Jc

мультфильм «Приключения Петрушки. Вологодские кружева»

https://www.youtube.com/watch?v=S3p2kmY1M_0

Пряничный домик. Кружевная сказка / Телеканал Культура

<https://www.youtube.com/watch?v=ztclamuC7H8>

Видео: Морозные узоры Вологодского кружева

<https://www.youtube.com/watch?v=cN4C889OCm8>

Музей Вологодского кружева

<https://www.youtube.com/watch?v=pa6SnzC7LzY>

Вологодское кружево

<https://www.youtube.com/watch?v=uj3ZUOlcaEI>

Вологодское кружево и UlyanaSergeenko, Валентин Юдашкин и Вячеслав Зайцев. Ремесленники в моде

<https://www.youtube.com/watch?v=Em9dMOqfxLg>

Вологодское кружево. Фабрика «Северные узоры»

https://www.youtube.com/watch?v=WJxQmKS_IGg

Вологодское кружево. Губернаторский колледж. Показ мод.

<https://www.youtube.com/watch?v=Ng-FQI2SO40>

Специальный репортаж о вологодском кружеве

<https://www.youtube.com/watch?v=YLoJz2pnf-k>

Кружевная песня души

https://power.gybka.com/song/111638189/CHudo_Radio_-

[10.Kruzhevnic.Kruzhevnye skazki D.Ermakov/](#)

Чудо радио-10. Кружевница. Кружевные сказки (Д.Ермаков, Ф.Бирючев)

<https://www.maam.ru/detskijsad/gorod-kruzhevnich-skazka.html>

[Город кружевниц. Сказка. Татьяна Кирюшатова.](#)

4. Презентации « Вологодское кружево»

<http://www.myshared.ru/slide/786607/>

<https://slide-share.ru/vologodskoe-kruzhevo-344530>

https://znanio.ru/media/prezentatsiya_po_teme_vologodskoe_kruzhevo-98608

<https://thepresentation.ru/kulturologiya/vologodskoe-kruzhevo-roskosh-i-utonchennost-severnogo-kрая-1>

<http://www.sosh9ugansk.ru/storage/app/uploads/public/57e/a0b/5e7/57ea0b5e7b95e877144975.pdf>

http://www.ya-zemlyak.ru/nps.asp?id=8&id_song=7&sortir=1

Приложение 1

КОНСПЕКТ

познавательного занятия для детей подготовительного к школе возраста

Тема: «Знакомство с Вологодским кружевом»

Составила: Павлова С.Л.- воспитатель 1 квалификационной категории

Образовательная область: Познавательное развитие.

Цель: Приобщение дошкольников к народному декоративно-прикладному искусству родного края.

Программные задачи:

1. Познакомить детей с Вологодским кружевом как видом народного искусства родного края (история, особенности Вологодского кружева, инструменты для кружевоплетения);

2. Обогащать у детей зрительные впечатления;

3. Активизировать и обогащать словарный запас детей новыми словами и словосочетаниями (кружево, кружевницы, палочки-коклюшки, валик-подушка, крючок, булавки, вологодские кружева, кружевоплетение)

4. Вызвать у детей интерес к творчеству народных умельцев Вологды;

5. Воспитывать эстетичное отношение к бытовой культуре и предметам искусства;

6. Воспитывать уважение и интерес к труду народных умельцев, желание приобщаться к прекрасному.

Интегрируемые образовательные области: Познавательное развитие, Речевое развитие, Физическое развитие, Художественно-эстетическое развитие.

Педагогические технологии: здоровьесберегающие технологии (зрительная гимнастика и пальчиковая гимнастика, физкультурная пауза), информационно – коммуникативные технологии (Приложение 1: презентация «Вологодские кружева»).

Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение, анализ), наглядный (показ презентации, демонстрация одежды, показ картины) практический (дидактическая игра, экспериментирование -намотка ниток на коклюшки)

Предварительная работа:

- беседы о народных промыслах Вологодчины; просмотр презентации «Народные промыслы Центральной России» и мультфильма о Вологодской области;

- чтение художественной литературы: стихи: В.Рожественский «Вологодские кружева», Евгения Жабчикова «Вологодские кружева», Е.Н. Забелин «Кружевница», рассказ В.С.Железняк «Кружевное панно»;

- просмотр мультфильма «Кружевная сказка», видео слайда «Вологодские кружева», видео «Кружевная песня души», о Вологодском кружеве в программе «Доброе утро», «Нетающий иней Вологодчины»;

- слушание музыки: А. Сумарокова «Кружева», О.Хазаринова «Я примеряю кружева», «Вологодские кружева»;

- рассматривание каталога из Вологодского объединения «Снежинка», альбома И.А.Лыковой «Вологодское кружево».

Оборудование и материалы: Презентация, мини- выставка кружевных изделий, оборудование для кружевоплетения и набор ниток, магнитофон с записью, репродукция картины В. А. Тропинина «Кружевница».

Средства ТСО: мультимедийное оборудование, экран; аудиосредства.

Место проведения: групповое помещение.

Ход занятия

В группе оформлена мини-выставка вологодского кружева. Рядом стоит валик на подставке с прикрепленным сколком и коклюшками.

Дети заходят в группу, рассматривают, любуются. Садятся на стульчики.

Сюрпризный момент: звучит песня Аллы Сумароковой «Кружева» и в группу заходят девочки из соседней подготовительной группы – дефиле или показ мод « Ах, какие кружева!»

Воспитатель читает стихотворение:

Ах, вологодский кружевной узор,
В наследство мне доставшееся диво:
Коклюшек перестук неторопливый,
Неспешный душевный разговор,
И песни плен про белые снега,
И колокольцев звон — как от погони,
И уносящие в раздолье кони,
И расписная радуга-дуга,

И с небесами слившийся простор,
Снимающий с души моей усталость, —
Осталось все это во мне. Еще осталось.
Ах, Вологодский кружевной узор.

Благодарю девочек за показ кружевных изделий, и они уходят.

Воспитатель: Вы хотите узнать, как плетут кружево, историю его создания?

Я расскажу вам немного об истории создания кружева.

- Кружевоплетение, как один из видов рукоделия, было известно на Руси давно. Им занимались почти все женщины - богатые и бедные. И если платья царей, бояр и князей украшало кружево из золотых, серебряных и шелковых нитей, то в народной одежде использовалось кружево из льняных и хлопчатобумажных нитей. Передавалось мастерство кружевоплетения от матери к дочери. Начинали учить девочку плести кружева лет с пяти. Вырастала девица и становилась настоящей мастерицей. Вологодская невеста почти два года сидела за работой, затейливо и тщательно выплетая из тончайших ниток свадебный наряд. В небольших мастерских с раннего утра до поздней ночи, часто при слабом свете лучины девушка пели и плели кружева. Тяжелый труд был у кружевниц, но они любили свое дело, и каждая чувствовала себя художником: она сама создавала свои узоры, сама разрабатывала технику.

Постепенно кружева вошли в моду. Под руками мастериц рождались узорчатые шарфы, воротнички, накидки, покрывала, косынки.

Что я вижу! Что за диво! Сколько кружева вокруг!
Правда, дети, так красиво? Аж, захватывает дух!
Посмотрите! Эти вещи Нынче в гости к нам пришли,
Чтоб поведать нам секреты Древней русской красоты.
Чтоб ввести нас в мир России, В мир преданий и добра,
Чтоб сказать всем: есть в России Чудо — люди-мастера!

Воспитатель обращает внимание детей на мини - выставку кружевных изделий.

Воспитатель: Посмотрите, какие красивые кружевные изделия. Кто же их плёл и как? Вы знаете? А вам интересно узнать?

- А кто такая кружевница? (Мастерицу, которая плетёт кружева, называют кружевницей).

Показ репродукции картины В. А. Тропинина «Кружевница»

Художник написал портрет кружевницы. С лёгкой улыбкой смотрит она на нас из далёкого прошлого, а её руки всё плетут и плетут кружева. В каждом изделии душа мастерицы, её мечта.

- Как вы думаете, от какого слова произошло это название?

- Правильно, оно произошло от слова «кружева».

- А в каком городе живут мастерицы-кружевницы? (В Вологде)

В настоящее время есть кружевницы в нашем городе Череповце и во всех городах Вологодской области.

Воспитатель: Давайте проведем небольшую физминутку и нарисует в воздухе кружевной узор.

Звучит музыка. Воспитатель читает стихотворение. Дети в воздухе рисуют руками узоры.

Вологда завьюжила белыми снегами (круговые движения туловищем)

Вьюга стелет кружево прямо перед нами (рисуют восьмёрку перед собой).

Рассыпает искорки северные краски (крутят ладошками с растопыренными пальчиками)

Снежные присказки кружевные сказки (обхватить ладонями щечки, покачать головой).

Кружевницы ниткой кружева плетут (Крутят руками)

Там цветы и птицы дивные живут (Рисуют в воздухе цветок и машут руками, как птицы).

Их коклюшечка «рисует» тут и там (Поворачиваются в стороны)

Нитка тянется за нею по пятам (хлопают ладошкой по пятам).

Нитью Вологда обвита (круговые движения руками)

Кружевами знаменита (руки вверх и развести в стороны).

А какое оборудование нужно для плетения кружев? (Спрашивает детей по их желанию.)

-Кружевница плетёт кружево с помощью коклюшек деревянных палочек катушек, на которые намотаны нитки. Коклюшки могут быть выточены из разных пород дерева. На их концы наматывали нити для плетения. Рассматривают коклюшки.

А с чем можно еще сравнить перезвон коклюшек? Стучат коклюшка о коклюшку в паре, прислушиваются к звукам.

(С весенней каплейю, со струйкой ручейка, с шепотом листьев, с чириканьем воробьев, стуком о хрусталь или стекло.)

- Дети, из каких нитей плетут кружево? (Спрашивает нескольких детей)

Кружево раньше плели из белых или черных льняных нитей. В настоящее время использую нитки из хлопка, шелка, вискозы, люрекса...и разных цветных оттенков. (Показ разных клубочков и катушечек ниток)

- А чем был набит валик у кружевниц, как вы думаете?

Спрашивает детей по их желанию. (сеном, соломой, опилками..)

На специальной подушке валике приколот булавками лист бумаги рисунок узора - сколок, который собираются плести. «Сколок» - это узор кружева, переведенный на плотную бумагу. (показ сколков)

Закрепляет мастерица булавками несколько нитей по краю рисунка и начинает перекладывать коклюшки из одной руки в другую, перевивает отдельные нити в тонкие косички, закрепляет их булавками по контуру узора.

А теперь послушайте стихотворение о том, кто плетет кружева.

За окном снежок искриться
Под коклюшек разговор,
Выплетает кружевница
Зимний звездчатый узор.
Пляшут весело коклюшки,
Смотришь - кругом голова
И бегут, бегут с подушки,
Как затейливые стружки,
Белой стежкой кружева.

Предлагаю вам окунуться в атмосферу кружевоплетения.
Сейчас я покажу вам - как плетутся кружева. Подойдите все ко мне поближе и смотрите.

