

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»**

Информационный бюллетень № 2 (36)

**Материалы педагогов
МАОУ ДО «Центр детского творчества и
методического обеспечения»
по итогам работы над темой самообразования**

Часть 1



Череповец, 2021

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Содержание

1. Введение.....	4
2. Повышение мотивации дошкольников к изучению английского языка посредством использования «сквозного» игрового метода	
<i>Березкина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования</i>	<i>5</i>
3. Развитие мелкой моторики у дошкольников как условие подготовки руки к письму	
<i>Владимирова Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>12</i>
4. Использование физкультминуток в учебном процессе – один из принципов здоровьесберегающего занятия в учреждении дополнительного образования	
<i>Карпова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования</i>	<i>18</i>
5. Информационно-коммуникационные технологии в изучении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ	
<i>Сычева Татьяна Дмитриевна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>24</i>
6. Развитие творческого потенциала обучающихся объединения «Волшебный бисер» через совместную проектную деятельность с другими объединениями	
<i>Гусева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования.....</i>	<i>28</i>

Введение

Одной из составляющих роста профессионализма педагогов дополнительного образования является работа по самообразованию. Самообразование – это целенаправленная деятельность педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.

Педагоги МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения», учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, определяют свою траекторию самосовершенствования и саморазвития и на протяжении ряда лет изучают материал, апробируют его в своей деятельности. Результаты работы активно транслируют на педсоветах, семинарах, конференциях, представляют материал для публикации. В настоящем сборнике, состоящем из двух частей, с целью обобщения и представления опыта работы над темами самообразования представлены статьи, методические рекомендации и наработки педагогов МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Повышение мотивации дошкольников к изучению английского языка посредством использования «сквозного» игрового метода

*Березкина Ольга Александровна,
педагог дополнительного образования*

В современном обществе мировым языком является английский. Престижная профессия всегда предполагает многогранное образование с хорошим знанием нескольких языков: совершенное владение родным языком и хорошее знание иностранного языка. Многие родители начинают заранее думать о будущем своего ребенка, выбирать для него лучшие перспективы, и выбор профессии имеет первостепенное значение. В связи с этим родителями движет мотивация обучения английскому языку своего ребенка с раннего возраста. В ходе педагогической деятельности я выявила следующие противоречия:

1. между объективной актуальностью формирования навыков владения английским языком дошкольниками и отсутствием целенаправленной и систематической работы по мотивации дошкольников к изучению языка;

2. между ориентацией нового содержания образования на формирование инициативы у детей дошкольного возраста и традиционными формами, методами обучения, ориентированными на передачу готовых знаний.

Все это обусловило необходимость поиска новых эффективных приемов и методов работы с детьми для повышения мотивации к организованной образовательной деятельности при реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Englishtime». В связи с этим мной была определена индивидуальная тема по самообразованию: «Повышение мотивации дошкольников к изучению английского языка посредством использования «сквозного» игрового метода», поставлены цель и задачи, запланированы ожидаемые результаты и составлен перспективный план.

Целью данной работы является повышение мотивации к изучению английского языка у детей дошкольного возраста посредством «сквозного» игрового метода, применяемого в системе занятий и обеспечивающего совершенствование уровня владения английским языком детьми дошкольного возраста на протяжении всего периода обучения.

Для достижения цели необходимо решить следующие **задачи**:

•отобрать игровые методы создания положительной мотивации к познавательной деятельности у дошкольников;

•реализовать наиболее эффективные игровые методы, направленные на повышение мотивации дошкольников к изучению английского языка и проанализировать их влияние на качество образования.

Новизна предлагаемой работы состоит в процессе разработки системы занятий по английскому языку в рамках дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Englishtime» на основе «сквозного» игрового метода, который заключается в рациональном сочетании и комбинации игровых приемов, направленных на постановку и решение современных педагогических задач в обучении дошкольников английскому языку, таких как: формирование элементарных коммуникативных навыков иноязычного общения; совершенствование навыков диалогической и монологической речи; развитие необходимых способностей и психических функций; познание (в сфере становления собственного языка); запоминание речевого и грамматического материала.

