

Информационный бюллетень №2 (38)

«Материалы городского заочного конкурса
образовательных практик

«Культурное наследие народов России: сохранение и развитие»

Часть I



г. Череповец
2022 г.

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Содержание

1. Введение.....	5
<i>Номинация «Описание опыта работы, направленного на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области»</i>	
2. «Детский фольклорный коллектив «Перепёлки» Петрова Ольга Валерьевна, воспитатель БУ СО ВО «ЧЦПД», «Наши дети».....	7
3. Курс игровых занятий для детей 6 -7 лет «По следам умельцев Вологодских» Адам Светлана Анатольевна, воспитатель, Лебедева Екатерина Викторовна, воспитатель МАДОУ «Д/с № 78».....	15
4. «Приобщение обучающихся к культурному наследию Вологодской области через реализацию комплекта программ «Ступени мастерства» Степанова Марина Васильевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО».....	21
5. «История Русского Севера, как средство духовно-нравственного воспитания детей на занятиях по изобразительной деятельности» Обухова Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ЦДТ и МО».....	26
6. «Создание условий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры Вологодской области, знакомству с росписью «Шекспинская золоченка» Тиханова Наталья Сергеевна, воспитатель МАДОУ «Д/с № 15».....	31
7. «Приобщение дошкольников к русской народной культуре средствами мини-музея «Русская изба» Тюкова Ирина Владимировна, воспитатель, Якушева Наталья Германовна, воспитатель, Козловская Елена Лаврентьевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с №46».....	34
<i>Номинация «Дополнительные общеразвивающие программы, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области»</i>	
8.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Посиделки» (для детей 5-7 лет) Березовская Елена Владимировна, музыкальный руководитель, Маныкина Мария Юрьевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с № 15».....	46
9.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Веселые ложкари» (для детей 4-7 лет) Тихомирова Елена Николаевна, музыкальный руководитель МАДОУ «Д/с № 129».....	62
10.Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР» (для учащихся 7-11 лет) Кузьмина Татьяна Алексеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой».....	77
11. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Медиамастерская «Подмастерья» (для учащихся 8-14 лет) Толоконцева Наталья Алексеевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой».....	99
12. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманистической направленности «РАЗУМЕЙКА» секции научного общества учащихся «Фольклор и этнография» (для учащихся: 6-9 лет)	

<i>Крупышева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования, Розова Лариса Евгеньевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой».....</i>	<i>110</i>
13. Рабочая программа курса внеурочной деятельности «Народное слово» общекультурного направления, начальное общее образование, 1 – 4 класс	
<i>Сарычева Наталья Александровна, учитель начальных классов МАОУ «СОШ № 31».....</i>	<i>126</i>
14. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО 2» (для детей 11– 16 лет)	
<i>Чикурова Елена Ивановна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой».....</i>	<i>147</i>

Номинация «Образовательные проекты, направленные на приобщение к народному искусству и культурному наследию Вологодской области»

15. Образовательный проект «Озорная ниточка»	
<i>Богданова Марина Николаевна, воспитатель, Викторова Татьяна Сергеевна, воспитатель МАДОУ «Д/с № 130».....</i>	<i>165</i>
16. Проект «Свет моей Родины»	
<i>Сергун Татьяна Александровна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ № 4».....</i>	<i>202</i>
17. ПРОЕКТ «РУССКИЕ ЛАПТИ» (для детей старшего дошкольного возраста)	
<i>Сидорова Кристина Дмитриевна, воспитатель, Швалева Юлия Николаевна, старший воспитатель МАДОУ «Д/с № 10».....</i>	<i>238</i>
18. Проект «Эх, да Масленица!»	
<i>Марьина Екатерина Владимировна, воспитатель, Оксанчук Елена Николаевна, воспитатель БУ СО ВО «ЧЦПД» «Наши дети».....</i>	<i>276</i>
19. Проект «Воспет поэтами мой край родной» (для детей 6-7 лет)	
<i>Петрова Ольга Сергеевна, воспитатель, Егорова Юлия Александровна, старший воспитатель МАДОУ «Д/с № 26».....</i>	<i>293</i>
20. Проект «Вологодский лён – культурное наследие народа России»	
<i>Чертковская Ольга Юрьевна, учитель – логопед, Антипова Галина Владимировна, воспитатель МДОУ «Ботовский детский сад».....</i>	<i>299</i>

Введение

В рамках городской методической декады «Духовно-нравственное воспитание обучающихся в современной образовательной среде», с целью совершенствования профессионального мастерства, выявления и распространения лучшего опыта работы педагогов по созданию условий для сохранения и развития культурного наследия народов России, в частности Вологодской области, в соответствии с планом деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» в статусе муниципальной учебно-методической площадки «Методическое сопровождение образовательной деятельности в условиях дополнительного образования» на 2021-2022 учебный год **с 14 февраля по 10 марта 2022 года** на базе МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» состоялся городской заочный конкурс образовательных практик **«Культурное наследие народов России: сохранение и развитие», посвященный Году народного искусства и культурного наследия.**

На конкурс было представлено **86 работ** в пяти номинациях:

- **описание опыта работы**, направленного на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области;
- **дополнительные общеразвивающие программы**, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области;
- **методические разработки учебных занятий**, направленные на освоение ценностей народного искусства, культурного наследия Вологодской области;
- **методические разработки воспитательных дел (событий)**, направленные на популяризацию народного искусства и культурного наследия Вологодской области;
- **образовательные проекты**, направленные на приобщение к народному искусству и культурному наследию Вологодской области.

В конкурсе приняли участие **144** педагогических работника из общеобразовательных, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, социального обслуживания, воскресной школы.

Педагогами описан интересный опыт работы, который ведется в учреждениях по сохранению и развитию культурного наследия Вологодской области в форме:

- мини-музея «Русская изба»,
- детского фольклорного коллектива «Перепёлки»,
- курса игровых занятий для детей «По следам умельцев Вологодских»,
- по ознакомлению детей с росписью «Шекспинская золоченка»,
- приобщения обучающихся к культурному наследию Вологодской области через реализацию комплекта программ «Ступени мастерства» и др.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа отражена в реализуемых дополнительных общеразвивающих программах музыкального фольклора и игры на народных инструментах, фольклорного театра, в программах, направленных на развитие детских навыков через совмещение этнографического материала с техническими возможностями и др.

Представлены учебные занятия, на которых дети знакомятся со свободно-кистевой росписью, архитектурными памятниками Русского Севера и изображением образов деревянных домов, храмов, вологодскими народными промыслами, создают рекламные коллажи «Культурное наследие Вологодской области» в программе Adobe Photoshop» и т.д.

Воспитательные дела представлены в разнообразных формах: своя игра «Вологодская область – душа Русского Севера», квест-игра «Удивительная Вологодчина», творческая мастерская «Расписной платочек» в технике верховой набойки по ткани», мастер-класс «Кукла – травница», сценарии развлечений «Старину вспоминаем - караваем угощаем», «Вологодчина родная – милая сторонушка», виртуальная экскурсия по ул. Верещагина и др.

Широко представлен опыт работы в рамках образовательных проектов, тематика которых: «Озорная ниточка» (ознакомление с ткачеством), «Воспет поэтами мой край родной» (развитие интереса к поэзии Вологодского края в процессе знакомства с творчеством поэтов-земляков),

проекты с говорящими названиями «Русские лапти», «Вологодский лен», «Эх, да Масленица!», проект предполагающий разработку виртуальных экскурсий по городу Череповцу и его окрестностям «Свет моей Родины» и т.д.

Экспертная группа отметила высокий уровень профессионального мастерства участников конкурса, разнообразие, оригинальность представленных материалов, направленных на сохранение и развитие культурного наследия Вологодской области, возможность их практического применения.

В первой части сборника представлены конкурсные работы победителей и призеров конкурса в номинациях: «*Описание опыта работы, направленного на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области*», «*Дополнительные общеразвивающие программы, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности, Вологодской области*», «*Образовательные проекты, направленные на приобщение к народному искусству и культурному наследию Вологодской области*».

Номинация «Описание опыта работы, направленного на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области»

«Детский фольклорный коллектив «Перепёлки»

Петрова Ольга Валерьевна, воспитатель
БУ СО ВО «ЧЦПД» «Наши дети»

С чего всё началось? Всё началось с мальчишек, которым стало скучно.

«...Воспитание, созданное самим народом и основанное на народных началах, имеет ту воспитательную силу, которой нет в самых лучших системах, основанных на абстрактных идеях или заимствованных у другого народа...»

К. Д. Ушинский

Пояснительная записка

Необходимость приобщения детей к народной культуре также творит сегодня традиции будущего, как обычай наших предков сотворили реальность нашего сегодняшнего дня, продолжая и созидая преемственность времён и поколений. Наши дети должны знать не только историю Российского государства, но и нашу традиционную народную Русскую культуру, так как именно этот информационно-энергетический ресурс даёт доступную возможность любому человеку сформировать себя, как гармонично развитую личность, способную к развитию и созиданию себя и общества. Культурные традиции, обычай, верования народа, отражённые в циклах народных праздников и связанного с ними календарного фольклора- это главное богатство многонациональной России. Следуя духовным традициям, человек учится отличать хорошее от плохого, формируя, тем самым, и свой внутренний мир, воспитывая себя светлым, радостным; учась помогать людям, заботиться о старицах и малышах, бережно относиться к природе и любить родную страну.

Актуальность темы

Патриотическое воспитание младших школьников на сегодняшний день является одним из важнейших направлений воспитательной работы, т.к. именно это возраст, наряду с дошкольным, имеет свои эмоционально-психические особенности, благоприятные для формирования патриотического чувства. Эмоционально-чувственное, образное и, тоже время, предметно-конкретное восприятие детского мира делают этот возраст особенно подходящим для знакомства с устной и обрядово-праздничной культурой нашего народа. Желание и стремление ребёнка к осмыслиению окружающей действительности легко и доступно реализуется через понятные детям, простые формы устного народного творчества, и сопутствующую предметную деятельность. К тому же, средства традиционной культуры позволяют помочь ребёнку и воспитателю легко и радостно организовать досуг - «с пользой для Души и тела», ненавязчиво и естественно формируя привычку к созидальному коллективному действию, столь необходимую подрастающему человеку в дальнейшей взрослой жизни.

Цель: духовно-нравственная и социальная адаптация детей, оставшихся без попечения родителей, путем вовлечения в круг традиционных русских календарных праздников (на основе календарного фольклора Череповецкого, Кирилловского, Кадуйского р-нов Вологодской обл.)

Задачи:

Обучающие: создать и поддерживать познавательный интерес воспитанников к традиционной народной культуре своего края. Познакомить с основами традиций годового цикла народных календарных праздников – от Рождества до Коляды. Научить основам исполнения малых устных фольклорных форм, связанных с народными праздниками: частушек, закличек, загадок, припевок, пословиц, игр, духовных стихов, сказок. Научить навыкам самоорганизации досуга через разнообразные народные игры; научить элементарным трудовым навыкам по уходу за огородными растениями. Познакомить с простыми народными музыкальными инструментами: балалайка, рожок, гусли, барабанка. Познакомить с основами северной русской традиционной пляски. Создать представление о традиционном костюме Вологодской области. Научить изготовлению народной игрушки из подручных материалов. Познакомить с основами и смыслом обрядовой кухни.

Способствовать формированию здравомыслия и целостно-временного восприятия жизни (через осмысление своевременности и обрядово-смысловое наполнение праздников).

Развивающие: развивать чувство ритма, музыкальный слух, воображение, художественный вкус, творческие способности. Способствовать развитию координации движений, ловкости, мелкой моторики пальцев рук. Способствовать развитию памяти и связной устной речи. Формировать навыки народного пения, пляски, сказительства, устной литературной и диалектной речи.

Воспитательные: воспитывать патриотическое чувство, уважение и бережное отношение к культурным традициям истории своей Родины. Воспитывать самообладание, самоуважение, чувство меры, навыки социально-культурного общения, эмпатию, уважение к окружающим людям.

Предполагаемые результаты: положительные изменения в групповом поведении воспитанников, формирование навыков социально-ориентированного поведения, повышение уровня навыков социально-культурного общения, расширение кругозора, развитие потребности в культурно-организованном досуге, освоение новых знаний, умений; формирование положительных мировоззренческих установок.

Методы: метод убеждения (суждение, сообщение, мнение, диалог, дискуссия, совет, рекомендация, обмен впечатлениями, раскрытие внутреннего смысла), метод упражнения (личный пример педагога, показ-инструкция побуждение конкретному действию), метод педагогической оценки (похвала, одобрение).

Формы реализации - индивидуально-групповые воспитательные занятия, беседы, игры, коллективные чтения, тематические чаепития с воспроизведением изученного фольклорного материала («Вечорки»), мастер-классы, экскурсии, подготовка и проведение народных праздников, подготовка и участие (индивидуальное и коллективное) в конкурсах, фестивалях и народных гуляниях, систематическое взаимодействие с волонтёрами и социальными партнёрами, музыкальные занятия, участие в благотворительных концертах и социально-значимых мероприятий.

Этапы реализации:

1. Подготовительный.

Предполагает подготовку преподавателя – руководителя проекта: изучение литературы, знакомство с этнографическими источниками информации на территории реализации проекта, освоение космологии и изготовление традиционного народного костюма - для руководителя и для участников проекта; посещение обучающих семинаров, мастер-классов по календарному фольклору и традиционным ремеслам; практическое участие в народных праздниках и гуляниях, консультации специалистов по фольклору и этнографии. Заключение соглашений и договорённостей с волонтерами и социальными партнёрами. Длительность этого этапа – не регламентирована.

2. Основной.

Составление и реализация перспективного плана на 1 год – «От Рождества до Святок».

3. Заключение: данный проект создан и успешно реализован в БУСОВО ЧЦПД «Наши Дети» г. Череповца в 2018-2021гг. Участники проекта: дети 6-16 лет, количество участников – до 25 чел. По итогам проекта наблюдается успешная адаптация всех воспитанников, снижение проявлений деструктивного поведения, сплочение детского коллектива, заметное улучшение поведения детей в группе, проявление самоорганизации (на примере народных игр и сказок) - дети самостоятельно, по своей инициативе, играют в игры, поют частушки и заклички, читают друг другу вслух былины и сказки. С удовольствием участвуют в гуляниях, создают себе ситуации успеха на конкурсах и фестивалях различного уровня. Детский фольклорный коллектив «Перепёлки» успешно проявляет себя в работе с соцпартнёрами и в общественной жизни Центра.

Календарное тематическое планирование деятельности коллектива на 2021г.

месяц	Темы мероприятий	Краткое содержание	Ожидаемый результат	примечания
Январь	1.Рождественский Сочельник. 2.Большие Святки (<i>«Страшные вечера»</i>)	Организация и проведение Святочных гуляний, разучивание святочного	Дети познакомятся с традициями подготовки и проведения	Праздники проводятся как на территории учреждения,

	3.Бабы Каши (мастер-класс по народной кухне) 4. Гадания	репертуара: «Колядки», «Щедровки», «Христославы». Изготовление личин (масок) для хождения ряженых. Повторение и разучивание Рождественских народных игр: «Огарыш», «Шёл козёл по лесу». Изготовление Рождественской Звезды. Подготовка и выступление народного театра (мини-репризы): «Кузня», «Как мужик с медведем дружил»	Святочных праздников, получат представление о месте Святок в годовом праздничном цикле, научаться изготавлению масок, пению обрядовых песенок, узнают о традиционных гаданиях и играх. Получат опыт общения и самовыражения, расширят круг социальных связей	так и на территории соцпартнёров.
Февраль	1.Зимоборы-молодецкие забавы. 2.Магия народного костюма. 3. Подготовка к Масленичной неделе.	Организация и проведение уличных подвижных игр, повторение и разучивание сопутствующего репертуара. Мастер-класс по плетению поясов. По изготовлению народной игрушки, ознакомительные краеведческие занятия по истории народного костюма. Экскурсия в ткацкую мастерскую.	Научатся коллективным подвижным играм, познакомятся с традициями «зимоборья» и кулачных боёв, получат опыт участия в народных состязаниях, укрепят отношения внутри коллектива. Познакомятся с основами вологодского народного костюма, с обрядами инициации, расширят знания о народной культуре. Научаться разучивать и исполнять масленичный репертуар, познакомятся с локальными общерусскими традициями празднования Масленицы	Праздники проводятся как на территории учреждения, так и на территории соцпартнёров.
Март	1. «Масленица».	Организация и	Получат опыт	Праздники

	2. «Сороки-заклички весны» 3. Подготовка к Пасхальным неделям.	проведение уличных гуляний на «масленой неделе», повторение и исполнение закличек, масленичных хороводных песен и игр: «Пузырь», «У меня квашня», «Бочка», «Масленицу провожаем» и т.п. Подготовка и выступление народного театра (мини-реприза): «как цыган лошадь продавал» Разучивание и исполнение весенних закличек, девичих хороводных песен: «Жаворонки», «Заря-зареница». Участие в городском детском фольклорном фестивале «Сороки». Повторение и разучивание Пасхального репертуара.	коллективных народных гуляний, расширение кругозора, социальных связей, активный отдых. Приобретут опыт личностного роста через участие в городских гуляниях и конкурсах. Познакомятся с локальными и общерусскими Пасхальными традициями.	проводятся как на территории учреждения, так и на территории соцпартнёров.
Апрель	1.Пасхальная неделя. 2. Фотосессия. 3. «Сказка ложь, да в ней намёк!»	Организация и проведение Пасхальных гуляний, разучивание пасхального репертуара, знакомство с жанром Духовного стиха, разучивание и исполнение духовных стихов. Мастер-класс «Пасхальная Писанка». Чтение, разучивание, анализ и инсценировка Вологодских сказок в этнографических записях.	Получат опыт коллективных народных гуляний, расширение кругозора, социальных связей, активный отдых. Приобретут опыт личностного роста через участие в городских гуляниях и конкурсах. Познакомятся с особенностями исполнения весеннего обрядового фольклора.	Праздники проводятся как на территории учреждения, так и на территории соцпартнёров.
Май	1.«Сказка ложь, да в ней намёк!» 2.«Поиграй повеселее!»	Чтение, разучивание, анализ и инсценировка Вологодских сказок в этнографических	Получат опыт коллективных народных гуляний, расширение	Праздники проводятся как на территории учреждения,

	Подготовка и участие в межрайонном детском фольклорном празднике «Хохловские Игрища» 3.Выступление на городском празднике, посвящённом 75-тилетию Победы в Великой отечественной войне.	записях. Изучение и разучивание обрядового весеннего фольклора: «Батюшко Егорий», «Кулики-жаворонушки» и др. Разучивание исполнение репертуара военных лет.	кругозора, социальных связей, активный отдых. Приобретут опыт личностного роста через участие в городских гуляниях и конкурсах. Познакомятся с особенностями исполнения весеннего обрядового фольклора.	так и на территории соцпартнёров.
Июнь	1.Городской «молочный» фестиваль 2.«Троицкий венок»	Участие в городском празднике, посвященном локальным традициям маслоделия и молочной промышленности. Исполнение частушек, подвижные игры. Знакомство с Троицкими фольклорными традициями, плетение венков. Хороводы, фотосессия.	Примут участие в городском празднике, посвященном локальным традициям маслоделия и молочной промышленности. Расширят кругозор и социальные связи. Познакомятся с Троицкими локальными фольклорными традициями, научатся плетению венков, будут развивать вокальные навыки, товарищеские отношения в коллективе.	Праздник проводится на территории соцпартнёров
Июль	1.Кузьмодемьянская ярмарка. 2. «Живая трава» - изготовление «пляшущих» кукол-стригушек.	Участие в народном празднике-ярмарке, продажа народной игрушки, сопутствующий репертуар (заклички на торжок). Изготовление кукол-стригушек из травы. Знакомство с локальными традициями июльских праздников – Иванов день, Петров День.	Примут участие в ярмарке. Получат новый опыт общения, активный отдых. Приобретут новые социальные связи. Познакомятся с локальными фольклорными традициями летних народных праздником, совершенствуют навыки коллективных игр и	

			народного пения.	
Август	1.Квест «Золотые Ворота». 2.Чаепитие и мастер-класс «Медовый Спас».	Участие в краеведческих познавательно-развлекательных программах «Квест Золотые Ворота» и «Медовый Спас», активный отдых, приобретение новых знаний о народной культуре.	Научатся готовить традиционные блюда, примут участие в краеведческих познавательно-развлекательных программах «Квест Золотые Ворота» и «Медовый Спас», активный отдых, приобретут новые знания о народной культуре.	Мероприятия проводятся на территории соцпартнёров
Сентябрь	1.«Осенины» 2. «Сказка ложь, да в ней намёк!»	Вечорка с загадками, играми и розыгрышами, знакомство с аграрными традициями осени. Разучивание и исполнение репертуара:«Капустка» и др. Чтение, разучивание, анализ и инсценировка Вологодских сказок в этнографических записях.	Приобретут опыт активного отдыха, новые знания, навыки коллективных игр, расширение кругозора.	
Октябрь	1.Подготовка к участию в областном Фестивале национальных культур «Вместе». 2. «Покровские посиделки». 3. «Сказка ложь, да в ней намёк!»	Разучивание и исполнение фестивального песенно-игрового репертуара. Вечорка с играми и чаепитием, знакомство с традициями празднования Покрова. Повторение и разучивание репертуара. Чтение, разучивание, анализ и инсценировка Вологодских сказок в этнографических записях.	Познакомятся с традициями Покровской Вечорки, с играми, припевками. Разучат новый репертуар. Подготовятся к участию в декабрьских региональных фестивалях-конкурсах «Доброе Слово» и «На золотом крыльце сидели».	
Ноябрь	Подготовка к участию в межрайонных детских фольклорных фестивалях-конкурсах «Доброе Слово» и «На	Чтение, разучивание, анализ и инсценировка Вологодских сказок в этнографических записях, повторение	Подготовятся к участию в декабрьских региональных фестивалях-	

	золотом крыльце сидели».	народных игр: «Уголки», «Ворон», «Лук рвать» и др.	конкурсах «Доброе Слово» и «На золотом крыльце сидели».	
Декабрь	1.Мастер-классы по народной игрушке. 2.«Солнцеворот»- праздник Коляды.	Изготовление народной игрушки «Коляда-Солнцеворот», знакомство с традициями народного календаря.	Приобретут опыт активного отдыха, новые знания, навыки коллективных игр, расширение кругозора.	

Отчёт о деятельности коллектива за период 2018-2021г.

В 2018 году мы просто играли, разучивали народные подвижные игры и сопровождение к ним – считалки, загадки, припевки, заклички. Потом решили съездить в гости к таким же играющим и поющим детям окрестных районов: Череповецкого, Шекснинского, Кадуйского. Расширили немного репертуар, добавили частушки под балалайку и элементы аграрных обрядов, пригласили ещё девчонок и мальчишек – получился детский фольклорный коллектив. Так наши «Перепёлки» в составе всего трёх человек дебютировали с программой «Вологодские ребяташки» на ежегодном региональном детском фольклорном фестивале «Хохловские игрища» в п.Хохлово Кадуйского района. Чудесная атмосфера весеннего деревенского праздника вдохновила на дальнейшее развитие. Мы нашли друзей и единомышленников, волонтёров, готовых нам помочь с репертуаром и музыкальным сопровождением, самостоятельно пошили костюмы и к концу первого года деятельности уже имели несколько гостевых визитов и участие в разноуровневых фестивалях и конкурсах народной культуры, в том числе, получили и несколько призовых мест. Наши призеры прозвучали и продолжают звучать на муниципальных, региональных и межрегиональных фольклорных фестивалях и конкурсах: «Доброе слово» - межрайонный фестиваль юных сказителей, «На золотом крыльце» - фестиваль народной игры, «Наследники традиций», ежегодный городской фестиваль-конкурс «Сороки», фестиваль национальных культур «Вместе», региональный детский фольклорный праздник «Хохловские игрища», и это далеко не полный список.

Время идёт, дети растут. В 2019 году «Перепёлок» с удовольствием принимали в Мяксе, Белозерске, Ёрге и Вологде. Дети радовали своим искусством ветеранов Череповца, спонсоров, соцпартнёров нашего центра. Наши друзьями и соцпартнёрами стали «Российский фольклорный союз», Благотворительный фонд «Дорога к дому», «Совет ветеранов г.Череповца», семейное предприятие «Домашний вертел Кулагиных», «Межпоселенческий Центр традиционной народной культуры Череповецкого района», городская фольклорная студия «В гостях у Белозерской Сказки» г. Белозерска, «Дворец детского и юношеского творчества им. А.А.Алексеевой» и семейный клуб «Основа» г. Череповца. К нашему коллективу потянулись дети из других групп и старшие дети Центра, в том числе, ребята «группы риска». «Перепёлки» нашего коллектива приняли участие во многих мероприятиях Центра, пели, плясали и играли на радость собравшимся гостям и воспитанникам. Весёлые, шумные подвижные игры, розыгрыши, частушки и представления народного театра, балалайка, яркие костюмы, затейные игрушки, бабушкины сказки никого не оставляют равнодушными. В сентябре 2019г. наш коллектив принял участие во Всероссийском Фестивале инклюзии и творчества «Равные детям», организованном для детей с ОВЗ по программе Президентских грантов в п. Лебяжье Ленинградской области.

2020-й год стал годом внутреннего роста. В деятельность нашего коллектива добавилось активное изучение Вологодских этнографических сказок, краеведческий материал Череповецкого района, занятия по традиционной кухне, фотосессии, мастер классы по народным ремеслам- Вологодскому кружеву, народной кукле, торцевой деревянной игрушке. Очное и заочное участие в конкурсах принесло детям немало ситуаций успеха и призовых мест.

В 2021г. к списку наших соцпартнёров добавился уютный мемориальный дом-музей Верещагиных в г.Череповце. На его территории были созданы и успешно реализованы краеведческие

культурно-познавательные программы с участием наших «Перепёлок», туристов, гостей музея, кандидатов в опекуны и выпускников Центра «Наши Дети».

Отдельного внимания заслуживает фольклор военного времени. Дети из нашего коллектива разучили частушки «Про Победу», этот мини-концерт был показан на городском празднике, посвящённом 75-ти летию Победы в Великой отечественной войне «Был месяц май» 9 мая 2021г.

Детский фольклорный коллектив на базе Центра помощи детям отличается постоянно меняющимся составом и количеством участников -от двух до 14 человек одновременно. Всего за годы деятельности коллектива с нами сотрудничали 25 воспитанников Центра из разных групп и разного возраста. В настоящее время коллектив продолжает свою деятельность, сотрудничество с социальными партнерами и развитие деятельности в новых формах.

Список литературы:

1. Науменко Г. М. Русские народные игры с напевами: Сборник фольклорных материалов. – М.: Издательство «Либерия», 2003. – 544 с.: ноты
2. Традиционные народные праздники в общеобразовательных учреждениях: методическое пособие/ Е.И. Якубовская и др. – СПб.: СПБАППО, 2005. – 288 с.: ил.
3. Детский поэтический фольклор: Антология. – С-Петербург: Издательство «Дмитрий Буланин», 1997. – 577 с.
4. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в ДОУ (на примере земледельческих праздников): Пособие для методистов, воспитателей и музыкальных руководителей. – М.: Гном-Пресс, 2000. – 88 с. (Музыка для дошкольников)
5. Морозов И. А., Слепцова И.С. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. – М., 1994, Изд-во «Роман – газета», 96с.
6. Слепцова И.С., Морозов И. А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества, 1995. – 107 с.
7. Спецкурс «Традиции народного календаря», материалы семинара, г.Череповец, декабрь 2018г., «ДДЮТ им. А.А.Алексеевой».
8. Материалы семинара «Методика работы с повествовательными жанрами фольклора» , г.Вологда, ШТНК,2019г.
9. Сборник частушек Батранского края «Все я песни перепела, захочу – ещё спою», МУК ЧМР «Межпоселенческий центр народной культуры», ООО «Издательский дом «Череповец», с.Воскресенское, 2017г.
10. «Сказки Белозерского края», Северо-западное книжное издательство, Архангельск, 1981.(в записи Б.М. и Ю.М. Соколовых).
11. Дыбина, О.В. Сказка как средство патриотического воспитания/ О.В. Дыбина // Ребенок в детском саду. - 2009. № 2 С. 5.
12. Ельцова, О.М., Антонова, Г.А. Воспитание духовности через приобщение к русской народной культуре/ О.М. Ельцова // Справочник старшего воспитателя. - 2011. №4 С.29.

Курс игровых занятий «По следам умельцев Вологодских»

(для детей 6 -7 лет)

*Адам Светлана Анатольевна, воспитатель,
Лебедева Екатерина Викторовна, воспитатель
МАДОУ «Д/с № 78»*

Актуальность: региональный компонент содержания дошкольного образования определяет систему воспитательно-образовательной деятельности в дошкольных учреждениях Вологодской области по формированию у детей знаний о родном крае, его особенностях, достопримечательностях, о знаменитых людях прошлого и настоящего. Содержание регионального компонента ориентировано на развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста с учетом культурных региональных традиций, которые будут способствовать развитию у детей познавательной активности, любознательности, патриотических и гражданских чувств.

Вологодчина... Заповедный уголок Русского Севера, где бережно хранятся истоки и традиции русского народа. Культура Вологодского края уникальна и неповторима.

В существующих условиях очень важно сохранить духовную и материальную культуру русского народа, народное искусство, его самобытность и неповторимость, а для этого необходимо бережно сохранять традиции народных ремесел, пропагандировать их, обучать основам ремесел подрастающее поколение.

Современные дети мало знают о культурных традициях своего народа, города, не проявляют интереса к истории создания рукотворных вещей, предметов быта прошлых лет, у них недостаточно сформированы представления о материалах, из которых изготовлены вещи. Чтобы человек действительно чтил память предков, уважал Отечество, его надо таким воспитать.

Поэтому **актуальность** данной работы заключается, прежде всего, в создании условий, образовательной среды, направленной на возможность детей почувствовать сопричастность, любовь к культурным ценностям родного края. Знание истории своего народа, родной культуры поможет в дальнейшем с большим вниманием и интересом отнестись к истории и культуре других народов.

Методический комментарий: данная методическая разработка предназначена для работы с детьми 6-7 лет, ориентирована на нравственно-патриотическое и художественно-эстетическое воспитание детей. В работе с детьми используются технические средства обучения.

Перед тем, как спланировать курс занятий, проводится мониторинг (сентябрь). Исходя из данных мониторинга, определяются темы занятий в зависимости от имеющихся у детей знаний. Занятия проводятся с октября по апрель, один раз в месяц в разных помещениях детского сада (группа, комната сказок, арт-студия со световыми столами, музыкальный, физкультурный зал), оборудованных различными тематическими атрибутами, игровыми модулями, мини-музеем детской литературы о народных промыслах.

Продолжительность одного занятия 25-30 минут. При проведении каждого занятия используются разные виды детской деятельности, тем самым соблюдается принцип интеграции образовательных областей. На протяжении всего курса к детям приходит персонаж из мультифильма «Вовка в тридевятом царстве», который мотивирует детей на получение знаний о народных промыслах Вологодской области.

Предварительная работа: просмотр мультифильма «Вовка в тридевятом царстве», беседы о профессиях родителей, рассматривание иллюстраций, познавательные презентации о труде людей, виртуальные экскурсии.

Оборудование: презентации, материалы для творческой работы, материалы для физкультминуток, атрибуты для подвижных игр, кукла-персонаж Вовка.

Интеграция образовательных областей: социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, художественно-эстетическое развитие, физическое развитие.

Методы работы: беседы, проблемные вопросы, поиск, дидактические игры, подвижные игры, продуктивная деятельность, игровые ситуации.

Индивидуальная работа: помочь педагога при выполнении заданий, в играх, индивидуальная консультативная работа с родителями.

Курс игровых занятий для детей 6-7 лет «По следам умельцев Вологодских»

Цель: формирование представлений детей о народных промыслах Вологодской области.

Задачи:

- познакомить детей с промыслами Вологодской области;
- развивать поисковую деятельность, интеллектуальную инициативу;
- создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития мелкой моторики;
- развивать творческие умения (художественные, изобразительные, речевые, графические);
- воспитывать нравственно - волевые качества.

Октябрь. Вводное занятие.

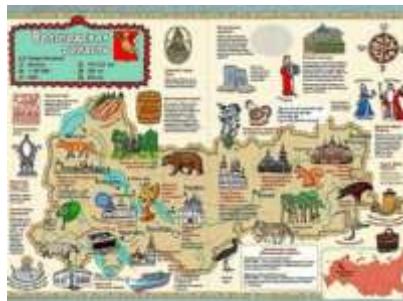


Вовка: Здравствуйте, друзья! Меня зовут Вовка! Я приехал к бабушке на каникулы в ваш край! Сколько интересного я узнал за пару недель! Оказывается, в Вологодской области работают настоящие умельцы! У моей бабушки в доме есть много красивых вещей, она сказала, что их сделали Вологодские мастера. Вы поможете мне отыскать таких умельцев-мастеров?

Воспитатель: Ребята, как вы думаете, с чего нужно начать наше путешествие?

Ответы детей: Нужно начать с изучения карты. **Работа с картой.**

Презентация слайд 1.



Воспитатель: Вологодская область включает множество населенных пунктов. Но, где же нам найти умельца? Давайте начнем наше путешествие со славного города Белозерска!

Презентация слайд 2.

Кот: Здравствуйте, друзья! Какими судьбами Вы к нам пожаловали? Я – Кот - хранитель славных городов!

Вовка: Кот, может быть в Вашем городе есть умельцы?

Кот: Белозерск и Кириллов — древнейшие города России. Каждый из городов имеет много достопримечательностей, которые сохранились до наших дней. Например, Кирилло - Белозерский монастырь. Среди видов народного искусства Белозерска и Кириллова важное место принадлежит **художественной обработке металлов**. Этот промысел с глубокой древности применялся для изготовления самых разнообразных предметов. На Вологодской земле самые ранние металлические предметы найдены в районе города Кириллова. Вот такие чудесные предметы делают наши умельцы! **Презентация слайд 3.**



Вовка: Какие красивые предметы делают умельцы Кириллова и Белозерска!

- Ребята, Вам понравились труды умельцев?

Народная подвижная игра Белозерского края «Меленка»

Цель: развитие координированного и осознанного движения частей руки или пальцев рук.

Правила игры: Ребенок сжимает руки «в замок». Взрослый делает то же самое. Затем взрослый говорит: «Моя пашет!» - и поднимает указательный палец левой руки. Ребенок повторяет это движение на своих руках и отвечает: «Моя сеет!» - при этом он поднимает указательный палец правой руки. Взрослый, повторив движение ребенка, продолжает: «Моя спеет!» - и поднимает средний палец левой руки. На что ребенок, повторив движение, отвечает: «Моя жнет!» - и поднимает средний палец правой руки. Так продолжается перечисление разных видов работ («молотит», «мелет», «пироги печет», «пироги ест», причем темп игры и перечень работ могут изменяться и импровизироваться на ходу. Так, пока кто-то не съется).

Ноябрь. «Шекспинская золоченка»

Вовка: Где еще живут умельцы?

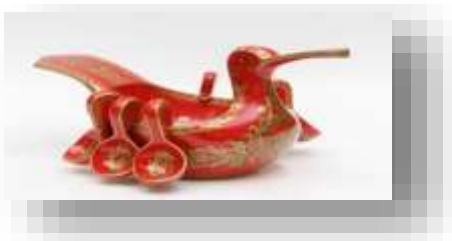
Воспитатель: Мы отправляемся дальше! В Шексну! **Работа с картой. Презентация слайд 1.**



Презентация слайд 2. Мышка: Здравствуйте, мои друзья! Вы хотите узнать об умельцах Шексны? Что ж! С удовольствием Вам расскажу. Шексна является крупнейшим из населенных пунктов Вологодской области.

- «Шекспинская золоченка» является одной из традиционных росписей Русского Севера. Она украшала крестьянские предметы быта. Местные жители называли роспись «золоченкой». Роспись графическая, цветовой строй ее основан на сочетании красного, золотого и черного цвета традиционного для древнерусской иконописи.

Презентация слайд 3.



Вовка: Как мне хочется тоже так красиво рисовать. Я бы украсил шкатулку своей бабушки каким-нибудь причудливым узором.

Воспитатель: Предлагаю всем ребятам потренироваться и расписать шекспинской «золоченкой» деревянные подносы.

Творческая мастерская «Шекспинские умельцы».

Декабрь. «Мастерская деда Мороза»

Вовка: Новый год уже скоро, давайте отправимся в гости к Деду Морозу.

Воспитатель: Дальше отправимся в Великий Устюг. **Работа с картой. Презентация слайд 1.**



Презентация слайд 2. Дед Мороз: Здравствуйте, друзья! Я хранитель города Великий Устюг. С удовольствием расскажу Вам о наших умельцах! Имя города, Устюг, происходит от расположения близ устья Юга.

Эпитет «Великий» город получил за свою роль в истории и торговое значение. В XVI веке торговое значение Устюга настолько возросло, что Иван IV включил его в число опричных городов, дававших деньги «на государев обиход». Именно в этот период за ним утверждается название Великий. Великий Устюг считается родиной Деда Мороза, но славится город не только этим!



Презентация слайд 3. Чернение по серебру. Всемирную славу Великий Устюг приобрел знаменитой «северной чернь». Чернь – это сплав серебра с медью, свинцом и серой. При обжиге чернь прочно сплавляется с серебряной поверхностью, рождая черный графический рисунок. Его дополняют гравировкой, чеканкой, золочением, канфарением фона – прочеканиванием специальным острым инструментом, который создает зернистую фактуру поверхности металла. Устюжане имели свой секрет состава. От других подобных центров северная чернь отличается особой прочностью и богатой гаммой – от пепельно-серого до густо-черного.



Презентация слайд 4. Резьба по бересте.Художественные особенности резьбы по бересте обусловлены свойствами материала: береста от молодой бересклета, мягкая и податливая под ножом резчика, уверенная рука которого легко вырезает мотив рисунка по наметке, а иногда просто «по памяти». После этого пластина бересты наклеивалась на изделие, выполненное обычно из мягкой древесины (осины), иногда фон подкрашивался или подклеивалась цветная фольга.

Шемогодскую резьбу отличал традиционный растительный мотив: тонкая ветвь вместе с листвой, плавно изгибаясь, заполняла все поле резьбы узорным кружевом.

Дед Мороз: В моем городе дети и взрослые играют в игры, в которые играли в старину. Ребята, давайте напоследок поиграем в скороговорки. А кто сбился, тот выбыл!

Игра в скороговорки (Великоустюгский район)

- А ну, кто хорошо управляет со своим языком?

Как на горке, на пригорке;

Стоят 22 Егорки.

Раз Егорка, два Егорка, три Егорка и т.д.

(счет идет на одном дыхании, стараясь не сбиться, иначе все сначала).

Январь.«Тотемские стружки».

Вовка: У дедушки в деревне я нашел необычные инструменты (рубанок, стамеска). Вы не знаете, для чего они нужны? (ответы детей)



Воспитатель: Очень умелые ремесленники трудятся в Великом Устюге! Но продолжим наше путешествие! Мы прибыли в город Тотьма!

Работа с картой. Презентация слайд 1.

Презентация слайд 2. Пёс: Гав! Друзья! Я расскажу Вам о моем городе! Тотьма – город в Вологодской области. Входит в список 41 особо ценных исторических городов России, сохранивших как планировку, так и большую часть старинной застройки. На территории города находится немалое количество памятников федерального и регионального значения.



Резьба по дереву. Любовь к резьбе по дереву была свойственна русскому человеку с языческих времен. Православие, как известно, запрещало скульптуру, полагая ее проявлением язычества, идолопоклонства. Но известная тяга к пластическому творчеству, к резьбе по дереву не угасала. Широко известна, например, домовая резьба, в которой декоративное дарование плотника, резчика проявлялось в традиционном убранстве северной русской избы. Предметный мир, окружавший северянина в прошлом, в большинстве выполнялся из дерева, и трудно назвать изделие (будь то деревянная посуда, прядки, мебель, сани и телеги, дуга и многое другое), которое бы не украшалось резьбой. В этой сфере народного искусства Севера за века истории были созданы подлинные шедевры художественного синтеза, когда гармоничное разрешение получали функциональная, конструктивная и художественная стороны изделий.

Воспитатель: А эта веселая игра была очень популярна в этом городе в давние времена!

Подвижная игра «Чижик» (Тотемский район)

По дубочку постучишь, (дети сидят, чиж летает)

Вылетает серый чиж,

У него, у чижика

Хохолочек рыженький

Чижик по полю летал, (стучит носком правой ноги, дети хлопают в ладоши)

Правой ножкой все кивал.

Кив, кив, не кивай,

Себе пару выбирай (все встают с мест врасыпную и строятся в пары)

(Кому не хватает пары, тот чиж).

Февраль. «Резной палисад».

Вовка: Куда мы отправимся на этот раз?

Воспитатель: Следующая наша остановка – город Вологда! **Работа с картой. Презентация слайд 1.**



Презентация слайд 2. Птица Говорун: Здравствуйте, ребята! Я живу в Вологде. Расскажу Вам немного о моем городе. Вологда – уникальный город, где, словно кружевной нитью, сплетается история и современность. Сохраняя традиции и отвечая запросам времени, Вологда с каждым годом становится все привлекательнее для жителей и туристов.

Вологда – ровесница Москвы, это центр Вологодской области.

Презентация слайд 3. Вологодское кружево – особенное явление в народном искусстве Русского Севера. Богатство и разнообразие узоров, чистота линий, мерные ритмы орнаментов, высокое мастерство – таково его художественное своеобразие. О вологодском кружеве сложены стихи и песни, созданы фильмы. Художественные особенности вологодского кружева сложились уже много лет назад. До XIX века кружевоплетение имело характер домашнего художественного ремесла. В 20-х годах XIX века в окрестностях Вологды была основана кружевная фабрика, на которой работали десятки девушек-кружевниц.

Презентация слайд 4. Отличительной особенностью традиционного вологодского кружева является четкое деление «строения» кружева на узор и фон. Вследствие этого крупные и плавные формы орнамента очень выразительно выделяются непрерывной линией, ровной по ширине на всем протяжении узора. В ранних вологодских кружевах в качестве основного орнамента используются изображения птиц, древа жизни и другие старинные мотивы.



Узорное ткачество: шитье и костюмы. С древнейших времен живет в народе любовь к **украшению тканей**. На Вологодской земле для этого были особенно благоприятные условия. Достаточно времени для рукоделий давала долгая северная зима. Благодаря широким торговым связям в край поставлялась шерсть, шелк, мишур, ленты – все, что шло в дополнение к текстилю домашнего производства. Но среди множества бытовых предметов главенствовал своей красотой женский **свадебный костюм**.

Каждая девушка готовила его себе с детства. Костюм вологодской женщины состоял из рубахи и сарафана с узорами по вороту, на оплечьях, запястьях и по подолу передника, серебряного гайтана-ожерелья и головного убора, обычно расшитого золотыми нитями. Этот комплекс в каждом районе имел свои разновидности и особенности в составе и покрое предметов, способе их украшений, характере орнамента. Нередко в нем соединялись разные виды текстильного искусства и способы украшения тканей – набойка, узорное ткачество, вышивка и кружево.

Творческая мастерская «Снежное кружево» (техника ниткография на бархатной бумаге)

Март.«Катавальный промысел»

Презентация слайд 1.

Вовка: Зима закончилась, и валенки мои порвались, в чем я буду ходить в следующем году?

Воспитатель: Тогда возвращаемся в Вологду.

Презентация слайд 2. Валенки - удобная и теплая обувь для зимы, катанная из овечьей шерсти. Валяльный промысел в Вологодской губернии не являлся основным средством для существования, а служил лишь подспорьем к земледелию и сельскому хозяйству. При



небольших объемах производства, большинство местных катали работало единолично. Все орудия катали были самодельные. Они содержали в себе только конструктивные детали, необходимые для работы. Все принадлежности для изготовления валенок хранили и передавали по наследству по мужской линии.

Творческая мастерская «Валяние из шерсти» (брошь для мамы)

Подвижная игра – эстафета «Веселые валенки»

Апрель. Итоговое занятие.

Воспитатель: Вологодская область славится своими умельцами! А наше путешествие подходит к концу. Ребята, что вы узнали нового для себя? Я предлагаю проверить ваши знания с помощью игры. Сейчас на экране будут появляться картинки с изображением предметов, а вы назовите, что это за промысел. **Интерактивная игра. Презентация слайд 1.**



Вовка: Прекрасный город Вологда! Со своей историей и кружевами! А чем славится ваш родной город, ребята? **ЧЕРЕПОВЕЦ!**

Дети рассказывают Вовке о Череповце в форме беседы и сообщений по теме.

Воспитатель: Черная металлургия и металлообработка были теми важнейшими отраслями хозяйственной деятельности человека, которые оказывали определяющее влияние на экономическое развитие общества.

Умельцы из Череповца славятся своим кузнечным делом. Они делают такие ножи, которые не стачивались и служили их владельцам очень долго. Недостаток стали кузнецы восполняли за счет использования различных сварных технологий. Мастер изготавливал предмет из железа, а в его рабочую часть вваривал сталь. Сварные схемы представлены торцевой, косой, V-образной наварками. При помощи сварных схем изготавливались косы, серпы, наконечники стрел, топоры. В простых технологиях выковывались шилья, светцы, кресала, некоторые наконечники стрел.

Презентация слайд 2.



Вовка: И ваш город, ребята, славится народными умельцами! Спасибо Вам за увлекательные экскурсии и новые знания! Теперь приезжайте ко мне знакомиться с нашими умельцами.

Список литературы:

1. Бочаров Г.Н. «Вологда. Кириллов. Ферапонтово. Белозерск. – М.: Искусство, 2014. – 605 с.
2. Малков В.И. По земле Вологодской. – М.: Северо-Западное книжное издательство, 2004. – 476 с.
3. Сазонова А.И. Моя Вологда: Прогулки по старому городу. – М.: Древности Севера, 2016. – 362 с.
4. Иллюстрации, фотографии для презентаций взяты из открытых интернет – источников.

«Приобщение обучающихся к культурному наследию Вологодской области через реализацию комплекта программ «Ступени мастерства»

*Степанова Марина Васильевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ и МО»*

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Он практически лишен «живого творчества». Важно с раннего возраста заполнять пустоту, созданную техногенным обществом, воспитывать личность, умеющую ценить прекрасное в искусстве, природе, человеке, способную сострадать всему живому через организацию занятий по изобразительной деятельности. Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка.

Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Педагог, обучая детей на занятиях художественным творчеством, незаметно прикасаясь к этим уголкам, помогает ребенку чувствовать красоту окружающего мира. Наиболее успешно работают в этом направлении учреждения дополнительного образования, реализуя программы по изобразительному искусству, которые всегда были востребованы.

Актуальность программ по изобразительной деятельности подтверждается:

- **заказом государства** на современного ребенка, обладающего определенной совокупностью свойств, качеств, умений, навыков и способностей. Важной остается задача духовно-нравственное развитие личности ее социализация в обществе.

- **заказом социума** на востребованные, практико-ориентированные образовательные программы приоритетных направленностей, способствующих сохранению традиционной культуры своего региона, позволяющие современному ребенку с интересом развиваться в нравственном и профессиональном направлении.

- **заказом личности** на раскрытие и развитие способностей, на возможность самореализоваться в выбранном виде деятельности, в частности, изобразительном искусстве.

Работая в МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» и реализуя программы художественной направленности по курсу изобразительного искусства, педагоги учреждения пришли к выводу, что залогом эффективности обучения является его **непрерывность**.

Под непрерывностью, мы понимаем, возможность для каждого ребенка начать обучение с любого возраста, а затем продолжать его до 18 лет, при этом учитывая его возможности, способности и желания. Особенность обучения детей в системе дополнительного образования заключается в том, что ребенок идет на занятия, исходя из своих интересов и возможностей. В дальнейшем, то, что ребенок делает с любовью, он постоянно совершенствует, реализует новые замыслы.

Индивидуально-личностная основа деятельности, в рамках реализации программ, позволяет удовлетворять запросы конкретных детей и решать одну из основных задач дополнительного образования – выявление, развитие и поддержку способных, увлеченных своим делом детей.

Для создания непрерывности обучения нами был разработан комплект программ «Ступени мастерства», в основу которого легли программы «Страна художников» и «Мастерская изобразительных искусств», реализуемых ранее. В настоящее время в комплект входят 4 дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы, образующие единое образовательное пространство, предоставляющее учащимся свободу выбора программы:

- «Маленькие художники» (7- 10 лет)

Срок реализации - 1 год. (80 часов)

- «Страна художников» (10-16 лет)

Срок реализации - 1 год. (120 часов)

- «Батик» (10-18 лет)
Срок реализации - 1 год. (120 часов)
- «Мастерская художников» (14-18 лет)
Срок реализации - 1 год. (80 часов)

Комплект программ рассчитан на детей разных возрастных групп и предполагает разные уровни мастерства, поэтому, образовательный процесс предусматривает три уровня освоения программного материала: подготовительный, базовый, углубленный.

1. Первый (подготовительный уровень)

Программа «Маленькие художники» (для детей 7-10 лет). Начать обучение можно в любом возрасте, начиная с 7 лет. Дети приходят без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься. Программа вводит детей в мир изобразительного искусства. На занятиях по программе закладывается основа творческого фундамента и необходимых знаний и навыков для дальнейшего обучения.

2. Второй уровень (базовый)

Для детей среднего школьного возраста (10-16 лет) предлагается программа «Страна художников», занимаясь по которой, дети изучают основы рисунка, живописи и композиции.

Учащимся, проявившим способности в декоративно-прикладном направлении и желающим продолжить обучение дальше, предлагаются занятия по программе «Батик». **Программа «Батик» (10-18 лет)** – это роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, наполняющее жизнь детей радостью самостоятельного творчества. Батик – даёт широкие возможности, ничуть не уступая традиционной живописи масляными красками. Дети учатся расписывать платки, одежду, текстильные игрушки, сумочки и многое другое.

3. Третий уровень (углубленный)

Для детей (14-18 лет), которые планируют в дальнейшем поступление в колледжи и вузы по данному направлению, предлагается обучение по программе «Мастерская художников».

Таким образом, разноуровневая система комплекта программ позволяет новому учащемуся быстро включиться в образовательный процесс и начать понравившееся дело. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение таким образом, чтобы максимально использовать свои возможности. Уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Чтобы учесть интересы и запросы детей, предусмотрено вариативное планирование. Это позволяет сделать образовательный процесс более интересным, доступным и плодотворным.

В содержание программ заложен огромный воспитательный потенциал. Детям не только даются на практике определенные знания и умения, а через знакомство с народным творчеством родного края, они приобщаются к наследию своего народа, тем самым получают ключ к пониманию уникальных культурных особенностей, которые достались нам от предков, позволяющим идентифицировать культурный код региона, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка,

Формирование духовно-нравственных ценностей (доброты, порядочности, трудолюбия, милосердия) идет поэтапно:

- ❖ пробуждение интереса детей к народной культуре, художественному слову, поэзии, народному искусству Вологодского края,
- ❖ ориентация образовательно – воспитательного процесса на осознание детьми русской национальной культуры, фольклора, традиций и обычаяев своего народа,
- ❖ органическое соединение народных традиций с современным творчеством.

Преимущества созданного комплекта программ:

❖ Программы, дополняя друг друга, образуют единое образовательное пространство, но также могут реализовываться как самостоятельные единицы.

❖ Программы составлены так, что каждый ребенок может выстроить свой индивидуальный маршрут в зависимости от возможностей и интересов в рамках одной направленности.

Особенности комплекта программ в том, что они разработаны с учетом:

- освоения основ традиционной культуры Русского Севера;
- интеграции традиционной и современной культуры;
- интеграции видов деятельности (декоративно-прикладного и изобразительного искусства);
- разноуровневого подхода.

Содержание всех программ комплекта способствует приобщению детей к основам культуры Северо-западного региона, в частности Вологодской области. Актуальность и востребованность данных программ подчеркивается в Законе Вологодской области от 15 января 2019 года № 4483-ОЗ «О традиционной народной культуре Вологодской области», так как основными принципами регулирования в сфере традиционной народной культуры Вологодской области являются:

1) признание основополагающей роли традиционной народной культуры в сохранении национальной самобытности общества, в укреплении социально - культурного и социально-экономического развития области;

2) сохранение традиционной народной культуры области для будущих поколений. Одна из задач - создание условий для развития на территории области профессионального искусства, базирующегося на традиционной народной культуре и пропагандирующего ее.

Как уже было сказано выше, на первом уровне (подготовительном) реализуется программа «Маленькие художники», которая ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям младшего школьного возраста ощутить яркие положительные эмоции. Результат очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности.

Дети начинают знакомиться с творческим наследием мастеров прошлого своего региона. Нельзя воспитывать высокие нравственные идеалы, не зная того, что было до нас. Знакомство детей с народной культурой начинается с **русской народной сказки**. Сказки живут очень долго. С ними связаны наши представления о мире, добре и зле. Сказки интересны и занимательны, их любят читать все дети. Они учат нас почитать родителей и благодарить их за труды и заботы. Сказку можно назвать самым мудрым и самым древним произведением устного народного творчества. Она прививает детям уважение к старшим, доброту, учит быть смелым и достойным. Волшебный язык сказки пробуждает веру в то, что нам всё по плечу, что любую проблему можно решить, стоит только этого захотеть. Русские народные сказки – неисчерпаемый источник мудрости.

Сказка родилась в русской избе. Невозможно рисовать иллюстрации к русской народной сказке, не зная особенностей русской деревянной архитектуры. Первое прикосновение к страницам летописи деревянного зодчества начинается с интерактивной экскурсии «Возрождение традиций. Знакомство с русской деревянной архитектурой, внутренним убранством русского деревянного дома».

На основе русских народных сказок, дети знакомятся с формами и качествами деревянной архитектуры, которая берет начало в наших лесных краях, сохраняя свое жизненное значение и поныне (знакомство от «Избушки» до «Княжеского терема»).



Знакомство с деревянным зодчеством, начиная с подготовительного уровня, красной нитью проходит через содержание всех программ, входящих в комплект.

На втором уровне (базовом) реализуется программа «Страна художников», занимаясь по которой, дети изучают основы рисунка, живописи и композиции. Введение детей в тему деревянного и каменного зодчества начинается со знакомства с образом русской избы, затем, постепенно переходя к архитектурным памятникам родного края и России, отражающим характер, историю развития национального искусства. Памятники архитектуры – это материал, с помощью которого мы можем знакомить детей с сокровищами национальной культуры, развивать эмоциональную сферу, обучать основам изобразительной грамоты.



На данном материале происходит начальное изучение языка профессионального искусства, воспитание способности читать образ в памятниках архитектуры, изучение законов композиции. Практика преподавания подтверждает неоценимое значение изучения древнерусской архитектуры в работе с детьми. Знакомство с данной темой помогает детям всех возрастов в рисовании содержательных и интересных по художественным качествам рисунков. Полученные знания о памятниках архитектуры позволяют активизировать изобразительную деятельность детей, развить творческое воображение, пространственное мышление, умение комбинировать и видоизменять, дополнять образы архитектуры.



«Храм преподобного Сергия Радонежского»

«Храм Великомученицы Варвары»



«Храм Афанасия и Феодосия»



«Воскресенский Собор»

Через знакомство с архитектурными памятниками Русского Севера учащиеся приобщаются к культурному наследию своего народа, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка.

Итогом знакомства с деревянным зодчеством является создание коллективного коллажа «Деревенька моя», где каждый ребёнок творчески работает над созданием образа деревянного дома,

либо боярского терема. Используя полученные в ходе изучения данной темы знания, каждый учащийся создаёт свои отличительные черты строения. Коллаж дополняется стилизованными элементами: деревьями, цветами, а так же изображениями людей и животных. На основе таких творческих работ ребёнок может оценить свои знания и умения по пройденной теме. Такие коллективные творческие коллажи способствуют развитию коммуникативной компетенции, воспитанию нравственных качеств. В процессе работы дети не просто овладевают набором знаний и умений, а у них происходит формирование интереса к истокам культурного наследия русского народа и его сохранения, а также воспитание чувства любви к «малой» Родине. Осознавая красоту и простоту Деревянного русского зодчества, переходим к изучению архитектурных шедевров Каменного зодчества, сохранившихся до нашего времени, которые поражают своей красотой, разнообразием стилей, монументальностью и сложностью архитектурных ансамблей.

Большое место в реализуемых программах уделяется темам «Архитектура Русского Севера» и «Архитектурный пейзаж». Архитектурный пейзаж позволяет нам одновременно знакомиться как с историей города, так и с творчеством художников, запечатлевших ее в своих работах. Мы можем увидеть их глазами прошлое и настоящее, пережить восхищение строительным искусством и горечь утраты унесенных временем памятников. О дивных сооружениях архитектуры в летописях рассказывают не только записи, но и рисунки. Так оживает перед нами прошлое.



Так же на втором базовом уровне реализуется программа «Батик», в нее включен ряд заданий по рисованию с натуры (зарисовки), которые обеспечивают развитие наблюдательности, зрительной памяти. Существенное место в программе занимает практическое изучение техники и технологии художественной росписи и отделки тканей посредством выполнения учебных заданий. В течение занятий, учащиеся создают определенные работы декоративно-прикладного характера (картины, панно, салфетки, платки, шарфы и т.д.). Учитывая способность человека к эмоциональному восприятию, большое внимание уделяется работе с цветом, живописности, композиции. Занятия по программе являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций, так как в нее так же заложен блок знакомства с архитектурным наследием Вологодской области.



«Храм Афанасия и Феодосия»



«Храм Николая Чудотворца»

Изучение истории России, культуры нашей страны происходит через знакомство с архитектурными памятниками Русского Севера и Вологодской области, с храмов и соборов Череповца. Дети не просто изучают зодчество архитектурных ансамблей Вологодчины, но и знакомятся с именами Святых, основателей монастырей. Осматривая Кирилло-Белозерский монастырь, основанный духовным собеседником преподобного Сергия Радонежского, дети узнают о

преподобном Кирилле Белозерском. С историей создания Череповецкого мужского Воскресенского монастыря дети знакомятся в ходе экскурсии «Святыни земли Череповецкой».

На третьем уровне (углубленном), реализуется программа «Мастерская художников», для детей (14-18 лет), которые планируют в дальнейшем поступление в колледжи и вузы по данному направлению.

Для обучения по данной программе, у учащихся предполагается наличие базовых знаний по изобразительному искусству. Это могут быть дети, закончившие базовый уровень по программе «Страна художников» или другие программы по изобразительному или декоративно-прикладному искусству. Детям должно исполниться 14 лет.

На занятиях дети имеют возможность получить углубленные знания в области рисунка, живописи, композиции и декоративно – прикладного искусства, познакомиться с новыми техниками и материалами живописи и графики, выполнить различные по тематике и сложности творческие композиции, возможность создать ряд индивидуальных или коллективных творческих проектов.

Сущность программы заключается в том, что применяется комплексно взаимосвязанный подход к обучению живописи, графики, композиции и декоративно – прикладного искусства, включающий в себя цикл занятий по изучению Древнерусского зодчества. На основе всего идет развитие и совершенствование творческих способностей обучающихся и нравственно – эстетическое воспитание личности. В процессе занятий дети овладевают различными художественными техниками живописи, графики и декоративно – прикладного искусства. Полученные знания направлены на становление основы художественного вкуса, эстетического выбора и предпочтения во всех сферах дальнейшей профессиональной и бытовой деятельности. Эти знания становятся сильным стимулом творческого роста начинающих художников.

Таким образом, реализуя программы, входящие в комплект дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ступени мастерства», можно сделать вывод, что занятия в объединениях, дают возможность развивать у детей способность понимать и чувствовать гармонию в жизни, природе, искусстве, в душе и творчестве; формируют образное восприятие мира, художественный вкус, художественные взгляды и идеалы. Они помогают приобщить детей к культурному наследию своего народа, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка, формируют образ идеала, на которого бы хотел походить.

Изучение культурного кода региона – одна из главных задач в деле развития и воспитания подрастающего поколения, так как он является носителем информации о наших предках.

Список использованных источников:

1. Комплект дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Ступени мастерства», сост. Степанова М.В., Лыман И.А., Обухова Л.Г., Гусева О.В., 2021

«История Русского Севера, как средство духовно-нравственного воспитания детей на занятиях по изобразительной деятельности»

*Обухова Людмила Геннадьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ЦДТ и МО»*

В документах, определяющих актуальные векторы развития современного образования, сказано, что «Приоритетной задачей Российской Федерации в сфере воспитания детей является развитие высоконравственной личности, разделяющей российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины». [1]

Духовно-нравственное формирование учащихся представляет собой постепенное расширение ценностно-смысловой сферы личности под влиянием процессов обучения, воспитания, социализации. Ценность дополнительного образования учащихся в том, что оно позволяет организовать культурно-развивающее пространство, способствующее приобщению детей к

искусству, творчеству, народной художественной культуре, что составляет основу духовно-нравственного развития.

Художественное наследие, оставленное вологодскими мастерами, свидетельствует о богатой духовной жизни народа, о высоком уровне развития его материальной и духовной культуры, о совершенном владении приемами обработки различных материалов, об удивительной гармонии формы и содержания в художественном творчестве. Народное искусство живет и развивается на вологодской земле и в наши дни. Одни из его видов существуют в форме домашнего творчества - ткачество, шитье, лоскутопластика, вышивка, резьба по дереву, плетение из корней и ивового прутика. Другие продолжают жить в исторически сложившихся Центрах художественных промыслов. Сегодня невозможно представить себе русскую культуру без вологодского кружева, северной черни, шемогодских берестяных изделий. Старинное ремесло, впитавшее народную мудрость, народный вкус, народное понимание жизни оказалось необходимым современному человеку. Сегодня еще осталась возможность удержать связующие нити, которые дают нам право претендовать в качестве прямых наследников на труды и славу наших предков, на нашу историю.

Художественное образование и эстетическое воспитание учащихся предполагает овладение простейшими знаниями и умениями в изобразительном искусстве, самостоятельное составление композиций, ознакомление с творческим наследием известных художников прошлого и настоящего, развитие и формирование творческих способностей, художественных интересов и потребностей.

Работы учащихся станут яркими и эмоционально насыщенными, если они будут изображать то, что им хорошо знакомо, близко и прочувствовано сердцем. Но все это невозможно без привития им любви к родному краю. Именно художественная деятельность открывает широкие возможности для приобщения учащихся к процессу познания через собственное восприятие культуры своего края. Занятия изобразительной деятельностью, направленные на раскрытие регионального историко-культурного стандарта, также способствуют активизации проектно-исследовательской деятельности учащихся.

Целью моей работы с детьми, как педагога является духовно-нравственное развитие учащихся через приобщение их к культурному наследию своего народа, развитие творческой самореализации.

Для реализации цели поставлены следующие задачи:

- формирование у обучающихся устойчивого интереса и уважения к народной культуре родного края,
- установление связи и укрепление формы взаимодействия с другими образовательными и культурными учреждениями города, для успешной организации образовательно-воспитательного процесса,
- вовлечение родителей в образовательно-воспитательный процесс для успешного развития творческой личности ребенка,
- создание сплоченного детского коллектива объединения,
- развитие творческой самореализации обучающихся через участие в конкурсах, выставках, мероприятиях разного уровня.

В реализуемых в «Центре детского творчества и методического обеспечения» дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах «Маленькие художники» (для учащихся 7-10 лет) и «Страна художников» (для учащихся 10-18 лет), приоритетным является приобщение детей к народному искусству Вологодского края, его связь с национальной и мировой культурой. В процессе обучения формирование духовно-нравственных ценностей (доброты, порядочности, трудолюбия, милосердия) идет поэтапно:

- пробуждение интереса детей к народной культуре, художественному слову, поэзии, народному искусству Вологодского края,
- ориентация образовательно – воспитательного процесса на осознание детьми русской национальной культуры, фольклора, традиций и обычаев своего народа,
- органическое соединение народных традиций с современным творчеством.

В рамках реализации воспитательной и досуговой программ:

- Проводятся праздники народного календаря: «Осень - запасиха», «Зиме конец, весне начало», «Масленица», «Пасха», «Рождество», при проведении которых используются народные

игры «Ручеек», «Царь Горох», «Салки», «Вязание веревок», «Катание яиц» и др. Например, при проведении семейного праздника «У самовара» дети и родители принимают участие в таких народных играх как «Репка», «Заря-заряница», «Золотые ворота» и др.

- Организовано (очное и заочное) посещение городских и областных музеев.

- Организовано участие в международных конкурсах и выставках «Красота Божьего мира», «Российский лён», российском конкурсе «Арт-город», областном конкурсе «Святые земли Вологодской». Активное участие учащиеся принимают в различных социальных мероприятиях (акции «Подарок ветерану», «Подарок солдату», изготовление сувениров, театральные и музыкально-литературные выступления к праздничным датам).

Народное искусство является важной составной частью в системе духовно-нравственного образования детей на занятиях, так как «позволяет воспитывать в них определенную культуру восприятия материального мира, развивать творческие качества личности, обеспечивающие готовность наследовать духовные ценности народного искусства...». [3]

Большое место в реализуемых программах уделяется темам «Архитектура Русского Севера» и «Архитектурный пейзаж». Через изучение архитектуры Русского Севера происходит становление личности ребенка в нравственном отношении, т.к. древнерусское искусство выражает духовную культуру народа, черты национального характера, представление о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землей, малой Родиной и является неисчерпаемой копилкой народной мудрости бытия, нравственных устоев, духовного богатства.

Архитектурный пейзаж позволяет нам одновременно знакомиться как с историей города, так и с творчеством художников, отобразивших ее в своих работах. Мы можем увидеть их глазами прошлое и настоящее, пережить восхищение строительным искусством и горечь утраты унесенных временем памятников. О дивных сооружениях архитектуры в летописях рассказывают не только записи, но и рисунки. Так оживает перед нами прошлое.

Экскурсии (очные и заочные) по историческим городам Вологодской области (Череповец, Вологда, Белозерск, Кириллов, с. Ферапонтово) дают возможность познакомить детей со Святыми местами нашего края, почувствовать «композиционную завершенность, чувство архитектурной соразмерности», запечатлеть это в своих работах и передать свое отношение к памятникам архитектуры. Во время экскурсий, дети делают зарисовки, затем выполняют по ним работы в разных техниках. Выбор техники зависит от архитектурных особенностей культовых памятников и места их расположения - это становится частью проектной деятельности учащихся. Например, творческий проект «Вологодский кремль» выполнен в технике батик, «Кирилло – Белозерский монастырь» - в технике гуашь и gobelen, «Ферапонтов монастырь» – в лоскутной технике, «Череповецкий кафедральный собор» – в технике коллаж; при выполнении проекта «Белозерская церковь» использовалась пастель.

Дети не просто изучают зодчество архитектурных ансамблей Вологодчины, но и знакомятся с именами Святых, основателей монастырей, или Святых, подвизавшихся в храмах Русского Севера. Перед началом работы по изображению Спасо-Прилуцкого и Кирилло–Белозерского монастырей учащиеся знакомятся с «Житием Преподобного Игнатия», который по преданию, первоначально подвизался в вологодском Спасо-Прилуцком монастыре, основанном прп. Димитрием Прилуцким. Осматривая Кирилло-Белозерский монастырь, основанный духовным собеседником преподобного Сергия Радонежского, дети узнают о преподобном Кирилле Белозерском. С историей создания Череповецкого мужского Воскресенского монастыря дети знакомятся в ходе экскурсии «Святыни земли Череповецкой».

Занятия в объединении дают возможность развивать у детей способность понимать и чувствовать гармонию в жизни, природе, искусстве, в душе и творчестве; формируют образное восприятие мира, художественный вкус, художественные взгляды и идеалы. Они помогают приобщить детей к культурному наследию своего народа, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка, формируют образ идеала, на которого бы хотел походить.

Важная роль в работе с детьми отводится организации выставок, как части учебного и творческого процесса. Благодаря выставкам, волнующие проблемы детей выплескиваются за пределы объединения и втягивают в творческий процесс зрителей, а также их родителей. В ходе

занятий и воспитательных мероприятий большое внимание уделяется знакомству с литературным наследием вологодских авторов. В объединении практикуется организация выставок, где можно увидеть работы детей, в основе которых лежит творчество нашего писателя – земляка В.Белова, представленное в содержании книги «Лад» и др.

На занятиях по изобразительной деятельности, я стараюсь сориентировать детей на понимание исторического наследия той эпохи, которую они будут показывать в своих рисунках, например, при изображении церквей, монастырей Вологодчины. Чтобы создать портрет русского человека, говорим о людях, о событиях, о живых традициях, описанных в частности в произведениях Василия Ивановича Белова, где все вытекает одно из другого: Новый год, Калядки, Рождество, Святки, Крещение и так далее по народному календарю.

Знакомство по программе с русским национальным костюмом - важнейший этап эстетического воспитания учащихся. Через изучение народного костюма происходит овладение учащимися основных законов, правил, приемов и средств композиции, дается понятие о русской набойке, ткачестве и вышивке, знакомство с вологодским кружевом. У детей появляются эмоционально-чувственные представления о единстве законов, лежащих в основе творчества всех видов искусства и их взаимосвязи друг с другом.

Большую помощь в изучении быта, занятий народов Русского Севера, спутника женской судьбы – льна, северной деревни, жизненного круга, семейных и народных традиций, архитектуры крестьянских домов, часовен, храмов оказывают зарисовки, представленные в книге В.И. Белова «Лад». При знакомстве детей с народным костюмом, говорим об основном виде сырья для него - льне. «Нельзя воспитать в себе высокие нравственные начала, не зная того, что было до нас. Ведь даже современные технические достижения не появились из ничего, а многие трудовые процессы ничуть не изменились по своей сути. Например, выращивание и обработка льна сохранили все древнейшие производственно-эстетические элементы так называемого льняного цикла. Все лишь ускорено и механизировано. Но лён надо, также трепать, прядь и ткать, как это делалось в новгородских сёлах и десять веков назад», - писал В.И. Белов в «Ладе».[2]

Во время беседы и объяснения материала на занятиях подчеркиваю что, чтобы получился народный костюм, лен-долгунец проходит через множество трудовых операций, для которых характерно со стороны человека трудолюбие, внимание, старание, терпение, мастерство, отзывчивость, совесть, милосердие, взаимовыручка, достоинство. Говоря о нравственных ценностях, зачитываю некоторые отрывки из книги «Лад», статью «Спутник женской судьбы. Лен». На основании прочитанного и впечатлений от экскурсии в с. Батран Череповецкого района, где находится льнокомбинат, мы создали коллекцию одежды из льна, с которой выступили на Российском конкурсе «Российский лен».

При проведении творческих мастерских по любой теме программы прошу детей прочитать заметку из «Лада» «Незримые лавинки», которая необходима для беседы о мастерах и умельцах. Книга «Лад» помогает мне целенаправленно и поэтапно проводить работу по знакомству детей с историей своего народа, с традициями, заложенными задолго до нас и сохранившимися до нашего времени. Важно то, что после таких бесед дети приходят домой и продолжают искать материал не только в литературе или интернете, а в беседах со своими бабушками и прабабушками, родственниками. Это сближает людей разных поколений.

При знакомстве с декоративно-прикладным искусством нашего края обращаюсь к первой части «Лада». Дети рисуют предметы быта, натюрморты, используя полученные знания из книги. Например: «Пасхальные натюрморты», «Народные забавы».

Занятия по теме «Работа над иллюстрацией русской народной сказки» проходят с опорой на высказывания Василия Ивановича о сказке, запечатленные в заметке «Сказка».

В настоящее время много внимания уделяется вопросам возрождения национальной культуры. Программа «Страна художников» опирается на изучение художественных традиций и ремесел родного края. В истории отечественной культуры особое место принадлежит мастерам Русского Севера. По плотности населения, по развитию материальной культуры и духовной жизни с давних времен выделялась на Севере земля Вологодская. Она стала своеобразным заповедником культуры. Здесь сохранились народные обычаи, в живом употреблении оставались предметы

народного быта. Из рода в род, от отца к сыну переходили секреты мастерства, накапливались ценности трудового и духовного опыта. «Для художественного промысла характерна традиционная технология и традиционная образная система при обязательной художественной индивидуальности мастера», - писал В.И. Белов в заметке «Остановленные мгновения». О выживаемости красоты мы ведем разговор с детьми на занятиях, когда речь заходит о тканевых половиках, декоративных пейзажах и натюрмортах, кружевоплетении, народном костюме, лоскутном шитье, тряпичной кукле.

Содержание книги «Лад» помогает в северных русских традициях и обычаях выстраивать работу с родителями и досугово-массовую деятельность с детьми. Демонстрируя перед родителями образцы народного женского костюма, дети демонстрируют не только уважение традиций своего народа, понимание их преемственности, народной мудрости, национальных особенностей и традиций в произведениях изобразительного искусства, но и умение анализировать опыт поколений и использовать его в собственной жизни, в практике своей деятельности. Таким образом, постоянное обращение в образовательном процессе к творчеству вологодского автора помогает решать задачи духовно-нравственного воспитания учащихся.

Чтобы показать всю красоту Вологодского края, передать многообразие нашей северной природы, на занятиях мы читаем произведения и других Вологодских писателей и поэтов. Литература Вологодского края – это и произведения авторов, живших и писавших на данной территории, и совокупность фактов литературной жизни, способствующих формированию культурного пространства Вологодчины. К таким фактам относятся биографические и творческие связи писателей с Вологодчиной, тематика произведений, история их создания и восприятия, деятельность писательских объединений – все явления истории литературы, имеющие отношение к созданию культурно значимого образа Вологодского края. Она богата и самобытна. О родной земле, о природе создано огромное количество произведений. Вологодские писатели не исключение. А.Я.Яшин, С.В. Викулов, В.И. Белов, Н.М. Рубцов, И.Д. Полуянов, О.А.Фокина и многие другие посвятили теме природы свои стихи, рассказы, повести. Знакомство с творчеством Вологодских писателей и поэтов, направлено на расширение кругозора детей, возможность понять окружающий мир через духовные ценности. Учащиеся объединений входят в атмосферу подвижнического духа, учатся различать добро и зло, получают прочные нравственные ориентиры, научаются оценивать свои поступки, быть милосердными, скромными, терпимыми, ответственными, трудолюбивыми.

Результатом работы можно считать создание учащимися творческих проектов, темы которых связаны с историей и традициями родного края. Проектная деятельность позволяет перевести учащихся с позиции пассивного восприятия знаний на позицию активного их получения и применения. Метод проектов позволяет отойти от традиционализма, развивает целеустремленность и самостоятельность. Работа над проектом предполагает исследовательскую деятельность: изучение мастеров прошлого, их умения находить художественную форму. Так при изготовлении сценического костюма по народным мотивам учащиеся изучают технологию изготовления льняного полотна, выясняют истоки вышивки с выдергом нити, историю костюма 18-19 веков.

Содержание программ несет в себе огромный воспитательный потенциал. Детям не только даются на практике определенные знания и умения, а через знакомство с народным творчеством и истоками своего родного края они приобщаются к культурному наследию своего народа, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка.

Такие занятия дают возможность развиваться у детей способности понимать и чувствовать гармонию в жизни, в природе, в искусстве, в душе и творчестве; развивают образное восприятие мира, художественный вкус, правильные взгляды и идеалы, прививают любовь к малой Родине.