(Мастер- класс по плетению золотой рыбки с объяснениями по ходу работы)

*Зрительная гимнастика и пальчиковая гимнастика
Педагог садится напротив детей и держит в руке рыбку
Рыбка плавала, ныряла,
Рыбка хвостиком виляла
Вверх плывёт и вниз нырнёт,
Вверх плывёт и вниз нырнёт
Вправо, влево, вправо, влево
Всё ныряла то и дело.
Вот она какая – рыбка золотая!*

А хотите попробовать намотать ниточки на коклюшки?
(опыт- намотка ниток детьми на коклюшки)

*Рыбка, рыбка, озорница,
(Погрозить пальчиком).
Мы хотим тебя поймать.
(Медленно сблизить ладони).
Рыбка спинку изогнула,
(Снова показать, как плавает рыбка).
Крошку хлебную взяла,*

(Сделать хватательное движение двумя руками).

Итог занятия. Рефлексия:

Воспитатель: Давайте поиграем в игру «Да - нет», вспомним, что нужно кружевнице для плетения кружева (коклюшки – да, подушка-валик - да, спицы- нет, деревянная подставка -да, молоток -нет, сколок- да, гвозди- нет, иголки и булавки- да, ножницы- да, ножик- нет, крючок- да, скакалка- нет)

Скажите, ребята, а что вам напоминают кружевные узоры? Кружевные узоры похожи на морозные узоры на стекле, в них присутствует неповторимая сказочная красота, похожая на зимнюю волшебную сказку.

Вологодская метель - кружева,

И заснеженная ель – кружева,

Занавески на окне - кружева,

От мороза на окне - кружева.

Давайте еще раз полюбуемся на дивные кружева и посмотрим презентацию «Вологодские кружева»

- Одним словом, что видят наши кружевницы в родной природе, то и переносят на сколок своего рисунка. Вы, наверное, со мною согласитесь, что для создания кружевных изделий требуется немало умения, времени, терпения, доброты, любви, чтобы сплести такую кружевную сказку.

Приложение 2

Познавательная презентация по теме «Вологодское кружево»

(полная версия размещена в облачном файле по ссылке

<https://cloud.mail.ru/public/U7F6/9twZsTiMp>)

Приложение 3

Материалы проекта по теме «Вологодское кружево»

(полная версия презентации размещена по ссылке в облачном

файле <https://cloud.mail.ru/public/i2eR/zWG2qmW54>)

Приложение 4

СКАЗКА «СЕМЬ КАТЕРИН»

(знакомство с вологодским кружевом)

Ребята, вы любите слушать сказки? Хотите, я вам расскажу необычную сказку? Тогда садитесь поудобней и слушайте.

Рассказывают, что царь Петр частенько в заморские страны ездил. Любил своими глазами посмотреть, как и что. Прикидывал, где чему хорошему поучиться. Однажды приезжает к Лазоревому морю. Заморский король его встречает, во дворец ведет, показывает разные диковины.

— Жаль мне тебя, царь Петр, — говорит король, — живешь ты среди темных людей. Ничего-то они не знают, ничего не умеют. Взгляни, вот какие мастерицы в моем королевстве имеются!

И показывает скатерть кружевную. Царь Петр посмотрел на скатерть и засмеялся:

- Где же вы в своей стране видели березки да ромашки? Это русское кружево из моей страны!

-Быть того не может! — вскричал король и стал скатерть в увеличительное стекло рассматривать. Но смотри — не смотри — береза березой и останется. Рассердился король, приказал позвать к себе купцов. Те бросились королю в ноги и признались:

-Виноваты, ваше королевское величество! Ох виноваты! Не вели казнить, вели миловать! Не наших это мастериц дело, у русских кружевниц куплено — у семи Катерин. Лучше их никто кружева не плетет, богаче узора нигде не найдешь.

-Что еще за семь Катерин? Опять меня обмануть хотите? — разгневался король заморский. Тут уж царю Петру пришлось за купцов заступиться.

- Есть, — говорит, — в моем царстве такие кружевницы. Слышать я о них слышал, хоть видеть никогда не видел.

А заморский король разошелся — и царю Петру веры нет.

- Не поверю, — кричит, — пока своими глазами не увижу! Покажите мне этих Катерин! Едем к ним сию же минуту!

Ну, царям сборы недолги. Приказали лошадей запрячь, да и поехали. Впереди — стража, позади — стража — на тот случай, если разбойники нападут.

Начали путь в коляске, а потом в сани пересели, в собольи шубы оделись. Едут, едут. Смотрят — навстречу возок ползет, в нем купец с узлом на коленях. Спрашивает его королевский стражник:

- Добрый человек, не укажешь ли нам путь к семи Катеринам-кружевницам?

Купец рассказал, как проехать, да и говорит:

- Я вот от них возвращаюсь. Занавески купил. Может, взглянете?

Развернул купец занавески, все так и ахнули! На каждой из них целая сказка выплетена. На одной — про Морозко, на другой — про Сивку-Бурку, а на третьей — про Василису Премудрую. Заморский король как увидел занавески, так и закричал:

- Мои! Покупаю! — И бросил купцу кошелек с золотом.

А царь Петр молчит, будто его это вовсе не касается. Двинулись дальше. Навстречу другой возок. В нем тоже купец сидит и тоже узел держит. Спрашивает его королевский стражник:

- Добрый человек, не скажешь ли ты нам, где семь Катерин живут?

Отвечает купец:

- Знаю, как не знать! Вот за тем леском. Я вот покрывало купил у них, не взглянете ли?

Развернул купец покрывало — чудо, да и только! На одной стороне — весна лето догоняет, на другой — зима с осенью в обнимку идут.

Заморский король даже из саней выпрыгнул:

- Покупаю! Покупаю! — кричит. — Казначей, дай ему целую шапку золота!

А сам покрывало в охапку — и в сани. Боится, чтобы купец, чего доброго, не передумал или царь Петр покупку не перехватил.

Еще немного проехали и до села добрались. Подкатили к дому, где кружевницы живут.

Вышли на крыльцо семь Катерин. Все статные, красивые, русые, ясноглазые. Поклонились они гостям в пояс, в дом к себе пригласили, а сами за работу сели. У каждой на подушечке-валике свой узор заплетен: у одной — будто волны под руками струятся, у другой — над небывалыми цветами птицы порхают, у третьей — по всему кружеву звезды рассыпаны...

Дух захватило у заморского короля. Он себя щипать стал, уж не снится ли ему это. Потом пришел в себя, спрашивает:

- А кто вам узоры дает? Кто их придумывает? Продайте мне все узоры — в убытке не будете.

Отвечают кружевницы:

- Нет у нас готовых узоров. Сказки до волшебная природа русская нам помогают.

Захотел заморский король сказки купить, но они не продаются.

Старшая Катерина говорит:

- Сказки у нас не продажные. Мы их складываем по очереди. Что ни кружево — то новая сказка.

Царь Петр попросил:

- Расскажите нам. Люблю сказки слушать!

И старшая Катерина рассказала ему сказку, которая называется «Волшебное кружево».

А сказку мы с вами должны сами придумать.

Дети сами составляют сказку.

СКАЗКА «АЛЕНКИНЫ КРУЖЕВА»

(знакомство с вологодским кружевом)

Жила-была в лесной деревеньке за Волгой бедная вдова Авдотья с дочкой Аленкой. Разумная, бойкая Аленка была, всякая работа в руках ее ладилась. А лучше да скорее всего и кружева плела. Избенка вдовы стояла возле леса, крайняя. Сразу за окнами, на опушке, росли пушистые елочки, стройные березки, за ними стеной поднимался дремучий старый бор.

Вдова Авдотья часто на богатеев батрачила, Аленку одну дома оставляла. Аленка печь истопит, корову подоит, а потом садится под окно кружева плести. И кружева у нее получались на диво красивые, узоры редкие.

Случилось как-то Аленке зимой плести, заметила девочка на окне узор затейливый. И очень он ей показался чудесным: завитушки, как листья папоротника, стелились, а между ними цветы снеговые — и все мелкой алмазной пылью покрыто. Вот бы такой свести! Села, пригляделась и давай узор снеговой сводить. Долго работала. Хорош узор получился: те же листья, те же цветы, на снежинки похожие. А все не то! Нет алмазной осыпи, морозного блеска!

Эх, шелку бы сюда, тогда и узор другим бы стал. Белый шелк что белый снег блестит. Да где же бедной девушке шелку купить? Вздохнула Аленка тихонечко и говорит:

- Наверное, такие кружева одна Снегурочка плетет, а больше никто!

Только промолвила, как в окно стукнул кто-то легонько. И видит Аленка: стоит на снегу девушка в шубке из белых горностаев, в рукавчиках узорчатых, в платке голубом. Сама беленькая, голубоглазая и так лукаво на Аленку поглядывает, словно сказать хочет: отвори, мол, подружка.

Аленка с лавки прыгнула, в сени вышла, дверь на крыльцо отворила. Незнакомка мигом в сенцы вскочила и говорит:

- Что, не сробела? Ты меня только позвала, вот я и тут!

Растерялась Аленка — не поймет, откуда эта девушка, на деревенскую не похожа. А знакомка засмеялась, как хрустальным звонком зазвенела:

- Да я и есть Снегурочка! Ну что пригорюнилась? Шелку нет? Получай подарок.

И подала Аленке белый клубочек. Потом быстро сбежала с крылечка и исчезла. То ли за сугроб спряталась, то ли в лес убежала. А снег звездами-снежинками с неба все сеется и след » ее засыпает. Ушла гостя, будто ее и не было.

Вместе с этим шелком и вошло довольство в бедную избенку вдовы. Сколько ни плела кружев Аленка, но клубок словно: и не убавляется. А кружева такие получались, что залюбуешься! Деньги за них хорошие платили. Но в народе молва пошла: кружева, дескать, не простые, а волшебные. Примечать стали: О' иные купят и не нахвалятся, а другие — ругаются. У иных век носи — не износишь, а у других — на глазах тают.

Услышала о чудесных кружевах одна барыня. Была она жадная, жестокая да скупая. Девушек своих крепостных била, секла. Люди из-за ее жестокости слезами умывались.

Вот эта барыня прикатила как-то в карете к бедной вдове.

- Распахнул лакей дверцу кареты — сама барыня вышла. Дородная, высокая, в богатой шубе. Нагнулась, чтобы прическу не сбить, ступила через порог. Вдова с Аленкой кланяются в пояс, а барыня и говорит:

- Слыхала я о твоих кружевах. Ну-ка покажи мне их, мастерица!

Аленка вынула из сундука кружева, расстелила их в избе. Словно снежными узорами лавки и стол накрыла. У барыни дух захватило:

- Все продай, — говорит. — Все куплю!

А среди кружев был и подзор заветный. Его Аленка почти полгода плела и решила никому не продавать. Хотелось девушке в приданое себе тот подзор сохранить.