Имея опыт преподавания иностранного языка для детей дошкольного и младшего школьного возраста, считаю, что наилучшим условием развития дошкольников является применение сквозного игрового метода, в котором переплетаются традиции и инновации современного дошкольного образования. В результате этого совершенствуются лингвистические навыки воспитанников, а также создается положительная установка на дальнейшее стремление к познанию.

Игра, как известно, основной вид деятельности ребенка этого возраста. Она является для них своеобразным общим языком. Одновременно игра – это инструментарий преподавания, который активизирует мыслительную деятельность обучаемых, позволяет сделать учебный процесс увлекательным и интересным, оказывает эмоциональное воздействие на учащихся. Это мощный стимул к овладению языком.[3]

Я применяю сквозной игровой метод Н.Д.Епанчинцевой, И.Е.Белогорцевой. который представляет собой алгоритм последовательного перехода от одной игры к другой на каждом этапе занятия.

Структура занятия строится на основе сквозного игрового метода:

1. ролевые (ситуативные) игры – ситуации общения в зависимости от выбранной темы;
2. ритмо – музыкальные игры – песни различной интонационной и мелодической направленности;
3. соревновательные игры – соревнования индивидуального и группового характера;
4. художественные (театрализованные) игры – театрализованные постановки, спектакли;
5. компьютерные игры – работа с мультимедийными презентациями, демонстрация мультифильма.

Каждая игра имеет определенную образовательную цель. **Целью ролевых игр** является развитие коммуникативных навыков детей дошкольного возраста, следовательно, ролевые игры использую в структуре занятия как речевую разминку. В данном случае я выступаю как активный участник игры, как образец для подражания. При этом у детей не появляется языковой барьер, нет страха перед незнакомой ситуацией. Следовательно, ребенку интересно, и он с удовольствием посещает занятия английского языка.

С пяти лет у детей начинает формироваться воображение. В данном возрасте дошкольники способны составлять элементарные вопросы и давать на них ответ на английском языке. Чем больше игра наполнена сказкой, волшебством, сюрпризами моментами, тем детям интереснее изучать язык.

В подготовительной к школе группе дети способны принимать на себя роли взрослых людей. На таких занятиях мотивирующим фактором является ситуация успеха для каждого ребенка: «Я справился, я сумел», «Я справился со своей ролью сам!» Ролевые игры не просто копируют окружающую жизнь ребенка, они являются проявлением его свободной деятельности, в которой, фантазируя и подражая, он раскрывает свой характер, свое понимание жизни.

Мои наблюдения показывают, что коммуникативная деятельность на занятиях очень нравится детям. На каждом занятии я провожу ролевые игры: «Интервью», «Магазин», «На кухне», где дети осуществляют диалогическое общение, при этом дети сами решают, какой вопрос они зададут, так как они уже достаточно взрослые и владеют английским языком в соответствии с программными требованиями. Это вызывает у детей огромное чувство радости и гордости за свои способности в овладении английским языком. А положительные эмоции служат основой мотивации при изучении любого материала.

В ритмо – музыкальных играх я использую песни и танцы, которые способствуют не только овладению коммуникативными умениями, сколько совершенствованию фонетической и ритмомелодической сторон речи и погружению детей в языковую среду.

Целью музыкальных игр является развитие навыков аудирования, языковой догадки.

Использование песен способствует:

1. совершенствованию навыков произношения;

2. достижению точности в артикуляции, ритмике и интонации;
3. обогащению словарного запаса;
4. мотивации к дальнейшему изучению английского языка.

Песни вносят в процесс изучения языка элемент праздничности, нетрадиционности, что оказывает существенное влияние на эмоциональную сферу детей. Я заметила, что иноязычная деятельность на фоне музыки способствует не только запоминанию материала, но и снимает усталость в процессе обучения. Ритмо-музыкальные игры незаметно для детей сменяются соревновательными и представляют собой этап закрепления изученного. Соревновательные игры с данной возрастной категорией я провожу коллективно, между командами или группами, так как словарный запас еще не велик, и дошкольникам трудно добиться личного успеха. Мотивационный фактор соревновательных игр заключается в непосредственной активности детей и эмоциональном настрое. В качестве соревновательных с данной возрастной категорией организуются такие игры, как: «Кто быстрее», «Найди цвет» и другие. При проведении соревновательных игр, остаюсь их активным участником. Это не только доставляет радость детям, но заметно повышает их двигательную и познавательную активность. Дети уже понимают суть победы и что нужно для этого сделать. У дошкольников в соревновательных играх на первом месте стоит элемент соревнования: «Кто лучше? Кто больше знает слов на английском языке? Кто умнее?»