В 2022 году будет отмечаться 85 лет со дня основания Вологодской области. Это еще одна возможность познакомить детей с брендом Вологодской области «Вологодская область - Душа Русского Севера». Донести до детей то, что бренд «Вологодская область – Душа Русского Севера» - «это главная духовная скрепляющая мысль, которая у каждого жителя должна вызывать гордость и близость со своими городами и селами, служить единению и сплочению жителей области, способствовать росту местного самосознания. Бренд несет в себе глубинные духовные идеалы и православное культурное наследие, отражает национальный характер северного региона. Он

объемно охватывает всю гамму чувств, создает ментальную модель действительности, состоящую из отдельных образов: визуальных, тактильных, слуховых...»[1]

Проводимая работа показывает, что «приобщение ребенка к христианской культуре, ее материальным и духовным ценностям не столько социальная необходимость, сколько наш моральный долг, как перед прошлыми поколениями россиян, так и перед вступающими в эту жизнь. И в сложившейся ситуации дополнительное образование располагает значительно большими возможностями, так как ориентировано на самоопределение личности, свободный выбор самих детей, их интересы».[3]

Таким образом, духовно – нравственное развитие и воспитание учащихся является первостепенной задачей современной образовательной системы и представляет собой важный компонент социального заказа для образования. В.И.Белов писал, что «молодежь во все времена несет на своих плечах главную тяжесть социального развития общества. Но где бы ни тратили они свою неуемную энергию, повсюду молодому человеку необходимы, прежде всего, высокие нравственные критерии». [2]

Список использованных источников:

1. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.[Электронный ресурс].

http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_180402/

2. Белов В.И. Избранные произведения: В 3-х т. Т.3. Лад: Очерки о народной эстетике; Пьесы. -М.: Современник, 1984.- с.5

3. Данилюк А.Я. Кондаков А.М. Тишков В.А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России / Стандарты второго поколения. - М.: «Просвещение». - 2009.

«Создание условий по приобщению детей старшего дошкольного возраста к истокам национальной культуры Вологодской области, знакомству с росписью «Шекснинская золоченка»

*Тиханова Наталья Сергеевна, воспитатель
МАДОУ «Д/с № 15»*

Актуальность: одним из основных направлений развития ребёнка согласно ФГОС дошкольного образования, является патриотическое воспитание. Патриотическое воспитание дошкольников — это не только воспитание любви к родному дому, семье, детскому саду городу, к родной природе, но и к культурному достоянию своего народа.

Народное декоративно-прикладное искусство России – неотъемлемая часть её культуры. Эмоциональность, поэтическая образность этого искусства близки, понятны и дороги людям. Как всякое большое искусство, оно воспитывает чуткое отношение к прекрасному, способствует формированию гармонично развитой личности. Основанное на глубоких художественных традициях, народное искусство входит в жизнь и культуру нашего народа, благотворно влияет на формирование человека. Являясь одним из средств эстетического воспитания, народное декоративно-прикладное искусство помогает формировать художественный вкус, учит детей видеть и понимать прекрасное в окружающей нас жизни и в искусстве, способствует формированию патриотических чувств к своему родному краю и родине в целом.

Художественные произведения, созданные народными мастерами, всегда отражают любовь к родному краю, умение видеть и понимать окружающий мир. В настоящее время многие народные промыслы и даже целые области народного искусства утратили своё значение в быту, что привело их к быстрому исчезновению. Изучая с детьми многообразие вологодских промыслов, наше внимание привлекли росписи, которые украшают предметы быта. Совершенно точно можно сказать: не всей росписи по дереву удалось дожить до наших времен. Отдельные промыслы региона утрачены. Но те, что остались потомкам, бесспорно, являются ценностью национальной культуры. Поэтому очень

важно передать молодому поколению опыт предков, знакомя их с истоками народного декоративно-прикладного искусства.

В связи с этим, в рамках реализации годовой задачи нашего детского сада по приобщению детей к народно-прикладному искусству, мы знакомили детей с народной культурой России. В первую очередь мы начали знакомить детей с народной культурой родного края – Вологодской области.

А чем же славится наш родной край? Знают ли об этом современные дети? Вологодская земля славится своими мастерами и мастерицами: кузнецами, кружевницами, маслоделами, гончарами, ремесленниками, ювелирами, художниками.

В каждой местности на протяжении столетий были выработаны свои приемы, и свой своеобразный язык росписи. Нас заинтересовала «Шекснинская золоченка». Эта Вологодская роспись — одна из самых красочных по цвету, насыщенная многочисленными элементами в орнаменте. Привлекательной особенностью Вологодской росписи является декоративность и реальность воспроизведения природы — ягод, листьев, цветов. Шекснинская «золоченка» - необычно яркая, «огненная роспись». Истоки шекснинской золочёны имеют корни в древнерусской культуре, напоминают орнаменты икон и рукописных книг.

Цель: создать условия для развития у детей познавательного интереса к знакомству с вологодской росписью «Шекснинская золоченка», для духовно-нравственного воспитания старших дошкольников.

В связи с этим поставили следующие задачи:

- повысить уровень собственных знаний и представлений о росписи «шекснинская золоченка», свою профессиональную компетентность в художественно-эстетическом, духовно-нравственном воспитании детей дошкольного возраста

- формировать представления детей о старинной росписи Вологодской области «Шекснинская золоченка»; активизировать интерес к труду мастеров родного края; воспитывать бережное отношение к ценностям культурного наследия Вологодской области, чувство национальной гордости.

- повысить профессиональную компетентность педагогов ДОУ по данной теме, предъявив свой опыт работы.

Новизной нашего опыта, в период реализации Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования, когда каждый педагог ищет новые подходы, идеи организации развивающей среды, считаем следующий инновационный приём – погружения в родную культуру, с использованием элементов ТРИЗ-технологии. Этот метод позволяет окунуться в историю родного края, представить себя на месте мастера, почувствовать запах деревянных изделий и создать свой неповторимый орнамент в традициях вологодских росписей «Шекснинской золоченки».

Также одним из требований современного стандарта является принцип интеграции образовательных областей. В нашей работе можно проследить связь между образовательными областями: художественно – эстетическое развитие, социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие.

Для детей новизна проекта заключается в том, что в ходе проведения непосредственно образовательной деятельности в детском саду по народным промыслам, выяснилась заинтересованность старших дошкольников созданием вологодских орнаментов. В процессе проектной деятельности дети смогут познакомиться с элементами орнаментов Шекснинской золоченки, её происхождении, а также узнать, как эта роспись использовалась для украшения предметов быта, используется ли в настоящее время.

Практическая значимость заключается в возможности использования разработанных методических материалов, системы работы другими педагогами в других дошкольных учреждениях.

В своей работе мною была определена система образовательной деятельности. В первую очередь были проведены диагностические беседы с детьми, анкетирование родителей «Народное искусство в жизни вашей семьи». Анкетирование родителей показало, что родители не уделяют должного внимания народному искусству, многие не знают что это такое, затрудняются называть

отдельные его виды. Дети не знакомы с народным декоративно-прикладным искусством. Проанализировав результаты анкетирования, выявились актуальность проблемы: современным родителям приходится нелегко, из-за нехватки времени, занятости, стремлению к карьерному росту, и ответственность за воспитание ребёнка перекладывается на педагогов и образовательное учреждение.

Исходя из выше сказанного, мною была определена система образовательной деятельности по знакомству детей с вологодской росписью «Шекснинская золоченка». Проведена работа с родителями, направленная на приобщение детей к культурному наследию родного края. Мы постарались заинтересовать родителей данной темой, вовлечь их в непосредственно образовательную деятельность через активные формы работы: совместную с детьми образовательную деятельность, активное участие в пополнении РППС группы, участие в выставках, акции ДОУ «Окна расписные».

В ходе работы над темой значительно пополнилась развивающая предметно-пространственная среда группы и методическая копилка педагогов группы, способствующая знакомству детей старшего дошкольного возраста с росписью «Шекснинская золоченка» Вологодской области:

- в группе организована выставка предметов быта «Чем славится Вологодская область»;
- подобраны наглядные демонстрационные материалы, видеоматериалы, видеоэкскурсии по теме;
- оформлен альбом «Элементы росписи «Шекснинская золоченка»;
- подготовлены конспекты непосредственно-образовательной деятельности по познавательному, художественно-эстетическому, речевому развитию детей; конспект мастер-класса для педагогов «Шекснинская золоченка: методические рекомендации к освоению росписи»;
- оформлены памятки, консультации для родителей.

Для повышения интереса к изучению вологодской росписи «Шекснинская Золоченка» использовались игровая технология. В ходе подбора игрового материала, мы столкнулись с недостаточностью или полным отсутствием игр, которые бы знакомили детей с росписью «шекснинская золоченка», поэтому нами были разработаны авторские дидактические, интерактивные игры и пособия (ИКТ-пособие «Элементы росписи Шекснинская золоченка», Икт-игра «Матрена Золочена», настольная дидактическая игра «Собери узор», «Лото», «Четвертый лишний»). Так же нами была использована музейная технология для создания пространственного представления детей культуре и быте народа родного края. Мы посетили историко-краеведческий музей г. Череповца, видеоэкскурсию в Вологодский музей-заповедник.

Достигнутые результаты:

По нашему мнению, целенаправленная работа по знакомству с вологодской росписью «Шекснинская золоченка» и освоению педагогами ДОУ и детьми технических приемов росписи максимально обогатила и способствовала приобщению старших дошкольников к народному искусству и сохранению культурного наследия Вологодской области, способствовала становлению национального самосознания детей, ощущения принадлежности к культуре русского народа, вызвала познавательный интерес к культуре своей малой родины - Вологодчины, чувство восхищения результатами творчества русских народных умельцев, повысила профессиональной мастерство педагогов ДОУ. В результате проекта дети познакомились с росписью Вологодской области «Шекснинская золоченка». Знают ее название, происхождение, основные цвета, основные элементы. Могут выбрать предмет с данной росписью из нескольких предложенных.

Родители приняли активное участие в пополнении РППС, в акции ДОУ «Окна расписные», повысили свою осведомленность по декоративно-прикладному искусству Вологодской области.

Воспитатели пополнили свою методическую копилку материалами по росписям Вологодской области, обобщили и представили свой педагогический опыт по теме.

Методический продукт:

- ✓ Реализован образовательный проект «Секреты росписи Вологодской области: Шекснинская золоченка».

✓ Разработана интерактивная игра для детей старшего дошкольного возраста «Матрена-золочена».

✓ Разработана интерактивное пособие для педагогов «Шекспинская золоченка: основные элементы росписи».

Накопленный и обобщенный опыт неоднократно транслировался:

✓ Смотр - акция «Окна расписные» в раздевальных комнатах ДОУ (Выписка из приказа №62 от 16.11.2020, благодарность)

✓ Участие в региональном конкурсе научно-исследовательских, методических и творческих работ «Мой край» с проектом «Росписи Вологодской области: Шекспинская золоченка» (диплом победителя)

✓ Выступление на педагогическом совете: представление опыта работы по реализации проекта (выписка из протокола педагогического совета №2 от 07.12.2020)

✓ Презентация интерактивной игры «Матрена-Золочена» на «Фестивале педагогических идей ДОУ» (выписка из приказа №58 от 12.05.2021)

✓ Мастер-класс для педагогов МАДОУ «Детский сад №15 (выписка из приказа №62 от 14.05.2021)

Список литературы и Интернет-ресурсов:

1. Бахтин, Ю. К. Патриотическое воспитание как основа формирования нравственно здоровой личности [Текст] / Ю. К. Бахтин // Молодой ученый.- 2014. - №10.

2. Ильина, Л. Н. Нравственно-патриотическое воспитание и пути его реализации в детском саду [Текст] / Л. Н. Ильина, Г. И. Посохова // Молодой ученый /Актуальные задачи педагогики: материалы II международная научная конференция. - Чита: 2012..

3. Князева, О. Л., Маханева М. Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/ О. Л. Князева, М. Д. Маханева / Программа.: Учеб.-метод.пособие-2 изд., перераб. и доп. - СПб.: Детство-Пресс, 2015.

4. Лыкова И. А. Проектирование образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». Новые подходы в условиях введения ФГОС ДО. — М.: Цветной мир, 2014 8.

5. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. М.: Сфера, 2009.

6. Писарева, А. Е. Русские культурные традиции и нравственно-патриотическое воспитание дошкольника / А. Е. Писарева // Патриотическое воспитание дошкольников /Научно-практическая конференция [Электронный ресурс] [http://www.portal-slovo.ru/rus/infant_education/115/4273/\\$print_text/?part=1](http://www.portal-slovo.ru/rus/infant_education/115/4273/$print_text/?part=1)

7. Росписи Вологодской земли. Шекспинская золоченка: методическое пособие/Авт.- сост.Л.А.Корчагова.- Вологда, 2011

«Приобщение дошкольников к русской народной культуре средствами мини-музея «Русская изба»

Тюкова Ирина Владимировна, воспитатель,

Якушева Наталья Германовна, воспитатель,

Козловская Елена Лаврентьевна, музыкальный руководитель

МАДОУ «Д/с №46»

Актуальность

Человек не может жить и двигаться вперед, не оглядываясь на прошлое, не используя накопленный поколениями опыт. Как дерево не может жить без корней, так человек не может чувствовать себя свободным в обществе, не опираясь на традиции и обычай своего народа. Поэтому возрождение и изучение быта и уклада жизни наших предшественников оказалось очень важной и актуальной темой для детей дошкольного возраста.

Одним из приоритетных направлений в программе «От рождения до школы» является воспитание граждан на традиционных духовно-нравственных ценностях российской культуры для обеспечения духовно-нравственного единства общества, возрождения истинных духовных ценностей российского народа.

Как показал опыт для занятий по привитию интереса к прошлому нашего народа, необходима особая предметно-пространственная среда. Среда, которая бы удовлетворяла потребности, интересы самого ребенка, дала ему возможность постоянно чувствовать себя полноценным «владельцем» пространства, иметь свободный доступ к средствам деятельности.

Поэтому возникла идея создания мини-музея «Русская изба».

Цели создания мини - музея:

- изучение истории быта и культуры русского народа, и в частности вологжан;
- формирование представлений об облике русской деревни, систематизация знаний детей о предметах старинного быта;
- воспитание духовно — нравственной личности посредством приобщения к народным традициям, обеспечение социальной адаптации дошкольников путем введения их в культурную традицию русского народа;
- создание условий для возрождения традиций народного семейного воспитания;
- закрепление знаний детей о русском устном и музыкальном фольклоре.



Задачи:

- 1) Познакомить детей с избой — жилищем крестьянской семьи, с ее устройством. Познакомить с многообразием предметов старинного русского быта, их названиями и назначением (печь, прядла, посуда, коромысло, ухват, чугунок, сундук, кровля, венец, люлька, лавка, сруб.)
Привить интерес к предметам старины. Расширить словарный запас детей.
- 2) Обогатить словарь детей народными пословицами, поговорками, загадками, частушками.
- 3) Развить связную монологическую речь и коммуникативные умения при помощи игровых подходов и народных игр.
- 4) Формировать умения испытывать эстетическое наслаждение от участия в театрализованной деятельности (игры — драматизации, игры с куклами, постановка художественных произведений, сказок.)
- 5) Воспитывать бережное отношение к старинным вещам, народным традициям, обычаям гостеприимства.
- 6) Формировать художественно — эстетическую культуру во всех видах деятельности: познавательной, музыкальной, игровой, учебной, трудовой.
- 7) Привлекать воспитанников для демонстрации поделок, сделанных самостоятельно, и с родителями.

Суть инновационной деятельности (перспективное планирование)

Мероприятия участников творческой группы по реализации направления
«Музейная педагогика» по духовно – нравственному воспитанию детей

Мероприятия

	Изучение возможности внедрения музейной педагогики по социокультурному направлению в практику ДОУ, составление плана работы творческой группы, объема и перечня мероприятий, направлений работы музея.
	Организационно-просветительская работа с родителями в группах, сотрудниками ДОУ (информация об актуальности направления) Оформление листовок «Музей «Русская изба»» на каждую группу
	Информирование родителей, сотрудников ДОУ о планах работы музейной экспозиции - «Русская изба» через социальные сети в группе ВК <u>МАДОУ "Детский сад № 46" "ЗВЕЗДОЧКА"</u> ;

	Изучение и сбор информации по теме; сбор экспонатов для музея.
	Оформление журнала посещаемости, листов регистрации, оформление макета – миниатюры «Русская изба», разработка паспорта пособия, Разработка дидактической игры «Русская изба и современный дом» с методическим описанием;
	Подбор сопроводительных картинок для музея «Русская изба»; Оформление наглядности: «Правила поведения в музее» Оформление наглядности: «Словарь музейной лексики»
	Подбор народных тряпичных кукол – оберегов для знакомства детей с промыслами
	Составление путеводителя, в помощь педагогам «Русская изба»
0	Оформление музейной экспозиции «Русская изба», с соблюдением ряда условий: - оформление уголка с учётом эстетических норм; - наличие детской мебели для проведения экскурсий; - соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.
1	Проведение экскурсий для педагогов; всех сотрудников ДОУ;
2	Экскурсии педагогами для детей старшего дошкольного возраста (в течение 2 недель) Подготовка экскурсоводов - детей к проведению экскурсий.
3	Подведение итогов работы по теме «Русская изба», публикация в СМИ.

Наш мини – музей занимает небольшое пространство и не отвечает строгим требованиям настоящего музея.

В его экспозиции много сделано руками воспитателей, родителей и детей.

Взаимодействие участников мини-музея осуществляем по следующему алгоритму: педагоги-родители, педагоги-дети, педагоги-дети-родители, родители-дети.

Мини – музей стал своеобразным центром деревенской культуры, открытым в детском саду для разных возрастных групп, причастных к идее духовного и культурного возрождения традиций Вологодского края.

Разделы мини – музея.

1. «Русская изба» - русская печка, лавка, сундук, половики.
2. «Домашняя утварь» - старинные или сделанные под старину предметы быта (изделия из бересты, глины, чугунные изделия, крынки, мутовка, утюги, деревянная утварь, коромысло, ведра).
3. «Мастерская Кукол» - куклы из ткани, соломы, ниток.
4. «Рукотворный мир» - предметы рукотворного мира (варежки, творение умелых женских рук – вышивка, прядение здесь же представлены прядка и веретено).
5. Макет - миниатюра «Русская изба» с внутренним убранством и разнообразием предметов обихода.



Собственный вклад педагогов творческой группы по организации мини - музея:

- 1) Объёмный макет «Русская печь» размером 200*150 см., нарисованная на плотном картоне с внутренним углублением для кладки дров, с элементами: шесток, ухват, дрова, лежанка (авторы: коллектив творческой группы)
- 2) Авторский макет – миниатюра «Русская изба» на картонной основе 50*25 см. с элементами: «Красный угол», «Бабий кут» (печной угол), мужской угол – конник, люлька, печь, стол («Божья ладонь»), лавки, сундук, утварь. (автор макета: воспитатель Тюкова Ирина Владимировна)

3) Составление путеводителя, проведение обучающей экскурсии «Русская изба» в помощь педагогам для организации экскурсий с детьми и родителями(авторы: коллектив творческой группы)

Формы работы

Формы работы с родителями:

1. Сбор экспонатов для музея;
2. День открытых дверей с выставкой детских работ по теме музея.
3. «Художественная мастерская» (Мастер – класс «Куклы Неразлучники» педагог – мастер, родитель и дети - подмастерья)
4. Стендовая информация для родителей (Папки – передвижки «Воспитание детей на Руси»).

Формы организации педагогической деятельности:

1. **Подвижные и хороводные игры Вологодской области.** В любом виде деятельности наиболее ощутимые успехи достигаются тогда, когда работают с увлечением. Увлеченность и творческая заинтересованность в искусстве особенно важны. В детском музыкальном творчестве интерес и увлеченность детей возникает в хороводных и подвижных играх. Игровой материал подбирается с учётом регионального компонента, т.е. основанного на фольклоре Вологодской области. Большинство песенок, потешек, прибауток создавалось в процессе труда, на природе, в быту. Отсюда их чёткость, ритмичность. Краткость и выразительность. Благодаря простоте и мелодичности звучания дети, играя, легко запоминают их, приобретая вкус к образному, меткому слову, приучаясь пользоваться им в своей речи.

2. **Беседы, досуги, праздники и развлечения**, основанные на культурной традиции русского народа Вологодской области, с использованием музыкального фольклора, предметов старинного русского быта Вологодчины. В своей работе мы рассказываем детям о народных праздниках, проводим досуги, развлечения, в которых вместе с современными героями участвуют персонажи легенд и сказок, тесно переплетаются народные игры и современные песни. Досуги разнообразны по содержанию и форме (игровые программы, театрализованные представления, вечера загадок и т. д.), что позволяет детям получить незабываемые яркие впечатления. Репертуар **фольклора огромен**, выбор богатейший и главная наша задача – дать канву, по которой каждый педагог вышьет свой индивидуальный рисунок, «загорится» сам и «зажжёт» своими эмоциями всех присутствующих: взрослых и детей. Воспитание у дошкольников доброжелательного отношения к окружающим, формирование патриотических чувств, гражданской принадлежности; развитие эмоциональной сферы закрепляется в итоговом мероприятии: театрализованном представлении, спектакле, фольклорном празднике и т.д.

3. **Слушание музыки Вологодчины, импровизация, исполнение музыкальных произведений на русских народных инструментах:** ложках, трещотках, глиняных свистульках. Яркая образность **музыкального языка фольклорных напевов**, их исполнение, включающее элементы игры, танца, декламации, красочные костюмы делают их доступными для понимания и исполнения детьми разного **возраста**, начиная с самых маленьких. Эти традиции народного исполнительства диктуют комплексный подход к процессу обучения.

На музыкальных занятиях, в соответствии с темой мы знакомим детей с песнями «о кружевах и кружевницах», играем в игру «Горшки», закрепляющую тему гончарного искусства, слушаем музыку Римского – Корсакова «Сказку о царе Салтане» и пополняю словарный запас детей понятием «ткачиха»; «прялка»; «тканое полотно» и т.д. Необычная занимательность образов, жизнерадостность, яркая палитра орнаментов вологодского костюма, используются нами в хороводных играх, в играх-драматизациях на сказочные сюжеты («Хаврошечка», «Морозко», «Терешечка» и др.)

4. **Чтение художественной литературы, разучивание стихов, потешек, колыбельных песен, пестушек, частушек, игры - драматизации, составление и отгадывание загадок, театрализация.** Много интересного и полезного дети детских садов узнают из книг, рассказывающих о народном декоративном искусстве, о творчестве народных мастеров. Совместно с педагогами и родителями, дошкольники создают в групповых комнатах мини-музеи, которые пополняются разными атрибутами и пособиями, при ознакомлении с новой темой.

Просмотр мультфильмов и кинофильмов по мотивам р.н.с. «Никита Кожемяка», «По щучьему велению», «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», «Семь Семионов», «Хаврошечка».

5. Наблюдения, экскурсии, эксперименты и опыты, дидактические и развивающие игры.

Используя в своей работе музейную технологию, мы учим детей наблюдать и сравнивать предметы старины, с современными предметами быта через игру «Река времени» (угольный утюг сравниваем с электрическим утюгом; керосиновую лампу с электрической лампой и т.д.) Каждый экспонат в музее имеет свою историю. Историю своей находки - утюга рассказал воспитанник Матвей.



Дидактические игры помогают закрепить знания о декоративно-прикладном искусстве Вологодской области, воспитать чувство гордости за свою малую Родину, уважение к традициям и искусству Вологодской области. Дидактические игры пробуждают творческую активность дошкольников. Дети осознают красоту окружающего мира, родного Вологодского края. С помощью дидактических игр идет обобщение и систематизация знаний детей о мире предметов быта прошлого и настоящего.

6. Изготовление поделок, создание макетов, реализация проектов, рисование, лепка, аппликация в «Мастерской».

Интеграция образовательных областей: художественно - эстетическое развитие, речевое развитие, познавательное развитие, прослеживается в работе всего коллектива: педагогов – детей и родителей, которая строится на основе тематического планирования. Знакомясь с художественными промыслами Вологодской области: гончарный, бондарный, столярный, валяльный, кожевенный, кружевоплетение, плетение из лозы, производство деревянной посуды, роспись и резьба по дереву, дети посещают художественные и краеведческие музеи, выставки произведений декоративно-прикладного творчества, мастер – классы. В большинстве случаев у нас нет возможности выезжать с детьми на экскурсии. Поэтому мы создаем в детском саду свои мини – музеи. В образовательной деятельности детского сада, знания, полученные детьми после посещения музея «Русская изба» о профессиях, народных промыслах, предметах быта, орудиях труда (кружевница: валик, деревянная подставка, коклюшки- палочки, булавки; валяльщик: скалки, разборные деревянные колодки, гребни), закрепляются и применяются в совместной и самостоятельной деятельности.

В течение 12 лет в нашем городе Череповце проводится очень яркое, зрелищное мероприятие - Городской фольклорный фестиваль «Вологодчина родная», где не только педагоги, но и родители, а самое главное – дети приобщаются к народному фольклору. Воспитанники нашего детского сада ежегодно становятся победителями различных номинаций: «Хоровод – круглый год»; «Эх, топни нога, да притопни друга!»; «Песня русская, родная»; «Эх, частушка хороша, от неё поёт душа!»

Опыт работы по организации мини-музея "Русская изба" будет полезен педагогам дошкольных учреждений, педагогам дополнительного образования, музыкальным руководителям, учителям – логопедам.

Варианты игр

Игра с объемным макетом «Русская печь»:

1. Составление рассказа «Затопи печь, готовь обед» (развитие связной речи детей)

2. «Отгадай загадку и найди предмет»: педагог загадывает загадки, ребенок ищет отгадку в предметах интерьера и ставит их на место.

3. «Отгадай загадку и продемонстрируй действие»: «Новая посудина, а вся в дырках» (дети пробуют просеять муку через сито); «Не бык, а бодает,

Не ест, а еду хватает, что схватит – отдаёт, А сам в угол идёт (дети пробуют достать из печи ухватом чугунок).



Варианты игры с макетом – миниатюрой «Русская изба»:

1. «Расставь предметы»: ребенок самостоятельно расставляет предметы в пустой избе, свободно перемещая предметы. Все действия ребенка сопровождаются рассказом, уточнением педагога о значении и использовании предметов в старину и современной жизни.

2. «Найди свое место предмету»: каждому ребенку раздается по 2-3 предмета. Ребенку предлагается расставить эти предметы по местам.

3. Составь описательный рассказ «Убранство русской избы».

Дидактические игры:

1) Дидактическая игра «Русская изба – современный дом» для детей старшего дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи.

Цель: обобщение и систематизация знаний детей о мире предметов быта прошлого и настоящего.

Паспорт игрового макета «Русская изба» (автор: Тюкова Ирина Владимировна, воспитатель высшей квалификационной категории)

Актуальность:

Наряду с традиционными методиками для интеллектуального развития детей в дошкольных учреждениях используются инновационные педагогические технологии. Одним из перспективных способов развития является макетирование. Его применение открывает ряд дополнительных возможностей работы с детьми.



Игра с макетами является более высокой степенью развития сюжетно-ролевых игр, она востребована детьми, способствует их развитию и открывает множество возможностей для самостоятельной деятельности детей.

Чтобы донести до понимания детей особенности жизни русских людей прошлого, познакомить детей наглядно с традициями и бытом русского народа, и внутренним убранством русской избы, создан макет «Русская изба».

Цель наглядного пособия:

- развитие игровой и познавательной активности дошкольников,
- создание условий для игр детей на макетной основе, как одного из универсальных средств обогащения субкультуры дошкольника,
- приобщение детей к духовной культуре, к богатому культурному наследию русского народа,

Задачи:

- Формировать совместное с взрослыми вариативное обыгрывание макета в стиле партнерского взаимодействия и для свободной детской активности.
- Формировать у детей представления о русской избе и традициях русского народа.
- Познакомить с внутренним убранством русской избы.
- Обогащать словарный запас новыми словами (изба, прялка, коромысло, заслонка, ухват, кочерга, сундук и др.)
- Воспитывать у детей любовь к Родине, к русскому народному творчеству, традициям.
- Пробуждать интерес к истокам русской народной культуры.
- Через игровую деятельность с использованием макета решать образовательные задачи в областях: «социально-коммуникативное развитие», «речевое развитие», «познавательное развитие», «художественно – эстетическое развитие».

Примущественно развертывания детьми сюжетных комбинаций в игре с мелкими игрушками, может быть именно макет, то есть уменьшенный предметный образец пространства и объектов воображаемого мира (как реалистического, так и фантастического).

Организуя предметно – игровую среду с использованием макетов в группах детей дошкольного возраста, появляется возможность решать задачу, связанную с развитием у детей сюжетосложения и свободного проявления их индивидуально – стилевых особенностей в игре.

Занятия детей с макетом «Русская изба» – это отличный способ закрепить определённую тему, провести исследовательскую работу, в процессе которой дети участвуют в изучении информации. Такая форма работы способствует лучшему запоминанию. Создание макета позволяет разнообразить работу и повысить познавательный интерес у детей.

ОПИСАНИЕ НАГЛЯДНОГО ПОСОБИЯ

Макет представляет уменьшенную копию русской избы с элементами быта.

ЭЛЕМЕНТЫ МАКЕТА:

Красный угол – иконостас; Мужской угол (конник); Печь Печной угол (бабий кут); Полати; Лавки; стол («Божья ладонь»); Самовар; сундук; люлька; лучина; керосиновая лампа; корзины из бересты; лапти; платки; чугунные утюги; глиняная посуда; коромысло; тканые половики



Путеводитель для организации экскурсии в помощь педагогам, родителям и гостям детского сада № 46

Авторы:

Тюкова Ирина Владимировна, воспитатель группы № 5;

Якушева Наталья Германовна, воспитатель № 9;

Козловская Елена Лаврентьевна, музыкальный руководитель.

Добро пожаловать в мини-музей «Русская изба».

Что же такое изба?

«Истьбою, истопкою» назывался отапливаемый жилой сруб.

Раньше на Руси строили избы из деревянных бревен. В них было тепло и уютно. А строили её так! Было на Руси правило: шёл хозяин к соседу: «Приходите, - говорил - люди добрые, помогите мне избу строить». «Непременно придём!» - отвечал сосед. Шёл хозяин к другому соседу и тот ему не отказывал в помощи.

Наутро много мужчин собирались, и вместе с хозяином начинали «рубить избу». Рубить избу означает строить, а строили её топорами. На Руси такие мастера были, что могли построить избу без одного гвоздя. Крышу покрывали соломой. Зимой, когда не хватало корма скоту, солома с крыши могла пойти на прокорм.

В избе всегда считали святыми 3 места:

1. КРАСНЫЙ УГОЛ

Красный угол - самое почётное место в доме. Человек, пришедший в избу, мог пройти туда только по особому приглашению хозяев. В красном углу находились иконы и совершались ежедневные молитвы.

Красный угол старались держать в чистоте и нарядно украшали вышитыми полотенцами. Словом «красный» на Руси подчёркивали не цвет, а красоту, т.е. красный – это красивый.

Этот угол обычно был обращён на юго-восток. Почти всегда он находился прямо по диагонали от печи. Он располагался так, чтобы человек, входящий в избу с улицы, первым делом обратил внимание именно на иконостас.

2. ПЕЧЬ

Без печи изба - не изба. Печь была неотъемлемой частью жилища. Это источник тепла и света. Занимала большую часть дома. На печке можно было спать или лежать греться на специальной лежанке. А ещё в ней пекли хлеб, готовили пищу. Недаром в народе говорили: «Печка греет, печка кормит, печка лечит». Складывали печь из кирпича и обмазывали глиной, а клал печь печник.

Печной угол (бабий кут) – часть избы, между печью и стеной, в котором выполнялась вся женская работа, связанная с приготовлением пищи. Там находилась кочерга – для перемешивания углей, рогатый ухват - ставить и доставать из печи чугуны, чугуны – это такая огнестойкая посуда, крынки (кринка) – топить молоко, лавка с посудой.



Есть такое выражение «Семеро по лавкам». Скорее всего, это выражение идёт из древности. "Семеро" - это семь детей. Раньше все семьи бедняков были многодетными. Класть спать негде было. Вот и спали на лавках. На печи спали только старые и больные. У каждого члена семьи на лавке было свое место. Хозяин сидел по центру, а хозяйка с краю, чтобы никому не мешала, подавая на стол. Лавка была прибита к стене, и ее нельзя было передвигать. Переносная лавка называется уже скамья.

В печном углу хранилась кухонная утварь, и располагался подпол. Здесь по поверьям, обитал хранитель жилища – домовой.

Для излечения от тяжелых болезней сажали больного погреться в русскую печь, предварительно обмазав его тестом.

На Руси редко можно было встретить избу, в которой бы не было полатей. Это дощатые навесы из дерева. По сути, они были продолжением печной лежанки. Полати всегда делали под самым потолком, и потому это было почти самое тёплое место в доме. Даже утром, когда печка уже остывала, на полатах всё ещё сохранялось тепло. Обычно там ночевали дети, когда им становилось жарко и душно на печке. Летом там хранились и сушились овощи.

3. МУЖСКОЙ УГОЛ

Мужской угол, называвшийся конником, располагался возле двери. В старину здесь ставили большой сундук- наглухо вделанный в пол и стены. В нем хранилось ценное имущество, над ним возле входа, хомуты, конские оголовья, вожжи. Хозяину не нужно было расхаживать по всей избе, чтобы взять необходимое.

На сундуке спал сам хозяин, охраняя имущество и избу. Здесь он сидел, выполняя мелкие мужские работы: сапожничал, плёл лапти, корзины и т.д. Этот сундук собственно и назывался конником, потому что изголовье этого мужского ложа представляло массивное бревно с вырезанной на нём конской головой.

4. СТОЛ. Стол - это «Божья ладонь».

«Хлеб на стол, так и стол престол, а хлеба ни куска - так стол доска» так говорили крестьяне. Стол делали прямоугольной формы и обязательно покрывали скатертью. На столе всегда лежал хлеб и соль в солонке. За столом, на трапезу (обед) собиралась вся большая семья. Перед едой молились и принимались за пищу. Ещё говорили: «Щи да каша – пища наша! Пили чай из самовара с бараками и медом.



Самовар, чаепитие, коромысло.

Если говорить о сложившейся традиции русского чаепития, то можно выделить некий образ, чая по-русски: это самовар, пузатый чайник-заварник, фарфоровые чашки на блюдцах, кусковой сахар и чайные угощения: блины, пироги, ватрушки, бараки и прочие сладкие и не очень «закуски».

Чай по-русски принято было пить, когда есть хотя бы полчаса свободного времени. Не принято и молчать за столом, молчание за самоваром расценивалось, как признак глубокого неуважения к хозяевам дома. Нельзя было дуть на чай, чтобы остудить его, и звякать ложечкой, размешивая сахар. Как правило, чай пили по 4-6 раз в день, причём в дни постов и зимой чай пили активнее.

Воду для чая предпочитали брать родниковую, мягкую. Чай на такой воде получался ароматным и свежим. Чтобы принести воду из родника или речки- использовалась, толстая изогнутая деревянная планка с крючками или выемками на концах, называлась она «Коромысло». Оно, ложась на чьи-то плечи, носило воду в дом из речки. Это предмет для ношения двух вёдер на плече, но потом в один прекрасный год в дом провели водопровод. И вот теперь оно, ребята, лежит в музее экспонатом. Принесённую родниковую или ключевую воду, кипятили и заваривали различными травами: мяты, мелиссой, зверобоем, липовым цветом, иван-чаем, листьями земляники, малины, черной смородины, брусники.

По вечерам после ужина и чаепития за столом в избе все собирались и рукодельничали, то есть делали различные предметы своими руками.

Тряпичные народные Куклы.

Теперь посмотрите на этих кукол. Какие они красивые. Они сделаны без помощи иголки, из лоскутов ткани. При изготовлении кукол особенно ценили красные тряпочки, они шли на самые красивые куклы. Красный цвет издавна служил оберегом, символом жизни и красоты. Каждая кукла имеет своё значение.

Кукла **Благополучница**, это кукла, помогающая привлечь в дом процветание, достаток и радость. Хозяюшку Благополучнице нередко называли Домовушкой, считалось, что она жена Домового.

С давних времен тряпичная кукла была любимицей русского народа. Играя в куклы, ребёнок учился вести домашнее хозяйство, шить, одеваться и многому другому, что пригодится в жизни. Вы заметили, что все куклы не имеют лица. То есть, у них нет глаз, носа, рта. Потому что по старинным поверьям считалось, что "если не нарисуешь лицо, то не вселится нечистая сила и не принесет ни ребенку, ни взрослому человеку вреда". Глаза – зеркало души и их необходимо закрывать, чтобы защитить человека от плохих намерений.

Для того, чтобы приманить в свой дом счастье и гармонию, в нём «селили» оберег – **Птицу Счастья**. Согласно приданням, такая вещица наделена энергией Солнца, способной выжечь своим жаром весь негатив, болезни и неприятности, поселяющиеся рядом с людьми.



Кукла **Благодать** – оберег – женская фигурка, у которой подняты руки, — она как бы принимает энергию неба. Оберег приносит в семью достаток, делает детей послушными. Благо Дающую куклу крутили на Рождество. Второй подходящий для этого период – весна, 7 апреля (Благовещение). Создавая такую куклу, приговаривали: «Не грусти, не унывай, - рук не отпускай!» На куколку шла древесина берёзы или рябины – растений, обладающих мощными обереговыми качествами.

Вот кукла **Крупеничка** (Зерновушка). Это кукла – мешочек, оберег на сытость и достаток в доме. Крупеничку наполняли зёрнами от нового урожая, а следующей весной забирали зёрнышки из фигуры. В удачливый год Крупеничке доставалось не только зерно, но и денежка – маленькая монетка. Считалось, что это кукла помогает сохранять урожай. (*Воспитатель дает потрогать эту куклу*).

Кукла **Кормилка**. Кукла кормилица не только младенцев, но и всей семьи.

Пеленашка – кукла-младенец. Когда женщина узнавала, что она ждет ребенка, она делала куклу пеленашку. Эта народная кукла оберег похожа на младенца в пеленках. Клалась игрушка в детскую колыбель и брала на себя весь негатив, направленный на еще не родившегося малыша. Пеленашка оберегала ребенка до крещения.



Кукла Травница. Это тоже кукла – мешочек. В него клали сушёную лекарственную траву. Ребёнок, играя такой куклой, вдыхал лечебный аромат трав и был здоровеньким. (*Дети знакомятся поближе с этой куклой*).

Кукла **Утешница**. Её клали ребёнку, когда он сильно плакал. Тот успокаивался.

Это куклы Лихоманки. Эти мотанки предназначены для скорейшего исцеления при заболеваниях. Если кого-то из семьи постигла болезнь, нужно смотреть несколько кукол и положить их под подушки членам семейства. Они приманят недуг и удержат его в себе, а как только человек выздоровеет, необходимо сжечь Лихоманок и развеять пепел по ветру, чтобы болезнь не вернулась в дом.

Куклы Неразлучники. Эти куклы дарили жениху и невесте, чтобы они жили долго и счастливо.



Если во время работы над оберегом что-то не получалось, ткань падала или рвалась не так, как надо, предки верили, что это проделки тёмных сил. Тогда произносили слова наговора: Несчастье на куколку перейдёт, а меня (*имя говорящего или имя того, для кого делаете куклу*) обойдёт.

Панно «Друг за другом каждый год куклы водят хоровод» — это годовой календарь. За основу календаря был взят — символ года. Он напоминает человеческую жизнь: весна — это молодость (зелёного цвета), лето — расцвет (красного цвета), осень — время сбора плодов (желтого или оранжевого цвета, зима — время мудрости и покоя (голубого, белого цвета). Каждый сезон представлен тремя месяцами и куклами (всего 12), символизирующими месяц. Это 12 кукол — игровые, обрядовые, обережные, изготовленные к определенной календарной дате или важному событию в жизни людей. Здесь мы видим только лето и зиму.

Люльки, прялки.

В русской избе почти все было сделано руками самих крестьян. Мебель была самодельная, деревянная, очень простая. Лавки, где спали, сундук для вещей, скамейки для сиденья за столом. А совсем для маленьких детей не далеко от печи в центральную потолочную балку вворачивалось железное кольцо, к которому крепилась люлька (колыбель, зыбка), которая представляла собой лубяной короб. В качестве подстилки на дно клали сено, солому, тряпки, под голову помещали подушку также с сеном и соломой. Сидя около люльки, женщина, **пряла пряжу**, при помощи вот такой прядки и легонько подталкивала люльку: вверх-вниз, вверх- вниз — и в ритме этого размежеренного покачивания негромко, вполголоса пела:

Я пряду, пряду кудель,
Я качаю колыбель.

Прялка, прялка не гуди,
Мою Настеньку не буди.

Раньше в крестьянской избе начинали прядь с детства. **Прялка** была в деревне в каждом доме и считалась одним из самых почитаемых **предметов в доме**. Состоит **прялка из донца**, на котором сидят, лопасти и ножки-стояка. К лопасти привязывали кудель. Во время работы мастерица садилась на донце и скручивала нить из кудели (*волокнистого пучка льна или шерсти*) на **веретено**.

Веретено— конусообразная палочка, выточенная, укращенная.

Есть такая пословица: «*Не велико веретено, а всех одевает оно*».

Из напряденных льняных нитей ткали холст, а затем шили одежду. Сегодня на таких **прялках** еще кое-где прядут шерсть на носочки, варежки.

В современном мире мы пользуемся электричеством, а раньше изба днём освещалась с помощью окон, а вечером зажигали лучину. Свечи зажигали только по праздникам, позднее придумали керосиновую лампу.

Керосиновая лампа — светильник, который работает на керосине. Зажечь лампу очень просто - нужно приподнять стекло, зажечь лучину и этой лучиной зажечь фитиль лампы. Стекло защищает огонь от задувания ветра. В народе керосиновую лампу называли «Летучей мышью», а она и правду похожа на нее.

В старину все, что приносили из леса, применяли в хозяйстве. Из прутьев плели корзины, делали заборы, вязали веники для бани, делали веник для уборки дома. Из бересты плели корзины, туески, посуду для дома (хлебницы, бочки), делали игрушки для детей. Здесь на выставке представлены игрушки из бересты.

Ещё из древесного лыка плелись лапти. Это была обувь на низкой подошве, она привязывалась к ноге обоями (шнурками, скрученными из того же лыка).

Мужчины изготавливали лапти, а женщины шили красивые наряды (рубахи, сорочки, сарафаны...). Украшали одежду узорами. Изготавливали праздничные головные уборы. Для мужчин — картузы, а для женщин — кокошники. Раньше все женщины покрывали свою голову красивыми платками.

Платок на Руси был самым желанным подарком. Были платки — шали с кистями, платки без кистей и подшалки с рисунком в углу. В русской жизни платки, прежде всего, защищали от сурового климата. По платку можно было узнать — замужем ли его хозяйка, богата ли она, совершеннолетняя или нет, можно ли сватать.



До замужества головной убор не покрывал головы, оставляя волосы открытыми. Носили на лбу маленькие тесемочки. Головной убор женщины непременно укрывал волосы полностью, это обычай был связан с верой в магическую силу волос. Женщины так и делали, выйти простоволосой не то, что из дома, даже из своей горницы считалось позором, «грехом». Во время свадьбы жених накидывал своей невесте на голову покрывало и делался, таким образом, ее мужем. Платок для женщины был обязательной частью гардероба. Две трети жизни она проводила в нем. Самые известные платки - это Оренбургский из козьей шерсти, Павлопосадские платки с цветочным орнаментом.

РУШНИК- ручник – полотенце с вышитыми узорами, отрез ткани, украшенный кружевом, подзорами. Рушник — это своего рода вышитое символичное письмо, которое передавалось детям.

Виды:

-Рушник-utiральник, ручник предназначался для вытираания рук и лица при умывании утром и вечером.

-Божником называли рушник, обрамляющий изображения богов, позже — иконы.

-При рождении ребёнка ранее использовали рушник родильный — на него повитуха принимала дитя.

-Поминальные рушники.

-Свадебный рушник.

Одежду гладили чугунными утюгами, которые нагревали на печи. Утюги были двух видов, в которые клали раскаленные угли и которые ставились на печь.

На выставке представлена старинная русская игра «**Бирюльки**», в которую любят играть как взрослые, так и дети.

Правила этой старинной игры чрезвычайно просты. Бирюльки высыпают на стол так, что они ложатся кучкой, из которой играющие поочередно вынимают их при помощи проволочного крючка, насаженного на палочку. Кто пошевелит соседнюю бирюльку, передает крючок следующему игроку. Игра продолжается до тех пор, пока не разберут всю кучку. Выигрывает тот, у кого набралось больше бирюлок. Или играют до тех пор, пока у одного из игроков не наберется установленное число бирюлок.

Предметы русского народного быта:

Тканый половик в избе - уют и практичность. В те времена полы не намоешься — они ведь были некрашеные. Сначала битым кирпичом тёрли, затем несколько раз смывали. Сосновый пол становился белым, будто бы после стружки. Вот и закрывали его половиками, чтобы не запачкался.

Словарь музейной лексики.

Музей— учреждение, занимающееся собиранием, изучением, хранением и экспонированием предметов.

Бывают исторические, литературные, краеведческие музеи, музеи изобразительных искусств. Музей-квартира, дом-музей – квартира, дом писателя, художника, исторического лица, сохраненные после его смерти как музей.

Музейщик— Работник музея, специалист по музеиному делу.

Музейная редкость(о редкой ценной вещи).

Экспозиция— размещение каких-то предметов, выставляемых для обозрения.

Экспонат – предмет, выставленный на выставке, в музее.

Экскурсия— поездка (коллективная или индивидуальная), посещение с образовательной или увеселительной целью. (Например: экскурсия в музей).

Экскурсовод— специалист, дающий пояснения экскурсантам.

Коллекция— систематизированное собрание каких-то предметов (коллекция древних монет, минералов, картин, значков, почтовых марок и т.д.)

Коллекционер— тот, кто собирает какую-либо коллекцию.

Результативность по распространению опыта работы, направленного на сохранение и развитие культурного наследия:



У детей:

1. Обретение ребенком целостной смысловой картины представлений об истории, культурной жизни, традициях Вологодского края.
2. Отражение в художественно – творческой деятельности (музыке, танцах, театральной деятельности, рисовании, лепке, конструировании) темы любви к родному краю.
3. Сформированность первичных представлений о культуре своего народа, обычаях.
4. Обогащение словарного запаса детей.
5. Сформированность представлений о морально-нравственных ценностях: доброте, правде, трудолюбии.
6. Обогащение представлений детей о культурном наследии своего народа.

У родителей:

1. Пробуждение желания открывать и систематизировать собственные познания в мире краеведения.
2. Активизация сотрудничества «детский сад- дети – семья».
3. Проявление позиции активных участников и партнеров воспитательного и образовательного процесса.

У педагогов:

1. Пополнение своего педагогического арсенала научными обоснованными знаниями о возможностях и условиях применения системного подхода в воспитании и обучении дошкольников с учетом культурологического и регионального аспектов.
2. Применение вариативных форм работы с детьми и взаимодействие с родителями по развитию нравственных качеств детей.

Мини – музей «Русская изба» помог разнообразить предметную среду детского сада, развить познавательную деятельность и обогатить духовно – нравственное восприятие детей, расширить представления детей о собственной душевной близости, сопричастности своего «Я» с другими людьми, жившими ранее и живущими сейчас рядом.



Приобщая детей к русским традициям, знакомя их с народными праздниками, обрядами, мы стремимся, прежде всего, пробудить интерес детей к родной истории. Пусть не все останется в памяти, но что, то запомнится, а значит рано или поздно обязательно прорастет и даст свои всходы.

Список использованной литературы.

1. Воронович В.М. Управление учебно-воспитательным процессом средствами музеиной педагогики/ В.М. Воронович. № 12. – 2007. – С.
2. Музейная педагогика. Из опыта методической работы. Под ред. А.Н. Морозовой, О.В. Мельниковой. М.: ТЦ “Сфера”, 2006.
3. Рыжова Н.А. Как стать коллекционером. Игра и дети № 24, 2004.
4. Н. Рыжова, Л. Логинова, А. Данюкова. Мини-музей в детском саду. М.: Линка-Пресс, 2008.
5. Рыжова Н.А., Ларионова Г.Б., Данюкова А.И. Мини-музеи в детском саду. Дошкольное образование № 22, 2002.
6. Рыжова Н.А. Развивающая среда дошкольных учреждений. М.: Линка-Пресс, 2004.
7. Слепцова И.С., Морозов И.А. «Не робей, воробей!», 1995 г.
8. Ресурсы сети Интернет.

Номинация «Дополнительные общеразвивающие программы, направленные на сохранение и развитие культурного наследия народов России, в частности Вологодской области»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-педагогической направленности «Посиделки»

(для детей 5-7 лет)

*Березовская Елена Владимировна, музыкальный руководитель,
Маныкина Мария Юрьевна, музыкальный руководитель,
МАДОУ «Д/с № 15»*

1. Целевой раздел.

1.1 Пояснительная записка.

Отточенное веками, сохранившееся в сотнях поколений народное творчество является одной из высших духовных ценностей русского народа. В художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольников значительную роль играет приобщение к народному музыкальному творчеству, к народной музыкальной культуре. Народное музыкальное творчество Н.В. Гоголь образно называл «звучашей историей», «звонкими живыми летописями».

Музыкальный фольклор с первых дней жизни служит средством формирования мировоззрения ребенка в целом, в его эстетической и нравственной сущности, развивает ассоциативное, образное мышление. Благодаря мышлению ребёнок развивает свои творческие способности, приобретает опыт творческой деятельности, формирует свою индивидуальность. Благодаря восприятию музыки, пению народных песен и игре на русских народных инструментах, ребенок обогащается, как личность. Эмоциональный толчок активизирует познавательную сферу. На народном песенном и музыкальном материале постигаются нравственно-эстетические истины в соответствии с возрастом и музыкальным опытом.

К сожалению, в последнее время сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации, когда ребенка окружает, так называемая, «коммерческая музыка» низкого качества. Ребенок начинает принимать за музыку произведения народных исполнителей, чьё «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание. Избежать этой ситуации можно, если первоначальное музыкальное воспитание детей осуществлять с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах. Входя в мир народной музыки, ребенок подсознательно ощутит в себе «зов предков». Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры.

В народном творчестве как нигде сохранились особенные черты русского характера, представление о добре, красоте, правде, храбости, трудолюбии, верности. Изучение потешек, хороводов, танцев, игр служит приобщению детей к общечеловеческим ценностям. Адресованные детям потешки, прибаутки, заклички звучат как ласковый говорок, выражая заботу, нежность, веру в благополучное будущее. В пословицах и поговорках метко оцениваются различные жизненные позиции, высмеиваются недостатки, восхваляются положительные качества людей. Особое место в произведениях народного творчества занимает уважительное отношение к труду, восхищение мастерством человеческих рук. Произведения народного творчества могут жить присущей им жизнью: сказка должна сказываться, загадка загадываться, игра играться, песня только тогда песня, когда ее поют.

Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, поиску инновационных методов обучения и воспитания. Существенную роль в этом играет работа детского объединения по фольклору «Посиделки», где проходят теоретические и практические занятия. Работа объединения ведется по программе, теоретическую основу которой составили положения Концепции дошкольного воспитания о необходимости приобщения детей к непреходящим общечеловеческим ценностям. В отсутствие, каких бы то ни было общегосударственных идеологических установок, приобщение детей к

народной культуре является средством формирования у них патриотических чувств и развития духовности.

Анализ методической литературы и практики музыкального воспитания дошкольников позволил выявить ряд противоречий:

- Между большим развивающим потенциалом музыкального фольклора и ограниченным его использованием в практике работы с детьми.
- Между тенденциями развития современной мировой и отечественной культуры и необходимостью сохранять и передавать богатство традиционной народной культуры.
- Между сложившейся в семье культурой быта и повседневностью, и прививаемой в ДОУ традиционной народной культурой.
- Между широким спектром задач музыкального воспитания и ограниченностью ресурсов (личностных, методических, материальных).
- Между декларативной готовностью педагогов и педагогической деятельностью дошкольного учреждения.

Учитывая выше изложенные противоречия можно определить **основные проблемы** в художественно-эстетическом образовании и воспитании дошкольников состоящие:

- В рассмотрении роли народной культуры в развитии творческих способностей дошкольников
- В поиске путей оказания эффективной помощи детям дошкольного возраста в развитии музыкальных способностей.
- В недостаточности методической литературы, разработанных технологий и методик по дошкольному возрасту. Книги носят собирательный характер.

Необходимость обращения к истокам народного искусства, традициям, обычаям народа не случайно. Нарушились традиции, порвались нити, которые связывали старшее и младшее поколения. Поэтому, очень важно возродить преемственность поколений, дать детям нравственные устои, патриотические настроения, которые живы в людях старшего поколения.

Основой при формировании эстетического сознания дошкольников должны стать художественные ценности традиционной национальной культуры народа, источником и фундаментом которого является фольклор. Фольклор формирует национальное мировоззрение, учит ребенка видеть мир глазами своего народа. Знакомство с народным творчеством, принесет детям радость, создаст предпосылки для дальнейших занятий музыкой, сформирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Воспитание ребенка через приобщение к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, стремление более полно развивать у детей уже имеющиеся музыкальные способности, побудило нас организовать в детском саду объединение «Посиделки».

Программа объединения «Посиделки» определяет ориентиры в нравственно - патриотическом воспитании детей, основанные на их приобщении к истокам русской народной культуры. Она охватывает многие виды творчества: музыкальный, танцевальный, инструментальный, игровой фольклор.

Востребованность данной программы очевидна, так как данная программа направлена на активное приобретение детьми музыкального культурного богатства русского народа.

Степень **новизны** заключается в осуществлении художественно-эстетического цикла через интеграцию художественно - творческой деятельности детей, как одной из форм взаимосвязи, взаимопроникновения различных направлений по приобщению детей к русской народной культуре. Вместе с детьми создаем ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, не сложные игровые миниатюры, инсценировки. Коллективные творческие проекты дети демонстрируют на народных праздниках, концертах.

1.2 Цели и задачи программы.

Цель программы: Обогащение духовной культуры детей 5-7 лет, формирование устойчивого интереса к народному искусству и традициям родного края.

Задачи программы:

Образовательные

- Дать общее представление детям о содержании народного фольклора, об основных жанрах, их функциях, и художественном своеобразии.

- Приобщать детей к лучшим национальным традициям, знакомить с музыкальным фольклором.

Развивающие

- Развивать кругозор, интерес к народному творчеству, его истории.
- Развивать познавательный интерес, любознательность к народной культуре.
- Способствовать развитию музыкально-творческих способностей и эмоциональной сферы дошкольников.

Воспитательные

- Воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуру речи.

- Воспитывать человека-патриота, носителя традиций и чаяний своего народа.

- Способствовать усвоению норм поведения, основанным на национальных традициях уважительного отношения к людям старшего поколения как носителям мудрости, традиций и народных идеалов.

- Формировать представление дошкольников о традициях воспитания мальчиков и девочек в русской народной культуре.

- Формировать образ матери-источника жизни, хранительницы очага.

- Отца как символа доблести, мужества и силы.

- Воспитывать доброе, уважительное отношение к ребёнку.

- Усваивать язык своего народа, нравы, обычаи через фольклор, календарные, обрядовые и семейно-бытовые праздники.

- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов, учителей, социум.

1.3 Принципы построения программы:

- От общего к частному (в формировании духовно-нравственных установок). Дети более эмоционально отзывчивы на воздействия героев сказок, эпоса; могут ощущать их положительную или отрицательную позицию, т. е. находиться в действии.

- Интегрированный подход (тесная связь с музыкой, театром, изо деятельностью, игрой, трудом, литературой, ознакомлением с окружающим).

- Программно-действенный подход, т.е. связь с окружающим миром, с основами искусства.

- Игровой принцип - данный принцип соответствует возрастным психологическим особенностям детей, моделирует ситуации общения, позволяет чувствовать себя раскованно: говорить, смеяться, двигаться.

- Принцип вариативности содержания предусматривает широкие возможности для творческого подхода, включение в материал новых модулей, например, «Двигательно-ритмический».

1.4 Возрастные особенности детей 5-7 лет.

Эстетическое отношение к миру у старшего дошкольника становится более осознанным и активным. Он уже в состоянии не только воспринимать красоту, но и в какой-то мере создавать ее. Ребенок может сконструировать из лоскутков интересный по цветовым сочетаниям наряд для куклы, ухаживает за красивым цветком, чтобы он не завял, вносит свою лепту в интерьер комнаты, вешая на стенку свой лучший рисунок. Все более осознанно старший дошкольник строит свои отношения со сверстниками и взрослыми, стремится сделать их как можно более красивыми, соответствующим воспринятым этическим нормам. Художественное развитие в этом возрасте характеризуется высокой степенью овладения различными видами художественной деятельности и появлением сложных компонентов в системах художественных способностей. Так, формируется способность к восприятию и воспроизведению ритмического рисунка музыки, возникает интонационно-мелодическая ориентация музыкального восприятия, в музыкальных импровизациях появляются законченная мелодия и форма. В старшем дошкольном возрасте у детей происходит созревание

такого важного качества, как произвольность психических процессов (внимания, памяти, мышления), что является важной предпосылкой для более углубленного музыкального воспитания. Ребенок 5-б лет отличается большой самостоятельностью, стремлением к самовыражению в различных видах художественно-творческой деятельности, у него ярко выражена потребность в общении со сверстниками. К этому возрасту у детей развивается ловкость, точность, координация движений, что в значительной степени расширяет их исполнительские возможности в ритмике. Значительно возрастает активность детей, они очень энергичны, подвижны, эмоциональны. У детей шестого года жизни более совершенна речь: расширяется активный и пассивный словарь. Улучшается звукопроизношение, грамматический строй речи, голос становится звонким и сильным. Эти особенности дают возможность дальнейшего развития певческой деятельности, использования более разнообразного и сложного музыкального репертуара. Возраст 6-7 лет - это середина детства. Подвижные энергичные дети активны во всех видах музыкально-художественной деятельности. В этот период у них качественно меняются психофизиологические возможности: голос становится звонким, движения - ещё более координированными, увеличивается объём внимания и памяти, совершенствуется речь. У детей возрастает произвольность поведения, формируется осознанный интерес к музыке, значительно расширяется музыкальный кругозор. Новые качества позволяют реализовывать более сложные задачи музыкального развития детей. Впереди школьный период, актуальность идеи целостного развития личности ребёнка средствами музыки возрастает. В подготовительной к школе группе завершается дошкольный возраст. Его основные достижения связаны с освоением мира вещей как предметов человеческой культуры; освоением форм позитивного общения с людьми; развитием половой идентификации, формированием позиции школьника. К концу дошкольного возраста ребенок обладает высоким уровнем познавательного и личностного развития, что позволяет ему в дальнейшем успешно учиться в школе.

2. Содержательный раздел.

2.1 Годовой календарный учебный график.

Режим работы - пятидневный, с 6.30 до 18.30, с 12 – часовым пребыванием детей в учреждении; выходные дни – суббота, воскресенье.

1	Режим работы	6.30-18.30
2	Продолжительность рабочей недели	5 дней
3	Продолжительность учебного года	01.09.2021- 27.05.2022
4	Количество учебных недель в учебном году	35 недель
5	Сроки проведения каникул	Осенние – 01.11.2021 – 07.11.2021 Зимние – 27.12.2021 – 09.01.2022 Весенние – 21.03.2022 - 27.03.2022 Летние – 31.05.2022 – 29.08.2022
6	Сроки проведения мониторинга	01.09.2021 – 15.09.2021 18.04.2022 – 29.04. 2022
7	Праздничные дни	4 ноября 2021 – День народного единства 1-9 января 2022 г. – Новогодние каникулы 23 февраля 2022 г. – День Защитника Отечества 8 марта 2022 г. – Международный женский день 1 мая 2022 г. – Праздник весны и труда 9 мая 2022 г. – День Победы 12 июня 2022 г. – День России

2.2 Учебный план

№ п/п	Разделы программы	Количество часов	Количество занятий

1.	Введение	30 мин.	1
2.	Устное народное творчество	7 часов.	14
3.	Игровой фольклор	5 часов 30 мин.	11
4.	Танцевальный фольклор	3 часа	6
5.	Народные сказки	1 час	2
6.	Подведение итогов	30 мин.	1
	Всего часов:	17 часов 30 мин.	35

2.3 Интеграция видов искусства и художественно – творческой деятельности детей:

- **Народный календарь:** быт и основные занятия людей, приметы, пословицы.
- **Народные праздники:** календарные песни, танцы, игры, хороводы, пословицы, поговорки, народные сказки, игрушки, народные костюмы.
- **Речевое развитие:** сказки, былины, потешки, песенки, скороговорки, поговорки, пословицы, шутки, дразнилки, загадки.
- **Изобразительная деятельность**
- **Музыкальное воспитание:** народные песни, заклички, колыбельные, частушки, хороводные игры, игра музыкальных инструментах, кукольные спектакли, праздники.
- **Физическое развитие:** народные игры, считалки, дразнилки, прибаутки, скороговорки, дразнилки, скороговорки.
- **Экология**
- **Социальный мир**

2.4 Формы и методы обучения.

Программа рассчитана для детей от 5 до 7 лет.

Программа предусматривает проведение занятий численностью 12 человек.

Режим занятий

Основной формой работы в объединении «Посиделки» является групповое занятие по расписанию. Занятия проводятся 1 раза в неделю в первой половине дня. Продолжительность занятия 30 минут.

Занятия, построенные в образной форме, увлекают детей, дают возможность для самовыражения. Большинство занятий проходят в игровой форме, с учетом группового характера занятий. При распределении разделов программы по годам обучения учитываются возрастные особенности каждой группы, физические и психологические возможности ребенка от 5 до 7 лет.

Все занятия выстраиваются в комплексе:

- Включают материал из разных разделов и тем.
- Предполагают развитие и закрепление тем.
- Работу над новым материалом.
- Повторение пройденного материала.
- Творческие задания.

Расширяя кругозор детей, знания о русском фольклоре использую следующие **формы работы:**

- Беседа.
- Слушание народных музыкальных произведений в записи.
- Рассматривание иллюстраций, открыток, альбомов.
- Просмотр видеофильмов, видео презентаций и прослушивание музыки в записи.

Основные разделы программы взаимодействуют между собой и дополняют друг друга. Например: в пении используются музыкальные инструменты для сопровождения. Слушая народную музыку, дети передают свое отношение к музыке и свои чувства через движения своего тела и т. д.

2.5 Характеристика разделов программы.

РАЗДЕЛ 1. ВВЕДЕНИЕ

Рассматриваются особенности фольклора, дети знакомятся с основными фольклорными жанрами.

РАЗДЕЛ 2. УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Разучиваются детские народные песни, потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, загадки, небылицы, скороговорки.

РАЗДЕЛ 3. ИГРОВОЙ ФОЛЬКЛОР

Разучиваются пальчиковые, дидактические, подвижные игры, игры с пением, хороводные игры.

РАЗДЕЛ 4. ТАНЦЕВАЛЬНЫЙ ФОЛЬКЛОР

Разучиваются народные танцы, хороводы

РАЗДЕЛ 5. НАРОДНЫЕ СКАЗКИ

Постановка небольших фрагментов народных сказок.

РАЗДЕЛ 6. ПОДВЕДЕНИЕ ИТОГОВ

Выступление на открытом занятии для родителей.

2.6 Перспективный план занятий.

№ п/п	Тема занятия	Всего занятий
1.	Введение: «Давайте познакомимся»	1
2.	«Русь моя!»	1
3.	«Осенний лужок»	1
4.	«На осенний лужок, выходи играть, дружок»	1
5.	«Как у наших, у ворот»	1
6.	«Веселый капустник»	1
7.	Посиделки на Покров «Покрай Покров избу теплом, а нас добром»	1
8.	Русская народная сказка «Репка»	1
9.	«Весела была беседа»	1
10.	«Ярмарка народных игр»	1
11.	«Кузьминки на дворе бывают только в ноябре»	1
12.	«Отложи работу иди на посиделки к Федоту»	1
13.	«Осенняя ярмарка»	1
14.	«Зима в гости пришла, свои забавы принесла»	1
15.	«Зимние игры и забавы»	1
16.	«Мы зимой на святки запоем колядки»	1
17.	Сказка «Кот и петух» «Друг познается в беде»	1
18.	«Святочные вечера»	1
19.	«В гости к бабушке Маланье»	1
20.	«В гости к нам пришла Матрешка»	1
21.	«Веселая Масленица»	1
22.	«Сделал дело – гуляй смело!»	1
23.	«Солдатушки, бравы ребятушки»	1
24.	«Нет милее дружка, чем родная матушка»	1
25.	«Весенняя карусель»	1
26.	«Выгляни солнышко из-за гор-горы»	1
27.	«Птичий базар»	1
28.	«Жаворонушки»	1
29.	«Потешный фольклор»	1
30.	«Солнце красное пригрело, распустила почки верба»	1
31.	«Светлый праздник наступил, людям радость подарили»	1
32.	«Песня – душа народа»	1

33.	Сказка «Заюшкина избушка»	1
34.	«В гости к Сороке»	1
35.	«Во поле береза стояла»	1
	Всего:	35 Занятий.

2.7 Ожидаемые результаты реализации программы у детей.

- Разыгрывать русские народные сказки и инсценировать русские народные песни.
- Иметь представления о народных праздниках (Осенины, Кузьминки, Святки, Масленица) и их традициях.
- Знать традиции и обычаи Родного края, понимать смысл народных праздников, уметь рассказать об этом.
- Совершенствование координации движений в плясках и хороводах.
- Использовать в повседневной жизни произведения малых форм фольклора (колядки, заклички, потешки, считалки, пословицы и т.д.)
- Владеть навыками передачи эмоционально-образного содержания песни.
- Проявлять самостоятельность и доброжелательность в играх со сверстниками.
- Выступление на Городском фольклорном фестивале «Вологодчина родная».

3. Организационный раздел

3.1 Литература.

- Бударина.Т.А. Знакомство детей с русским народным творчеством. С.-Петербург,1998.
 Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка, М. Просвещение, 1988
 Воспитание искусством в детском саду. Интегрированный подход И.В.Штанько. ТЦ. 2007
 Дошкольная педагогика, 5-е изд-е . С.Л.Козлова., Т.А.Куликова, Москва, Академия.,2004
 Закон РФ «Об образовании», (в редакции20.07.2004 года)
 Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено)
 Князева.О.Л., Маханёва.М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры.
 С.Петербург.1998
 Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников.
 Управление дошкольного образования №5/2005.
 Картушина М.Ю.Русские народные праздники в детском саду. М.,2006
 Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание № 5/1993
 Калинина Р.Р.Программа творческо-эстетического развития ребёнка. С.-Петербург, 2002
 МикляеваН.В. Микляева Ю.В. Новицкая М.Ю. Управление образовательным процессом в ДОУ с этнокультурным (русским) компонентом образования. М, 2006
 Воспитание искусством в детском саду . Интегрированный подход И.В.Штанько. ТЦ. 2007
 Картушина.М.Ю. Проблемы современного музыкального воспитания дошкольников.
 Управление дошкольного образования № 5, 2005
 Кольцова М.И. Русский фольклор на музыкальных занятиях, утренниках. Дошкольное воспитание №5.1993

3.2 Материально – техническое обеспечение.

<http://gemchuginka-35.ru/> Ссылка на сайт учреждения.

3.3 Форма промежуточной аттестации обучающегося.

(По методике И.Каплуновой, И.Новоскольцевой)

Чтобы правильно организовать процесс музыкального образования и воспитания детей, нужно знать исходный уровень их музыкальных способностей. Выявление начального уровня, а также подведение промежуточных и итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью диагностики, заполняется диагностическая карта (см. Приложение №1), в начале года (сентябрь), в середине (декабрь), в конце учебного года – отчетный концерт (май). Диагностика

проводится по четырем основным параметрам: 1. Движение. 2. Чувство ритма. 3. Слушание музыки. 4. Пение.

Параметры	Промежуточная диагностика	Диагностика на конец года.
Движение	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, чувствует смену частей музыки, проявляет творчество, ориентируется в пространстве, выполняет движения самостоятельно, выражает желание выступать самостоятельно.
Чувство ритма	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы.	Правильно и ритмично прохлопывает усложненные ритмические формулы, умеет самостоятельно проигрывать различные ритмические рисунки на различных шумовых инструментах.
Слушание	Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыки.	Эмоционально воспринимает музыку (выражает свое отношение словами), проявляет стремление передать в движении характер музыки, различает 2-х частную форму, проявляет желание музенировать.
Пение	Эмоционально исполняет песни, имеет любимые песни.	Эмоционально исполняет песни, имеет любимые песни, узнает песню по фрагменту, проявляет желание солировать, способен инсценировать песню.

Приложение 1.

Диагностическая карта.

№	Ф.И. ребенка	Возраст	Уровни развития				
			Движение	Чувство ритма	Слышание музыки	Пение	

Приложение 2.

Календарно-тематическое планирование

Сентябрь

Занятие №1 «Давайте познакомимся»

Программные задачи: Формировать у детей живой интерес к детскому фольклору, желание участвовать в общем действии и использовать все окружающее пространство; побуждать детей к активному общению, развивать речь.

4 Рассказ-беседа о детском фольклоре.

5 Знакомство с режимом работы детского объединения

6 Начальная диагностика – прослушивание (музыкальный слух, память, ритм), пение с сопровождением, без сопровождения. Пение под аккомпанемент знакомых песен.

Занятие №2 «Русь моя!»

Программные задачи: Формировать начальные представления детей о родном крае, развивать познавательный интерес у детей, продолжать знакомить детей с богатством русского народного творчества через игры, песни, пословицы и поговорки, воспитывать у детей интерес и любовь к истокам своей Родины, чувство гордости за русский народ.

1. Видео презентация «Русь моя!»

2. Беседа о родной стороне, о Родине.
3. Разучивание пословиц о родной стороне.
- 4 Разучивание русской народной песни «Где был Иванушка»
- 5.Знакомство с движениями народной пляски «Светит месяц» р. н. п.
6. Игры «Намотай клубочки», «У медведя во бору».

Занятие №3 «Осенний лужок»

Программные задачи: Закрепить представление о красоте родной природы, народных песен, народных игр. Учить детей передавать эмоциональное состояние (мимикой, позой, жестом, движением).

1. Беседа об осени, о характерных для сентября явлениях природы, сборе и заготовке урожая. Наблюдения за изменениями в природе.

2. Разучивание считалки «Кати-ось яблочко...».
3. Осенний хоровод по показу.
4. Игра «Карусель» р. н. м.

Занятие №4 «Как у наших у ворот».

Программные задачи: Развивать умение детей действовать ловко, быстро, способствовать воспитанию честности, справедливости.

- 1.Разучивание считалочки «Ахи, ахи, ахи, ох, Маша сеяла горох».
2. Закрепление игровых песенок - считалочек «Две тетери», «Чики-чики-чикалочки».
- 3.Повторение знакомых хороводных и подвижных игр: «У медведя во бору», «Кот и мыши», «Жучок-паучок»,
- 4.Инсценирование русской народной песни «Где был Иванушка»
5. Свободная пляска «Светит месяц» р. н. п.

Октябрь:

Занятие №1 «Веселый капустник»

Программные задачи: Прививать любовь к русскому народному творчеству. Развивать танцевально-игровое творчество, выполнять движения ритмично, под музыку. Воспитывать интерес к русской народной музыке, песням, пляскам.

1. Рассказ-беседа «Капустные вечерки» о завершении полевых работ, заготовки капусты на зиму, загадки о капусте.

2. Видео презентация «Капуста»
3. Знакомство с подвижной игрой «Капуста», хороводной игрой «Вейся, вейся капуста»,
4. Логоритмическое упражнение «Мы капусту рубим».
5. Повторение знакомых хороводных и подвижных игр по желанию детей.

Занятие №2 Посиделки на Покров «Покрой Покров избу теплом, а нас добром»

Программные задачи: Воспитывать у детей желание познавать культуру своего народа. Воспитывать чувство уважения к искусству своего народа и гордость за него. Расширять представление детей о традициях и обычаях русского народа. Побуждать интересоваться предметами русского быта. Воспитывать уважительное отношение к взрослым и друг к другу. Уметь инсценировать народные песни, петь с солистами.

1. Рассказ - беседа о празднике Покров.
2. Знакомство и разучивание пословиц о труде.
3. Ритмический оркестр с деревянными ложками под р. н. м.
4. Танец «Светит месяц» р. н. п.
5. Народные игры с грибами.

Занятие №3 Русская народная сказка «Репка»

Программные задачи: Способствовать развитию представлений детей об окружающем: уточнить представления детей об овощах, в частности о репке (цвет, форма). Создать условия для первого знакомства с русскими народными песнями как одним из жанров фольклора. Содействовать развитию духовно-нравственных качеств личности ребенка: умения детей откликнуться на просьбу, принимать даже самую малую помощь, подводить детей к пониманию значимость малой помощи в общем деле.

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.

2. Игра-драматизация на тему сказки «Репка».

3. Разучивание, исполнением русских народных песен «Бай, качи», «Чики- чикалочки»

4. Задание на дом: Рельефная лепка на тему сказки. Лучшие работы дарятся детям, именины которых празднуются в октябре.

Занятие №4 «Весела была беседа»

Программные задачи: Приобщать детей к лучшим национальным традициям, знакомить с детским музыкальным фольклором. Развивать познавательный интерес, любознательность к народной культуре. Пополнять и активизировать словарь детей.

1. Беседа о том, как проводились посиделки на Руси. Знакомство с народными играми и хороводами, малыми фольклорными формами (потешки, прибаутки, загадки-шутки).

2. Знакомство с народными играми: «Фанты», «Жмурки».

3. Закрепление игр: «Капуста», «Вейся, вейся капуста», повторение упражнения «Мы капусту рубим».

4. Инсценирование песни «Где был Иванушка?»

Ноябрь

Занятие №1 «Ярмарка народных игр».

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с играми разных народов. Приобщать детей к народному творчеству, развивать чувство юмора, воображение, смекалку, развивать ловкость, быстроту, выносливость. Воспитывать уважение друг к другу, чувство ответственности, внимательное отношение к окружающим.

1. Рассказ об играх-забавах, их значении.

2. Проведение игр-забав: «Садовник», «Угады».

3. Разучивание хоровода «Как у бабушки Арины»

4. Подвижная игра «Курочки».

Занятие №2 «А Кузьминки на дворе, бывают только в ноябре».

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с культурой и бытом русского народа.

Формировать представление о народном празднике Кузьминки. Дать знания о ремесленниках (плотники, столяры, кузнецы, мастерицы). Прививать любовь к русским народным традициям. Создать радостное праздничное настроение.

1. Рассказ-беседа о празднике «Кузьминки».

2. Видео презентация «Кузьминки по осени поминки».

3. Загадки о курице, петухе.

4. Ритмический оркестр с деревянными ложками под р. н. м. «Ах вы, сени».

5. Хоровод «Как у бабушки Арины», народная игра «Соседи».

Занятие №3 «Отложи работу иди на посиделки к Федоту».

Программные задачи: Закреплять знания детей об осенних праздниках, играх, забавах русского народа. Расширять представления детей об окружающей природе. Формировать умение работать в коллективе.

1. Инсценировка песни «Где был Иванушка» р. н. п.

2. Повторение знакомых считалок. Заучивание новой считалки «Комарики-мошки...».

3. Хоровод «Как у бабушки Арины» р. н. п.

4. Игры «Курочки», «Соседи».

Занятие №4 «Осенняя ярмарка».

Программные задачи: Развивать интерес к народному творчеству. Закрепить знания детей о сезонных проявлениях осени. Развивать речь детей, умение читать стихи, петь песни, танцевать, умение участвовать в коллективе.

1. Беседа с детьми о проведении русских ярмарок, знакомство с персонажем Петрушка.

2. Видео презентация «Ярмарка».

3. Разучивание малых фольклорных форм дразнилки, считалки. Закрепление считалки «Комарики-мошки...».

4. Пляска с Петрушкой.р. н. м.
5. Игры по желанию детей.

Декабрь

Занятие №1 «Зима в гости пришла, свои забавы принесла»

Программные задачи: Формировать у детей эстетические чувства, вызвать положительные эмоции. Добиваться выразительности движений, дружного совместного исполнения песен. Учить имитировать движения зайцев, снежинок.