- Нет, — ответила Аленка, — все могу продать, кроме этого подзора.

- Ах ты, холопка! — кричит барыня. — Да как ты смеешь мне перечить?! Не хочешь добром — силой возьму! — хлопнула дверью и ушла.

Вздохнула вдова:

- Ох, Аленка! Как бы беды нам с тобой не нажить!

Приехала барыня домой и стала думать о том, как бы ей кружевницу обмануть. И придумала. Велела позвать Аброську,

мужика своего крепостного, жуликоватого. Пообещала злая барыня дать ему вина за то, чтобы у Аленки кружева украл.

Поклонился Аброська и ушел. Выждал он время, когда вдова с дочерью из дома отлучились, залез в их избенку, сломал замок у сундука и похитил все кружева.

Вернулись Аленка с матерью домой и ахнули: в избушке все перевернуто — и ни кружева, ни клубочка заветного нету.

Опустились руки у Аленки, побелела она и шепчет:

- Неужто по барскому наущению кто выкрал?

Схватила платок и кинулась за дверь.

Мать ей кричит вдогонку:

-Куда ты, Аленка, куда? А она:

-Прощай, матушка! К Снегурочке в гости пойду! Только и сказала. Легко прыгнула с крылечка, забежала за елку, за другую и скрылась в лесу.

Бежала, бежала Аленка, забежала в самую чащу и заблудилась. Уж и рада бы домой вернуться, да дороги найти не может. Прислонилась Аленка к елочке зеленой, пушистой и вдруг видит: зайка ей лапкой машет — иди за мной! И побежал. А по его следу легла тропинка ровная, расступились сугробы. Вывел зайка Аленку на поляну. Глядит Аленка и глазам своим не верит: стоит на полянке теремок ледяной, весь в огнях цветных, в искорках, в звездах, а из окна Снегурочка ей улыбается:

- Пришла? Иди скорее, Аленушка! Гостьей дорогой будешь!

Сбежала навстречу ей с крылечка, обнимает. А Аленка горькими слезами заливается и про беду свою и обиду рассказывает. Снегурочка молчит, только брови хмурит. Потом вынула круглое серебряное зеркальце и сказала:

- Смотри!

И видит Аленка в зеркале: сидит злая барыня и в сундук Аленкины кружева укладывает.

Сверкнуло зеркало в руках Снегурочки как звезда, и вдруг видит Аленка: завертелся чудесный шелковый клубок в руках у барыни и давай ее всю обматывать белой нитью — снеговой,

холодной. Та руками рвать нить, да не тут-то было! Давай кричать, а у самой слова в горле застревают. А холодные нити выются и выются и скоро всю барыню обмотали. И превратилась она в снежную бабу, а кружева чудесные исчезли, будто их и не было. Поняла Аленка, что наказала барыню Снегурочка за жадность и злость.

А как настала весна- красна, вернулась Аленка домой к матери. Еще лучшей мастерицей стала, ведь учила ее плести кружева чудесные сама Снегурочка-кружевница.

Ну как? Понравилась вам кружевная сказка? А что нового вы узнали?

Сценарий развлечения

«Старину вспоминаем - караваем угощаем»

для детей 6- 7 лет (подготовительная к школе группа)

Дубровская Светлана Игоревна, воспитатель

МАДОУ «Д/с № 78»

Методический комментарий

В современных условиях развития образования внимание к народным играм, играм-хоровам — особое, так как эти игры способствуют сохранению национальных традиций, культурного наследия, а также развивают и обогащают речь детей, помогают формировать национальное самосознание.

Наши предки игрой называли такие явления, как пляски, танцы, хождение под песни, подвижные игры и всеобщее веселье. В эпоху компьютеризации дети и родители теряют самое главное умение — это умение общаться, теряется связь поколений. Народные игры родного края, песни и хоромы способствуют «живому» общению, а народные игры, связанные со сбором урожая, еще и способствуют нравственному воспитанию, привитию у дошкольников бережного отношения к хлебу, и такой

разговор о ценности хлеба приобретает сегодня особую значимость, ведь бытовое общение с ним заслонило его великую и непреходящую ценность.

Хлеб издавна был символом достатка и благополучия. Его сравнивали с золотом, с солнцем, самой жизнью. Недаром у многих народов в древности хлеб, как солнце и золото, обозначался одним символом — кругом с точкой посередине. Хлеб берегли, в честь хлеба слагали песни, водили хороводы, пели, играли, а в игре восхваляли, хлебом-солью встречали гостей.

Народные игры Вологодского края исчезают сегодня из современного детства, а народные игры, связанные со сбором урожая, забыты и практически не используются, а ведь они обогащают детей и оказывают неоценимую роль в развитии дошкольников.

Сценарий развлечения «Старину вспоминаем - караваем угощаем»

Возрастная группа: дети 6- 7 лет (подготовительная к школе группа).

Продолжительность: 40 - 45 мин.

Участники: воспитатель, дети в народных костюмах, родители.

Цель: закрепление у детей представления о том, как выращивали хлеб наши предки через народные хороводные и подвижные игры Вологодской области.

Задачи:

Обучающие: через народные хороводные и подвижные игры, в том числе игры нашего края, обобщать и систематизировать знания детей о хлебе, трудоемком процессе его выращивания.

Развивающие: развивать коммуникативные способности, расширять словарный запас, развивать логическое мышление, творческое воображение.

Воспитывающие: воспитывать у детей уважение к труду людей прошлого, бережное отношение к хлебу.

Предварительная работа: Беседа о выращивании и уборке хлеба в старину на Руси. Рассматривание иллюстраций по теме. Разучивание пословиц о хлебе, беседа, чтение литературных произведений по теме. Составление совместно с родителями коллекции злаков: "Знакомьтесь – мир злаков". Рассматривание коллекции. Отгадывание загадок о хлебе, хлебобородах. Лепка из соленого теста хлебобулочных изделий. Разучивание закличек, считалок, народных песен, народных игр, в том числе игр Вологодской области: «А мы просо сеяли...», «Пахари и жнецы», «Жмурки», «Кому пироги?», «Долгая Арина».

Интеграция: познавательное развитие, художественно-эстетическое развитие, речевое развитие, социально-коммуникативное.

Индивидуальная работа: закрепление названий злаков и муки, которую из них делают (рожь, пшеница, ячмень, овес, просо).

Индивидуальная работа с детьми с ОВЗ: работа над значением слов пахари, жнецы, снопы, серп, просо, амбар.

Словарная работа: пахари, жнецы, колосок, серп, цеп, жито, ток, снопы, амбар.

Ход мероприятия:

Зал украшен: на сцене изба с открытыми ставнями. Вокруг избы заборчик, с двух сторон в зале лавочки, накрытые домоткаными половиками.

Хозяйка 1: (в народном костюме приветствует гостей):
Ау, Ау, аукаю!

По всем дворам аукаю! Всех молодцев и красных девушек в хоровод собираю.

Дети под музыку входят в зал в стилизованных народных костюмах: (для девочек: сарафаны, блузки, ленточки, венки или платки; для мальчиков: рубахи, пояса, кепки) и встают в круг.

Хозяйка 2: (в народном костюме приветствует гостей):
Здравствуйте, гости дорогие!

Добры молодцы, да красны девицы!
Русь – матушка наша традициями богата.
Мы сегодня на вас поглядим, да старину вспомним.
А вы на ус мотайте, да нам во всем помогайте!

Хозяйка 1:

Сегодня мы с вами отправимся в прошлое.
Будем беседовать да играть,
Как в старину урожай выращивали
да убирали, вспоминать.

Хозяйка 2: По старому русскому обычаю гостей всегда встречали хлебом солью. Главный хлеб на Руси, конечно же, каравай. Трудно хлеб достается человеку – легкого хлеба не бывает. Очень часто в старину земледельцам приходилось в поле выходить на тяжелую работу не только с сохой и плугом, но и с оружием, чтобы дать отпор врагам.

Хозяйка 1: Наши предки осознавали могущество природы, поэтому обращались к ней с просьбами о дожде для посевов, о здоровье для сыновей и дочек, с благодарностью за щедрый урожай и благополучие.

1.Ребенок (закличка) распевно:

Уж вы ластушки, вы касатушки,
Прилетите-ка вы к нам,
Принесите-ка вы нам
Лето теплое, весну красную –
Под крылышком, под бутылышком.

Хозяйка 1: Ото всех дверей,
Ото всех ворот,
Торопись скорей –
Выходи, честной народ!
Вставай в хоровод! *(пригашаются и гости)*

Хоровод-игра «Ручеек»

Хозяйка 2: Хоровод-игра «Ручеек» - это старинная игра, которая символизировала таяние снега. Солнышко согрело землю, растаял снег, всюду побежали журчащие ручейки. Так и бежит

ручеек вперёд и вперёд, а вместе с этим бегом приближается Весна...

2.Ребенок (закличка) распевно :

Соха с бороной, езжай на поле,
Напаши, наборонуй
Хлеба родного, умолотного,
Зернистого, да колосистого....

3.Ребенок (закличка) распевно:

Выйди, выйди, солнце,
Над моим оконцем.
Выйди, выйди, солнышко,
Мы посеем зёрнышко.

Ведущий 1:

А сейчас, детвора,
Начинается игра.
Дружно за руки беритесь,
В хоровод все становитесь!

Песня- игра « А мы просо сеяли, сеяли...»

Хозяйка 1: На Руси стали употреблять просо гораздо раньше ржи, просо долгое время заменяло хлебное зерно. Просо является распространенной крупяной культурой. Крупа из проса (пшено) обладает высокими питательными свойствами. Нет места в России, где бы ни пели эту песню. Этой песней-игрой встречалась сама Весна.

Играющие делятся на две команды, встают в ряд на противоположных концах площадки. Затем берутся за руки и делают 2-3 шага навстречу друг другу по очереди, приговаривая слова, затем возвращаются на своё место:

-А мы просо сеяли, сеяли, один лада сеяли, сеяли.

-А мы просо вытопчем, вытопчем.

-А чем же вам вытоптать, вытоптать?

-А мы коней выпустим, выпустим.

- А мы коней выкупим, выкупим.

- А чем же вам выкупить, выкупить?

- А мы дадим сто рублей, сто рублей!

- Нам не надо тысячи, тысячи!

- А чего вам надобно, надобно?

- А нам надо девицу, девицу (молодца) (*называют имя девицы, молодца*)!

Девочка (или мальчик) переходил(ла) в другую команду. Игра заканчивалась тогда, когда все девочки или мальчики переходили в другую команду, побеждала та команда, у которой осталось больше играющих детей.

4.Ребенок (закличка) распевно:

Солнце, солнце,

Выблесни в оконце,

Дай овсу рост,

Чтобы до небес дорос;

Матушка-рожь,

Чтобы встала стеной сплошной.

5.Ребенок (закличка):

Дождик, дождик, поливай,

Будет хлеба каравай!

Хозяйка 2:

Вот и уродился богатый урожай.

Будем праздник продолжать,

Будем петь и играть!