К соревновательным играм относится большинство игр, способствующих закреплению лексики. В них побеждает тот, кто лучше владеет языковым материалом. На занятиях организуется работа в командах, различные соревнования как индивидуального, так и группового характера: итоговые занятия в виде конкурсов между параллельными возрастными группами детей.

В качестве развлечений я провожу занятия в нетрадиционной форме, которые сопровождаются **театрализованными играми**. Характерными особенностями театрализованной игры являются литературная или фольклорная основа содержания и наличие зрителей (Л.В.Артемова, Л.В.Ворошина, Л.С.Фурмина и др.), что позволяет дошкольникам почувствовать себя «Артистом», «Звездой». Это не может не усиливать интерес дошкольников к изучению английского языка.

При выборе темы игрового занятия, я руководствуюсь пожеланиями детей. Во-первых, то, что дети сами выбирают тему, еще больше захватывает их, им нравится, что педагог прислушивается к их мнению, они считают себя взрослыми; во-вторых, они принимают условие, что больше бонусов получат те дети, которые будут наиболее активными и старательными. В игровой программе принимает участие максимальное количество детей. Ролевые игры чаще всего выражаются в классических, элементарных театрализованных постановках: «Теремок», «Колобок», и сопровождаются несколькими фразами. У детей появляется способность продемонстрировать свои творческие способности, проявить себя, происходит общение в диалоге. Таким образом, театрализованные ролевые игры направлены на закрепление изученного лексического и грамматического материала по определенной теме или за весь учебный год.

В настоящее время отличным стимулом к изучению английского языка является использование **информационно-коммуникационных технологий** – работа с мультимедийными презентациями или демонстрация мультифильма (например, “Happy Rhymes”, “LittlePim”, “Zippyandme”, “TomandKeri”). Это самый долгожданный момент для детей, когда они после активной деятельности могут осознанно посмотреть мультифильм и без труда понять замысел содержания. Благодаря этому приему процесс познания становится радостным, коллективным и творческим занятием. Данный метод направлен на поддержку индивидуальности и инициативы, обеспечение эмоционального благополучия и развитие коммуникативных способностей детей.

Отличным методом мотивации является проведение развлечений, которые, разумеется, проходят в нетрадиционной форме. Развлечение само по себе интересно и

является продуктивным методом мотивации дошкольников к изучению английского языка. Поэтому ежегодно я организую с детьми такие праздники, как: «День рождения», «Новый год», ведь проведение нетрадиционных занятий также является методом мотивации, характеризующимся разнообразием, свободной формой общения и атмосферой праздника. Нет сомнений, что хорошим подспорьем «сквозному» игровому методу выступает поощрение детей небольшими подарками.

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод, что «сквозной» игровой метод имеет эффективное воздействие на развитие интереса к изучению английского языка у ребенка. Игры в образовательной деятельности обладают большими возможностями для дальнейшего формирования и активизации у детей компетенций творческой, мыслительной, познавательной деятельности.

В течение учебного года удалось повысить уровень мотивационных предпочтений дошкольников к занятиям английским языком благодаря применению «сквозного» игрового метода, посредством которого на различных этапах занятия все виды деятельности логичны и взаимосвязаны.

Результатом применения «сквозного» игрового метода является повышение мотивации дошкольников к изучению английского языка. У дошкольников сформировались элементарные навыки речевого общения на иностранном языке, что в свою очередь является хорошим стимулом к дальнейшему изучению английского языка в начальной школе. Дети составляют простые диалоги и рассказы на разные темы, запоминают большое количество рифмовок и стихов, смотрят мультфильмы на английском языке, понимая смысл, а также показывают довольно высокий уровень знаний на итоговых занятиях по темам и в конце учебного года.