1. Беседы с детьми о зиме, о ее народных приметах.
2. Видео презентация «Зимушка»
3. Знакомство детей с народными зимними играми и забавами, правилами их проведения: «Два Мороза», «Снежный ком».
4. Хороводная игра «Как на тоненький ледок» р. н. п. (По показу)
5. Творческая игра «На зимней полянке»

Занятие №2 «Зима в гости пришла, свои забавы принесла»

Программные задачи: Уточнить и расширить представление о зиме, ее приметах. Создать радостное настроение. Формирование навыков сотрудничества, взаимопонимания, доброжелательности, самостоятельности, инициативности, ответственности, воспитание любви к природе. Развивать творческое воображение детей.

1. Зимние загадки.
2. Дидактическая игра «Что бывает зимой?», «Найди варежке пару»
3. Игра-забава «Два Мороза», «Снежный ком».
4. Игра «Снеговик – дворник»
5. Хороводная игра «Как на тоненький ледок» р. н. п. (По показу)

Занятие №3 «Зимние игры и забавы»

Программные задачи: Закреплять знания детей о зиме, уточнять знания о зимних народных праздниках, забавах. Воспитывать чувство любви к родной природе, зимним праздникам. Воспитывать толерантное отношение к ответам детей, формировать умение работать и играть в коллективе.

1. Рассказ – беседа о праздниках Новый год, Рождество, Крещение.
2. Знакомство, разучивание русской народной игры «У медведей» р. н. п.
3. Игры-забавы «Два Мороза», «Снежный ком», «Снеговик – дворник»
4. Хороводная игра «Как на тоненький ледок».р. н. п.

Занятие №4 «Мы зимой на святки запоем колядки»

Программные задачи: Приобщать дошкольников к истокам русской народной культуры, знакомить с рождественскими обрядовыми праздниками.

1. Беседа об обычаях колядования.
2. Разучить с детьми песенку-колядку: «Пришла колядка».
3. Проведение русской народной игры с использованием прибаутки «Колядки».
4. Подвижная игра «Баба Яга» р. н. м.

Январь

Занятие №1 «Сказка «Кот и петух» «Друг познается в беде»

Программные задачи: Формировать представления о дружбе и послушании. Продолжать знакомить с русским народным творчеством. Учить различать обман и правду. Понимать значение выдержки и взаимовыручки, характерной для дружбы. Способствовать развитию нравственно-волевых качеств, выдержки и взаимовыручки.

1. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Кукольный показ сказки «Кот, лиса и петух».
2. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи. Беседа с детьми о послушании и дружбе. Почему лисе удавалось выманить петушка из окошка? Каким был петушок? А каким был кот?
3. Адаптированная игра-загадка: «Выбери себе друга» «Ты в кругу покрутись, у дружка остановись. С другом вместе обнимись».

4. Пение потешки «Как у нашего кота».

5. Домашнее задание: Лепка фигурок животных по сказке «Кот и петух». И драматизация сказки «Кот и петух» - настольный театр с использованием пластилиновых фигурок (кот, петух и лиса), вылепленных детьми, сцены разыгрываются детьми, сидящими за столом по трое.

Занятие №2 «Святочные вечера»

Программные задачи: Рассказ об обычаях, традициях русского народа, проводимых в Святочные вечера.

1. Катание клубка «Ах вы, сени» р. н. м.

«Встанем вместе мы в кружок. Будем мы катать клубок, У кого клубок замрет, тот для нас плясать пойдет»

«Вот клубочек покатился, у ворот остановился.

Дверь скрипучая “поет” Кто-то в гости к нам идет».

2. Встреча ряженых.

3. Пение попевки: «Пришла колядка».

4. Проведение русских народных игр «Шел козел по лесу», «Колядки», «Баба Яга» р. н. м.

Занятие №3 «В гости к бабушке Маланье».

Программные задачи: Создать положительный эмоциональный настрой. Побуждать детей использовать в речи фольклор (пословицы, поговорки) Продолжать воспитывать заботливое отношение к пожилым людям, учить помогать им. Формировать стремление радовать старших хорошими поступками. Воспитывать такие чувства, как сочувствие, отзывчивость.

1. Игровая ситуация. Поможем бабушке печь истопить, дрова наносить.

2. Проводятся игры: «Сложи дрова», «Наноси воды», «Починим одеяло» дети подбирают подходящие по цвету и форме заплатки к лоскутному одеялу из бумаги.

3. Уточнить с детьми смысл выражений: «Все бы плясала, да ходить мочи не стало», «Голова седая, а душа молодая», «Где песня льется, там легче живется», «В дороге хлеб не помеха», «Молоденецкий умок старым умом крепится».

4. Музыкальная игра «У Маланьи, у старушки».

Февраль

Занятие №1 «В гости к нам пришла Матрешка»

Программные задачи: Привлекать внимание детей к ручной народной игрушке – матрешке. Формировать у них интерес, эмоциональную отзывчивость, чувство радости от встречи с ней. Формировать интерес и любовь к народному творчеству. Развивать ловкость, внимание. Создавать эмоционально положительный настрой.

1. Рассматривание матрешки и игры с ней.

2. Прослушивание русской народной песни о матрешке.

3. Подвижная игра «Волшебный бубен», хороводная игра «Заинька, попляши!»

4. Дидактическая игра «Волшебный мешочек».

5. Пляска с Матрешкой р. н. м. по показу

Занятие №2 «Веселая Масленица»

Программные задачи: Углубить знание детей об особенностях времён года познакомить с народными играми, закличками. Совершенствовать навыки общения в коллективе, закрепить интерес к народным праздникам, играм, забавам. Развивать чувство гостеприимства и желание играть в народные игры.

1. Рассказ о народных традициях празднования Масленицы.

2. Видео презентация «Масленичные гуляния».

3. Слушание русской народной песни «Блины».

4. Проведение игры «Карусель», «Сковородочки».

Занятие №3 «Сделал дело - гуляй смело».

Программные задачи: Воспитывать в детях гордость за своих предков, дать почувствовать свою причастность к истории нашего великого народа.

1. Познакомить с пословицами и народной песней о солдатах, объяснить их смысл.

2. Подчеркнуть солдатскую смекалку сказкой «Петухан Курыханович». Пересказ, с показом иллюстраций к сказке.

3. Богатырские игры.

Занятие №4 «Солдатушки, бравы ребятушки! »

Программные задачи: Вызвать уважение к русскому солдату-защитнику, смелому и умелому.

1. В игровой форме поговорить о доспехах, оружии и храбости воинов разных времен. Просмотр видео презентации.

2. Продолжить знакомство с пословицами и народной песней о солдатах, объяснить их смысл.

3. «Петухан Курыханович». Пересказ детей, с показом иллюстраций к сказке.

4. Богатырские игры.

Март

Занятие №1 «Нет милее дружка, чем родная матушка»

Программные задачи: Воспитывать добрые, нежные чувства к маме – самому дорогому и близкому человеку. Вызвать чувство гордости и радости за дела и поступки родного человека, чувство благодарности за заботу.

1. Чтение потешки «Вышивала наша Катенька»

2. Слушание русской народной сказки «Кукушка»

3. Игра: «Букет любви для мамы»

4. Задание на дом: Рисунок Подарок для мамы.

Занятие №2 «Весенняя карусель»

Программные задачи: Учить детей находить признаки весны в окружающей природе, учить рассказывать о приметах весны, описывать явления природы с помощью образных средств фольклора, обобщать знания о весне на основе наблюдений и средств фольклора.

1. Беседа о старинных обычаях встречи весны.

2. Загадки, пословицы о весне.

3. Заклички:«Солнышко, солнышко, выгляни в окошко», «Ау, ау, аукаем»

4. Инсценирование потешек. «Чики-чики- чикалочки», «Бай, качи-качи...»

5. Разучивание хороводной игры «Веснянка»

Занятие №3 «Выгляни солнышко из-за гор - горы»

Программные задачи: Воспитывать любовь к родной земле, вызывать желание охранять землю, заботиться о ней и ее обитателях. Продолжить знакомство с народными праздниками (Сретение), русским хороводом, пословицами о земле-матушке.

1. Рассказ о празднике Сретение.

2. Закрепление закличек.

3. Продолжить разучивание хороводной игры «Веснянка»

4. Подвижная игра «Волшебный бубен», хороводная игра «Заинька, попляши!»

Занятие №4 «Птичий базар»

Программные задачи: Слушание голосов птиц, исполнение весенних закличек.

1. Видео презентация «Птицы весной».

2. Игры «Филин и пташки», «Гуси-лебеди».

3. Заучивание закличек, считалок о весне.

4. Хороводные игры «Веснянка», «Солнышко-ведрышко».

Апрель

Занятие №1 «Жаворонушки»

Программные задачи: Поддерживать интерес детей к познанию родной природы. Формировать у детей заботливое отношение к пернатым друзьям. Продолжать учить отгадывать загадки. Развивать мышление, мелкую моторику кистей рук.

1. Загадка, пальчиковая игра «Жаворонушки»

2. Игра «Жаворонок»

3. Хороводные игры «Веснянка», «Солнышко-ведрышко».

4. Разучивание считалочки «Раз, два, три, четыре, жили мошки на квартире...»
5. Закрепление подвижной игры «Филин и пташки», «Гуси-лебеди».

Занятие №2 «Потешный фольклор»

Программные задачи: Воспитывать интерес к быту обычаям России. Знакомить с устным народным творчеством, учить понимать его юмор, ценить меткость пословиц и остроумие загадок. Воспитывать интерес к народной игре, хороводу, песне, желание заполнять ими свободное время.

1. Беседа о народном юморе, знакомство детей с дразнилками, небылицами.
2. Проведение игр «Барыня», «Фанты» с народными персонажами Скоморохом и Петрушкой.
3. Использование дразнилок, потешек, небылиц.
4. Вспомнить народные загадки.
5. Знакомство со сказкой «Бычок – смоляной бочок». Театр картинок с музыкальными иллюстрациями.

Занятие №3 «Солнце красное пригрело, распустила почки верба»

Программные задачи: Приобщать дошкольников к духовно-нравственным ценностям на основе изучения национальных традиций. Воспитывать эмоциональное доброжелательное отношение к окружающему миру, себе, сверстникам и взрослым.

1. Рассказ Весны о традиции проведения праздника «Вербное воскресение». Введение в занятие нового атрибута веточек вербы, пояснить о значении ее использования в народных играх.
2. Танец Весны и детей с веточками вербы. (По показу)
3. Проведение русских народных игр «Заря - заряница», «Родничок».
4. Заучивание приговорки «Верба, верба, вербохлест».
5. Проведение игр-забав с вербой: «Вербохлест», «Ловишка», «С вербой, вербой, пойду за тобой».

Занятие №4 «Светлый праздник наступил, людям радость подарил»

Программные задачи: Знакомить детей с русскими обычаями и традициями, углублять знания о православных и народных праздниках. Познакомить детей с православным преданием о пасхальном яичке. Воспитывать любовь к культуре своего народа, его традициям, обычаям. Обрядам.

1. Беседа о празднике Пасхи, о праздновании Христова Воскресения в русской деревне о значении пасхальных символов кулич, пасха, яйцо.
2. Проведение игр с крашенками.
3. Проведение русских народных игр «Заря - заряница», «Родничок».
4. Проведение игр-состязаний: «Прыганье через веревочку», «Перебежки», «Перетяни канат».
5. Домашнее задание: Аппликация «Укрась крашенку».

Май

Занятие №1 «Песня душа народа»

Программные задачи: Приобщать детей к истокам и культуре страны, через русскую народную песню. Познакомить детей с русской народной песней (плясовая, колыбельная, хороводная, частушки, потешки, заклички), с пословицами о песне, выявить знания о русских народных инструментах. Развивать умение понимать настроение и характер песни, её характерные особенности (мелодичность, напевность, задорность, задушевность и т.д.) Воспитывать у детей любовь к народной песне, желание участвовать в хороводах, в играх, в инсценировке песни, художественно – эстетический вкус, эстетико-эмоциональное творчество, патриотические чувства.

1. Рассказ-беседа о том, как жили люди в старину, как песня сопровождала людей в труде, быту, в радости и бедах, воспитывала маленьких, с песней обращались к силам природы, чтобы был урожай, «водилась» скотина и др., как наши предки любили свою Родину и воспевали её в песнях.

2. Пословицы о песне «Где песня поётся, там весело живётся». «С песней труд спорится». «С песней грусть – печаль уносится».

3. Исполнение знакомых народных песен по желанию детей, инсценирование, игра в сопровождении музыкальных инструментов, пение с солистами, и т. д.

4. Разучивание «А в лесу берёзка» Шумовой оркестр, хоровод «Во поле береза стояла»
5. Хоровод Березки с веночками.
6. Закрепление знакомых народных игр.

Занятие №2 Сказка «Заюшкина избушка»

Программные задачи: Продолжать формировать понимание нравственных эталонов и различение духовно-нравственных категорий: добро – зло. Учить детей анализировать поступки героев сказки, передавать характеры героев сказки в процессе драматизации сказки, разыгрывании сценок сказки по ролям. Совершенствовать умение различать разнохарактерные музыкальные образы.

1. Познакомить с поговоркой «На чужой каравай рот не разевай, а пораньше вставай, да свой затевай».
2. Слушание сказки с включением музыкальных фрагментов. Рассматривание иллюстраций и обсуждение содержания сказки, выяснение основной идеи.
3. Игра-драматизация «Заюшкина избушка»
4. Задание на дом: Рисование красками на тему: «Заюшкина избушка». Лучшие работы, оформленные на паспарту, дарятся детям, именины которых празднуются в мае.

Занятие №3 «В гости к сороке»

Программные задачи: Продолжать знакомить детей с устным народным творчеством. Воспитывать любовь к русским народным сказкам, песням, потешкам, пословицам и поговоркам. Формировать умение использовать в речи слова и выражения из русского народного фольклора. Создать ситуацию успеха, атмосферу радости и добра, создать чувство группового единства.

1. Пальчиковая игра «Пошли пальчики гулять».
2. Повторение считалок, потешек, зазывалок, дразнилок.
3. Разучивание русских народных игр «Сорока», «Коршун».
4. Проведение русских народных игр «Заря - заряница», «Родничок».

Занятие №4 «Во поле берёзка стояла»

Программные задачи: Приобщать детей к духовным ценностям народной культуры, воспитывать уважение к русской природе, любовь к берёзке - символу России.

1. «А в лесу берёзка» Шумовой оркестр.
2. Проведение хороводных песен «Во поле береза стояла».
3. Дарение девочкам венков из весенних цветов, их обыгрывание.
4. Хоровод Березки с девочками с веночками.
5. Проведение русских народных игр «Заря - заряница», «Родничок», «Сорока», «Коршун».

Методический комментарий на дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу социально-педагогической направленности «Посиделки» на 2021-2022 учебный год.

Данная рабочая программа определяет содержание и организацию образовательного процесса для детей дошкольного возраста от 5 до 7 лет, направлена на создание условий для развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами народного фольклора.

Народная культура несет в себе мудрые истины, дающие образец отношения к природе, семье, роду, родине. Обращение к музыкальному фольклору в воспитании дошкольников открывает широкие возможности педагогическому творчеству, смелому поиску инновационных методов обучения и воспитания. На современном этапе главная задача музыкального воспитания дошкольников – повернуться лицом к живой народной музыке, начиная с самого раннего возраста, когда еще только закладываются основные понятия у ребенка, формируется речь и мышление, развиваются способности, умения и навыки.

Актуальность: Использование малых форм фольклора одно из направлений музыкального, речевого, эмоционального развития детей дошкольного возраста в условиях ФГОС. Если применять изучение разнообразного фольклорного репертуара на музыкальных, комплексных занятиях, использовать на праздниках, развлечениях и в режимных моментах, то можно воспитывать общую культуру дошкольников,

приобщить к народным традициям и обычаям, познакомить с разными видами исконно русского творчества и мастерства, а также возродить и привить любовь к традициям родного города, края и России в целом, значительно расширить музыкальный кругозор детей, развивать их творческие способности.

Именно музыкальный и игровой фольклор позволяет решать многие педагогические задачи, касающиеся формирования выразительности речи ребенка, интеллектуального, нравственного и художественно - эстетического воспитания. Участвуя в народных играх, дети становятся участниками разных событий из жизни людей, животных, что дает им возможность глубже познать окружающий мир.

Активно применяются в работе с детьми и родителями информационно-коммуникативные технологии (ИКТ) – просмотр презентаций, мультфильмов и фильмов на тему народных традиций, позволяет более детально знакомиться с традициями обычаями, народными костюмами т.д. Появляется возможность вовлечения детей, педагогов и родителей в сотворчество на основе предварительной работы по музыкальному фольклору, результатом которой являются совместные праздники и мероприятия по народным традициям. (Смотреть пункт 2.6 программы)

Дети при занятии музыкальным фольклором овладевают навыками выразительной речи, правилами поведения, этикета общения со сверстниками и взрослыми, учатся передавать различные чувства, используя мимику, жест, интонацию. Самостоятельно исполняют и передают образы сказочных персонажей, стараются уверенно чувствовать себя во время выступлений.

Цель программы: Обогащение духовной культуры детей старшего дошкольного возраста, формирование устойчивого интереса к народному искусству и традициям родного края.

Представленная программа имеет психолого-педагогическую направленность и нацелена на решение следующих задач:

- Расширять представления детей о фольклоре, его жанрах и функциях, атрибутах, костюмах, народных праздниках.
- Развивать эмоциональную сферу детей посредством музыкального фольклора;
- Содействовать развитию творческой активности детей, эмоциональности и выразительности в речи и движениях;
- Приобщать детей к лучшим национальным традициям через фольклор, календарные, обрядовые и семейно-бытовые праздники.
- Воспитывать чувство национальной гордости за свой народ, его культурное наследие, воспитывать внимательное отношение к слову, культуре речи.
- Учить нравственным нормам поведения, основанным на национальных традицияхуважительного отношения к людям старшего поколения как носителям мудрости, традиций и народных идеалов.
- Вовлекать в возрождение народной культуры родителей, педагогов, учителей, социум.

Новизна данного опыта состоит:

Программа реализуется на основе регионального компонента, где дети старшего дошкольного возраста знакомятся с традициями, обычаями, игровым и песенным фольклором, костюмом и диалектом именно Вологодской области.

Игровой и песенный материал, который используется в реализации программы, был собран в экспедициях на территории Вологодской обл., («Вологодский ленчик», «Растяпа», «Сахаринка», «Полено», и другие...), а также на семинарах по народной культуре: «Народные традиции народной культуры», «Игры вологодской обл.» («Калечина – малечина», «Журавлины долги ноги», «Бочка», «Прянична доска», «Ремешок»)

Практическая значимость заключается в возможности использования разработанных методических материалов, системы работы в других дошкольных учреждениях с учётом специфики их деятельности.

Данная программа на базе МАДОУ «Детский сад № 15» реализуется с 2017г. Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста на 1 год обучения.

По результатам диагностики отмечается положительная динамика. У детей, проходивших обучение по данной программе, развился устойчивый интерес к традициям и обычаям родного края, а также к различным видам и жанрам музыкального фольклора в целом, желание участвовать

народных играх, песнях и сказках. Дети стали более выразительно исполнять диалоги, реплики, песни, участвовать в различных видах плясок и хороводах.

Благодаря реализации данной программы в течение многих лет пополнялась предметно-развивающая среда детского сада детскими и взрослыми костюмами, декорациями, атрибутами и т.д. Также благодаря реализации данной программы были разработаны методические продукты: картотека «Народные игры Вологодской области». Разработаны тематические сценарии и по ним проведены совместные мероприятия с детьми и родителями. Например «Святки», «Осенины», «Капустные посиделки», «Ярмарочные гулянья», а так же реализованы проекты «Святки», «Широкая Масленица» и т.д.

Накопленный и обобщенный опыт неоднократно транслировался на уровне организации МАДОУ «Детский сад № 15»: педагогический совет доклад по теме «Развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста средствами музыкального фольклора».

Накопленный и обобщенный опыт также неоднократно транслировался на уровне города: участие в городском фольклорном фестивале «Вологодчина родная», где воспитанники МАДОУ «Детский сад № 15» неоднократно становились победителями и лауреатами в номинациях «Эх, частушка хороша, от нее поет душа», «Эх топни нога, да притопни друга», «Ой, песня русская родная»

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Веселые ложкари»
(для детей 4-7 лет)**

Тихомирова Елена Николаевна,
музыкальный руководитель
МАДОУ «Д/с № 129»

1. Пояснительная записка к дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Веселые ложкари»

1.1. Направленность.

Образовательная программа «Веселые ложкари» – художественной направленности. Она способствует приобщению детей к лучшим традициям русской народной музыкальной культуры, развитию творческих способностей детей, обучению детей игре на ложках и других русских народных инструментах.

1.2. Новизна программы.

Новизной и отличительной особенностью данной программы является:

- обучение игре на ложках, народных инструментах и экспериментальных музыкальных инструментах - самоделках;
- приобщение детей к соз创ческой деятельности;
- проба детьми создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты - самоделки.

1.3. Актуальность программы.

Проблема построения модели образовательного процесса на основе многовековых традиций русского народа, его богатейшего культурного наследия, в частности народной инструментальной музыки, является в настоящее время особенно актуальной.

К сожалению, на сегодняшний день сложилась такая ситуация, что музыкальное искусство под влиянием активного вторжения рыночных механизмов встало на путь примитивизации и коммерциализации. Ребенок начинает принимать за музыку произведения исполнителей, чье «искусство» ограничивается незамысловатыми мелодиями, избитыми ритмами. Его уже в раннем возрасте программируют на одностороннее, упрощенное миросозерцание.

Во избежание этой ситуации на базе МАДОУ «Детский сад №129» организован ансамбль русских народных инструментов «Веселые ложкари».

Актуальность организации ансамбля «Веселые ложкари» заключается в следующем:

- Занятия детей в ансамбле способствуют музыкальному воспитанию детей с опорой на традиции народной музыки и исполнительство на народных инструментах.

- Ребенок осознает себя неотъемлемой частью своего общества, своей культуры, так как характерные звуки, тембры, орнаменты, мелодии «пронизывают его насквозь».

- Доступность народных инструментов, привлекательность и легкость игры в ансамбле на ложках приносит детям радость, создает предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

- Участие детей в ансамбле побуждает их создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, ребенок развивает чувство ритма, мелкую моторику, координацию движений, внимание и память, что позволяет решить даже некоторые трудности в развитии речи.

1.4. Педагогическая целесообразность программы.

Исполнительство на детских музыкальных инструментах - важный вид деятельности детей в процессе музыкально - эстетического воспитания в дошкольных учреждениях, наряду с пением, слушанием музыки, музыкально - ритмическими движениями. Игра в ансамбле русских народных инструментов «Веселые ложкари» привлекательна для юных музыкантов, так как освоение простейших приемов не требует длительного времени и специальной подготовки. При изучении приемов игры происходит выработка соответствующих игровых навыков, развитие мышц рук, мелкой моторики, координации движений, что, несомненно, позволяет в дальнейшем без особого труда осваивать более сложные ударные народные, музыкальные инструменты.

В процессе игры в ансамбле «Веселые ложкари»:

- ребенок узнает об истории бытования ложек, об их разновидностях, эстетике художественного оформления;

- изучает музыкально - исполнительские возможности ложек;

- познает свойства звука (звуковысотность, тембровые характеристики, динамические возможности и др.).

Игра в ансамбле стимулирует более быстрое развитие музыкальных способностей и обогащает музыкальные впечатления детей; повышает ответственность каждого ребенка за правильное исполнение своей партии; помогает преодолеть неуверенность, робость; объединяет детский коллектив.

1.5. Цель программы –создание условий для приобщения детей к истокам русской культуры и духовным традициям посредством обучения игры на ложках и шумовых инструментах, что помогает развитию музыкальной памяти, чувства ритма, тембрового восприятия, выработке исполнительских навыков, привитию любви к коллективному музелизированию, стимулирует творческую инициативу ребенка в деятельности.

1.6. Задачи дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ложкари»

Основные задачи –формировать интерес у детей к музыкальной деятельности через музелизирование на ложках; расширять музыкальный кругозор детей; воспитывать интерес и любовь к музелизированию на музыкальных инструментах.

Творческие задачи – приобщать детей к творческой деятельности; способствовать тому, чтобы дети стремились создавать ритмические и инструментальные импровизации, танцевальные композиции, несложные игровые миниатюры, инсценировки, а также народные и экспериментальные инструменты - самоделки.

Образовательные задачи–формировать музыкальные способности: чувство ритма, звуковысотный, динамический и тембровый слух, музыкальную память и чувство формы; развивать творческую активность, художественный вкус; развивать координацию движений и быстроту реакции, тонкую моторику рук.

Воспитательные задачи - формировать личностные качества (целеустремленность, ответственность, дисциплинированность); развивать коммуникативные навыки; создавать благоприятный психологический климат, способствующий сплочению детского коллектива в процессе музенирования.

1.7. Отличительные особенности программы.

Программа «Веселые ложкари» строится на ритме, его эмоциональной выразительности, так как в дошкольном возрасте у детей преобладает именно эмоциональное восприятие действительности.

И ложки, как доступный музыкальный инструмент, являются эффективным средством побуждения детей к музыкальной активности. Эстетика, яркое оформление ложек привлекает, притягивает детей, подвигает их брать ложки снова и снова. А то, что при первом же соприкосновении ложек возникает звук, а при нескольких ударах – ритм, заинтересовывает детей, делает ложки желанным предметом для игры. Интерес к музенированию на ложках поддерживается постепенным усложнением материала, а также последовательным, от простого к сложному, освоением различных приемов игры на ложках.

Освоение в рамках программы «Веселые ложкари» ритмических соотношений позволяет ребенку накопить и развить первоначальный опыт слухового восприятия. Изучая различные ритмы, ребенок постепенно знакомится и с другими музыкальными соотношениями: динамическими, темповыми, тембровыми.

У дошкольника в процессе игры на ложках формируется потребность к самостоятельному мышлению и анализу, и он активно приобщается к музыкальной деятельности.

Составная часть программы – спонтанная импровизация детей на ложках (создание новых тембров, ритмических рисунков, комбинаций различных приемов игры). Конечная цель программы – свободное и самостоятельное музенирование детей в ансамбле с использованием народных инструментов.

Воспитанники находят применение полученным умениям и навыкам в различных концертах, фестивалях и конкурсах.

1.8. Возраст детей, участвующих в реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы.

Программа реализуется музыкальным руководителем, является парциальной и предназначена для начального музыкального воспитания детей среднего и старшего возраста - с 4 до 7 лет.

Программа «Веселые ложкари» включает три ступени и рассчитана на трехлетний период обучения:

Первая ступень – дети 4 -5 лет (средняя группа)

Вторая ступень – дети 5 - 6 лет (старшая группа)

Третья ступень – дети 6 - 7 лет (подготовительная группа)

1.9. Сроки реализации программы (продолжительность, этапы).

Решением педагогического совета ежегодно устанавливаются сроки реализации общеобразовательной программы дополнительного образования «Веселые ложкари». В связи с этим реализация программы «Веселые ложкари» осуществляется в течение одного учебного года с 01 сентября по 31 мая и рассчитана на 3 года обучения.

1.10. Формы и режим занятий.

Основной формой организации являются групповые занятия, в ходе которых предусмотрена работа в малых группах, парах, тройках и индивидуальная работа. В рамках игры в ансамбле используются: теоретические беседы, речевые игры, музыкальные пальчиковые игры, инсценировки, открытые занятия для родителей, участие в показательных выступлениях, в отчетных концертах, городских конкурсах.

Программа предусматривает один академический дополнительный час в неделю, всего – 36 часа. Продолжительность непосредственно образовательной деятельности 20-35 минут, в зависимости от возраста детей.

Режим занятий: занятия в ансамбле «Веселые ложкари» проводятся 1 раз в неделю.

1.11. Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемый результат - программа предусматривает формирование у детей определенных музыкальных знаний, умений и навыков.

Дети должны знать и понимать - правила безопасного поведения; правила выполнения основных приемов игры на ложках и других народных инструментах; смысл музыкальной терминологии; визуальные показы педагога-дирижера; иметь устойчивый интерес к игре на ложках в ансамбле и индивидуально.

Дети должны уметь - самостоятельно исполнять на ложках заданные песенки, потешки (индивидуально и в ансамбле); владеть основными приемами игры на ложках и других народных инструментах; координировать игру с движениями, с чистым интонационно пением, играть в ансамбле (слушать, контролировать и корректировать свою игру с игрой других детей, понимать и чувствовать ответственность за правильное исполнение своей партии); использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности, повседневной жизни.

Критерии отбора детей:

Численный состав ансамбля ложкарей может быть 10 – 20 человек.

Диагностический отбор детей ведется по следующим критериям:

- наличие чувства ритма;
- ладовое восприятие;
- творческие проявления в музенировании;
- хорошая координация и реакция в движениях;
- желание детей и родителей.

Способы проверки результатов обучения:

- постоянный визуальный и слуховой контроль (в любом виде деятельности);
- методика выявления уровня развития музыкальности -2 раза в год (приложение 1);
- участие в городских конкурсах;

В целях объективного определения перспективности занимающихся в ансамбле «Веселые ложкари» и своевременного выявления недостатков в их музенировании, тестирование занимающихся проводится:

- начальное тестирование – сентябрь;
- итоговое тестирование – май.

Критерии определения результативности программы:

- Четкое, ритмическое выполнения всех заданий;
- Владение приемами игры на ложках;
- Легкое, непринужденное сочетание игры на народных музыкальных инструментах с пением и движением;
- Анализ речевой моторики, артикуляционной базы звуков;
- Уровень речевого развития детей.

1.12. Формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- выступления детей на массовых праздниках в дошкольном учреждении «День рождения детского сада», «День Защитника Отечества», «Восьмое марта», выпускном бале, «День защиты детей»;

- выступления детей в рамках семейного клуба «3–D: дом, дети, детский сад»;
- участие детей в городском конкурсе «Веселые звоночки»;
- «Дни открытых дверей» для родителей;
- размещение информации на сайте детского сада;
- фотовыставки.

2. Учебный план дополнительной образовательной программы.

2.1. Учебный план программы реализуется через специально организованные занятия, которые проводятся 1 раз в неделю. Расписание занятий составляется и утверждается администрацией с учетом наиболее благоприятного режима для воспитанников, их возрастных особенностей, возможностей использования зала.

Учебный план

Таблица № 1

				Количество занятий в год	Длительность одного занятия в минутах			Количество минут в год		
					Возрастная категория 4-5 лет	Возрастная категория 6-7 лет	Возрастная категория 4-5 лет	Возрастная категория 6-7 лет	Возрастная категория 4-5 лет	Возрастная категория 6-7 лет
Период				3	20	5	0	40	0	5
Сентябрь-май	Теоретический. Диагностика музыкального развития. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами и			5	20	5	0	100	25	1
	Постановка исполнительского аппарата									50
	Изучение основных приемов игры			6	20	5	0	120	150	80
Март-Май	Развитие чувства ритма			5	20	5	0	120	125	50
	Музыкальная грамота			3	20	5	0	80	100	0
	Игра на ложках в ансамбле	0	0	10	20	5	0	200	250	00
	Подготовка к выступлениям. Итоговая диагностика музыкального развития			4	20	5	0	60	100	20
	Итого за период обучения:	6	6	36				720	900	080

2.2. Формы организации занятий:

- фронтальная – работа со всей группой;

- в малых группах – работа в парах, тройках;
- индивидуальная.

2.3. Общая структура и методика проведения занятий.

Структура занятий:

- Приветствие.
- Рефлексия прошлого занятия.
- Разминка, постановка исполнительского аппарата.
- Изучение приемов игры.
- Музыкальная грамота.
- Развитие чувства ритма.
- Игра ансамблем.

Занятия строятся в соответствии с традиционной структурой:

Подготовительная часть занятия - Вводит детей в работу и подготавливает к выполнению более сложных заданий основной части занятия. В содержание входят пальчиковые игры, упражнения на раскрепощение исполнительского аппарата, речевые игры.

Основная часть занятия - Задача основной части занятия – овладение основными приемами игры на ложках, изучение музыкальной грамоты, развитие чувства ритма. Изучение новых музыкальных произведений, отрабатывание сольных, ансамблевых моментов. Совместная игра в ансамбле.

Заключительная часть занятия - Задача этой части занятия – закрепить новые, изученные на занятии понятия, умения. Итоговое проигрывание музыкальных произведений.

3. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ложкари».

3.1. Учебно-тематический план включает 7 тематических блоков:

1 Блок. Теоретический. Диагностика музыкального развития. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами.

2 Блок. Постановка исполнительского аппарата.

3 Блок. Изучение основных приемов игры.

4 Блок. Развитие чувства ритма.

5 Блок. Музыкальная грамота.

6 Блок Игра на ложках в ансамбле.

7 Блок. Подготовка к выступлениям. Итоговая диагностика музыкального развития.

Учебно-тематический план (возрастная категория 4-5 лет)

Таблица № 2

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	
Сентябрь	1. Теоретический. Диагностика музыкального развития. Знакомство с расписными ложками История ложек Строение ложек Техника безопасности на занятиях		1	1	Собеседование, тестирование
Сентябрь-апрель	2. Постановка исполнительского аппарата Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник») Пальчиковые игры Движение под музыку (вождение хоровода, создание образов зверей и			1 1 3	Текущий контроль

	птиц с помощью телодвижений и с помощью ложек)				
	3. Изучение основных приемов игры Подготовительные упражнения Приемы игры: «Ладошки», «Лошадка».		6	Текущий контроль	
	4. Развитие чувства ритма Речевые игры Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек Ритмическое сопровождение на ложках изученных речевых игр, потешек, закличек, скороговорок Упражнения: «Эхо», «Замкнутый круг»		6	Текущий контроль	
	5. Музыкальная грамота Понятия: метр, ритм, динамика, темп, тембр Ритмические рисунки из четвертей и восьмых Музыкально-дидактические игры		1	3	Текущий контроль
	6. Игра на ложках в ансамбле Элементарные навыки игры в ансамбле Понятия: дирижер, дирижерский жест	0	1	9	Текущий контроль
Март-Май	7. Подготовка к выступлениям. Итоговая диагностика музыкального развития.			3	Открытые занятия, тестирование
	Внекружковые мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия				Творческий отчет
	Итого:	6	3	33	

Учебно-тематический план (возрастная категория 5-6 лет)

Таблица № 3

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	
Сентябрь	1. Теоретический. Диагностика музыкального развития. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами. История ложек, беседа о хохломской росписи Знакомство с инструментами: бубен, трещетки, ложки-веера Техника безопасности на занятиях		1	1	Собеседование, тестирование

Сентябрь-апрель	2. Постановка исполнительского аппарата Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница») Пальчиковые игры Движение под музыку: вождение хоровода, разучивание плясок с ложками, изучение элементов русского народного танца(хороводный шаг, притопы, присядка и др.)			1 1 3	Текущий контроль
	3. Изучение основных приемов игры Подготовительные упражнения Приемы игры: «Ладошки» «Лошадка» (закрепление), «Шофер»			6	Текущий контроль
	4. Развитие чувства ритма Речевые игры Проговаривание и пропевание рифмованных фраз, считалок, потешек. Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений Самостоятельное придумывание детьми ритмических рисунков Упражнения: «Эхо», «Замкнутый круг»			2 3	Текущий контроль
	5. Музыкальная грамота Понятия: метр, ритм, динамика, темп, тембр Ритмические рисунки из четвертей, восьмых, шестнадцатых Музыкально-дидактические игры			2 2	Текущий контроль
	6. Игра на ложках в ансамбле Формирование навыков ансамблевой игры, сочетание нескольких партий, инструментов	0	1	9	Текущий контроль
	7. Подготовка к выступлениям. Итоговая диагностика музыкального развития			4	Открытые занятия, тестирование
	Внекружковые мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия Участие в городских конкурсах				Творческий отчет
	Итого:	6	6	30	

Учебно-тематический план (возрастная категория 6-7 лет)

Таблица № 4

Период	Тематические блоки	Всего часов	В том числе		Контрольные мероприятия
			теория	практика	

Сентябрь	1. Теоретический. Диагностика музыкального развития. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами Беседы о быте русского народа, о русском костюме Знакомство с инструментами: коробочка, шаркунок, колотушка, рубель, копытца, бубенцы Техника безопасности на занятиях	3	2	1	Собеседование, тестирование
Сентябрь-апрель	2. Постановка исполнительского аппарата Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата («Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница», «Мешок», «Кулачки») Пальчиковые игры Движение под музыку: вождение хоровода, разучивание плясок с ложками и другими предметами, сочетание танцевальных движений, пения и игры на народных инструментах	5	1 1 3		Текущий контроль
	3. Изучение основных приемов игры Приемы игры: «Ладошки» «Лошадка» «Шофер» (закрепление), игра двумя ложками «Скакуны», игра тремя ложками «Комарик и лягушка», игра четырьмя ложками «Веселые лягушки»	6		6	Текущий контроль
	4. Развитие чувства ритма Проговаривание, пропевание и проигрывание на ложках считалок, потешек, песенок Ритмическое сопровождение на ложках музыкальных произведений Самостоятельное придумывание детьми ритмических рисунков Более сложные ритмические рисунки (четверти, восьмы, шестнадцатые, пунктирные ритмы, синкопа) Упражнения: «Эхо», «Замкнутый круг»	5	1	4	Текущий контроль
	5. Музыкальная грамота Закрепление понятий: метр, ритм, динамика, темп, тембр Ритмические рисунки из четвертей, восьмых, шестнадцатых Пунктирные ритмы, синкопа Музыкально-дидактические игры	3	2	1	Текущий контроль
	6. Игра на ложках в ансамбле Формирование навыков ансамблевой игры, умение сочетать движение, пение и игру на музыкальных инструментах	10	1	9	Текущий контроль

Март-Май	7. Подготовка к выступлениям. Итоговая диагностика музыкального развития	4		4	Открытые занятия, тестирование
	Внекружковые мероприятия: Показательные выступления Открытые занятия Участие в городских конкурсах				Творческие отчеты
	Итого:	36	6	30	

3.2. Содержание дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ложжари».

Блок №1. Теоретический. Диагностика музыкального развития. Знакомство с расписными ложками и другими народными инструментами.

1. Диагностика музыкального развития детей.

2. Начинать обучение нужно со знакомства с историей ложки и просмотра видеороликов качественного исполнения на ложках, ставя перед собой главную задачу на этом этапе – увлечь детей и зародить в них желание научиться играть и узнать о русских традициях.

3. Строение ложки, их разновидности (ложки-веера, ложки с колокольчиками) (приложение 2)

4. Беседа о хохломской росписи «Золотая Хохлома»(приложение 3)

5. Беседа о быте русского народа (приложение 4)

6. Беседа о русском костюме (приложение 5)

7. Знакомство с русскими народными ударными инструментами (бубен, трещотка, коробочка, шаркунок, колотушка, рубель, копытца, бубенцы)

8. Техника безопасности на занятиях. Познакомить детей с правилами поведения и посадкой в ансамбле.

Блок №2. Постановка исполнительского аппарата.

1. *Комплекс упражнений на раскрепощение исполнительского аппарата:* «Дерево», «Маятник», «Кисточка», «Мельница», «Мешок», «Кулачки».

2. *Пальчиковые игры* способствуют развитию мелкой моторики рук, подготовке исполнительского аппарата к игре на музыкальных инструментах. Проговаривание текста способствует развитию речи у детей. Музыкальные пальчиковые игры кроме моторики развивают певческие навыки, заученные тексты игр можно исполнять с помощью игры на ложках (приложение 6).

3. *Движение под музыку.* Дети учатся двигаться в соответствии с характером музыки, её метрической пульсации, с помощью движений создавать образы зверей и птиц (лиса, заяц, медведь, петух, мышка, утка и т.д.). Вождение хоровода способствует координации групповых действий, учит детей ориентироваться в пространстве. Дети должны начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки. С помощью двух ложек дети могут показывать различные образы: ушки зайчика, крылья птицы и т.д. Также идет разучивание основных элементов русского народного танца (хороводный шаг, притопы, присядка и др.), несложных танцевальных перестроений (хоровод, ручеек и др.), разучивание плясок с предметами (ложками, платочками, веточками и др.). Дети учатся координировать свои движения, сочетая игру на ложках, пение и передвижение в пространстве

Блок №3. Изучение основных приемов игры.

«Ладошки» - самый простой прием игры на ложках. Черенки ложек находятся в руках, черпаки обращены друг к другу тыльными сторонами, которые при ударе образуют характерный звук. Быстрое освоение приема дает возможность ребенку сразу включиться в процесс творчества.

«Лошадка» - полость черпака одной ложки зажата в ладони (обычно левой руки). Удар производится другой ложкой. При открывании полости между ложкой и ладонью, которая выполняет роль резонатора, позволяет извлекать звуки различной высоты, напоминает стук копытцев.

«Мячики» - обе ложки держат в правой руке тыльными сторонами друг к другу следующим

образом: одна между первым и вторым пальцами, вторая между вторым и третьим пальцами. Ударяют ложками по колену, ложки как мячики, отскакивают от колена.

«Скакуны» или «Трещотка» самый распространенный исполнительский прием ложки держат как в приеме «Маятник», затем ставят между коленом и ладонью левой руки и выполняют удары. Нужно обратить внимание на удары, которые получаются от соприкосновения ложек с левой ладонью.

«Комарик и лягушка» - игра тремя ложками. Две ложки зажимаются в левой руке: их черпаки находятся со стороны ладони, а черенки (основания) зажаты между большим-указательным и средним-безымянным пальцами. Черпаки ложек обращены друг к другу выпуклыми сторонами; интервал между ними – 3-5 см. Третья ложка находится в правой руке. Черпачок ложки, зажатой в правой руке, треполирует между черенками и черпаками ложек, которые находятся в левой руке, а также наносит всевозможные прямые и скользящие (глиссандирующие) удары. Две ложки в левой руке – это «Лягушка-квакушка», если резко сжимать и разжимать кисть, то «лягушка» заквакает. А ложка в правой руке – это «комарик», который дразнит «лягушку». В итоге получается увлекательная ритмическая игра.

«Веселые лягушки» - игра четырьмя ложками. В каждой руке находится по две ложки, которые закреплены, как в предыдущем приеме. Прямые удары чередуются здесь с глиссандирующими. Прием эффективен тем, что ребенок сам придумывает ритм (диалог двух рук – «разговор двух лягушек»)

Если дети справляются с основными приемами игры, то можно украсить игру в ансамбле дополнительными приемами игры:

«Плечики» - ударяют ложками, которые держат в правой руке, по ладони левой руки и по плечу соседа слева;

«Коленочки» - ударяют ложками по ладони левой руки и по колену соседа справа;

«Качели» - ударяют ложками по колену и по кисти приподнятой до уровня глаз левой руки с одновременным небольшим наклоном корпуса влево, вправо. На счет «один» - удар по колену; «два» - полунаклон влево, удар по ложкам приподнятой левой руки; на счет «три» - удар по колену; «четыре» - полунаклон корпуса вправо, удар по приподнятой руке;

«Дуга» - на счет «один» - удар ложками по колену. На счет «два» - удар ложками по локтию левой руки;

«Глиссандо» по коленям. Обе ложки держат тыльными сторонами друг к другу в правой руке и выполняют скользящие удары по коленям;

«Линеечка» - ударяют ложками по ладони левой руки, колену левой ноги, пятке и полу;

«Солнышко» - ударяют ложками по ладони левой руки, постепенно поднимая руки и обводя вокруг головы слева на право (получается круг);

«Круг» - ударяют по ладони левой руки, плечу левой руки, плечу правой руки, колену правой ноги;

«Капельки» - одиночные и двойные удары по коленям, по ладони, плечам, ладони и колену, левому и правому колену, левому и правому плечу.

«Тремоло» - частые легкие удары ложкой правой руки между двумя ложками левой руки. Тремоло можно выполнить с постепенным нарастанием силы звучания. Руки движутся от уровня колен до уровня левого плеча – «горка». В исходном положении левая ладонь с двумя ложками опущена вниз. В процессе звучания музыкального предложения ладонь с ложками постепенно как бы раскрывается и движется по «горке» у уровня левого плеча. В конце предложения левая ладонь с ложками обращена вверх и выполняет удар третьей ложкой по этим двум.

Блок №4. Развитие чувства ритма.

1.Речевые игры – одна из форм творческой работы с детьми не только в развитии речи, но и в музыкальном воспитании. Средства музыкальной выразительности – ритм, темп, тембр, динамика, артикуляция, форма являются характерными и для речи. Таким образом, использование речевых игр позволяет детям с самого раннего возраста овладеть всем комплексом выразительных средств музыки. Речевые игры могут сопровождаться движениями, звучащими жестами, мимикой, игрой на ложках и других музыкальных инструментах. Речевые упражнения играют огромную роль в развитии чувства ритма. Ритм музыки в сочетании с декламацией легче усваивается детьми. А поддержка

текста музенированием или движением способствует лучшему запоминанию, более эмоциональному воспроизведению (приложение 7).

2. Освоение ритмических рисунков, состоящих из четвертей, восьмых, шестнадцатых с помощью ритмокарточек.

3. Запоминание и ритмическое сопровождение на ложках потешек, закличек, скороговорок.

4. Импровизирование на ложках ритмического сопровождения музыкальному произведению, которое играет педагог или звучит в аудиозаписи.

Блок №5. Музыкальная грамота.

1. Знакомство детей с музыкальными понятиями: метр, ритм, динамика, темп, тембр.

2. Работа с ритмокарточками (четверти, восьмые, шестнадцатые), понятие пунктирного ритма, синкопы.

3. Музыкально-дидактические игры: «Воздушные шары», «Веселые гудки», «Колокольчики», «Что делают в домике», «Солнышко и тучка», «Кого встретил колобок», «Птица и птенчики».

Блок №6. Игра на ложках в ансамбле.

1. Игра детей в ансамбле ложкарей способствует формированию навыков коллективной игры – одновременно начинать и заканчивать игру, слушать себя и своих товарищей, не мешать друг другу при игре, ориентироваться в ансамблевом звуковом пространстве при исполнении своей партии, соблюдая темп и динамику музыкального произведения.

2. Работа над музыкальным произведением включает в себя несколько этапов:

a) ознакомительный.

➤ Прослушивание музыкального произведения, обсуждение с детьми характера, динамики, темпа, формы (куплеты, припевы)

➤ Показ педагога и объяснение основных приемов игры, движений, действий детей, которые будут применяться при исполнении

➤ Обсуждение и определение состава исполнителей, и закрепление за ними или аккомпанирующих или сольных партий (ролей) – в соответствии с уровнем общей музыкальной подготовленности и степенью освоения навыков игры на ложках конкретными детьми.

b) основной.

➤ Разучивание с детьми основных частей музыкального произведения (проигрышей, фраз, текстов и мелодий, если это песня), сценических и танцевальных движений, посадки ложкаря, если исполняется сидя. Разучивание носит как групповой, так и индивидуальный характер.

➤ Работа над техникой игры на ложках: разучивание ритмической партии ложек, отработка точности ритмического рисунка; работа над слаженностью исполнительского аппарата; работа над динамикой; работа над преодолением индивидуальных технических сложностей; индивидуальная работа с солистами

➤ Работа над ансамблевой слаженностью: формирование мотивации играть синхронно и слаженно; объединение разученных ранее частей (фраз) музыкального произведения; объединение функциональных групп ансамбля в единое целое

➤ Работа над выразительным исполнением музыкального произведения (яркая и артистичная игра), эмоциональная и зрелищная подача музыки через мимику, движение, жесты.

в) заключительный.

➤ Целостное исполнение музыкального произведения ансамблем ложкарей

➤ Обыгрывание программы

➤ Показательные выступления, концерты

3. Репертуар.

Первая ступень – дети от 4 до 5 лет (средняя группа)

Русские народные песни и попевки «Андрей-воробей», «Барашеньки», «Ходит зайка», «Скок, скок, поскок», «Две тетери», «Не летай соловей», «Лиса по лесу ходила», «Зайка», «В огороде бел козел», «Дождик», «Патока с имбирем», «Как под горкой, под горой», «Пойду лук я полоть», «Уж как зоренька», «Бай-качи, качи», «Ворон», «Украл котик клубочек», «В темном лесе» и др.

Вторая ступень – дети от 5 до 6 лет (старшая группа)

Русские народные песни и попевки «Как пошли наши подружки», «Котя, котенъка, коток», «Во саду ли, в огороде», «Блины», «Ходила младешенька», «Как у нашей Дуни», «Ах, улица широкая», «Во поле береза стояла», «Уж ты, коваль, ковалечек», «В сыром бору тропинка», «Земелюшка-чернозем» и др.

Третья ступень – дети от 6 до 7 лет (подготовительная группа)

Русские народные песни «А мы просо сеяли», «Во кузнице», «Пошла млада за водой», «Как у наших у ворот», «По-за городу гуляет», «Уж как по мосту, мосточку», «Ах вы сени», «Посею лебеду», «Ай, на горе дуб, дуб», «Вдоль по улице молодчик идет», «Я на камушке сижу», «На зеленом лугу», «Я на горку шла», «Заинька поскаки», «Комарочек», «Возле речки, возле мосту», «Заплетися плетень», «Вставала ранешенько», «Пойду лья, выйду ль я», «Со выюном я хожу», «На горе-то калина»

Блок №7. Подготовка к выступлениям. Итоговая диагностика музыкального развития.

Диагностика музыкального развития детей. Разучивание репертуара к открытому концерту. Обыгрывание программы в костюмах. Ознакомление детей с правилами поведения в общественных местах, во время выступлений, основы сценической культуры.

4. Методическое обеспечение дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ложкари».

Программа составлена по принципу последовательного практического изучения тематических занятий. Каждое занятие является учебно-практическим, носит игровой характер и включает различные игры, упражнения на развитие музыкальных и творческих способностей посредством игры на ложках.

В рамках данной программы введен теоретический курс об истории ложки, русском костюме и др. в форме бесед и просмотра видеоматериалов.

Занятия проводятся в форме практических уроков с использованием педагогических и специальных музыкальных приемов и методов организации учебно-воспитательного процесса:

- Объяснительно - иллюстративный метод (беседа, объяснение, художественное слово, использование фольклора);
- Репродуктивный метод (разучивание, закрепление материала);
- Исследовательский метод (самостоятельное исполнение, оценка, самооценка);
- Метод побуждения к сопереживанию (эмоциональная отзывчивость на прекрасное);
- Метод поисковых ситуаций (побуждение детей к творческой и практической деятельности);
- Метод показа (дирижерский жест, совершенный показ игры на ложках; пояснения к исполнению музыкальной партии, ритмического рисунка);
- Метод усложнения – постепенная, систематическая подача материала от простого к сложному.

5. Описание условий для реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Веселые ложкари».

Важным условием выполнения учебной программы является достаточный уровень материально-технического обеспечения.

В дошкольном учреждении созданы необходимые и достаточные условия для осуществления дополнительного образования воспитанников социально-педагогической направленности.

Материально-техническое обеспечение.

Музыкальный зал.

В зависимости от формы организации образовательного процесса в работе используются:

1. Ложки деревянные расписные;
2. Ударные, шумовые инструменты (трещотки, бубны, колотушки, бубенцы, колокольчики, ухваты, коробочка и т.д.);
3. Фортепиано;
4. Синтезатор;

5. Музыкальный центр;
6. Мультимедийное оборудование (экран, проектор);
7. Видеотека;
8. Аудиозаписи;
9. Картотеки;
10. Ритмокарточки;
11. Музыкально-дидактические игры.

6. Требования к педагогу дополнительного образования.

Должностные обязанности.

- Осуществляет дополнительное образование обучающихся, воспитанников в соответствии со своей образовательной программой, развивает их разнообразную творческую деятельность.

- Комплектует состав обучающихся, воспитанников кружка, секции, студии, клубного и другого детского объединения и принимает меры по сохранению контингента обучающихся, воспитанников в течение срока обучения.

- Обеспечивает педагогически обоснованный выбор форм, средств и методов работы (обучения) исходя из психофизиологической и педагогической целесообразности, используя современные образовательные технологии, включая информационные, а также цифровые образовательные ресурсы.

- Проводит учебные занятия, опираясь на достижения в области методической, педагогической и психологической наук, возрастной психологии и школьной гигиены, а также современных информационных технологий.

- Обеспечивает соблюдение прав и свобод обучающихся, воспитанников.

- Участвует в разработке и реализации образовательных программ.

- Составляет планы и программы занятий, обеспечивает их выполнение.

- Выявляет творческие способности обучающихся, воспитанников, способствует их развитию, формированию устойчивых профессиональных интересов и склонностей.

- Организует разные виды деятельности обучающихся, воспитанников, ориентируясь на их личности, осуществляет развитие мотивации их познавательных интересов, способностей.

- Организует самостоятельную деятельность обучающихся, воспитанников, в том числе исследовательскую, включает в учебный процесс проблемное обучение, осуществляет связь обучения с практикой, обсуждает с обучающимися, воспитанниками актуальные события современности.

- Обеспечивает и анализирует достижения обучающихся, воспитанников.

- Оценивает эффективность обучения, учитывая овладение умениями, развитие опыта творческой деятельности, познавательного интереса, используя компьютерные технологии, в т.ч. текстовые редакторы и электронные таблицы в своей деятельности.

- Оказывает особую поддержку одаренным и талантливым обучающимся, воспитанникам, а также обучающимся, воспитанникам, имеющим отклонения в развитии.

- Организует участие обучающихся, воспитанников в массовых мероприятиях.

- Участвует в работе педагогических, методических советов, объединений, других формах методической работы, в работе по проведению родительских собраний, оздоровительных, воспитательных и других мероприятий, предусмотренных образовательной программой, в организации и проведении методической и консультативной помощи родителям или лицам, их заменяющим, а также педагогическим работникам в пределах своей компетенции.

- Обеспечивает охрану жизни и здоровья обучающихся, воспитанников во время образовательного процесса.

- Обеспечивает при проведении занятий соблюдение правил охраны труда и пожарной безопасности. При выполнении обязанностей старшего педагога дополнительного образования наряду с выполнением обязанностей, предусмотренных по должности педагога дополнительного образования, осуществляет координацию деятельности педагогов дополнительного образования, других педагогических работников в проектировании развивающей образовательной среды образовательного учреждения.

- Оказывает методическую помощь педагогам дополнительного образования, способствует обобщению передового их педагогического опыта и повышению квалификации, развитию их творческих инициатив.

Должен знать:

- Приоритетные направления развития образовательной системы Российской Федерации.
- Законы и иные нормативные правовые акты, регламентирующие образовательную деятельность.

- Конвенцию о правах ребенка; возрастную и специальную педагогику и психологию, физиологию, гигиену.

- Специфику развития интересов и потребностей обучающихся, воспитанников, основы их творческой деятельности.

- Методику поиска и поддержки молодых талантов.

- Содержание учебной программы, методику и организацию дополнительного образования детей, научно-технической, эстетической, туристско-краеведческой, оздоровительно-спортивной, досуговой деятельности.

- Программы занятий кружков, секций, студий, клубных объединений.

- Деятельность детских коллективов, организаций и ассоциаций.

- Методы развития мастерства.

- Современные педагогические технологии продуктивного, дифференцированного, развивающего обучения, реализации компетентностного подхода.

- Методы убеждения, аргументации своей позиции, установления контакта с обучающимися, воспитанниками, детьми разного возраста, их родителями, лицами, их заменяющими, коллегами по работе.

- Технологии диагностики причин конфликтных ситуаций, их профилактики и разрешения.

- Технологии педагогической диагностики.

- Основы работы с персональным компьютером (текстовыми редакторами, электронными таблицами), электронной почтой и браузерами, мультимедийным оборудованием.

- Правила внутреннего трудового распорядка образовательного учреждения;

- Правила по охране труда и пожарной безопасности.

Требования к квалификации.

Высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование в области, соответствующей профилю кружка, секции, студии, клубного и иного детского объединения без предъявления требований к стажу работы либо высшее профессиональное образование или среднее профессиональное образование и дополнительное профессиональное образование по направлению «Образование и педагогика» без предъявления требований к стажу работы.

7. Работа с родителями.

Работа с родителями позволяет решать вопросы музыкального развития детей. Только при партнерском взаимодействии с семьей, возможно, полноценно развить творческие способности детей.

Сотрудничество с родителями предполагает как традиционные, так и инновационные формы сотрудничества:

- консультации, рекомендации по вопросам музыкального развития детей;

- открытые занятия;

- совместные мастер-классы по изготовлению самодельных музыкальных инструментов;

- совместное музенирование детей с родителями в рамках семейного клуба «3–D: дом, дети, детский сад»;

- отчетный концерт, на котором родители имеют возможность наблюдать рост исполнительского мастерства своих детей;

- совместное посещение концертов творческих коллективов города.

Литература

Основная

1. Арсеневская О.Н. Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду: занятия, игры, упражнения. – Волгоград: Учитель, 2011.
2. Ковалевская М. Гимнастика для пальчиков. – изд-во «Союз художников», С-Петербург, 2006.
3. Поддубная Е.А. Музыкальные пальчиковые игры. – Ростов н/Д: Феникс, 2012.
4. Рытов Д.А. Русская ложка, музыкально-игровая энциклопедия: учебно-методическое пособие.- СПб.: Композитор, Санкт – Петербург, 2011.

Дополнительная

1. Баренбойм Л.А. Элементарное музыкальное воспитание по системе Карла Орфа, 1987.
2. Бублей, С. Детский оркестр. –Л. : Музыка., 1983.
3. Кононова, Н. Г. Обучение дошкольников игре на детских музыкальных инструментах. –М. : Просвещение, 1990.
4. Рытов Д.А. Домашний оркестр для веселого праздника. Мастерим и играем - Ярославль: Академия развития; М.: Полиграфиздат, 2010.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

художественной направленности «ФОЛЬКЛОРНЫЙ ТЕАТР»

(для обучающихся 7-11 лет)

*Кузьмина Татьяна Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой»*

Методический комментарий к конкурсным материалам

Общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности «Фольклорный театр» является одной из комплекса программ объединения «Семейный клуб «Основа» ДДЮТ. Целью работы объединения является социально-личностное развитие ребенка средствами народной традиционной культуры в условиях семейного клуба. Каждая из программ объединения специализируется на углубленном изучении отдельных областей фольклора и этнографии, овладении специальными компетенциями в изучаемых областях. Например, программа «Традиционная женская пляска» направлена на изучение приемов традиционной хореографии, в рамках программы «Фольклор и этнография» дети учатся исследовательской деятельности, программа «Круглый год» предназначена для первоначального знакомства детей дошкольного возраста с традиционной народной культурой и т.д.

Программа «Фольклорный театр» знакомит учащихся с этим уникальным явлением ТНК, в котором взаимодействуют различные виды творчества: хореография, сценическое искусство, народное пение, игра на музыкальных инструментах, кукольный театр и т.д. Дети овладевают начальными теоретическими знаниями и практическими умениями в различных областях ТНК. Оставаясь учащимся объединения «Семейный клуб «Основа» после окончания обучения по данной программе, дети имеют возможность продолжить образование по тому направлению ТНК, которое их больше заинтересовало: для одних это будет фольклорный ансамбль, для других хореография и т.п.

Программа рассчитана на 1 год обучения и предназначена для детей 7-11 лет. На программу осуществляется свободный набор, но практика показывает, что чаще всего обучающимися становятся дети, которые в дошкольном возрасте занимались в объединении «Семейный клуб «Основа» по программе «Круглый год». В том случае, если на обучение по программе приходят менее подготовленные дети, учебный план корректируется.

Материалом для освоения становятся образцы фольклора, записанные в фольклорно-этнографических экспедициях «Семейного клуба «Основа» и других организаций, занимающихся изучением ТНК в различные районы Вологодчины. Если экспедиционные материалы отсутствуют, региональные образцы фольклора можно найти на ресурсах, которые представлены в разделе

«Организационно-методические условия и методическое обеспечение реализации программы» данной программы. Эти же ресурсы помогут в построении работы при переходе на дистанционное обучение.

Успешным результатом обучения по программе можно считать то, что 70% учащихся продолжают заниматься в объединении «Семейный клуб «Основа» с 5 до 18 лет, а также успешное участие в фестивалях муниципального, регионального и всероссийского уровня.

В 2021-2022 учебном году учащиеся, которые занимаются по программе «Фольклорный театр» стали лауреатами:

- районного праздника народной игры «На золотом крыльце сидели» (Диплом лауреата)
- открытого городского фестиваля «Свет Рождества» (Диплом лауреата)
- муниципального этапа Областного конкурса сказителей «Доброе слово» (Дипломы 1-3 степени)
- областного конкурса «Покровские встречи» (Диплом 1 степени)
- всероссийского фестиваля «Филипповки», г. Москва (Диплом 1 степени).

Об успешной работе по программе свидетельствуют отзывы родителей учащихся:

«Лене очень нравится заниматься фольклорным театром, сказительством, исполнением потешек и прибуток. Ей это помогает в школе на уроках литературы и в православии. Сконцентрироваться, отвлечься от плохих событий».

«Иринке занятия очень помогают себя открывать и даже преодолевать. И в этом только ваша и её заслуга, ваша и её работа».

«Олеся очень нравится заниматься фольклорным театром! Нравится учить слова, входить в роль, перевоплощаться, выступать. Это ее слова!! Конечно, это все развивает ее с творческой стороны, тренирует память и речь. Опыт выступлений раскрепощает»

Некоторые программы и участие в гуляньях можно посмотреть по следующим ссылкам:

- https://vk.com/video-12906222_456239196
- https://vk.com/video198658206_456239225
- https://vk.com/video-12906222_456239317
- https://vk.com/video203741096_456239569
- https://vk.com/video-202636062_456239061
- https://vk.com/video203741096_456239432
- https://vk.com/video-31425839_456239709
- https://vk.com/video203741096_456239638

Пояснительная записка

Фольклорный театр — традиционное драматическое творчество народа. Типы народной зрелищно-игровой культуры разнообразны: обряды, хороводы, ряженье и т.д. Это один из красочных и самобытных видов народного творчества. В России этот вид искусства приобрел ярко выраженный специфический традиционный колорит. Фольклорный театр, как и фольклор в целом, синкретичен по своему характеру, он подразумевает взаимодействие разнообразных видов художественного творчества: народное пение и традиционная хореография, игра на музыкальных инструментах, сценическое искусство, изобразительное искусство и т.д. Фольклорный театр представлен сложным комплексом театрализованных действий и имеет разнообразные формы воплощения, в связи с чем, создает широкое поле для реализации.

Разучивание и разыгрывание жанров фольклора, понятных для детей 7-11 лет, включение в учебный процесс сложившихся форм фольклорного театра, таких как театр петрушки, элементов театрализации, характерных для календарных и семейно-бытовых обрядов решает задачи различного уровня:

- индивидуальные (раскрепощение, умение импровизировать);
- коллективные (умение взаимодействовать, совместно решать творческие задачи).

Освоение жанров фольклора, форм народного театра предполагает их исполнение не только внутри учебной группы, но и на вечерках и праздниках внутри объединения «Семейный клуб «Основа», в рамках уличных гуляний, приуроченных, прежде всего, к праздникам Рождества и

Масленицы. Участие в народных гуляньях и праздниках является более сложной задачей для учащихся, так как подразумевает общение с незнакомой публикой.

Направленность программы – художественная.

Актуальность программы обусловлена тем, что она направлена на изучение народного театра, синкретичного искусства, позволяющего изучить сразу несколько направлений фольклора, являющегося неотъемлемой частью традиционной народной культуры, неразрывно связанного с праздничной и обрядовой жизнью родного края.

Для освоения детям предлагаются уникальные фольклорные образцы, записанные на территории Вологодской области.

Занятия фольклорным театром помогают развить творческое отношение учащихся к выполняемой деятельности, психологическую готовность ребенка действовать согласно усвоенного культурно-исторического опыта, осознать свои возможности, способности, научится импровизации в рамках предложенной формы.

Программа разработана на основе следующих нормативных документов:

Дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы должны быть представлены строго в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ,
- Концепция развития дополнительного образования детей / Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года / Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р,
- О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей / Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844,
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам / Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (с изменениями от 30.09.2020 г. Приказ Минпросвещения России № 533),
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»/Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41.

Новизна и отличительные особенности программы

Наряду с широко известным театром Петрушки основу репертуара составляют местные региональные экспедиционные материалы (сказочная и несказочная проза, традиции святочных ряженых), благодаря которым учащиеся более подробно узнают о жизни, культуре, историческом прошлом своей малой родины.

Программа модифицированная, краткосрочная.

Педагогическая целесообразность.

Программа «Фольклорный театр» направлена на получение знаний по истории, культуре и традициям Вологодского края, комплексное обучение ребенка актерскому мастерству, сценической речи, народной хореографии и народному пению на основе фольклора Вологодской области, русского фольклора. Программа предполагает несколько этапов освоения – от разучивания малых жанров фольклора, сказок, несказочной прозы до постановки спектаклей «Театра Петрушки».

На каждом занятии предполагается выполнение упражнений, направленных на развитие специальных компетенций. Упражнения подробно прописаны в первом модуле, в модуле 2 продолжается использование этих же упражнений с постепенным усложнением. Примерные упражнения приведены в Приложениях 3,4.

Цель: формирование ценностно-смыслового отношения учащихся к народной культуре, активного восприятия жанров фольклора через осознание драматургии произведения, развитие

интереса и желания к передаче жанров фольклора средствами инсценировок семейно-бытовых обрядов и праздников и событий народного календаря.

Задачи:

- развитие интереса к традиционной культуре через знакомство с жанрами фольклора, фольклорным театром, игровую творческую деятельность;
- практическое освоение различных жанров фольклора, видов фольклорного театра, а также обрядовых форм;
- овладение специальными знаниями в области вокала, хореографии, актёрского мастерства, сценической речи;
- развитие у обучающихся творческих умений и навыков;
- развитие коммуникативных умений (умение слушать друг друга, выражать свое мнение, договариваться);
- содействие воспитанию нравственных качеств, усвоению норм этики, чувства собственного достоинства, жизнелюбия и социального оптимизма.

Характеристики программы

Данная программа является модифицированной, уровень освоения содержания – базовый.

Возраст учащихся – 7-11 лет, наполняемость групп – 10-12 человек. Набор свободный.

Срок реализации программы – 1 года.

Режим занятий – 4 академических часа в неделю. 1 академический час равен 45 минутам (согласно санитарно-эпидемиологическим требованиям к учреждениям дополнительного образования от 27.05.2003)

Количество часов в год – 160.

Основная форма организации образовательного процесса – учебное занятие. Кроме стандартных занятий, программой предусмотрена регулярная демонстрация талантов учащихся: проведение общих праздников, репетиций, участие в конкурсах различного уровня.

Основная форма организации деятельности детей на занятии – групповая.

Для обеспечения эффективности реализации программы используются следующие технологии: игровая, здоровьесберегающая, технология сотрудничества (творческое сотрудничество педагогов, родителей и детей, влияние на учащегося через коллектив товарищей), ИКТ.

Ожидаемые результаты.

- владение изученными жанрами фольклора, формами фольклорного театра;
- использование при исполнении сценических средств выразительности, характерных для данных жанров фольклора;
- овладение песенно-речевой манерой пения, правильным дыханием и звукоизвлечением;
- овладение элементами народной хореографии;
- умение взаимодействовать с партнерами;
- проявление нравственных качеств: уверенность в своих силах и чувство собственного достоинства, открытость внешнему миру, доброжелательность и отзывчивость к переживаниям другого человека, инициативность и самостоятельность, умение договариваться, учитывать интересы других, сдерживать свои эмоции.

Первый год обучения.

После освоения первого модуля учащиеся должны знать жанры фольклора, виды и формы фольклорного театра, терминологию, предусмотренную программой; с помощью педагога уметь выполнять комплекс упражнений, направленных на развитие голосового аппарата, сценической речи, вокальных и хореографических умений; выделять и формулировать цели и задачи учебной деятельности; уметь самостоятельно исполнять жанры материнского и детского фольклора, малые прозаические жанры, сказки, знать и играть в народные игры.

После освоения второго модуля учащиеся должны уметь самостоятельно выделять и формулировать цели и задачи учебной деятельности; знать терминологию (предусмотренную программой); уметь выполнять комплекс упражнений, направленных на развитие голосового аппарата, сценической речи, вокальных и хореографических и умений; владеть формами поведения

святочных ряженых, ярмарочных и балаганных зазывал, демонстрировать сцены из театра Петрушки.

У учащихся в процессе обучения формируются следующие УУД.

Личностные универсальные учебные действия

- принимать социальную роль учащегося, осознавать личностный смысл учения;
- понимание значение традиций в жизни человека;
- осмысление и принятие норм поведения, характерных для традиционной культуры;
- уважительное отношение к иному мнению, истории и культуре других народов.

Регулятивные универсальные учебные действия

- принимать и сохранять учебную задачу;
- уметь согласовывать свои действия с действиями других людей;
- адекватно воспринимать оценку своей деятельности детьми и педагогом, умение критически оценивать свои возможности и способности;
- уметь понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- уметь корректировать способ действия в случае расхождения эталона, реального действия и его продукта совместно с педагогом.

Коммуникативные универсальные учебные действия

- договариваться и строить партнерские отношения в совместной деятельности;
- умение вести диалог, проявлять интерес к предмету разговора, слушать и слышать;
- развитие коммуникативных навыков путём освоения приёмов межличностного общения «учащийся – педагог», «партнёр – партнёрша», «отдельный исполнитель – коллектив».

Познавательные универсальные учебные действия

- совместно с педагогом постановка и формулирование проблемы, создание алгоритмов деятельности при решении проблем творческого и поискового характера;
- умение применять полученные знания в творческой деятельности;
- умение сравнивать, устанавливать аналогии;
- поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска, в том числе с помощью компьютерных средств;
- владение логическими операциями (анализ, синтез, сравнение, классификация, обобщение, выдвижение гипотез установление аналогий и т.д.).

Эффективность реализации программы отслеживается посредством модели мониторинга результативности образовательной деятельности учащегося, ориентированной на задачи программы.

№	Параметры	Критерии	Показатели	Методы
1	Система знаний умений и навыков	Соответствие ЗУН содержанию программы	<ul style="list-style-type: none">- сформированность понятийного аппарата;- использования понятий, терминов и символов, помогающих дать более точную или выразительную характеристику;- наличие у учащихся необходимых теоретических знаний;-выработка умения ориентироваться в предметной области;- наличие практических умений.	Наблюдение на основе авторской разработки (Приложение 1), опрос, беседа

	Общие и специальные компетенции	Развитие творческих и художественных способностей: - владение основными средствами выразительности изучаемых жанров фольклора; - владение народной манерой пения и средствами народной хореографии;	- уровень освоения средств выразительности фольклора; - уровень владения народной манерой пения; - степень развития координации и пластики хореографических движений;	Наблюдение на основе авторской разработки (Приложение 1); - анализ практической работы
	Социальная воспитанность	– коммуникативные навыки учащихся; – этнокультурная компетенция (уважение к истории и культуре не только своего народа, но и к культурам других народов, понимание их своеобразия и ценности)	- степень сформированности чувства коллективизма и ответственности за свою деятельность; -умение вступить в контакт, поддержать его; - уровень осознания сопричастности к своему народу; - степень сформированности этнокультурной компетентности	Наблюдение(Приложение 1), беседа, опрос

Форма текущего контроля осуществляется посредством заполнения таблиц с контрольными критериями по каждому разделу (Приложение 1), промежуточный контроль по всему курсу проводится в форме вечер, участие в праздниках народного календаря, в городских уличных мероприятиях и фестивалях различного уровня, итоговый контроль осуществляется. *Итоговая аттестация* проводится в форме итогового концерта/спектакля, подготовленного в течение года.

Учебно-тематический план и содержание программы

Первый год обучения. Модуль 1 (сентябрь - декабрь)

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	2	2	0
2	Виды и формы русского фольклорного театра	4	2	2
3	Детский игровой фольклор	14	3	11
4	Детский и материнский фольклор	14	3	11
5	Малые жанры прозаического фольклора	10	3	7
6	Сказки	20	6	14
Итого		64	19	45

Первый год обучения. Модуль 2 (январь - июнь)

№	Название раздела, темы	Количество часов
---	------------------------	------------------

п/п		Всего	Теория	Практика
1	Представления святочных ряженых как вид фольклорного театра.	28	5	21
2	Ярмарочный фольклор, фольклор городских праздничных зрелищ.	20	7	15
3	Театр Петрушки.	46	10	36
4	Итоговое занятие	2	0,5	1,5
Итого		96	22,5	73,5

Содержание. Модуль 1.

Раздел 1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по технике безопасности, знакомство педагога с учащимися, выявление их интересов, знакомство с правилами внутреннего распорядка.

Раздел 2. Фольклорный театр.

Теория. Знакомство с видами и формами фольклорного театра (театр Петрушки, вертепный театр, теневой театр, театр «Раек» и т.д.). Скоморошество на Руси. Элементы театрализации в праздничных и семейно-бытовых обрядах.

Практика. Просмотр видеофильмов «Народный театр», экспедиционных видеозаписей со сценками ряженых. Обсуждение увиденного. Знакомство с терминологией. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие речевого зажима, развитие «полетности» голоса («Ауканье», «Покричим за реку»), постановку диафрагмально-реберного дыхания (на основе дыхательной гимнастики М.Стрельниковой), развития чувства ритма. Припевка «Возьмем из кадушек сорок лягушек». Игры на развитие внимания: «Горячий стул», «Мигалки»

на развитие воображения: «Море волнуется раз», «Засыпаем – просыпаемся».

Дидактические материалы: аудио-и видеоподборки по теме «святочные ряженые» из экспедиционного и методического фонда «Семейного клуба «Основа», видеофильм телекомпании «Центрнаучфильм» «Народный театр», карточки с терминами по теме.

Итоговое занятие: опрос по теме «Виды и формы фольклорного театра», конкурс рисунков/аппликаций «Скоморох». Игра «Море волнуется».

Раздел 3. Малые жанры прозаического фольклора.

Теория. Скороговорки и длинноговорки. Пословицы и поговорки. Загадки. Бытование. История возникновения. Средства художественной выразительности. Строение.

Практика. Артикуляционная гимнастика. Упражнения на снятие речевого зажима, развитие «полетности» голоса, постановку диафрагмально-реберного дыхания, развития чувства ритма. Знакомство с понятиями «логическое ударение», «интонация».

Исполнение скороговорок и длинноговорок с соблюдением темпо-ритма, сопровождая их произнесение дирижированием, хлопками или втаптыванием; пословиц и поговорок, обращая внимание на логическое ударение и интонацию. Разучивание загадок. Игры на постановку дыхания «Голосянка», «Дранка, дранка, подай голосок», длинноговорки «Как на горке, на пригорке жили 33 Егорки», «Жили-были 3 китайца», игра на развитие логического ударения и интонации «Диктор» (произнесение пословиц, поговорок или скороговорок с разной интонацией: трагичной, радостной и т.п.)

Дидактические материалы: скороговорки и длинноговорки, пословицы, поговорки, загадки, произведения фольклора с мотивом «отгадывание загадок» (сказки «Беззаботный монастырь», «Солдатские загадки», хоровод «Загануть бы семь загадок» и т.п.)

Итоговое занятие: игра «Спорщики», направленная на контроль усвоения понятий «логическое ударение», «интонация», игра «Загануть бы семь загадок».

Раздел 4. Детский и материнский фольклор.

Теория. Детский фольклор: небылицы, перевертыши, потешки. Материнский фольклор: колыбельные и пестушки. Образный мир, средства художественной выразительности данных жанров фольклора. Особенности бытования.

Практика. Работа над осознанным стилевым восприятием исполняемого произведения, пониманием стиля, методов исполнения, характеристик произведений.

Прослушивание этнографических образцов. Разучивание колыбельных, потешек, небылиц и прибауток. Разыгрывание бытовых зарисовок с куклами с использованием произведений детского и материнского фольклора.

Дидактический материал: аудиоприложение к книге Г.М. Науменко «Этнография детства», сборник детского фольклора «Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области»/ сост. Е.Иякубовская, аудио, видео-приложения к книге «Вологодские сказки»/ сост. Т.А. Кузьмина. Аудио и видео-подборки экспедиционных материалов «Семейного клуба «Основа»,

Итоговое занятие: вечер материнской поэзии «Кто без призора в колыбели, тот весь век не при деле».