Хоровод заведем,

Песню звонкую споем.

Песня в хороводе «Жали мы , жали...»

Жали мы, жали, жали, пожинали:

Жней молодые, Серпы золотые...

Ой, и чьё это поле, зажелтело, стоя?

Иваново поле (здесь называли имя владельца поля)

Зажелтело, стоя:

Жницы молодые, Серпы золотые!

6.Ребенок (распевно):

Солнышко – колоколнышко,

Ты пораньше взойди,
Нас пораньше разбуди!
Нам в поле бежать,
Урожай убирать.

Хозяйка 1: «Рожь поспела – берись за дело». За дело брались все вместе, всей семьей выходили в поле. А если понимали, что не управятся с урожаем сами, то звали на подмогу. Работа была очень трудная. Приходилось вставать до рассвета и отправляться в поле. Некогда лежать, когда пора жать.

Народная игра «Пахари и жнецы»

Играющие выстраиваются в две шеренги, друг против друга.

Одни – «пахари», другие – «жнецы».

Первыми начинают «пахари».

Они идут шеренгой навстречу жнецам и говорят:

Пахари:

А мы пашенку пахали, глубоко борозды пахали.

Борозды глубокие, полосы широкие.

А вы, жнецы, худые. У Вас серпы тупые.

Им отвечают жнецы:

Мы жнецы молодые, у нас серпы золотые!

Мы жито жали, во снопы вязали,

На ток возили, цепом молотили,

Зерно выбивали.

По окончании этих слов один из пахарей выбирает себе пару. «Пахари» берутся за руки. «Жнецы» по очереди стараются их разъединить. Когда им это удастся, игра повторяется, но начинают её уже «жнецы».

Хозяйка 1: Раньше зерно и муку хранили в сусеках амбара, отдельно стоящего небольшого строения с невысокой входной дверью. Внизу дверь имела небольшое квадратное отверстие, для входа кота, чтобы ловил мышей.

Поиграем мы сейчас, будешь ты котом у нас! *(Выбирается кот, ведущий завязывает ему глаза, котом может быть и родитель)*

Игра «Жмурки»

Дети: Кот, на чём стоишь?

Кот: На квашне.

Дети: А что, в квашне?

Кот: Квас!

Дети: Лови мышей, а не нас! *(убегают, кот ловит)*

Хозяйка 2: Становитесь в круг, друзья, ждет вас новая игра

Народная игра «Долгая Арина»

Считалкой выбирают водящего (Арина):

Ехала торба с высокого горба,

В этой торбе рожь, пшеница,

Кто хочет поделиться...

Затем водящему завязывают глаза платком. Арина (ребенок) встает в центр круга. Дети идут по кругу и поют:

Долгая Арина,

Встань выше овина,

Рученьки свои сложи,

Чье имя укажи.

Арина ходит по кругу со словами:

Хожу, гуляю,

Вдоль по караваю,

Вдоль по караваю,

Кого найду — узнаю.

На слова «Кого найду — узнаю» дети останавливаются. Водящий, вытянув руки вперед, подходит к любому ребенку и угадывает кто это.

Хозяйка 2: А теперь, друзья, будет новая игра.

Игра Мельница (в кругу)

«Мели, мели, мельница! Жерновочки вертятся!

Мели, мели, засыпай, и в мешочки набивай!

Крутись, крутись, жернов, будет хлеб наш черный,

Будет белый хлебик, мели новый, мельник!»

Хозяйка 1: Урожай собрали, муки намололи, а теперь пришла пора испечь пирог.

Народная игра «Кому пирог?»

В центре зала на стул садится ребенок - «пирог». Остальные дети, разделившись на две группы, встают по разным сторонам от «пирога», вытянувшись «цепочкой» по длине зала. Все поют, изображая в жестах содержание песенки

«Бабушка Ненила пирог затворила,

В печку ставила, дожидать заставила.

Когда, пирог, зарумянишься?

Кому, пирог, ты достанешься?»

Двое детей, стоящие последними в разных цепочках, кричат: «МНЕ!» и бегут к «пирогу». Тот из них, кто быстрее дотронется до пирога и станет следующим «пирогом». Предыдущий «пирог» и проигравший ребенок становятся в начало «цепочек» рядом с «пирогом».

Хозяйка 2: Песни, игры, хороводы

- Никогда не выходят из моды...

Кто был весел молодец, нашим играм конец.

Хозяйка 2:

Праздник завершаем,

Караваем угощаем.

Хозяйка 1:

Каравай мы вам подносим,

Поклоняясь, отведать просим.

Хозяйка 1 и Хозяйка 2(вместе):

Всем желаем добра золота и серебра.

Пышных пирогов, сладких хлебов

Доброго здоровья, маслица коровьего.

(Гости и дети приглашаются в группу отведать каравай и попить чай из самовара)

Литература:

1. Вукуленко Ю.А. Игры, праздники, забавы в ДОУ. // Изд. Учитель, 2006

2. Касаткина Е.И., Комина Г.В. «Народные игры в детском саду» // Издательский центр Вологодского института развития образования, Вологда 2001.

3. Качанова И.А., Лялина Л.А. Традиционные игры в детском саду // Изд. Сфера, 2017.

4. Ряховская, К. Н. Народные подвижные игры // Дошкольное воспитание. –1990.

5. Судаков Г. В. Русская культура на рубеже веков: Русское поселение как социокультурный феномен. Сборник статей. - Вологда: Книжное наследие, 2002. 6. Этнография и фольклор Русского Севера: <https://www.booksite.ru/folk/3-3.html>

Внеурочная деятельность «Родной край»

Тема «Птица по мотивам Великоустюгской росписи»

(возраст учащихся 11-12 лет)

Кашианова Светлана Александровна,

учитель начальных классов

МАОУ «ОШО с ОБЗ № 35»

Пояснительная записка

В современных условиях модернизации российского образования основная ориентация учителя начальных классов должна быть связана с усилением внимания к таким важным понятиям как патриотизм, чувство гордости за своих земляков, способствовать развитию: духовной памяти, чувства родства, уважения к живущим рядом.

Актуальность данного мероприятия состоит в том, что возникает необходимость в воспитании активной гражданской позиции, именно с любви к своей малой родине, к родному краю,

где человек родился и вырос, и начинается формирование любви к своей стране, воспитание патриота, хозяина своей земли.

Как известно, почти каждый уголок России имеет собственный вид народного искусства, и на этом занятии я предлагаю познакомить учащихся с промыслами и ремёслами небольшого города Вологодской области Великого Устюга.

Народные промыслы - это именно то, что делает нашу культуру богатой и неповторимой.

Данное мероприятие целесообразно провести как на уроках рисования, так и во внеурочной деятельности. Так, в нашей школе в рамках внеурочной деятельности реализуется программа «Родной край». Проведение этого занятия приобретает практическую значимость во время изучения тем о городах Вологодского края, конкретно, о самобытном городке Великом Устюге, в северо-восточной части Европы.

Этот город богатый традициями, которые складывались на протяжении нескольких веков, где росла культура народного промысла прославлявшего Россию своим неповторимым искусством. Произведения великоустюгских художников и мастеров пополняли коллекции музеев не только Вологодской области, но и Москвы. Сегодня Великий Устюг становится популярным еще и потому, что волею судьбы город медленными, но уверенными шагами превращается во всемирно известный город - «Родину Российского Деда Мороза».

Поэтому сегодня, когда очень много пишется и говорится о русском народном искусстве, еще раз хотелось бы напомнить нашим потомкам, в лице наших детей, о существовании великоустюжской росписи.

Также в школе традиционно проводятся тематические недели (декады), где учащиеся применяют полученные знания на уроках в практической деятельности. Опыт проведения занятия может быть реализован на практике в рамках тематической декады народного творчества «Культура и традиции Вологодского края» в рамках работы методического объединения учителей начальных

классов. Данное занятие проводится в виде мастер - класса с учащимися 3-4 классов, как одно из запланированных мероприятий данной тематической декады.

Таким образом, каждое мероприятие тематической декады продумывается педагогами и должно быть направлено на привитие детям любви к своей малой родине - Вологодской области, развитие интереса и традициям народа Вологодского края.

Технологическая карта занятия

Учитель: Каштанова Светлана Александровна, МАОУ «Общеобразовательная школа для обучающихся с ОВЗ № 35».

Класс: 4 класс.

Тема занятия: Птица по мотивам Великоустюгской росписи.

Тип занятия: усвоение новых знаний.

Вид занятия: мастер-класс

Направление: духовно – нравственное «Родной край».

Цель: создание условий для знакомства с декоративно-прикладным искусством - Великоустюгской росписью.

Задачи урока

Образовательные:

- познакомить с художественными промыслами Вологодской области; учить расписывать предметы Великоустюгской росписью, учить выделять и рисовать основные элементы росписи.

Коррекционно – развивающие:

- коррекция и развитие внимания, мышления, воображения; активизировать и пополнять словарный запас.

Воспитательные:

- воспитывать любовь к народному искусству, к истории городов Вологодской области, эмоциональную отзывчивость на произведения мастеров Великого Устюга.

Прогнозируемые результаты:

Личностные – формировать положительное эмоциональное отношение к внеурочной деятельности и школе.

Коммуникативные: формировать умение слушать и слышать других учащихся, строить речевое высказывание в соответствии с поставленным вопросом учителя.

Познавательные – формировать умение извлекать информацию из иллюстраций; высказывать предположения.

Регулятивные – формулировать тему и цель занятия с помощью учителя; планировать, оценивать и корректировать деятельность.

Образовательные технологии: игровые, здоровьесберегающие, ИКТ, уровневой дифференциации, проблемного обучения.

Формы организации познавательной деятельности: фронтальная, индивидуальная.

Методы обучения: наглядные, словесные, практические.

Средства обучения: презентация, динамическая таблица «Птица по мотивам Великоустюгской росписи», дерево жизни (на магнитной доске), заготовки разделочной доски, краски, кисти.