Идеальным считается занятие, которое, во-первых, обеспечивает активное участие в нем каждого ребенка, во-вторых, повышает авторитет знаний, в-третьих, обеспечивает личную ответственность ребенка за результаты учебной деятельности. В этой связи особенно эффективной, а, следовательно, чрезвычайно популярной среди педагогов является технология игровых форм обучения, обеспечивающая успешное решение названных задач. Игры, применяемые педагогами на занятиях, развивают и сохраняют интерес учащихся к предмету, придают атмосферу поиска и творчества, ослабляют напряжение и благотворно сказываются на эмоциональном состоянии учащихся. Методисты и учителя-практики отмечают высокую эффективность применения игровых технологий в организации учебной деятельности. Игра может быть использована на любой ступени обучения, необходимо лишь адаптировать ее для каждого определенного возраста. Использование игр в процессе обучения иностранному языку объясняется не только стремлением педагогов разнообразить учебный процесс, заинтересовать детей, но и тем, что игровые технологии сегодня признаются одними из инновационных, а значит, отвечающими современным процессам информатизации общества.[3]

Примеры дидактических игр, применяемых мной на занятиях по английскому языку с детьми 5-7 лет.

1) Игра «What's missing?» (Что исчезло?)

Цель игры: закрепление лексического значения слов; развитие внимания, памяти.

Описание игры: закрепить на доске не более шести картинок, объединенных по тематике или разрозненных. Попросить детей назвать и запомнить их и по команде «Closeyoureyes!» закрыть глаза. Уберите одну картинку и по команде «Openyoureyes!» попросите детей открыть глаза, и угадать какой картинки не хватает. Например:

- Close your eyes!
- Open your eyes! What's missing?
- A banana! [1]

2) Игра «Пожалуйста, покажи» («Please, showme...»)

Цель игры: закрепление знаний названий животных.

Описание игры: педагог раскладывает на столе картинки с изображением уже известных животных. Затем педагог просит детей («Please, show me...», например, a cat) показать картинку кошки, и так далее.

3) Игра “Let’slaythetable” по теме «Еда. Meals»

Цель игры: закрепление команд и лексики по теме.

Детям предлагается: «Let’slaythetable».

Перед детьми ставится стол с игрушечными фруктами, овощами, продуктами и т.д., выбирается помощник. Помощник выполняет команды педагога:

Take a banana. Put the banana on the table.

Take a cheese. Put the cheese on the table.

4) Игра «Эхо»

Цель игры: развитие фонематического слуха.

Описание игры: отвернувшись в сторону, отчетливым шепотом произнесите звук; слово. Дети как эхо, повторяют звук, слово за педагогом.

5) Игра «Что ты умеешь делать?» («What can you do?»)

Цель игры: закрепление речевого образца «Я могу» («I can»)

Описание игры: предложение ребенку вообразить себя медведем, лисой и т. д., используя маску, вызовет восторг. На вопрос «What can you do?» педагог просит ответить «I can jump» или «I can run». [2]

6) Игра «Провод»

Цель игры: закрепление блока «вопрос-ответ» по любой теме.

Описание игры: педагог выстраивает команды в две шеренги, (дети стоят в затылок друг другу) и первым двум ученикам из противоположных команд задает вопрос (например, «What’s your name?») Дети должны ответить и, повернувшись, задать тот же вопрос стоящим за ними ученикам. Последние также отвечают, поворачиваются и задают вопрос следующим и т.д. Эта игра ассоциируется с передачей сигнала по проводу. Чья команда быстрее «передаст сигнал», та и получает балл. Можно включить в занятие игру «Что я делаю?» на повторение глаголов. Два ученика из одной команды задумывают глагол и показывают жестами другой команде. Ребята должны назвать по-английски глагол, описывающий это действие. Если они называют правильно, то получают балл. [2]

7) Игра «Теремок»

Цель игры: закрепление изученных речевых образов.