Раздел 5. Детский игровой фольклор.

Теория: Подвижные и словесные игры. Игры драматизации. Игровые приговорки и припевки. Жеребьевки и считалки, голосьянки, отговорки, мирилки.

Практика: упражнения, направленные на овладение простейшими плясовыми шагами (различные виды втаптывания, шаркающий шаг, «шаг с каблучком»), развитие вокальных данных, «полетности» голоса, постановку диафрагмально-реберного дыхания («Змея», «Воздушный шарик», «Из подвала на крышу», «Пчелки»). На передачу образа при помощи тела

(Ходим, как... (какой-то предмет или животное), «Ходим по... (различным поверхностям: горячий песок, камни, речка)»).

Разучивание игр: «У дядюшки Трифона», «Шла коза по лесу», «Горшки», «Ворон», «Дударь», считалок: «Шла коза по мостику», «Первичники-другинчики», голосьянок, отговорок и мирилок.

Дидактический материал: аудио-и видео подборки по теме.

Итоговое занятие: праздник народной игры «На золотом крыльце сидели ...». Конкурс книжек-малышек «Мои любимые считалки». Участие в областном фестивале «Покровские встречи».

Раздел 6 Сказки.

Теория: История изучения. Бытование сказок. Классификация сказок. Есть ли у сказки возраст? Миф или сказка. Структура сказки и сказочная обрядность. Сказочные герои. Важное дело сказителя. Какое у сказителя выражение лица? (типы сказителей, выделенные братьями Соколовыми в книге «Белозерские сказки»).

Практика: Артикуляционная и дыхательная гимнастика, работа над диалектной речью, интонацией, темпо-ритмом. Разучивание докучных сказок. Игры «Тайное письмо», «Перевирание сказок», «Карты выложим на стол», адаптированные на основе игр из книги Дж.Родари «Грамматика фантазии» (см. Приложение 4). Просмотр и прослушивание этнографических образцов, записанных в Вологодской области (книга и аудио, видео-приложение «Вологодские сказки»/ сост. Т.А. Кузьмина, книга и аудиоприложение «Сказки А.П. Дербиной» / Сост. С.В. Балуевская). Чтение выбранной сказки. Анализ диалектных особенностей. Пересказ сказки. Анализ структуры сказки и сказочной обрядности. Разучивание сказки. Вечер сказок.

Итоговое занятие: вечер сказок «Не рассказать ли тебе сказочку...», подготовка к городскому/областному фестивалю сказителей «Доброе слово».

Содержание. Модуль 2

Раздел 1. Представления святочных ряженых как вид фольклорного театра.

Теория. Народный календарь. Святки как один из важнейших периодов календарно-обрядовой жизни русского крестьянина. Святочные представления ряженых. Виды ряженых (антропоморфные, зооморфные и т.д.), характер поведения ряженых, костюм и атрибуты ряженых.

Практика: Просмотр видео материалов, работа с этнографическим фондом аудиоматериалов, записанных педагогами и учащимися «Семейного клуба «Основа». Разучивание диалогов ряженых на Святки, разыгрывание сценок ряженых. Овладение голосом ряженых «в себя», особенностями поведением ряженых. Подготовка к участию в святочных вечерах. Включение в представление ряженых музыкальных инструментов: балалайки, гармони. Разучивание «ротанок» и плясовых песен для пляски ряженых: «Веники, веники, голики-комелики», «Под кадушку, под ушат много бегает мышат» и т.п. Изготовление костюмов ряженых: приспособления для закрывания лица, маски, комбинирование элементов традиционной одежды и быта. Выполнение грима.

Итоговое занятие: участие в святочной вечерке.

Раздел 2. Ярмарочный фольклор, фольклор городских праздничных зрелищ.

Теория: Ярмарка. Раек. Раёшные представления. История возникновения района. Характерные черты и специфика жанра. История развития сюжетов и их разновидности. Лубочные картинки. Знакомство с традиционными способами изготовления лубочных картинок. Образ раёшника, его значение в представлении. Выкрики зазывал и торговцев. Строение выкриков. Медвежья потеха. Приговорки балаганного «деда».

Практика: Просмотр видео материалов. Чтение текстов, разбор их смыслового значения, работа над характером произнесения. Изготовление лубочных картинок с традиционными сюжетами и с сюжетами на современную тематику. Создание макета района, изготовление конструкции. Разучивание и воспроизведение раёшного представления. Разучивание выкриков зазывал и торговцев, создание адаптированных выкриков. Разучивание сценок «Медвежей потехи», изготовление костюмов. Сочинение собственных приговорок балаганного «деда» на основе этнографических образцов, работа над созданием собственного образа балаганного «деда».

Итоговое занятие: участие в уличном гулянье «Широкая масленица».

Раздел 3. Театр Петрушки.

Теория: История жанра. Кукольное представление «Петрушечная комедия». Характерные черты жанра. Знакомство с ключевыми героями представления, характеристика их образов. Мастерство кукольника: Знакомство с куклой, принципы работы, основы взаимодействия на сценическом пространстве, азы актерского кукольного мастерства. Характер, движение, речь персонажей через кукол. Владение словом, артистичность, умение импровизировать. Характеристика образов героев.

Практика: просмотр видео материалов. Освоение приемов вождения, «разговора» кукол. Освоение работы с пищиком. Чтение различных текстов представления по ролям, разыгрывание сюжетов. Работа над созданием образа и характера героя. Разучивание сцен спектакля. Изготовление оборудования (ширмы), реквизита и кукол для театра Петрушки.

Итоговое занятие: показ спектакля на праздничных гуляниях.

Раздел 4. Итоговое занятие.

Теория: Опрос по пройденным темам.

Практика. Показ собственной зарисовки, этюда по изученному материалу.

Календарный учебный график.

Первый год обучения. Модуль 1.

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие	Групповая	2	Учебный кабинет	Беседа
2	Сентябрь	Виды и формы русского фольклорного театра	Групповая	4	Учебный кабинет	Опрос
3	Сентябрь- октябрь	Малые жанры прозаического фольклора	Групповая	10	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
4	Октябрь	Детский и материнский фольклор	Групповая	14	Учебный кабинет	Викторина, практическая работа
5	Ноябрь	Детский игровой фольклор	Групповая	14	Учебный кабинет	Практическая работа
6	Ноябрь-декабрь	Сказки	Групповая, звеньевая	20	Учебный кабинет	Выступление на празнике

Первый год обучения. Модуль 2.

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
1	Январь-февраль	Представления святочных ряженых как вид фольклорного театра.	Групповая	28	Учебный кабинет	Беседа, практическая работа
2	Февраль - март	Ярмарочный фольклор, фольклор городских праздничных зрелищ.	Групповая	20	Учебный кабинет	Опрос, практическая работа
3	Апрель - Май	Театр Петрушки.	Групповая	47	Учебный кабинет	Выступление в фольклорном празнике
4	Май	Итоговое занятие	Групповая	1	Учебный кабинет	Опрос, показ собственных этюдов и зарисовок по изученным темам

Организационно-педагогические условия и методическое обеспечение программы.

Первый год обучения. Модуль 1.

№	Тема	Форма организации занятий	Приемы и методы	Средства обеспечения	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Групповая	Беседа, демонстрация	Правила поведения учащихся, инструкции. План работы.	Беседа
2	Виды и формы русского фольклорного театра	Групповая			Опрос
3	Малые жанры прозаического фольклора	Групповая			Опрос, наблюдение
4	Детский и материнский фольклор	Групповая	Словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение); наглядные (различные дидактические материалы: фото, схемы, видеозаписи), иллюстрации; практические (практический показ каждого элемента, убеждение, упражнение, поощрение, пример) рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).	Тематические папки, дидактический, раздаточный материал, музыкальные инструменты (гармонь, балалайка), мультимедийная аппаратура, куклы, колыбельки	Викторина, практическая работа. Участие в городском фестивале «Сороки».
5	Детский игровой фольклор	Групповая			Практическая работа
6	Сказки	Групповая			Выступление на празднике, участие в областном фестивале сказителей «Доброе слово»

Первый год обучения. Модуль 2.

№	Тема	Форма организации занятий	Приемы и методы	Средства обеспечения	Форма подведения итогов
---	------	---------------------------	-----------------	----------------------	-------------------------

1	Представления святочных ряженых как вид фольклорного театра.	Групповая	Словесные (объяснение, рассказ, беседа, диалог, обсуждение); наглядные (различные дидактические материалы: фото, схемы, видеозаписи, иллюстрации);		Беседа, практическая работа. Разыгрывание сценок ряженых во время святочных вечеров.
2	Ярмарочный фольклор, фольклор городских праздничных зрелищ.	Групповая	наглядные (различные дидактические материалы: фото, схемы, видеозаписи, иллюстрации); практические (практический показ каждого элемента, убеждение, упражнение, поощрение, пример); рефлексивные (основаны на индивидуальном переживании, самоанализе и осознании собственной ценности в реальной действительности).	Тематические папки, дидактический, раздаточный материал, музыкальные инструменты (гармонь, балалайка), мультимедийная аппаратура, костюмы, куклы, реквизит, ширма	Опрос, практическая работа. Выступление в роди зазывал в народном гулянье «Широкая Масленица»
3	Театр Петрушки.	Групповая			Выступление на народном гулянье «Широкая Масленица»
4	Итоговое занятие	Групповая			Опрос, показ собственных этюдов и зарисовок по изученным темам.

Организационно-методические условия и методическое обеспечение реализации программы

Методическое обеспечение программы

-фонд фольклорно-этнографических материалов: образцов одежды, предметов быта, этнографических аудио и видеозаписей (около 150 единиц хранения);

- тематические папки по темам, включающие в себя теоретический материал, описание плясок, методическую литературу: «Упражнения с предметами: гимнастической палкой, скакалкой»; «Игра в «резиночку», «Проходка», «Частушки для гармониста»; «Круговые плясовые игры»; расшифровка репортажей исполнителей;

- подборка фотографий по изучаемым темам;

- конспекты занятий по темам.

Интернет-ресурсы:

- официальная группа «Школы традиционной народной культуры», г. Вологда, раздел «видео» <https://vk.com/clubshtnk35>

- группа ВК «Русские колыбельные», среди этнографических записей, опубликованных в группе есть записи из Вологодской, Архангельской областей.https://vk.com/tus_kolybel

- группа ВК «Русский сказочник»https://vk.com/rus_skazochnik, в которой также представлены этнографические записи сказок.

- аудиоприложение к сборнику Г.М. Науменко «Этнография детства»https://vk.com/music/playlist/-50313747_49036125_5eb3b8257c419dc61d
- аудиоприложение к книге В.Бахтина «От былины до считалки»<https://vk.com/audios203741096?q=бахтин>
- аудиоприложение к сборнику «Золотая веточка. Детский фольклор Архангельской области»<http://pushkinskijdom.ru/izdaniya-pd/>

Для успешной реализации программы необходимо:

- оборудованное помещение / учебный кабинет (столы, стулья, качественное освещение, скамейки)
- наличие фондов аудио и видеозаписей по пляске;
- наличие технических средств обеспечения образовательного процесса (мультимедийная техника, экран, телевизор, видеомагнитофон, музыкальный центр)
- ширма, куклы театра Петрушки и Вертепа, вертепный ящик, костюм медведя, лошади, атрибуты ряженья, тряпичные куклы, лотки ярмарочных зазывал;
- музыкальные инструменты (гармонь, балалайка, гусли);
- гимнастические палки, скакалки, мешочек Монтессори, скакалки, «резиночки», платки.

Список литературы для педагога.

Педагогика и психология

1. Дик Н.Ф. Воспитательная система образовательного учреждения. – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2006.
2. Коджаспирова Г.М., Коджаспирова А.Ю. Педагогический словарь.– М.: Издательский центр «Академия», 2000.
3. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России.– М: Просвещение, 2009.
4. Педагогика / Под ред. Бабанского Ю.К.– М., 1998.
5. Педагогика / Под ред. Баранова С.П., Сластенина В.А. – М., 1986.
6. Семейное воспитание: Краткий словарь. – М.,1990
7. Сластенин В. А. и др. Педагогика. – М., 1997.
8. Социально-педагогический словарь. Авторы-сост.: Бурмистрова М.Н., Васильева Л.Л., Кащеева А.В., Кириленко Н.П., Петрова Л.Ю., Черняева Т.Н., Шуралева З.В.. – Саратов: ИЦ «Наука», 2007.
9. Щуркова Н.Е. и др. Новые технологии воспитательного процесса. – М., 1997.

Литература по фольклору и этнографии

1. Актуальные проблемы хореографического образования: материалы международной научно-практической конференции. Март 2007. – М.: МГУКИ, 2008.
2. Алексеева М.В., Парадовская И.В. Святочные игрища Белозерья. Вологда: «ОНМЦ», 1996
3. Баранов Д. А., Баранова О.Г Мужики и бабы Энциклопедия. – СПБ: «Искусство – СПБ», 2005
4. Голейзовский К. Я. Образы русской народной хореографии/ Общая ред.и послесл. М. Левина.– М.: Искусство, 1964.
5. Громыко М. М. Мир русской деревни.– М., 1991
- 5.Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России: Методическое пособие. – М., 1991.
6. Древо жизни: сборник материалов по традиционной культуре Тарногского района. – Вологда: Легия, 2004
7. Духовная культура Северного Белозерья» - этнодиалектный словарь. /Сост.Морозов И. А., Слепцова И. С.,Островский Е. Б. , Смольников С. Н., Минюхина Е. А. – М., 1997
8. Жарникова С.В. Исторические корни календарных обрядов. – Вологда: «ОНМЦ», 2003

9. Зеленин Д. К. Избранные труды: Статьи по духовной культуре 1901 – 1913. –М., 1994.
10. Ивлева Л. Ряженые в русской традиционной культуре. – СПб.,1994.
11. Календарные обряды и фольклор Устюженского района /Сост. А. В. Кулев, С. Р. Кулева – Вологда, 2004.
12. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда: «ОНМЦ», 2000
13. Мехнечов А.М. Русская традиционная культура. СПБ: ООО «Копия С», 1996
14. Милютин В. Фольклорный танец: сбор, запись, терминология. Методическое пособие. – Чебоксары,1998 .
15. Морозов И. А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни северорусского крестьянина (XIX – XX вв.). – М.: Индрик, 2004.
16. Морозов И.А., Слепцова И.С Забавы вокруг печки. – М.1994
17. Морозов И.А., Слепцова И.С. Не летай, воробей. – М.1995
- 18.Народные танцы Горьковской области/Сост. А. В. Бажонин, В.И. Боршняков. Вып.1.– Горький: Волго-Вятское книжное издательство, 1971
18. Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять – я иду с тобой играть, М: «Просвещение», М.-1995
19. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец VIII – начало XX века. – Л., 1988
20. Парадовская Г. П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор: Монография. – Вологда: ВГПУ, 2008
21. Пословицы русского народа. Т. 1-3. – М., 1993
22. Пропп В. Русская сказка. – М.,2000
23. Русская пляска для детей: методическое пособие. – М.: Академия Педагогических Наук РСФСР, 1953..
24. Частушки / Сост., вступ. Ст., подг. Текстов и комм. Ф. М. Селиванова. – М., 1990

Список литературы для родителей и детей

1. Алексеева М.В., Парадовская И.В. Святочные игрища Белозерья. – Вологда: изд. «ОНМЦ», 1996
2. Баранов Д. А., Баранова О.Г Мужики и бабы Энциклопедия. – СПБ: «Искусство – СПБ», 2005
3. Громыко М. М. Мир русской деревни.– М., 1991
- 4.Григорьев В. М. Народные игры и традиции в России: Методическое пособие. – М., 1991.
5. Древо жизни: сборник материалов по традиционной культуре Тарногского района. – Вологда: Легия, 2004
6. Духовная культура Северного Белозерья» - этнодиалектный словарь. /Сост.Морозов И. А., Слепцова И. С.,Островский Е. Б. , Смольников С. Н., Минюхина Е. А. – М., 1997
7. Жарникова С.В. Исторические корни календарных обрядов. – Вологда: «ОНМЦ», 2003
8. Зеленин Д. К. Избранные труды: Статьи по духовной культуре 1901 – 1913. –М., 1994.
9. Ивлева Л. Ряженые в русской традиционной культуре. – СПб.,1994.
- 10.Календарные обряды и фольклор Устюженского района / Сост. А. В. Кулев, С. Р. Кулева – Вологда, 2004.
11. Кулёв А.В. Основы народной культуры. – Вологда: «ОНМЦ», 2000
12. Мехнечов А.М. Русская традиционная культура, – С-ПБ: ООО «Копия С»,1996
13. Морозов И. А., Слепцова И. С. Круг игры. Праздник и игра в жизни северорусского крестьянина (XIX – XX вв.). – М.: Индрик, 2004.
14. Морозов И.А., Слепцова И.С Забавы вокруг печки.– М, 1995

15. Морозов И.А., Слепцова И.С. Не летай, воробей. – М., 1995
16. Науменко Г.М. Раз, два, три, четыре, пять – я иду с тобой играть, М: «Просвещение». – М, 1995
17. Некрылова А. Ф. Русские народные городские праздники, увеселения и зрелища конец VIII – начало XX века.– Л., 1988
18. Парадовская Г. П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор: Монография. – Вологда: ВГПУ, 2008
19. Пословицы русского народа. Т. 1-3. – М., 1993
20. Пропп В. Русская сказка. – М,2000
21. Частушки / Сост., вступ. Ст., подг. Текстов и комм. Ф. М. Селиванова. – М., 1990

*Приложение I
Формы контроля*

Текущий контроль осуществляется в процессе занятий, в конце каждого раздела для контроля за усвоением теории используются беседа, опрос, анкеты, викторины; в результате наблюдения за деятельностью учащихся заполняются таблицы.

Модуль 1. Раздел 2.

Задания для самоконтроля по теме «Виды и формы фольклорного театра»

	Утверждение	Да	Нет	Не знаю
1.	Появление народного театра в России связано с деятельностью скоморохов.			
2.	«Пещное действие» разыгрывалось на Масленицу.			
3.	Театр Петрушки появился на Руси в XVII веке, это доказывает изображение кукольника на фреске в Софийском соборе в Киеве.			
4.	На представления театра Петрушки публику зазывал ряженый «дед».			
5.	Кукольниками Петрушки могли быть и мужчины и женщины.			
6.	Представление вертепного театра обычно разыгрывали на Пасху.			
7.	Элементы театрализации встречаются во многих семейно-бытовых обрядах русских крестьян, но больше всего их в свадебном обряде.			

Критерии оценивания при наблюдении за деятельностью учащихся

Модуль 1. Раздел 3. Малые жанры прозаического фольклора.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не Понимает характер жанра фольклора, не представляет как можно его представить.	Учащийся не сопоставляет специфику жанра фольклора	Учащийся исполняет жанр фольклора, но не вхарактере данного жанра.	Учащийся четко улавливает характер произведения и исполняет его в

	и характер его представления.		соответствии со спецификой жанра.
--	-------------------------------	--	-----------------------------------

Модуль 1. Раздел 4. Материнский и детский фольклор.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер музыкального произведения, не представляет как можно исполнить данный жанр.	Учащийся не сопоставляет характер музыкального произведения и исполнение .	Учащийся представляет муз.произведение, но не в характере и настроении заданного жанра.	Учащийся четко улавливает характер музыкального произведения и представляет его в соответствии с особенностями жанра, этнографически достоверно.

Модуль 1. Раздел 5. Игровой фольклор.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся неохотно участвует в играх, начинает игровую деятельность не одновременно со всеми, выходит из игры раньше её окончания, не использует игровые считалки, жеребьевки, отговорки, мирилки.	Учащийся играет вместе со всеми, но выходит из игры раньше её окончания, не стремится выполнять плясовые шаги, припевки, требуемые в данной игре.	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, выполнял плясовые шаги, припевки, требуемые в данной игре, но не справляется с самостоятельным выходом (не вызывается считать для выбора водящего, не хочет быть водящим, не использует игровые приговорки, мирилки и т.п.).	Учащийся вступил в игровое пространство вместе со всеми, качественно выполнял плясовые шаги, припевки, требуемые в данной игре, справился с самостоятельным выходом.

Модуль 1. Раздел 6. Сказки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает специфику сказительства, не представляет как можно представить сказку.	Учащийся представляет текст сказки, но не в характере данного жанра.	Учащийся четко улавливает характер произведения и исполняет его в соответствии со спецификой жанра, но не в достаточной мере владея мастерством слова, диалектом и	Учащийся четко улавливает характер произведения и исполняет его в соответствии со спецификой жанра и этнографически достоверно.

		стилевыми особенностями традиции.	
--	--	---	--

Модуль 2. Раздел 1. Представления святочных ряженых как вид фольклорного театра.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер заданного персонажа и не может егоизобразить.	Учащийся не сопоставляет характер и изображение заданного персонажа.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере и настроении заданной сценки. .	Учащийся четко улавливает характер персонажа и изображает заданный персонаж этнографически достоверно.

Модуль 2. Раздел 2. Ярмарочный фольклор, фольклор городских праздничных зрелищ.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер персонажа, не представляет как можно его представить.	Учащийся не сопоставляет специфику персонажа и характер его представления.	Учащийся Представляет персонаж, но не в характере.	Учащийся четко улавливает характер персонажа и исполняет его в соответствии со спецификой жанра.

Модуль 2. Раздел 3. Театр Петрушки.

0 баллов	1 балл	2 балла	3 балла
Учащийся не понимает характер персонажа, не представляет как можно его представить.	Учащийся не сопоставляет специфику персонажа и характер его представления.	Учащийся представляет персонаж, но не в характере.	Учащийся четко улавливает характер персонажа и исполняет его в соответствии со спецификой жанра.

Промежуточный контроль

Срок проведения: декабрь. Цель – подведение промежуточных итогов обучения, оценка количественных и качественных показателей участия обучающихся в открытых уроках, показах, спектаклях, конкурсах.

Формы проведения – вечера, праздники, репетиции.

Критерии оценки:

– Участие в праздниках, вечерах, показах, конкурсах городского, регионального, уровня

Высокий уровень – 3 балла: имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального уровня, показывает высокие результаты на праздниках и показах.

Средний уровень – 2 балла: принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального уровня, показывает результаты обучения на праздниках и показах.

Низкий уровень – 1 балл: принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности.

Итоговый контроль

Срок проведения: май

Цель – определение уровня развития общих и специальных компетенций, социальной воспитанности в конце (цикла обучения).

Формы проведения: итоговый концерт, наблюдение, показы, анкетирование.

Критерии оценки: точное знание текста; умение импровизировать в рамках традиции; стремление к соблюдению диалектных особенностей; эмоциональность исполнения; соответствие художественному образу; уровень социальной воспитанности.

Высокий уровень (7-9 баллов) – присутствует устойчивый познавательный интерес к фольклору и народной культуре в целом, этнографически достоверно исполняет изученные жанры фольклора, умеет импровизировать в рамках традиции, отличное освоение народной манерой пения, народной хореографии; отмечается оригинальность и гибкость мышления, богатое воображение, способен к рождению новых идей; непринужденно ведут себя в коллективе, инициативен, предпочитают самостоятельность в выборе и принятии решений, отстаивают свое мнение и добиваются, чтобы оно было принято, легко вливается в незнакомую компанию. Имеет высокие творческие достижения, занимает призовые места в смотрах и конкурсах городского, регионального уровня, показывает высокие результаты на праздниках и показах.

Средний уровень (4-6 балла) – проявляет стремление к познанию к фольклору и народной культуре в целом, исполняет изученные жанры фольклора, не достаточно владея стилевыми особенностями жанра, хорошее освоение народной манерой пения, народной хореографии, умение импровизации в рамках традиции выражено слабо, может придумать интересные идеи, но очень часто не может оценить их и выполнить, сложные комбинации заданий требуют помощи педагога, воображение развито слабо, но фантазировать умеет, при условии поддержки педагога и сверстников; не теряются в новой для себя обстановке, стремятся к новым контактам с людьми, не ограничивая круг своих привычных знакомств, охотно проявляют лидерское поведение, отстаивают свое мнение, но потенциал коммуникативных способностей не отличается устойчивостью. Принимает участие в конкурсах, смотрах городского, регионального уровня, показывает результаты обучения на праздниках и показах

Низкий уровень (1-3 баллов) – интереса к фольклору не проявляет, не испытывает радости открытия; исполняет изученные жанры фольклора, но не в характере данных произведений, слабо владеет народной манерой пения и народной хореографии; отсутствует гибкость мышления, воображения; предлагаемые творческие задания выполняет, но большого интереса не проявляет; характерно отсутствие стремления к общению, скованно себя чувствует в незнакомой компании и новом коллективе, предпочитает проводить время наедине с собой, ограничивает свои знакомства с новыми людьми, трудно выступать перед аудиторией, не отстаивает свое мнение, тяжело переживает обиды. Принимает участие в конкурсах эпизодическое, не проявляет интереса к демонстрации результатов деятельности

Итоги мониторинга

На основе диагностики полученные данные анализируются педагогом, и делается вывод о целесообразности и эффективности проведения данного мониторинга.

Приложение 2

Примерные упражнения на развитие специальных компетенций¹

Упражнения на освобождение мышц и владения телом.

1. «Деревья». Представляем, что наши руки – ветви дерева. Качаем руками-«ветвями» под музыку, будто от дуновения ветра.

2. «Кошечка». Расслабляем мышцы обеих рук, затем делаем поочередно обеими руками движения вперед, подгребая под себя.

3. «Цапля». Стоим на одной ноге, другую медленно поднимаем, затем делаем круговые движения, будто крутим колесо. Присоединяем движения рук. Цапля стоит на одной ноге, при этом «машет крыльями».

4. «Пловцы». Стоя делаем движения руками, как это происходит во время плавания разными стилями - «брассом», «кролем», «по-собачьему».

5. «Море волнуется». Дети под музыку двигаются, как «цапли» или «кошки», или «пловцы», ведущий останавливает движение командой «Замри!». После того, как все замирают в какой-либо позе, ведущий выбирает наиболее выразительного участника игры, передавая ему свою роль.

Примерный перечень упражнений

на зрительное, слуховое внимание и сценическую память..

1. «Тишина». Дети сидят или стоят полукругом. По команде преподавателя закрывают глаза и слушают «тишину», то есть фиксируют слуховым вниманием все звуки, которые можно услышать в комнате и за ее пределами – скрип стула, покашливание, звук шагов за дверью класса, шум ветра, дождя и т.д. По команде преподавателя дети открывают глаза и рассказывают обо всем, что услышали. Тот, кто наиболее подробно перечислил звуковую палитру, становится «ведущим» и вместо педагога проводит упражнение. Можно усложнить упражнение – во время тишины бросать различные предметы, а затем угадывать, какой предмет упал – тяжелый или легкий, металлический или деревянный и т.д.

2. «Счет пальцев». Преподаватель поднимает вверх одну или обе руки и меняет количество пальцев на руках, прижимая их к ладоням. Задача учащихся – сконцентрировать внимание на руках преподавателя и вести счет вслух.

3. «Баранья голова». Каждый в полукруге по очереди называет слово. Можно задать единую тему – время года, школа, предметы, действия, персонажи сказки или разных сказок и т.д. Следующий ребенок в полукруге прежде, чем назвать свое слово, повторяет предыдущие. Того, кто ошибается, или забыл, называют «баранья голова», и начинают игру снова.

4. «Пишувшая машинка». Дети садятся в полукруг. Преподаватель «раздает» каждому по букве алфавита с тем, чтобы каждому досталось несколько букв. У преподавателя роль «машинистки», а у детей в полукруге – «машинки». Преподаватель называет слово (предложение, фразу, стихотворение), которые надо «напечатать». На хлопок преподавателя

соответствующая буква отзывается хлопком. В промежутках между словами – общий хлопок.

5. «Поймай хлопок». Полукруг. Преподаватель или ведущий хлопает в ладоши и дает задание поймать этот хлопок, как бабочку, как муху, или комара.

7. «Свойства предметов». Дотрагиваемся до предмета как до ледяного, как до горячего, до теплого, до мягкого, до острого-колючего и т.д.

8. «Вкусно-невкусно». Вспоминаем вкус сладкого, остrego, соленого, горького, холодного, очень горячего и т.д.

Примерные упражнения и игры на распределение себя в сценическом пространстве, темпо-ритм

1. «Вселенная. Большой взрыв». Учащиеся плотно, плечом к плечу, так, чтобы не оставалось пустого места, встают в круг в центре зала. По команде преподавателя они медленно начинают выходить из круга, постепенно распределяясь в пространстве и занимая все репетиционное помещение. Образуются группы – «звезды», и вращающиеся

вокруг них «планеты». Упражнение нужно делать под музыку, добиваясь движения «планет» с разной скоростью.

2. «Самолеты». Учащиеся воображают себя пилотами, которые ведут свой самолет в «небе» к заданной цели на разных скоростях, не сталкиваясь друг с другом. Тот, кто задел «крылом» другого, выбывает из игры.

3. «Займи стул». В центре репетиционного класса полукругом, плотно друг к другу ставятся стулья на один меньше от числа участников игры. С началом музыки дети начинают произвольно двигаться в пространстве. Когда музыка внезапно прекращается, учащиеся должны занять место на стуле. Тот, кто не успел это сделать, выбывает из игры.
Вариант – стулья стоят в разных точках зала.

4. «Гонки скороговорок»: 2-3 человека рассказывают одну и ту же скороговорку сначала 1, потом 2-3 раза, выбывает тот, кто ошибается, рассказавший правильно, делает шаг вперед. На последнем этапе с помощью секундомера засекаем, кто произнесет скороговорку быстрее, тот и объявляется победителем.

Примерный перечень упражнений на произношение сочетаний гласных и согласных с повышением и понижением силы и высотности звука.

Согласные

Б – Подушечки пальцев ударяются друг о друга

(по типу молоточков ладони круглые пальцы напряжены)

П – Хлопок в ладоши

Д – Т – Быстрые крепкие удары кулака в ладонь

В – Коротко оттолкнуть ладонями от себя

Ф – Отталкивание более интенсивное (на прямых руках)

Г – К-Крепкие смыкания большого и указательного пальцев за головой (с растягиванием рук в стороны)

З – Крепкое смыкание большого пальца и мизинца (руки перед собой)

С – Удары указательного и большого пальцев друг о друга

Р – Ввинчивающее движение руками перед собой

Л - Ввинчивающее движение руками над головой(ввернуть лампочку)

М – Поглаживание рукой от плеча до кисти.

Н – Ладонь «красит», отводящие движения слева направо тыльной стороной ладони и справа налево ладонью.

Ж – Собрать ладони перед собой в кулак ВНИЗ.

Ш – Собрать ладони перед собой в кулак ВВЕРХ.

Ч – Крепко собрать руки в кулак перед собой(захватывающие движения).

Щ – Вытягивающие движения руками снизу вверх.

Ц – Руки в стороны, ладони в кулак, как бы «растягивают резинку»

Х - Руки крест накрест со взмахом.

Гласные

И – Руки в стороны, ладони вверх - **И**

Губы растянуты в улыбке, зубы обнажены, между зубами меньше мизинца, кончик языка у нижних зубов.

Э - Ладони в стороны, как бы раздвигают - **Е**

Губы растянуты меньше, форма овала, зубы слегка обнажены, между ними большой палец, кончик языка у нижних зубов.

А - Ладони показывают круг, но не сомкнуты – **Я**

Челюсть слегка опущена, между зубами два пальца, язык лежит плоско, кончик у нижних зубов.

О - Ладони показывают круг, сомкнуты - **Ё**

Губы чуть выдвинуты вперёд и закруглены, кончик языка слегка отходит от нижних зубов.

У-Ладони вверх и руки выбрасывают их вверх - **Ю**

Губы сильно выдвинуты вперёд, закруглены в виде воронки, язык ещё больше отходит назад.

Ы- Руки в стороны, ладони вверх - **И**

Речевой аппарат, как при И, но язык отходит от нижних зубов.

Примерные упражнения на развитие интонации

1. «Мяч»: «кидаем» партнеру, стоящему напротив, скороговорку, начиная с одного слова и заканчивая всей фразой с одновременным увеличением расстояния до собеседника, добиваясь направленного звука;

2. «Ярмарочный зазывала»: произносим выкрики ярмарочных зазывал без использования крика, добиваясь интонации обращения и произнесения на опорном звуке;

3. «Спорщики»: участвуют два человека, которые по очереди произносят поговорку, пословицу или другой текст, каждый раз выделяя только одно – главное слово, снимая логическое ударение со всех остальных. На главном слове – понижение интонации и растяжение его. Например:

– Без труда не выловишь и рыбку из пруда.

– Без труда не выловишь и рыбку из пруда?

– Без труда **не выловишь** и рыбку из пруда.

– Без труда не выловишь и рыбку из пруда?

– «Рассказать ли тебе сказочку про белого бычка?»: пробуем рассказывать варианты сказки (приложение), каждый раз перенося логическое ударение на другое слово, добиваясь отклика слушателей и т.п.

Логическая мелодия

1. «Канат»: рассказываем сказку, стихотворение и одновременно плавно тянем канат/веревку, плетем косичку и т.п.

2. «Мычание»: стараемся рассказать фрагмент сказки, короткую сказку с закрытым ртом, но выразительно интонационно.

Диалект

– анализ диалектных особенностей произведения;

– знакомство с говором места записи или бытования сказки по другим источниками, ими могут быть: экспедиционные записи, живое общение с людьми, говорящими на диалекте, чтение научных статей по книге, знакомство со словарями;

– проговаривание диалектных слов сначала очень медленно, напевно, отдельно от фразы, постепенно переходя к нужному темпу и добиваясь естественности звучания.

Приложение 3

Строение сказки, композиционно-сюжетная схема волшебной сказки

1. «Тайное письмо»: детям предлагается по очереди написать ответы на предлагаемые вопросы, или закончить предложения, которые намечают канву повествования. Лист загибается участником в том месте, где написан ответ, чтобы его не видели другие игроки (получается что-то вроде «гармошки»). Этот прием можно использовать с учащимися, начиная с младшего школьного возраста, при минимальной адаптации справляться с ним и дошкольники. Он позволяет в игровой форме дать первоначальное понятие о композиции сказки. В итоге можно посмеяться над тем, что получилось, а можно проанализировать комическую ситуацию, чтобы превратить её в рассказ.

Примеры незаконченных предложений:

– Жил-был ...

– Жил он в ...

– Однажды он ...

– И там ...

– Все люди сказали ...

– Закончилось всё ...

2. «Перевирание сказки» – один из любимых детьми младшего возраста приемов, который будоражит и не оставляет их равнодушными. Он состоит в том, чтобы «переврать» знакомую сказку. Например, сказка «Курочка Ряба» может звучать так:

П.: Жили-были дед да баба. Была у них курочка ... беленькая как снег.

У.: Нет, ряба!

П.: Снесла курочка Ряба яичко тоже беленькое-пребеленькое.

У.: Неправда, золотое.

П.: Правильно, золотое, и положил его дед в корзинку.

У.: Нет, стал бить!

И т.д.

Эта игра привлекает внимание детей к знакомым сказкам, позволяет испытать волнение и удивление, «...серьезный аспект игры состоит в том, что участник ее должен интуитивно произвести самый настоящий анализ сказки. Альтернатива или пародия могут иметь место лишь в определенных пунктах, а именно в тех, которые являются характерными для данной сказки, определяют ее структуру, а не в ходе плавного развития повествования от одного смыслового узла к другому». [Родари, 28]

3. «Карты выложим на стол» – прием, который будет интересен в первую очередь детям среднего и старшего возраста, и даже взрослым, он построен по принципу логического лото. Из журналов, газет и т.п. вырезаются картинки самой разнообразной тематики и наклеиваются на плотную бумагу. Дети, по очереди вытягивая их из стопки (колоды), стараются объединить картинки по смыслу. Этот прием лучше использовать, когда учащиеся имеют первоначальное представление о композиционно-сюжетном строении волшебной сказки, так как объединять картинки по смыслу нужно, исходя именно из него.

Упражнение на развитие сказительского мастерства

1.«Какое у сказителя выражение лица»: предлагаем рассказать короткую сказку в различной манере: шутливо, эпично и т.д.

2.«Без присказки сказка, что без полоза салазки»: придумываем собственные начальные формулы, зачины, рифмованные присказки, концовки, анализируем их, чтобы понять роль в сказке;

3.«Сказочный следопыт»: предлагаем поиграть в следопытов, и по деталям («следам»), встречающимся в тексте узнать примерное время бытования сказки.

4. «Сказка – ложь, да в ней намек...»: подбираем пословицу или поговорку, которая бы отразили дидактический смысл сказки. При этом нужно помнить, что народная сказка сама по себе наглядная и образная, достигающая цели без назойливой морализации.

План разучивания сказки

1. Прослушивание сказки с последующее дословной расшифровкой или чтение текста сказки.

2. Чтение расшифрованного текста или слушание со стопами с целью найти и объяснить незнакомые, устаревшие, диалектные слова.

3. Выявление и анализ диалектных особенностей в области фонетики, орфоэпии, синтаксиса.

4. Пересказ сказки своими словами.

5. Покадровое (условное, схематичное) рисование сюжета сказки.

6. Анализ морали сказки.

7. Изучение вариантов сюжета, поиск черт сходства и различия, объяснение возможных причин.

8. Анализ структуры сказки, сказочной обрядности.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
технической направленности «Медиамастерская «Подмастерья»
(для обучающихся: 8-14 лет)**

*Толоконцева Наталья Алексеевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой»*

Аннотация

Мы живем в цифровом мире, самым популярным видом контента для детей остаются видеоролики. Они же являются и самым влиятельным инструментом. Задача современного педагога направить ресурсы, которые дает нам digital, на пользу, а именно для развития детских навыков через совмещение этнографического материала с техническими возможностями.

Актуальным становится использование для этого STREAM-подхода в обучении – подхода, где заложен интегративный и проектный подход, а так же, продуктивная деятельность.

В программу включены различные дисциплины (создание видеороликов, мультфильмов, роспись по дереву родного края), использование этнографических артефактов, возможностей туристических образовательных маршрутов для вовлечения в учебную деятельность. Создание анимационных роликов, где "оживают" мотивы народной росписи, где информация, основанная на семантике росписи, мифах, легендах, превращается в видео рассказ или сказку, помогает детям почувствовать сопричастность к традиции родного края и глубже прикоснуться к народному творчеству.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеразвивающая программа «Медиамастерская «Подмастерья» (далее - Программа) реализуется в соответствии с технической направленностью образования. Направление деятельности – создание видеороликов.

На данный момент к дополнительному образованию сформирован запрос на расширение возможностей для обучения детей по программам технической направленности, а так же воспитания патриотического отношения к своей малой Родине и стране в целом.

Культуру нации невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает истоки духовной жизни народа, наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественный вкус и является частью его истории. Как отмечает академик РАО, президент ВШНИ В.Ф. Максимович, «традиционные художественные промыслы – один из важнейших элементов культурного “генофонда” России, поскольку именно он принимает на себя функцию защиты национальной идентичности в условиях глобализации, широкого распространения продукции массовой культуры, генерирует и аккумулирует культурную память поколений. Подлинные произведения народного искусства всегда играли важную роль в воспитании патриотических чувств человека, способствовали сохранению национального самосознания и самобытности национальной культурной жизни».

Мы живем в цифровом мире, самым популярным видом контента для детей остаются видеоролики. Они же являются и самым влиятельным инструментом. Задача современного педагога направить ресурсы, которые дает нам digital, на пользу, а именно для развития детских навыков через совмещение этнографического материала с техническими возможностями.

Актуальным становится использование для этого STREAM подхода в обучении – подхода, где заложен интегративный и проектный подход, а так же, продуктивная деятельность.

Главной целью образования становится развитие творческой, конкурентно способной личности. Для этого необходимо создавать благоприятное пространство, способствующее успешному развитию каждого ребенка, через мотивацию учения, воспитание интереса к познавательной деятельности на занятиях.

А стимулятором познавательной деятельности является включение в Программу различных дисциплин (росписи по дереву родного края, создание видеороликов, мультфильмов), использование этнографических артефактов, возможностей туристических образовательных маршрутов для вовлечения в учебную деятельность. Создание анимационных роликов, где "оживают" мотивы народной росписи, где информация, основанная на семантике росписи, мифах, легендах, превращается в видео рассказ или сказку, помогает детям почувствовать сопричастность к традиции родного края и глубже прикоснуться к народному творчеству. В этом заключается **актуальность Программы**.

Программа разработана в соответствие со следующими нормативными документами:

–Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»,

–Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2013 - 2020 годы / Постановление Правительства РФ от 15.04.2014 г.№ 295 (ред. от 27.04.2016)),

–Концепция развития дополнительного образования детей /Распоряжение правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. № 1726-р,

–Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам /Приказ Минобрнауки РФ от 29.08.2013 г. № 1008,

–О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей / Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844,

–Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. N 09-3242,

–З А К О Н ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ № 4483-ОЗ О ТРАДИЦИОННОЙ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЕ ВОЛОГОДСКОЙ ОБЛАСТИ от 15 января 2019 года

–Устав МБОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,

–СанПин 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей» / Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41.

Программа является модифицированной.

Программа составлена на основе многолетнего успешного опыта автора в преподавании основ мультипликации и росписи по дереву. Модернизированы и объединены программы автора «Роспись по дереву»2005г.и «Мультстудия» 2016г.

При проведении занятий используются различные методы и приемы, но предпочтение отдается методу проекта, исследовательскому методу, где результатом выступает не только готовое изделие, но и создание познавательного видеоролика о мотивах народной росписи по дереву родного края. Учащиеся преподносят не “современную” информацию в современном, интересном для их восприятия виде. В таком взгляде на образовательный процесс заключается **педагогическая целесообразность программы**.

Новизна и отличительная особенность данной программы заключается в использовании интегрированных занятий, сочетающих изучение народной росписи по

дереву родного края и технических аспектов, компьютерных технологий. Так же, включение учащихся в образовательный туризм.

Цель программы: создание условий для творческой самореализации детей и развития основ технического мышления через интеграцию в процессе обучения народной росписи по дереву родного края с основами создания видеороликов и мультипликации в стиле стоп-моушен.

Задачи:

- обучать теоретическим знаниям и практическим умениям и навыкам народной росписи по дереву родного края;
- обучать основным навыкам работы на компьютере в графическом и видео редакторах;
- развивать творческое мышление;
- развивать исследовательские способности;
- воспитывать ответственность в процессе подготовки собственных и коллективных проектов (творческих продуктов).

Программа является интегрированной.

В Программу включены темы: «Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области», «Графическая роспись по дереву Вологодской области», «Создание видеороликов: графический редактор, видео редактор», «Медиа проект», «Образовательный туризм».

При изучении темы **«Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области»** учащиеся изучают историю возникновения росписи и осваивают навыки написания основных мотивов: “древо”, “лев”, “птица”, “единорог”. Для обучения берется Харовский, Грязовецкий, Кичменгско-городецкий районы нашей области.

При изучении темы **“Графическая роспись по дереву Вологодской области”** учащиеся изучают историю возникновения росписи и осваивают навыки написания основных мотивов Великоустюжской росписи: “тюльпан”, “лев”, “единорог”.

При изучении темы **«Создание видеороликов: графический редактор, видео редактор»** учащиеся закрепляют навыки съемки на телефон либо цифровой фотоаппарат, передачи фото на компьютер, редактирование фото, а так же осваивают возможности графического редактора Paint и видео редактора WindowsMovieMaker. Данная тема является базовой для умения создавать видео ролики. Освоив эту тему, учащиеся на каждом занятии, при изучении росписи, создают копилку фотоматериалов для создания «живых» картинок (мультфильмов) по выполнению мотивов росписи по дереву.

При освоении темы **«Медиа проект»** учащиеся знакомятся с понятием и этапами создания информационно-познавательного медиа проекта(Приложение1). Учатся создавать из банка своих фотоматериалов мультфильмы в стиле стоп-моушен, учатся искать познавательную информацию о мотивах росписи, учатся создавать связный рассказ к ролику, записывать на диктофон, подбирать музыкальное сопровождение ролика.

Тема **«Образовательный туризм»** предполагает выезд в музеи и студии росписи Вологодской области. Учащиеся могут учиться у мастеров на основе этнографического материала. На год обсуждается с родителями 1-2 образовательных маршрута, в которых могут принять участие и родители. Предполагаемые маршруты: студия “Вологодские росписи” и “Школа традиционной народной культуры” г. Вологда. Музеи городов Череповец, Грязовец, Великий Устюг, Кич-городок. Данная тема предполагается в каникулярное время.

При работе на компьютере учитываются требования СанПин для данного возраста 10-14 лет.

Возраст учащихся –10-14 лет. Количество учащихся в 1 учебной группе 8-12 человек. Набор учащихся на обучение по программе свободный.

Программа является краткосрочной. Срок реализации программы – 1 год (160 учебных часов). Структурно программа состоит из 2 модулей: 1 модуль реализуется с сентября по декабрь (64 ч), 2 модуль реализуется с января по июнь (96 ч). Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 академических часа

Уровень усвоения Программы – стартовый.

Форма организации образовательного процесса - учебное занятие.

На занятиях используются следующие педагогические технологии: здоровьесберегающая, проектная, информационно-коммуникационные, медиа технологии, интерактивные методы обучения, частично-поисковый метод.

Ожидаемые результаты освоения программы

Предметные:

- формирование представлений о народной росписи по дереву родного края, а так же работе на компьютере, в графическом редакторе, видео редакторе;
- планирование этапов своей работы, определение порядка действий;
- комбинирование различных приемов работы для достижения поставленной цели технической и художественно-творческой задачи.

Личностные результаты:

- формирование основ гражданской идентичности;
- формирование ценностного отношения к труду, настойчивость в достижении цели;
- умение выражать себя в различных доступных и привлекательных для ребенка видах творческой и технической деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- поиск и выделение необходимой информации, в том числе решение рабочих задач с использованием инструментов ИКТ и источников информации;
- самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера;
- осознанное и произвольное построение речевого высказывания в устной и письменной форме.

Регулятивные:

- формирование умения планировать, контролировать учебные действия в соответствии с поставленной задачей.

Коммуникативные:

- уметь доступно выражать свои мысли.

Качество реализации дополнительной общеобразовательной программы отслеживается при помощи мониторинга результативности образовательной деятельности учащегося, ориентированного на задачи программы.

Параметры	Критерии	Показатели	Методы
Система ЗУН	Теоретические и практические знания	Знание терминологии Практическое применение полученных знания	Опрос, кроссворд, загадки, анаграммы Анализ выполнения практических заданий
Общие и профессиональные	Исследовательские способности	Степень проявления самостоятельности при	Анализ выполнения

компетенции	Творческое воображение	выполнения поисково-творческих заданий Степень проявления творчества при создании ролика	поисково-творческих заданий Анализ выполненных работ
Социальная воспитанность	Ответственное отношение к выполнению задания	Выполнение задания, проекта от начала до конца	Наблюдение за выполнением задания, проекта

Периодичность проведения мониторинга: 1 раз в год в конце (май) учебного года с фиксацией полученных результатов в журнале мониторинга.

Итоговой формой реализации программы является защита своего проекта (создание оригинального медиа проекта по народной росписи). Итоговым занятием является просмотр и обсуждение выполненных проектов.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

№	Тема	Часы	Теория	Практика	Формы контроля
Модуль 1					
1	Вводное занятие	2	0,5	1,5	Первичная диагностика, ПДД, ТБ, пробные упражнения
2	Создание видеороликов: графический редактор, видео редактор	14	2	12	Опрос, практические задания, просмотр
3	Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области	38	4	34	Контрольные упражнения, тесты, выставка
4	Образовательный туризм	10	1	9	Анализ участия в поездке, экскурсии Анализ продуктов деятельности
итого		64			

По окончании 1 модуля учащиеся будут: **знать** основные термины, мотивы и техник выполнения свободно-кистевой росписи, **владеть** панелью инструментов графического и видео редактора, **уметь** использовать приобретенные знания и умения в учебной деятельности, у них будут **развиваться**, творческие способности, исследовательские навыки, чувство ответственности и сопричастности к народной культуре родного края.

Модуль 2					
4	Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области	16	1	15	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности
5	Графическая роспись по дереву Вологодской области	22	2	20	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности
6	Медиа проект	30	2	28	Защита проекта

7	Итоговое занятие	2		2	Просмотр, обсуждение , тест
8	Образовательный туризм	16	1	15	Анализ участия в поездке, экскурсии Анализ продуктов деятельности
	итого				

По окончании 2 модуля учащиеся будут: **знать** и применять в современных условиях росписи родного края; **уметь** использовать приобретенные знания и умения в учебной деятельности, **уметь** решать исследовательские задачи, выполнять медиа-проекты, ответственно подходить к выполнению задания.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1

1. Вводное занятие.

Теория: Инструктаж по ОТ. Правила поведения. ПБ. Понятие народная роспись по дереву. Примеры росписей.

Практика: Просмотр презентации «О правилах безопасной работы учащихся в компьютерном кабинете», знакомство с ИЗО-материалами, практические упражнения на отработку основных элементов росписей Первичная диагностика.

2. «Создание видеороликов: графический редактор, видео редактор»

Теория: ТБ работы с компьютером, панель инструментов

Практика: редактирование фото в редакторе, работа с изображениями, сохранение в нужном разрешении, создание из изображений и фото мультфильмов и роликов в видео редакторе, создание титров, вставка музыки и звука.

3. Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области»

Теория: история возникновения, название основных мотивов росписи, семантика мотивов росписи.

Практика: Решение частично-поисковых заданий, освоение техники выполнения основных мотивов росписи. Роспись различных предметов.

4. “Образовательный туризм”

Теория: правила ПДД, правила проезда в общественном и междугороднем транспорте.

Практика: экскурсии, поездки копирование этнографических образцов, учебная работа с мастером.

Модуль2

1. «Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области».

Теория: история возникновения, название основных мотивов росписи, семантика мотивов росписи.

Практика: Решение частично-поисковых заданий, освоение техники выполнения основных мотивов росписи. Роспись различных предметов.

2. “Графическая роспись по дереву Вологодской области”

Теория: история возникновения, название основных мотивов росписи, семантика мотивов росписи.

Практика: Решение частично-поисковых заданий, освоение техники выполнения основных мотивов росписи. Роспись различных предметов.

3. “Медиа проект”

Теория: понятие, этапы выполнения медиа проекта

Практика: исследовательская работа по теме проекта, создание видео ролика, написание текста к ролику, запись на диктофон, подбор музыкального сопровождения, защита проекта.

4. “Образовательный туризм”

Теория: правила ПДД, правила проезда в общественном и междугороднем транспорте.

Практика: экскурсии, копирование этнографических образцов, учебная работа с мастером.

5. Итоговое занятие

Теория: проверка знания терминов

Практика: просмотр и обсуждение проектов. Защита проекта

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№п/п	Месяц	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
Модуль 1						
1	сентябрь	Учебное занятие	2	Вводное занятие	Учебный кабинет	Первичная диагностика
2	сентябрь	Учебное занятие	14	Создание видеороликов: графический редактор, видео редактор	Учебный кабинет	Опрос, практические задания, просмотр
3	октябрь	Учебное занятие	16	Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области Кич-городецкий район	Учебный кабинет	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности
6	Ноябрь	Учебное занятие	6	Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской области Харовский район	Учебный кабинет	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности
7	ноябрь	Образовательный туризм	10	Образовательный туризм	Музей, студии росписи, центры ремесел и т.п.	Количество учащихся, обсуждение копий с этнографических образцов
7	декабрь	Учебное занятие	16	Свободно-кистевая роспись по дереву Вологодской	Учебный кабинет	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов

				области Харовский район		деятельности
	итого		64			
Модуль 2						
10	Январь	Учебное занятие	16	Свободно- кистевая роспись по дереву Вологодской области Верховажский район	Учебный кабинет ,	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности .
11	Февраль	Учебное занятие	16	Графическая роспись по дереву Вологодской области	Учебный кабинет	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности .
12	март	Учебное занятие	6	Графическая роспись по дереву Вологодской области	Учебный кабинет	Контрольные упражнения, тесты, анализ продуктов деятельности .
16	Март, апрель	Учебное занятие	26	Медиа проект	Учебный кабинет	Защита проекта
18	май	Выполнение учебного кейса	14	Медиа проект	Учебный кабинет	Презентация проекта
19	май	Итоговое занятие	2	Просмотр проектов	Учебный кабинет	Обсуждение, защита проекта, тест
22	июнь	Экскурсия, поездка	16	Образовательны й туризм	Музеи, студии, мастерские	Количество учащихся, обсуждение копий с этнографически х образцов
	итого		96			

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Тема	Форма занятий	Приемы и методы	Техническое обеспечение	Форма подведения итогов

	Вводное занятие	учебное занятие	Инструктаж по ТБ. Правила поведения. Рассказ, игра. Практическое задание	ИЗО материалы, плакаты, фотоматериалы	Рассказ о своей работе
Своеобразие росписи деревьев Вологодской области	учебное занятие	Демонстрация, наглядные приемы (показ техники выполнения мотивов росписи), поисково-творческие задания. Индивидуальная практическая работа. Метод «Займи позицию» (правильно-неправильно), Рассказ физминутки	ИЗО материалы, плакаты, фотоматериал, образцы	Просмотр. Обсуждение . Выполнение контрольных упражнений, выставка	
Роспись деревьев Вологодской области	учебное занятие,	Рассказ Демонстрация (показ техники выполнения), практическая работа Задания на развитие творческого мышления, физминутки	Компьютерный класс, компьютерные программы,	Просмотр. Обсуждение Выполнение зачетных тестов по компьютерной программе.	
Роспись по дереву виолинистов	учебное занятие	Рассказ Демонстрация (показ техники выполнения), практическая работа. Задания на развитие творческого мышления физминутки	ИЗО материалы, плакаты, фотоматериал, образцы	Просмотр. Анализ работ, оценка результатов по заданным критериям.	
Медиа проект	учебное занятие	Проблемный вопрос, работа с артефактами, Метод «Шпаргалка» - совместное создание плана выполнения проекта Работа по подгруппам, продуктивная деятельность. Частично-поисковые задания	Компьютерный класс, обучающие компьютерные программы, фото, аудио материалы	Создание ролика, презентация проекта	
Образовательный туризм	Экскурсия, поездка	Правила поведения в общественном транспорте, рассказ, показ, практическая работа	этнографические образцы, музеи, студии	Обсуждение результатов поездки	
Итоговое	Учебное занятие, работа группах	Вопрос, просмотр, публичное выступление	Компьютерный класс, проектор, экран	Защита проекта, обсуждение	

Условия реализации программы

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- компьютерный класс
- учебная доска и экран;
- учебная мебель

Технические средства обучения: компьютер, проектор.

Информационные средства обучения:

- Плакаты, образцы;
- инструкции по технике безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога

1. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Ступеньки к творчеству.– М.: Бином, 2012.
2. А. А. Мелик-Пашаев, З. Н. Новлянская. Художник в каждом ребенке.– М.: Просвещение, 2008
3. Аллахвердова Н. Дети рисуют – Знание, народный университет, педагогический факультет, 1980-№7..
4. Арбат Ю. Русская народная роспись по дереву. М., 1970.
5. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Учебник. М., 2000.
6. Жегалова С. и др. Пряник, прялка и птица Сирин. М., 1983
7. Искусство Прикамья: Народные росписи по дереву / Сост. В. А. Барадулин Пермь, 1987.
8. Народные художественные промыслы России: Альбом / Авт.-сост. П.И. Уткин. М., 1984.
9. 14. Величко Н. К. Русская роспись Энциклопедия – М: 2016.
10. Русское народное искусство в собрании Государственного русского музея: Альбом. / Ред.- сост. И.Я. Богуславская. — Л., 1984.
11. Вологодские свободно-кистевые росписи. Экспедиционные и учебно-методические материалы
12. Соколова М.С. Художественная роспись по дереву. М., Владос, 2002

Для родителей и детей.

1. Красный, Ю.Е.Азбука чувств. - Киев, «Освіта», 1993.
2. Красный, Ю.Е. Первые встречи с искусством, (в соавторстве с А.Артболевской, В.Левиным и Л.Курдюковой). - М, «Искусство в школе», 1995.
3. Величко, Н.К. Русская роспись: Техника. Приемы. Изделия: энциклопедия. – М.: АСТ - ПРЕСС КНИГА, 2010. – 224 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений).
4. Дрожжин Г.А. Сохранить традиции народного искусства. Ассоциация «Народные художественные промыслы России», Родина. 2002г.
5. Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994г.
6. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб. Детство-Пресс, 2009.
7. Клинов А.П. Народные промыслы. Москва. Белый город, 2009.

Интернет ресурсы

1. [Вологодские россыпи – Вологодские росписи \(cultinfo.ru\)](http://cultinfo.ru)

Приложение 1.

Медиапроект — это самостоятельно разработанный и изготовленный медиапродукт от идеи до ее воплощения, обладающий субъективной или объективной новизной, выполненный под контролем преподавателя с использованием современных медиатехнологий

Жизненный цикл медиапроекта включает в себя несколько этапов: 1) организационно-подготовительный этап (проектирование медиапродукта); 2)

технологический этап (разработка медиапродукта); 3) заключительный этап (презентация медиапродукта) [3]. Первый этап включает проектирование медиапродукта. На этом этапе самое главное — это генерирование идеи медиапроекта [6]. Технологический этап включает в себя разработку содержательных составляющих медиапроекта: Название проекта, его аббревиатура (при наличии), продолжительность и общий бюджет проекта, сведения о финансировании данного или похожего проекта ранее. Определение актуальности /релевантности проекта, его цели и задач, мероприятий, запланированных в ходе реализации проекта, ожидаемых результатов, а также планов по их распространению. Список участников проекта, краткая информация об организациях, участвующих в проекте (название, форма собственности, юридический адрес и др.), их руководителях, менеджерах и, в некоторых случаях, участниках проекта со стороны каждой конкретной организации, а также сведения о количестве сотрудников и финансовых возможностях организаций. Календарный план реализации проекта включает подробную информацию о запланированных в рамках проекта мероприятиях с указанием их сроков, продолжительности, количества участников, ожидаемых результатов и их распространения. Управление сроками проекта. Разработка расписания. Фазы процесса, контрольные события. Долгосрочное, оперативное и программно-целевое планирование в медиаотрасли. Детальный план бюджета проекта содержит подробную информацию о запланированном бюджете проекта. Экономика и организация медиапроекта Анализ рисков и ограничений медиапроекта Определение риска проекта. Планирование управления рисками. Технологии бюджетирования медиапроекта Бюджет как ограничительный фактор медиaproектирования. Критерии оптимизации бюджета. Распределение ресурсов по операциям проекта. Управление стоимостью проекта. Прогнозная стоимость проекта. Экономическая модель медиапроекта с платным контентом. Экономическая модель медиапроекта с бесплатным контентом. Создание организационной структуры медиапроекта Создание организационной модели проекта. Типовые организационные схемы проекта. Инструменты удаленного взаимодействия. Проектирование штатного расписания и распределения обязанностей. Устав проекта и другие документы, закрепляющие концепцию, как часть организационной модели медиапроекта. Моделирование продвижения и распространения медиапродукта [8]. Заключительный этап создания включает в себя презентацию медиапродукта. В сфере управления проектами представлена сходная структура медиапроекта, содержащая, помимо указанных, еще и аналитический этап, включающий анализ результатов выполнения проекта и оценку качества его выполнения. Таким образом, подготовка медиапроекта осуществляется поэтапно и последовательно, что, в конечном счете, обеспечивает его логичность, единство формы и содержания, хронологическую и финансовую оптимальность, высокую образовательно-прикладную эффективность.

Никишин, И. В. Медиапроект: понятие, типы, жизненный цикл / И. В. Никишин. — Текст: непосредственный // Молодой ученый. — 2019. — № 24 (262). — С. 478-481. — URL: <https://moluch.ru/archive/262/60705/> (дата обращения: 10.05.2021).

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности «РАЗУМЕЙКА»
(для обучающихся 6-9 лет)**

Крупышева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования,
Розова Лариса Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
МАОУДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Разумейка» (далее Программа) реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью образования.

Актуальность программы обусловлена тем, что с началом ХХI века становится все более очевидно, что умения и навыки исследовательского поиска требуются не только тем людям, чья жизнь уже связана или будет связана с научной работой, они необходимы практически каждому человеку. Исследовательскому поведению человека отводится значительная роль в самых разных сферах жизни.

В последнее время педагоги все больше обращаются в своей работе и работе с детьми к исследовательской деятельности. В современном российском образовании это выражено в активно проявляемом стремлении педагогов к внедрению продуктивных методов обучения.

Наука также стала «молодеть», проводится большое количество мероприятий различного уровня, где исследовательская деятельность младшего школьника актуальна, востребована.

Становится совершенно ясно, что развитие учащихся в этом направлении можно и нужно начинать как можно раньше, начиная с начальной школы. Важнейшие черты поведения младших школьников - неутолимая жажда новых впечатлений, любознательность, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения.

Исследовательское поведение - один из важнейших источников получения ребенком представлений о мире. В педагогике и психологии - «исследовательским обучением» именуется подход к обучению, построенный на основе естественного стремления ребенка к самостоятельному изучению окружающего мира. Подготовка ребенка к исследовательской деятельности, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования. [1]

Программа направлена на приобретение учащимися специальных знаний и умений, способствующих развитию культуры исследовательского поиска на доступном для данного возраста уровне. Программа позволит учащимся изучить общие принципы исследовательской деятельности, освоить простейшие методы исследования по фольклору и этнографии, научит использовать полученные универсальные знания и умения исследовательской деятельности в практической жизни.

Под исследовательскими знаниями следует понимать знания о проведении исследований и действий механизмов исследовательского поиска.

Программа разработана и реализуется в соответствии со следующими нормативными документами:

– Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),

– Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,

- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам / Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (с последующими изменениями),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Особенностью и педагогической целесообразностью данной программы является то, что учащиеся привлекаются к практической и исследовательской деятельности по сохранению и возрождению традиционной народной культуры: задания, игры и другая практическая деятельность связана с фольклором и этнографией.

Практическая деятельность детей является ведущей, что обусловлено возрастными особенностями учащихся.

При подаче учебного материала, прежде всего, учитывается опыт ребенка. Акцентируется внимание детей на наблюдении и экспериментировании.

Самостоятельная исследовательская деятельность, собственное «открытие» ребенком чего-либо создает положительную мотивацию для такого значимого компонента развития процесса личностного саморазвития, как самообразование.

В соответствии с требованиями современных нормативных документов данная программа реализуется в течение всего календарного года (включая каникулярное время).

Занятия в летние каникулы направлены на то, чтобы углубить и расширить знания, полученные в процессе изучения теоретических вопросов.

Программа является дополнительной общеразвивающей.

По способу организации содержания образования – программа является профильной.

По продолжительности реализации – среднесрочная.

По уровню освоения содержания образования – программа стартового уровня.

Структура построения программы – линейная.

Целью программы является:

Создание условий для развития у учащихся познавательной активности, любознательности, стремления к самостояльному познанию и размышлению на основе изучения традиционных культурных ценностей.

Программа предусматривает решение следующих **задач**:

1. Формировать и развивать познавательные потребности учащихся и интерес к исследовательской деятельности.

2. Формировать специальные знания, необходимые для проведения начальных самостоятельных исследований.

3. Формировать умение собирать, перерабатывать информацию, полученную из различных источников, и использовать её в исследовательской деятельности.

4. Развивать культуру мышления и речи учащихся.

5. Воспитывать интерес к традициям родного края и своей малой Родины.

Программа является **модифицированной**, составлена на основе «Программы исследовательского обучения младших школьников»[2] автора А.И.Савенкова[3], на основе дополнительной общеразвивающей программы «Маленький этнограф» автора Крупышевой Т.С., но содержит следующие отличия:

- направлена на развитие исследовательских навыков детей, опираясь на изучение традиционной народной культуры русского народа, как материальной, так и духовной;

- в содержании добавлены задания по активизации познавательной деятельности, основанные на народной тематике (фольклор и этнография): загадки, викторины, игры-путешествия, игры-сказки и т.д.

- изменен срок реализации (1 год);

- изменен возраст учащихся (старший дошкольный, 1, 2 класс).

Психолого-педагогические принципы построения содержания программы:

- чередование звеневой и коллективной работы, использование элементов взаимного обучения;

- соответствие принципу развивающего обучения;

- обеспечивает единство воспитательных, развивающих и обучающих целей и задач в исследовательской деятельности;

- предусматривает решение программных образовательных задач в совместной деятельности взрослого и детей, а также самостоятельной исследовательской деятельности детей.

Количество учащихся в группе – 10-12 человек.

Возраст учащихся – 6-9 лет.

Срок реализации программы – 1 год (80 учебных часов).

После освоения данной программы учащимся рекомендуется продолжить заниматься исследовательской деятельностью по дополнительной общеразвивающей программе «Маленький этнограф» секции Научного общества учащихся МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой».

Режим занятий: 2 учебных часа в неделю.

В период летних каникул режим занятий может быть более интенсивным, т.к. учащиеся располагают большим ресурсом времени для дополнительных занятий. При этом совокупная часовая нагрузка на учащегося рассчитывается в рамках нормативов, определенных САНПиН.

Формы и методы проведения занятий:

Занятия предполагают групповые, звеневые, парные и индивидуальные формы работы.

Особой формой работы являются занятия-тренинги. На них отрабатываются следующие умения: находить противоречие, видеть проблему, формулировать тему и определять цель исследования, выдвигать гипотезы, пользоваться доступными методами исследования.

Программа предполагает участие детей в *коллективных играх-исследованиях*.

Основные методы – наглядный, практический, репродуктивный, метод творческих заданий, исследовательский. Проблемный характер учебного материала предполагает применение на занятиях *поискового и проблемного методов обучения*.

Предпочтение отдается *практическим играм* в сочетании с изложением минимума теоретического материала, что обусловлено возрастными особенностями учащихся.

В основном занятия проходят в учебном кабинете (аудиторные); предполагаются экскурсии, творческие мастерские.

На занятиях используются элементы следующих **педагогических технологий**: информационно-коммуникативной, проблемного обучения, интерактивного обучения, совместного научного исследования, групповой, здоровьесберегающей.

Новизна данной программы в том, что обучение строится как самостоятельный творческий поиск, который развивает у детей общие исследовательские способности с помощью тренингов и творческих заданий. В программе есть все, что способно увлечь, заинтересовать, пробудить жажду познания. Ведущей является практическая деятельность детей, прямое участие в экспериментах, фиксации результата.

Содержание и организация учебного процесса

Обучение направлено на развитие познавательного интереса детей к предметам и явлениям окружающего мира и их свойствам в области традиционной народной культуры, фольклора и этнографии. Используются специальные игры и творческие задания, позволяющие активизировать исследовательскую деятельность детей, помогающие осваивать первичные навыки проведения самостоятельных исследований. Исследовательские навыки формируются посредством тренировочных упражнений: умений видеть проблемы, задавать вопросы, выдвигать гипотезы, находить решения и выполнять несложные эксперименты.

Все занятия проводятся в игровой форме, с привлечением персонажей героев русских народных сказок, сказочных сюжетов, с использованием логических загадок, загадок русского народа, а также с использованием предметов народного быта и этнографии.

В основе обучения всегда стоит проблема, которая содержит элементы исследовательского поиска и организуется по законам проведения «научных исследований», строится как самостоятельный творческий поиск. При таком обучении проявляется увлеченность, заинтересованность, пробуждается желание познания.

В летний период предполагается обучение детей методом погружения в определенную тему, проведение группового мини-исследования, а также проведение экскурсионных и (или) выездных занятий.

Ожидаемые результаты

К концу обучения по программе «Разумейка» предполагается, что учащиеся будут: **иметь представление:**

о том, что такое исследование;

о методах исследования (наблюдение, проведение эксперимента, поиск информации в книге);

как выдвигать гипотезы;

как фиксировать информацию с помощью рисунков, схем, чертежей;

как правильно задавать вопросы;

уметь:

проводить простейшие эксперименты с доступными объектами под руководством взрослого;

выдвигать простейшие гипотезы с помощью слов «возможно», «наверное», «допустим», «а что, если», «может быть»;

выделять общие и отличительные признаки предметов;

сравнивать объекты, делать элементарные умозаключения, классифицировать предметы по заданному основанию;

давать простейшие определения понятиям через описание;

создавать простейшие схемы, чертежи, рисунки изучаемых объектов;

проводить небольшие групповые или коллективные исследования, используя изученные методы исследования;

делать небольшое сообщение по результатам проведённой исследовательской работы.

будут проявлять интерес к традиционной культуре русского народа, к истории своей семьи, своей малой Родины.

В ходе освоения программы у учащихся формируются познавательные, личностные и коммуникативные универсальные учебные действия:

Познавательные

- Самостоятельное выделение и формулирование цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления.
- Поиск необходимой информации с применением различных методов информационного поиска.

Регулятивные

- Умение строить элементарный план работы и следовать ему.

Личностные

- Принимать нормы поведения в обществе.
- Осознавать свою сопричастность к стране, своей истории, Родине, русскому народу, любви к малой Родине.

Коммуникативные

- Умение работать в паре, группе, коллективе.

Для определения эффективности реализации учебного курса и результативности образовательной деятельности разработан мониторинг.

Модель мониторинга

Параметр	Критерий	Показатель	Методы
1. Система знаний, умений, навыков	Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы	Умение применять полученные знания на практике. Овладение методами исследовательской деятельности	Наблюдение, тестирование Собеседование
2. Общие и профессиональные компетенции	Развитие самостоятельности детей	Степень самостоятельности в учебно-исследовательской деятельности	Наблюдение
	Развитие культуры речи учащихся	Соблюдение норм речи в выступлениях	Наблюдение, Анализ выступления
3. Социальная воспитанность	Проявление интереса к исследовательскому материалу этнографического содержания	Степень активности ребенка на занятиях и внеучебной исследовательской деятельности	Наблюдение Опрос родителей

Периодичность проведения мониторинговых процедур:

Первичный - октябрь, вторичный - май.

Полученные данные вносятся в журнал мониторинга, на их основании происходит корректировка образовательного процесса в случае необходимости.

Оценочные материалы.

Для выявления степени обученности детей для данной программы разработана Рабочая тетрадь «Ум разуму подспорье». На основе различных упражнений, тестов и заданий педагог может оценить знания ребенка на определенном этапе. Так же и сам ребенок может оценить себя.

Итоговая форма реализации программы «Разумейка»:

В конце учебного года проводится занятие – игра по станциям. В процессе игры проверяются знания, умения и навыки, приобретенные в течение года; обращается внимание на качество усвоения изученного материала.

Обозначается перспектива дальнейшей работы с каждым учащимся, приглашение на дальнейшее обучение в данном направлении.

Организуя учебно-исследовательскую деятельность младших школьников, необходимо учитывать, что поставленная проблема и обозначенная тема должны быть актуальными для ребёнка, работа должна выполняться им добровольно и быть обеспечена необходимым оборудованием, средствами и материалами.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1-й модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2.	Тренировочные упражнения на развитие мышления, внимания и наблюдательности	10	2	8	Устный опрос. Практическое задание.
3.	Тренировочные упражнения видеть проблему	6	1	5	Устный опрос, тестовые задания
4.	Упражнения на умение задавать вопросы	6	1	5	Устный опрос, беседа
5.	Упражнения на умения давать определение понятиям	6	1	5	Устный опрос, практическое задание
6.	Промежуточное итоговое занятие	2	1	1	Результаты игры по станциям
	Итого:	32	7	25	

2-й модуль

№	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Упражнения на развитие выдвигать гипотезы (предположения)	8	2	6	Устный опрос, тестовые задания, анализ тренинговых заданий, беседа
2.	Практические умения (экспериментирование)	12	2	10	Практические задания, эксперименты.

					Обсуждение в группе.
3.	Упражнения на умение делать выводы и умозаключения	8	2	6	Устный опрос, тестовые задания
4.	Упражнения на умение фиксировать свои результаты	8	2	6	Практическое задание Оформление результатов работы.
5.	Самостоятельная звеньевая работа по заданному плану	10	2	8	Презентация самостоятельной работы, анализ, обсуждение
6.	Подведение итогов	2	-	2	Игра по станциям. Опрос. Собеседование
	Итого	48	10	38	

Ожидаемые результаты по модулям: Первый модуль

Кол-во месяцев – 4

Кол-во часов – 32

После прохождения первого модуля предполагается, что у учащихся сформируются следующие знания, умения и навыки:

Знания: что такое исследование; методы исследования (наблюдение, поиск информации в книге, опрос);

правила народных игр, предложенный музыкально-игровой репертуар;

Умения: наблюдать; видеть и формулировать проблему; предлагать оригинальные решения; формулировать и задавать вопросы

Навыки: коммуникативные навыки (слушать, вступать в диалог), опыт поиска возможных вариантов решения; навыки работы с этнографическими предметами

Второй модуль

Кол-во месяцев – 6

Кол-во часов – 48

После прохождения второго модуля предполагается, что у учащихся сформируются следующие знания, умения и навыки:

Знания: что такое гипотеза, эксперимент; доступные методы исследования;

Умения: выдвигать гипотезы (предположения); умение делать выводы и умозаключения; фиксировать результаты проведенной работы; презентовать результаты работы.

Навыки: проведение экспериментов; работа в малых группах, работа в парах, самостоятельная работа; составление плана работы, работа по заданному плану.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ 1 модуль

1. Вводное занятие

Знакомство. Требования по подготовке и проведению занятий. Техника безопасности на занятии. Инструктажи.

Практика: Игры на знакомство. Беседа с детьми

2. Тренировочные упражнения на развитие мышления, внимания и наблюдательности

Теория: Наблюдение - это самый популярный и доступный метод исследования. Это вид восприятия, характеризующийся целенаправленностью. Она выражается в познавательной задаче.

Практика: решение кроссворда, решение ребусов, игры на внимание, наблюдение за предметами, наблюдение за явлениями природы. Работа в мини-группах, индивидуальные задания. Упражнения: «Парные картинки, содержащие различия», «Какие предметы изображены на рисунке?», «Найди ошибки художника», «Найди в рисунке геометрические фигуры», «Рисование по памяти», «Что изображено?»

3. Тренировочные упражнения видеть проблему

Теория: проблема – «преграда», это затруднение, неопределенность.

Практика: Общие дискуссии, «мозговой штурм». Упражнения на умение видеть проблему: **«Посмотри на мир чужими глазами»**, Читаем неоконченный рассказ, **«Сколько значений у предмета»**, Составь рассказ от имени другого персонажа Назовите как можно больше признаков предмета, «Тема одна - сюжетов много».

4. Упражнения на умение задавать вопросы

Теория: Познание начинается с вопроса. Вопрос – форма выражения проблемы. Он направляет мышление ребёнка на поиск ответа, таким образом, пробуждая потребность в познании.

Практика: Игры «Найди загаданное слово», «Вопросы домашних животных», «Вопросы сказочному герою Кощею бессмертному» (Домовому, Лешему, Бабе Яге и т.д.). Вопросы по темам мини-исследований, которые выбирают дети сами (например, «Игры моей бабушки», «Игрушки моей бабушки» и т.д.)

5. Упражнения на умения давать определение понятиям

Теория: Понятие - одна из форм логического мышления. Понятием называют форму мысли, отражающую предметы в их существенных и общих признаках.

Практика: Задания в группах - «Опиши объект», «Дай характеристику сказочному персонажу», «Сочини загадку» (явления природы (солнце, ветер, дождь и т.д.), старинные предметы, Традиционный русский костюм, Герои русских сказок, Домашние животные, Традиционные ремесла и промыслы и т.д.)

6. Промежуточное итоговое занятие

Теория: повторение основных понятий и определений.

Практика: Игра по станциям.

2 модуль

1. Упражнения на развитие выдвигать гипотезы (предположения)

Теория: Гипотеза – это предположительное, вероятное знание, еще не доказанное логически и не подтвержденное опытом. Гипотеза — это предположение. Она всегда требует проверки и в ходе проверки может подтверждаться или опровергаться. Гипотезы обычно начинаются со слов «может быть», «предположим», «допустим», «возможно», «что, если».