Содержание занятия:

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учащихся	Базовые учебные действия
1. Организационный момент Цель: настроить учащихся на творческую работу.	Упражнение: «Дерево достижений» - Здравствуйте, ребята! Рада видеть вас всех здоровыми, с хорошим настроением! Ребята,	Настраиваются на успешную работу в процессе занятия.	<u>Регулятивные</u> : организация своей деятельности на занятии, актуализация внимания. <u>Коммуникативные</u> : создание атмосферы

	<p>обратите внимание на одинокое древо жизни (на доске прикреплено древо без цветов). Подойдите к столу, возьмите цветок любого цвета, прикрепите его на древо и помогите нашему древу «ожить».</p> <p>После того, как ребята прикрепili листочки:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Тех, кто выбрал зелёный цветок, ожидает успех на сегодняшнем занятии,</i> <i>красный</i> - <i>желают общаться,</i> <i>жёлтый</i> - <i>проявят активность,</i> <i>синий</i> - <i>будут настойчивы.</i> 		<p>дружелюбия, эмоционально положительны й настрой.</p>
--	--	--	---

	<p>Древо стало красивым, с вашей помощью оно окрасилось в разные цвета. Красота дерева зависела от вас, ваших стремлений и ожиданий. А красота выполненной работы сегодня на уроке будет зависеть от вас? Надеюсь, что вы приложите максимум старания, фантазии при выполнении работы.</p>		
<p>2. Актуализация знаний</p> <p>Цель: организовать актуализацию полученных знаний, активизировать</p>	<p>- Ребята, пожалуйста, вспомните, каким цветком мы украшали древо жизни? (тюльпан из В - У. росписи)</p> <p>- Скажите, чем мы занимались на прошлом</p>	<p>Учащиеся внимательно слушают, отвечают на вопросы, выполняют предлагаемые задания.</p> <p>слайды2,3,4</p>	<p><u>Познавательные</u>: умение отвечать на вопросы учителя; актуализация имеющихся знаний.</p> <p><u>Коммуникативные</u>: способность к</p>

<p>мыслительные операции, необходимые для обобщения знаний.</p>	<p>занятии? (познакомились с В - У. росписью и учились рисовать некоторые элементы данной росписи). - Давайте повторим, что мы узнали на прошлом занятии. - Из какого материала сделаны изделия? (из дерева, берёсты) - Назовите изделия, которые расписывали мастера. (сундуки, теса, короба, шкатулки) - Какой цветок лежит в основе В - У. росписи? (тюльпан) - Из скольких</p>	<p>слайд 5</p> <p>слайд 6</p> <p>слайд 7</p> <p>слайд 8</p> <p>слайд 9</p> <p>слайд 10</p>	<p>речевому общению и умению слушать других. <u>Личностные:</u> положительное отношение и интерес к занятию имеющихся знаний.</p>
---	--	--	---

	<p>лепестков бывают тюльпаны? (нечётное количество: 3, 5, 7, 9)</p> <p>- А какие есть ещё элементы? (завитки, листья, птицы, люди, животные)</p> <p>- Чем заполняют свободные места в рисунке? (чёрными крапинками)</p> <p>- Какие цвета используются в рописи? (оранжевый, жёлтый, зелёный, коричневый, красный, синий)</p> <p>- Вы уже знаете, что мастера украшали рописью бытовые вещи для горожан, различные</p>	<p>Слайд 11 Слайд 12</p>	
--	---	--	--

	<p>изделия. Они изображали и сказочных птиц, и фантастических зверей.</p> <p>(Показ рисунков с устным описанием)</p> <p>ЛЕВ – борец со злом.</p> <p>Существует мнение, что изображение льва служило в качестве оберега, стража, стерегущее хозяйское добро. Лев в понимании народного мастера – иногда похож на доброго пса или котёнка.</p> <p>ГРИФОН – это крылатый зверь, эмблема царской власти, хранитель. Как и лев, грифон привлёк</p>		
--	---	--	--

	<p>россиянина своей храбростью и силой, причём своим могуществом он превосходил льва: ведь у грифона было туловище зверя, орлиный клюв и огромные крылья.</p> <p>ЕДИНОРОГ – обладает (львиной) невидимой силой. Очень похож на коня, но на лбу растёт длинный и острый рог. В некоторых легендах единорог, слившись в один образ с каким-то неведомым божеством, становится царём всего подземного царства.</p>		
--	---	--	--

	<p>В средневековых легендах представления о птицах были не менее фантастичны, чем о животных. Им приписывали мифическую силу и власть. Видимо, поэтому в росписях устюжан обязательно присутствуют птицы.</p> <p>СТРАТИМ-ПТИЦА — владычица морей. Не пытаюсь прорисовывать изображение или сделать его объёмным, художник одинаковыми косыми чёрточками зачертил тело птицы, её шею</p>		
--	---	--	--

	<p>и край крыла. Тем не менее, птица кажется нам живой, полной мрачной таинственности и загадочности: она не похожа ни на одну из известных в природе птиц.</p> <p>ПОПУГАЙ – диговинка заморская, очень большие размеры.</p> <p>СИРИН – птица счастья. В крестьянском искусстве сирины чаще всего изображались на свадебных прялках, на тех, которые жених дарил невесте. В народном искусстве сирина превращается в сказочную жар- птицу (с женским лицом),</p>		
--	--	--	--

	удивительно красивую, как чудесный гость, впорхнувшую в убогую избу и озарившую её своим сиянием.		
3. Целеполагание Постановка темы и цели занятия.	- Ребята и скажите, чему мы будем сегодня учиться? - Я предлагаю вам сегодня научиться рисовать птичку по мотивам Великоустюгской росписи. Сейчас мы все станем мастерами В – У. росписи, распишем разделочную досочку, которую можно подарить маме или бабушке на праздник. Физминутка (стоя у парты) носом рисуем	Учащиеся внимательно слушают, отвечают на вопросы, выполняют предлагаемые задания, формулируют цель занятия.	<u>Коммуникативные</u> : умение слушать учителя; умение давать ответы на вопросы. <u>Личностные</u> : проявление эмоционального отношения к познавательной деятельности. <u>Познавательные</u> : выделение и формулирование с помощью учителя познавательной цели. <u>Регулятивные</u> : сотрудничество с учителем для выявления цели занятия.

	солнышко правой ногой нарисуем домик левой ногой – неваляшку правой рукой – круг, а левой – треугольник одновременно.		
4. Первичное усвоение новых знаний Цель: организовать работу по росписи, располагая птичку по центру доски.	- Работать будем все вместе с моим показом и ориентируясь на динамическую таблицу (последовательность рисования птицы). - Положите перед собой заготовку досочки, откройте краски, возьмите кисть и повторяйте за мной. сначала рисуем туловище птички, начиная сверху с носика; затем	слайд 13 Учащимся предлагается выполнить работу с опорой на динамическую таблицу, устную и практическую инструкцию педагога. Дети, которые в силу своих возможностей не могут самостоятельно нарисовать, раскрашивать части птички, которые	<u>Личностные:</u> осознание ответственности и за общее дело. <u>Коммуникативные:</u> умение слушать учителя на занятии. <u>Познавательные:</u> умение выполнять практические действия по аналогии, ориентируясь в пространстве листа (заготовки), усваивать основные сенсорные эталоны, умение

	прорисовываем крыло; потом хвост (как лепестки тюльпана) оживка (прорисовка тонкой кистью глазик, животик, крыло, лапки – чёрная графика).	заранее прорисовал педагог.	осуществлять синтез как составление целого из частей. <u>Регулятивные:</u> выполнение действий согласно словесной инструкции и динамической таблице.
5. Первичная проверка понимания Цель: организовать работу по анализу готовых изделий и применению знаний и умений в новой ситуации.	(Рассматривание готовых изделий) - Посмотрите на мои работы – расписные досочки. - Из какого материала разделочные доски? (из картона и фанеры) - Что (кто) изображено на досках? - Какими элементами украшена композиция?	слайд 14 Использован ие нескольких каналов восприятия Режим смены динамических поз	<u>Личностные:</u> проявление себя в общем деле. <u>Коммуникативные:</u> умение договариваться с одноклассниками совместно с учителем для решения поставленной задачи. <u>Познавательные:</u> умение использовать полученные знания при выполнении

	<ul style="list-style-type: none"> - Как оформлен край доски? - Украсьте свои досочки дополнительными элементами. - Давайте посмотрим на ваши досочки, сделаем выставку и оценим их. (учащиеся встают, раскладывают свои работы на подоконнике и оценивают друг друга). <p>ВЫСТАВКА детских работ.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Выберите три работы, но они должны быть самые аккуратные. 		<p>практического задания.</p> <p><u>Регулятивные:</u> элементарные умения самостоятельного выполнения работ, самоконтроль при выполнении творческого задания.</p>
<p>6. Первичное закрепление</p> <p>Цель: организовать самостоятельную работу, проверить умение</p>	<ul style="list-style-type: none"> - А сейчас закройте глаза и представьте каждый свою птичку. - Я предлагаю каждому из вас нарисовать 	<p>Профилактика нарушения осанки и зрения (правила посадки при работе)</p> <p>Самостоятел</p>	

концентрирова ть внимание на задании.	птичку самостоятельно (без динамической таблицы) на четверти альбомного листа.	ьное выполнение работы.	
7. Рефлексия Цель: организовать проведение самооценки работы на уроке.	- Вот и подошло к концу наше занятие. Мы с вами познакомились с самобытным городком Вологодской области, в северо- восточной части Европы, богатый традициями, которые складывались на протяжении нескольких веков, где росла культура народного промысла прославлявшего Россию своим неповторимым	Учащиеся выявляют, что нового узнали на занятии с помощью ответов на вопросы педагога, дают самооценку своей деятельности и выявляют трудности, с которыми столкнулись.	<u>Коммуникатив ные:</u> оценка и самооценка, умение выражать и обосновывать своё мнение. <u>Познавательн ые:</u> освоение навыков рефлексии. <u>Регулятивные:</u> адекватно оценивать свою деятельность на занятии.

	<p>искусством.</p> <p>- Ребята, а вам понравилось наше занятие?</p> <p>- С какой росписью мы сегодня продолжали знакомиться?</p> <p>- Каких мифических животных запомнили?</p> <p>- Что вам больше запомнилось?</p> <p>- Ребята, скажите, что нового вы сегодня узнали?</p> <p>- Что для вас было трудно?</p> <p>- Что вам было интересно?</p> <p>- Ребята, кому понравилось сегодня занятие, то посадите (приклейте) свою птичку на наше древо жизни.</p> <p>- Теперь у нас получилось</p>		
--	---	--	--

	настоящее древо жизни: с растениями и животными по мотивам Великоустюгск ой росписи.		
--	--	--	--

Список литературы

- 1) «Мастера Русского Севера. Вологодская земля», Планета, М., 1987.
- 2) Тельтевский П.А. «Великий Устюг», М., Искусство, 1977.
- 3) Шильниковская В.П. «Великий Устюг», Стройиздат, М., 1987.

ОЭР: [Великоустюгская роспись — Путеводитель по русским ремёслам \(russianarts.online\)](http://russianarts.online)

Мастер-класс

«Кукла-травница»

*Дубенко Татьяна Васильевна, воспитатель,
Самойлова Ольга Леонидовна, воспитатель
МАОУ «ОЦ № 11» (дошкольные группы)*

Цель: приобщение родителей воспитанников и детей к сохранению ценностного отношения к семейным традициям, истории родного края, как культурного наследия Вологодской области.

Задачи:

1. Углублять и систематизировать знания об истории родного края и его традициях.
2. Прививать интерес к колыбельным, как к виду устного народного творчества.

3. Познакомить детей и взрослых с устаревшими и диалектными словами (гулик, куканик, шпанки, численник, тужурка) Вологодской области.

4. Дать понятие о тряпичной кукле как обереге, хранительнице домашнего очага, символу продолжения рода.

5. Познакомить с технологией изготовления народной тряпичной куклы, на примере куклы-травницы.