Описание игры: расставьте стульчики спинкой вперед. Постройте из них «теремок». Распределите роли маленькой зеленой лягушки, большой рыжей лисы, маленького серого зайчика, большого черного кота, маленькой белой собачки. Игра начинается со стука в дверь. Дети, выглянув в «окошки» (отверстия в спинках стульчиков), спрашивают хором «Who are you?». Ребенок, исполняющий роль лягушки, говорит: «I’m a little green frog». «May I come in?». Дети хором отвечают: «Come in, please». Лягушка: «Thank you!». Затем проходят все дети по очереди, спрашивая: «Who lives in the house?». Встречая очередного гостя, говорят: «Let’s live together!».

8) Игра «I have» («У меня есть»)

Цель игры: ввод наречия «too» (тоже)

Описание игры: вызовите двух детей и предложите им вообразить себя кошкой или мышкой. Начинает игру кошка, а мышка повторяет за ней, добавляя слово «too».

Кошка: I have one tail.

Мышка: I have one tail too, и так до тех пор, пока не будут отработаны новые слова этого занятия.

9) Игра «Run – Freeze» («Беги-замри»)

Цель игры: совершенствовать умение давать краткие ответы на вопросы, повторение лексики.

Ведущий говорит: «Run!» и все игроки начинают бегать до тех пор, пока не услышат: «Freeze! Animals!», после чего принимают позу любого животного. Ведущий

должен отгадать каждого животного, задавая вопросы: «Are you a dog....?» Дети отвечают: «Yes, I am / No, I am not». Вместо животных можно загадывать профессии, музыкальные инструменты, виды спорта и многое другое.[1]

10) Игра Edible – Inedible («Съедобное-несъедобное»)

Цель игры: закрепление лексики.

Игра «Съедобное – Несъедобное» будет не менее интересна и на английском языке. Бросая игрокам мяч, ведущий называет съедобные и несъедобные предметы. Если он называет что-то съедобное, ребенок должен поймать мяч и сказать «Yummy», если несъедобное – отбросить, сказав «Yucky».

11) Игра «Shopping» («В магазине»)[1]

Цель игры: развитие навыков диалогической речи.

Описание игры: детям предлагается сыграть в магазин. Педагог говорит: «Let's play shop!». Выберите «продавца» и разложите несколько игрушек в магазине для продажи.

Покупатель: knock, knock, knock! May I come in?

Продавец: Come in, please.

Покупатель: Good morning!

Продавец: Good morning!

Покупатель: Please, give me a brown box.

Продавец: Here you are.

Покупатель: Thank you. Goodbye.

Продавец: Good bye.

12) Игра «Давайте знакомиться – желтый -yellow» по теме «Цвета. Colours»

Цель: познакомить детей с цветом. Учить находить цвет по образцу и названию.

Оборудование: лист бумаги белый, размер А 4, предметы желтого цвета (плоскостные и объемные), гномик в желтой одежде ("Желтый"), карандаши желтого цвета.

Ход игры: в гости приходит гном. Педагог знакомит детей с гномом, рассказывает, что его зовут "yellow". Живет он в желтой стране. Гном приносит детям предметы только желтого цвета. Дети выкладывают предметы на белых листах, рассматривают их и обводят карандашом желтого цвета. Педагог проводит с детьми игру "Найди такой же", где дети выбирают предметы желтого цвета по образцу.

Упражнение "Раз, два, три, желтый принеси" - дети в окружающем пространстве находят предметы желтого цвета по словесному указанию.

Аналогично проходит ознакомление со всеми основными цветами.[1]

13) Игра “Thisismynose”

Цель игры: развить внимание, повторить и закрепить изученную лексику по теме.

Детям нравится исправлять ошибки других. Показывая руку, педагог говорит: "Oh, something is wrong with my foot!" Ученик исправляет "with your hand!" Но учитель продолжает: "I don't hear, something is wrong with my nose!" (показывая на ухо, например). Дети смеются и исправляют. Далее роль ведущего исполняет ученик, который обращается по очереди к одноклассникам. Если вызванный ученик исправляет правильно – он становится ведущим.

14) Игра «Угости гномов фруктами и овощами» по теме «Цвета. Colours»

Цель: закреплять знания цветового спектра у детей.

Оборудование: гномы - желтый, красный, зеленый, синий, фиолетовый, оранжевый.