Практика: Упражнение «фантастические причины», «Давайте вместе подумаем», Упражнения на обстоятельства, «Найди возможную причину события», «Что бы произошло?

2. Практические умения (экспериментирование)

Теория: Эксперимент – важный метод исследования. Это метод познания, при помощи которого в строго контролируемых и управляемых условиях исследуется явление природы. Самые интересные эксперименты – это реальные опыты с реальными предметами и их свойствами.

Практика: Эксперименты со свойствами природных материалов (- Сухая и сырья земля - «Живая» и «мертвая» вода, - Глина и ее свойства, - Эксперименты с мукой (мука-тесто), работа с тестом, - Свойства дерева и изделий из дерева, - Береста и ее свойства) Эксперименты по смешиванию красок (Определение цветовой гаммы в традиционных народных росписях Вологодского края; способы получения определенного цвета) Эксперименты с растениями (- зерно-росток – цветок; - полив, рыхление, удобрение)

3. Упражнения на умение делать выводы и умозаключения

Теория: Суждением называют высказывание о предметах или явлениях, состоящее из утверждения или отрицания чего-либо. Это одна из основных форм логического мышления.

Практика: Упражнения «Проверить правильность утверждений», «Скажи на что похож...» (- бабушкин клубочек ниток, - глиняный горшок, - тканый половик и т.д.)

4. Упражнения на умение фиксировать свои результаты

Теория: Фиксация—способ отразить информацию, полученную посредством различных сенсорных каналов (зрение, слух, вкус и т.д.). Отражение в пиктографическом письме собственных впечатлений ребенка является показателем того, что данное сенсорное ощущение стало предметом осознания, размышления ребенка.

Практика: Простая фиксация - рисунки, отдельные буквы, знаки, символы. Упражнения «Запиши кратко», «Придумай знак», «Изобрази свое отношение к предмету» и.т.д.

5. Самостоятельная звеневая работа по заданному плану

Теория: Общий алгоритм

1. Вырабатываем гипотезу
2. Составляем план исследования (способы получения информации – подумай сам, спроси у другого человека, посмотри в книгах, понаблюдай, провели эксперимент)
3. Собираем материал (фиксируем с помощью рисунков, символов, знаков, отдельных букв)
4. Обобщаем материал (что нового и интересного узнали, дать определение основным понятиям, выделить главные идеи, отметить второстепенные)
5. Презентация итогов исследования

Практика: выполнение самостоятельной работы и ее презентация.

6. Подведение итогов

Теория: повторение основных понятий и определений.

Практика: Игра – викторина по станциям.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ И ОСНАЩЕНИЕ ПРОГРАММЫ

1 модуль

Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение	
1	Вводное занятие	Учебное занятие. Групповая, звеневая работа.	Беседа, инструктаж	Инструкции
2	Тренировочные упражнения на развитие мышления, внимания и наблюдательности	Учебное занятие. Работа в парах, звенях Тренинг	<i>Методы организации:</i> Беседа, объяснение, Обсуждение, Работа в парах, звенях, «Общая дискуссия», Практические игры, Проблемные методы, Поисковые методы	Методические пособия, Иллюстрации, книги, методический материал, этнографические предметы, Компьютер Рабочая тетрадь Бумага, цветные карандаши, ручка, простой карандаш, ватман, картон
3	Тренировочные упражнения видеть проблему	Учебное занятие. Тренинг. Звеневая, индивидуальная работа	<i>Методы стимулирования:</i> Поощрение, использование игровых методов, создание ситуации	
4	Упражнения на умение задавать вопросы	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, работа в парах		
5	Упражнения на умения давать определение понятиям	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, индивидуальная		

		работа	творческого поиска Методы контроля: Наблюдение за работой детей	
6	Промежуточное итоговое занятие	Учебное занятие с повторением пройденного. Коллективная игра	Методы организации: Объяснение, творческое задание, «Общая дискуссия» Методы стимулирования: Поощрение, создание творческой ситуации Методы контроля: Наблюдение	Бумага, ручка, тест-задания, атрибуты для проведения игры

2 модуль

	Раздел	Форма занятия	Приемы и методы	Оснащение
1	Упражнения на развитие выдвигать гипотезы (предположения)	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, звеневая работа, работа в парах	Методы организации: Беседа, рассказ, объяснение, Пары и группы, «Мозговой штурм», «Общая дискуссия», Интерактивные игры Практические игры, Проблемные методы, Поисковые методы	Метод.пособия, Иллюстрации, книги, методический материал, этнографические предметы,
2	Практические умения (экспериментирование)	Учебное занятие- практикум Групповая, звеневая, Индивидуальная работа	Методы стимулирования: Поощрение, использование игровых методов, практическая работа в группах (мини группах), выполнение творческого задания, стимулирование занимательным содержанием	Компьютер, Проектор,
3	Упражнения на умение делать выводы и умозаключения	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, звеневая работа		Магнитная доска, Бумага, цветные карандаши, ручка, простой карандаш, ватман, картон,
4	Упражнения на умение фиксировать свои результаты.	Учебное занятие. Индивидуальная работа, работа в парах		Рабочая тетрадь

			Методы контроля: Наблюдение за работой детей	
5	Самостоятельная звеньевая работа по заданному плану	Учебное занятие-практикум; Звеньевая работа. Коллективная игра-исследование. Экскурсия.	<p>Методы организации: Объяснение, практическая работа, временная работа в группах, Проблемные методы, Поисковые методы</p> <p>Методы стимулирования: готовность к самостоятельной работе, создание творческой ситуации, создание проблемной ситуации, мотивация и стимулирование при выборе темы</p> <p>Методы контроля: Наблюдение</p>	<p>«Папка исследователя», бумага, маленькие листочки, карандаши, ручки, фломастеры.</p> <p>Предметы этнографии</p> <p>Компьютер, Интернет-ресурсы, Мультимедийная установка Фотоаппарат, Видеокамера</p>
6	Подведение итогов	Контрольное занятие	<p>Методы организации: Объяснение, творческое задание, «Общая дискуссия»</p> <p>Методы стимулирования: Поощрение, создание творческой ситуации</p> <p>Методы контроля: Наблюдение, Выявление перспективы</p>	<p>Бумага, ручка, тест-задания, Мультимедийная установка, Компьютер</p> <p>Призы, дипломы для награждения</p>

Реализация воспитательного компонента программы

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям,

способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы. Значительное место при проведении занятий занимают театральные игры, способствующие развитию фантазии, воображения, мышления, внимания детей, помогающие устраниить телесные и психологические зажимы, которые нередко возникают во время выступления перед зрителями.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч с актёрами, режиссёрами, кукольными мастерами, специалистами в области фольклора и народной культуры, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК
1-й модуль

№	Тема занятия	месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Вводное занятие	сентябрь	2	Учебное занятие. Групповая, звеньевая работа.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.	Тренировочные упражнения на развитие мышления, внимания и наблюдательности	сентябрь октябрь	6 4	Учебное занятие. Работа в парах, звеньях	Учебный кабинет	Устный опрос. Практическое задание.
3.	Тренировочные упражнения видеть проблему	октябрь ноябрь	4 2	Учебное занятие. Тренинг. Звеньевая, индивидуальная работа	Учебный кабинет	Устный опрос, тестовые задания
4.	Упражнения на умение задавать вопросы	ноябрь	6	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, работа в парах	Учебный кабинет	Устный опрос, беседа
5.	Упражнения на умения давать определение понятиям	декабрь	6	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, индивидуальная работа	Учебный кабинет	Устный опрос, практическое задание
6.	Промежуточное итоговое занятие	декабрь	2	Учебное занятие с повторением пройденного. Коллективная игра	Учебный кабинет	Результаты игры по станциям
Итого:			32			

2 модуль

№	Тема занятия	Месяц	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	Упражнения на развитие выдвигать гипотезы (предположения)	январь	8	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, звеньевая работа, работа	Учебный кабинет	Устный опрос, тестовые задания, анализ тренинговых заданий,

				в парах		беседа
2.	Практические умения (экспериментирован ие)	февраль март	8 4	Учебное занятие- практикум Групповая, звеньевая, Индивидуальн ая работа	Учебный кабинет	Практические задания, эксперименты Обсуждение в группе.
3.	Упражнения на умение делать выводы и умозаключения	март апрель	4 4	Учебное занятие. Тренинг. Групповая, звеньевая работа	Учебный кабинет	Устный опрос, тестовые задания
4.	Упражнения на умение фиксировать свои результаты.	апрель май	4 4	Учебное занятие. Индивидуальн ая работа, работа в парах	Учебный кабинет	Практическое задание Оформление результатов работы.
6.	Самостоятельная звеньевая работа по заданному плану	май июнь	4 6	Учебное занятие- практикум; Звеньевая работа. Игра- исследование. Экскурсия.	Учебный кабинет Дистанционное обучение	Презентация самостоятельн ой работы, анализ, обсуждение
7.	Подведение итогов	июнь	2	Контрольное занятие	Учебный кабинет	Игра по станциям. Опрос. Собеседование
	Итого		48			

СПИСКИ ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога:

1. Веракса Н.Е. Проектная деятельность дошкольников. – М.: Мозаика – Синтез, 2008. – 112.
2. Комарова Т.С., Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников.- М.: ПОР, 2005. – 128 с.
3. Кукушин В.С, Столяренко Л.Д. Этнопедагогика и этнопсихология. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2000. – 448с.
4. Лейтес Н.С. Возрастная одаренность школьников. - М., 2000.
5. Логанова И.А. Психология способностей. Способности человека: теория и практика исследования. – М.: МГОПУ им. М.А.Шолохова, 2004. – 157с.
6. Савенков А.И. Детская одаренность: теоретические основы развития. – М.: Социум, 1996.
7. Савенков А.И. Маленький исследователь. Развитие логического мышления. Для детей 6-7 лет. – Ярославль, 2004. – 32 с.
8. Савенков А.И. Маленький исследователь. Развитие творческого мышления. Для детей 6-7 лет. – Ярославль, 2004. – 32 с.

9. Савенков А.И. Маленький исследователь. Развитие познавательных способностей. Для детей 5-7 лет. – Ярославль, 2004. – 32 с.
 10. Савенков А.И. Психологические основы исследовательского подхода к обучению. – М.: Ось-89, 2006. – 480 с.
 11. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников – Самара: «Учебная – литература», 2006 г. – 208 с.
 12. Савенков А.И. Путь в неизведанное: Развитие исследовательских способностей школьников. – М.: Генезис, 2005. – 203 с.
 13. Савенков А.И. Психология детской одаренности. – М.: Генезис, 2010. – 440 с.
 14. Савенков А.И. Маленький исследователь. Развитие логического мышления для детей 7-8 лет. - Самара: Федоров. – 2010.
 15. Савенков А.И. Маленький исследователь. Развитие логического мышления для детей 6-7 лет. - Самара: Федоров. – 2010.
 16. Савенков А.И. Методика исследовательского обучения дошкольников. – Самара: Федоров. – 2010. – 128 с.
 17. Фольклорно-этнографическое отделение в музыкальной школе: практика регионального дополнительного образования детей: Учебно-методическое пособие по реализации идеи воспитания современных детей на традициях народной культуры/ О.А. Федотовская (отв.ред., сост.), И.Д. Румянцева, С.В.Балуевская, М.С. Брагина, Н.В. Бабушкина и др. – Вологда: ВГПУ, 2009. – 142с.
 18. Фольклор и молодежь: приобщение детей и молодежи к традициям национальной культуры. Сборник научных статей / Науч. Ред., ост. С.Р. Кулева. Департамент культуры и охраны объектов культурного наследия Вологодской области, Вологодский областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации. – Вологда: ОНМЦК и ПК, 2011. – 160с.
- для детей и родителей:**
1. Атлас Вологодской области. ОУ ВПО «Вологодский государственный педагогический университет». - Санкт-Петербург: ФГУП «Аэрогеодезия» Череповец, ООО «Порт-Апрель», 2007.
 2. Вологодские сказки конца 20 — нач. 21 века / Сост. Т.А. Кузьмина. - Воскресенское, 2008
 3. Дайн Г.Л. Детский календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие / Ил. Л.Ермиловой. - М.: Дет.лит., 2001. – 159с.:ил.
 4. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 2-х томах. Т.1 (А-О). – М.: РООССА, 719с.
 5. Даль В.И. Толковый словарь живого великорусского языка в 2-х томах. Т.2 (П-Я). – М.: РООССА, 623с.
 6. История Вологодского края с древнейшего периода до конца 18 века: учеб.пособие для уч-ся 6-7кл. общеобразов. учреждений / Научн. ред. М.А. Безнин. - Вологда: Учебная литература, 2010. - 208с.
 7. Край наш вологодский. - Архангельск; Вологда: Сев-Зап. кн. изд-во. Волог. Отд-ние, 1982.
 8. Латышина Д.И. Традиции воспитания детей у русского народа // Воспитание школьников. Библиотека журнала– М.: Школьная пресса, 2004. – 128с. Вып. №52
 9. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – СПб: Азбука-классика, 2007. – 768с.:ил.
 10. Русская мифология. Энциклопедия. – М.: Эксмо;СПб.: Миргард, 2006. – 784с.:ил. – (Тайны древних цивилизаций).
 11. Русский традиционный костюм: Иллюстрированная энциклопедия/ Авт.: Н. Соснина, И.Шангина. – СПб.: Искусство – СПб, 2006. – 400с., ил.

12. Русские дети: Основы народной педагогики. Иллюстрированная энциклопедия/Авт.:Д.А.Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: искусство – СПб, 2006. – 56с.:ил.
13. Русская изба (Внутреннее пространство, убранство дома, мебель, утварь): Иллюстрированная энциклопедия/Авт.-сост.: Д.А. Баранов, О.Г.Бранова, Е.Л.Мадлевская и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2004. – 376с.:ил.
14. Русские святые/ Жития собрала монахиня Таисия (Татиана Георгиевна Карцева). – СПб.: Издательский Дом «Абука-классика», 2008. – 704с.
15. Савенков А.И. Ваш ребенок талантлив. Детская одаренность и домашнее обучение. – Ярославль, 2002.
16. Савенков А.И. Готовим ребенка к школе. Учим учиться самостоятельно. – Ярославль: Академия развития, 2008. – 160 с.
17. Савенков А.И. Одаренный ребенок дома и в школе. Потенциал личности программа развития. – Екатеринбург, 2004.
18. Савенков А.И. Я – исследователь: Учебник тетрадь для младших школьников. – Самара: «Учебная – литература», 2004 г. – 32 с.
19. Савенков А.И. Методические рекомендации участникам конкурса исследовательских работ и творческих проектов дошкольников и младших школьников «Я – исследователь» - М.: Библиотека журнала «Исследовательская работа школьников», 2007. – 47 с.
20. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива /Сборник материалов научно-практической конференции (ВГПУ, 8 апреля 2005г.) – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2004. – 88с.

Ссылки на источники и комментарии

[1] По ФГОС стандартам предполагается, что образовательный процесс должен быть направлен на достижение такого уровня образованности учащихся, который был бы достаточен для самостоятельного творческого решения мировоззренческих проблем теоретического или прикладного характера. Достижение этой цели связывается с организацией учебной деятельности, имеющей исследовательскую направленность.

[2] Савенков А.И. Методика исследовательского обучения младших школьников – Самара: «Учебная – литература», 2006 г. – 208 с.

[3] Труды А.И. Савенкова ориентированы на решение практических задач исследовательского обучения в современной школе. В его работах описаны доступные методические приёмы и эффективные формы организации исследовательского обучения младших школьников. Его программа исследовательского обучения ориентирована на внеклассную и внеурочную работу с детьми. Но саму эту технологию можно использовать на самых разных предметных занятиях. А.И. Савенков – автор многих публикаций по проблемам детской одарённости в образовательной среде.

Рабочая программа
курса внеурочной деятельности «Народное слово»
общекультурного направления, начальное общее образование, 1 – 4 класс
Сарычева Наталья Александровна,
учитель начальных классов
МАОУ «СОШ № 31»

Методический комментарий

Программа внеурочной деятельности «Народное слово» составлена с учетом регионального компонента и имеет ряд особенностей.

1. Изучение родного края построено в соответствии с интересами разного возраста.

В течение первого года обучения дети изучают произведения малых фольклорных жанров, такие как потешки, загадки, пословицы, народные игры, заклички и т.п. Материал данного года обучения соответствует преобладанию игровой деятельности в данном возрасте, отражает и обогащает субъектный опыт, имеет для ребёнка практическую значимость.

Второй год обучения не случайно посвящён изучению природы родного края и народному календарю. Накопленные наблюдения, мудрость и опыт наших предков помогает раскрыть мир во всем многообразии и взаимосвязях, пробуждает любовь, чуткость и внимательность к природе. При этом изучение народных праздников календарного цикла привносит в учёбу игровой компонент, делает процесс увлекательным и весёлым.

Мир природы тесно связан с деятельностью человека, и в третьем классе дети начинают изучение промышленных и сельскохозяйственных объектов Вологодской области. Данным период посвящен, в том числе, и профориентационной работе. Многообразие возможностей для самореализации в родном регионе ориентирует ребят на более внимательное, заинтересованное отношение к местным событиям и новостям, создает чувство причастности к большому сообществу земляков.

В мире, где ценности меняются и пересматриваются, подрастающему поколению нужны ориентиры, примеры для подражания, герои. Уверенность в достижениях, возможностях земляков, а значит и своих возможностях на родной земле – цель четвертого года обучения.

Следует при этом отметить, что знания, полученные в предыдущие годы, продолжают быть востребованными – на занятиях дети также составляют загадки, пословицы по новым темам, отмечают взаимосвязи климатических особенностей и промышленности и т.д..

2. Воспитательные результаты внеурочной деятельности в сфере знакомства с окружающим миром распределяются по трём уровням:

– знание; отношение; действие.

Первый уровень результатов (1 класс) – приобретение школьником социальных знаний о ситуации межличностного взаимодействия, усвоение представлений о самореализации в различных ситуациях взаимодействия. Данные результаты достигаются через знакомство с детским фольклором и использование его воспитательного потенциала.

Второй уровень результатов (2 класс) – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, родина, природа, мир, знания, труд, культура) ценностного отношения к социальной реальности. Изучение народного календаря и праздников календарного цикла призвано сформировать позитивное отношение к ценностям народа.

Третий уровень результатов (3,4 класс) – получение школьником опыта самостоятельного общественного действия. Для достижения данного уровня результатов

особое значение имеет взаимодействие школьника с социальными субъектами за пределами школы, изучение промышленности края, выдающихся личностей, участие в проектной, исследовательской, волонтёрской деятельности.

3. *Методологической основой разработки и реализации программы являются следующие принципы:*

1) Принцип обогащения, усиления, углубления детского развития реализуется в контексте преемственности, которая в обучении находит свое проявление в дальнейшем развитии у учащихся всего положительного, что заложено на предыдущих ступенях воспитания и обучения; в обеспечении системности знаний и дальнейшем развитии содержания, форм и методов обучения.

2) Принцип нравственного обогащения используемых в качестве средства видов деятельности реализуется при использовании малых фольклорных жанров в качестве средств воспитания и обучения, так как они представляют собой обширный лингвистический материал на любые темы и с целью обучения учащихся, и с целью их воспитания. С помощью фольклора можно и расширять кругозор, и обогащать детей духовно.

3). Принцип высокой мотивированности любых видов деятельности находит отражение в преобладании творческой деятельности.

В целях эффективной организации творческой деятельности выделим три уровня творческих заданий: когнитивные, креативные, организационно-деятельностные.

4). Принцип обязательной результивности каждого вида деятельности заключается в том, что во время проведения теоретических занятий учащиеся должны приобретать знания, которые впоследствии реализуют в игровой, повседневной, творческой деятельности. Деятельность должна быть социально - значимой и общественно - полезной.

Программа апробирована частично. В 2021-2022 учебном году изучается курс первого года обучения. В предыдущие годы выборочно проводились занятия во время классных часов по темам в соответствии с возрастом, некоторые темы были включены в уроки по окружающему миру.

Программа разработана на основе:

Нормативно-правовые документы, на основании которых разработана рабочая программа:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).

2. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, утвержденный приказом № 373 Минобразования РФ, от 06.10.2009 года (с последующими изменениями).

3. СанПин 2.4.2. 2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях», утверждены постановлением Главного санитарного врача Российской Федерации от 29.12.2010 года №189 (с изменениями и дополнениями).

4. Положение о внеурочной деятельности учащихся МАОУ «СОШ №31»

Современное общество нуждается в развитии личности, которая обладает прочными обширными знаниями и нравственным фундаментом, личности, способной и стремящейся к саморазвитию. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования ставит перед школой задачи создания обучающей среды, мотивирующей обучающихся самостоятельно и осознанно добывать, накапливать, обрабатывать и передавать информацию и опыт жизнедеятельности, в качестве группы личностных результатов нормативно закреплено требование развития субъектности как особой личностной позиции школьника.

В ФГОС НОО указывается на необходимость формирования целостной образовательной среды, учитывающей региональную и этнокультурную специфику. В связи с этим программа может быть дополнена краеведческим, региональным компонентом, фольклорным который позволит ознакомить младших школьников с природой, экономикой, традициями родного края. Именно родная культура и фольклор должна стать неотъемлемой частью души ребёнка, началом, порождающим личность.

Цели программы:

1) формирование субъектной позиции младших школьников, осознание себя как патриота своей малой родины, носителя ее культурных ценностей и традиций;

2) создание условий для получения первоначальных знаний о природе, истории, культуре и экономике Вологодской области; овладения практическими умениями наблюдения за природой родного края и природоохранной деятельности.

Принципы реализации программы:

1) принцип региональности – ориентация на учет особенностей Вологодской области;

2) принцип личностной ориентации – учет субъектного, жизненного опыта ребенка в процессе освоения мира, родной природы, экономики, традиций; создание условий для самореализации личности в условиях проживания в данном регионе;

3) принцип экологизации – воспитание экологически образованной личности, ответственности за сохранение и улучшение природы родного края;

4) принцип обращения к народной культуре – использование продуктивных и творческих заданий в работе с фольклором;

5) принцип игрофикации и командообразования - включение большого числа игровых и командных заданий в целях позитивного восприятия материала и долговременного закрепления.

Задачи программы:

- использовать активные игровые, командные, творческие формы работы;
- приобщать к народной культуре и фольклору, в том числе Вологодского края;
- обогащать представления, образы и понятия, связанные с природоведческими ценностями;
- формировать знания и умения ответственного природопользования;
- способствовать профессиональному выбору учащегося с учетом регионального компонента;
- демонстрировать достижения учащихся во внеурочной деятельности;

Место курса в учебном плане:

На изучение курса внеурочной деятельности «Доброе слово» в начальной школе выделяется в 1 классе — 33 часа; во 2 - 4 классах по 34 часа (одно занятие в неделю)

Методическое обеспечение: разработки занятий, художественные произведения, народный календарь, экологический календарь, календарь профессиональных праздников, сведения о предприятиях, средне-специальных и высших образовательных учреждениях Вологодской области, иллюстрации.

Техническое оснащение занятий: компьютер, мультимедийный проектор, экран.

Для преподавания курса используются возможности цифровой интерактивной лаборатории (ЦИЛ) ФГОС НОО: портативный программно-технический комплекс (ноутбук ученика); портативный программно-технический комплекс (ноутбук учителя); проектор; доска интерактивная.

1. Результаты освоения курса внеурочной деятельности

В результате изучения курса при получении начального общего образования у выпускников будут сформированы личностные, регулятивные, познавательные и коммуникативные универсальные учебные действия как основа умения учиться.

Личностные универсальные учебные действия

- формирование основ российской гражданской идентичности, чувства гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности; формирование ценностей многонационального российского общества; становление гуманистических и демократических ценностных ориентаций;

- формирование целостного, социально ориентированного взгляда на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, народов, культур и религий;

- формирование уважительного отношения к родной культуре, накопленным знаниям, творчеству народа; осознание принадлежности к сообществу земляков;

- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Метапредметные результаты.

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

- использование знаково-символических средств представления информации для создания моделей изучаемых объектов и процессов, схем решения учебных и практических задач;

- овладение навыками смыслового чтения текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами; осознанно строить речевое высказывание в соответствии с задачами коммуникации и составлять тексты в устной и письменной формах;

- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации по родовидовым признакам, установления аналогий и причинно-следственных связей, построения рассуждений, отнесения к известным понятиям.

Регулятивные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- принимать и сохранять учебную задачу;

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации, в том числе во внутреннем плане;

- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;

- оценивать правильность выполнения действия на уровне адекватной ретроспективной оценки соответствия результатов требованиям данной задачи;

- адекватно воспринимать предложения и оценку учителей, товарищей, родителей и других людей;

Выпускник получит возможность научиться:

- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;

- преобразовывать практическую задачу в познавательную;

- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;

- самостоятельно оценивать правильность выполнения действия и вносить необходимые корректизы в исполнении, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

Познавательные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, энциклопедий, справочников (включая электронные, цифровые), в открытом информационном пространстве, в том числе контролируемом пространстве сети Интернет;

- осуществлять запись (фиксацию) выборочной информации об окружающем мире и о себе самом, в том числе с помощью инструментов ИКТ;
- проявлять познавательную инициативу в учебном сотрудничестве;
- обобщать, т.е. осуществлять генерализацию и выведение общности для целого ряда или класса единичных объектов, на основе выделения сущностной связи.

Выпускник получит возможность научиться:

- осуществлять расширенный поиск информации с использованием ресурсов библиотек и сети Интернет;
- записывать, фиксировать информацию об окружающем мире с помощью инструментов ИКТ;
- осознанно и произвольно строить сообщения в устной и письменной форме;
- строить логическое рассуждение, включающее установление причинно-следственных связей.

Коммуникативные универсальные учебные действия

Выпускник научится:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной, и ориентироваться на позицию партнёра в общении и взаимодействии;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;
- строить понятные для партнёра высказывания, учитывающие, что партнёр знает и видит, а что нет.

Выпускник получит возможность научиться:

- понимать относительность мнений и подходов к решению проблемы;
- аргументировать свою позицию и координировать её с позициями партнёров в сотрудничестве при выработке общего решения в совместной деятельности;
- осуществлять взаимный контроль и оказывать в сотрудничестве необходимую взаимопомощь;
- адекватно использовать речевые средства для эффективного решения разнообразных коммуникативных задач, планирования и регуляции своей деятельности.

Планируемые предметные результаты:

Ученик научится:

- воспринимать на слух тексты в чтении учителя и учащихся;
- различать (соотносить) прошлое-настоящее-будущее;
- называть месяцы по народному календарю, давать объяснения различным названиям;
- приводить примеры традиций и обрядов Вологодской области;
- называть различные малые фольклорные жанры детского и обрядового фольклора, приводить по 1-2 примера;
- приводить примеры календарных праздников с указанием святых, которым они посвящены;
- различать (соотносить) природа-экология; экология-деятельность человека;
- называть предприятия Вологодской области, давать объяснения хозяйственной деятельности;
- приводить примеры профессий и профессиональных ОУ Вологодской области;
- приводить примеры качеств человека, присущих представителям различных профессий;
- приводить примеры сезонной хозяйственной деятельности земледельца;
- устанавливать взаимосвязь изменения отношения «человек - природа» с развитием прогресса;

- находить на физической карте России Вологодскую область, устанавливать характерные климатические условия;
- приводить множественные примеры сезонных изменений в жизни растений, животных;
- называть по 2–3 представителя растительного и животного мира, занесенных в Красную Книгу Вологодской области;
- оформлять наблюдения за погодой своей местности в формедневника наблюдений;
- принимать участие в групповом проекте, посвященном изучению природы и традиций Вологодской области;
- объяснять необходимость бережного отношения к природе Вологодской области с опорой на анализ простейших взаимосвязей живой и неживой природы;
- приводить примеры знаменитых земляков, их достижения, называть черты характера.

Ученик получит возможность научиться:

- читать наизусть понравившиеся произведения малых фольклорных жанров;
- использовать в игровой деятельности считалки, народные игры;
- сочинять загадки, сказки – небылицы, страшилки;
- подбирать пословицы и поговорки к произведениям и жизненным ситуациям;
- использовать в повседневной речи различные формы устного народного творчества (считалки, мирилки, заклички, хороводные песни, т.п.)
- находить дополнительную информацию о природных объектах Вологодской области из периодической печати, сети Интернет, справочной литературы;
- воспроизводить в небольшом рассказе изученные сведения об истории родного края, традициях и обрядах;
- принимать участие в охране природы родного края;
- анализировать результаты наблюдений за природой в форме отчетов, дневников, делать выводы;
- проводить простейшие исследования по изучению природы Вологодской области;
- воспроизводить в небольшом рассказе изученные сведения об экологии родного края, промышленности и профессиях, о знаменитых земляках, называть присущие им черты характера, называть их достижения, вклад в развитие своей отрасли.
- знать и составить рассказ о региональных брендах – Вологодское кружево, Вологодское масло, Великий Устюг – родина Деда Мороза;
- принимать участие в охране природы родного края;
- составлять презентации, доклады по темам «Традиции народа», «Природа Вологодской области»; «Экология и я»; «Как помочь природе»; «Моя будущая профессия»; «Знаменитые земляки».

2. Содержание курса внеурочной деятельности с указанием форм организации и видов деятельности

1 класс

Содержание	Форма организации	Вид деятельности
Тема 1. Детский фольклор. Введение (1 час)	Беседа-наблюдение. Что такое фольклор? Для кого сочиняется? Работа со схемой разных видов детского фольклора.	Определяют основные виды малых фольклорных жанров, их признаки.
Тема 2. Загадки (8 часов). Загадки о школе, о детях.	Работа с опорной схемой по структуре загадок.	Изучают структуру типичных загадок. Выделяют

<p>Загадки-описания. Загадки – вопросы.</p> <p>Загадки – сравнения. Мастерская загадок. Загадки о животных, о растениях. Загадки о профессиях.</p>	<p>Сочинение загадок. Иллюстрирование. Мнемотаблицы. Викторины по загадкам. Составление книжек – малышек. Конкурс загадок. Оформление плакатов. Составление кроссвордов по загадкам.</p>	<p>существенные и несущественные признаки. Учатся сравнивать, описывать предметы, задавать вопросы по существенным признакам. Учатся иллюстрировать составляющие загадки. Создают совместно с родителями книжки с загадками. В группах создают кроссворды, отгадывают загадки.</p>
<p>Тема 3. Пословицы. Поговорки. (7 часов)</p> <p>Пословицы – народная мудрость. Пословицы о дружбе. Пословицы об учёбе. Игры с пословицами.</p> <p>Сказки по пословицам. Знатоки поговорок. Пословицы о Родине.</p>	<p>Фронтальная беседа. Наблюдение, классификация. Интерпретация пословиц. Сочинение рассказов, сказок по пословицам. Инсценировка пословиц. Составление диалогов с поговорками. Работа с деформированным текстом. Подбор синонимов, антонимов. Поиск орфограмм в пословицах. Списывание. Иллюстрирование.</p>	<p>Выделяют существенные признаки пословиц. Определяют основную мысль, учатся отделять существенное от несущественного. Определяют тему пословицы, подбирают ситуации. Сочиняют подходящие по смыслу и нравственному уроку рассказы, сказки, инсценируют их. Учатся работать с предложением. Придумывают рисунки по сюжету пословицы.</p>
<p>Тема 4. Потешный фольклор (8 часов)</p> <p>Мамы – детям: колыбельные. Пальчиковые игры. Пестушки. Дети – детям: потешки. Небылицы. Сказочка-неотвязочка. Страшилки. Летние сказочки.</p>	<p>Фронтальная беседа. История возникновения и назначение потешного фольклора. Работа в парах взрослый-малыш, старший-младший. Конкурс знатоков потешных песенок. Иллюстрирование, сочинение рассказов о детях с включением потешек, колыбельных. Заучивание и исполнение текстов. Сказка – фантазия «Моё лето и игра»</p>	<p>Вспоминают известные колыбельные, приводят примеры потешек, пальчиковых игр. Записывают и заучивают коллекцию песенок. Учатся взаимодействовать в парах. Принимают элементы народной культуры, учатся использовать полученные знания в повседневной жизни.</p>
<p>Тема 5. Игровой фольклор (8 часов)</p> <p>Считалки, жеребьёвки. Дразнилки. Отговорки, мирилки. Подражательные игры «Заинька, выйди в круг». Игры с преследованием «Дударь». Игры с выбором «Заинька, погуляй». Игры с диалогом «Огородник».</p>	<p>Обыгрывание считалок, наблюдение за ритмом, рифмой. Составление книжки-малышки с играми, считалками, изучение правил. Подвижные и спокойные игры с инвентарём и без него.</p>	<p>Учатся применять полученные знания в повседневной жизни. Регулируют споры при помощи считалок, жеребьёвок. Учатся применять отговорки, мирилки. Играют в подвижные и спокойные игры с применением новых правил, песен.</p>

Сидячие игры «Колечко».		
Тема 6. Календарный фольклор (3 часа). Рождественские колядки. Масленица. Веснянки, заклички.	Фронтальная беседа о происхождении колядок; закличек, веснянок. История праздников. Разучивание текстов. Инсценировка.	Осознают себя частью народной культуры, верований. Учатся применять знания в инсценировках, играх.

2 класс.

Содержание	Форма организации	Вид деятельности
Тема 1. Народный календарь. Месяцеслов (1 ч)	Вводная беседа. Создание проблемной ситуации «Как устроен календарь. Когда начинался Новый год?» Какую форму имели календари? Понятие Солнцеворот, Месяцеслов. Как ранее назывались месяцы года? Почему? Просмотр слайдов с различными видами календарей, работа с глобусом. Беседа – рассуждение. Загадки о месяцах.	Устанавливают взаимосвязь живой и неживой природы как основы народного календаря. Связывают начало календарного цикла с наступлением весны – «возрождением жизни».
Тема 2. Тема «Сентябрь – румянец осени» (3 часа) Сентябрь в народном календаре. День осеннего равноденствия. Жизнь животных осенью.	Наблюдение за демонстрациями учителя. Анализ проблемных ситуаций. Начало оформления календаря «Наш Солнцеворот». Семён – летопроводец. Воздвижение. Обобщение наблюдений о труде земледельца осенью. Игра – викторина. Соревнования, загадки, творческие задания. Работа в парах. Сочинение небылиц. Работа в группах. Викторина	Знакомство с народными праздниками. Устанавливают происхождение просторечных названий месяцев года. Раскрывают смысл пословиц, примет. Заполнение таблицы «Жизнь животных» - «Животное. Приспособление к сезонным изменениям. Место обитания». Подготовка вопросов и загадок к викторине «Природа осенью»
Тема 3 «Октябрь – листопад, грязник, подзимник» (4 часа) Мы – знатоки осенней природы. Октябрь в народном календаре. В октябре на одном часу и дождь, и снег. Жизнь животных поздней осенью.	Создание проблемной ситуации. Эвристическая беседа. Составление небольших рассказов – рассуждений по пословицам поговоркам. Работа с календарём. Покров. Наблюдения за погодой. Инсценировки «от лица персонажа» - как «я» готовлюсь к зиме. Создание рисунков, схем, продолжить работать с таблицей. Проблемная ситуация «Как помочь животным пережить зиму».	Знакомство с народными праздниками. Установление происхождения просторечных названий месяцев года. Раскрытие смысла пословиц, примет. Домашнее задание: обустройство кормушек. Создание плакатов «Приметы осени», «Пословицы про осень», «Праздники осени», «Осенние заботы людей».
Тема 4 «Ноябрь – сумерки года» (4 часа) Я знаю, я умею....Ноябрь в	Занятие - инсценировка. Пантомимы по загадкам, сказки по пословицам – работа в группах, парах. Беседа – рассуждение.	Интерпретации и инсценировки загадок и пословиц о природе. Знакомство с народными

народном календаре. Ноябрь осень завершает, зиму открывает. Я – ученик. Как учились в старину.	Работа с календарём «Наш Солнцеворот». Кузьминки – обряды, традиции. Филиппов день. Игра – викторина. Подготовка докладов «Труд детей», «Уроки в старину», «Кто и как учился», «Пестование». Рефлексия «Хочу. Могу. Сделаю»	праздниками. Установление происхождения просторечных названий месяцев года. Раскрытие смысла пословиц, примет. Ознакомление с бытом крестьян, укладом жизни взрослых и детей.
Тема 5 «Декабрь – вершина года»(4 часа) Декабрь зиму завершает, год начинает. Декабрь в народном календаре. Зимнее солнцестояние. Поверья, традиции. Рождество в традициях народа. Святки, колядки. Рождество вчера, сегодня, завтра.	Беседа – размышление. Фронтальная работа с календарём «Наш Солнцеворот». Исследование «Традиции Рождества». Необычные даты, европейское и российское празднование. Никола Зимний – праобраз Деда Мороза. Мороз Карачун. Николай Чудотворец. Дед Мороз и его чудеса – рассказы детей. Спиридон – Солнцеворот. Проект «Готовимся к Рождеству»: сбор информации, подготовка к празднику. Праздник «Светлый день Рождества Христова» с приглашением родителей учащихся.	Фронтальная работа с календарём «Наш Солнцеворот». Спиридон – Солнцеворот, Коляда. Проект «готовимся к Рождеству». Работа в группах. Общие и частные цели, распределение по группам. Установление взаимосвязей живой и неживой природы как основы народного календаря. Раскрытие смысла пословиц, примет, гаданий, колядок.
Тема 6 «Январь – снеговик, трескун, году – начало, зиме - серёдка» (2часа) Январь году начало, зимы середина. Жизнь животных зимой.	Работа с календарём «Наш Солнцеворот». Васильев день. Создание проблемной ситуации «Как обменять излишки и ремесленные изделия». Проблемный вопрос: чем и как торговали в Череповецкой губернии? Пословицы о торговле, о труде. Заполнение таблицы «Жизнь животных». Проблемная ситуация «Как помочь животным зимой». Сообщения «Какие птицы прилетали к моей кормушке», просмотр рисунков или фотографий. Загадки о птицах, зверях.	Создание условий для формирования знания особенностей приспособления животных к зиме, умения классифицировать и обобщать. Работа лесничеств, заповедники Вологодчины, Дарвинский заповедник.
Тема 7 «Февраль – лютый, снежень, кривые дороги» (4часа) Февраль в народном календаре. В феврале солнце на лето, зима на мороз. Широкая Масленица.	Экскурсия в музей «Русская изба», ЦДТиМО. Знакомство с крестьянским бытом. Беседа по материалам экскурсии, контроль усвоения в виде викторины или теста. Вводная беседа о традициях проводов зимы. Наблюдения за погодой. Проект «Традиции	Знакомство с убранством русской избы. Знакомство с народными праздниками. Установление происхождения просторечных названий месяцев года. Раскрытие смысла пословиц, примет. Общие и частные цели,

Я знаю, я умею....	Масленицы». Инсценировка закличек, загадок, обрядовых действий. Празднование Масленицы.	распределение по группам – подбор закличек, загадок, хороводных песен.
Тема 8 «Март–протальник, предвесенье» (3 часа) Мы – знатоки зимней природы. В марте день с ночью меряется, равняется. Весна - пора пробуждения природы. Жизнь животных весной.	Игра – викторина. Интеллектуальные и творческие конкурсы. Актуализация субъектного опыта: начало нового жизненного цикла: обобщение наблюдений. Работа в парах. Таблица «Жизнь животных». Праздник «Сороки». Исполнение закличек, веснянок. Подготовка вопросов и загадок к викторине. Работа в группах. Игра-викторина.	Установление взаимосвязей живой и неживой природы как основы народного календаря. Знакомство с народными праздниками. Установление происхождения просторечных названий месяцев года. Раскрытие смысла пословиц, примет.
Тема 9 «Апрель – снегогон, водолей, первоцвет» (4 часа) Апрель – батюшка в поле зовёт. Апрель, апрель – на дворе звенит капель. Ремёсла Вологодчины. Жизнь животных весной.	Работа в парах. Работа со схемами, моделями, картиным планом. Работа с календарем «Наш Солнцеворот». Благовещение. Пасха. Анализ и трактовка пословиц, поговорок о весне. Наблюдения за погодой. Экскурсия в ЦДТ «Феникс», мастер – класс «Лепка из глины». Пословицы о ремеслах. Сказки о ремеслах.	Ознакомление с бытом крестьян, укладом жизни взрослых и детей. Сельскохозяйственные культуры. Жизнь домашних животных, выгон скота. Знакомство с народными праздниками. Особенности возникновения ремёсел, промыслов, умения классифицировать и обобщать.
Тема 11 «Май – травень, цветень» (4 часа) Майская травка и голодного накормит. Месяц май – пой да гуляй! Мы – знатоки народного календаря. Лето, лето солнышком согрето.	Работа с календарем «Наш Солнцеворот». Беседа «Весенние праздники». Проблемная ситуация: что означает пословица «Майская травка и голодного накормит» Завершение работы с таблицей «Жизнь животных». Обобщение. Работа в парах. Памятки «Правила поведения в лесу весной». Беседа – рассуждение. Завершение работы с календарём «Наш Солнцеворот». Праздник Ивана Купала. Праздник «Знатоки календаря» (КВН, инсценировки, конкурсы). Подведение итогов. Беседа – напутствие.	Знакомство с народными праздниками. Установление происхождения просторечных названий месяцев года. Раскрытие смысла пословиц, примет. Особенности приспособления животных к меняющимся условиям, заботе о потомстве. Установление взаимосвязей живой и неживой природы как основы народного календаря. Самостоятельное наблюдение и изучение природы, записи фольклора в летний период.

3 класс.

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Тема 1. Экологический календарь. Природа и её охрана (13 часов)	Вводная беседа. Создание проблемной ситуации «Как изменяется природа», «Жизнь	Устанавливают взаимосвязь природы и деятельности человека. Связывают

<p>Глобализация экологической опасности.</p> <p>Международный день охраны озонового слоя; Всемирный день моря; Всемирный день животных. Всемирный день охраны мест обитания. День работников заповедного дела. Дарвинский заповедник; Синичкин день. День образования Всемирного общества охраны природы; Всемирный день почв; День медведя в России. Тарнога – столица мёда; Всемирный день водно–болотных угодий; Всемирный день водных ресурсов. Водоёмы Вологодской области; Международный день птиц; День экологических знаний; Международный день Земли; Леса - лёгкие планеты. Леса Вологодчины; Всемирный день посадки леса.</p>	<p>планеты Земля». Беседа – рассуждение. Игра «Спасатели Земли». Игра «Спаси морских обитателей»</p> <p>Знакомство с картой заповедников, особенностями региона. Заповедные уроки. Игра – викторина «Правила нашего общества охраны природы».</p> <p>Мемори «Правильная кормушка».</p> <p>Сочинение потешки для птички. Составление схемы почвы, изучение почв родного края. Беседа-прогноз «Восстановление почвенного слоя». Игра «Что будет, если...». Игра «Я – охотник». Игра «Собери рассказ»</p> <p>Сочинение сказки-страшилки о медведе.</p> <p>Проекты «Взаимосвязи в природе», игра-прогноз «Этот вид уже исчез». Работа в парах. Таблица «Жизнь птиц весной».</p> <p>Подготовка вопросов и загадок к викторине. Работа в группах. Игра «Лесомания». Участие в акциях по высадке деревьев, кустарников.</p>	<p>изменения в природе и последующие угрозы с хозяйствующей деятельностью. Создание условий для получения знаний (на уровне представлений) о лесных богатствах края, мерах по их восстановлению. Сочиняют сказки-небылицы.</p> <p>Пословицы о добре и зле. Сказки по пословицам о животных. Сказки леса. Создание рисунков, схем. Рассказ об истории хлеба по пословицам. Проверка и обобщение наблюдений за окружающим миром, установление взаимосвязей живой и неживой природы. Таблица «Жизнь птиц весной». Подготовка вопросов и загадок к викторине. Работа в группах.</p> <p>Анализ примет о птицах. Сочинение сказок от лица птиц. Высадка саженцев.</p>
<p>Тема 2. Календарь профессиональных праздников.</p> <p>Промышленные предприятия и профессии (8 часов):</p> <p>День металлурга. Череповец – горячее сердце Вологодчины. Промышленность области; День работников леса. Лесомеханический техникум;</p> <p>Международный день продовольствия. День работников пищевой промышленности;</p> <p>Всемирный день хлеба,</p>	<p>Анализ проблемных ситуаций. Изучение карты Вологодской области. Оформление таблицы «Предприятия области».</p> <p>Обобщение наблюдений о деятельности предприятий. Игра-мемори «Профессия – предприятие». Загадки о профессиях. Работа в группах. Заполнение таблицы «Моя помощь природе: в настоящем, в будущем». Игра «Культура потребления». Самоанализ. Пословицы о человеке.</p> <p>Проблемная ситуация «Как беречь хлеб». Игра «Восстанови цепочку». Игра «Бизнес-проект».</p> <p>Работа со схемами, таблицами.</p>	<p>Создание условий для получения знаний (на уровне представлений) о профессиях в промышленности области, о мерах по охране природы. Отрасли экономики.</p> <p>Создание условий для формирования культуры потребления, отказа от чрезмерного приобретения товаров, формирования основ правильного питания. Принцип «лучше меньше, да лучше».</p> <p>Создание чек-листа «Привычка экономить». Создание условий для получения</p>

<p>День работника сельского хозяйства. Хлебокомбинаты и пекарни; Международный день энергосбережения, День энергетика. Кадуйская ГРЭС; Всемирный день вторичной переработки. День экономиста. Сокольский ЦБК; Всемирный день водных ресурсов. Экскурсия на Водоканал; День Химика. День эколога.</p>	<p>Игра «Умеем экономить». Игра «Это выгодно». Эксперимент «Мой вклад в переработку бумаги». Беседа о мерах по экономии воды, составление памяток. Эксперимент «Экономия воды». Экскурсия в музей «Зелёная планета». Исследование: польза и вред химической промышленности. Курс на сохранение природы.</p>	<p>знаний (на уровне представлений) о процессе получения электроэнергии, альтернативных источниках, способах сбережения. Создание чек-листа «Правильная сортировка». Создание условий для формирования представлений о потреблении воды человеком, бережливого отношения к воде в быту. Запись расходов воды в доме в течение трёх недель (в обычном и бережливом режиме). Обобщение знаний об экологии. Формирование экологических привычек. Продолжить знакомство с профессиями родных, знакомых.</p>
<p>Тема 3. Календарь профессиональных праздников. Человек и общество (11 часов) Череповец – порт пяти морей. Мариинская водная система. И.А.Милютин. Судоремонтный завод Череповца; Всемирный день туризма. Бренд «Вологодчина – душа русского Севера». Великий Устюг как значимый туристический объект; День спасателя Российской Федерации. Службы спасения; День работника прокуратуры РФ; День Российской печати; День военного топографа. Памятные места и события ВОВ на территории Вологодской области; День работников геодезии и картографии; День метеоролога;</p>	<p>Изучение карты и фотографий Череповца в разное время. Работа с картой разных времён. Урок-доказательство «Что было бы, если...». Изучение административной карты области. Заполнение таблицы «Туристические объекты области».</p> <p>Работа в группе: подготовка сообщений о туристических объектах. Составление книги «Сказки Вологодского края». Проект «Путешествие по Вологодчине». Проекты «Взаимосвязи в природе», игра-прогноз «Этот вид уже исчез». Проекты «Спасение человека от природных угроз», «Спасение природы от хозяйственных угроз». Игра-инсценировка «Я – прокурор, ты - нарушитель».. Игра – исследование. Значение профессии метеоролога. Исследование «Приметы или приборы?» Народные приметы. Изучение географической</p>	<p>Составление логической цепочки «выгоды морского пути». Создание условий для понимания истории развития региона. Изучение административной карты области. Заполнение таблицы «Туристические объекты области».</p> <p>Работа в группе: подготовка сообщений о туристических объектах. Создание условий для получения знаний (на уровне представлений) об особенностях почвы Вологодской области, влияние на аграрную отрасль. Систематизация знаний о правилах поведения на водоёмах, в лесу, на прогулке. Приведение примеров героизма. Воспитание гражданской позиции, негативного отношения к правонарушениям в сфере охраны природы.. Загадки и пословицы о земледелии.</p>

Международный день ветеринарного врача; День Медицинской Сестры. Череповецкий эвакогоспиталь; Путешествие по Вологодчине.		карты области, карты полезных ископаемых. Изучение карт страны и области, стратегическая игра «Моя территория». Изучение центральной и местной прессы. Беседа-сообщение о подвигах журналистов. Изучение карт страны и области, стратегическая игра. Беседа о положении региона в годы ВОВ. Беседа о преимуществах той или иной территории. Частушки о войне. Беседа о подвиге медсестёр в годы ВОВ. Исследование. Современность: человек - сам себе враг. Игра по инструкционным картам «Помоги домашнему питомцу». Составление плана изучения достопримечательностей, населённых пунктов и природы области	Сочинение сказок-небылиц. Создание условий для получения знаний (на уровне представлений) о роли болот в экосистеме, о болотах как источнике руды и торфа. Загадки о полезных ископаемых. Рассуждение на тему «Плюсы и минусы печатных СМИ и интернет-источников». Создание условий для формирования знания особенностей работы журналиста, решаемых с помощью прессы задач, формирование интереса и доверия к печатным изданиям. Создание условий для формирования представлений о профессии топографа, о роли мирных профессий в военное время. Сочинение сказок от лица животных.
Раздел Профессиональное образование (2 часа) Всероссийский день профессионально-технического образования; студентов. День ВУЗы региона;	4.	Инсценировка «Кто на кого учился». Аукцион профессий. Сочинение «День студента».	Составление чек-листа «В этой профессии надо уметь...» Пословицы о труде, частушки рабочих и крестьян.

4 класс

Содержание	Формы организации	Виды деятельности
Тема 1. Роль личности в развитии края (3 часа) История одной жизни - история одного города. Иван Андреевич Милютин; За что благодарить? Роль личности в истории края; Купец – торговец или реформатор? Верещагин Николай Васильевич.	Вводная беседа. Работа с историческими документами, иллюстрациями. Составление схемы «Нововведения И.А.Милютина». Игра «Я – глава города. Мои первые решения» Работа в группах: учебные заведения, транспортные пути; железная дорога; торговля; социальная деятельность. Виртуальная экскурсия «Памятные места, улицы города», посвящённые	Анализируют преимущества для города, полученные усилиями городского главы И.А. Милютина. Работа с выводами: что достигнуто, какое влияние оказано на современный город. Готовят и представляют сообщения о памятниках и улицах, посвящённых известным землякам. Составляют кластер «личные качества общественного деятеля». Обсуждают пословицы о торговле, об управлении, об

	<p>разным людям. Беседа: причины помнить выдающихся людей. Что мы можем перенять? Введение в курс года: знакомство с историческими личностями. Беседа о выборе торгового человека: личная выгода или общественная польза. Обсуждение на примере биографии Н.В.Верещагина. Составление синквейна «Общественный деятель»</p>	<p>образовании. Приводят примеры бренда «Вологодское качество».</p>
<p>Тема 2. Земляки - путешественники (3 часа): Земляки – первопроходцы. Дежнёв Семён Иванович, Хабаров Ерофей Павлович; Первооткрыватели и географы. Кусков Иван Александрович, Рычков Петр Иванович; Современные путешественники. Фёдор Конюхов.</p>	<p>Работа с картой. Изучение биографий вологодских первопроходцев. Работа в группах: работа с картой исследований Арктики. Виртуальная экскурсия: по следам Фёдора Конюхова. Мир глазами современных путешественников. Проекты: «Путешествие от первого лица» Составление синквейна «Первопроходцы».</p>	<p>Анализ географических открытий. Проблемный вопрос: как детские годы сказываются на увлечениях и возможностях взрослого человека? Обсуждение влияния присоединения арктических земель на современное положение России; важность научных работ и публикаций. Проблемный вопрос: каковы наши возможности?</p>
<p>Тема 3. Вологодские писатели (9 часов) Писатели – путешественники. Яшин Александр Яковлевич; Жизнь народа в произведениях земляков. Засодимовский Павел Владимирович; Воспевая жизнь деревни. Белов Василий Иванович. Фокина Ольга Александровна; Природа в поэзии. Батюшков Константин Николаевич. Рубцов Николай Михайлович; Писатели – фронтовики. Орлов</p>	<p>Перевёрнутые уроки. Работа с таблицей «Писатели-вологжане»: ФИО, годы жизни, биогр. факты, примеры произведений, темы, герои. Проекты: «Мой любимый писатель», «Влияние биографии на творчество», «Они писали о природе», т.п. Выставка книг вологодских писателей. Иллюстрирование произведений. Викторины по прочитанным произведениям. Литературный КВН. Подбор пословиц к произведению. Литературный дебют.</p>	<p>Самостоятельное изучение литературных произведений, анализ прочитанного на уроке. Подготовка и защита проектов различной направленности о вологодских писателях, их творчестве и биографии. Выделяют общие черты, особенности творчества. Осуществляют поиск информации в дополнительных источниках. Готовят выставки иллюстраций, конкурсы знатоков, викторины. Тренируются в литературном творчестве: пишут рассказы, стихи по мотивам произведений вологжан.</p>

<p>Сергей Сергеевич, Астафьев Виктор Петрович; Писатели – фронтовики. Викулов Сергей Васильевич, Петухов Александр Васильевич; Сохраняя традиции народа. Полуянов Иван Дмитриевич; Юные и талантливые. Шадринов Алексей Юрьевич; Знаменитые писатели – земляки.</p>		
<p>Тема 4. Художники – вологжане (4 часа) Художники – вологжане. Бороздин Олег Александрович, Тутунджан Джанна Таджатовна; Художники – вологжане. Баксаков Николай Владимирович; Художники – вологжане. Корбаков Владимир Николаевич, Пахомов Алексей Федорович; Война в искусстве. Верещагин Василий Васильевич.</p>	<p>Экскурсия в художественный музей. Изучение творчества художников – вологжан по презентациям. Рассказ от первого лица «Я – художник». Изучение биографий художников. Знакомство с художественными учебными заведениями. Выставка рисунков.</p>	<p>Знакомятся с многообразием художественного творчества. Составляют чек-лист «В этой профессии надо уметь...» Подбирают загадки к картинам разных авторов. Пробуют сделать копии картин художников. Анализируют влияние биографии на творчество. Называют основные темы художника. Учатся определять манеру живописи, различать художника по неизвестной работе.</p>
<p>Тема 5. Композиторы – вологжане (3 часа) Великие композиторы. Гаврилин Валерий Александрович; Музыка вологжан. Носарев Владимир Петрович; Современные музыканты. Башлачёв Александр.</p>	<p>Прослушивание музыкальных произведений. Изучение творческой биографии композиторов. Конкурс «Знатоки музыки». Рассказ от первого лица «Я и моя музыка». Проекты «Влияние музыки на здоровье», «Что мы слушаем», «Полезный плей-лист».</p>	<p>Знакомятся с музыкой композиторов – вологжан. Анализируют влияние биографии и природных способностей на выбор профессии. Приводят примеры музыкальных ритмов, направлений, произведений, оказывающих положительное или отрицательное влияние на здоровье.</p>
<p>Тема 6. Военные достижения, подвиги земляков (6 часов) От земли до неба. Можайский Иван</p>	<p>Составление плакатов «Летчики – герои». Исследование «Конструкторское бюро». Описание биографии маршала</p>	<p>Изучают биографии. Изучают пословицы о героизме. Составляют чек-лист «Тренировка выносливости и силы».</p>

<p>Федорович; Космонавт из Вологодчины. Беляев Павел Иванович; Из солдат в маршалы. Конев Иван Степанович; Первым делом самолёты. Ильюшин Сергей Владимирович; Лётчики – герои. Годовиков, Каберов Игорь Александрович, Клубов Александр Фёдорович; Подвиг человека. Преминин Сергей Анатольевич.</p>	<p>И.С. Конева, космонавта П.И. Беляева. Проекты «Подвиг ровесника», «Родственники – герои». Кластер «герои – вологжане».</p>	<p>Осуществляют поиск информации о героях- земляках, готовят и защищают проекты по выбранной теме.</p>
<p>Тема 7. Вологодские учёные (2 часа) Учёные - земляки. Вологжане в медицине.</p>	<p>Фронтальная беседа. Урок знакомства с новым материалом.</p>	<p>Изучают достижения учёных-вологжан в разных областях.</p>
<p>Тема 8. Современные известные вологжане (4 часа) Знаменитые актеры. Олялин Николай Владимирович, Анна Самохина, Сливников Анатолий Иванович; Наши на телевидении. Парфёнов Леонид Геннадьевич; Современные знаменитости; Встречи-напутствия.</p>	<p>Работа в группах: знаменитые актёры; музыканты и т.д. Организация встречи с известным горожанином, в том числе виртуальной.</p>	<p>Изучают достижения современных земляков. Составляют памятки «Я хочу достигнуть» «Я могу сделать», «Я мечтаю», «Мой личный пример»</p>

3. Тематическое планирование.

1 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Детский фольклор. Введение.	1
2	Загадки о школе, о детях.	1
3	Загадки-описания.	1
4	Загадки – вопросы.	1
5	Загадки – сравнения.	1
6	Пословицы – народная мудрость.	1
7	Пословицы об учёбе.	1
8	Пословицы о дружбе.	1
9	Мамы – детям: колыбельные.	1

10	Пальчиковые игры.	1
11	Пестушки.	1
12	Дети – детям: потешки.	1
13	Небылицы.	1
14	Сказочка-неотвязочка.	1
15	Рождественские колядки.	1
16	Страшилки.	1
17	Игры с пословицами.	1
18	Сказки по пословицам.	1
19	Знатоки поговорок.	1
20	Пословицы о Родине.	1
21	Масленица.	1
22	Считалки, жеребьёвки.	1
23	Дразнилки.	1
24	Отговорки, мирилки.	1
25	Подражательные игры «Заинька, выйди в круг».	1
26	Игры с преследованием «Дударь».	1
27	Игры с выбором «Заинька, погуляй».	1
28	Веснянки, заклички.	1
29	Игры с диалогом «Огородник».	1
30	Сидячие игры «Колечко».	1
31	Загадки о животных, о растениях.	1
32.	Загадки о профессиях.	1
33.	Мастерская загадок.	1
34.	Летние сказочки. Творческая работа	1

2 класс.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Народный календарь. Месяцеслов.	1
2	Сентябрь в народном календаре.	1
3	День осеннего равноденствия.	1
4	Жизнь животных осенью.	1
5	Мы – знатоки осенней природы.	1
6	Октябрь в народном календаре.	1
7	В октябре на одном часу и дождь, и снег.	1
8	Жизнь животных поздней осенью.	1
9	Я знаю, я умею..	
10	Ноябрь в народном календаре	1
11	Ноябрь осень завершает, зиму открывает.	1
12	Я – ученик. Как учились в старину.	1
13	Декабрь зиму завершает, год начинает.	1
14	Декабрь в народном календаре.	1
15	Зимнее солнцестояние. Поверья, традиции.	1
16	Рождество в традициях народа. Святки, колядки.	1
17	Рождество вчера, сегодня, завтра.	1
18	Январь году начало, зимы середина.	1
19	Жизнь животных зимой.	1
20	Февраль в народном календаре.	1
21	В феврале солнце на лето, зима на мороз.	1

22	Широкая Масленица.	1
23	Я знаю, я умею....	1
24	Мы – знатоки зимней природы.	1
25	В марте день с ночью меряется, равняется.	1
26	Весна - пора пробуждения природы. Жизнь животных весной.	1
27	Апрель – батюшка в поле зовёт.	1
28	Апрель, апрель – на дворе звенит капель.	1
29	Ремёсла Вологодчины.	1
30	Жизнь животных весной.	1
31	Майская травка и голодного накормит.	1
32	Месяц май – пой да гуляй!	1
33	Мы – знатоки народного календаря.	1
34	Лето, лето солнышком согрето.	1

3 класс

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	Глобализация экологической опасности. Международный день охраны озонового слоя.	1
2	День металлурга; Череповец – горячее сердце Вологодчины. Промышленность области.	1
3	Леса - лёгкие планеты. Леса Вологодчины.	1
4	День работников леса. Лесомеханический техникум.	1
5	Всемирный день моря.	1
6	Череповец – порт пяти морей. Мариинская водная система. И.А.Милютин. Судоремонтный завод Череповца.	1
7	Всемирный день туризма. Бренд «Вологодчина – душа русского Севера». Великий Устюг как значимый туристический объект.	1
8	Всемирный день животных. Всемирный день охраны мест обитания. День работников заповедного дела. Дарвинский заповедник.	1
9	Международный день продовольствия. День работников пищевой промышленности.	1
10	Всемирный день хлеба, День работника сельского хозяйства. Хлебокомбинаты и пекарни.	1
11	Всероссийский день профессионально-технического образования.	1
12	Международный день энергосбережения, День энергетика. Кадуйская ГРЭС.	1
13	Синичкин день. День образования Всемирного общества охраны природы.	1
14	Всемирный день вторичной переработки; День экономиста. Сокольский ЦБК.	1
15	Всемирный день почв.	1
16	День медведя в России. Тарнога – столица мёда.	1
17	День спасателя Российской Федерации. Службы спасения.	1
18	День работника прокуратуры РФ.	1
19	День студентов. ВУЗы региона.	1
20	День Российской печати.	1

21	Всемирный день водно–болотных угодий.	1
22	Всемирный день водных ресурсов. Экскурсия на Водоканал.	1
23	День военного топографа. Памятные места и события ВОВ на территории Вологодской области.	1
24	День работников геодезии и картографии.	1
25	Всемирный день водных ресурсов. Водоёмы Вологодской области.	1
26	Международный день птиц.	1
27	День метеоролога.	1
28	День экологических знаний.	1
29	Международный день Земли.	1
30	Международный день ветеринарного врача.	1
31	День Медицинской Сестры. Череповец-эвакогоспиталь.	1
32.	Всемирный день посадки леса.	1
33.	День Химика. День эколога.	1
34.	Путешествие по Вологодчине. Творческая работа	1

4 класс.

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов
1	История одной жизни - история одного города. Иван Андреевич Милютин.	1
2	За что благодарить? Роль личности в истории края.	1
3	Купец – торговец или реформатор? Верещагин Николай Васильевич.	1
4	Земляки – первопроходцы. Дежнёв Семён Иванович, Хабаров Ерофей Павлович.	1
5	Первооткрыватели и географы. Кусков Иван Александрович, Рычков Петр Иванович.	1
6	Современные путешественники. Фёдор Конюхов.	1
7	Писатели – путешественники. Яшин Александр Яковлевич.	1
8	Жизнь народа в произведениях земляков. Засодимовский Павел Владимирович.	1
9	Воспевая жизнь деревни. Белов Василий Иванович. Фокина Ольга Александровна.	
10	Природа в поэзии. Батюшков Константин Николаевич. Рубцов Николай Михайлович.	1
11	Художники – вологжане. Бороздин Олег Александрович, Тутунджан Джанна Таджатовна,	1
12	Художники – вологжане. Баксаков Николай Владимирович.	1
13	Художники – вологжане. Корбаков Владимир Николаевич, Пахомов Алексей Федорович.	1
14	Великие композиторы. Гаврилин Валерий Александрович.	1
15	Музыка вологжан. Носарев Владимир Петрович.	1
16	Современные музыканты. Бащлачёв Александр.	1
17	Знаменитые актеры. Олялин Николай Владимирович, Анна Самохина, Сливников Анатолий Иванович.	1
18	Война в искусстве. Верещагин Василий Васильевич.	1
19	Писатели – фронтовики. Орлов Сергей Сергеевич, Астафьев	1

	Виктор Петрович.	
20	Писатели – фронтовики. Викулов Сергей Васильевич, Петухов Александр Васильевич.	1
21	Сохраняя традиции народа. Полуянов Иван Дмитриевич.	1
22	Юные и талантливые. Шадринов Алексей Юрьевич.	1
23	Знаменитые писатели – земляки.	1
24	Учёные - земляки.	1
25	Вологжане в медицине.	1
26	От земли до неба. Можайский Иван Федорович.	1
27	Космонавт из Вологодчины. Беляев Павел Иванович.	1
28	Из солдат в маршалы. Конев Иван Степанович	1
29	Первым делом самолёты. Ильюшин Сергей Владимирович.	1
30	Лётчики – герои. Годовиков, Каберов Игорь Александрович, Клубов Александр Фёдорович	1
31	Подвиг человека. Преминин Сергей Анатольевич	1
32	Вологжане на телевидении. Парфёнов Леонид Геннадьевич.	1
33	Современные знаменитости.	1
34	Встречи – напутствия. Творческая работа	1

Форма проведения промежуточной аттестации

Формой проведения промежуточной аттестации являются творческие работы учащихся.

Примерные темы творческих работ:

1 класс

- книжка – малышка, плакат, памятка на темы «Мои любимые загадки», «Загадки о природе», «Я загадку сочинил», «Подвижные народные игры» и т.п..

2 класс

- книжка-малышка, памятка или листовка «Береги природу», «Народные приметы»; «Пословицы о природе», «Удивительные месяцы», «Загадки природы», «Календарные песни»;

3 класс

- листовки, плакаты, чек-листы, памятки или выступление агит-бригад на темы «Экономлю воду», «Берегу бумагу», «Бережное обращение с природными ресурсами», «Разделение отходов», «Уход за растением»;

- памятка, чек-лист или сочинение «Моё саморазвитие», «На кого пойти учиться», «Я сейчас могу помочь..», «Моя будущая профессия», «Мой вклад в защиту природы»; «Мои личные качества и их развитие»;

4 класс

- атлас – путеводитель, плакат, мини-книжка «Знаменитые земляки», «Земляки-герои», «Книга памяти», «Писатели – вологжане» и др.;

- сочинение, рассказ, эссе, сценка «Я хотел бы быть похожим на...», «Идеальный и неидеальный человек», «Человек – ориентир», «Один день из жизни...», «Моя семья в истории Вологодской области» и т.п..

Критерии оценки творческой работы, показатели, баллы:

Критерии	Показатели	Баллы
Соответствие выбранной теме	Полностью соответствует теме	3
	Соответствует теме, есть небольшие отклонения	2
	Не соответствует теме	1

Степень самостоятельности	Работа выполнена самостоятельно, помощь родителей и учителя использована в соответствии с необходимостью	3
	Значительная часть работы выполнена другим лицом	2
	Работа выполнена несамостоятельно, участие ребёнка незначительно	1
Эстетическое оформление	Работа аккуратная, яркая, соответствует идее	3
	Есть небольшие исправления, недочёты в оформлении	2
	Работа выполнена с многочисленными исправлениями, помарками, внешний вид неудовлетворителен.	1
Умение работать дополнительными информационными источниками	При создании работы использовано несколько дополнительных источников информации (родители, литература, интернет источники)	3
	Использован только один дополнительный источник информации	2
	Работа создана только по материалам занятий	1
Полнота раскрытия темы	Тема раскрыта полностью	3
	Информация раскрывает тему, но очень кратко, обзорно	2
	Информации недостаточно, тема нераскрыта	1

Оценка результатов курсов внеурочной деятельности характеризуется качественно, выражена в виде уровня достижений:

количество баллов	процент выполнения	Уровень
15-16	90%-100%	Высокий
11-14	89%-66%	повышенный (выше среднего)
8-10	65%-50%	Средний
7 и менее	менее 50%	Низкий

Список литературы:

1. Армеева В.И., Армеева И.А., Шилова Н.Б. Писатели-вологжане: материалы о жизни и творчестве: Методическое пособие.
2. Бурова, Л.И., Кокарева З.А.: Методическое пособие Реализация регионального и этнокультурного компонента предметной области «Окружающий мир» в общеобразовательных организациях вологодской области – Вологда, 2015
3. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. — М.: Просвещение, 2010.
- 4.Полуянов И.Д. «Месяцеслов».– Архангельск, Северо-Западное книжное издательство, 1979.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности «ВОЛОГОДСКОЕ КРУЖЕВО 2»
(для детей 11– 16 лет)**

Чикурова Елена Ивановна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Кружевоплетение один из самых древних видов прикладного искусства. Упоминание о первых кружевах встречается еще в Ипатьевской летописи. Поэтому очень отрадно, что этот вид женского рукоделия не угас, а даже наоборот, обрел актуальность сегодняшнего дня.

Прививая интерес воспитанниц к изучению истории возникновения и развития кружевоплетения, мы тем самым, сохраняем традиции, находя применение кружевным изделиям в соответствии с современной модой.

Программа опирается на основные нормативные документы:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»,
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) / Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам / Приказ Министерства просвещения РФ от 09.11.2018 г. № 196 (с последующими изменениями),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Целью данной программы является формирование и развитие познавательной активности учащихся через систему обучения приёмам и навыкам кружевоплетения.

Чтобы выполнить поставленную цель, необходимо решить следующие **задачи**:

Обучающие:

1. Изучение истории возникновения кружевоплетения;
2. Изучение основных приемов и элементов ручного кружева;
3. Формирование и совершенствование практических умений и навыков плетения штучных изделий и мерного кружева.

Развивающие

1. Развитие творческого воображения.
2. Развитие коммуникативных способностей ребёнка.
3. Развитие мелкой моторики.

Воспитательные

1. Воспитание качеств, необходимых для плетения кружева: усидчивость, терпение, аккуратность, самостоятельность.
2. Содействие воспитанию социальной активности учащихся.

Программа относится к художественной направленности, по направлению деятельности относится к кружевоплетению и является дополнительной общеразвивающей.

Тип данной программы – адаптированная, в основе лежит программа по кружевоплетению для общеобразовательных учебных заведений Министерства образования 1996г., с внесением следующих изменений и дополнений:

- увеличение количества часов в учебно-тематическом планировании на разделы программы, в связи с выполнением большего объёма практической работы, учитывая условия учреждения дополнительного образования и возможности детей;
- введение в содержание программы разделов «Мерное кружево», «Воспитательная работа», для расширения и углубления познаний детей в данном виде деятельности.

Уровень усвоения программы ориентирован на возраст обучающихся:

- для учащихся средней школы – углублённый, который направлен на формирование, совершенствование и расширение ЗУН в области кружевоплетения и на воспитание социальной активности ребёнка.

Вне зависимости от возрастной категории учащихся на учебных занятиях решаются задачи по развитию творческого воображения детей и коммуникативных качеств личности ребёнка

Программа является долгосрочной. Срок её реализации – **3 года**, для школьников среднего возраста на **240 часов в год**.

Занятия 2 раза в неделю по 3 часа для детей среднего школьного возраста, с перерывами в 10 мин.

Количество учащихся в 1 учебной группе 8-12 человек.

Для обучения принимаются дети 11-16 лет классов. Группы, в своём большинстве разновозрастные, что для прикладного творчества допустимо и оправдано (много времени на занятиях занимает индивидуальная практическая деятельность ребёнка).

Девочки, прошедшие обучение по данной программе, и имеющие желание продолжить свои занятия в объединении, могут на консультативной основе продолжить совершенствование полученных ЗУН в удобное для них время, согласно расписанию, с занесением их в журнал учёта рабочего времени по индивидуальным творческим планам.

Кружевоплетение отличается кропотливостью и долгосрочностью при выполнении работы, поэтому предпочтение отдается индивидуальному и дифференцированному подходу к обучению.

Программа состоит из 2-х взаимосвязанных блоков, каждый из которых является самостоятельным разделом в изучении курса «Ручное коклюшечное кружево».

1 блок – «Сцепное кружево»

2 блок – «Мерное кружево»

Педагогическая целесообразность программы заключается в особенности организации образовательного процесса, который носит вариативный характер, дети среднего возраста со 2 года обучения могут выбрать последовательность изучения представленных тематических блоков. Блок «Мерное кружево» изучается по выбору обучающихся. Для тех, кто не выбрал данный блок, составляется индивидуальный план

работы по изучению сцепного кружева (опыт работы с детьми показывает, что таких детей немного).

Актуальность данной программы является приобретение таких значимых качеств, необходимых для жизни как терпение, самостоятельность, любовь к своему краю через приобщение учащихся к старинному русскому промыслу, а благодаря воспитательной работе - социальная адаптация и активность.

За время обучения **воспитанницы среднего школьного возраста** выплетают:

1 год обучения – небольшие штучные изделия: закладка для книги, салфетка, воротник;

2 год обучения – образцы мерного кружева различной степени сложности.

3 год обучения – большие штучные изделия: жилет, косынка, шарф и т.п.

Организация учебного процесса

Занятия объединения проводятся в просторном специально оборудованном кабинете, где есть все необходимое для работы. Особое внимание уделяется правильной организации рабочего места и технике безопасности при работе с колющими и режущими предметами. Уровень сложности изучаемого теоретического и практического материала зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, что выражается в различной методике подачи учебного материала и подборе практических заданий. Более способные дети осваивают материал быстрее и могут выполнять некоторые задания самостоятельно.

Основные принципы обучения

- Постепенный переход от простого к сложному.
- Доступность и посильность обучения.
- Учет индивидуальных особенностей каждой воспитанницы.
- Систематичность обучения.
- Дифференциация и индивидуализация обучения.

Используемые элементы образовательных технологий.

- Развитие творческого воображения.
- Здоровьесберегающая.
- Игровая.
- Дифференцированного обучения,

которые позволяют повысить мотивацию к занятиям по данной программе, процесс обучения сделать интересным и сохранить здоровье детей при малоподвижном виде деятельности (кружевоплетение).

Методы обучения

Методы обучения различны и используются в зависимости от уровня сложности и возрастных особенностей воспитанниц.

При изучении теории это: рассказ, беседа, объяснение, самостоятельная работа с карточками.

При практическом обучении демонстрационные методы: показ выполнения приемов плетения кружева в индивидуальном порядке в замедленном и рабочем темпе.

Для снятия усталости используются 10-минутные перерывы, где воспитанницы могут поиграть в подвижные игры, сделать упражнения для отдыха глаз, мышц спины и кистей рук. В процессе обучения применяются различные интерактивные методы и приёмы.

Прогнозируемые результаты:

1 год обучения

1 МОДУЛЬ – по окончании модуля учащиеся должны знать инструменты и оборудование для плетения кружева, материалы и их свойства, выполнять приёмы и основные элементы кружева.

2 МОДУЛЬ – по окончании модуля учащиеся должны выплести штучные изделия сцепной техники плетения средней сложности.

2 год обучения

1МОДУЛЬ – по окончании модуля учащиеся должны знать основные характеристики кружева парной техники плетения, основные приемы и элементы плетения парного кружева, проплести образцы кружева парной техники плетения.

2 МОДУЛЬ – по окончании модуля учащиеся должны выплести более сложные образцы парной техники плетения.

3 год обучения

1 МОДУЛЬ – по окончании модуля учащиеся должны знать основные характеристики кружева сцепной техники плетения, выплести большие штучные изделия сцепной техники.

2 МОДУЛЬ – по окончании модуля учащиеся должны знать основные характеристики кружева сцепной техники плетения, плести штучные изделия любой сложности.

1. Предметные:

- знать историю кружевоплетения;
- самостоятельно выплести штучные изделия сцепной техники плетения;
- уметь плести основные образцы мерного кружева;
- знать терминологию;
- знать материалы и оборудование.

По окончании всего курса обучения **девочки среднего школьного возраста** должны знать и уметь:

- самостоятельно выплести штучные изделия сцепной техники плетения;
- уметь плести мерное кружево любой степени сложности;
- знать терминологию;
- знать материалы и оборудование.

2. Метапредметные:

1. Личностные УУД

- формирование и развитие эстетических потребностей, ценностей и чувств.

2. Регулятивные УУД

-формирование навыка волевой саморегуляции (выполнение работы от начала до конца)

- умение работать по предложенным схемам (сколкам кружева).

3. Познавательные УУД

- определять и различать элементы кружева.
- самостоятельно и творчески реализовывать собственные замыслы.