6. Воспитывать осознанное отношение к продуктам человеческой деятельности, способность видеть красоту и значимость труда.

Оборудование и материалы: ноутбук, проектор, экран, музыкальный центр, видеозаписи, сборы лечебных трав (мята, Melissa, зверобой, лаванда, чабрец, душица), лоскуты ткани, ножницы, нитки. Помещение оформлено в виде русской избы (лавки, половики, стол с утварью, прялка, подвесная люлька). На стендах дополнительно размещены иллюстрации с изображением кукол-оберегов, лекарственных трав, строчки из колыбельных и интересные факты о колыбельных.

Участники: воспитанники подготовительной группы, родители детей, воспитатели.

Предварительная работа:

1) В ходе мероприятия, посвященного дню матери, мы обратились к мамам с просьбой: вспомнить (или узнать), какие колыбельные песни пели их мамы; использовали ли эти песни мамы при воспитании своих детей или пели другие.

2) Предложили родителям с детьми, собрать информацию о диалектных словах Вологодской области.

3) Собрана информация по изготовлению кукол-оберегов.

4) Наглядная информация по теме «Лекарственные травы».

5) Разучивание с детьми колыбельной песни.

Ход мероприятия

Звучит колыбельная песня (видеозапись).

Видео материал из сообщества «Вологодское региональное отделение РФС»

https://vk.com/video-34877081_456239144

В: Ребята, скажите, а что за песня сейчас звучала? Для чего она?

А ваши мамы поют вам колыбельные? (Ответы детей)

В: А кто из вас может вспомнить слова из колыбельных или спеть их для нас? (Ответы детей, мам и бабушек)

В: Посмотрите, сколько разных колыбельных песен вы назвали.

В (к взрослым) А колыбельные которые вы сейчас поете вашим детям, это песни, которые вы выучили для своего ребенка сами, или они передавались в вашей семье из уст в уста? (ответы)

В: Как вы думаете, для чего поют колыбельные песни? Что они нам дают? (Ответы детей) А взрослые что думают: для чего нам нужны колыбельные? (Ответы родителей)

В: На протяжении многих веков в домах звучали колыбельные песни. У каждого народа были свои, уникальные, песни. Считалось, что воспитание ребенка начиналось именно с колыбельной песни. У наших предков даже была традиция – петь для ребенка колыбельную, которую сочинила его мать, что делало маму и малыша еще ближе. Колыбельные песни создают невидимую связь между ребенком и родителями и показывают малышу, что его любят больше всего на свете. Слушая колыбельные песни, ребенок знакомится с окружающим миром, добрым, приветливым, радужным, и он не боится того, что его окружает.

В: Ребята, а я сейчас расскажу вам несколько фактов о колыбельных песнях, которые показывают, насколько важны и нужны они.

*Говорят, что если перед операцией больному человеку дать послушать колыбельную, то необходимая доза лекарства для наркоза (лечебного сна) снизится в два раза. (Это изучали немецкие доктора.)

*Колыбельные песни оказываются эффективнее лекарственных препаратов со снотворным эффектом. (Канадские ученые сравнивали влияние на пациентов)

*У народов Сибири для каждого младенца колыбельная была своя – её при рождении сочиняла мать. Потом эта колыбельная песня всю жизнь служила ему оберегом.

Фрагмент видео записи с вологодской речью.(Сказка «Морозко»<https://youtu.be/IHJpdQl-v-U>)

В: В некоторых песнях и сказках есть интересные слова, которые удивляют, которые нам с вами не совсем понятны. Например, «чаботики» (дитяtko, изголовьe). Как вы думаете, что это слово обозначает? (Ответы детей, родителей).

Почему слова такие непонятные?

В: Места, где мы можем жить, разные, люди тоже разные, и слова тоже иногда не похожи друг на друга. Например, у нас есть слово «веник», а в глубинке Вологодской области, «голик».(Включение презентации. На слайдах слово и изображение названного предмета.)

Вот еще несколько слов, попробуйте догадаться, что они обозначают: «обабок» - *подберезовик*; «шаньги» - *оладьи*; «численник» - *календарь*; «тужурка» - *куртка*; «оболоки тужурку» - *одень куртку*. «обряжаться» - *уход за домашним скотом* «баской»-*нарядный*, «полоротый»- *рассеяный*, «корина»- *очистки от картофеля*. А может быть, кто то еще знает такие вот интересные слова? Давайте попробуем отгадать их значение. (Мамы или бабушки с детьми произносят слова своих местностей, а другие пытаются угадать их значение).

В: Посмотрите, сколько интересных слов мы узнали. Получается, что в разных местах один и тот же предмет могут называть по-разному, слово может звучать по-другому. А как вы думаете, слова «баюкать» и «грезы» что обозначают? (Ответы детей и мам, бабушек)

В: «Грезы»- сновидения. Баюкать- укачивать ребенка, тихо, ласково напевая. Вот и одной из «обязанностей» колыбельных

песен является укладывание ребенка спать, ведь не всегда дети легко засыпают.

В: А что еще мамы делают, чтобы ребенок быстрее засыпал?
(Ответы детей)

-- Мамы, бабушки, что вы еще делаете, чтобы ваши дети быстрее засыпали? (ответы мам и бабушек) *Если ответов не будет, подвести мам к тому, что они используют, например, травяные чаи, сборы успокаивающих трав, ванны, любимые игрушки.*

В: Раньше не было магазинов, и игрушки делали сами. Помните, мы с вами говорили о народных игрушках, о куклах-оберегах? Для чего они служили? Из чего делали игрушки раньше?
(Ответы)

Травы тоже нельзя было купить, поэтому собирали и сушили лечебную траву самостоятельно. Некоторые травы подвешивали у колыбели, чтобы у детей был крепкий сон. А можно совместить и Куклу, и душистую траву. Тогда у нас получится куколка-травница, которую мы вам предлагаем сейчас сделать. *(Мастер-класс с показом презентации с пошаговым изготовлением куклы-травницы.)*

В: Итак, колыбельные песенки могут успокаивать и усыплять, выполнять магическую охранную функцию, их поют как доброе пожелание на будущее. Для этих же целей существуют и обрядовые куклы, одну из которых мы сегодня сделали. Давайте мы ее сейчас покачаем и споем колыбельную, чтобы она наполнилась доброй силой. (Поем разученную колыбельную песню, мамы и бабушки помогают нам.)

Приложение 1

Презентация диалектные слова





Приложение 2

Поэтапное изготовление куклы-травницы

Для **изготовления Куклы Травницы** своими руками вам потребуются:

- отрез светлой ткани 20х20 сантиметров;
- два цветных лоскутка поменьше 10х10 сантиметров для мешочков;
- маленький треугольный лоскут, чтобы сделать платочек;
- маленькая полоска яркой материи 10 сантиметров длиной, а шириной в пределах 1-го сантиметра;
- отрез цветной ткани 35х35 сантиметров;
- два квадратных разноцветных лоскутка 10х 10 сантиметров для груди;
- ткань 10х7 и 9х6 сантиметров для фартука;
- натуральные нитки красного цвета;
- небольшой кусочек синтепона;
- различные ароматные **травы**.



Изготавливать куклу-оберег начинаем с головы. Для этого в центр квадрата светлой ткани (*20х20 сантиметров*) кладем кусочек синтепона. Далее собираем ткань вокруг синтепона и перевязываем нитью так мы обозначаем будущую шею **куклы**.

Обратите внимание: витки нити должны составлять чётное число. В области лица материю нужно разгладить очень тщательно, чтобы не было ни одной складочки.



Делаем руки

Теперь разложите материю (которая осталась под шеей) и нитями акцентируйте запястья рук. Затем, также с помощью ниток, обозначьте талию. На груди делается обережный крест.



Грудь Травницы

Теперь вам понадобятся приготовленные квадратные цветные лоскуты (10х10 сантиметров). Из них **кукле делают груди**, наполняя лоскуты синтепоном (как и голову) Грудь **куклы Кубышки-Травницы** имеет свое значение, она символизирует плодородие и здоровье. Постарайтесь сделать груди без дефектов, ровными и достаточно пышными.



Головной убор Травницы

Делаем «рожки» для **Кубышки**. На полоске ткани нужно сделать два узелка и закрепить полоску на голове будущей **куклы**. «Рожки» у **Травницы** должны быть обязательно. Славянки верили, что «рожки» дают женщине силу, помогают защитить своих детей и, кроме того, «рожки» олицетворяют плодородие. **Травница** всегда делается с покрытой головой. Древние славянки ходили с покрытой головой это символизировало ясный ум и мудрость в решениях. Поэтому и у **Травницы** головной убор должен быть обязательно. Поверх «рожек» **Травнице** **повязывают платок** (*завязывают кончики платка сзади*).



Мешочки

Маленькие квадратики ткани (*10х10 сантиметров*) должны быть заполнены **травami**, для этого сделайте из них два небольших мешочка и прикрепите к рукам куколки.



Делаем основную часть куклы

Теперь пришёл черёд наряжать ваш оберег. Для этого возьмите отрез материи (40х40 сантиметров, в центр положите кусок синтепона, а вокруг него **травы**, затем ещё кусочек

синтепона, и опять **травы**. То есть мешочек, который у вас получится, нужно заполнить практически полностью. К верхней части получившегося мешочка приложите (*вставьте в верхнюю часть*) заготовку куколки и закрепите нитью.



Повязываем передник

Фартук – элемент **куклы Кубышки-Травницы**, имеющий особое значение. Славянки верили, что от длины фартука **куклы** зависит количество детей в семье, чем длиннее фартук, тем больше будет рождаться детей. Если вы хотите, чтобы фартучек вашей **куклы-оберега был вышитым**, то выбирайте горизонтальный узор. Такой узор символизирует удержание достатка. При вертикальном узоре достаток будет «стекать» с фартучка. Повяжите ей пояс, тогда крепление передника будет смотреться аккуратно.

Интегрированное занятие

Тема «Белозерские рогушки»

для воспитанников старшего школьного возраста (12- 17 лет)

*Глухова Екатерина Дмитриевна, воспитатель
БУ СО ВО «ЧЦПД» «Наши дети»*

Цель: сохранение и передача подрастающему поколению культурных кулинарных традиций Вологодской области.

Задачи.

1. Дать понятия «культурное наследие», «кулинарные традиции». Научить готовить рогушки.

2. Способствовать развитию логического мышления, памяти, внимания. Развивать навыки приготовления пищи.

3. Воспитывать бережное, уважительное отношение к культурным традициям родного края. Воспитывать интерес к приготовлению блюд родного края.

Форма проведения: интегрированное занятие.

Методы работы: наглядный, демонстрационный, словесный, практический.

Оборудование: продукты: масло сливочное, мука, манная крупа, соль, яйца, картофель, сметана. Доски разделочные, плёнка пищевая, скалки, противни, духовка. Одноразовые перчатки, шапочки, фартуки.

Форма работы: коллективная.

Возраст участников: старший школьный возраст.

Продолжительность занятия: 40 минут.