4.Коммуникативные УУД

- планирование учебного сотрудничества с педагогом и сверстниками.
- умение работать в паре и коллективе

Воспитательная работа

Воспитательная деятельность в объединении «Вологодское кружево» - это совместная деятельность педагога и воспитанников, которая направлена на решение педагогических задач. Содержание воспитательной деятельности включает в себя следующие направления: общественно-полезная деятельность, выставочная деятельность,

коммуникативная деятельность, корпоративная культура коллектива, работа с родителями (родительские собрания, открытые занятия для родителей, организация и участие в мероприятиях Дворца и коллектива, индивидуальные консультации для родителей по изготовлению оборудования для кружевоплетения, мастер-классы для родителей)

План воспитательной работы планируется ежегодно, с учетом возрастных особенностей воспитанников.

Итоговой формой реализации программы являются выставки.

Мониторинг образовательной деятельности обучающихся

Отслеживание результативности образовательной деятельности обучающихся проводится через мониторинг, ориентированный на задачи программы (обучение, развитие, воспитание).

По 1 параметру отслеживание проводится 3 раза в год.

(входящий, текущий, итоговый)

По 2 и 3 параметрам не менее 2-х раз в год.

Результаты мониторинга заносятся в журнал результативности учащихся.

Параметр	Критерий	Показатели	Методы
1.Система знаний, умений, навыков	Теоретическая и практическая подготовка обучающихся.	1.Соответствие теоретических знаний и практических умений и навыков программным требованиям. 2.Осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	Устный и Карточки, Карточки, Устный и
2.Общие профессиональные компетенции.	и 1. Проявление творчества при выполнении практических заданий. 2. Развитие коммуникативных способностей обучающихся.	1.Способность применить дополнительные декоративные материалы при создании кружевных изделий. 2. Сформированность потребности в коммуникативной деятельности, развитость способности к общению	Наблюдение Анализ готовых работ Тестирование, наблюдение, беседа
3.Социальная воспитанность	1.Социальная активность. 2.Специальные профессиональные качества	1.Наличие положительной мотивации воспитанников к участию в общественной деятельности объединения и Дворца. 2.Сформированность аккуратности, терпения, усидчивости, трудолюбия, качеств, необходимых для плетения кружева	Наблюдение Тестирование

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
1 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Презентация коллектива.	6	-	6
2.	Вводное занятие.	3	-	3
3.	Инструменты и оборудование для плетения кружева. Материалы и их свойства.	3	3	6
4.	Основные приемы и элементы плетения кружева сцепной техники.	12	90	102
5.	Изготовление штучных изделий.	10	104	114
6.	Итоговая выставка.	-	3	3
7.	Воспитательная работа.	-	6	6
	Итого:			240
		34		206
		часов		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
2 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие.	3	-	3
2.	Основные характеристики кружева парной техники плетения.	6	-	6
3.	Основные приемы и элементы плетения парного кружева.	10	112	122
4.	Самостоятельная работа по плетению мерного кружева на метраж. Отработка качества.	6	94	100
5.	Итоговая выставка.	-	3	3
6.	Воспитательная работа.	-	6	6
	Итого:			240
		часов		

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
3 год обучения

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего

1.	Вводное занятие.	3	-	3
2.	Изготовление больших штучных изделий по выбранному сколку.	6	188	194
3.	Изготовление сувениров.	1	33	34
4.	Итоговая выставка.	-	3	3
5.	Воспитательная работа.	-	6	6
	Итого:		240	часов

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Первый год обучения

1. *Презентация коллектива* – выход педагога в школы с демонстрацией изделий, выполненных воспитанниками коллектива. Беседа.

2. *Вводное занятие.* История создания кружевного промысла, основные центры кружевоплетения: Вологда, Елец Киров, Балахна, Калязин, Торжок. Основные особенности Вологодского кружева.

3. *Инструменты и приспособления для плетения кружева. Материалы и их свойства.* Основные сведения о материалах кружевоплетения и их свойствах (нити: хлопчатобумажные, шелковые, льняные, шерстяные; их особенности при плетении кружева)

Подготовка инструментов, приспособлений, оборудования к работе, организация рабочего места (требования к качеству сколка, булавок, ножниц, крючка, накола, кружевной подушки и подставки для неё, коклюшек). Правила и приемы навивки ниток на коклюшки, приемы закрепления ниток на коклюшке.

Требования к содержанию рабочего места. Изучение правил техники безопасности и правил личной гигиены.

4. *Основные приемы и элементы плетения кружева сцепной техники.* Виды переплетения: перевить, сплести, в ползаплета, в полный заплет. Их характеристика и технология выполнения. Технологические пробы (отработка приемов плетения в образцах).

Основные элементы кружева: плетешок, плетешок с отшивными петельками, полотнянка «без перевива пар», полотнянка «все пары вперевив», полотнянка «с перевивом крайних долевых пар», сетка, скани: «двухсторонняя веревочка», «двухсторонняя ёлочка».

Приемы восстановления нити при обрыве. Зашивка в образце.

Фоновые плетешковые решётки: квадратная, восьмеркой, новоладожская. Вилюшка: повороты (закидки, сцепки крючком), насновка овальная.

5. *Изготовление штучных изделий.* Закладка для книги, салфетка, воротник. Выбор сколка, ниток, навивка ниток на коклюшки, заплет изделия по выбранному сколку, зашивка, контроль качества. Выполнение творческих заданий по изучаемым темам.

6. *Итоговая выставка.* Подведение итогов работы за прошедший учебный год.

7. *Воспитательная работа.* Посещение выставок, музеев.

Второй год обучения

1. Вводное занятие. Повторение пройденного материала по изучению сцепного кружева. Планы работы на учебный год.

2. Основные характеристики кружева парной техники плетения.

Изучение основных характеристик мерного кружева, его составляющей части и их отличительные особенности.

3. Основные приемы и элементы плетения парного кружева. Элементы кружевоплетения. Изучение плетения мерного кружева начинают с плетения простых фоновых решеток

Решетка – элемент, который служит фоном кружева.

Сколок № 15 – решетка в ползаплете

- решетка в полный заплёт

Сколок № 10 – Московская решетка

Сколок № 11 – квадратная решетка

Паучок – вид переплетения, который используют для украшения кружева.

Сколок № 12 – прошва с паучком на 4-х парах.

Сколок № 13 – прошва с паучком на 6-и парах.

Простейшие прошивы.

Сколок № 14 – прошва с квадратами из полотнянки.

- прошва с квадратами из сетки

Сколок № 24 – прошва со звездочками из насновок.

Сколок № 16 – прошва с 3-мя овальными насновками.

Сколок № 17 – прошва с 1-ой овальной насновкой.

Сколок № 28 – прошва с полумесяцами из полотнянки.

Узкая прошва – тесемка.

Сколок № 22 – прошва с квадратной насновкой.

Сколок № 23 – прошва с овальной насновкой.

Сколок № 48 - прошва-тесемка.

Плетешковое кружево. (Сколок № 1, 3, 9 – кружево-край).

Плетешковое кружево с насновками. (Сколок № 2, 25 – кружево-край)

Приемы выполнения кружева-край.

(Сколки № 30 – 38, 41 – 44, 47, 50 - 52)

Кружево-край с фестонами «павлинка».

(Сколки № 43, 44, 46, 40)

Кружево-край «ажурная цепочка» (Сколок № 4)

Комбинированное кружево

Освоение вышеизложенного материала дает возможность плести комбинированное кружево с применением рассмотренных ранее элементов и видов переплетения.

(Сколок № 45. Кружево-край. Узор состоит из паучков на 4-х парах, решетки в ползаплете, сетки и плетешковых фестонов)

4. Практическая работа.

Самостоятельный заплёт мерного кружева. Плетение на метраж, отработка качества. Выполнение творческих заданий.

5. Итоговая выставка. Анализ работ, учащихся (чистота исполнения, качество, аккуратность, творческий подход).

6. Воспитательная работа. Посещение выставок, музеев.

Третий год обучения.

1. Вводное занятие. Повторение основных характеристик сцепного и мерного кружева, планы работы на новый учебный год. Выбор сколка изделия для выполнения итоговой работы. На выбор предлагаются сколки: жилет, шляпа, большая салфетка, косынка, шарф, пелерина, скатерть.

2. Изготовление больших штучных изделий по выбранному сколку или выполнение авторской работы.

- копирование сколка;
- наклеивание сколка на картон;
- прикалывание сколка на валик;
- намотка ниток на коклюшки;
- заплет по сколку;
- плетение по выбранному сколку;
- плетение заполнений и фоновых решеток;
- зашивка готового изделия;
- стирка, крахмаление, утюжка.

3. Изготовление сувениров. Плетение небольших сувениров сцепной техникой («бабочки», закладки, подстаканники и т.п.)

4. Итоговая выставка. Анализ работ, учащихся (чистота исполнения, качество, аккуратность, творческий подход).

5. Воспитательная работа. Посещение выставок, музеев.

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ
1 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы	Методическое обеспечение, оснащения занятия	Подведение итогов
1.	Вводное занятие	Знакомство с предметом,	Рассказ, иллюстрация игра	Фотоальбом, метод папка «Ручное коклюшечное кружево сцепной техники плетения»	Собеседование
2.	Инструменты, приспособления, материалы для плетения кружева	Учебное занятие по изучению и первичному закреплению нового материала	Объяснение, демонстрация, иллюстрация	Коклюшки, нитки, валики, подставки, булавки, сколки кружев	Устный опрос, наблюдение за работой детей
3.	Основные элементы и приемы плетения кружева	Учебное занятие по изучению и первичному закреплению материала Организация работы учащихся-консультантов	Объяснение практической работы. Формирование готовности восприятия учебного материала	Коклюшки, нитки, валики, подставки, булавки, сколки кружев, схема последовательности выполняемой работы	Наблюдение за работой детей
4.	Изготовление штучных изделий	Учебное занятие по обобщению и систематизации знаний и способов деятельности	Практическая работа, творческие задания, создание ситуации успеха в обучении. Метод «Чемодан, корзина, мясорубка» Метод «Букет настроения»	Коклюшки, нитки, валики, подставки, булавки, сколки кружев	Устный опрос
5.	Итоговая выставка	Групповое занятие	Сравнение. Опрос. Взаимооценка. Поощрение Метод «Лестница успеха»	Стенды с работами учащихся	Анализ каждой работы
6.	Воспитательная работа	Групповое занятие Посещение выставок, экскурсий	Беседа. Опрос.		Устный опрос

2 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы	Методическое обеспечение, оснащения занятия	Подведение итогов
------------------	---------------------	----------------------	------------------------	--	------------------------------

1.	Вводное занятие	Учебное занятие по обобщению и закреплению знаний и способов деятельности	Повторение пройденного материала, беседа, игра	Метод папка «Ручное коклюшечное кружево сцепной техники плетения»	Устный опрос
2.	Основные характеристики кружева парной техники плетения	Учебное занятие по изучению и первичному закреплению нового материала Формирование готовности восприятия учебного материала.	Объяснение, практическая работа, терминология	Метод папка «Ручное коклюшечное кружево парной техники плетения»	Устный опрос
3.	Основные приемы и элементы плетения парного кружева	Учебное занятие по изучению и закреплению нового материала. Организация работы учащихся-консультантов	Объяснение, практическая работа по изготовлению образцов парного кружева, игры. творческие задания. Метод «Чемодан, корзина мясорубка»	Коклюшки, нитки, валики, подставки, булавки, сколки кружев, схема последовательности выполняемой работы, метод папка «Ручное коклюшечное кружево парной техники плетения»	Наблюдение за работой детей
4.	Практическая работа	Учебное занятие по обобщению, систематизации, проверка, оценка знаний, способов деятельности	Практическая работа, игры, Создание ситуации творческого поиска. Постановка системы перспектив. Метод «Лестница успеха» Метод «Букет настроения»	Коклюшки, нитки, валики, подставки, булавки, сколки кружев	Устный опрос, проверка выполненных образцов
5.	Итоговое занятие (выставка)	Групповое занятие	Взаимооценка. Беседа. Поощрение. Опрос.	Стенды с работами учащихся	Итоговая выставка, анализ работ учащихся
6.	Воспитательная работа	Групповое занятие Посещение выставок, экскурсий	Беседа. Опрос. Сравнение.		Устный опрос

3 год обучения

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы	Методическое обеспечение, оснащения занятия	Подведение итогов
1.	Вводное занятие	Учебное занятие по обобщению и закреплению знаний и способов деятельности	Повторение пройденного материала, беседа	Метод папка «Сколки больших штучных изделий сцепной техники»	Устный опрос
2.	Изготовление больших штучных изделий по выбранному сколку	Учебное занятие по обобщению теоретических и практических знаний, умений и навыков.	Беседа, выбор сколка, практические занятие, игры, упражнения. Творческие задания. Создание креативного поля Метод «Чемодан, корзина мясорубка»	Сколки больших штучных изделий, оборудование и материалы для работы	Проверка выполненной практической работы, наблюдение за работой, оценка качества
3.	Изготовление сувениров	Учебное занятие по обобщению полученных знаний и умений	Практическое занятие, игры, упражнения. Создание ситуации творческого поиска. Метод «Букет настроения». Метод «Лестница успеха»	Сколки кружева, оборудование и материалы	Проверка выполненной работы, устная оценка качества
4.	Итоговая выставка	Групповое занятие	Оценивание. Сравнение. Опрос. Взаимооценка. Поощрение.	Стенды с работами учащихся	Анализ работ учащихся
5.	Воспитательная работа	Групповое занятие Посещение выставок, экскурсий	Диалог. Беседа. Опрос.		Устный опрос

КАЛЕНДАРНО-УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
1 год обучения (средний школьный возраст)						
1 МОДУЛЬ (96 часов)						
1	сентябрь	Презентация коллектива.	Учебное занятие	6	Учебный кабинет	Собеседование
		Вводное занятие	Учебное занятие	3	Учебный кабинет	
		Инструменты и оборудование для плетения кружева. Материалы и их свойства.	Учебное занятие	6	Учебный кабинет	
2	октябрь ноябрь декабрь	Основные приёмы и элементы плетения кружева сцепной техники 1.Плетешок 2.Плетешок с правосторонней отвивной петелькой 3.Плетешок с левосторонней отвивной петелькой 4.Плетешок с 2-мя отвивными петельками. 5.Полотнянка без перевива пар. 6.Полотнянка с перевивом всех пар. 7.Полотнянка с перевивом крайних долевых пар. 8.Сетка Вилюшка 9.Плетешковые решётки (№1, №2, №3)	Учебное занятие	81	Учебный кабинет	Устный опрос Наблюдение за работой детей

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
2 МОДУЛЬ (144 часа)						
3	январь	Закладка для книги	Учебное занятие	22	Учебный кабинет	Анализ качества готовых работ
4	Февраль Март	Подстаканник	Учебное занятие	46	Учебный кабинет	Анализ качества готовых работ
5	Апрель	Воротник	Учебное занятие	24	Учебный кабинет	Анализ качества готовых работ
6	май	Салфетка	Учебное занятие	24	Учебный кабинет	Анализ качества готовых работ
7	июнь	Сувениры, Итоговая выставка	Учебное занятие	22	Учебный кабинет	Анализ качества готовых работ
8	В течение учебного года	Досуговая деятельность	Учебное занятие	6	Учебный кабинет	

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол- во часов	Место проведения	Форма контроля
2 год обучения (средний школьный возраст)						
1 МОДУЛЬ (96 часов)						
1 сентябрь Октябрь Ноябрь декабрь		Вводное занятие	Учебное занятие	3	Учебный кабинет	Устный опрос
		Основные характеристики кружева парной техники плетения	Учебное занятие	3	Учебный кабинет	Устный опрос
		Основные приемы и элементы плетения парного кружева. Плетение образцов парной техники.	Учебное занятие	90	Учебный кабинет	Устный опрос Анализ качества выполненных работ
2 МОДУЛЬ (144 часов)						
3	Январь Февраль Март Апрель	Основные приемы и элементы плетения парного кружева. Плетение образцов парной техники.	Учебное занятие	92	Учебный кабинет	Устный опрос Анализ качества выполненных образцов
4	Май июнь	Практическая работа по парной технике Итоговая выставка	Учебное занятие	46	Учебный кабинет	Анализ качества выполненных работ
5	В течение учебного года	Досуговая деятельность	Учебное занятие	6	Учебный кабинет	

N п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Место проведения	Форма контроля
3 год обучения (средний школьный возраст)						
1 МОДУЛЬ (96 часов)						
1	Сентябрь Октябрь ноябрь декабрь	Вводное занятие. Повторение пройденного материала	Учебное занятие	3	Учебный кабинет	Устный опрос
2		Изготовление больших штучных изделий по выбранному сколку.	Учебное занятие	93		Наблюдение Анализ качества выполненных работ
2 МОДУЛЬ (144 часа)						
1	Январь Февраль Март апрель	Изготовление больших штучных изделий по выбранному сколку.	Учебное занятие	94	Учебный кабинет	Наблюдение Анализ качества выполненных работ
2	Май	Изготовление сувениров.	Учебное занятие	22	Учебный кабинет	Наблюдение Анализ качества выполненных работ
3	Июнь	Творческая работа Итоговая выставка Воспитательная работа	Учебное занятие	22	Учебный кабинет	Анализ качества выполненных работ
4	В течение учебного года	Досуговая деятельность	Учебное занятие	6	Учебный кабинет	

Условия реализации программы

Реализация Программы предполагает наличие учебного кабинета.

Оборудование учебного кабинета:

- подставка и валик для плетения кружева
- учебная мебель (ученические стулья и столы, рабочее место преподавателя);
- огнетушитель, аптечка;

Технические средства обучения: ноутбук, проектор;

Информационные средства обучения:

- методические папки по темам;
- наглядные пособия (схемы, сколки);
- специальная литература по кружевоплетению;
- инструкции по технике безопасности.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

для педагога

1. Абрамова Г.С. «Практикум по возрастной психологии», Москва: Издательский центр «Академия» - 2011 год.
2. Басова. Н.В. «Педагогика и практическая психология», Ростов Н/Д «Феникс», 2010 год
3. Белозерова И., Блинова Л «Русское кружево: Школа плетения на коклюшках», – М., 2005
4. Гимнастика для пальчиков / Е.М. Косинова. М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, ОЛМА – ПРЕСС Экслибрис, 2012 год
5. Доман Г. «Гармоничное развитие ребёнка», /составление от редактора Дольникова В. / - М: «Аквариум», 1996 год
6. Исакова К.В. «Плетение кружев», – М., 1959
7. Климов Е.А «Психология» М ЮНИТИ – ДАНА, 2010г.
8. Кокарева З.А, Савина Т.Ф. «Творчество плюс мастерство», Вологда, 2001 год.
9. Лукашева Р. «Русское кружево», – М., 1998
10. Медкова М.Ч. «Основы вологодского кружевоплетения», Вологда, 2011 год.
11. Приходько Е.Н. Юрьева Н.Н. «Плетение кружев на коклюшках», Калининград, 1988.
12. Селевко Г.К. «Современные образовательные технологии: Учебное пособие». – М. Народное образование, 2009 год

для детей и родителей

1. Гимнастика для пальчиков / Е.М. Косинова. М.: БИБЛИОТЕКА Ильи Резника, ОЛМА – ПРЕСС Экслибрис, 2012 год
2. Доман Г. «Гармоничное развитие ребёнка», /составление от редактора Дольникова В. / - М: «Аквариум», 2010 год
3. Игры и забавы во время каникул и праздников /О.Н. Козак. Издательство «Союз» 2011 год.
4. Л.П. Фатеева «300 подвижных игр для младших школьников» / Ярославль, Академия развития, 1998 год.

Номинация «Образовательные проекты, направленные на приобщение к народному искусству и культурному наследию Вологодской области»

Образовательный проект «Озорная ниточка»

(для детей 5-7 лет, разновозрастная старшее-подготовительная группа)

Богданова Марина Николаевна, воспитатель,

Викторова Татьяна Сергеевна, воспитатель

МАДОУ «Д/с № 130»

Актуальность

В дошкольном возрасте происходит наиболее интенсивное развитие личности, в основе которого лежит приобщение к отечественной истории и национальному культурному наследию. По мнению отечественных педагогов, исследователей русского народного творчества Н.П. Сакулиной, В.А. Флериной, ознакомление детей с народным творчеством способствует пробуждению в них первых ярких представлений о Родине, о ее культуре, воспитанию духовно-нравственных и патриотических чувств, приобщает к миру прекрасного.

Лучшие примеры духовности, патриотизма и нравственности несет в себе народное творчество, а именно одна из его форм – русские народные промыслы, ремесла. С давних пор дошкольная педагогика признает их огромное воспитательное значение. В основе духовно – нравственного воспитания лежит принцип народной педагогики – воспитание через ремесло и творчество. Дети приобщаются к культуре и традициям русского народа через занятия декоративно-прикладным творчеством, знакомство с народными промыслами России.

Ребята нашей группы заинтересовались новым для себя видом народного творчества – ткачеством. Произошло это так. На одном из занятий мы с детьми прочитали, что раньше на Руси девочки 6-7 лет уже умели ткать. Нашим ребятам тоже захотелось этому научиться. Мы как педагоги также представляли процесс ткачества только в общих чертах. Поэтому решили учиться вместе. Таким образом, возникла идея проекта «Озорная ниточка».

Искусство ткачества – одно из самых древних на земле. Оно представляет собой процесс изготовления тканей вручную, на ткацком станке или другом приспособлении путем переплетения нитей основы и нитей утка. Простейший прием перекрестного переплетения нитей, изобретенный в глубокой древности, лежит в основе создания всего многообразия видов текстильных изделий. Сегодня вытканные народными мастерами скатерти, юбки, половики, полотенца, сорочки, пояса украшают залы музеев, демонстрируя зрителям безупречный художественный вкус.

Традиционное ткачество завоевывает все большее признание, как один из замечательных видов мастерства рук человечества. Наибольшее распространение в наше время получили такие виды ткачества, как ручное ковроделие, гобелен, макраме.

Ткачество, можно и нужно рассматривать как важное средство развития художественно-творческих способностей детей. Прежде всего, оно оказывает влияние на развитие у ребенка художественного вкуса, воображения, эстетических чувств и креативных способностей. При умелом систематическом руководстве педагога дети могут овладеть традиционными и современными видами декоративных работ, выполнять творческие задания, применяя свои знания о композиции, цветосочетании, умение представить готовое изделие в окончательном виде. Ручное ткачество способствует формированию таких качеств личности, как трудолюбие, умение воспринимать и воспроизводить задачи верbalного и наглядного характера, усидчивость. В процессе ткачества у дошкольников развивается зрительная память, а также мелкая моторика кисти рук, что обеспечивает дальнейшее успешное обучение письму в школе.

Проблема: из-за сложности процесса и его адаптации для занятий с детьми ручное ткачество редко используется в развивающей среде дошкольных образовательных учреждений и не рассматривается, как способ эстетического воспитания детей. Проблема обучения старших дошкольников ручному ткачеству достаточно актуальна, поскольку привлечение подрастающего поколения к истокам самобытного творчества формирует их

национальное самосознание, а ткачество можно рассматривать как важное средство развития многих художественно-творческих способностей детей

Действительно, такой сложный и тяжелый процесс как ручное ткачество требует больших затрат сил и времени. Новизна и ценность реализованного нами совместно с детьми и родителями проекта, заключается в том, что мы подобрали методы и приемы обучения элементам плетения и ткачества без использования сложных инструментов и устройств, что дает возможность использовать этот вид творчества для творческой самореализации воспитанников.

Вид проекта: творческий, практико - ориентированный, групповой.

Продолжительность проекта: долговременный.

Сроки проведения: октябрь-март 2020-2021г.

Участники проекта: дети старшего-подготовительной группы, родители, воспитатели.

Цель проекта:

приобщение детей к истокам русской народной культуры, знакомство с русским народным промыслом – ткачеством на элементарном станке из картона;

Задачи:

- Познакомить дошкольников с историей и основными понятиями техники ручного ткачества, разнообразием его техник и орнаментов, с художественными традициями ткачества Вологодской области.

- Способствовать формированию практических умений и навыков выполнения ткацких работ: полотняное переплетение по кругу и в полосе.

- Формировать первичные знания об изобразительно-выразительных средствах ручного ткачества.

- Продолжать знакомить детей с техникой безопасности при работе с ножницами, иголкой для трикотажа, вырабатывать навыки грамотного и безопасного поведения в быту.

- Развивать творческую и познавательную активность, воображение, умение видеть красоту создаваемого предмета.

- Воспитывать трудолюбие, терпение в работе, целеустремленность.

- Воспитывать у дошкольников уважение и бережное отношение к традиционной народной культуре, к народным традициям, творчеству народных мастеров, уму, таланту, и мудрости своего народа.

- Формировать социально-психологическую готовность к трудовой деятельности, воспитывать трудолюбие, уважение к труду других, чувство гордости и удовлетворённости результатом своей работы.

Обеспечение проекта:

- учебно-методическое сопровождение: детская художественная литература, методическая литература, дидактические игры, демонстрационный материал, конспекты занятий и бесед; мультимедийные презентации к занятиям и беседам; самодельные ткацкие станки (из твердого картона), нитки, полосы ткани, тесьма, иглы для трикотажа, ножницы;
- материально – техническое сопровождение: ноутбук, фотоаппарат, самодельные ткацкие станки (из твердого картона), нитки, полосы ткани, тесьма, иглы для трикотажа, ножницы.

Задачи проекта решаются в следующих видах деятельности:

- непосредственно образовательная деятельность с детьми;
- совместная деятельность взрослых и детей;
- взаимодействие с семьями воспитанников.

Формы работы: беседы, мастер-классы, сюжетно-ролевые игры, видеопросмотры, виртуальные экскурсии, консультации,

Предполагаемый результат:

У детей сформирован интерес к русской народной культуре, сформированы первоначальные представления о ткачестве, как

народном промысле. Дети освоили приемы элементарного ткачества на картонке: полотняное переплетение нитей.

Продукт проектной деятельности:

Выставка детских работ «Чудеса своими руками».

Этапы проекта:

Подготовительно-проектировочный этап

формирование проблемы, цели, содержание проекта, определение продукта проекта, прогнозирование результата;

- изучение понятий, касающихся темы проекта;
- разработка перспективного плана;
- подбор материала для данного проекта, планирования, привлечения родителей для реализации данного проекта;
- подобрать методическую и художественную литературу, материалы по данной теме;
- подобрать материалы, игрушки, атрибуты для игровой деятельности;
- подобрать материал для продуктивной деятельности.

Для того чтобы заниматься ткачеством нужны ткацкие станки. Мы решили пойти по более простому пути и освоить простейшее ткачество на картонке. На протяжении этого этапа нами были сделаны самодельные «ткацкие станки» это заготовки прямоугольной и круглой формы с вырезками по краям из твердого картона.

Так как работа при изготовлении тканых изделий чаще сидячая, требующая большого внимания и напряжения глаз необходимо особое место отводить заботе о здоровье детей. Для этого необходимо в процесс занятия включить проведение физкультминуток, пальчиковые гимнастики, игр. Поэтому нами были созданы картотеки пальчиковых гимнастик и картотека подвижных народных игр Вологодского края. (**Приложение 1**)

Основной этап

Основной этап мы разделили на несколько блоков, руководствуясь тем, что процесс освоения дошкольниками

декоративного плетения и ткачества должен пройти следующие стадии:

- Ознакомление с принципами плетения и ткачества;
- Выбор материалов для работы (фактуры, расцветки и качества нитей, тесьмы, шнура);
- Освоение приёмов плетения и ткачества (полотняное переплетение);
- Выполнение рисунка в технике полотняного переплетения по образцу;
- Завершение изделия, его художественное оформление.

Во время первого блока «**Наши руки не для скуки**»— дети знакомились с ткачеством как одним из видов древнейшего искусства. Цель данного этапа состояла в формировании у дошкольников старшего возраста знаний об этом ремесле. Занятия на данном этапе были направлены на развитие интереса к ручному ткачеству.

Образовательная область «Познавательное развитие»:

- Интерактивная экскурсия «Загадки русской избы»

Цель: создание условий для знакомства детей с жизнью, бытом и творчеством русского народа, приобщение к народным традициям и обычаям.

- НОД «Домовенок Кузька и волшебный сундучок!»

(Приложение 2)

Цель: формирование представлений о предметах старины через активную познавательную деятельность.

- НОД «Как рубашка в поле выросла»

Цель: Знакомство детей с технологией изготовления в старину одежды, с ткацким станком,

- НОД «В гости к ткацкому станку»

Цель: знакомство детей с материалами и инструментами, основным оборудованием, необходимым для ручного ткачества. Формирование представлений об основах ткацкого мастерства.

Познавательно-исследовательская деятельность.

«Опыты с тканью»

Цель: развитие познавательную активность старших дошкольников в процессе знакомства со свойствами ткани.

«Нитки бывают разные».

Цель: знакомство детей видами нитей с их изготовлением и свойствами.

- Создание альбома «Ткани» (совместно с родителями).

Цель: формирование представлений о разнообразии видов ткани, их особенностях и предназначении.

Чтение художественной литературы: «Чудесная прялка» А. Раков, Ушинский К. Как рубашка в поле выросла, Константиновский М., Смирнова Н. Как ткани ткут и нити прядут, Петишак Э. Как кроту штанишки шили, братья Гримм «Веретено, ткацкий челнок и иголка....

Во время второго блока **«Мастерилкины секреты»** – деятельность педагога была направлена на развитие у детей чувства цвета, композиции, фактуры материала в процессе освоения навыка умениями работы с бумагой, нитями разной текстуры. Дети выполняли аппликации из полосок бумаги, ниток, создавая имитацию тканого гобелена.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

- НОД Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном. **«Плетеные картинки»**

Цель: знакомство детей с техникой плетения из бумажных полос как одним из видов декоративно-прикладного искусства. Учить детей переплетать бумажную основу полосками цветной бумаги 2-х разных цветов или оттенков. Закреплять представление об узоре как ритмично повторяющемся рисунке.

- НОД Прикладное творчество: работа с бумагой и картоном **«Цветной коврик»**.

Цель: освоение новой техники: плетение из бумажных полос. Учить детей переплетать бумажную основу полосками цветной бумаги 2-х разных цветов или оттенков. Закреплять представление об узоре как ритмично повторяющемся рисунке.

- НОД Декоративное рисование «Узорчатое полотенце»

Цель: знакомство детей с историей вологодского узорного ткачества. Показать красоту узоров, выполненных из геометрических элементов. Учить составлять и располагать симметричный геометрический узор.

Во время третьего блока названного «**Дело мастера боится**» дошкольники знакомились с адаптированными приемами и специальными операциями ткачества: полотняным переплетением по кругу и в полосе. А также создавали самостоятельные творческие работы.

- Прикладное творчество: работа с нитками и картоном. Мастер-класс «Василиса-рукодельница в гостях у ребят» (**Приложение3**)

Цель: создание условий для развития интереса у детей дошкольного возраста к народному творчеству и ремеслам. Формирование представлений о гладком (плоскостном) гобелене, навыков и умений у детей его ткать, применяя приемы переплетения уточной нитью нити основы (полотняное переплетение)

- НОД Прикладное творчество: работа с нитками и картоном. Круговое плетение панно «Улитка». (**Приложение 4**)

Цель: создание условий для развития интереса у детей дошкольного возраста к народному творчеству и ремеслам. Формирование представлений о гладком (плоскостном) гобелене, навыков и умений у детей его ткать, применяя приемы кругового переплетения уточной нитью нити основы (полотняное переплетение)

- НОД Прикладное творчество: работа с нитками и картоном. «Подставка под горячее. Подарок маме» (**Приложение5**)

Цель: создание условий для развития интереса у детей дошкольного возраста к народному творчеству и ремеслам. Формирование представлений о гладком (плоскостном) гобелене, навыков и умений у детей его ткать, применяя приемы кругового

переплетения уточной нитью нити основы (полотняное переплетение)

- Прикладное творчество: работа с нитками и картоном.
Мастер - класс панно «Весеннее дерево» (**Приложение 6**)

Цель: Формирование представлений о гладком (плоскостном) гобелене, выполненном на бумажной тарелке, навыков и умений у детей его ткать, применяя приемы переплетения уточной нитью нити основы (полотняное переплетение) на части круга.

Заключительный этап.

Выставка творческих работ детей, выполненных с небольшой помощью педагогов, «Чудеса своими руками». (**Приложение7**) Подведение итогов проекта.

Дальнейшее развитие проекта

Хотелось бы отметить трудности, возникшие в ходе проведения проекта. Вначале мы с детьми хотели освоить технику гобеленоплетения. Но данный вид творчества оказался слишком трудным для детей 5-6 лет. Поэтому пришлось остановиться на простом полотняном переплетении. Также выполняя непривычную, пусть и интересную, но требующую внимания и концентрации работу, дети не могли ее выполнить за одно занятие, поэтому к одной работе приходилось возвращаться не один раз, часто по желанию детей в свободной самостоятельной деятельности. Созданные своими руками художественные работы ребята с удовольствием демонстрировали своим родителям, воспитателям и друзьям, рассказывая интересные истории создания своих творений.

Родители, сначала восприняв наш проект не совсем серьезно, увидев результаты которых добились дети, решили принять в нем более деятельное участие. Поэтому мы решили продолжить наш проект, приобретя несколько детских ткацких станков. С их помощью мы надеемся, что дети смогут научиться выполнять более сложные переплетения, создавать геометрические узоры, подбирая нити по цвету.

Таким образом, мы планируем в дальнейшем продолжить работу в этом направлении: разрабатывать сценарии для проведения занятий, развлечений, праздников, досугов. Подводя итог проделанной работы, хочется отметить, что никто из участников образовательного процесса не остался в стороне от участия в проекте.

Таким образом, можно отметить, что детское ручное ткачество – увлекательное и доступное занятие для детей старшего дошкольного возраста, которое не только позволяет организовать творческую деятельность и открыть новые возможности дошкольников, но и на основе личностно-ориентированного подхода развивает у каждого ребенка активность, самостоятельность, воображение, художественно-эстетический вкус, творческие способности, уверенность движений, позволяет лучше узнать корни и историю своего народа.

Использованные интернет - ресурсы:

1. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-razrabotki/223210-duhovnoe-i-nravstvennoe-vospitanie-doshkolnik>
2. https://infourok.ru/metodicheskoe_posobie_k_programme_obyedineniya_dpi_dekorum-342477.htm?
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/konstruirovaniaruchnoytrud/2011/12/16/khudozhestvennoe-dekorativnoe-pletonie-i>
4. <https://ng-press.by/2021/04/22/detskoe-ruchnoe-tkachestvo-ili-strana-umelyh-ruchek/>
5. https://urok.rf/library/vozrozhdenie_dekorativnoprikladnogo_iskusstva_na_p_084215.html?
6. <https://montessoriblog.livejournal.com/158588.html?ysclid=kzlp64rssa>
7. <https://ihappymama.ru/interesnoe-tkachestvo-s-detmi/>

Список использованной литературы:

1. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Ярославль: Академия развития, 1998, 208с.

2. Калошкина, Е.Е. Гобелен для дошкольников: основы ручного ткачества: пособие для педагогов учреждений, обеспечивающих получение дошкольного образования / Е.Е. Калошкина. – Минск: Зорны верасень, 2007. – 104 с.

3. Князева, О.Л. Приобщение детей к истокам русской народной культуры [Текст]: программа, учебно-методическое пособие/ О.Л. Князева, М. Д. Маханева. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.

4. Нагибина М.И. Плетение для детворы из ниток, прутьев и коры. Ярославль: Академия развития, 2006. — 224 с. — (Вместе учимся мастерить).

5. Осипова Е. Ручное ткачество и плетение поясов и тесьмы. Монография. — Новгород: 1996. — 36 с.

6. Фрейтаг И.П., Аникина Л.Л. Что умеют мастера. Детям о традиционной культуре Русского Севера. – Выпуск 5. – Ткачество: учебное пособие по трудовому обучению для учащихся начальной школы. – СПб.: Издательство «СМИО Пресс», 2007. – 40 с.: ил.

Приложение 1

Картотека подвижных игр Вологодской области

1. Игра «Утица»

Цель: знакомство детей с фольклорными детскими играми; учить перестроению хоровода из лицом в круг - спиной в круг через «воротики»; выполнять ритмические движения с речевой подсказкой.

Ход игры: дети становятся в круг лицом, с началом песенки водят хоровод в ритме шаг - слог:

«Идет утица по распутице, ведет ребят - малых утят».

Следующее движение по хороводу в обратную сторону - шаг с притопом:

«Раз шагнет - споткнется, второй - сковырнется,
Третий - закачается, четвертый – в воду свалится»

Последнее движение: ребенок (выбранный перед началом игры) находит глазами «воротики»- двух детей на противоположной от него стороне круга и ведет через «воротики» всех детей (выворачивает хоровод наизнанку)

2.Хороводная игра «Зайка»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: Дети становятся в круг, держатся за руки. Выбираются ведущие - «хозяйка» (будет ходить противоходом за кругом) и «зайка»

(будет стоять в центре круга). Дети водят хоровод и поют:
«Недород, недород, охраняйте огород.

Погляди, идет хозяйка. Убегай скорее, зайка!»

Хоровод останавливается, играющие поднимают сомкнутые руки «воротиками» («открывают ворота»). «Хозяйка» догоняет «зайку».

3. Игра «Журавли»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: Выбирается водящий, остальные играющие - «журавли».

«Журавли» с приговором «летают» по комнате:

«Ай, дали, дали, пролетали журавли,

Пролетали журавли и велели нам: «Замри!»»

Дети - «журавли» «замирают» в различных позах. Водящий ходит среди них, ищет шевелящегося «журавля» и приговаривает:

«А кто первый отомрет, тот за мной водить пойдет».

4.Игра «Воробы и вороны»

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины.

Ход игры: у центральной стены зала стоит ребенок - «рябина» с корзинкой, полной красных платочеков или ленточек. Основная группа играющих, «воробы», стоит на расстоянии

напротив «рябины». Выбираются 2-4 водящих- «вороны» и становятся между «рябиной» и играющими.

Все поют:

«Ах, ах, ах, стоит рябина во лесах.

Воробышки прилетали, красны ягоды клевали.

Их вороны прогоняли!»

После пения припевки дети - «воробы» стараются пробежать через зал к «рябине», получить красный платок и вернуться обратно, минуя «ворон».

Тот «воробей», до которого дотронулась «ворона», считается выбывшим из игры.

5. Игра «Тетера»

Цель: знакомить детей с фольклорными детскими играми;

Ход игры: Двое детей образуют в центре комнаты /зала/ «воротики», остальные дети образуют «цепочку» и друг за другом проходят под «воротиками» с пением

«Тетёра шла, моховая шла по каменью, по раменю.

Сама прошла, всех детей перевела,

Самолучшего дитёночка оставила»

Как только заканчивается песенка, «воротики» захлопываются. Дети, оказавшиеся в «воротиках», при следующем проведении игры становятся новыми «воротиками».

6.Игра «Кому пирог»

Цель: знакомить детей с фольклорными детскими играми; развитие ловкости, сообразительности.

Ход игры: В центре зала на стул садится ребенок- «пирог». Остальные дети, разделившись на две группы, встают по разным сторонам от «пирога», вытянувшись «цепочкой» по длине зала. Все поют, изображая в жестах содержание песенки

«Бабушка Ненила пирог затворила,

В печку ставила, дожидать заставила.

Когда, пирог, зарумянишься?

Кому, пирог, ты достанешься?»

Двоих детей, стоящих последними в разных цепочках, кричат: «МНЕ!» и бегут к «пирогу». Тот из них, кто быстрее дотронется до пирога и станет следующим «пирогом». Предыдущий «пирог» и проигравший ребенок становятся в начало «цепочек» рядом с «пирогом».

7. Игра «Колоколец» (с наборным хороводом)

Цель: знакомство с народными играми, изучение фольклора Вологодчины, развитие ловкости и быстроты движений.

Ход игры: дети становятся по кругу. Внутри круга ходит ребенок - водящий с колокольчиком. Дети поют

«Колоколец звонче пой, кто пойдет сейчас с тобой».

Ребенок - водящий подходит к одному из играющих и поет

«Пойдём, друженька, со мной, колокольчик будет твой», отдает колокольчик выбранному им ребенку, становится сзади него. Теперь внутри круга ходят «цепочкой» двое детей. Все поют

«Колоколец звонче пой, кто пойдет сейчас с тобой». Дети водящие останавливаются у выбранного ребенка и поют

«Пойдём, друженька, со мной, колокольчик будет твой», далее идут уже трое детей - водящих (и так повторяется еще 1-2 раза).

Дети, которых набрали в водящие- 5 человек, становятся в маленький круг вокруг колокольчика, положенного в центре круга на пол, поют и расширяют круг

«Отойдем подале, на колокольчик глянем,

Анты - ванты, молодец, хватай бубенец!»

Каждый из 5 детей пытается первым схватить колокольчик. Выигравший идет с колокольчиком по большому кругу и снова набирает новых 5 играющих.

8.Игра «Заинька»

Взявшись за руки, игроки ходили по кругу, а «заинька» внутри него, им на встречу. Движения он изображал все, о чем поется в песне: топал ножкой, скакал, наклонялся и «рвал цветок» и т.д. С последними словами «заинька» показывал. Что он с

последними словами надевает кому-либо на голову венок, и тот игрок выходит в круг, а «заинька» вставал на его место.

- Заинька, погуляй,
Серенький погуляй!
Вот так, вот так погуляй,
Вот так эдак погуляй!
- Заинька, топни ножкой.
Серенький, топни ножкой!
Вот так. Вот так топни ножкой
Вот так эдак топни ножкой.
- Заинька поскачи,
Серенький поскачи!
Вот так, вот так поскачи,
Вот так эдак поскачи.
- Заинька, сорви цвет,
Серенький сорви цвет!
Вот так, вот так сорви цвет,
Вот так эдак сорви цвет!
- Заинька свей венок,
Серенький свей венок,
Вот так, вот так свей венок,
Вот так эдак свей венок!
Заинька, надевай,
Серенький, надевай!
Вот так, вот надевай,
Вот так эдак надевай!

9.Игра «Хвост и голова»

Это веселая, подвижная игра. Выбирают «голову» (например, дракона) и «хвост». Все играющие становятся в линию один за другим. Каждый кладет руки на плечи стоящего перед ним. «Голова» становится в начале колонны, а «хвост» — в конце. «Голова» говорит:

Ах, как весело мне что-то,
Вот бы кости поразмять.

Поиграть сейчас охота,
Разве хвост мне свой поймать?
«Хвост» громко отвечает:
Что ты вздумал, Чудо-Юдо?
Коль меня ты отгрызешь,
Никуда уж ты отсюда
Никогда не уползешь!

«Голова» начинает охотиться за «хвостом», который должен все время увертываться от нее.

Эта игра становится особенно интересной, если играющих много, — в этом случае получается длинный хвост, способный несколько раз извиватьсяся. Пойманный «хвост» должен обязательно заплатить фант, а после выполнения задания может сам стать «головой».

10. игра «Как у бабушки Ларисы»

Все играющие становятся в круг, один из них — водящий — становится в центре круга.

Играющие идут по кругу со словами:
Как у бабушки Ларисы
Было семеро детей.
Они не пили, не ели,
Все на бабушку глядели,
Разом делали вот так!

Игрок, стоящий в центре круга, принимает какую-нибудь необычную позу, остальные участники повторяют ее за водящим и замирают. Тот, кто первый пошевелится, выходит из круга.

Если водящий — мальчик, то слова «Как у бабушки Ларисы...» заменяются словами «Как у дедушки Ивана».

11.Игра «Пошла коза по лесу»

Дети стоят в кругу, взявшись за руки. Выбирается водящий («Коза» или «Козел»). Водящий, стоя внутри круга, выбирает из играющих пару и выводит ее в круг.

Пошла коза по лесу,
По лесу, по лесу,

Нашла себе принцессу,
Принцессу, принцессу.
Давай, коза, попрыгаем,
Попрыгаем, попрыгаем.
И ножками подрыгаем,
Подрыгаем, подрыгаем.
И ручками похлопаем,
Похлопаем, похлопаем.
И ножками потопаем,
Потопаем, потопаем.

Дети вместе с водящим выполняют соответствующие движения. (Слова песни можно пропевать.)

12 Игра «Царь-горох»

В игре участвуют не более 5—7 человек. Договариваются о любых действиях, изображающих труд людей, какие-либо бытовые ситуации. Изображать действия можно ногами, руками, всем телом, мимикой, но нельзя произносить ни звука.

Играющие, выбрав Царя-Гороха (по считалке), отходят в сторонку и шепотом договариваются о том, что будут изображать. Затем подходят к подножию горки, на которой стоит Царь-Горох, со словами: «Здравствуй, Царь-Горох!» Тот отвечает: «Здравствуйте, милые детки! Где вы были? Что вы делали?» Играющие отвечают: «Где мы были, мы не скажем, а что делали, покажем!»

После этого дети начинают показывать то, о чем договорились. Царь-Горох должен отгадать, что они показывают. Если ему не удалось это сделать, то остальные игроки объясняют смысл своей пантомимы и загадывают новое действие. Если Царь-Горох угадывает, то сбегает с горки и догоняет детей. Пойманный становится Царем-Горохом.

13. Игра «Чижик»

По дубочку постучишь, /дети сидят, чиж летает/
Вылетает серый чиж,
У него, у чижика

Хохолочек рыженький

Чижик по полю летал, / стучит носком правой ноги, дети хлопают в ладоши

Правой ножкой все кивал.

Кив, кив, не кивай,

Себе пару выбирай. /все встают с мест врассыпную и строятся в пары

(Кому не хватает пары, тот чиж).

14. Игра «Решето»

Все игроки, кроме водящего, становятся цепочкой. Впереди – бабушка. Покупатель (водящий) подходит к бабушке и говорит:

-Бабушка, бабушка, продай решето!

Бабушка: - А оно не продажно!

Покупатель обходит детей и разглядывает их. Снова идет к бабушке и просит:

-Бабушка, бабушка, продай решето!

Бабушка:- Возьми сзади!

Водящий хлопает ее по руке и бежит в конец цепочки, догоняя последнего ребенка. Тот убегает с другой стороны и старается встать перед бабушкой. Если его догнали, он становится покупателем, а покупатель – бабушкой.

15. Игра «Пирог»

Дети делятся на 2 группы и становятся напротив друг друга. Между ними садится участник, изображающий пирог. Все поют:

Да экий он высоконький,

Да экий он широконький,

Да экий он мякошенький,

Режь да ешь! (говорком).

После этих слов к пирогу бегут по одному участнику от каждой команды. Кто первым коснется «пирога», уводит его в свою группу. А неудачник становится пирогом. Выигрывает группа, набравшая больше пирогов.

16. Игра «Долгая Арина»

Считалка:

Соломинка — яреминка,
Прела — горела, за море летела,
Кострок — мострок,
Родион, выйди вон!

Считалкой выбирают водящего (Арина). Ему завязывают глаза платком. Водящий встает в центр круга. Дети идут по кругу и поют:

Долгая Арина,
Встань выше овина,
Рученьки свои сложи,
Чье имя укажи.
Хожу, гуляю,
Вдоль по караваю,
Вдоль по караваю,
Кого найду — узнаю.

На слова «Кого найду — узнаю» дети останавливаются. Водящий, вытянув руки вперед подходит к любому ребенку и угадывает кто это.

17. Игра «Гончары»

Считалка:

Ехала торба
С высокого горба.
В этой торбе -
Хлеб, пшеница,
Кто с кем
Хочется поделиться.
Бери любого.
Самого дорогого.

На слова «самого дорогого» дети берутся за руки, и встает парами. Тот игрок, кому не досталось пары, становится водящим в игре. Играющие разбиваются на пары — один сидит («горшок»), второй встает сзади («продавец»), и пары образуют круг. Водящий («покупатель») обходит круг, подходит к кому - либо из «продавцов», спрашивает цену:

- Почём горшок?
- По денежке.
- А он без трещинки?
- Проверь.

«Покупатель» делает вид, что стучит по «горшку», который отвечает словами «дзинь - дзинь» (изображая звук). Если горшок не нравится, отходит к другому продавцу, если горшок нравится, «покупатель» говорит: - Давай говорь:

Они берутся за руки и поют:

Чинчары, чинчары,
Собирайтесь гончары,
С-по кусту, с-по насту,
С-по лебедю горазду, вон!

После песни «продавец» и «покупатель» бегут вокруг играющих в разные стороны. Кто первый добежит до «горшка», становится его хозяином.

18. Игра «Растяпа» Дети встают лицом в круг парами друг за другом. Один оставшийся ребенок становится «растяпой» и встает в центр круга. Под музыку, дети стоящие внутри круга идут плясать, дети снаружи круга не двигаются, изображая «домики» (руки подняты над головой в форме крыши). Как только музыка заканчивается, дети бегут занимать любой «домик» (встают за спину любого стоящего ребенка). Оставшийся без «домика» - Растяпа.

Дети говорят ему: «Раз, два, три — растяпа ты» Игра продолжается. Дети меняются местами.

19. Игра «Домовой»

Дети идут по кругу и поют (в центре стоит Домовой)

Ой, дед Домовой,
Ты облей нас водой,
Разгадать тебе пора,
Что мы делали вчера.

Дети шепчутся, договариваются, что будут показывать. Домовой отгадывает по движениям загаданное.

Список использованных интернет - ресурсов

1. <https://infourok.ru/kartoteka-narodnyh-igr-vologodskoj-oblasti-i-totemskogo-rajona-dlya-doshkolnikov-4450026.html?>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/muzykalno-ritmicheskoe-zanyatie/2012/02/04/podvizhnye-igry-vologodskoy-oblasti>
3. <http://shch-liski.detkin-club.ru/exercises/60366>
4. <https://s05001.edu35.ru/attachments/article/324/%D0%BA%D0%BD%D0%B8%D0%B3%D0%B0.pdf>

Приложение 2.

НОД по познавательному развитию «Домовенок Кузька и волшебный сундучок!»

Цель: формирование представлений о предметах старины через активную познавательную деятельность.

Задачи:

- познакомить с женским народным ремеслом прядением; орудиями труда (прялкой, веретеном) - их назначением, применением;
- познакомить детей с историей получения пряжи, шерсти, ее свойствами;
- прививать интерес к культуре русского народа, его традициям, фольклору, русским народным играм;
- развивать познавательную активность детей в опытно – исследовательской деятельности;
- способствовать формированию знаний о свойствах шерсти;
- обогащать словарный запас детей: прялка, веретено, нить, кудель, клубок, рукодельница;
- воспитывать чувство уважения к людям труда, к сохранению истории родного края;
- вызвать атмосферу радости от общения с прошлым.

Оборудование: веретено, прялка, кудель, шерсть, шерстяные нитки, клубки.

В группу забегает домовенок Кузька со словами: Ой-ей-ей! Ой, беда, беда, огорчение! Куда это я упал? Вернее, попал? Вот

беда – беда огорчение! Подпола нет! Чулана нет! Норки нет! Ой, беда – беда, огорчение!

Воспитатель: Здравствуй, Кузенька. Ты попал в детский сад к ребятам в гости.

Кузька: Помогите мне, пожалуйста. Пожалейте сироту бесприютную. Ой, беда – беда, огорчение! Заколдовала Баба-яга мой волшебный сундучок со сказка-ми-и - и, и играми-и-и. (Размышляет) Какой я теперь Домовой без волшебного сундучка...Сундук мой сундучок....

Воспитатель: Кузенька, а мы с ребятами тебе сундучок расколдовать можем помочь?

Кузька: Да где уж вам, невразумихам непонятливым. Чтобы сундучок открылся нужно справиться с заданиями Бабы-яги, а они все о предметах старинных которых у вас в городе и нет давно. А мне вам помогать нельзя...

Воспитатель: Не плачь, Кузенька, ребята справятся.

Кузька: Ну, давайте попробуем. Первое задание от Бабы – яги, нужно отгадать загадки.

Новая посудина,
а вся в дырах. (Решето)
Четыре ноги,
два уха,
один нос
да брюхо. (Самовар)
Он как круглая кастрюля
Он чумазый, не чистюля.
Где там, в печке уголёк
Кашу сварит... (Чугунок).
Рогат,
да не бык,
хватает,
да не сыт,
людям отдаёт,
а сам на отдых идёт. (Ухват)

В избе – изба,
На избе – труба,
Зашумело в избе,
Загудело в трубе.
Видит пламя народ,
А тушить не идёт. (Печь)
Воду дед носил с утра,
Каждый раз по два ведра,
На плечах дугой повисло.
Держит ведра... (Коромысло)....

Кузька: Скоро, скоро мы расколдуем мой сундучок, последнее задание осталось! Перед вами на карточках изображены предметы быта, которыми пользуются сейчас ваши папы, мамы и вы, и предметы, которыми пользовались в старину. Вам нужно к каждому предмету из прошлого подобрать предмет из настоящего и объяснить свой выбор. Задание выполняется в командах.

Дети в командах выполняют задание.

Кузька: ребята, спасибо, у вас все получилось!!! Смотрите, сундучок открывается (звучит волшебная музыка из мультильма «Домовенок Кузька»).

Воспитатель: Кузенька, а можно нам посмотреть, что лежит в твоем сундучке?

Кузька: Хорошо можно (Кузька достает из сундука мешочек).

Хотите узнать, что в мешочке лежит?

Дети: Да, очень хотим!

Кузька: Хорошо. Но угадать вы должны на ощупь, да, чур, не подглядывать. Нужно опустить руку в мешок и догадаться, что в нем лежит.

(Кузька подносит ребятам мешочек с шерстью. Дети по очереди пытаются отгадать. Если они затрудняются, то Кузька загадывает загадку.)

Кузька: Давайте я вам немного помогу. Загадаю вам загадку, отгадав её, вы сразу догадаетесь, что в мешочке. Готовы?

На зеленом, на холме
Слышно только «Бе...е» да «Ме...е».

Не до разговоров здесь –
Нужно столько травки съесть!

Кузька: Кто это ребята?

Дети: Это овечки и барашки.

Кузька: Правильно, а в мешочке у меня шерсть овцы.(Показ) Когда шерсть у овец становится длинной, люди ее состригают, а у овечек она вырастает снова. Животным эта стрижка не приносит вреда, даже полезна.

Хотите шерсть рассмотреть и подержать? (раздает детям кусочки шерсти)

Ребята перед вами лежат комочки шерсти, рассмотрите их внимательно, из чего состоит шерсть? Что вы видите? Возьмите лупы, они вам помогут.

Дети: шерсть состоит из волосинок.

Воспитатель, – Какой они длины: одинаковые или разные?

Дети: Разные, есть короткие шерстинки, а есть длинные.

Воспитатель: Какого они цвета? Вывод: Значит, шерсть бывает какого цвета? (Разного).

Воспитатель: Какая шерсть на ощупь?

Дети: Мягкая

Воспитатель: Есть ли у шерсти запах? Как мы это можем узнать? (понюхать). Понюхайте.

Дети: Да, у шерсти есть запах.

Воспитатель: Положите комочек шерсти на ладонь, он легкий или тяжелый?

Дети: шерсть легкая.

Воспитатель: Шерсть рвется? Как это можно узнать? (потянуть ее в разные стороны). Возьмите шерстяной комочек за края и потяните его в разные стороны, что произошло? (Шерсть разорвалась). Значит, что с шерстью можно сделать?...(разорвать).

Кузька: Ребята расскажите, что вы узнали о шерсти?

Дети: Шерсть мягкая, легкая, состоит из волосинок, у нее есть запах и она рвется.

Воспитатель: Зная эти свойства шерсти люди, придумали прядь из нее нити: волокна, волосинки скручивать вместе, к одним коротеньким волокнам прикручивать другие. Стали получаться нити длинные и прочные. И уже из получившихся нитей вяжут теплую одежду: носки, рукавички, шапки, шарфы, свитера.... А еще люди заметили, что стебельки некоторых растений тоже на волокна разделяются, и из них тоже стали делать нити. Догадайтесь, что это за растения.

Дети:....Если дети не отвечают, то Кузька помогает и показывает картинки. Это лен, хлопок, крапива, конопля,

Кузька: Посмотрите в корзинке лежат клубочки шерстяных ниток, давайте поиграем с ними. Возьмите из корзинки любой клубок и повторяйте за мной.

Пальчиковая гимнастика

Я клубком круги катаю,
Взад – перед его гоняю.
Им поглажу я ладошку,
А потом сожму немножко.
А теперь последний трюк –
Он летает между рук.

Поиграли, положите тихонько клубочки в корзинку.

Воспитатель: Кузя, а зачем тебе шерсть?

Кузя: Я хотел из шерсти нитки сделать и связать себе носочки. У меня и веретено есть и прялка. (Показывает ребятам веретено и прялку).

Воспитатель: Кузенька, ты и прядь умеешь?

Кузька: Конечно, умею. Я же домовой, про все в доме знаю, все умею, всем помогаю. У нас в деревне все женщины прядь умеют. Девочек с 6 лет учат этому ремеслу. Есть даже такая поговорка, «Какова пряха, такова и рубаха». А пряли, ребятки, с помощью вот этих приспособлений, знакомьтесь: это ПРЯЛКА и ВЕРЕТЕНО. Они были в каждой семье. Прялку обязательно давали

девушкам в приданое, когда они выходили замуж. При рождении девочки, в её колыбель клали прялку, что бы она росла рукодельницей. Прялку бережно хранили всю жизнь и передавали как великую ценность следующему поколению. Мастерили прялку и веретено из дерева. Её старались украсить, сделать особенно нарядной. Состоит прялка из донца, на котором сидят, лопасти и ножки.

- Работали на прялке так: пряха садилась на нижнюю доску прядки - донце. (Показать). – К лопасти, привязывала кудель, (привязать). Кудель — это вычесанный и перевязанный для прядения пучок шерсти или льна. И мастерица начинала прядь, пальцами вытягивая шерсть и закручивая ее в нитку. Вытянув нить достаточной длины, пряха наматывала ее на веретено, чтобы нить не путалась и продолжала прядь. (Показ движений).

Кузька: показывает и дает детям в руки веретено.

Кузька:

- Это веретено - гладкая с заостренными концами палочка. На него наматывают нитки. Чем больше наматывается ниток, тем толще становится веретено.

- Ребята, что делает веретено у меня в руке?

Дети:

- Вертится, кружится.

Воспитатель:

- Вот за то, что оно кружится и вертится в руке у пряхи, его и назвали веретено.

(Воспитатель демонстрирует наматывание шерсти на веретено)

- Русский народ даже придумал про веретено такие загадки:

«Хвостик убывает, голова нарастает», «Поросенок крутится, а живот все толще».

Кузька: Ребята, давайте попробуем покрутиться как веретено.

Давайте как я, встаньте и покружитесь, медленно поднимая руки в стороны.

Дети выполняют задание, приговаривая:
По избе пляшу, нитку кружу.
Чем больше кружусь,
Тем толще становлюсь.

Воспитатель: Напрядет пряха много пряжи на веретено, а потом перематывает в моток. (*Показывает.*)

А из мотка в клубок. Эта работа только на первый взгляд простая, на самом же деле нужно постараться. Хотите попробовать?

Работа в парах. (Кузька раздает детям палочки с намотанными на них нитками. Один ребенок держит, а второй сматывает нить в клубок.)

Воспитатель: Как вы думаете, можно спрятать шерстяную нить без прядки и веретена? (ответы детей)

- А давайте попробуем как настоящие пряхи спрятать из шерсти ниточку. Возьмите по комочку шерсти в одну руку, второй рукой попробуйте вытягивать нить, скручивая ее вращательными движениями. Раньше, чтобы работать было веселее, мастерицы пели песни. Ниточка прядётся, а песенка поётся. Вот и я вам песенку включую (песня)

Дети прядут из шерсти нитки

Кузька: Получилось? Теперь еще несколько волокон вытяните и опять скрутите, потом еще. Вот и потянулись ниточки! Смотрю я на вас, дети, и думаю: ну чем не пряхи? Попрядите еще, а я на вас полюбуюсь, кому надо, помогу и песню спою. (Кузька подпевает)

Посмотрим, какие у нас ниточки получились! Мне нравятся! Какое ни есть рукоделье, а все не безделье! Только медленно наша работа движется. Может быть, это потому, что одна рука у нас занята, кудель держит. Много мы таким способом можем напрясть шерсти? Легкая это работа?

Воспитатель: Вот поэтому и изобрел человек прядлку и веретено, чтобы быстрее прядь пряжу. Как вы думаете, много ли надо ниток, чтобы связать из них носки, варежки, свитер? Пряже

нужно много ловкости и терпения, чтобы нить получалась тонкой, ровной и прочной: чуть потянешь сильнее – она оборвется, а чуть слабее – будет слишком толстой или неровной. Только русского человека работой не испугаешь: он работает ловко и весело. Глаза страшатся, а руки делают, вот и спорится работа. Пряли обычно долгими зимними вечерами, когда не было другой работы. Девочки пряли под присмотром старших — бабушек. А девушки постарше собирались вместе на вечёрки. А когда справлялись с работой, водили хороводы. Давай те и мы поиграем. Кузенька ты говорил у тебя в сундучке игры разные, научи ребят какой-нибудь новой и интересной игре.

Кузька: Игры - это хорошо. Это я люблю!

Стойте смирно, не шумите. Я начну, а вы смотри. (Кузька открывает сундучок, раздается волшебная музыка)

Русская народная игра «Домовой»

Играющие, взявшись за руки, образуют круг. Водящий «домовой» становится в центре круга, закрывает глаза, а участники идут по кругу, произнося следующие слова:

Дедушка Домовой,
Мы хотим играть с тобой.
Ты на месте повернись,
Вправо, влево наклонись,
Приседай и вставай,
Да и нам заданье дай.
Ты на печке не лежи,
Что нам делать покажи

По ходу произнесения слов, Домовой выполняет движения. А затем и сам показывает движение и теперь уже дети повторяют за Домовым.

Кузька: Спасибо ребята, что помогли мне. А теперь мне пора домой. До свидания.

Воспитатель: Спасибо Кузя, что рассказал нам много нового и интересного. Приходи к нам еще в гости. Мы тебе всегда рады.

Воспитатель: Ребята вы замечательно справились со всеми заданиями, надеюсь, узнали много нового, и сможете ответить на вопрос «С помощью чего пряли шерстяные нити (пряжу)?» (Прялки и веретена). - Что было самым интересным во время занятия?

- С какими заданиями было трудно справиться?

(Рефлексия эмоционального состояния с помощью приема «Корзина настроения»)

Воспитатель предлагает детям:

- Возьмите изображения клубочков красного и синего цвета.

Если вам понравилось занятие, и вы узнали что-то новое, положите в корзину красный клубочек, если не понравилось – голубой.

Список использованных Интернет-ресурсов:

1. <https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-istoriya-sherstyanogo-klubochka-3476445.html>
2. <https://pdnr.ru/a26324.html>
3. <http://ma-leнь-kaya-strana.ru/index.php/khudozhestvennoe-tvorchestvo/starshaya-gruppa/8358-nod-po-khudozhestvennomu-tvorchestvu-v-starshej-gruppe-my-pryadem-a-nitka-tyanetsya>

Приложение 3

МАСТЕР-КЛАСС «Василиса - рукодельница в гостях у ребят» (для детей 5-7 лет)

Цель: создание условий для развития интереса у детей дошкольного возраста к народному творчеству и ремеслам.

Задачи:

- продолжать знакомить детей народным промыслом – ткачеством;
- формировать представления о гладком (плоскостном) гобелене, навыки и умения у детей его ткать, применяя приемы переплетения уточной нитью нити основы (полотняное переплетение) на элементарном станке из картона;

-развивать творческую активность, воображение, внимание, наблюдательность, мелкую моторику.

Воспитатель: ребята послушайте, а кто это у нас в группе плачет? (звучит запись звука - плач).

Выходит девочка в сарафане:

Воспитатель: здравствуйте, а вы кто и почему плачете?

Василиса: здравствуйте, я Василиса. Я еще маленькая и хожу в школу для маленьких Василис. А плачу я, потому что завтра у нас слет Василис по обмену премудростями. А я не знаю что показать. Я еще не умею по настоящему волшебничать.

Воспитатель: ребята, давайте поможем Василисе. Расскажи, а что ты умеешь делать сама, своими руками.

Василиса: я умею шить, ткать и вышивать. У нас этому каждую Василису с детства учат.

Воспитатель: ну, что такое шить и вышивать наши ребята знают. Ребята, а знаете ли вы, что такое ткачество и как это - ткать? (ответы детей). Василиса, мне кажется, я придумала, как тебе помочь. Расскажи, пожалуйста, ребятам, что такое ткачество и помоги мне научить ребят ткать. А мы подскажем тебе, как удивить подружек - сотканные коврики мы превратим в совушек и тебя этому научим.

Василиса: хорошо ребята, тогда слушайте внимательно (Василиса рассказывает и показывает презентацию). Ткачество одно из самых древних ремёсел, которым занимается человек. Домашнее ткачество – непростое ремесло. Это тяжелый, кропотливый труд, требующий особой аккуратности. Ткачество с древних времен было женским занятием. В каждой крестьянской избе имелся ткацкий станок, на котором женщины изготавливали домотканое полотно. Ткацкий станок – это сложное приспособление. Посмотрите, из чего он сделан? (ответы детей).

Совершенно верно. Ткацкий станок сделан из дерева. Некоторые части у него не подвижные, а другие приводятся в движение с помощью человека. Материалом для ткачества служили лен, конопля, овечья и козья шерсть. Пряжу окрашивали

домашним способом и получали узорные ткани. В создании ткани участвуют две нити – основа и уток, которые пересекаясь, переплетаясь создают ткань. Основа расположена по длине ткани, а уток – по ширине. В работе ткачихе помогает челнок. Он бегает между нитями, натянутыми на станке (*основа*) и тянет за собой другую нить (*уток*). Вот так кропотливо, ряд за рядом ткачиха ткёт ткань. Ремесло по производству ткани на ткацком станке называется ткачеством. Ткали не только на больших станках, но и на маленьких. А ещё есть много самых разных приспособлений для ткачества: бердо, кружки, дощечки. По традиции каждая девушка должна была сама напрясть и наткать свое приданое: рубахи, скатерти, полотенца, узорные пояса.

Воспитатель: ребята, а вы знаете, что в природе тоже есть свой ткач? Как вы думаете: кто это? (предположения детей).

Физкультминутка «Паучок»

В природе всем известен ткач –

Паук – затейник и ловкач.

(*Дети идут по кругу, взявшись за руки*)

Поймает в сетку мошку,

И, ну, качать в ней крошку.

(*Покачивание из стороны в сторону, стоя на месте*)

Заплетает паутинку

На деревьях паучок.

(*Кружение вокруг себя*)

Словно осени снежинки,

Он развесил на сучок.

(*Потянуться вверх на носочках*)

Кружевных узоров мастер,

Он работает весь день,

Все в лесу уже украсил,

Даже старый дряхлый пень!

(*Дети идут по кругу, взявшись за руки*)

Воспитатель: ребята, настоящие ткачи работают на больших ткацких станках, а мы с вами сегодня поработаем на маленьких

станочках. Для работы нам понадобятся цветные нитки, большие пластмассовые иголки и вот такие простые приспособления - станочки для плетения.

На станочках уже натянута основа, в которую мы будем продёргивать нити (уток) в шахматном порядке. Но прежде чем начать работу вспомним правила безопасности при работе с иголкой. Наши иглы пластмассовые и закругленные, но при работе с ними нужно соблюдать правила безопасности, давайте повторим их (дети отвечают: хранить иглы нужно в определенном месте (в игольнице, специальной коробке), запрещается брать иглу в рот, размахивать ею и т.д.)

Воспитатель: Молодцы, а сейчас давайте приступим к ткачеству.

Посмотрите как нужно: протяните иголку с ниткой между всеми поперечными рядами. Нить будет трудиться- то нырять, как уточка, под «нить основы», то ложиться на неё (показ педагога на модели). Давайте попробуем вместе. Повторите в другую сторону. Сделайте несколько таких рядов. Затем с помощью вилки уплотните ряды. И так до конца работы.

Выполнение работы под руководством педагога.

Воспитатель: посмотрите ребята, какие вы молодцы, у вас получились замечательные коврики! А теперь нам нужно превратить наши коврики в совушек. Для этого мы завяжем оставшиеся кончики ниточек узелками, чтобы наша работа не распустилась (детям помогают педагог и младший воспитатель.)

Теперь соберем ниточки вверху заготовки и завяжем узелком, лишние нитки отстрижем, это будет шапочка у нашей совы.

Нити снизу заготовки разделим поровну на две части и тоже завяжем ниткой на два узелка, это будут лапки.

Василиса, посмотри, похожи наши поделки на сов?

Василиса: очень похожи! Какие вы молодцы!

Воспитатель: ребята, что нам нужно добавить, чтобы наши заготовки стали совушками? (Ответы детей: нужно добавить глазки, крылья и клювики).

Воспитатель: как вы думаете, из какого материала можно их сделать? (из бумаги, из ткани...)

Воспитатель: я уже подготовила вам крылья, глазки и клювики. Я вырезала их из фетра. Сейчас вы можете выбрать крылья того цвета, который вам нравится. А приклеить я вам помогу.

Дети приклеивают на поделку- совушку крылья, глазки, клювики.

Воспитатель: вот и готовы наши совушки. Василиса, посмотри! Вот так, без всякого волшебства, мы с ребятами сделали красивые поделки.

Василиса: спасибо вам ребята, вы мне очень помогли, завтра я обязательно удивлю своих подружек: научу их делать такие же поделки.

Воспитатель: и тебе спасибо Василиса за то, что научила нас ткать и так много рассказала о ткачестве.

Использованные интернет-ресурсы:

1.<https://www.maam.ru/detskijsad/konspekt-nod-pol-napravleniyu-tkackaja-masterskaja-v-ramkah-realizaci-inovacionogo-proekta-409129.html>

Приложение 4.

НОД Прикладное творчество: работа с нитками и картоном. Круговое плетение панно «Улитка»

Цель: создание условий для развития интереса у детей дошкольного возраста к народному творчеству и ремеслам.

Задачи:

1) Образовательные: формировать представления о гладком (плоскостном) гобелене, навыки и умения у детей его ткать, применяя приемы кругового переплетения уточной нитью нити основы (полотняное переплетение).

2) Развивающие: развивать интерес у детей дошкольного возраста к народному творчеству и ремеслам; развивать мелкую моторику рук.

3) Воспитательные: воспитывать эстетический вкус, терпение.

Материалы и оборудование: картинка с изображением улитки, с ребусом образец работы, нитки, иголки, заготовки на каждого ребенка.

Ход занятия

- Здравствуйте, ребята! Сегодня я предлагаю вам выполнить очень интересное задание. А чтобы узнать, что мы будем делать, я прошу вас разгадать ребус.



Воспитатель: Итак, какое слово у нас получилось?

Дети: Улитка.

Воспитатель: Правильно. Улитка (показать картинку).

А давайте вспомним, что вы знаете об улитке? А может быть, и что-то новое узнаете.

Воспитатель: Какие части тела есть у улитки?

(ответы детей: у улитки есть раковина и тельце, на тельце голова с рожками).

Воспитатель: Чем питается улитка?

Дети: улитка питается травой. Это - травоядное животное. Она срывает и перемалывает пищу при помощи зубок, которые расположены на языке.

Воспитатель: Как живет улитка?

Улитка влаголюбива. Что значит влаголюбивая? Послушайте внимательно это слово, и оно подскажет вам свое значение. Влаголюбива — влагу любит. Улитка в сухую погоду

прячется под камнями, в тени растений или в сыром мху. Обычно день проводит, спрятавшись в свою раковину, на кормежку выходит ночью. Наиболее активна улитка в течение ночью и после ливня. В жаркое, засушливое лето улитка становится вялой, бездеятельной, впадает в оцепенение. В этот период улитка забирается в раковину, оклеивает выход из нее тонкой прозрачной пленкой. Как только пойдут дожди, она выходит из спячки.

Воспитатель: Как зимует улитка?

Осенью, когда на улице становится прохладно, улитки закапываются в почву на зимовку. Весной, когда потеплеет, пробуждаются и покидают свое зимнее убежище.

Воспитатель: Зачем улитке рожки?

У улитки не одни рожки-усики, а две пары — два и два. Одна маленькая пара — это усики, которыми улитка нюхает. Вторая большая пара — это глаза. Рожки-усики улиток очень чувствительны: если они случайно касаются какого либо предмета, то улитка моментально убирает их внутрь.

Воспитатель: Как двигается улитка?

Вам приходилось не раз наблюдать за улиткой, как вы считаете, улитка двигается быстро или медленно? Действительно, улитка движется очень медленно. Давайте все вместе скажем такие слова: «Улитка, проползи немножко на своей ножке!» (*Дети произносят хором эти слова*). Пока мы говорили, улитка успела проползти вот такое расстояние. (*Показ отрезка длиной 1,5 см*).

Воспитатель: Посмотрите на образец работы, которую мы с вами будем сегодня делать.

Назовите части, из которых состоит наша улитка?

Дети: голова и туловища.

Воспитатель: Какой формы туловище улитки?

Дети: Круглое.

Воспитатель: Способ, которым мы будем выполнять работу, называется «круговое ткачество», потому что нитки будут двигаться по кругу.

Напомните мне, как называются нитки в ткачестве?

Дети: «Нити основы» и «нити утка».

Воспитатель: Все верно. Молодцы!

Концы нитей основы прочно закрепляются на картоне в центре в виде перекрещивающихся лучей.

Нить утка закрепляется только в центре.

«Нить утка» будет трудиться – то нырять, как уточка, под «нить основы», то ложиться на неё» (*показ педагога на модели*).

Перед тем, как начать выполнять работу, давайте разомнем наши пальчики, чтобы они лучше трудились.

Пальчиковая гимнастика «Улитка».

Кто в домике живет?

— Улитка, улитка! (*Сжатая в кулак рука «ползет» по столу.*)

— Высунь рога! (*Указательный и средний пальцы выглядывают из кулака и быстро убираются*)

— Дам пирога! (*Показываем раскрытые ладошки*)

— Мне не надо пирога! (*Отрицательно мотаем головой*)

— Мне свобода дорога! (*Вертишь сжатыми кулачками*)

— Я ползу по дорожке... (*Кулачки снова «ползут» по столу*)

— Захочу — высуну рожки! (*Высвободим и выпрямим указательный и средний пальцы*)

— А дотронешься слегка... (*Прикасаемся к указательному и среднему пальцам малыша*)

— Убираются рога! (*Улитка снова прячет «рожжики*)

Воспитатель: А теперь приступаем к работе. Начнем выполнять все вместе, а затем вы продолжите делать самостоятельно (педагог оказывает помощь детям индивидуально в случае необходимости).

Итог работы:

Воспитатель: Молодцы, ребята! Какие красивые работы у всех получились!

- В какой технике мы выполняли задание?

Дети: Круговое ткачество.

Воспитатель: Как называются нити в ткачестве?

Дети: Нити основы и нити утка.

Рефлексия:

Воспитатель: Понравилась ли вам эта техника? Что было самое трудное? Давайте приберем свои рабочие места, а работы оформим в рамочки для выставки.

Использованная литература

Интернет-источники

1. <https://multiurok.ru/files/konspiekt-zaniatiia-podietskomu-ruchnomu-tkachiestvu-ulitka.html>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/11/20/konspiekt-integrirovannogo-zanyatiya-applikatsiya-ulitka-v-starshey>
3. <https://www.maam.ru/detskijsad/konspiekt-zanjatija-pogobelenopleniyu-ulitka.html>

Выставка творческих работ детей «Чудеса своими руками»



Проект «Свет моей Родины»

*Сергун Татьяна Александровна,
учитель истории и обществознания
МАОУ «СОШ № 4»*

Введение

В Вологодском крае немало старинных городов с богатой и славной историей. К их числу, как правило, не относят Череповец. У большинства современников город на Шексне ассоциируется с гигантами металлургической и химической промышленности.

Безусловно, Череповец - город - труженик, но ведь свою историю он ведет не от создания металлургического комбината. Череповец ведёт своё начало с XIV века, имеет интересную историю, разнообразные и самобытные культурные традиции. Сегодня мы гордимся нашим замечательным городом, его парками, аллеями, архитектурными сооружениями, но колорит города православного с его храмами, часовнями, колокольным звоном во многом утрачен. Видовые открытки и фотографии конца XIX-начала XX века сохранили облик провинциального Череповца.

Наш проект предполагает разработку виртуальных экскурсий по городу Череповцу и его окрестностям, создание видеороликов с разнообразной тематикой.

Описание проекта

Название проекта: «Свет моей Родины».

Направленность: духовно – нравственная.

Автор проекта: Сергун Татьяна Александровна, учитель истории и обществознания МАОУ «СОШ № 4».

Сроки реализации: 2017 – 2021 гг. (продолжается).

Проект создан из отдельных видеофильмов по православной краеведческой тематике. Каждый ролик создается на основе проведенной исследовательской работы, определены цели, задачи, методологическая основа, для каждого из них разработан свой сценарий.

Обоснование актуальности проекта.

В настоящее время ощущается необходимость изучения истории народа, восстановления духовности для формирования нравственной личности, гражданина и патриота России. Для современного человека стало актуальным восстановление культурно-исторических связей с родным краем, своей малой Родиной.

Вопрос духовно - нравственного воспитания подрастающего поколения является одной из значимых проблем, которые стоят сегодня перед государством в целом. Для решения этого вопроса целесообразно использовать материалы, включающие в себя сведения регионального характера, касающиеся культурно - исторического наследия родного края. Краеведение является одним из эффективных средств нравственного и духовного воспитания, так как соединение учебно-познавательных задач происходит естественно, органично, без призывающей назидательности.

Сейчас в школах региона и всей России обязательно изучается история своего края. В помощь учителю и ученику мы предлагаем разработки истории нашего города. Мы считаем, что наш проект будет иметь успех, т.к. учебные пособия, в том числе по истории края, необходимо сопровождать электронными ресурсами, и наши разработки могут стать такими источниками.

Открытием для многих зрителей, познакомившихся с нашими работами, да и для нас самих, стал облик Череповца православного. Предлагаемый материал поможет дополнить рассказ учителя. Не секрет, что учащимися усваивается лучше тот материал, который интересен познавательно и оригинально подан, а, например, виртуальная экскурсия отвечает этим критериям.

Проект относится к социально значимым, т.к. наши работы призваны распространять информацию среди массовой аудитории, помогать вернуть утраченные десятилетиями традиции, сведения по истории нашей страны, нашего края и города. История края и города вызывает живой интерес у жителей и гостей Череповца. Чтение литературы не всегда занимает людей, а посмотреть

небольшой познавательный ролик подросток – ученик или любой взрослый захочет с большим желанием.

Цель проекта: привлечение детей и подростков, взрослых череповчан и гостей города к изучению православной истории и жизни города Череповца Вологодской области.

Задачи:

- создавать условия для активизации интереса к исследованию культурно – исторического прошлого города и облика православного Череповца;
- расширять знания по истории г. Череповца;
- воспитывать патриотизм, любовь к своему городу посредством знакомства с историческим прошлым, воспитания уважения к памятникам культурно – исторического наследия и объектам, относящимся к облику города современного.

Продолжительность проекта.

Работа начата в 2017 году и продолжается по сей день.

Основными информационными источниками для реализации проекта являются: архивные материалы МКАУ «Череповецкий центр хранения документации», материалы отдела фондов МБУК ЧерМО, библиотечных фондов Центральной городской библиотеки им. В.В.Верещагина, интервью.

Экономически разработка и реализация не очень затратны, больше времени и сил уходит на монтаж, наложение звука, подборку музыкального сопровождения. Съемка объектов проводится в реальном времени на местах. При монтаже используются фото архивов. Мы используем оборудование, которое доступно и не требует специальной углубленной подготовки для использования.

Проект объединяет три видеоролика: «Утраченное и возрожденное» - виртуальная экскурсия по местам утраченных святынь Череповца и сохранившихся храмов и часовен; «Покровители Череповеси» - работа, посвященная преподобным Афанасию и Феодосию Череповецким; «Храм на ангельских

крыльях» рассказывает о церкви Успения Пресвятой Богородицы в селе Нелазском Череповецкого района.

Практическая значимость: представленные материалы могут быть использованы на уроках краеведения, истории, истоков, ОДНКНР, ОРКСЭ, классных часах, внеурочных занятиях, при создании музейных уроков. Данный проект может применяться в любых образовательных учреждениях: школах (общеобразовательных, специализированных, с углубленным изучением предметов, лицеях, гимназиях и др.), дошкольных учреждениях дополнительного образования.

1. Утраченное и возрожденное

В Вологодском крае немало старинных городов с богатой и славной историей. К их числу, как правило, не относят Череповец. У большинства современников город на Шексне ассоциируется с гигантами металлургической и химической промышленности, которые принесли ему широкую известность.

Цель работы: изучение истории города Череповца через рассмотрение православных объектов города.

Задачи:

- познакомить с информацией о православных сооружениях города Череповца;
- формировать умения систематизировать, анализировать и обобщать информацию;
- изучить географическое местоположение православных сооружений на карте современного Череповца;
- формировать навыки разработки плана и маршрута путешествия;

Объект исследования: православная история города Череповца.

Предмет исследования: утраченные и возрожденные православные храмы и часовни города Череповца.

Методы исследования:

- ✓ информационный поиск в исторической и краеведческой литературе;

- ✓ анализ, систематизация и обобщение
- ✓ моделирование карты.

Основная часть разработки содержит сценарий экскурсии.

Представленный материал может использоваться на уроках истоков, истории, ОРКСЭ, ОДНКНР, краеведения, классных часах, внеурочных мероприятиях к памятным дням истории Череповца.

Основная часть

Город Череповец ведёт своё начало с XIV века, имеет интересную историю, разнообразные и самобытные культурные традиции. Безусловно, Череповец - город - труженик, но ведь свою историю он ведет не от создания металлургического комбината. В истории Череповца были и братья Верещагины, один из которых - прославленный художник - баталист, а второй - основатель российской молочной промышленности, и Иван Андреевич Милютин, выдающаяся личность, городской голова, руководивший Череповцом почти полвека и сделавший очень многое для экономического и культурного роста как города, так и всей страны; и «король поэтов» Игорь Северянин, учившийся в Череповецком реальном училище, живший в имении дядюшки под Череповцом; и известнейший кардиохирург Николай Михайлович Амосов, и многие другие видные деятели культуры, искусства, промышленности, оставивший свой след в истории города и России.

Украшением любого русского города издавна являлись православные храмы. Особенная архитектура, в которой гармонично сочетаются простота и торжественность, колокольный звон, необыкновенно красивое убранство, церковное пение на протяжении многих веков не оставляют равнодушными людей. Ещё в начале XX века в дореволюционном Череповце было 10 православных церквей. Кроме того, имелось три часовни.

Первым каменным храмом явился собор Воскресения Христова, сооруженный в XVIII веке. Приходские церкви окрестных деревень и сел принадлежали к классической традиции, а наружный декор фасадов и интерьера некоторых храмов

унаследовали архитектурные приемы и особенности храмоздательства XVII столетия. Храмы в Череповце продолжали строиться и в XIX-начале XX века, но они редко когда поражали воображение масштабностью либо дорогим внутренним убранством.

XIX век был переломным в архитектуре. Архитекторы своими постройками искали лучшее выражение исторической связи времен и национальный тип (а может, и идеал) в строительстве. Примерами таких исканий служит архитектура всех городских церквей, фасады которых были перестроены тогда в Череповце. Появляется новый «Русский стиль», возникший от заимствования форм XVI-XVII веков.

За время своего существования храмы подвергались перестройкам, расширениям, изменениям плана. К сожалению, ни один церковно-приходской комплекс не сохранился до нашего времени полностью. В 20-30-е годы XX века храмы города и окрестностей были закрыты для церковного богослужения, в них разместились клубы, школы, склады. Здания многих церквей были разрушены.

Сегодня мы пройдем по местам утраченных святынь Череповца и увидим сохранившиеся храмы и часовни.

Начинаем путешествие от Собора Воскресения Христова. История возникновения Воскресенского «на Череповеси» монастыря, как и многих других русских обителей, сопровождается своим преданием. Суть его сводится к следующему. Московский купец на нагруженной товаром ладье шел по реке Шексне на Белоозеро. Внезапно, когда он находился близ устья реки Ягорбы, наступила полная тьма. Ладья села на мель. Глубоко пораженный таким явлением, купец стал горячо молиться, и его взору предсталла еще более необычная картина. Находившаяся на правобережье Ягорбы гора будто осветилась огнем, и из-за нее, выше по течению реки, исходили яркие светоносные столпы. Ладья снялась с мели и направилась к горе – видение исчезло. Потрясенный всем увиденным, купец поднялся на

гору, и его взгляду открылся изумительный по красоте пейзаж: извилистая петля реки Ягорбы, ровное течение Шексны, речные долины и бескрайние леса. Поставив на горе крест и дав обет побывать здесь еще и срубить на этом месте часовню, купец отплыл на ярмарку на Белоозеро. На следующий год он исполнил свое обещание, а в выстроенную им часовню поместил образ Воскресения Христова, в память дня чудного видения.

Народное предание гласит, что к этой часовне пришли два инока - Феодосий и Афанасий, которые и устроили там пустынное житие. Можно ли установить время этих событий? Первым из ростовских архиереев, к епархии которых относился Череповецкий монастырь, упоминается епископ Ростовский и Белозерский Игнатий, бывший на кафедре с 1355 по 1364 год. Поэтому и основание обители мы относим к этому промежутку времени.

Во второй половине XIV столетия на месте будущей обители был водружен крест и срублены небольшие храмы Воскресения и Троицы. Первые деревянные храмы Череповецкого монастыря были просты и незатейливы. Сколько они просуществовали, как меняли свой облик, когда возобновлялись и по какому поводу - остается неизвестным до 1610 года, когда монастырь был сожжен поляками и «воровскими людьми», а братия перебита.

Обширное строительство начинается с 1664 года по благословенной грамоте патриарха Иосифа: монастырь был обязан построить новую теплую трапезную церковь Святой Троицы взамен обветшавшей после сожжения обители. В пожаре 1652 года сгорели хлебня, кельи и треть ограды. К 1656 году относится первое упоминание о существовании в монастыре третьей (надвратной) церкви - Покрова Пресвятой Богородицы. Очередная перепись монастыря 1665 года представляет уже вновь поднявшийся из пепла монастырский ансамбль: заново срублена соборная церковь Воскресения, холодная шатровая «о восьми стенах», Грамотой патриарха Питирима, данной в 1669 году, предписывалось полностью обновить все пришедшие в ветхость

монастырские сооружения, прежде всего монастырскую ограду. Не успевший исправить ветхости монастырь вновь пострадал от огня 26 мая 1713 года: от удара молнией загорелась соборная церковь Воскресения: все пришлось отстраивать заново и уже по-другому.

На протяжении почти всей истории своего существования монастырь оставался деревянным; каменное строительство началось очень поздно. Первый каменный храм - собор Воскресения Христова главный храм Воскресенского Череповецкого монастыря, сооружается в 1721-1752 годах. В настоящее время это единственная монастырская постройка в Череповце, хотя и не сохранившая первозданного вида. После октябрьских событий 1917 года наступает новая полоса в истории Воскресенского и Троицкого соборов. С 1923 года и до закрытия в 1933 году собор Воскресения Христова был захвачен обновленцами - раскольниками, здание не ремонтировалось. Имущество храма после закрытия было расхищено и уничтожено, ликвидированы главы собора и церковная ограда.

В годы Великой Отечественной войны в храме находилась мастерская по ремонту авиационных моторов. После войны собор возвратили верующим в состоянии запустения и мерзости, обезглавленным и без внутреннего убранства. Однако попытки закрыть храм и даже снести его предпринимались неоднократно и после этого. До 1988 года он стоял с деревянным крестиком на крыше, затем было восстановлено венчавшее его пятиглавие. Иконостас, относящийся к XVIII-XIX векам, и напольные киоты были перенесены в храм из закрытой к 1946-му году церкви Воскресения Христова в селе Степановском. К 1991 году вокруг собора восстановили ограду по старому рисунку, но уже не в прежних границах. В 1992 году резьба иконостаса была заново позолочена, но утратила прежний таинственно мерцающий золотой тон.

Воскресенский собор, как и прежде, возносит ввысь свои золотые кресты, благовестуя людям вечную истину и неся веру - залог нашего спасения и возрождения.

От Воскресенского монастыря двигаемся по Советскому (Воскресенскому) проспекту до пересечения с улицей Коммунистов (Казначайской).

Здесь находится городская часовня в честь преподобного Филиппа Ирапского, была сооружена на рубеже 70-80-х годов XIX века как подворская (без здания подворья) Свято-Троицкой Филиппо - Ирапской пустыни и на ее средства. Декор Филиппо - Ирапской часовни - еще одно проявление большого интереса к монументальному началу и синтезу искусств, характерному для второй половины XIX века. Элементы декора: закомары с килевидными архивольтами, городчатый карниз, крыльцо на столбах-кубышках - были давними, а почерк строителей стал иным. Декор Филиппо-Ирапской часовни - еще одно проявление большого интереса к монументальному началу и синтезу искусств, характерному для второй половины XIX века.

В начале XX века на восточном и южном фасадах часовни появились живописные, на холстах, изображения преподобных Филиппа Ирапского, Кирилла Новоезерского и Корнилия Комельского - учеников и учителя в их духовной совокупности, под сенью Святой Троицы над входом. В 1929 году шатровое завершение часовни было уничтожено, и в ней последовательно размещались: артель «Универсаль», губернское статистическое бюро, артель «Свободный труд», а с 1967 года - городской военкомат. Крыльцо на столбах-кубышках было сломано, в стенах пробиты новые окна, а в прежде открытом внутрь объеме часовни устроены междуэтажные перекрытия, сбита роспись.

Начавшееся в 1998 и закончившееся в 2000 году восстановление часовни нельзя считать удачным. Западный ее фасад полностью закрыт пристройкой, а бывший прежде кованым «процветший» крест в завершении заменен позолоченным восьмиконечным, что делает его нечитаемым на фоне неба.

От часовни Филиппа Ирапского, продолжаем путь по улице Казначайской и выходим к зданию бывшей Мариинской женской гимназии.

Вопрос о церкви в помещении гимназии встал практически сразу. Родители, преподаватели и учащиеся гимназии много раз обращались к Ивану Андреевичу Милютину с просьбой об устройении церкви прямо внутри здания. Сам городской голова тоже считал, что церковь «для девушек есть основа жизни». Но из-за нехватки средств строительство церкви в Мариинской женской гимназии долго откладывалось.

Главным спонсором выступил Александр Иванович Афанасьев, председатель попечительского совета Мариинской женской гимназии. На его средства в основном и строилось церковное здание, двухэтажная пристройка к Мариинской гимназии. Еще одним спонсором строительства храма выступил вологодский каменщик Постников, который пожертвовал необходимые материалы для постройки церкви и сам же взялся за ее строительство. Домовая церковь Мариинской гимназии была освящена 28 ноября 1904 года во имя апостола и евангелиста Иоанна Богослова.

Жизнь этой церкви продолжалась вплоть до 1918 года. Церковь во имя Иоанна Богослова была закрыта. Мариинская женская гимназия упразднена как гимназия и объединена с реальным училищем, образована школа второй ступени. Иконы из храма были вынесены и долгое время хранились в помещении склада. В 1922 году в селе Михайлово недалеко от Череповца была построена новая церковь. Прихожане этого храма за 300 пудов хлеба выкупили у государства иконостас, принадлежавший ранее домовой церкви Мариинской гимназии, и установили его в своем храме, освященном в 1928 году. Но годом позднее начались очень сильные гонения на православие, храмы стали активно закрываться. В селе Михайлово было две церкви: одна каменная без отопления, другая деревянная с печным отоплением. Прихожан Михайловского прихода поставили перед выбором, какую церковь оставить. Жители села были вынуждены принять решение в пользу деревянного храма с отоплением, поскольку в нем можно было совершать богослужения круглый год. От каменной церкви, в

которой находился иконостас домовой церкви во имя Иоанна Богослова, пришлось отказаться. Долгое время храм использовался как склад, а в конце 30-х годов иконостас бывшей домовой церкви был разрушен и пущен на дрова — сожжен. Поэтому практически ничего из утвари до наших дней не сохранилось.

В довоенное время в здании бывшей гимназии располагалась первая городская школа, которая очень славилась в нашей области. Во время Великой Отечественной войны в здании бывшей Мариинской гимназии располагался госпиталь. Позднее здание было передано педагогическому институту, затем политехническому институту. В этот период помещение было доведено до аварийного состояния. В конце концов встал вопрос о дальнейшей судьбе исторического здания: либо снести, либо отреставрировать. Но поскольку это памятник архитектуры, тем более связанный с именем И.А. Миллютина, наши краеведы смогли добиться, чтобы здание было отреставрировано. В 2004 году в обновленном здании открылся Дворец бракосочетания. К сожалению, не сохранилось ни одной фотографии этого храма. Но известно, что стены домовой церкви были расписаны, а перед алтарем храма располагался очень красивый иконостас.

Двигаясь далее по улице Коммунистов (Казначейской), выходим на улицу Петровскую (ныне Труда), затем на Александровский проспект, а ныне проспект Луначарского, к зданию Череповецкого Государственного университета, в котором до революции располагалось реальное училище, а при нем была домовая церковь.

Домовая церковь при Реальном училище была начата строительством в 1897 году и освящена в 1898 году. Мысль об устройении этого храма принадлежала И.А.Миллютину, а сама церковь построена в память почившего Александра III. Александро-Невская церковь закрыта для богослужения в 1918 году. Церковная утварь из нее 15 июня 1920 года была передана городскому Воскресенскому собору. В ее число входил иконостас из четырнадцати икон. В 1921 году серебряную церковную утварь

получил в качестве «помощи голодающим» Череповецкий губернский отдел юстиции - как пошлину за регистрацию Устава приходской Воскресенской общине. В советское время в помещении бывшей церкви размещалась библиотека Череповецкого педагогического института. Сейчас - конференц-зал Череповецкого университета.

Двигаясь по проспекту Луначарского до пересечения её с улицей Ленина (бывшей Крестовской), где до 1930-х годов располагалась Церковь в честь Сретения Господня на подворье Иоанно-Предтеченского Леушинского женского монастыря. Монастырское подворье было открыто в 1883 году на пересечении Александровского (ныне пр.Луначарского) проспекта и улицы Крестовской (ныне Ленина).

Первоначально был выстроен деревянный домик для монахинь с каменной подле него часовней в честь иконы Богоматери «Достойно есть», присланной из Пантелеимоновского монастыря на Афоне. В том же году часовня была освящена. В 1888 году деревянный домик был заменен двухэтажным каменным. Вместо часовни в 1894 году на средства Леушинского монастыря построили деревянную, на каменном фундаменте Сретенскую церковь. Кирпичная колокольня, примыкавшая к храму, сооружена в 1902 году. В Подворской церкви неоднократно совершал богослужения протоиерей Иоанн Кронштадтский.

В годы расколов и гонений Сретенская церковь фактически выполняла функции кафедрального собора епископов Череповецких, викариев Новгородской епархии Патриаршей Церкви. Сретенская церковь закрыта постановлением Череповецкого горисполкома от 5 февраля 1930 года и передана под пионерский клуб. При этом колокольня и завершение храма были разобраны. Здание храма снесли в конце 1960-х годов. На месте церкви долгое время был пустырь, застроенный в 2000-х.

Продолжая путешествие по проспекту Луначарского (Александровскому), попадаем на площадь Металлургов и улицу Карла Маркса (ранее Коржавскую), Комсомольский парк. На

территории Комсомольского парка до 1950-х годов находилось Коржавское кладбище с располагавшейся там же Церковь в честь Покрова Пресвятой Богородицы.

Коржавское кладбище открыто в 1798 году, так как по указу 1772 года запрещалось хоронить усопших при приходских церквях во избежание эпидемий. Сюда перенесли деревянную надвратную церковь Покрова из бывшего Череповецкого Воскресенского монастыря и превратили ее в кладбищенскую. После постройки каменной церкви деревянную обратили в часовню. Использовавшаяся в советское время как морг городской больницы, Покровская часовня была сломана в 1933 году.

Каменная церковь Покрова Богородицы была заложена в 1845 году, а закончена и освящена в 1846 году. С южной стороны устроили придел во имя преподобного Макария Унженского. Архитектура храма была выдержана в русском стиле, восьмигранный барабан увенчивался большим куполом. Около северной стены храма находились погребения рода городского головы И.А. Милютина. Небольшая, с четким выразительным силуэтом, окруженнная вековыми кладбищенскими деревьями, Покровская церковь в конце 1950-х годов была разрушена, а на месте Коржавского кладбища разбит Комсомольский парк. Циничным и кощунственным выглядит решение советских властей устроить здесь парк для отдыха и развлечений.

Повернув с улицы Коржавской (Карла Маркса) на улицу Горького, направляемся к железнодорожному вокзалу, где сохранилась часовня в честь Святителя Николая, архиепископа Мирликийского. Расположена часовня на перроне железнодорожного вокзала, она самая поздняя по времени построения. Выбор места для ее постройки не случаен. Инициатором сооружения была настоятельница Леушинского Иоанно-Предтеченского женского монастыря Череповецкого уезда игумения Таисия (Солопова), часовню строили на монастырские и ее личные средства.

Часовня Святителя Николая сооружена в 1904 году в «русском стиле», доминировавшем в русской архитектуре начала XX века. Фасады часовни насыщены чрезвычайно дробным декором, создающим ощущение перегруженности. Однако, к чести мастеров, строивших часовню, нужно отметить великолепную по точности добротную кладку стен, разнообразие и сложность профильного кирпича.

В отличие от прочих часовен, часовня Святителя Николая была отапливаемой. К сожалению, ее эффектная дымовая труба уничтожена. На южном фасаде здания имеется своеобразный каменный киот, в котором ранее находилась икона Святителя Николая. Часовня, закрытая в 1924 году для богослужения и переданная под клуб железнодорожников, позже использовалась под стоянку для трактора.

В 1991 часовня возвращена верующим и отремонтирована. Сейчас она передана Церкви, но неудачно превращена в храм, что не соответствует каноническим требованиям к зданиям подобного рода. Кроме того, завершение ее выполнено несообразно прежнему, основанному на деревянных балках перекрытию. Установлен иконостас, что сильно уменьшило полезную площадь здания. В настоящее время в часовне устроен престол, приписана она к Воскресенскому собору.

Двигаясь от вокзала в направлении площади Металлургов по улице Горького на пересечении её с улицей Комсомольской в начале XX века можно было увидеть Церковь Николая Чудотворца. Празднование в 1913 году 300-летия царствования Дома Романовых привело настоятельнице Леушинского монастыря игумению Таисию к мысли -устроить на станции Череповец храм во имя Святителя Николая, Небесного покровителя Государя Императора Николая Александровича. Нашлись благодетели, которые помогли игумении Таисии построить просторный деревянный храм, пожертвовали множество облачений и богослужебных сосудов. Император Николай II пожертвовал ценные хоругви. Сама матушка игумения сшила облачение для

духовенства. Освящен храм в 1914 году. Особо были отмечены труды игумении Таисии по сооружению храма, которой железнодорожные служащие поднесли приветственный адрес и икону Святителя Николая в благодарность за устроение столь необходимого для них храма. Впоследствии церковь Святителя Николая стали называть в народе «железнодорожной».

Николаевская церковь оказалась последним храмом, построенным в Череповце до 1917 года. Судьба его была типична для судеб большинства российских церквей: закрыта не позже 1930-х годов, перестроена и использованная под клуб, обезличенная, была разобрана в 1970-х годах, и ныне на её месте находится девятиэтажный дом по нечетной стороне, на перекрестке улиц Комсомольской и Максима Горького.

Следующим пунктом нашего путешествия является домовая церковь Иконы Божией Матери Всех Скорбящих Радость при тюремном замке (Скорбященская церковь). К ней мы попали бы, двигаясь далее по Воскресенскому проспекту в сторону вокзала, нынешний адрес - Советский проспект, 114 недалеко от пересечения Советского с Курсантским бульваром). Скорбященские церкви всегда строились при пенитенциарных заведениях или «домах скорби», как их называли в России. Тюремные храмы предназначались как раз для молитвы в них заключенных, что содействовало раскаянию и обращению на правильный путь посредством православной веры. Провинциальные тюремные храмы были очень незатейливыми по архитектуре и скорее суровы. Так и домовая Скорбященская церковь занимала отдельное помещение внутри тюремного здания. Домовая однопрестольная церковь в тюремном замке, внешне никак не выделенная. Устроена в 1866 при помощи И. А. Миллютина, позже, переделывалась. Дата постройки последнего здания 1888 год. Была приписана к Воскресенскому собору. Закрыта около 1918, в тюремном замке помещен СИЗО. В 2000-х СИЗО упразднено, его здание снесено около 2007.

Следующим пунктом нашего маршрута станет нынешия Красноармейская площадь, ранее село Федосьево. На этом месте была не сохранившаяся до наших дней Церковь Благовещения Пресвятой Богородицы, называвшийся в обиходе Благовещенская церковь или Богородицкая церковь. Это был второй по величине городской храм. Начало строительства относится к 1829-1830 годам, но несовершенства конструкции сводов привели к его обрушению. Каменная постройка долгое время стояла в руинах.

Первоначально планировали построить однопридельную Благовещенскую церковь на месте прежнего, пришедшего в ветхость деревянного храма XVII века. В 1845 году Синод рассматривает проект на постройку Благовещенской церкви в городе Череповце, но утверждает его только в 1848 году. Строительные работы растянулись до 1861 года, когда церковь была освящена. По случайности освящение храма совпало с манифестом об освобождении крестьян, и в народе укрепилось мнение, что церковь была построена именно к этому событию.

Новый Благовещенский храм составил единый архитектурный ансамбль с рядом стоявшей Иоанно-Богословской церковью. Поставленная на высокой кромке коренного берега реки Ягорбы, церковь Благовещения была видна издалека. Иконостасы и иконы для ее интерьера исполнил известный череповецкий иконописец и резчик А.Н.Леонов. От всего этого великолепия лишь малая часть сохранилась в фондах Череповецкого музея.

К Благовещенской церкви были приписаны каменная городская часовня в честь иконы Богоматери «Живоносный Источник», деревянные часовни в пригородных деревнях Солманское, Серово, Остинское. С разрешения Череповецкой городской управы в 1912 году церкви были отданы 950 квадратных сажен земли, находящиеся вокруг нее и обнесенные металлической оградой. В древности там располагалось приходское Федосьевское кладбище.

В 1907 году в Благовещенской церкви совершено было отпевание городского головы И.А.Милютина, а его сын, Андрей

Иванович, сменивший своего отца на посту городского головы, был даже погребен в самом храме.

В 1922 году Благовещенская церковь становится одним из оплотов раскольников-обновленцев. Бывшая одной из самых вместительных церквей города Благовещенская была закрыта для богослужения в 1931 году, а в 1939 году ее взорвали и разобрали на кирпич. Сейчас на месте церкви – проезжая часть.

Двигаясь по Воскресенскому (Советскому) проспекту по направлению к Воскресенскому собору до пересечения с Крестовской (Ленина), поворачиваем в сторону реки Ягорбы, где располагается часовня во имя иконы Божьей Матери «Живоносный источник».

Первые упоминания о часовне на берегу Ягорбы относятся к XVIII веку. Прежде на её месте находилась сооружённая ещё в XVIII веке ветхая деревянная восьмигранная шатровая часовня того же наименования. Внутри часовни был заключённый в сруб родник, над которым стояла икона. Историю появления на этом месте часовни никто из горожан не помнил уже в XIX веке, и называли её просто «Источница».

В 80-е годы XIX века вместо деревянной часовни была построена каменная на средства Воскресенского собора и пожертвования прихожан. В 1924 году часовня была закрыта, здание использовалось для нужд городской электростанции, а после в нем располагалась сушильная камеры лесопилки. Позже часовня была заброшена и разрушена, территория вокруг нее превратилась в пустырь.

Восстановление часовни началось в 2001 году практически с нуля по сохранившимся рисункам и фотографиям. Большая часть работ завершилась к 2005 году, тогда же на часовне был водружен крест. В 2014 году на основе Источнической часовни была учреждена церковь во имя иконы Божией Матери «Живоносный Источник». Часовня во имя иконы Божией Матери «Живоносный источник» включена в перечень выявленных объектов культурного наследия регионального значения.

Немного особняком от центральных находится Церковь Рождества Христова.

История Христорождественской церкви насчитывает более 500 лет. Вначале это был не тот храм Рождества Христова, который мы знаем сегодня. В конце XV века на этом самом месте на берегу реки Шексны был построен деревянный храм и освящен в честь святителя Николая Чудотворца. Рядом с ним находилась переправа через Шексну, которая соединяла Вологодский и Пошехонский уезды. Построенный на этом месте деревянный храм было решено освятить именно в честь святителя Николая, так как помимо того, что этот святой помогает людям в самых разных нуждах, Николай Чудотворец является покровителем всех плавающих и путешествующих по водам. Второй придел храма был освящен в честь Троицы Живоначальной.

К сожалению, не сохранилось никаких сведений о том, как выглядел тот храм, был ли он похож на храм Рождества Христова. Деревянный храм во имя святителя Николая Чудотворца простоял два века и со временем разрушился.

На этом же месте началось строительство новой, уже каменной церкви в классическом стиле. В 1789 году храм освятили в честь Рождества Христова. Каменный храм строился на средства местного помещика Николая Панфилова и всех жителей, желавших внести свою лепту в сооружение новой церкви. Как раньше говорили, храм строился всем миром. В состав новосозданного прихода вошли окрестные села Рождественское и Никольское, деревни Горка (за рекой Шексной), Кононово, Тапсома, Большие и Малые Сельца.

По воспоминаниям прихожан, в прежнем храме особо почитаемой была икона великомученика и целителя Пантелеимона с частичкой мощей святого. День памяти целителя Пантелеимона — 9 августа — проходил в храме особенно торжественно. В этот день вокруг храма и по набережной Шексны проходил крестный ход.

Вокруг Христорождественской церкви было большое кладбище, которое существовало с XV века. С XVIII века по указу Екатерины II на погосте церкви хоронили жителей Череповца. Кладбище было обнесено высокой каменной оградой.

Построенная в 1789 году Христорождественская церковь никогда не подвергалась каким-либо переделкам. Известны лишь случаи ремонта теплых приделов со снятием престолов. Тогда же были заменены и ветхие антиминсы: антиминс придела Святого Николая освящен был в 1841 году, а антиминс Троицкого придела - в 1891 году.

14 апреля 1931 года храм был закрыт. Все было разрушено. Разобрали ограду, сломали два яруса колокольни, стесали с фасада нарядный декор, с кладбища «на нужды индустриализации» были изъяты чугунные кресты. Конечно же, все святыни в то время из храма исчезли. В советские годы в помещении храма находились керосиновая лавка, лесопильня, склад и многое другое. Из-за этого здание сильно пострадало. В 1989 году произошел сильный пожар и почти все обгорело. Остались одни обгоревшие руины.

Решение о возрождении храма Рождества Христова было принято по благословению архиепископа Михаила управляющего Вологодской епархией, предшественника владыки Максимилиана. На том же самом месте, где был прежний храм Рождества Христова, началось его возрождение. С 1993 года духовное руководство и строительство продолжил архиепископ Вологодский и Великоустюжский Максимилиан.

Храм начинали восстанавливать с пустого места. 22 сентября 1991 года, в воскресенье, в день памяти праведных Богоотец Иоакима и Анны, родителей Пресвятой Богородицы, был заложен первый камень в основание второго храма в Череповце. Место было полностью расчищено, вырыт котлован.

Храм Рождества Христова был возрожден одним из первых в Вологодской области. Конечно, тогда и время было другое, сложное, перестройка, обвал рубля. Приходилось замораживать

строительство. Но, несмотря на все трудности, строительство удалось закончить. 18 июля 1997 года храм был освящен.

Храм в основном восстанавливается силами ОАО «Северсталь», представителями местной власти и, конечно же, всеми горожанами, желавшими оказать помощь. Было много жертвователей. Люди очень ждали окончания строительства нового храма.

Внешне храм выглядит абсолютно так же, как в XVIII веке. Современный храм Рождества Христова построен по тому же проекту. План воссоздания был выполнен на основании историко-архивных материалов и сохранившихся фотографий. Но есть разница во внутренней архитектуре: в храме XVIII века нижнего храма не было. Храм Рождества Христова по форме строения напоминает корабль. Церковь сравнивается с кораблем среди бушующего моря жизни. В Церкви, как и на корабле во время бури, возможно, спасение.

Заключение

Сегодня мы гордимся нашим замечательным городом, его парками, аллеями, архитектурными сооружениями, но колорит города православного с его храмами, часовнями, колокольным звоном во многом утрачен. Облик провинциального Череповца сохранили лишь видовые открытки и фотографии конца XIX-начала XX века. Они представляют город, над низкой деревянной застройкой которого возносятся колокольни и кресты храмов. Хотя город и не отличался особой древностью церквей, но тем не менее они играли важную градообразующую роль.

К сожалению, ни один церковно - приходской комплекс не сохранился до нашего времени полностью. В 20-30-е годы XX века храмы города и окрестностей были закрыты для церковного богослужения, в них разместились клубы, школы, склады. В последующие годы здания многих церквей были разрушены. Можно ли оправдать жестокость, с которой советская власть расправлялась с православными святынями? Нужно ли было уничтожать безвозвратно те немногочисленные храмы, которые

были в нашем городе? Эти вопросы все чаще волнуют нас - сегодняшнюю молодежь и новое поколение череповчан.

Сегодня городские власти, жители города возрождают те православные сооружения, которые ещё можно спасти. Восстановлены Воскресенский собор, храм Рождества Христова, часовня во имя иконы Божьей Матери «Живоносный источник», часовня Святителя Николая, часовня Филиппа Ирапского. Построен новый храм в Зареченской части города во имя основателей Воскресенского монастыря преподобных Афанасия и Феодосия.

В Зареченской части города на улице Краснодонцев не первый год проводятся богослужения для горожан в церкви апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Самое раннее упоминание церкви Иоанна Богослова села Богословское (Богослово) относится к 16 веку (1585 г.). Пока это небольшое помещение, но в 2018 году заложен фундамент нового храма.

На территории АО «Апатит» (Череповец) в 2017 году открыт храм во имя святой мученицы Варвары. Церковь мученицы Варвары – первый и самый большой из трех храмов, возводимых компанией. Второй храм, в честь святого пророка Елисея, строится на азотном комплексе, и третий, в честь великомученика и целителя Пантелеимона, введен на базе отдыха Сосновка.

Летом 2018 года приняла первых прихожан церковь Сергия Радонежского и всех святых Земли Вологодской, расположенная на участке между аквапарком «Радужный» и Ледовым дворцом в Зашекснинском районе.

Открыты также и домовые церкви:

- домовая церковь Святой блаженной Ксении Петербуржской в доме-интернате №1 г. Череповца, по адресу ул. Белинского, 17Б ;
- домовый храм святого благоверного князя Дмитрия Донского при Череповецком высшем военном инженерном училище радиоэлектроники;

- домовой храм святителя Тихона Патриарха Московского и всея России, находящегося на территории Череповецкого психоневрологического интерната в приспособленном под храм помещении (ул. Ветеранов, 8).

Но горестно, что навсегда потеряны Благовещенский храм и церковь Иоанна Богослова, Покровская церковь и Николаевский храм, и домовые церкви, некогда не только украшавшие город, но и бывшие духовными центрами Череповца и окрестностей.

Одной из основных проблем при создании проекта явился ограниченный круг литературы и источников, их специфичность. Восстановление сведений об утраченных святынях ведется, по большей части, с начала нового тысячелетия и продолжается по сей день, поэтому информация пополняется. Специфичность заключается в том, что в источниках употребляются понятия и термины, малопонятные для детей и молодежи, требуют определенной подготовки, возрастных ограничений. Поэтому мы постарались выполнить работу в понятной и доступной для широкой аудитории. Фото церквей и храмов, существовавших в дореволюционный период в Череповце, предоставлены из фондов ЧерМО, современные фото сделаны нами самими и взяты с сайта Череповецкой епархии.

Материалы работы успешно используются для проведения уроков истории, краеведения, истоков, ОДНКНР, ОРКСЭ.

Литература

Афетов Л. В. Исторический очерк бывшего Череповецкого Воскресенского монастыря и его земельных владений (Научный архив ЧерМО. Ф. 3. Оп. 4..

Хрусталев М.Ю. Череповец: утраченные святыни. – Рыбинск, 2002.

Интернет – ресурсы
sobor-cherepovets.ru
<http://cherepovets-eparhia.ru>

2. Покровители Череповеси (текст –сценарий)

Введение

В истории Череповца были и братья Верещагины, один из которых - прославленный художник - баталист, а второй - основатель российской молочной промышленности, и Иван Андреевич Милютин, выдающаяся личность, городской голова, руководивший Череповцом почти полвека и сделавший очень многое для экономического и культурного роста как города, так и всей страны; и «король поэтов» Игорь Северянин, учившийся в Череповецком реальном училище, живший в имении дядюшки под Череповцом; и известнейший кардиохирург Николай Михайлович Амосов, и многие другие видные деятели культуры, искусства, промышленности, оставивший свой след в истории города и России. Но самые главные исторические личности нашего города, несомненно, основатели Воскресенского Череповского монастыря преподобные и богоносные отцы наши Афанасий и Феодосий.

Цель работы: изучение исторического прошлого города Череповца через рассмотрение страниц его православной истории.

Задачи:

- познакомить с информацией об основании города Череповца;
- изучить литературу об Афанасии и Феодосии Череповецких;
- создать видеоролик.

Объект исследования: православная история города Череповца.

Предмет исследования: сведения о преподобных Афанасии и Феодосии Череповецких – чудотворцах, основателях святой обители Воскресения Христова и Живоначальной Троицы.

Методы исследования:

- ✓ информационный поиск в исторической и краеведческой литературе;
- ✓ анализ, систематизация и обобщение.

Основная часть разработки содержит материал, использованный для создания фильма.

Представленный материал может использоваться на уроках истоков, истории, ОРКСЭ, ОДНКНР, краеведения, классных часах, внеурочных мероприятиях к памятным дням истории Череповца.

Основная часть

Русский Север, сторона вологодская дорога сердцу каждого русского православного человека. По справедливости и без всякого преувеличения можно было назвать ее Фиваидою Севера. Куда ни взгляни, везде видятся лики святых: на востоке – там Прокопий Устюжский отводит молитвами своими каменную тучу, висящую над Устюгом; там Феодосий Тотемский среди славных источников открывает новый неиссякаемый кладезь соли духовной. На западе обители Святого Павла Обнорского, Святых Корнилия и Арсения Комельских высятся как твердыни духовные.

Посмотрев на север, увидим тут, среди волн на скале каменной святого благоверного князя Иоасафа, и преподобных Петра и Василия.

На юге стоят на страже духовной святые основатели церкви Вологодской—священномученики Герасим, Иона и Питирим.

Многие из святых земли Вологодской были учениками и духовными последователями Преподобного Сергия Радонежского . Установлены имена 78 вологодских святых, связанных с Преподобным Сергием и вошедших в собор Вологодских святых. Непосредственно общались с Преподобным Сергием Радонежским, лично получили его благословение и назидание девять вологодских святых. Из них пятеро - Павел Обнорский, Сергий Нуromский, Афанасий и Феодосий Череповецкие, Сильвестр Обнорский - были прямыми учениками Радонежского наставника, так как они подвизались в Троице-Сергиевом монастыре под непосредственным руководством Преподобного и по его благословению основали свои обители.

Наш город обязан своим существованием ученикам и последователям игумена всея Руси – преподобным Афанасию и Феодосию.

Череповец по праву считается крупнейшим городом Вологодской области. Это город металлургов и промышленников. Казалось бы, он создан, чтобы стать одним из урбанистических центров России. Однако история Череповца началась не так прозаично, как кажется на первый взгляд.

Официально Череповец был основан по указу Екатерины II в 1777 году. Но если верить археологическим раскопкам, то нужно заметить, что люди на территории города жили еще в древности.

Более современная история Череповца начинается в XIV веке с легенды о чудесном спасении московского купца, случившемуся по предположениям в день солнечного затмения 26 июня 1321 года,). В 1360-1362 году монахи, старцы Афанасий, по прозвищу «Железный посох», и Феодосий основали Череповецкий Воскресенский мужской монастырь.

Сведения о жизни преподобных Афанасия и Феодосия Череповецких достаточно фрагментарны. Как правило, они исчерпываются лишь указанием на то, что преподобные были учениками Сергия Радонежского и являлись основателями Череповецкого Воскресенского монастыря.

В историческом очерке, составленном настоятелем Воскресенского собора отцом Лукой Петровым и опубликованном в 1814 году в «Истории Российской иерархии» о преподобных Афанасии и Феодосии сказано так: «Основателями монастыря сего почитаются преподобные Феодосий и Афанасий. Но кто они были, из какого звания, откуда и когда пришли в сии места, сведений не имеется; потому что во время Литовского нашествия на Россию, почти до основания был монастырь сей разорен; однако за достоверное полагать можно, что основатели сии пришли из Троицкого Сергиева монастыря: ибо первоначальная церковь ими построенная во имя Свят. Троицы и Преп. Сергия и Никона

Радонежских, а в древности обыкновение имели отшельники устроить новые обители по образцу старых...

В фундаментальном исследовании по истории Русской Православной Церкви, предпринятом архимандритом Филаретом (Гумилевским), изданном в 1848 году, Воскресенский монастырь вообще не упоминается, а имена Феодосия и Афанасия отсутствуют в перечне учеников преподобного Сергия Радонежского.

Выдающийся историк Русской Православной Церкви, митрополит Московский и Коломенский Макарий (Булгаков), повествуя об обителях, учрежденных учениками преподобного Сергия и учениками его учеников, об основателях Череповецкого монастыря говорит очень осторожно: «Череповецкий Воскресенский монастырь основан двумя иноками Феодосием и Афанасием, пришедшими, вероятно, из Сергиевой лавры».

В 1887 году русский историк, литературовед, издатель Петр Бартенев в сборнике «Памятники древней письменности и искусства» опубликовал любопытный документ - «Екатерина II. О преподобном Сергии. Историческая запись». Запись можно датировать 1744 годом, когда невеста наследника русского престола София Фредерика Августа Ангалт-Цербстская готовилась принять православие и изучала подвиги русских святых. В их числе был, разумеется, и преподобный Сергий. Сама София Фредерика озаглавила свои выписки так: «Ученики преподобного Сергия, знаменитейшие суть следующие». В списке учеников под номером 19 значится «Афанасий пустынник, заволжский Железный посох, Устюжны Железопольской».

В 1895 году в «Новгородских епархиальных ведомостях» были опубликованы «Сведения о бывших и существующих монастырях, их строителях и основателях в Череповецком уезде», принадлежащие перу Николая Поройкова. В «Сведениях...» содержится достаточно большая информация о Череповецком Воскресенском монастыре и пустынях, находившихся или находящихся в пределах Череповецкого уезда. Поройков называет также время упокоения преподобного Феодосия - 1388 год, а пре-

подобного Афанасия - 1392 год, хотя в работах исследователей указывалась общая дата упокоения и Афанасия, и Феодосия.

Самым основательным исследователем истории Воскресенского монастыря был Леонид Васильевич Афетов. В 1895 году он завершил работу над рукописью, хранящуюся сегодня в архиве Череповецкого музейного объединения. Афетов вводит в оборот легенду об основании Воскресенского монастыря.

«Ехал с товаром московский купец по р. Шексне в Белозерск. Около нынешнего г. Череповца, близ устья р. Ягорбы, днем вдруг сделалась такая тьма, что берега реки, лес и проч. исчезло из глаз купца. Лодка ... села на мель. Пораженный таким необыкновенным явлением купец стал горячо молиться, и вот, во время молитвы его глазам представилось еще более удивительное зрелище: находившаяся вблизи гора, покрытая лесом, была как бы в огне, и из-за горы по долине р. Ягорбы исходили лучи света, указывающие направление пути. Купец снялся с мели и подплыл по направлению лучей к чудной огненной горе. Потрясенный до глубины души такими необыкновенными явлениями, купец взошел на эту гору. ... Ознаменовав это дивное место крестом, купец уехал. ...На следующий год, привезя с собою большую икону Воскресения Христа (день чудного видения), он устроил на горе часовню и украсил ее привезенною иконою».

По мнению Афетова - неизвестный купец и основатель монастыря преподобный Феодосий - это одно лицо. Исследователь предпринял попытку составить Житие преподобных Афанасия и Феодосия. На сегодняшний день рукопись Л. В. Афетова является главным историческим источником по истории Воскресенского монастыря. Архив Череповецкого Воскресенского собора, вкладная книга и монастырский синодик исчезли уже ко времени написания рукописи.

Сохранившиеся образы преподобных Афанасия и Феодосия, основателей Череповецкого Воскресенского монастыря, относятся ко второй половине XIX в. Более ранних их икон не выявлено, а

изображения святых в иконописных подлинниках относятся к концу XVIII в.

Спорным является место захоронения святых. За ответом на этот вопрос мы обратились к краеведу, писателю Мальцеву Михаилу Геннадьевичу. ([интервью](#))

Заключение

Они жили в той же стране, где и мы живем, под тем же небом, дышали тем же воздухом, пили ту же воду. Время и обстоятельства не сохранили и не передали нам в целости многие подвиги святых Афанасия и Феодосия.

Среди жителей города существует современная легенда: в «лихие» 90-е над Советским проспектом, там, где сейчас Зенитка, а когда-то место нахождения ансамбля Иоанно - Богословской церкви с церковью Благовещения Пресвятой Богородицы, показалось изображение святых Череповецких. Люди поняли, что Афанасий и Феодосий - это ангелы – хранители Череповеси, и город всегда будет под их защитой и покровительством. Череповец и его святые заступники неразрывно навечно связаны друг с другом!

Литература и источники

Афетов Л.В. Исторический очерк бывшего Воскресенского монастыря и его земельных владений. 1895 год. Рукопись. Архив Чер МО.

Русской церкви 12 то мов. Кн. 3. Т. 4. СПб., 1883.

Екатерина II. О преподобном Сергии. Историческая запись// Памятники древней письменности и искусства. Издание П. И. Бартенева. СПб., Т. 69. 1887.

Искусствоведение Вестник Нижегородского университета им. Н.И. Лобачевского, 2011, № 3 (1). С.Н. Галунова Череповецкий госуниверситет. ОБРАЗЫ СВЯТЫХ В СОСТАВЕ ИКОНОПИСНОГО ФОНДА ЦЕРКВЕЙ ЧЕРЕПОВЕЦКОГО УЕЗДА В XIX – НАЧАЛЕ XX в. (по данным архивных источников).

Макарий (Булгаков), митрополит Московский и Коломенский. История Русской церкви 12 то мов. Кн. 3. Т. 4. СПб., 1883.

Моисеев С.В. Культурные связи Новгорода и Череповца во второй половине XIX - начале XX века // Череповец: Краеведческий альманах. Вып. 2. – Вологда, «Легия», 1999.

Преподобный Сергий Радонежский. Житие, подвиги / Сост. Гончар Ж.Э. Минск. «Лучи Софии», 1998

Святые Новгородской земли или история Святой Северной Руси в лицах. X-XVII вв. в 2 т. Великий Новгород. 2006. Т. 2.

Интернет - ресурсы

<http://fb.ru/article/299419/istoriya-cherepovtsa-istoricheskie-fakty-i-legendyi-o-gorode>

3. «Храм на ангельских крыльях» (текст – сценарий)

Введение

Сегодня много говорится о возрождении морали и нравственности, о возвращении к православным ценностям российской цивилизации и возрождении православных святынь. В XX в. на всей территории России были разрушены тысячи культовых сооружений, многие из которых являлись яркими памятниками архитектуры. В центральных городах в настоящее время восстановлению архитектурного наследия уделяется большое внимание. В малых городах и сельских населенных пунктах подвергшиеся разрушению в годы советской власти храмы находятся сейчас в огромном количестве заброшенные и продолжают разрушаться.

Наша работа посвящена одному из старейших памятников древнерусского зодчества Вологодчины - деревянной Успенской церкви в Нелазском. В Череповецком районе Вологодской области сохранились два старинных деревянных храма XVII века: храм Николая Чудотворца в д. Дмитриево и Успения Пресвятой Богородицы в с.Нелазском, построенные с разницей в 21 год (1673 и 1694 годы соответственно).

Цель работы: изучение исторического прошлого Череповецкого района через рассмотрение страниц его православной истории.

Задачи:

- изучить литературу о появлении села Нелазское и Успенского храма;
- встретиться для интервью с жителями села;
- систематизировать и обобщить материал;
- создать видеоролик.

Объект исследования: православная история Череповецкого района.

Предмет исследования: церковь Успения Пресвятой Богородицы в с. Нелазском.

Методы исследования:

- ✓ информационный поиск в исторической и краеведческой литературе;
- ✓ анализ, систематизация и обобщение.

Основная часть разработки содержит материал, использованный для создания фильма.

Представленный материал может использоваться на уроках истоков, истории, ОРКСЭ, ОДНКНР, краеведения, классных часах, внеурочных мероприятиях к памятным дням истории Череповца.

Основная часть

Великий русский поэт А.С. Пушкин сказал замечательные слова: «Клянусь вам своей честью, что я ни за что на свете не согласился бы ни переменить родину, ни иметь другую историю, чем историю наших предков, какую нам послал Господь». Эти слова звучат как завещание нам не забывать о славном прошлом России.

В 2014 году в нашей области отмечался юбилей Успенского храма. Замечательному памятнику культовой архитектуры исполнилось 320 лет. Мы предлагаем познакомиться с историей создания, особенностями архитектуры и сегодняшней жизнью Успенской церкви.

Географическая справка: Нелазское - село в [Череповецком районе Вологодской области](#). Входит в состав [Нелазского сельского поселения](#), с точки зрения [административно-территориального деления](#) — в Нелазский сельсовет. Расстояние по автодороге до районного центра [Череповца](#) — 31 км, до центра муниципального образования [Шулмы](#) — 7 км.

Успенская церковь является второй по древности храмовой постройкой в Череповецком районе (после деревянной церкви святителя Николая 1673 года в селе Дмитриево). Ближайшими аналогами церкви Успения, но с различными вариантами, служат храмы Поволжья (Ивановская, Тверская, Ярославская области), а наиболее близка к ней церковь Собора Богородицы в селе Холм Костромской области. Храм построен, по-видимому, около 1552 года. Первоначально, возможно, он имел шатровое завершение, а существующие венчающий восьмерик и пятиглавие сделаны в XVIII в. В 1960 г. церковь была перевезена из Галичского района, где она стояла на погосте в полутора километрах от [села Холм](#) в Кострому.

Церковь Успения Божьей Матери построена в селе Нелазское (Борисоглебское), которое получило свое название от реки Нелазы, протекающей неподалёку. С Нелазским связано много легенд. В одной из них, представленной краеведом Павлом Федотовым, говорится о возникновении села. В 1015 году, после убийства Святополком братьев Бориса и Глеба. Слуги этих братьев — Кошт, Панфилко и Нилко — со своими дружинами ушли из Ростова и расселились неподалеку от лесов на Череповеси. Отсюда — по их именам — и названия деревень Панфилово, Кошта. Слуги убитых князей увековечили их память созданием Нелазской церкви. С тех пор родилось название села — Борисоглебское.

Интересные данные приводит профессор Петр Андреевич Колесников в книге «Родословие вологодских деревень». По его мнению, первое упоминание Нелазского датируется 1698 годом. Этим же годом датируется строительство здесь Успенской церкви.

Любопытна история её создания древними зодчими.

В то время строительство шатрового храма, излюбленного у русских мастеров, считалось делом опасным, потому как патриарх Никон не признавал его православным и категорически запрещал возвведение шатровых храмов.

Однако своевольные мастера придумали оригинальное решение проблемы. Строились многокупольные храмы. Проще говоря, на предписанный патриархом куб ставили излюбленную восьмигранную пирамиду, которая докрывалась шатром или куполом. Типичный образец такой смешанной формы храма и явилась Успенская церковь в Нелазском.

Возводилась церковь неизвестными мастерами лишь топорами на деревянных «шпонах» с необычайным изяществом. Строили храм из местного леса, который рос недалеко от села. Глядя на этот памятник, кажется, что в него вложена часть души. Может быть поэтому церковь и является уникальным памятником зодчества XVII века.

Храм в Нелазском назван Успенским и освящен во имя Успения Богородицы (Успенье Богородицы – праздник оплакивания смерти Богородицы). Удивительная по красоте и выразительности архитектурных форм Успенская церковь очень компактна по силуэту. В основе её лежит четверик, который имеет со всех сторон прирубы, благодаря чему план её крестообразный. Покрыт храм четырёхскатной кровлей, на которой воздвигнута крещатая бочка с пятью главками.

Церковь в Нелазском называют уникальной, примечательной по своей архитектуре. Это здание с высоким подклетом стоит на фундаменте из дикого камня и имеет высокий прируб необычной формы – расширяющийся кверху. С северной и южной сторон на прирубе располагаются остекленные галереи, в которых всегда светло.

По церковной описи, сделанной в 1827 году, в церкви был трёхярусный иконостас с резными золочёными колонками. К сожалению, внутреннее убранство храма, за исключением нескольких предметов, не сохранилось.

Храм Успения Божией Матери в Нелазском - единственный в России, где сохранились 24-гранные расписные небеса. Так называемое «съёмное небо» – украшение верхней части четверика, встречающееся в XIX веке во многих северных деревянных церквях. Иногда «небо» покрывали росписи, иногда оно состояло из отдельно набранных дощечек. Средник неба церкви в Нелазском занимала композиция «Спас Вседержитель».

Судьба храма складывалась по – разному. В XIX веке деревянный храм обветшал, и в 1856 году прихожане поставили его на фундамент из дикого камня, вынув снизу 3 венца бревен. В 1859 г был сделан новый иконостас. Посещали церковь неоднократно архиепископ Новгородский и Старорусский, епископ Кирилловский.

В начале XX века жизнь в приходе проходила своим чередом, особых явлений не было. События истории России 1917 года стали роковыми для всей Русской православной церкви, и для нашего храма, в частности: начинаются гонения на верующих, преследуются священнослужители, разрушается и разграбляются храмы.

По свидетельствам жителей в 1935 – 1937 годах всех служителей забрали и сослали в неизвестном направлении. Церковь закрыта в 1936 году. Иконостас и церковная утварь растащены или уничтожены.

Во время Великой Отечественной войны в деревянной церкви внизу лежали снаряды (здесь располагался склад боеприпасов), вверху сушили зерно и семя, в подклети располагалась конюшня, в приделе жили пленные немцы, работавшие в совхозе.

Сегодня в Нелазском сохранились два храма – деревянная Успенская церковь и каменная церковь в честь святого Архистратига Михаила (1735), ныне пребывающая в бесхозном состоянии. Ранее рядом с двумя этими церквями стояла и колокольня – в архиве существуют ее фотографии, сделанные в 60-е – 70-е годы XIX столетия. В XX веке колокольня была

разрушена, а в 1968 году на ее месте был построен универмаг. Сегодня здесь сохранились келейные помещения – в одном из них сейчас располагается сельский магазин, в другом – мастерские.

В 2014 году уникальному деревянному храму исполнилось 320 лет. Широко отмечалось это событие в самом Нелазском, прошли мероприятия и в Череповце и в областной столице. Храм был открыт для посетителей. Силами сотрудников Череповецкого краеведческого музея в трапезной церкви представлена выставка, рассказывающая о памятниках деревянного зодчества нашего региона.

Заключение

Храм Успения Божией Матери в Нелазском - памятник федерального значения, который сейчас привлекает паломников из нашей области, а также из столичных регионов.

Многих волнует вопрос о возможности реставрации Успенской церкви. Специалистами Автономного учреждения культуры (АУК) Вологодской области «Вологдареставрация» передана заявка на выполнение проектно-исследовательских работ на церкви Успения Божией Матери в селе Нелазском.

Комплекс реставрационных работ представляется очень масштабным и включает в себя анализ состояния фундамента и местности, где расположена церковь, замену сгнивших деревянных частей, выполнение столярных работ, возможно, восстановление покрытия крыш лемехом и многое другое. АУК ВО «Вологдареставрация» и Череповецкое музейное объединение ведут сбор архивного материала по истории Успенского храма, которые в дальнейшем лягут в основу музейной экспозиции.

Заключение

Духовно-нравственное образование и воспитание личности является одним из приоритетных направлений государственной политики в области образования. Его актуальность определяется

духовно-нравственным кризисом, переживаемым современной Россией.

Разработка и реализация данного проекта призваны обеспечить участие в духовно-нравственном развитии и воспитании личности, в становлении и развитии высоконравственного, творческого, компетентного гражданина России, принимающего судьбу Отечества как свою личную, осознающего ответственность за настоящее и будущее своей страны.

Следует заметить, что православная культура – это та корневая система, на которой возникла и развивается российская цивилизация. Она тесно связана с жизнью каждого человека и общества в целом. Православие выстраивает в сознании человека систему нравственных приоритетов, структурирует его личность, дает крепчайший внутренний стержень.

Своей работой хочу привлечь детей и взрослых к изучению основ, традиций, наследию православия, уделив отдельное внимание православной истории нашего региона.

Обращаясь к изучению родного края, вместе с чувством гордости за него я хочу воспитать у учащихся и взрослой аудитории уважение и любовь к прошлому своего региона, а далее и интерес к истории всей страны.

Наша Вологодская земля полна бесценными памятниками культуры и истории, которые связывают поколения воедино. Пусть многие святыни разрушены и полуразрушены, он они освящены нашими дедами и прадедами, поэтому навсегда будут святыми. На примере изучения истории Череповца и Череповецкого района я хочу побудить ребят к поисковой и исследовательской деятельности для того, чтобы каждый сам поучаствовал в сохранении, восстановлении и умножении культурно – исторического наследия родного края, возрождении святынь православия на Вологодчине.

Литература

Бармотько Е. А. Успенская церковь в селе Нелазское: история до наших дней / Е. А. Бармотько, А. А. Рыбаков // Молодые исследователи – регионам: материалы Всерос. науч. конф. – Вологда, 2011. -Т. 1. С. 289-291

Бармотько Е.А. Из истории архитектурного ансамбля села Нелазского /Реставрация и исследование памятников культуры русского Севера (Сборник статей). – Вологда, Издательство «Арника», 2011. С.80- 90

Выдрова В. А. Память о селе Нелазское. Летопись. Машинописный текст [Череповец, 2000].

Колесников П.А., Димони Т.М. (сост.) Родословие вологодской деревни: (Список древнейших деревень — памятников истории и культуры). Вологда: ВГПИ, 1990. - 265 с.

Рыбаков А. «Устюжна, Череповец, Вытегра». -Ленинград, изд. «Искусство», 1981

Северо-Запад. Историко-культурный Вып. 2 Череповец, 1998, С. 31-32.

Интернет - источники

<http://www.booksite.ru/fulltext/ryb/akov/ust/yuz/hna/5.htm>

<http://ru.wikipedia.org/wiki/Небо>(архитектура)

ПРОЕКТ
«РУССКИЕ ЛАПТИ»
(для детей старшего дошкольного возраста)
Сидорова Кристина Дмитриевна, воспитатель,
Швалева Юлия Николаевна, старший воспитатель
МАДОУ «Д/с № 10»

Методический комментарий

*Вы не спешите, лапти сдать в музей,
Пускай хоть пара будет в вашем
доме.
Будь, словно лапоть, каждый
скромен,
И незамечен в простоте своей.*

Формирование начал национальной культуры у детей дошкольного возраста возможно лишь путем приобщения воспитанников и их родителей к традициям и быту русского народа. Актуальность выбранной тематики обусловлена возможностью объединения усилий дошкольного образовательного учреждения и семьи для успешного формирования устойчивого познавательного интереса дошкольника к народной культуре, ее материальным и духовным ценностям; формирования представлений детей о жизни русского народа в старину.

Целесообразность и практическая значимость представленного материала заключается в возможности его воспроизведения в организации дошкольного образования, наличие разработанных методических приложений делают опыт по реализации проекта «Русские лапти» педагогически ценным.

Проект «Русские лапти» организован в первой половине 2021-2022 учебного года (октябрь – ноябрь) на базе МАДОУ «Детский сад № 10». Его результаты удостоены дипломом победителя в номинации «Лучшая организация работы с родителями» конкурса на лучшее оснащение развивающей

предметно – пространственной среды группы по патриотическому воспитанию, проводимого на уровне учреждения.

Проектная деятельность по тематике развития познавательного и творческого интереса детей к истории быта русского народа в полной мере соответствует годовой задаче учреждения направленной на совершенствование работы по нравственно-патриотическому воспитанию детей дошкольного возраста.

Пояснительная записка

Постановка проблемы проекта. Во время непосредственно образовательной деятельности по теме «Вологодские ремесла» дети рассматривали, как были одеты крестьяне и заинтересовались их головными уборами, одеждой, обувью. Воспитатель обратила внимание на специфику крестьянской обуви – лаптей. Дети заинтересовались их формой, материалом, особенностями изготовления. Возникли вопросы, послужившие основой постановки проблемы: «Удобно ли было ходить в лаптях? Из чего их изготавливали? Носили ли их зимой?». Таким образом, выяснилось, что у детей недостаточно представлений: об особенностях и истории одежды русского народа, о материале и процессе изготовления лаптей.

Участники проекта: дети старшей группы, педагоги группы, родители.

Продолжительность проекта: краткосрочный.

Сроки реализации проекта: 13.10.2021-12.11.2021 года.

Цель проекта: формирование ценностного отношения к изделиям ручной работы, к истории родного края.

Задачи проекта

Образовательные:

1. Расширять знания детей об истории и способах создания лаптей и других изделий из бересты и возможностях их использования.

2. Познакомить детей с внешним видом, структурой, свойствами лаптей как плетеной обуви русского народа.

3. Создать условия для расширения знаний детей о значении лаптей в жизни людей прошлых веков.

4. Изучить свойства бересты, способы обработки и ее возможности для изготовления различных бытовых изделий: лаптей, шкатулок, корзинок, солонок и т.д.

5. Познакомить воспитанников с историей и особенностями изготовления изделий из бересты в Вологодской области.

Развивающие:

1. Создать условия для развития любознательности, познавательной активности воспитанников.

2. Создать условия для развития связной речи, памяти, внимания, образного и логического мышления, обогащения словарного запаса.

3. Создать условия для развития мелкой моторики.

4. Создать условия для развития умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно.

Воспитательные:

1. Воспитывать осознанное отношение к эстетической и нравственной ценности природы и произведений народного творчества России.

2. Воспитывать интерес к народному искусству.

Методы и формы работы:

Наглядные: демонстрация наглядных пособий, просмотр презентаций, мультфильмов, видео экскурсий по теме, рассматривание настоящих лаптей, бересты, берестяных изделий.

Словесные: рассказ воспитателя, чтение сказок, стихов, пословиц, загадок по теме, вопросы к детям, рассказы детей, беседы.

Практические: плетение из бумаги, рисование иллюстраций к сказкам о лаптях, раскрашивание картинок по теме, опытно-экспериментальная деятельность («свойства бересты»).

Ожидаемые результаты:

1.Получение детьми знаний о процессе изготовления лаптей и других изделий из бересты

2.Понимание детьми ценности истории русского народа.

3.Проявление бережного отношения к ручному труду людей.

4.Развитие у детей познавательной и творческой активности.

Реализация проекта

Проектное действие этапа в проек- те	Практические задачи	Содержание	Результат
Подготовительный	1.Проведение мониторинга знаний детей по теме «Лапти – предмет русского быта»	Мониторинг знаний детей по вопросам: Что такое лапти? Лапти – это современная обувь? Кто плел лапти? Кто носил лапти? В какое время года носили лапти? Из какого материала изготавливали лапти? Почему они так были популярны на Руси? Практическое задание: выбор картинки с изображением лаптей из ряда другой обуви (картинный материал в Приложении 1).	По результатам мониторинга выявлен недостаточный уровень сформированности знаний детей о предмете русского быта - лаптях. Наибольшие затруднения вызывают вопросы о том, кто носил и плел лапти, из чего они были сделаны, почему были востребованы, в какое время года носились При этом, большинство детей могут выбрать лапти на картинке из ряда другой обуви, затрудняется и допускает ошибки в среднем около

			30% воспитанников.
2. Создание моделей трех вопросов для детей по теме проекта	<p>Включение в модель 3 вопросов</p> <p>Что мы знаем о лаптях? Что хотим узнать? Как мы можем узнать?</p>	<p>Определение информационного поля проекта, актуализация познавательного интереса у детей</p> <p>Что мы знаем о лаптях? <i>Это старинная обувь Люди делали их сами Лапти носили бабушки</i></p> <p>Кто и как делал лапти? <i>Носят ли их сейчас? Где их можно увидеть? Что такое береста, ее свойства, что из нее можно сделать? В какое время года носили лапти? Удобно ли было ходить людям в такой обуви?</i></p> <p>Спросить у родителей Спросить у воспитателя Посмотреть видео в интернете, Прочитать в энциклопедии Почитать сказки о лаптях Сходить на экскурсию в музей Посмотреть ТВ-</p>	

		<i>передачу про историю русского народа</i>
3.Формулировка ведущей цели для группами	Цель: изучить историю старинной русской обуви - лаптей	Повышение самостоятельной активности детей, формирование умения детей самостоятельно, разными способами находить информацию об интересующем предмете.
4.Составление плана мероприятий основного этапа проекта	Включение в план мероприятий, обеспечивающих интеграцию образовательных областей, предусматривающих организацию различных видов деятельности по познавательному, социально-коммуникативному, художественно-эстетическому, физическому развитию детей дошкольного возраста	Включение в <i>совместную деятельность</i> с детьми по проекту разнообразных форм работы – проведение непосредственно – образовательной деятельности, бесед, народных игр, просмотров видеоЭкскурсий и видеосюжетов, организация рисования и конструирования по теме <i>самостоятельную деятельность</i> детей игр, рисования
5.ПровлечениеГ родителей	Информирование родителей о проекте, его мероприятиях Консультирование на	Включение родителей в проект посредством активного участия в подготовке итоговой

	<p>лей к мотивированному участию в проекте</p> <p>тему «Патриотическое воспитание дошкольника – актуальность в современном мире» (Приложение 2)</p> <p>Проведение акции «Лапоть на полке» (сбор лаптей и других предметов русского быта в семьях)</p> <p>Организация выставки «Лапти – лапоточки» в патриотическом уголке группы</p>	выставке.
6.Подбор художественных литературы о лаптях	Чтение художественной литературы «Пузырь, соломинка и лапоть», «Как старуха лапоть нашла», В. Даль «Лиса лапотница», Г.В. Александрова «Домовёнок Кузька и волшебник»	Расширение знаний и представлений детей об истории изучаемого вопроса
7.Подбор наглядных материалов и устног	Подбор иллюстраций, фотографий по теме проекта, поговорок и примет	Создание тематического альбома «Все о лаптях» для детей дошкольного возраста картотеки устного народного творчества (Приложение 3)

	о народн ого творче ства по теме проект а		
Основ ной этап	<p>1.Организация познавательного – исследователем – социального – коммуникативной, творческой деятельности воспитанников</p> <p>Познавательное развитие. Совместная деятельность.</p> <p>НОД по познавательному развитию «Секреты березы».</p> <p>Просмотр видеокурса «История одного предмета: лапти» по ссылке https://zen.yandex.ru/video/watch/5f97e6db1772f52b5064f318</p> <p>Просмотр видеосюжета «Плетем лапти» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8016126484558307674&from=tabbar&reqid=1643876791809673-287925408285726910</p>	<p>Познавательное развитие. Совместная деятельность.</p> <p>НОД по познавательному развитию «Секреты березы».</p> <p>Просмотр видеокурса «История одного предмета: лапти» по ссылке https://zen.yandex.ru/video/watch/5f97e6db1772f52b5064f318</p> <p>Просмотр видеосюжета «Плетем лапти» https://yandex.ru/video/preview/?filmId=8016126484558307674&from=tabbar&reqid=1643876791809673-287925408285726910</p>	<p>Качественный результаты:</p> <p>1.У детей расширены представления о предметах русского быта - лаптях, историей ей их возникновения.</p> <p>2.Обучающиеся проявляют интерес к изучению предметов русского быта, используют в активной речи устный народный фольклор, могут использовать образ русского костюма в изобразительной деятельности..</p> <p>3.Дети бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества.</p>

	<p>1-vla1-2700-vla-17-balancer-8080-BAL-1994&suggest_reqid=570530129157483394968112113051789&text=виедо+плетем+лапти+народных+костюмах</p> <p>Самостоятельная деятельность. Рассматривание альбома «Лапти», иллюстраций в русских народных сказках. Сюжетно – ролевые игры: «Музей народного творчества», «Магазин обуви».</p> <p><u>Просмотр мульфильмов</u> «Лиса и лапоть», «Лапти - лаптищи», «Чудесные лапоточки»</p> <p>Самостоятельная деятельность. <u>Игры:</u> «Узнай на ощупь», «Продолжи ряд» (по размеру).</p> <p>Социально-коммуникативное развитие.</p>
--	---

	<p>Совместная деятельность. Проведение непосредственно – образовательной деятельности «Эх, лапти, мои, лапти липовые». Беседа «Что такое лапти?». Народная игра «Лапти»</p>	
	<p>Художественно-эстетическое развитие. Совместная деятельность. Рисование иллюстраций к сказкам. Рисование «Крестьянская одежда», «Настроение березы». Конструирование из бумаги «Березовая роща». Рассматривание репродукций картин и беседа по ним (<u>Николай Богданов-Бельский</u> – Сочинение, <u>Н. П.</u>)</p>	

	<p><u>Богданов - Бельский (1868 - 1943). У дверей школы</u>, Федот Васильевич Сычков «Балалайка», «На горке»).</p> <p>Самостоятельная деятельность. Раскрашивание картинок по теме проекта.</p>	
	<p>Физическое развитие. Совместная деятельность. Пальчиковая гимнастика «Обувь», «Пальчики» Физминутки «Носок, пятка, перетоп», «Мы березку посадили». Беседа «Польза березы для здоровья».</p>	
Заключительный этап	<p>Обобщение результатов работы проекта</p> <ul style="list-style-type: none"> - проведение итогового мониторинга знаний детей; - оформление выставки «Изделия из бересты»; - проведение викторины «Народный костюм». 	<p>Результаты мониторинга позволяют сделать вывод о том, что у всех воспитанников сформированы знания о предмете русского быта - лаптях. Дети развернуто отвечают на вопросы: что такое лапти, кто их носил и в какое время</p>

		<p>года, кто плел лапти и из какого материала, почему они так были популярны на Руси.</p> <p>Эффективная <i>реализация задач проекта</i> с использованием разнообразных методов и приемов позволила:</p> <ul style="list-style-type: none">- расширить знания детей об истории и способах создания лаптей и других изделий из бересты и возможностях их использования;- познакомить детей с внешним видом, структурой, свойствами лаптей как плетеной обуви русского народа;-создать условия для расширения знаний детей о значении лаптей в жизни людей прошлых веков;- изучить свойства бересты, способы обработки и ее возможности для изготовления различных бытовых изделий: лаптей, шкатулок,
--	--	--

		<p>корзинок, солонок и т.д.</p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить воспитанников с историей и особенностями изготовления изделий из бересты в Вологодской области; -создать условия для развития любознательности, познавательной и творческой активности воспитанников; - создать условия для развития мелкой моторики, связной речи, памяти, внимания, образного и логического мышления, обогащения словарного запаса. - создать условия для развития умения определять возможные методы решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно. - сформировать осознанное отношение к эстетической и нравственной ценности природы и произведений народного творчества
--	--	--

		<p>России.</p> <p>- воспитать интерес к народному искусству.</p> <p>Итоговым <i>продуктом проекта</i> стала выставка «Изделия из бересты», активное участие в которой приняли родители, собрав реальные экспонаты берестяных изделий и литературные издания по теме. Продукты детского изобразительного творчества также вошли в состав выставки и были обобщены в альбом.</p> <p>Выставка органично наполнила уголок патриотического воспитания дошкольника и была представлены в рамках конкурса на лучшее оснащение развивающей предметно – пространственной среды группы по патриотическому воспитанию, проводимого на уровне учреждения. По результатам конкурса педагоги группы,</p>
--	--	--

		<p>реализующие проект были награждены дипломом победителя в номинации «Лучшая организация работы с родителями» (Приложение 6). <i>Проект был завершен проведением викторины</i> «Народный костюм» (Приложение 4) и использованием информационно – коммуникативных технологий. Фото – репортаж реализации проекта предоставлен в Приложении 5</p>
--	--	--

Выводы

1. В ходе проекта дети познакомились с внешним видом, структурой, свойствами лаптей как плетеной из бересты крестьянской обуви, определили значение лаптей в крестьянской жизни прошлых веков: удобство для работы и досуга. У воспитанников формируется бережное отношение к ручному труду людей.

2. Развивающая предметно - пространственная среда дополнена книгами, иллюстрациями, картотеками, предметами для сюжетно-ролевой игры, творческими работами по теме «Лапти», реальными предметами русского быта, что повышает познавательную активность и интерес детей к разным видам деятельности.

Нам удалось решить проблему, поставленную в начале проекта. По итогам викторины «Народный костюм» и мониторинга воспитанники показали хороший уровень знаний и представлений об особенностях и истории одежды русского народа, о материале и процессе изготовления лаптей.

Список использованных источников и литературы

Интернет ресурсы: idea-master.ru

Источники:

1. Редичев С.Л. История с лаптями / С.Л. Редичев // Наука и жизнь.- 2000.- №6
2. Редичев С. Л. Не учась и лаптя не сплетешь/ С.Л. Редичев // Наука и жизнь.- 2001г. - №6
3. Чупрыев А.Г. Плетение из бересты. – Москва: Флинта, 1981.

Приложение 1

Картинный материал для практического задания мониторинга



Приложение 2

Консультирование на тему «Патриотическое воспитание дошкольника – актуальность в современном мире»

«Народ, не знающий своего прошлого, не имеет будущего»
Михаил Ломоносов

Сегодня как никогда становится ясно, что без воспитания патриотизма у подрастающего поколения ни в экономике, ни в культуре, ни в образовании нельзя уверенно двигаться вперед, так как наше будущее должно иметь свою духовно-нравственную основу, свой духовно-нравственный стержень - Любовь к Отечеству, к своей Родине. С раннего возраста человек начинает осознавать себя частицей своей семьи, своей нации, своей Родины. Поэтому именно с дошкольного возраста следует воспитывать в детях чувство достоинства и гордости, ответственности и надежды, раскрыть им истинные ценности семьи, нации, Родины.

Патриотизм является одним из нравственных качеств личности, которое формируется уже в дошкольном возрасте, и, как любое нравственное качество.

Правильная организация работы по патриотическому воспитанию старших дошкольников основана, прежде всего, на знании возрастных возможностей и психологических особенностей детей этого возраста.

В старшем дошкольном возрасте, как отмечают психологи, появляются новообразования, свидетельствующие о возможности и необходимости осуществления специальной работы по патриотическому воспитанию детей.

К ним относится, прежде всего, формирование у дошкольников нравственных чувств на основе обогащения содержания, роста осознанности, глубины и устойчивости эмоциональных переживаний.

Любовь ребенка к Отчизне характеризуется яркой эмоциональной окрашенностью. «Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству – это источник любви к Родине. Понимание и чувствование величия, могущества Родины приходит к человеку постепенно и имеет своими истоками красоту». Эти слова В. А. Сухомлинского как нельзя точно отражают специфику и суть работы педагогического

коллектива детского сада в работе по патриотическому воспитанию детей. Источником формирования у ребенка любви к родным местам является и участие его в общественно-полезном труде, и гражданская ответственность родителей, близких.

Знакомство детей с бытом и традициями русского народа имеет важное значение в нравственном и патриотическом воспитании дошкольников как полноправных граждан России. И этому вопросу сейчас вновь уделяется немало времени. И здесь, как и в любом другом вопросе педагогики, нельзя обойтись без помощи семьи и родителей. А для того, чтобы родители могли помочь детям в знакомстве с традициями и народными промыслами, мы постараемся освежить их знания о народно-прикладном искусстве. Разнообразные формы знакомства ребёнка с народной культурой позволит ему приобщиться к национальным традициям, испытать удовольствие от своих чувств. Из деталей быта, из народных праздников и традиций, произведений устного народного творчества сложится для ребёнка образ Родины.