Предварительная работа: просмотр видеofilmа «История Вологодской области», работа со словарём.

В наше время всё чаще люди отдают предпочтение готовой еде, которую можно купить в любом супермаркете. Естественно, покупая такую еду, человек не задумывается о том, откуда появился данный рецепт. А ведь если подумать, то блюд русской кухни великое множество. А наша Вологодская область славится своими уникальными, только ей присущими рецептами. Я считаю,

что очень важно сохранять свои культурные традиции и передавать их подрастающему поколению. Для наших воспитанников данное направление работы имеет важное значение в их будущей социализации и подготовке к семейной жизни.

Представляю вашему вниманию свою методическую разработку интегрированного занятия «Белозерские рогушки».

Ход занятия.

1. Вводная часть.

Организационный момент.

Воспитатель: Здравствуйте, уважаемые ребята! Этот год объявлен президентом РФ «Годом народного искусства и культурного наследия». Скажите, пожалуйста, как вы понимаете, что такое культура? (ответы детей). А «культурное наследие»? Всё верно, молодцы! Культурное наследие, оно одно общее для России или в каждой области может быть своё? (ответы детей). Да, конечно же, в каждой области оно самобытно и уникально! Как вы думаете, может быть кулинарное культурное наследие? Что, по - вашему мнению, оно в себя включает? (ответы). Да, это рецепты приготовления блюд, которые передаются из поколения в поколение и в каждом крае есть свои уникальные, только данной области присущие рецепты. Назовите, пожалуйста, знакомые вам кулинарные рецепты Вологодской области? Один из них вы точно должны знать, так как знаменит он на всю Россию. Конечно же, это знаменитое Вологодское масло.

Скажите, пожалуйста, хотели бы вы научиться готовить какое -нибудь блюдо нашей области? Хорошо. Сегодня я с радостью поделюсь с вами рецептом приготовления Белозерских рогушек, которому научила меня моя бабушка. Как вы поняли, из какого района родом это блюдо? Правильно, из Белозерского района. Рогушка - это ватрушка с залепленными рожками краями. А использовать в этом рецепте будем как раз вологодское масло.

2. Основная часть.

Воспитатель, используя презентацию, рассказывает историю возникновения блюда «Рогульки». Из книги Василия Белова «Лад».

“На широких тонких ржанных сочнях, которых делали штук по пятнадцать-двадцать, готовили рогульки картофельные. Разведенную на молоке толченную картошку равномерно разверстывали по сочню, загибали и ущипывали края, затем поливали сметаной, посыпали заспой и сovali в горячую печь. Для того, чтобы приготовить заспу, зерно парили в больших чугунах, потом сушили на печном поду и толкли в ступах.

Хозяйка старалась испечь их на все вкусы. Один в семье любил тоненькие и мягкие, другой сухие, третий предпочитал потолще и т. д. Такие же рогули нередко пекли из творога (его почему-то называли гущей), из разваренной, напоминающей саламату крупы, из гороховой и ячменной болтушки.

Это был открытый способ, а в сочень нередко загибали начинку, и она парилась в нем, выделяя сок. Таким способом пекли, например, сиченики. Мелко нарубленную репу, на худой конец брюкву хозяйка запечатает в сочни, испечет и плотно закроет на часок, чтобы сиченики упарились. Помазанные для красоты маслом, они очень вкусны. Так же точно пекли в сочнях резаный картофель и вареный горох. У прилежной стряпухи такие изделия по форме были точной копией полумесяца, у неражей напоминали рыбину. Если они еще не держались в руках, разваливались, большуха много теряла в глазах домочадцев. Но особенно переживала она, когда получались неудачными пироги. По Далю: одно из значений слова рогулька, рогуша, рогушка - это ватрушка с залепленными рожками краями.

Бабушка, когда мы с братьями и сёстрами проводили каникулы в деревне, кормила нас традиционной деревенской едой. Она пекла сама хлеб, разные ягодные пироги, рыбники, сдобу. Среди этого ряда были и рогушки (рогульки), только бабушка пекла их не из ржаной муки (как описано в традиционных рецептах), а из пшеничной. И обязательно она добавляла в тесто манку для того, чтобы оно было рассыпчатым. Вот этим рецептом я и хочу с вами сегодня поделиться и научить печь «Белозерские рогушки».

Давайте рассмотрим, из каких ингредиентов будет состоять наше блюдо «Белозерские рогушки». Для теста:

- 1) 200 гр. масла
- 2) 200 гр. сметаны
- 3) ½ ч. л. соли
- 4) 2 ст. ложки манной крупы
- 5) Мука пшеничная

Начинка:

1 Картофель. 2 Яйца. 3 Сметана. 4 Соль. Итак, продукты приготовлены. Можно начинать.

Показ технологической карты приготовления блюда через презентацию (этапы приготовления).

1. Давайте поставим варить картофель, для того, чтобы приготовить из него пюре.

2. Пока он варится, приготовим тесто. Масло разогреваем до мягкого состояния, добавляем сметану, соль, манку, муку и замешиваем тесто так, чтобы оно не прилипало к рукам. Затем кладем тесто в пакет, либо в пищевую пленку и на 20 мин. убираем в морозильную камеру.

3. Затем на доске, посыпанной мукой с манкой, раскатываем тесто в колбаску (толщиной 3,5 см) и делим на равные кусочки. Формируем из кусочка лепешку и раскатываем тонко до 1 мм, в диаметре примерно 10-12 см.

4. На лепешку нужно положить примерно 2 ложки пюре, равномерно распределить его, не доходя до края один сантиметр, край поднять, защипывая рожками.

5. Смешиваем яйцо, сметану и соль, всё взбиваем и поливаем этой смесью картошку. Духовку разогреваем до 250 градусов. Выпекаем 10 – 15 минут, пока не зарумянятся.

6. Смазываем топленым маслом доньшко и края, даём отдохнуть под полотенцем.

7. Наши рогушки готовы! Можно пробовать!

Распределение обязанностей между участниками занятия. В соответствии с технологической картой, под руководством воспитателя, воспитанницы выполняют приготовление блюда.

Рефлексия.

Вопросы к девочкам:

Понравилось ли вам данное блюдо?

Можете ли сравнить его по вкусу с каким – либо другим блюдом?

Что было сложным на этапе приготовления?

Кого бы вы угостили таким лакомством?

На какой праздник можно приготовить такое блюдо?

Как вы думаете, с какого возраста можно угощать рогушками детей?

В заключении я хочу вам подарить на память рецепт, который вам пригодится в самостоятельной жизни. Вы можете его записать в свою «Книгу рецептов». В этом году «Книга рецептов» пополнится многими старинными рецептами блюд Вологодской области. Во взрослой жизни вы сможете приготовить и удивить своих близких.

На следующем мастер-классе я хочу Вас познакомить с кулинарным рецептом Вологодской области: «Окрошка по - вологодски».

Список литературы и Интернет – ресурсов.

1. Белов В. И. Лад. Очерки народной эстетики/ Предисл. С. Н. Сема. нов / Отв. ред. О. А. Платонов. — М.: Институт русской цивилизации, 2013. – 512 с.

2. Блюда регионов: Вологодская кухня [Электронный ресурс] – URL: <https://svetorusie.livejournal.com/154526.html>



Методическая разработка:

Игра «по станциям» «Путешествие по Вологодской области»

(познавательная краеведческая игра для учащихся 5 классов,
возраст 11-12 лет)

*Ришко Татьяна Владимировна, учитель биологии
МАОУ «ОШО с ОБЗ № 35»*

Методический комментарий

Данное мероприятие разработано для учащихся, имеющих нарушения интеллектуального развития. Занятие подготовлено для проведения в 5-х классах. Обучающиеся с нарушением интеллекта имеют низкий уровень развития мотивации к учебной деятельности. Для повышения интереса к процессу обучения необходимо, чтобы учебный материал был для детей посильным и лично значимым. Основная технология проведения мероприятия – игровая, так как игра является одним из эффективных средств развития интереса на занятиях. Игра – это сфера сотрудничества, сотворчества учителя и ученика, это важное средство самовыражения. В играх можно лучше раскрыть креативные способности учащихся. При организации познавательных игр стараюсь учитывать краеведческую направленность, применяю сказочные сюжеты: путешествия, экспедиции. Познавательные игры и конкурсы провожу с применением разнообразных педагогических форм и методов. Практика показывает, что занятия с использованием игровых ситуаций способствуют появлению активного познавательного интереса школьников.

Цель: расширение представлений обучающихся о достопримечательностях, географии и народном искусстве Вологодской области.

Задачи:

Образовательные

✓ расширить знания о природе, культуре и традициях Вологодской области;

✓ расширить представления о достопримечательностях и географии Вологодской области;

Коррекционно - развивающие

✓ развивать познавательную активность и креативные способности школьников через включение в игру;

✓ развивать интерес к культуре и традициям своего края;

Воспитательные

✓ воспитывать чувство патриотизма и гордости за родной край.

Планируемые результаты

Данное занятие будет способствовать:

в познавательной сфере: развитию креативных способностей, расширению культурного кругозора; формированию целостных знаний о Вологодской области;

в социальной сфере: способствовать самореализации, формированию активной жизненной позиции;

в духовно-нравственной сфере: формированию нравственной культуры.

Содержание мероприятия

Участники: две – три команды по 5-6 человек, жюри – 10 человек (учащиеся 10-11 классов), 6 педагогов-организаторов.

Место проведения: 5 учебных кабинетов - станции (на двери кабинета табличка с названием станции) и кабинет для организационной части игры и подведения итогов.

Время проведения: продолжительность активности: 60 мин; время на выполнение задания строго регламентируется (не более 5 минут на одно задание);

Оборудование: таблички с названием станций, карта Вологодской области, демонстрационный материал (кружевные изделия, елочные игрушки), бумажные салфетки, бумага формата А4, цветные карандаши, ножницы.

Человеческие ресурсы: 6 педагогов-организаторов, жюри – по 2 учащихся 10-11 классов на каждой станции.

Порядок проведения игры

Формат – игра «по станциям »

Учащиеся собираются в учебном кабинете, им объясняются правила поведения и регламент. Команды выбирают название и капитанов.

Командам разъясняются правила игры: за каждое правильно выполненное задание присуждается 1-3 балла.

Изучается карта Вологодской области – схема путешествия.

На каждой остановке (городе) команды выполняют задание.

Организационный момент

Ведущий 1: В большой стране у каждого человека есть маленький уголок, где он родился. Это его малая Родина. Из множества таких маленьких уголков и состоит наша страна. В какой области мы живем? Край, где вы родились и живете-это Вологодская область. Сегодня мы начинаем наше путешествие по городам Вологодской области вместе с командами. (Название команд).

Хорошо ли мы знаем всё то, чем богато и знаменито прошлое и настоящее нашей области?

Вологодская область – регион с богатыми культурными традициями, уникальными памятниками, творческими достижениями. Неотъемлемой частью культурного наследия области являются традиционные народные художественные промыслы: кружевоплетение, чернение по серебру, узорное ткачество, традиционная вышивка, роспись, художественная обработка и резьба по дереву и бересте, плетение из бересты, гончарное дело.

Конкурсная программа:

Крупные города Вологодской области: Вологда, Череповец, Великий Устюг, Тотьма, Устюжна, Сокол, Вытегра, Белозерск. (Ведущий вместе с детьми находит города на карте области).

Станция 1. Город Вологда

Отправляемся сейчас в Вологду.

Ведущий 2: Вологда-город древний, основан в 1147 году, когда один из первых вологодских святых преподобный Герасим построил в излучине реки Вологды небольшую обитель. Место, где стояла обитель, считается местом основания города. В 1565 г. Царь Иван Грозный приказал построить каменную крепость - Насон-город. В те времена Вологда была одним из самых богатых северных городов. Сейчас Вологда - административный, культурный, транспортный и научный центр Вологодской области. Кружевоплетение занимает особое место в экономике и культуре Вологодской области. Вологодское кружево, наряду с тульским самоваром, матрешкой, хохломской росписью, гжелью уральским малахитом – один из символов России. Вологодское кружево напоминает узоры инея на стекле, которые исчезнут под первыми лучами мартовского солнца. Или тончайшую паутину, которая порвется от малейшего дуновения ветерка. (Презентация кружевных изделий). Вологодское кружево выплетается с 1820 года. В Вологде в начале XIX века никому и в голову не могло прийти, что город прославится кружевами. Были здесь вышивка, вязание... До тех пор, пока одна крестьянка не придумала новый узор, да сплела его не крючком, а па коклюшках. Это круглые гладкие палочки с углублением на концах, куда наматываются нитки. Местные мастерицы стали осваивать новый способ плетения кружев. И так освоили, что на весь мир маленькую свою Вологду прославили. В Вологде есть единственный в России Музей кружева, в котором представлены кружевные изделия разных времен.

Задание 1. Салфетка

В конкурсе участвуют по 1 человеку от каждой команды. Задача участников – вырезать из бумаги ажурную салфетку. Оценивается красота и оригинальность изделия.

Станция 2. Город Сокол

Ведущий 1: Отправляемся в город Сокол, который расположен на берегах реки Сухоны.

Ведущий 3: Сокол – бумажная столица Вологодской области, потому что здесь находится знаменитый целлюлозно-бумажный комбинат и первый в России Музей Бумаги. Сокольский комбинат завоевал признание во всей стране. На продукции его стоит эмблема с гордой птицей. Она и легла в основу герба.

Задание 2. Сокол

В конкурсе участвует вся команда.

Задача участников - выбрать из нескольких предметов тот, на котором сокол изображен на гербе города. (Рулон бумаги, Камень, Шишка). Участники объясняют свой выбор. Основная продукция Сокольского комбината - бумага и целлюлоза. Вот почему сокол изображен на рулоне бумаги.

Станция 3. Город Великий Устюг

Ведущий 4: Великий Устюг - родственник Вологды, его история начинается с 1147 года. Сегодня все знают: Великий Устюг – это сказочный город, где живет Дед Мороз. В центре города находится Резиденция Деда Мороза. Рядом – почта Деда Мороза. Сюда приходят письма из всех городов нашей страны. А дедушка с помощниками читает послания детей. В городе множество музеев: Стекланных бутылок, Древнерусского искусства, Музей новогодней игрушки. (Презентация елочных игрушек).

Задание 3.Новогодняя игрушка

Команда получает лист бумаги, фломастеры / цветные карандаши. Задание – нарисовать эскиз новогодней игрушки. Оценивается красота и оригинальность рисунка.

Станция 4. Город Череповец

Ведущий 5: Череповец – молодой город (241год), современный и энергичный. Город стоит на двух реках: Шексне и Ягорбе. Рядом с Череповцом находится Рыбинское водохранилище. Первоначально Череповец был маленьким уездным городком, а спустя столетия преобразовался в крупнейший промышленно-транспортный центр Северо-Запада. Здесь находится один из крупнейших в мире завод минеральных

удобрений, фанерно – мебельный комбинат, крупнейший в России металлургический комбинат, спичечная фабрика и др. Череповец является не только промышленным, но и культурным центром. В городе находится более двадцати учреждений культуры, театры, творческие коллективы, образовательные учреждения культуры. Многие творческие коллективы Череповца известны не только на Вологодчине, но и за ее пределами, а также за рубежом.

Задание 4. Наш город

Команда должна вспомнить как можно больше названий улиц города. Капитан команды записывает название улиц на листе бумаги. Побеждает команда, назвавшая большее количество улиц города.

Станция 5. Город Белозерск

Ведущий 6: Белозерск — город древний. Один из древнейших на нашей земле. Впервые в истории Белозерск упоминается в «Повести временных лет» под 862 годом как Белоозеро, в котором «сидит весь» (весь — это народность или племя «вепсы»). Еще в 15 веке рыбаки поставляли к царскому столу рыбу: снеток, стерлядь и судак. Сейчас судак является хозяином Белого озера. Недаром на берегу озера ему установили памятник, а 8 октября объявили городским праздником – Днем судака. В городе есть музей Лодки и музей «Русская изба». Здесь представлены подлинные предметы крестьянского быта (кросна, прялки, детская зыбка, утюги, светец и др.), которые воссоздают атмосферу русской деревни конца XIX – начала XX вв. Настоящим брендом «Русской избы» стало проведение свадебного обряда, в основу которого положены традиции Белозерской свадьбы. Обряд сопровождают старинные северные свадебные песни.

Задание 5. Русская изба

Команда должна собрать домик из 6 листов бумаги. Листы можно сгибать, но нельзя пользоваться ножницами. У домика должны быть пол, потолок, стены и крыша. Побеждает команда, которая первая построит домик.

Подведение итогов

Выявляется команда, набравшая наибольшее количество баллов. Награждение команд. (Дипломы: Самая дружная команда, Самая веселая команда, Самая творческая команда)

Рефлексия

Ведущий 1:

- Сегодня мы с вами совершили путешествие по Вологодской области, узнали много нового о культуре и традициях нашей области. Ребята, любите свою Родину – старайтесь больше узнать о ее истории, берегите природу, храните ее обычаи и традиции!

Какое настроение вызвала у вас игра?

Продолжи фразу: Мне понравилось....Мне бы хотелось
Для меня новым было...

Факторы риска: Недостаточно времени на выполнение задания. Способ минимизации – добавить на выполнение задания 1-2 минуты (заранее заложить это время в ход воспитательного дела).

Используемая литература

1. http://vologda-oblast.ru/o_region/istoriya/
2. Петрова Е. Путеводитель «Мое путешествие по Вологодской области».

Приложение 1

Фотоотчет



Виртуальная экскурсия по улице им. Верещагина г. Череповец
Снегова Алена Александровна, воспитатель,
Мудрова Наталья Евгеньевна, воспитатель
МАДОУ «Д/с №130»

Актуальность

Названия улиц любого города содержат в себе важную информацию, связанную с культурой и историей. Они «рассказывают» об истории города и его окрестностей, природно-географических условиях местности, религиозных верованиях или идейных убеждениях, социальной дифференциации городского населения, основных профессиях и производствах и т.д. Кроме того, они способны своим благозвучием и закреплённым в них смыслом воздействовать на духовную атмосферу в городе, на душевно-нравственное состояние его жителей.

Названия череповецких улиц в этом смысле отнюдь не являются исключением. В них, в первую очередь, нашла отражение самобытная история города на Шексне.

Цель: знакомство с достопримечательностями улицы Верещагина г. Череповец и памятником В.В. Верещагину

Задачи:

- Познакомить детей с В.В. Верещагиным и его творчеством.
- Обогащать и систематизировать у воспитанников представления о своем городе, его достопримечательностях, истории города.
- Формировать познавательную активность у воспитанников через ознакомление с произведениями искусства (картины, памятники).
- Активизировать и обогащать словарный запас.
- Воспитывать уважение и любовь к малой родине, интерес к искусству родного края.



Кто такой В.В. Верещагин? Почему улица в Череповце названа в его честь?

Улица названа в честь выдающегося русского художника Василия Васильевича Верещагина (1842-1904)

В. В.Верещагин родился в Череповце, происходил из старинного дворянского рода,

воспитывался в морском кадетском корпусе, но карьера морского офицера была не для него. Окончив корпус первым учеником, он подает в отставку, чтобы навсегда посвятить себя искусству. Учился в Петербургской Академии художеств (1860-1863). Верещагин много путешествовал: бывал в Крыму, на Дунае, в Сирии и Палестине, в Америке и Японии. Участвовал в военных действиях русской армии в Туркестане, русско-турецкой и русско-японской войне. Погиб в Порт-Артуре при взрыве броненосца «Петропавловск».



Верещагин создал серии картин – «Туркестанская», «Балканская», цикл, посвященный Отечественной войне 1812 г., в которых с глубоким драматизмом показал жестокие будни войны («Смертельно раненый», «Перед атакой», «Под Плевной» и др.), мужество и нравственную силу народа.

Выдающийся критик В. Стасов писал, что Верещагин «принадлежит к числу самых значительных, самых драгоценных художников-историков нашего века».

Череповчане чтут память своего знаменитого земляка, немало сделавшего для российской культуры. Его имя носит областное училище искусств и ремесел, Центральная городская библиотека. В 1984 году в городе открылся Дом-музей Верещагиных.

В его честь названа и улица в Череповце. Южная часть улицы образовалась до революции под названием Загородный переулок (впоследствии улица Загородная), т. к. являлась западной границей города. Именем знаменитого земляка стала именоваться в 1939 г. Улица Верещагина начинается от берега Шексны и заканчивается у проспекта Победы сквером имени Верещагина. С 1964 года часть улицы между Московским проспектом и улицей Ленина исчезла.

Перед небольшим сквером, открывающим улицу Верещагина в 1957 был установлен памятник Василию Васильевичу Верещагину. Это один из первых памятников в нашем городе.

Скульпторы памятника – Б. Едунов, А. Портяноко; архитектор – А. Гуляев.

Памятник представляет собой бюст на высоком постаменте. Сам бюст (*погрудный скульптурный портрет*) изготовлен из бронзового сплава, а постамент – из камня. Памятник можно обойти со всех сторон и рассмотреть. Кому посвящен памятник – можно прочесть на самом памятнике. Василий Васильевич Верещагин – замечательный русский художник. Подтверждение этому можно так же найти на памятнике.

Барельеф спереди (*изображение на плоскости, в котором фигуры слегка выступают над поверхностью*) расскажет, что памятник посвящен художнику, т.к. на нем изображены палитра и кисти.

А кто же такой баталист? Об этом нам расскажут боковые барельефы. Там изображены артиллерийские орудия, пушки. Значит, Василий Васильевич был художником и военным, художником - баталистом.

Фото к виртуальной экскурсии



*Улица Верещагина, 1953
г*



Улица Верещагина, 1963 г



Улица Верещагина, 1964 г