Приобщение детей к истории и быту русского народа наиболее удачно проходит в игровой форме «погружение в культуру», где дети проживают определенную историческую ситуацию, изучают быт, образ жизни, ремесла, народное искусство.

Играем дома.

Дидактическая игра «Оденем куклу в русский народный костюм»

Игровое задание: Одеть куклу в русский народный костюм и лапти.

Правила игры: играющие выбирают силуэты вырезных кукол, понравившийся бумажный костюм, и рассказывают, почему именно этот костюм выбран, описывают части костюма, обувь (лапти), вышивку, цвет, «одевают» куклу».

Дидактическая игра «Русский народный костюм»

Игровое задание: первым закончить игру, не имея на руках не единой карточки.

Правила игры: В игру могут играть от 2х до 10 человек. Все карточки выкладываются на стол рубашкой вверх, перемешиваются, каждый игрок набирает по 4 карточки. Остальные, оставшиеся находятся на столе в стороне – это базар. Игра начинается с карточки, имеющей по двум противоположным сторонам одинаковое изображение народного костюма. Если же таких изображений у нескольких человек, то играющие используют считалку, и право первого хода получает тот, кого выбрали по считалке.

Приложение 3

Тематический альбом «Все о лаптях» для детей дошкольного возраста



Лапти (лápтъ) — низкая обувь, распространённая на Руси в старину, и бывшая в широком употреблении в сельской местности, сплетённая из древесного лыка (липовые, вязовые и другие), берёсты или пеньки.



Для прочности подошву подплетали лозой, лыком, верёвкой или подшивали кожей.



Лапоть привязывался к ноге шнурками, скрученными из того же лыка, из которого изготавливались и сами лапти.



Лапти отличались крайне низкой себестоимостью, ввиду обилия материала и простоты изготовления (мужчин с детства учили плести лапти и, в дальнейшем, сноровка позволяла изготавливать такую обувь буквально "между делом"). До начала 30-ых годов XX века крестьянская Россия была «лаптной». В каждом доме умели плести лапти. Плетение лаптей считалось легкой работой. Однако это отнюдь не значит, что для этого не нужно русской смекалки.



Плетением лаптей на Руси мужчины занимались зимой, когда они не были заняты на других работах. Лаптей нужно было сплести за зиму очень много. "Добрый мужик в худую пору изнашивал в одну неделю не меньше двух пар лаптей" (этнограф С.Максимов).



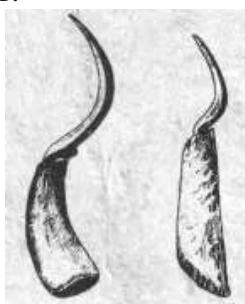
Мужчина в каждом доме обеспечивал лаптями всю семью, да и на продажу нужно было сплести немало. Собираясь в дорогу, крестьяне брали с собой дополнительные пары лаптей.

Русские лапти отличались округлым носком, очень низкими бортиками и высоким задником, в верхней части которого делалось отверстие для оборов. Подошва «проковыривалась» в два-три слоя, что придавало лаптю прочность.

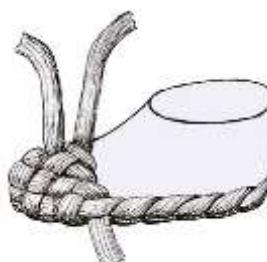
Что же было нужно для плетения лаптей?

1. Кочедык – это железный или костяной крючок.

1.



2.



2. При плетении обязательно использовали колодку.

Выплетались лапти по одной колодке, но с различием правого и левого, для чего колодку просто переворачивали. Лапти надо не только сплести – но и правильно одеть!

Вот что для этого нужно сделать:

1. Обернуть ноги в холщевые портняки.

2. Одеть лапти.

3. Закрепить лапти с помощью кожаных «поворозов» или веревочных «оборов».

Лапти

Бурчак Михаил

Взгляни на пару лыковых лаптей,
Они достойны взгляда между прочим.
В наш век среди затейливых вещей
Нет обуви бесхитростней и проще.

Ты не смотри на лапти свысока,
Прервав с досадой умную беседу.
Такие лапти многие века
Носили наши бабушки и деды.
Когда твой прадед юношою был,
Прабабушку он нежно полюбил.
Тогда ходил он на свиданье к ней,
Не чуя под собой лаптей.
В лаптях, нарядна и тиха,
Она встречала жениха,
И он в лаптях казался ей
Прекрасней всех земных царей.
Не упустите счастье в попыхах.
Вот вам одна хорошая примета:
Приходит счастье в лыковых лаптях,
Уходит в лакированных штиблетах.
Вы не спешите лапти сдать в музей,
Пускай хоть пара будет в вашем доме.
Будь, словно лапоть, каждый скромен
И незаметен в простоте своей.
Хоть лапоть и хорош, сам по себе он стоит гроши.
Вот почему недаром лаптей бывает пара.
При этом каждый не забудь:
Два лаптя, но единый путь.

Картотека устного народного творчества

Поговорки

Уже давно никто не ходит в лаптях, но сохранились и будут жить в веках **поговорки** о липовом лыке и лаптях. Вспомним некоторые.

- **"Мы тоже не лыком шиты"**—Знаем дело и имеем достоинство.
- **"Ободрал как липку"**— Взял непомерно высокую цену.

- **«Только и родни, что лапти одни»**- Очень одинокий человек.
- **«Речь вести не лапти плести»**- Лапти плести умели все крестьяне, а науке обучиться не всякий может.
- **«Обуть в лапти»**- обмануть.
- **«Променял сапоги на лапти»**— Взял плохое вместо хорошего.
- **«Надрал лыка»**— Строго расправился.

Приметы

- Лапти, повешенные на дверь, обергают дом от лихого человека.
- Считается, что лапти, как и подкова в доме, приносят удачу.
- Так, например, по обычаю, вслед свахе, отправлявшейся сватать, бросали лапоть, чтобы сватовство было удачным.
- При встрече молодых, возвращавшихся из церкви, ребятишки поджигали лапти, набитые соломой, чтобы обеспечить им богатую и счастливую жизнь, предохранить их от несчастий.
- Принято было считать, что старый лапоть, подвешенный в курятник, предохранит кур от болезней, будет способствовать яйценоскости птиц.
- Считалось, что корова, окуренная после отела из лаптя, будет здорова и даст много молока.
- Лапоть с уложенной в него травой-мокрицей, брошенный во время сильной засухи в реку, вызовет дождь и т. д.
- А еще лапти использовали, чтобы уберечь дом от сглаза. Для этого существовал специальный день: шестнадцатого сентября крестьяне подвешивали старые изношенные лапти у крыши или насаживали их на колья забора.
- Лапоть издавна был на Руси берегом семейного счастья и домашнего уюта, в него клали гостинцы для домовых.

Стихи

Владимир Мялин

Лапотки летят над крышей,
Над хибарой чердаков,

Лада Мельникова

Подарили лапоточки
Коллекционеру-дочке.

Сизарей белёсых выше,
И сверкают - будь здоров!
Люди смотрят и дивятся:
- Лапти в небе - что за
вздор!
- Ведь летают - не боятся! -
Машет маковкой собор.
Машут вслед им кучевые
И иные облака...
Пролетают над Россией
Два из лыка лапотка.
Пролетают-проплывают,
Сверху смотрят на поля,
И полнеба огибают
Лапотки за три рубля.
Лапотки за три целковых
Огибают небосвод.
Босоногий Ваня олух:
«Вот я вас!» - им вслед орёт.

Ретро - штучки собирает
И, похоже, толк в них знает.
Лапоточки - не сандалии.
Много в жизни повидали.
Истрепались, износились.
Но крепка в них лычья сила.
На досуге вспоминают,
Как их выплел мастер Ваня.
И как девица - красуля
В них гонялась за козулей.
И как стадо пас Ванятка -
Пастушок смешной, занятный.
Застилают душу слёзы,
Ведь ходил в них по морозу
Воин храбрый - сын сермяжный.
Бился он за Русь отважно.
В них косили, скот поили.
За дровами в лес ходили.
Ягоды, грибы сбирали.
На реке бельё стирали.
Честь Руси утверждали!
Отдохните, коль устали!

Ансарова Тина

Чтобы выйти погулять,
Надо обувь надевать.
Без обувки на дороге
Так легко поранить ноги.
В старину малышки-дочки
Надевали лапоточки.
Лапти все плели руками,
А потом носили сами.

Лапоточки

Лада Мельникова

Подарили лапоточки
Коллекционеру-дочке.
Ретро - штучки собирает
И, похоже, толк в них знает.
Лапоточки - не сандалии.
Много в жизни повидали.
Истрепались, износились.
Но крепка в них лычья сила.

На досуге вспоминают,
Как их выплел мастер Ваня.
И как девица - красуля
В них гонялась за козулей.
И как стадо пас Ванятка -
Пастушок смешной, занятный.
Застилают душу слёзы,
Ведь ходил в них по морозу
Воин храбрый - сын сермяжный.
Бился он за Русь отважно.
В них косили, скот поили.
За дровами в лес ходили.
Ягоды, грибы сбирали.
На реке бельё стирали.

Загадки

Не ботинки, не сапожки, Из липы свито
Но их тоже носят ножки. Дырявое корыто,
В них ходили раньше люди, По дороге идёт,
И плели из лыка, Клетки кладёт.
А чтоб с ножки не спадали,
Их верёвкой привязали.
С липы, да лыко надрали, В лес иду —
Крепко, добротно связали. плетни кладу,
Всунули в них детки лапки: из лесу иду —
Эх, да и славные ... переплетываю.

Приложение 4

**Методическое обеспечение проекта
Конспект непосредственно образовательной деятельности
по познавательному развитию «Секреты березы».**

Цель: закрепление и уточнение знаний детей о природе родного края, углублять знания о его богатствах, развитие любознательности, воспитание любви к родному краю, чувства гордости, ответственности за родную природу, бережное отношение к ней.

Программное содержание.

Образовательные задачи:

- 1) выяснить вместе с детьми о своеобразии и неповторимости живого объекта – березы;
- 2) дать представление о коре березы, ее строении и функции;
- 3) познакомить детей со средой «обитания» берез, с факторами, влияющими на рост и развитие березы.

Развивающие задачи:

- 1) развивать познавательную активность детей, навыки самостоятельной исследовательской деятельности: умение анализировать, делать предположения и выводы;
- 2) развивать внимание, мышление, творческое воображение.

Воспитательные задачи:

- 1) воспитывать любовь к родному краю, к природе;
- 2) формировать осознанное действенное отношение к природе родного края, желание беречь и охранять её;
- 3) способствовать развитию духовности у детей.

Оборудование и материалы: демонстрационный материал: предметные картинки деревьев, картины художников И. Шишкина, И. Левитана и А. Куинджи.

Ход:

Дети стоят полукругом, перед ними «картинная галерея» русских художников.

Педагог предлагает детям прослушать чтение отрывка из стихотворения Н. Рубцова «Березы»

Русь моя, люблю твои березы,
С первых лет я с ними жил и рос.
Поэтому и набегаю слезы

На глаза, отвыкшие от слез...

Дети, почему березу так любит русских народ? О ней поют песни, сочиняют стихи. (Ответы детей)

Педагог:

Березу ценили издавна. На Руси называли ее деревом четырех угодий: первое – больным на здоровье, вторым – людям колодец, третье – от тьмы свет, а четвертым – дряхлое пеленанье. Париться в бане березовым веничком, готовить лекарство из почек и листьев – больным на здоровье; утолять жажду березовым соком – людям колодец; освещать жилище лучиной, печь топить звонкими березовыми дровами – от тьмы свет; связывать берестой разбитые горшки, ремонтировать лукошки, туеса, корзинки – дряхлым пеленанье.

То есть береза широко использовалась для лечения, давала крестьянам тепло (дрова, свет (березовая лучина, из нее делали предметы домашнего обихода.

Раньше из почек берёзы делали коричневую краску. А из листьев делали зелёную краску. А есть ещё берёзовый гриб – чага, твёрдый как дерево. Вы может быть и сами его видели. Если видели на берёзе – значит, она болеет. Но и болея, она помогает человеку. Потому что этот гриб – лекарство от многих болезней. Из берёзы издавна добывали дёготь, нагревая древесину без доступа воздуха. Дёготь – это густая маслянистая жидкость с резким запахом. В старые времена без него было не обойтись. Дёгтем чистили сапоги, смазывали оси телег, а это всё равно что машинное масло для грузовиков. И однажды кучера заметили, что если на рану попадёт дёготь, то она заживает быстрее. Из берёзового дёгтя стали делать целебные мази. А из дёгтя ещё делали дегтярное мыло. Оно и сейчас продается. Во время войны раненым истощённым детям давали по 150 – 200 г. берёзового сока. В годы войны пекли из коры хлеб. Посуда из бересты сохраняет продукты от сырости и плесени.

Молоко в берестяной посуде не киснет. Рыба зимой не замерзает, а летом не портится. А еще березу любят за ее красоту и неповторимость.

Дидактическая игра «Назови ласково березу»
(березонька, белоствольная, кудрявая).

Предложить детям завести хоровод «Во поле берез стояла...».

Педагог: Сегодня на нашем занятии мы попытаемся познать тайны и секреты березы.

Дидактическая игра «Определи дерево по силуэту».

Педагог предлагает детям определить дерево по силуэтам: дуб, каштан, липа, клен, осина, тополь, береза.

- По какому признаку вы определили березу? (ответы детей)

- Какие еще части есть у березы? (корень, ствол, ветви, семена – сережки).

Предложить детям пройти в лабораторию. Рассматривание коры березы.

Педагог: «Дети, как вы думаете, почему ствол у березы белый? (предположения детей). Какую роль играет белый цвет в жизни дерева? (ответы детей)». Наружная часть коры называется береста: белого цвета с горизонтальными черточками – чечевичками, прочная, непромокаемая, неподдающаяся гниению. Она защищает дерево от ветра, солнца, мороза, не дает вытекать соку. Внутренняя часть коры гладкая на ощупь, желтого или коричневого цвета и называется - лыко.

Рассказ педагога о лаптях.

«Раньше в старину из березовой коры (ее внутренней части лыко) плели лапти. Их называли берестянки. (Ребенок показывает лапти и называет их части).

Лапоть имел носок – «личико», пятчная часть – «пятка», а середина лаптя «плетень».

Плести лапти начинали с раннего детства (мальчики). Это была легкая работа. Даже были русские поговорки: «Дом вести – не лапти плести».

Педагог: «Как вы понимаете эту поговорку?» (ответы детей, дать возможность примерить лапоть).

Физкультминутка:

«Плеши смелей,
Не жалей лаптей!
Сходим лыко надерем,
Лапти новые сплетем!»

Педагог: Но не только из бересты делали лапти, она еще являлась прекрасным материалом для поделок, шкатулок, украшений. (Рассматривание поделок из бересты).

Педагог: Где можно встретить березы? (на открытом пространстве - в лесу, на полях, возле домов, водоемов, т. е. там, где много света).

Педагог: Березы любят открытые пространства, это светолюбивое растение. Как они растут? (по одиночке, группами – это березовые рощи).

Рефлексия.

«Волшебный мешочек» Дети, понравилось ли вам занятие?

Педагог показывает детям мешочек и предлагает: «Давайте соберем в этот волшебный мешочек все самое интересное, что было на сегодняшнем занятии».

Конспект непосредственно образовательной деятельности по речевому развитию «Лапти мои, лапти липовые».

Программное содержание.

Образовательные задачи:

1)дать знания о предметах народного быта (лаптях): их цвете, форме, величине, материале, процессе изготовления лаптей.

Развивающие задачи:

1) создать условия для развития внимания, мышления, речи, мелкой моторики

Воспитательные задачи:

1) воспитывать доброжелательное отношение к окружающим;

2) поддерживать интерес детей к истории своего народа через фольклор.

Ход.

Звучит аудиозапись **русской народной мелодии**. Появляется кукла из театра Би-ба-бо Машенька.

Дети, посмотрите, какая гостья к вам сегодня пришла в группу. Кто это? Машенька хочет загадать вам загадку, и тогда вы узнаете, о чем она хочет вам рассказать.

Загадка:

Не сапоги, ни туфли,

Не шиты, не вязаны,

К ногам тесьмой привязаны. Что это? (*лапти*).

Молодцы, правильно отгадали! Дети, Машенька спрашивает, а что вы знаете о **русских лаптях**? Ведь вы их не носили. А может быть, даже и не знаете, как они и выглядят (достать из коробки разные виды лаптей).

Рассказ педагога от лица Машеньки.

Обувь эта дешёвая, лёгкая, мягкая, удобная да с завязочками. Эту обувь носили в старину ваши прапрадедушки и прарабабушки. Посмотрите, как красиво и аккуратно сплетены лапти (*показывает*).

Вот эти лапти, сплетены из лыка беленого! (*показ картинки*)

А вот эти лапти сувенирные, для интерьера квартирного! (*показ картинки*)

Есть лапти – игрушки для вашей куклы – подружки! (*показ картинки*)

Лапти - лапточки

Для сына и для дочки,

Для девицы - подружки,

Для старика и старушки.

Хоть по улице гулять,

Хоть работать, хоть плясать.

Педагог от лица Машеньки.

Вы сейчас носите туфли, босоножки, кроссовки да сапожки. А раньше на Руси носили лапти.

Педагог: Дети, как думаете, в каких же магазинах их покупали? (*ответы детей*).

Педагог от лица Машеньки. Торговали лаптями на ярмарках. В каждом доме в деревне мужчина должен был не только сам уметь лапти плести, но и сына научить. В семь лет каждый мальчик уже знал, откуда лапти берутся, а в подростковом возрасте уметь плести лапти.

Лапти плести – дело хитroе. Хороший мастер за день мог сплести не больше двух пар.

Педагог: Знаете ли вы, из какого материала плели лапти? (*ответы детей*). Правильно. Плели лапти из лыка. В конце весны и в начале лета заготавливали материал - обдирали кору с молодых стволов деревьев липок да вязов, бересту с берёз или, как говорили в народе, «*драли лыко*». Лыко нарезали узкими длинными полосками и высушивали. Материал готов. Вот поэтому в старину лапти звали еще и по-другому: лычница. А как еще можно назвать лапти? (Лапоточки, лапотки). Перед плетением лаптей - мастер замачивал белые лыковые ленты в воде, становились они гибкими и эластичными. Можно их на деревянную колодку крепить (показ картинки, брать кочедыгу – кривое шило и приступать к плетению лаптей, переплетать ленты лыковые да покрепче стягивать. А еще лапти плели из бересты. Такие лапти считались праздничными.

Игра «Один-много»

Один лапоть- много лаптей, одна липа-..., одно лыко -, одна береза - ...,

Сейчас мы с вами немного отдохнем и потанцуем.

Физминутка.

Звучит русская народная песня «Лапти». Дети подпевают и исполняют импровизированный танец.

Педагог от лица Машеньки: Лапти очень легкие. (*Дети берут их в руки, пробуют обуть и походить*). Нога в них не

парится, не потеет, так как через дырочки плетения проходит воздух, ноги «дышат». Но дырочки эти очень маленькие, для того чтобы лапти были прочными и в дождь не промокали, лыковые ленты надо было плотно прижимать одна к другой. А чтобы они не сваливались, у них есть завязочки. Даже загадку про лапти придумали: «Два котика, четыре хвостика». Как вы догадались, что это загадка про лапти?

-Пока лапти плетут, частушки про них придумают. Послушайте их (*в исполнении детей*).

-Ох, лапти мои,

Лапоточки мои!

Огороды вы пахали,

Танцевать сюда попали.

-Гуляй, Матвей,

Не жалей лаптей!

До субботы доживем -

Новы лапти наживем.

-Будут деточки гулять,

В новых лаптях щеголять,

По лесу резвиться,

Бегать по водицу!

Педагог: Однажды случилась такая история. (Сказка о **русской народной одежде** «Как лапти поссорились»).

Жили-были лапти. Жили они себе, не тужили, землю вместе топтали. Куда один **лапоть - туда и другой**. Каждое утро обувал их хозяин и не разлучал.

Как-то раз бродили они по тропинкам лесным, и один **лапоть** попал в след от скотины. Промок от носка до пятки. Рассердился на брата своего: Почему, говорит, ты чистый и сухой, а я мокрый и негожий? Не буду с тобой ходить, буду сам по себе. И вот остался один лапоть в лесу на поляне, а другой в сенцах. Лежат по одиночке, забытые и никому не нужные. Кому нужен один лапоть? Стали они скучать. Тоска замучила неразлучных братцев.

Побежали они друг к дружке и встретились на лесной дорожке. С тех пор ходят лапти вместе. Куда один - туда и другой.

Педагог от лица Машеньки: А сейчас лапти уже история. Что-то вы заскучали, за разговорами? Может быть порезвимся – потешимся? Любите в игры играть, силой и удалью помериться. Тогда выходите, добры молодцы и красны девицы.

Эстафеты:

1. «*Бег в лаптях*».

Участники по очереди надевают лапти, пробегают змейкой, оббегают ориентир и возвращаются к команде, передают лапти как эстафету.

2. «*Заготовь лыко*».

Участники по очереди проходят дистанцию, сматывают по одной ленте с «дерева» (макет дерева или стул), возвращаются к команде и кладут ленту в корзину.

Педагог: Присядьте, отдохните и вспомните **русские народные сказки**, герои которых носили или как – то использовали лапти. «*Пузырь, соломинка и лапоть*», «*Чудесные лапоточки*», «*Лиса и лапоть*», «*Куда бредёт Ивашин лапоть?*»).

Педагог: Молодцы, послушайте отрывок из стихотворения А. Лихачёва «Лапти».

Лапти деревенские
Мастером сплетённые.
Лыковые лапти
Нынче сувенир!
В прошлом были обувью,
До того мудреноу,
Эко за столетие
Изменился мир.
Лапти, лыком шитые,-
Русская история!
Сколько ими хожено
По России всей!
Я любуюсь с радостью

И с какой-то болью
Деревенской мудростью
Родины моей.

Рефлексия.

«Лапоточки» Дети, понравилось ли вам занятие? Педагог держит в руках лапти и предлагает: «Давайте передавать друг другу лапти и у кого в руках они окажутся, тот скажет, что ему больше всего понравилось на занятии».

Русская народная игра «лапти».

На середине площадки ставят палку, к ней привязывают веревку длиной 3-5 м. Вокруг палки на длину веревки проводят круг. Водящий берет свободный конец ее и встает у кола. Участники игры встают за кругом, поворачиваются спиной к центру и через голову перебрасывают каждый какой-либо предмет (*например, мешочек с песком*). Повернувшись к водящему, спрашивают его: «Сплели лапти?» Водящий отвечает: «Нет». Играющие спрашивают еще раз: «Сплели лапти?» — и слышат тот же ответ. Спрашивают в третий раз: «*Сплели лапти?*» — «*Сплели!*» — отвечает водящий. Тогда, дети бегут в круг и стараются взять свой предмет, а водящий караулит лапти: он бегает по кругу и пытается запятнать играющих. Тот, кого водящий запятнал, встает на его место. Играющие берут свои предметы, и игра начинается сначала.

Правила:

1. Водящий бегает по кругу только на длину вытянутой веревки, за круг забегать ему не разрешается.
2. Если играющему не удалось взять свой предмет, то он выходит из игры.
3. Играющим за кругом разрешается переходить с одного места на другое.
4. Салить играющих водящий может только в круге. Указания к проведению. Лучше игру проводить на большой площадке, в этом случае увеличивается расстояние для бега как играющих, так и водящих.

Беседа

История одного экспоната. Лапти

Лапти с древних времен были основной обувью крестьян. Считается, что название этой обуви произошло от слова «лапа».

Плели лапти из коры различных деревьев, в первую очередь липы. Для одной пары лаптей требовалось примерно три молодых липовых дерева в возрасте от четырех до шести лет. Именно такое лыко считалось лучшим. Плетение лаптей считалось работой несложной, но требующей определенных навыков. Говорили, что Петр Первый, владевший многими ремеслами, лапоть сделать не смог. Император выбросил недоплетенный лапоть и заявил: «нет ремесла мудренее лапотного». Ходила легенда, что этот лапоть хранился в одном из музеев Петербурга.

Интересно, что слово «лапотник» встречается еще в Лаврентьевской летописи за 985 год. Способы плетения лаптей были самыми разнообразными и в разных регионах были свои особенности. Поэтому, по лаптям, можно было определить из какой местности пришел человек.

Мастера по изготовлению лаптей были в каждой деревне, но большого дохода это ремесло не приносило. В XIX веке одна пара лаптей стоила 3 копейки. Была на Руси поговорка: «лапти плесть — один раз в день есть». Для плетения лаптей использовались деревянные колодки и специальный крючок — кочедык. За один день мастер мог изготовить от двух до десяти пар: все зависело от опыта и сноровки. Обувь из лыка была дешевой и удобной: зимой лапти хорошо сохраняли тепло, а летом давали ногам прохладу. Единственным недостатком был небольшой срок службы. В среднем, одной пары лаптей хватало на неделю. Интересно, что у шведов существовал даже термин «лапотная миля», то есть расстояние, которое можно пройти в одной паре обуви. Даже во



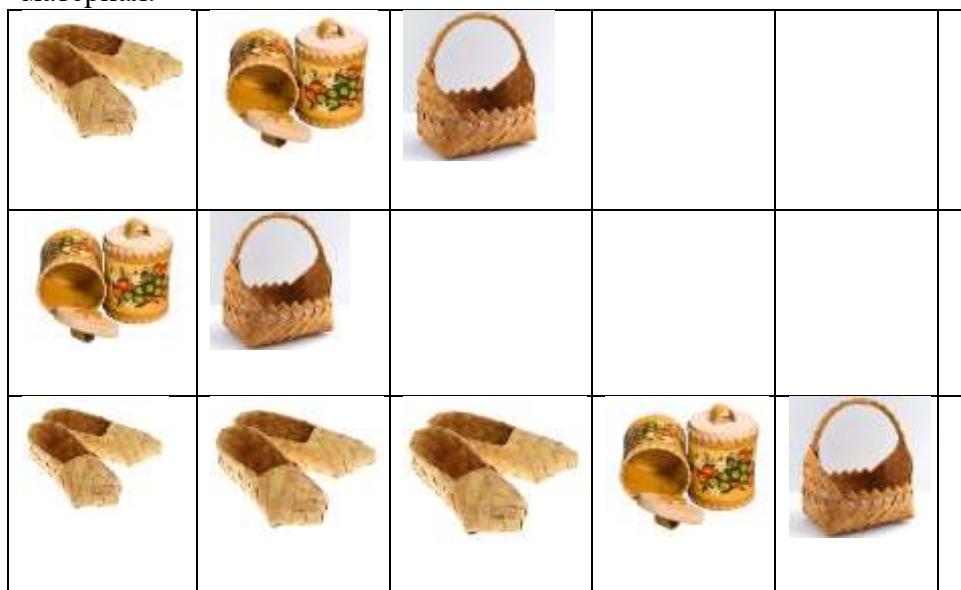
время Гражданской войны, лапти были основной обувью бойцов Красной Армии. Существовала Чрезвычайная комиссия по валенкам и лаптям (ЧЕКВАЛАП), которая занималась заготовкой обуви для военнослужащих.

Ежегодно в городе Сузdalь Владимирской области проводится Праздник лаптя, на который собираются не только гости из России, но и многочисленные туристы из-за рубежа. Главный герой этого праздника – лапоть. В лаптях бегают на расстояние в одну версту, играют в футбол, метают лапоть на дальность и т. д.

Дидактическая игра «Продолжи ряд».

Цель: закрепление названий изделий из бересты, развитие мышления.

Ход: на карточке изображены ряды, которые не повторяются. Ребенок внимательно рассматривает нарисованный на ней ряд картинок и продолжает его, используя раздаточный материал.



Презентационные материалы викторины





Проект «Эх, да Масленица!»

*Марьина Екатерина Владимировна, воспитатель,
Оксанчук Елена Николаевна, воспитатель
БУ СО ВО «ЧЦПД» «Наши дети»*

1. Введение. Проект краткосрочный образовательный творческий, с социальной значимой направленностью.

Организаторы проекта: педагогические работники и воспитанники 12-18 лет стационарного отделения №2 БУ СО ВО «ЧЦПД «Наши дети».

Участники проекта: педагоги дополнительного образования центра, воспитанники центра, кандидаты в приемные родители, в наставники, родители, опекуны, выпускники.

1.1. Обоснование актуальности. Проект «Эх, да Масленица!» направлен на изучение культурного наследия русского народа, его традиций, на повышение интереса подростков и взрослых к народной культуре, на социальную адаптацию воспитанников через сотрудничество со значимыми взрослыми.

Свободное общение в рамках проекта позволит обеспечить гармонизацию в отношениях и удовлетворении потребности в создании более глубокого и интересного контакта с окружающими, при котором внутренний рост детей происходит быстрей и эффективней.

Проект направлен на предоставление возможности воспитанникам в установлении новых связей, на обучение взаимодействию с взрослыми и детьми. В ходе работы над проектом реализуется личностно-ориентированный подход, который выражается в признании опыта ребенка, включение его в полезную деятельность, удовлетворении потребностей в общении со значимыми взрослыми.

Россия богата своими традициями, обычаями, народными праздниками. Одним из таких праздников является большое народное гулянье в конце зимы «Масленица». На нем всегда находятся желающие силой потягаться, удаль свою показать,

вкусными блинами угоститься да песни попеть. Масленица один из самых радостных и светлых праздников на Руси, но непосредственное участие в празднике оставляет более полное и глубокое представления о нем, поэтому возникла потребность в реализации проекта «Эх, да, Масленица!»

Наблюдения показали, что это один из самых любимых и ожидаемых праздников. Взрослые и дети с удовольствием вместе пекут блины, готовят костюмы русского народа, участвуют в состязаниях, накрывают столы, делают чучело масленицы, принимают участие в оформлении – это стало хорошей и доброй традицией в нашем центре

Любили на Руси праздник «Проводов Зимы» - Масленицу, потому и праздновали широко – в народе и по сей день сохраняются поговорки «Не все коту масленица», «Не житье, а масленица». Это — самый веселый, народный и сытный праздник, длищийся целую неделю.

1.2 Цель проекта: Воспитание уважительного отношения к народным традициям, эстетических чувств, доброты, внимания, чуткости друг к другу и окружающим людям.

1.3 Задачи:

1. Актуализировать знания детей о происхождении праздника «Масленица», дать основные понятия названий дней масленичной недели.

2. Воспитывать культуру взаимоотношений детей и взрослых на духовных и нравственных традициях своего народа.

3. Создать атмосферу семейного окружения для детей, оставшихся без попечения родителей.

4. Способствовать восстановлению утраченных семейных связей, развитию наставничества.

5. Развивать диалоговые и сотруднические формы взаимодействия с кандидатами в приемные родители, наставниками, опекунами.

6. Вовлекать кандидатов в наставники, кандидатов в приемные родители в совместную деятельность с детьми.

Подготовительный этап	декабрь	Выбор творческой группы и составление графика встреч. Определение целей и задач проекта. Составление плана реализации проекта. Определение обязанностей и распределение внутри проектной группы. Подключение к проекту наставников, кандидатов в приёмные родители, родственников воспитанников. Определение необходимых ресурсов и источников их получения. Привлечение специалистов «Школы приемных родителей».
Основной этап	Январь - февраль	Разработка и проведение основных мероприятий по проекту. Проведение мероприятий согласно плану. Создание фотоотчетов по проекту. Работа со спонсорами.
Заключительный этап	Март - апрель	Анализ результатов работы по реализации проекта. Проведение мероприятия «Широкая масленица». Создание презентации по проекту.

		Презентация проекта на уровне учреждения.
--	--	---

2. Этапы проекта

1. На подготовительном этапе воспитатели создали творческую группу, в состав которой вошли как педагоги центра «Наши дети», специалисты «Школы приемных Родителей».

Цель работы творческой группы – подготовить и провести мероприятия в рамках проекта.

Работу с детьми в ходе подготовительного этапа проводили воспитатели.

В разговоре с детьми «Что мы знаем о Руси, быте, традициях, праздниках?» воспитанники делились своими знаниями. По итогам бесед воспитатели выявили у них недостаточный уровень знаний о празднике «Масленица» и предложили совместно разработать мини-план «Как мы можем это узнать, и кто нам может помочь».

2. Основной этап проекта

Чтобы обогатить знания детей о народных праздниках, традициях, костюмах, оберегах, ремеслах, воспитатели проводили тематические беседы, где освещалась тема масленицы, знакомили с художественной литературой, произведениями фольклора. Отдельные занятия воспитатели посвятили особенностям проведения Масленицы на Руси, символам и традициям праздника. Закрепляли знания в играх и в ходе продуктивной деятельности: рисовали, делали поделки. Особым успехом у детей пользовался мастер-класс по изготовлению атрибутов к «Широкой масленице»: эмблемки в виде солнышка, блинчиков. Была организована тематическая выставка рисунков в группе.

3. Заключительный этап проекта. Проведение праздника «Широкая Масленица»

4. Содержание проекта

№	Мероприятия проекта	Сроки проведения	Ответственные
1.	Сотрудничество со спонсорами	Январь - февраль	Оксанчук Е.Н. Марьина Е.В.
2.	Сотрудничество со специалистами «Школы приемных родителей»	Январь - февраль	Воспитатели
3.	Мастер класс по приготовлению «Яблочно – апельсинового варенья»	февраль	Марьина Е.В.
4.	Оформление подарочных баночек с вареньем для гостей праздника «Широкая масленица»	февраль	Плотникова В.В. Марьина Е.В.
5.	Организация телефонных переговоров с родственниками, приемными родителями, приглашение на праздник масленицы.	20 февраля – 5 марта	Оксанчук Е.Н. Марьина Е.В.
6.	Работа над заучиванием закличек, песен к празднику	январь – февраль	Ремескова Т.И.
7.	Знакомство детей с рецептом и этапами выпекания блинов	февраль	Тараненко М.Л.
8.	Выставка детских рисунков «Скоро масленица»	февраль	Ремескова Т.И.
9.	Изготовление атрибутов к мероприятию «Широкая масленица»	февраль	Плотникова В.В. Воспитатели

10.	Благотворительный сбор тары для варенья	декабрь	Оксанчук Е.Н.
10.	Изготовление книжки – малышки «Путешествие по Масленице»	март	Оксанчук Е.Н.
11.	Фотосессия мероприятий	декабрь – март	воспитатели
12.	Семейный праздник «Широкая масленица»	март	Воспитатели, специалисты, педагоги организаторы

Результаты:

✓ В результате реализации проекта воспитанники закрепили имеющиеся знания о происхождении праздника «Масленица», о традициях своего народа, узнают основные понятия названий дней масленичной недели.

✓ На предложенных мастер – классах и творческих мастерских воспитанники приобрели практические навыки по изготовлению сувениров, поделок и упаковок для подарков, научатся печь блины и варить фруктовое варенье, изготавлят эмблемы и броши, сделают книжку – малышку для подарка детям подшефного детского сада № 113 «Веснянка», проявили творческую инициативу и креативность.

✓ В результате взаимодействия между взрослыми и детьми, воспитанники ощутили атмосферу домашнего окружения, более тесного взаимодействия с возможными кандидатами в приёмные родители или потенциальными кандидатами в наставники.

✓ Совместная деятельность детей и взрослых способствовала укреплению стремления к сотрудничеству со стороны воспитанников, культурному и вежливому общению.

✓ Кандидаты в приемные родители, наставники, опекуны смогли поближе познакомиться с воспитанниками,

понаблюдать за ними в деятельности, узнать интересы, оценить возможности свои и воспитанников

Итоги проекта:

Народные традиции являются важнейшим фактором, обеспечивающим развитие познавательного интереса. Они же создают особую психологическую ауру, которая позволяет самоутвердиться растущему человеку. Это происходит в процессе усвоения, присвоения образцов деятельности и поведения, заложенных в народной культуре, традициях и обычаях, детьми любого возраста, когда растущий человек открыт к восприятию социальных образцов. Он готов и мотивационно стремится к освоению общественных ценностей. Вместе с тем, дети испытывают большие трудности в самостоятельном осмыслиении и освоении нравственного образца социально-этических норм поведения из-за определенных ограниченных условий, которые предоставляет им социальная среда и воспитание. Народные же традиции, духовная культура выступают реальным, веками проверенным и отточенным, регулятором развивающегося самосознания и поведения растущего человека.

В процессе подготовки и выполнения проекта мы расширили знания об истории проведения масленицы, познакомились с русскими забавами, приобрели навыки различных видов работ, создали атмосферу радости приобщения к традиционному народному празднику.

В рамках реализации проекта с воспитанниками проведены следующие мероприятия:

1. Мастер класс по приготовлению «Фруктового варенья», которое дети на празднике подарили значимым для них взрослым и кандидатам в приёмные родители.

2. Мастер – класс по оформлению подарочных баночек с вареньем.

3. Индивидуальный мастер – класс для ребенка с ОВЗ по изготовлению книжки – малыши «Путешествие по Масленице».

4. Мастер классы по изготовлению подарков приемным родителям, спонсорам, кандидатам в наставники.

5. Творческие вечера по разучиванию песен, закличек, частушек и стихов про «Масленицу».

6. Воспитанники на занятиях по кулинарии учились готовить тесто и выпекать блины.

7. Выставка детских рисунков «Скоро Масленица»

8. Встречи со спонсорами, наставниками, кандидатами в приёмные родители.

Воспитанники узнали много нового, смогли проявить свои творческие способности.

В завершение проекта прошло итоговое мероприятие – традиционные масленичные гуляния. Под народную музыку дети водили хороводы, пели, участвовали в народных, подвижных играх, в конкурсах.

Прошла дегустация изготовленных опекунами, наставниками, педагогами и детьми блинов «Ох блины, до чего же вы вкусны!!!»

Благодаря проекту кандидаты в приемные родители, наставники, спонсоры были вовлечены в совместную деятельность. Они выступили не только в качестве организаторов мероприятий, но и сами в них участвовали.

Для успешного развития наставничества, появления новых кандидатов в приемные родители, опекунов необходимо продолжать создавать условия и возможности для контактов и взаимодействия с воспитанниками центра. Проводить праздник «Масленица» стало добной традицией нашего отделения, которую мы будем продолжать реализовывать каждый год.

Наступивший 2022 год будет посвящен культурному наследию народов России. Об этом говорится в Указе, который подписал Президент страны Владимир Владимирович Путин.

Важно помнить о нашем наследии, ведь Россия — огромная многонациональная страна, каждый из народов которой богат своими искусством, традициями и обычаями, но именно праздник «Масленица» объединяет все народы, живущие в России. Нет ни одного дома, в котором бы не ели блины в этот день. Народные гулянья проходят в каждом городе, в каждой деревне, в каждом селе. И совсем не важно, какой национальности человек, в этот день празднуют все. Провожать зиму с почетом и встречать весну с радостью — это традиционное желание каждого человека!

Список литературы:

1. Амонашвили Ш.А. Основы гуманной педагогики. В 20 кн. Кн. 6. Педагогическая симфония. Ч. 1. Здравствуйте, Дети! / Шалва Амонашвили. — М. : Амрита, 2013.
2. Бахтин В.С. От былины до считалки: рассказы о фольклоре. - Л.: Детская литература, 1982,- 191 с.
3. Белов В. Лад: Очерки о народной эстетике. - М.: Молодая гвардия, 1989. -420 с.
4. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя / Д.В. Григорьев, П.В. Степанов. – М.: Просвещение, 2011. – 223 с. – (Стандарты второго поколения).
5. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. – М., 1991.
6. Гришина Г.Н. Народная игра как средство развития взаимоотношений между родителями и детьми в семье. Дисс. канд. пед. наук. - М., 1990. - 169 с.
7. Развитие личности ребёнка. Перевод с англ. М.-1987.
8. Родителева М.И. О народной эстетике русской песенной лирики // Живая старина. 1991, №3. С. 30-32.
9. Сенько Т.В. Изучение межличностного взаимодействия ребёнка со сверстниками и взрослыми. Методические рекомендации. – Л.1991.

10. Федеральный закон от 24.04.2008 N 48-ФЗ "Об опеке и попечительстве" с последними изменениями, внесенными Федеральным законом от 03.08.2018 N 322-ФЗ.

11. Шакуров Р.Х. Человек формируется с детства. М. 1972.

12. Шипицина Л.М., Заширинская О.В. Азбука общения.- С-П.2003

13. Юдина Н. А. Энциклопедия русских обычаяев. — М.: Вече, 2000. — 512 с. — ISBN 5-7838-0813-X.

Интернет – источники:

1. <http://www.ote4estvo.ru/tradicii-i-prazdniki/>

2. <https://ru.wikipedia.org/wiki>

3. <https://info-vsem.ru/maslenica-2019-kogda-budet-maslenichnaja-nedelja-v-2019-godu>

4. <https://childevelop.ru/articles/develop/3577/>

Приложение1

Сценарий праздника «Широкая Масленица»

Цель:

Пробуждение познавательного интереса к родным истокам, традициям и наследию русской национальной культуры.

Задачи:

- актуализировать знания детей о происхождении праздника «Масленица», дать основные понятия названий дней масленичной недели;

- обогащение знаний детей о русских народных традициях и обычаях;

- воспитание культуры взаимоотношения детей и взрослых на духовных и нравственных традициях своего народа;

Сценарий праздника «Широкая Масленица».

Действующие лица:

- Скоморох 1, Скоморох 2;

- Ведущая;

- Весна.

Скоморох 1:

- Внимание, внимание! Начинаем гуляние!

Скоморох 2:

- Собирайтесь, люди, нынче праздник будет!

Скоморох 1:

- Всех мы зазываем! Всех мы приглашаем!

Скоморох 2:

- Не проходите мимо нас, масленица широкая начнется сейчас!

Скоморох 1:

- Эй, душа-масленица, приезжай к нам в гости на широкий двор!

Скоморох 2:

- На санках покататься, в блинах повалиться, сердцем потешиться!

Скоморох 2:

- Давайте все вместе дружно скажем: «Эй, душа наша, масленица, приезжай к нам в гости!»

Все кричат: «Масленица!»

Выходит ведущая.

Ведущая:

- Здравствуйте, ребята и уважаемые взрослые! А вы знаете откуда произошло название «Масленица»?

Зрители отвечают.

Ведущая:

- А название «Масленица» от того, что пекут блины масляные, и что длится она всю неделю. И эту неделю можно плясать веселиться, кататься с горок, устраивать состязания и, конечно, же кушать блины!

А еще у каждого дня масленичной недели есть своё название. Первый день – понедельник, и называется он «Встреча». В этот день весну встречают и блины печь начинают.

ПЕСНЯ «МАСЛЕНИЦА».

Ведущая:

- Второй день – «Заигрыш». С горок снежных все катаются и блинами наедаются.

ИГРА «РУЧЕЕК».

Ведущая:

- Третий день – «Лакомка». Вот тут-то все точно объедаются! Живот себе набивают и друг друга угождают. Что есть на печи - всё на стол мечи!

КОНКУРС С БЛИНОМ.

Ведущая:

- Четвертый день зовется «Перелом». С этого дня всё меняется и разгулье начинается. Чтобы помочь солнышку прогнать зиму, устраивают катание на лошадях.

КОНКУРС «СКАЧКИ НА ЛОШАДЯХ».

Ведущая:

- Пятый день масленичной недели называется «Тёщины вечёрки». В этот день зятья к тещам собираются. И тёщи пекут блины и устраивают настоящий пир.

ТАНЕЦ «ХОРОВОД».

ТАНЕЦ «ПОВТОРЯЛОЧКА».

Ведущая:

- А суббота – день семейный. Зовется «Золовкины посиделки». Все ходят друг к другу в гости на бесчисленные блины.

ИГРА «УГАДАЙ ПЕСНЮ».

Ведущая:

- У последнего дня – воскресенья – званий много. Но скажем лишь одно – «Прощеное воскресение». Все просят прощения друг у друга.

ИГРА «СЕРДЕЧНАЯ».

Ведущая:

- Вот мы и поиграли, и попели, и потанцевали, давайте теперь позовем к нам в гости весну. А для того, чтобы она нас услышала, дружно крикнем: «Весна-красна!»

Скоморохи зазывают весну.

Скоморох 1:

- Пришла весна красная,
Пришла весна ясная:
С солнышком, с ливнями,
С песнями дивными.
Гуси прилетели,
Принесли капели.

Скоморох 2:

- Идёт матушка-весна,
Отворяйте ворота,
Первый март пришёл –
Всех детей провёл;
А за ним апрель –
Отвори окно и дверь;
А уж как пришёл май –
Сколько хочешь, гуляй!

Весна:

- Слыши, слыши, что зовете! Вижу, вижу, что меня вы ждете! Вот пришла я к вам друзья! Наконец, я вас нашла. Спасибо вам, люди добрые за встречу сердечную. Отблагодарю я вас за это теплым солнышком. А чтобы лето было теплым, а урожай богатым, надо проститься с Масленицей. И по старинному русскому обычаю сжечь ее на костре.

Ведущая:

- Загорись костер - унеси зиму! Зажигай огонь – растопи снега!

Ты прощай, прощай, наша Масленица!
Проходите, проходите за столы дубовые,
За скатерти бранные!
Пожалуйте, гости званные!
Чай гонять – весну встречать!

Приложение.

«Масленица (вошла в избу девица)»

1. Вошла в избу девица, двери распахнула,
Это просто Масленица в гости заглянула.
Уж и тесто завели, печка жаром дышит.
Начинаем печь блины, пальчики оближешь.

Припев.

Наши русские блины – просто объеденье!
Со сметаной и с икрой, с маслом и вареньем.
Почитает весь народ Масленицу нашу.
Веселее не найдешь праздника и краше!
2. С пылу с жару, посмотри, вкусные блиночки.
Все кто хочет, подходит, кушайте, дружочки.
На морозе веселей гармонист играет,
Парень девицу свою крепко обнимает.

Припев.

3. Эх, залетные летят, колокольчик слышно.
Вокруг ряженых плясун - косолапый мишкан.
Медовуха хороша, пейте на здоровье.
Ай да русская душа, дайте ей раздолбай!

Припев.

4. Молодые на санях с песней разъезжают.
Веселятся все кругом, в гости зазывают.
Смех, катания, блины, людям развлеченье.
Масленица к нам пришла с щедрым угощеньем!- Зраза.

Игра «Ручеёк».

Правила игры.

Выбирается **водящий**, остальные делятся на **пары**, желательно разнополые, и сцепляют руки.

Пары встают дуг за другом, образуя **коридор**, и поднимая руки вверх.

Водящий входит в образованный коридор с одного конца и двигается в другой конец коридора, по дороге выбирая себе **пару**.

Он берет понравившегося ему человека за руку, расцепляя стоящую пару. Новая **пара** вместе идет в конец «ручейка» и встает там, подняв руки вверх.

Освободившийся игрок становится **водящим**, идет в начало «ручейка» и заходит в **коридор**, выбирая себе человека для **пары** и так далее, пока всем не надоест играть.

Если играет много народу, **водящих** может быть несколько.

Игру желательно проводить в быстром темпе, так веселее (только представьте, что только вас выбрали, и вы встали, сцепив руки в новой паре, как вас опять выбирают еще раз и снова тянут в ручеек).

Очень хорошо проводить эту игру в большом коллективе, хороший шанс познакомиться и выявить скрытые симпатии мальчишек и девчонок.

Игра «Угадай песню».

- песня о паре домашних птиц, различной окраски с веселым характером.

(«Два веселых гуся»)

- русская обувь, сваленная из овечьей шерсти.

(«Валенки»)

- песня-обращение к состоянию атмосферного воздуха, при котором замерзает вода, шкала на градуснике опускается ниже ноля.

(«Ой, мороз»)

- песня о широко распространенной в России лесообразующей породе деревьев с тонким стволом.

(«Во поле береза стояла»)

- песня, в которой упоминается крупный город России на левом возвышенном берегу Волги.

(«Ах, Самара-городок»)

- песня, в которой упоминается нежилая часть деревянного дома, примыкающая к его жилой части и используемая для хозяйственных нужд.

(«Ах, вы сени, мои сени»).

Конкурс с блином.

Правила.

Все образуют общий круг. Под музыку участники передавать блин по кругу. По команде ведущего музыка останавливается. Тот, у кого в руках оказалась тарелка с блином, выходит в центр круга. Ведущий дает ему задание. После выполнения задания участник возвращается на свое место и игра продолжается вновь.

Конкурс «Скачки на лошадях».

Правила.

Ведущий расставляет кегли на небольшом расстоянии. Затем распределяет всех участников на две команды. Капитанам команд выдается по деревянной лошадке (на палке). По сигналу ведущего первый участник должен «проскакать» вокруг кеглей, не задев их. Вернуться на свое место и передать лошадку следующему игроку. Чья команда справится с заданием раньше, та и признается победителем.

Игра «Сердечная».

Правила игры.

Все участники образуют круг. По команде ведущего выполняют задания. Ведущий предлагает повторять всем вместе текст и движения к нему. Движения выполняются к каждой фразе, произнесенной ведущим.

- мы с тобой - одна семья:

вы, мы, ты, я.

потрогай нос соседа справа,

потрогай нос соседа слева,

мы с тобой – друзья!

мы с тобой – одна семья:

вы, мы, ты, я.

обними соседа справа,

обними соседа слева,

мы с тобой – друзья!

мы с тобой – одна семья:

вы, мы, ты, я.

ущипни соседа справа,

ущипни соседа слева,
мы с тобой – друзья!
мы с тобой – одна семья:
вы, мы, ты, я.
поцелуй соседа справа,
поцелуй соседа слева,
мы с тобой – друзья!

Фото с мероприятий



Проект
«Воспет поэтами мой край родной»

(для детей 6-7 лет)

Петрова Ольга Сергеевна, воспитатель,
Егорова Юлия Александровна, старший воспитатель
МАДОУ «Д/с № 26»

Тема проекта: «Поэзия Вологодской области».

Название проекта: «Воспет поэтами мой край родной»

Цель проекта: Развитие интереса к поэзии Вологодского края в процессе знакомства с творчеством поэтов-земляков.

Задачи проекта (педагогические):

1. Способствовать расширению и обобщению представлений детей о поэтах нашего края, знакомить со стихами о природе Вологодчины.

2. Способствовать развитию у детей эмоциональной заинтересованности поэзией, умения анализировать стихотворение, видеть природу «глазами» автора.

3. Способствовать развитию интонационной выразительности речи дошкольников.

4. Расширение и обогащение словаря, в том числе, знакомство с устаревшими словами.

5. Прививать любовь и гордость за людей своего края, узнавать новые факты из их жизни своих соотечественников, ценить их достижения.

Задачи проекта (родительские):

1 Установление продуктивных взаимоотношений с ребенком в работе над проектом: помочь в сборе и накопление материала по проекту, выполнение домашних заданий.

2 Развитие эмоциональной заинтересованности в совместной работе.

Задачи проекта (детские):

1 Познакомиться с творчеством некоторых поэтов-земляков.

2 Учиться выразительно читать стихи.

3 Создать книгу стихов поэтов Вологодской области о природе со своими иллюстрациями.

Вид проекта: краткосрочный, творческо-исследовательский, групповой.

Образовательные области: «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие».

Участники проекта: дети 6-7 лет, педагоги, родители.

Актуальность темы: Любовь к Родине - самое великое и дорогое, глубокое и сильное чувство. Чтобы стать патриотом, человек должен ощутить духовную связь со своим народом, принять его язык, культуру. Родная культура, как отец и мать, должны стать неотъемлемой частью души ребёнка. Помня об этом. Мы стремимся воспитать у детей любовь и уважение к столице Родины, народным традициям, культуре, фольклору, природе родного края.

Ожидаемые результаты:

Педагоги: расширение представлений о поэзии Вологодской области о поэтах-земляках, о значении поэзии в жизни человека;

- совершенствование навыков работы по развитию эмоциональной выразительности чтения стихотворений;

- расширение и обогащение словесной культуры речи детей.

Дети: ответы на вопросы: кто такие поэты? Почему они пишут стихи? Для чего стихи нужны? В Вологодской области есть поэты?

Родители: появление интереса к образовательному процессу, желание активно участвовать в жизни группы.

Сроки реализации проекта: в течение 2 месяцев (февраль-март).

Этапы реализации проекта:

1. Подготовительный (февраль):

- Проблемная ситуация: Кто такой поэт? Каких поэтов я знаю? Зачем мне знать знаменитых земляков?
- Составление презентаций по ознакомлению детей с биографией и творчеством поэтов-земляков.

- Разработка наглядной агитации для родителей по приобщению детей к чтению произведений Вологодских поэтов. Анкетирование родителей.
- Составление плана работы по реализации проекта, разработка конспектов занятий, определение ожидаемых результатов. Подбор наглядных пособий.
- Обсуждение вариантов оформления продукта проекта, определение форм работы.
- Поиск и сбор материалов в книжный и патриотический уголок.

2. Основной(февраль-март):

- беседы о поэтах-земляках;
- чтение и слушание стихов о природе;
- чтение художественной литературы и энциклопедий;
- рисование иллюстраций к стихам о природе ВО;
- дидактические игры«Придумай название к стиху»;
- оформление родителями совместно с ребенком страничек альбома и словарика устаревших слов;
- подготовка к мероприятию для старших дошкольников «Вечер поэзии»

3. Заключительный (март):

- выставка книг поэтов нашего края;
- оформление иллюстраций в книгу «Воспет поэтами мой край родной»;
- итоговое мероприятие для старших дошкольников и родителей «Вечер поэзии»;
- на круглом столе педагогом представлен опыт работы по теме «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством Вологодских поэтов».

Формы работы с детьми:

- -Образовательная деятельность по знакомству с биографией и творчеством поэтов с использованием ИКТ:(вызвать

эмоциональный отклик у детей, познакомить их с биографией и творчеством вологодских поэтов, воспитывать гордость за талантливых земляков)

- -Разучивание стихотворений в соответствии с лексическими темами: Тема «В лесу. Грибы» - Н. М. Рубцов «У стгнившей лесной избушки», «Сапоги мои скрип, да скрип...»(отрывок); Тема: «Домашние животные» - Н. М. Рубцов «Коза»; Н.М. Рубцов «Выпал снег» и др.;
- -Беседы о творчестве писателей(с организацией выставок книг в книжном уголке, помещением в уголок портрета писателя);
- -Познавательное занятие в библиотеке сада по творчеству А. Яшина подробнее познакомиться с творчеством и биографией автора;
- -Инсценировка стихотворений в работе над интонационной выразительностью, ритмом; («Про зайца» Н. Рубцов) и др.
- -Рассматривание книг, иллюстраций по произведениям поэтов.
- - Разучивание пальчиковых гимнастик: «Пальчики» на стихи Т.Л. Петуховой;
- - Слушание песен на стихи Н. М. Рубцова «В горнице»
- - Литературная гостиная«Вечер поэзии» итоговое мероприятие, где дети сами рассказывали краткие биографии поэтов и читали стихи о весне.
- - Конкурс чтецов - демонстрация выразительного прочтения стихотворения.
- - Викторина по творчеству Н. М. Рубцова «Хорошо ли мы знаем стихи Н. Рубцова» с использованием ИКТ

Итоги проекта:

-Педагоги приобрели новый опыт по нравственно-патриотическому воспитанию, повысили свою профессиональную компетенцию по теме проекта, объединили усилия родителей,

специалистов ДОО в решении поставленных задач проекта; развивающая предметно-пространственная среда пополнилась за счет материалов, связанных с темой проекта;

-У детей появился интерес к изучению творчества вологодских поэтов (А Яшин, О. Фокина, Н. М. Рубцов); обогатились знания о родном kraе и природе Вологодской области; обогатился словарный запас детей (прилагательными, глаголами, существительными), дети стали с удовольствием декламировать известные им стихи, лучше стали заучивать новые;

-Родители стали активными участниками проекта, желающими помочь педагогам в его реализации. С помощью проекта не только дети, но и взрослые узнали для себя много нового о поэтах и поэзии нашего kraя, открыли новые страницы книг.

РППС Уголок патриотического воспитания.

Информационные материалы:

- Биографии поэтов-земляков,
- «Литературные» улицы города Череповца,
- Фotoальбом «Поэты Вологодской области»,
- Словарик народных слов, устаревших выражений.
- Вырезки из газет о поэтах.
- Стихи о природе родного kraя, о Череповце.

Презентации по проекту:

-«Знакомство старших дошкольников со стихами поэтов Вологодской области о весне»

-«Стихи поэтов Вологодской области о весне»-для итогового мероприятия с детьми.

-«Знакомство с поэтами Вологодского kraя»

(Н.Рубцов, А Яшин, О. Фокина и др.)

Консультации для родителей:

-«Что нужно знать родителям при разучивании стихотворения с ребенком 6-7 лет»,

-«От чего зависит выразительность нашей устной речи»,

-«Как научить ребенка любить литературу».

Консультации для педагогов:

-«Игровые упражнения в работе со старшими дошкольниками по формированию интонационной выразительности речи»,

-«Методы и приёмы, позволяющие воспитателю постичь искусство выразительного чтения стихов».

-«Речевая среда и дети».

Продукт проекта:

-Книга со стихами и детскими иллюстрациями к ним «Воспет поэтами мой край родной» и к нему словарик устаревших слов.

-Итоговое мероприятие для родителей и старших дошкольников «Вечер поэзии».



-Пополнение библиотеки группы новыми книгами поэтов-земляков.

-Выставка книг поэтов-земляков.

На круглом столе представлен опыт работы по теме «Патриотическое воспитание детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с творчеством Вологодских поэтов»

Дальнейшее развитие проекта: проект является завершенным.

Список литературы:

1. Большакова К.К. Сборник стихов для детей. - Вологда,2012.

2. Вологодские писатели - детям: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений/ Авторы-составители: Е.И. Касаткина, Н.А. Реутская, В.М. Кузнецова, О.В. Лисенкова, И.В. Лыскова.- Вологда: Издательский центр ВИРО, 2007.

3. Рубцов Н.М. Добрый Филя: Стихи. — Вологда: КИФ «Вестник», Б.г. (1991).

Проект
«Вологодский лён – культурное наследие народа России»

*Чертовская Ольга Юрьевна, учитель – логопед,
Антипова Галина Владимировна, воспитатель
МДОУ «Ботовский детский сад»*

Распространение в нашей стране процесса интеграции и инклюзии детей с особыми возможностями здоровья в образовательном учреждении является не только отражением времени, но и представляет собой реализацию прав детей на образование в соответствии с “Законом об образовании” Российской Федерации. С введением новых федеральных государственных образовательных стандартов перед педагогами встали новые цели и задачи, а именно воспитание и образование детей с особыми возможностями здоровья, а так же повышение компетенции родителей в вопросах инклюзии детей с ОВЗ в образовательные учреждения.

Для современного дошкольника характерна потеря живости, притягательности процесса познания, познание мира идёт информативно и однобоко посредством СМИ и компьютерных игр. Ребёнок не тянется к новым знаниям, к постижению глубин духовного, внутреннего мира человека и мира, который его окружает. Поиск путей решения выше означенных проблем привёл к попытке применения в работе проектного метода.

Особую актуальность проектный метод приобретает в работе с детьми с тяжелыми нарушениями речи (ТНР) в условиях группы комбинированной направленности. В формировании личности большое значение имеют механизмы саморазвития. В условиях дизонтогенеза эти механизмы не работают в полную силу. Тяжелые нарушения речи препятствуют усвоению социального опыта, культуры общения, культуры развития речи, а так же развитию познавательной и творческой активности.

Ребенку с ТНР необходимо постоянное сотрудничество, при котором взрослый не только непосредственно решает

коррекционные задачи, но и создает условия для развития речевых и коммуникативных способностей ребенка.

В этой связи большой интерес представляет «детское проектирование», в результате которой предполагается получение определенного продукта и дальнейшее его использование. Проектная деятельность основана с одной стороны на постоянном взаимодействии с взрослым, а с другой, не менее важной, на постоянно расширяющихся самостоятельных действиях ребенка.

На наш взгляд, технология проектирования может стать не только эффективным средством речевого развития, но и в достаточной мере способствовать преодолению у ребенка речевых нарушений.

В группах для детей с ТНР могут использоваться творческие и познавательные проекты определенной тематики, важной для современного общества и социализации в нем.

Специфика осуществления проектной деятельности в компенсирующей группе для детей с ТНР заключается в тесном взаимодействии не только воспитателей и ребенка, но и непосредственном участии учителя-логопеда на всех этапах проекта.

Главные преимущества проектирования в коррекционной работе - возможность коррекции и обучения через совместный поиск решений, предоставление дошкольнику возможности самостоятельности, сотрудничества, створчества на равных, интеллектуального и творческого саморазвития.

Структура проекта подчинена главному в коррекционной работе - решению вопросов коррекции и развития речи воспитанников на фоне интереса детей, что обеспечивает мотивацию к успешному обучению.

Детям с тяжелыми речевыми нарушениями комфортнее участвовать в коллективных проектах, и поэтому, для полноценного речевого развития и позитивного эмоционального состояния воспитанников, в своей работе мы использовали групповые проекты, проекты в рамках детского сада с

привлечением родителей, учителя-логопеда, музыкального руководителя, инструктора по физической культуре, социальных партнеров: работников библиотеки и учителей школы.

В компенсирующей группе был реализован проект «Вологодский лён – культурное наследие народа России», направленный на приобщение детей с ТНР к региональному компоненту в ДОУ.

Дошкольный возраст - благоприятный период для потенциальных возможностей развития высших нравственно - патриотических чувств. Федеральные государственные стандарты рассматривают учет регионального компонента, как необходимое условие вариативности дошкольного образования.

Представляем паспорт данного проекта «Вологодский лён - культурное наследие народа России».

Паспорт проекта.

Тема проекта: «Вологодский лён - культурное наследие народа России»

Авторы проекта: Чертковская Ольга Юрьевна - учитель-логопед, Антипова Галина Владимировна - воспитатель.

Сроки реализации проекта: Ноябрь - январь.

Актуальность проекта

На современном этапе развития образования, когда у подрастающего поколения появляется все больше возможностей узнать об окружающем его мире, изучение родного края становится одним из ведущих факторов воспитания патриотизма. Модернизация образования, выстраивая образовательные модели, отмечает необходимость проводить их с учетом регионального опыта и местных условий.

Один из целевых ориентиров закона «Об образовании» направлен на защиту национальных культур и региональных культурных традиций.

Государственная программа «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» включает целый ряд мероприятий, направленных на эффективное

использование традиционной народной культуры, музейной педагогики с целью совершенствования патриотического воспитания детей в ДОУ.

Краеведение в ДОУ является одним из источников обогащения детей знаниями о родном крае, воспитания любви к нему и формирования нравственных качеств, раскрывает связи родного края с Родиной. Ребёнок восхищается и изумляется тем, что видит, это вызывает отклик в его душе, а впечатления, пропущенные через детское восприятие, играют огромное значение в становлении личности. Любовь к Отчизне начинается с любви к своей малой Родине – месту, где человек родился. Поэтому большое значение имеет ознакомление дошкольников с историческим, культурным, национальным, географическим, природоэкологическим своеобразием родного региона. Ребенок должен понимать, что каждый человек, независимо от возраста – часть своего рода, народа; что у каждого человека есть своя Родина; близкие и дорогие ему места, где живет он, его родственники. И нужно жить так, чтобы было хорошо всем вокруг: и людям, и животным, и растениям, потому что все взаимосвязано.

Проблема проекта

Однажды воспитатель пришла в группу в блузе из льняного трикотажа. Детей заинтересовал материал, из которого сшила блузу, понравилось ее красивое оформление (цвет, шнуровка, обереги). Воспитатель сказала, что эта блузка сшила из льняного материала, который не только красив, приятен на ощупь, но и очень удобен и полезен для тела. У детей возникли вопросы: «Какие еще вещи сшиты (сделаны) из льняной ткани и льна? Как получают льняную ткань? Как выглядит и где растет лен? Чем полезна льняная ткань для здоровья?»

Гипотеза проекта

(Выдвигалась в процессе совместного обсуждения воспитателя с детьми, бесед детей с родителями, чтения литературы).

Льняная одежда – красива, удобна и полезна для здоровья. Ее можно носить взрослым и детям в любое время года. Чтобы правильно выбрать льняную одежду, отличать ее от одежды из других материалов и использовать льняные изделия с пользой для здоровья необходимо изучить происхождение и способы обработки льняного материала, его свойства, варианты использования льняных тканей и волокон, виды льняной одежды (исторические и современные).

Цель и задачи проекта

Цель: Приобщение детей к культуре родного края через ознакомление с вологодским льном и льняным производством.

Детские задачи

В соответствии с проблемой и гипотезой исследования, дети с помощью воспитателя поставили задачи дальнейшего исследования проблемы:

-Познакомиться с внешним видом, условиями произрастания и способами переработки льна.

-Изучить основные характеристики и свойства льняной ткани и ее пользу для здоровья.

-Изучить исторические и современные виды одежды изо льна, возможности ее использования в разное время года и в разных видах деятельности (труд, спорт, отдых и т.д.)

-Овладеть некоторыми умениями в области дизайна льняной одежды (подбор и сочетание элементов по цвету, форме, фактуре).

-Научиться играть в народные игры «Лён-ленок»

-Создать альбом творческих дизайнерских работ детей «Голубой глазок, золотой стебелек»: рисунки, аппликации из бумаги и ткани.

-Создать салфетки изо льна «В подарок маме».

Педагогические задачи

По отношению к педагогам:

- Создание условий для оформления детской исследовательской и творческой деятельности в рамках реализации комплексно - тематического плана группы.

- Разработка методического и технологического обеспечения для реализации проекта.

- Повышение профессиональной компетентности в использовании современных педагогических технологий: социоигровая педагогика, технология ОТСМ-ТРИЗ-РТВ, информационно - коммуникационные технологии.

- Создать познавательное пособие «Как лён в рубашку превратился»

- Создать сборник загадок, стихов, пословиц, поговорок, народных игр о льне « Лён – ленок» (с иллюстрациями, фотографиями).

По отношению к детям:

- Развитие личности дошкольников через реализацию потребности детей в общении, стремления участвовать в каком-то общем деле, в сочетании с индивидуальностью каждого ребенка.

- Вызвать желание у детей познакомиться с разнообразием вологодского льна. Познакомить с историей возникновения промысла.

- Развитие практических умений в продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация).

- Развитие исследовательских навыков, умения определять свойства предмета и делать обоснованные выводы.

- Формирование у старших дошкольников позиции исследователя, творца.

- Способствовать развитию познавательных интересов, эстетического восприятия, логического мышления, внимания.

- Формировать и развивать социальные и коммуникативные навыки, через приобщение детей к народной культуре Вологодской области, знакомство с выращиванием растения - вологодского льна.

По отношению к родителям:

- Участие родителей в творческо-познавательном вечере «Льняное дефиле».

- Участие родителей в оформлении выставки изделий изо льна.

- Активное участие родителей в изготовлении вологодских народных игрушек изо льна для выставки и музея.

По отношению к социальным партнерам:

- Участие в познавательном досуге «Вологодский лен» в Ботовской средней школе.

- Проведение творческого вечера в Яргомжской сельской библиотеке «Лён в нашей жизни».

- Проведение конкурса чтецов в Яргомжской сельской библиотеке « Мой лён синеокий».

- Мастер – класс Кикиморы Мары «Жаворонок изо льна», «Половик с льняной нитью».

Тип и вид проекта

Тип проекта: педагогический.

Вид проекта:

- по количеству участников: коллективный,

- по приоритету метода: поисково –исследовательский,

- по контингенту участников: одновозрастной,

-по предмету области: познавательный (информационно - творческий),

-по форме: занятия, совместная деятельность, самостоятельная деятельность детей, работа с родителями, индивидуальная работа.

Участники проекта

Воспитанники старшего дошкольного возраста, педагоги учреждения, учитель-логопед, родители, социальные партнеры (учитель Ботовской средней школы, библиотекарь Яргомжской сельской библиотеки, Кикимора Мара)

Краткое описание проекта: стратегия и механизмы достижения поставленных целей; деятельность по реализации проекта (этапы, формы, содержание, способы организации).

Планирование образовательного процесса в нашем ДОУ реализуется на основании комплексно - тематического принципа.

Одним из его обязательных условий, является наличие продуктов детской исследовательской и творческой деятельности. Создание творческих работ на тему «Вологодский лен», выставки работ, созданных руками детей, создание коллекции тканей, игры «Наряди куклу в вологодский народный костюм» созданные руками детей. Оформление выставки « Вологодские изделия изо льна», семейная выставка «Льняные куклы».

Альбом творческих дизайнерских работ детей «Голубой глазок, золотой стебелек» рисунки, аппликации из бумаги и ткани, салфетки изо льна «В подарок маме»— являются наиболее приемлемой формой итогового продукта по результатам реализации темы.

Достижение поставленной цели и реализация задач станет возможным благодаря следующим позициям:

- Анализ собственных возможностей.

- Анализ педагогических технологий и выбор наиболее эффективных с точки зрения формирования у детей позиции «автора» и «исследователя».

- Поиск единомышленников как внутри учреждения, так и за его пределами, в том числе в сетевых сообществах педагогов, как в сети интернет, так и в открытом педагогическом сообществе.

- Поиск способов мотивации родителей к активному участию в реализации проекта.

Основные этапы реализации проекта:

1 этап - подготовительный - ноябрь 2021

Цель: Организация деятельности участников проекта для определения его содержания и реализации.

Направление деятельности: Информационно - методическое:

Разработка учебно-методического комплекта:

-Разработка календарно - тематического плана с указанием деятельности продукта детей и родителей в технологии изготовления вологодских народных игрушек изо льна.

-Алгоритм проведения игр «Вологодская народная игра «Лен-ленок» и конспектов игровых ситуаций в рамках игры.

-Методические рекомендации по созданию и сортированию продуктов мини-музея для детей.

-Создание материально-технического комплекта: Создание коллекции разных льняных тканей, материалы и оборудование для создания игрушек из льна, льняных салфеток.

Направление деятельности: мотивационно - целевое:

-Создание технологической карты проекта, где каждый участник выбирал вид деятельности в рамках проекта.

- Стимулирование мотивации деятельности участников проекта.

- Выявление уровня знаний родителей о вологодском льне.

-Выявление уровня интереса и знаний детей о вологодском льне, его условиях произрастания, его ценности, пользе.

Формы организации данного направления:

-Заполнение родителями технологической карты проекта.

-Игровые задания на выявление творческих способностей детей.

-Наблюдения за детьми в процессе продуктивной деятельности.

-Анализ детских работ.

-Диагностика развития творческих способностей детей.

-Анкетирование родителей «Что вы знаете про лен?»

2 этап – основной – ноябрь 2021- январь 2022

Цель: Организация комплексной работы по реализации задач проекта.

Направление деятельности: познавательное

Формы организации:

-Беседы о том, где и как растет лен, как получают льняные нитки, об одежде, тканях, нитках, как получают льняную ткань, что можно сделать из льна?

-Экскурсия в виртуальный музей льна в г. Вологде.

-НОД по познавательному развитию: «История из бабушкиного сундука».

«Лен: от зернышка до платья».

-Чтение и рассматривание иллюстраций в книгах: К.Д.Ушинский «Как рубашка в поле выросла», сказка Г.Х. Андерсен «Лен», сказка Е.А. Левчук «Лесное ателье».

-Просмотр презентации «Как рубашка в поле выросла: выращивание льна».

-Просмотр мультфильма «Как крот штанишки искал», «Как зацвел лен».

-Индивидуальный опыт Таисии А. «Исследование свойств льна» Театрализованная игра « Ярмарка».

-Исследование значений похожих слов «Лен – Лед».

-Составление рассказов – описаний о вологодской народной льняной одежде.

-Разыгрывание по ролям сказки «Лесное ателье».

-Конкурс-викторина «Царь-лен».

-Заучивание считалок, стихотворений, пословиц, о льне.

-Тематическая встреча с учителем Ботовской средней школы Вороновой С.Н. «Вологодский лен».

-Мастер - класс Кикиморы Мары «Жаворонок изо льна».

-Творческий вечер в библиотеке «Лен в нашей жизни».

-Презентация профессии «Льновод», бабушкой воспитанника с Харовского льнокомбината.

-Разучивание песни вологодского фольклора «Лен, ленок».

-Коллекционирование льняных тканей.

-Сюжетно-ролевая игра «Магазин тканей», «Идем в музей льна».

Игровые образовательные ситуации.

Направление деятельности: практико-ориентированное

Создание продуктов детской деятельности:

-НОД по художественно-эстетическому развитию – творческие мастерские: барельеф из пластилина «Лен цветет», рисование «Льняное поле», «Цветущий лен», «Укрась льняную

одежду», аппликация «Вологодский лён», салфетка изо льна «В подарок маме», изготовление льняной тряпичной куклы «На здоровье».

-В семье: изготовление кукол и игрушек изо льна «Льняные игрушки».

3 этап - заключительный –январь 2022

Подведение итогов проекта определение перспектив дальнейшей работы.

Дети:

-Выставка презентация продуктов мини - музея «Вологодские льняные изделия».

- Выставка детско-родительского творчества «Льняные игрушки».

-Альбом творческих дизайнерских работ детей «Голубой глазок, золотой стебелек»: рисунки, аппликации из бумаги и ткани.

-Салфетки изо льна «В подарок маме».

- Презентация проекта детям и воспитателям старшей группы.

- Награждение самых активных детей и родителей.

-Конкурс чтецов в библиотеке «Лен мой синеокий».

-Творческий вечер с родителями «Льняное дефилю».

Педагоги:

- Представление проекта и его реализации педагогическому сообществу:

- Публикация проекта в профессиональных сообществах педагогов в сети интернет.

Оценка рисков

Возможные риски:

1.Низкий уровень участия родителей в реализации проекта;

2.Недостаточный уровень мотивации детей на активную самостоятельную деятельность;

3.Недостаток профессионального опыта у педагога в реализации технологий личностно - деятельностного взаимодействия.

Минимизация рисков:

1. Разработать систему оценки рейтинга участия и стимулирования родителей в образовательном процессе ДОУ.

2. Определить тему творческих продуктов личностно значимых для детей.

3. Повышать уровень собственной технологической компетентности через самообразование и включение в систему работы Лаборатории современных педагогических технологий с целью изучения передового опыта педагогов ДОУ и города.

Продукты/результаты проекта (что создано в результате его реализации)

Дети:

- Выставка детско-родительского творчества «Льняные игрушки».

- Альбом творческих дизайнерских работ детей «Голубой глазок, золотой стебелек»: рисунки, аппликации из бумаги и ткани.

- Салфетки изо льна «В подарок маме».

Педагоги:

Выставка изделий изо льна.

Познавательное пособие «Как лен в рубашку превратился».

Мультимедийные презентации «Мой лен», «Царь лен», «Как рубашка в поле выросла».

Пополнение профессионального портфолио методическими продуктами по реализации современных личностно - деятельностных технологий.

Презентация проекта педагогам ДОУ.

Дальнейшее развитие проекта

- Расширение географии проекта через вовлечение в проектную деятельность детей параллельной возрастной группы.

- Разработка технологических карт и мультимедийных презентаций по созданию необычных игрушек и предметов быта вологодских народных промыслов.

- Разработка информационных буклетов для родителей.

Литература:

1.Веракса Н.Е., Веракса А.Н. «Проектная деятельность дошкольников»: библиотека "Программы воспитания и обучения в детском саду" под общей редакцией М. А. Васильевой, В. В. Гербовой, Т. С. Комаровой.

2.Киселева Л.С. «Проектный метод в деятельности дошкольного учреждения».

3.Рыжова Н.А. Растем вместе. – М.: ООО Чистые пруды, 2010.

4.Рыжова Н.А. Экологическое образование в детском саду. – М.: Карапуз, 2000.

5.Пронина Э. Порхающие цветы. Журнал «Обруч», №1, 2013.

6.www.festival.1september.ru

7.www.vospitatel.com.ua