Набор фруктов: слива, апельсин, лимон, банан, яблоко красное и зеленое, груша, виноград.

Набор овощей: баклажан, перец красный, желтый, зеленый; морковь, помидор, огурец.

Ход игры: гномики пришли в гости. Детям предлагаются угостить гномов фруктами (овощами). Как вы думаете, какие фрукты и овощи любят гномы? Например, желтый гномик любит банан, красный - красное яблоко. Как вы думаете, почему? Дети угощают гномов, называют цвета на английском языке.

15) Игра Crossing the river (Переберись через ручей)

Цель игры: закрепление лексики по теме.

На доске схематично изображен ручей. Две команды переходят через него в разных местах по камушкам, условно обозначенным квадратиками (по 7 квадратов на каждую команду). Чтобы наступить на камень, надо назвать слово из пройденной темы. Если слово названо неправильно или не соответствует теме, команда пропускает ход. Выигрывает та команда, которая быстрее переберется через ручей.

В заключении хочется отметить ещё раз, что игровые методы являются одними из самых эффективных методов обучения иностранному языку. Они очень разнообразны и могут быть использованы на каждом этапе работы. Применение игровых технологий дает хорошие результаты, повышает интерес учащихся к изучению языка, концентрирует их внимание, повышает активность. А так же вносит в занятие элемент соперничества, позволяет сконцентрировать внимание ребят на главном – овладении речевыми навыками в процессе естественной ситуации общения во время игры.

Если приложить усилия и фантазию, можно превратить изучение языка в веселое и увлекательное занятие. Дети полюбят английский и будут заниматься с удовольствием!

Список литературы

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/01/23/didakticheskie-igry-po-angliyskomu-yazyku>
2. <http://www.englishforkids.ru/game1.shtml>
3. <https://cyberleninka.ru/article/n/ispolzovanie-igrovyh-metodov-i-priemov-na-urokah-angliyskogo-yazyka-kak-sposob-povysheniya-motivatsii-k-obucheniyu/viewer>

Развитие мелкой моторики у дошкольников как условие подготовки руки к письму

*Владимирова Юлия Викторовна,
педагог дополнительного образования*

Родителей и педагогов всегда волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте, как правильно подготовить его к школе. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению.

Данному вопросу посвящены труды В.М. Бехтерева, А.С. Больщакова, Л.А. Венгера, В.П. Дудьева, И. Канта, А.Р. Лурии, И. Павлова, И.М. Сеченова, а также работы таких педагогов, как Н.В. Новоторцева, В.А. Сухомлинский, Т.А. Ткаченко и др. В настоящее время учителя отмечают, что первоклассники часто испытывают серьезные трудности с овладением навыков письма. Письмо – это сложный навык, включающий выполнение тонких координированных движений руки. Неподготовленность к письму, недостаточное развитие мелкой моторики, зрительного восприятия, внимания может привести к возникновению негативного отношения к учебе, тревожного состояния ребенка в школе. Поэтому проблема подготовки руки к письму у детей является актуальной в настоящее время. В дошкольном возрасте важно развить механизмы, необходимые для овладения письмом, создать условия для накопления ребенком двигательного и практического опыта, развития навыков ручной умелости.

В реализуемой мной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Мир вокруг меня», большое внимание уделяется развитию мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Ежегодно в начале учебного года проводится входящая диагностика, которая включает в себя, в том числе использование теста Куглера и теста Керна – Йерасика - диагностика развития мелкой моторики, связанной с графическими действиями. Задания методик направлены на определение степени развития тонкой моторики руки, координации движений и зрения. Все это необходимо для того, чтобы ребенок в школе научился писать.

На протяжении нескольких лет был выявлен достаточно низкий уровень развития графомоторной функции учащихся, приходящих в объединение. В связи с этим была определена индивидуальная тема по самообразованию «Развитие мелкой моторики у дошкольников как условие подготовки руки к письму», поставлены цель и задачи, запланированы ожидаемые результаты и составлен перспективный план.

Цель:

- изучение и внедрение новых форм, методов и приемов развития мелкой моторики как условие формирования графических навыков у детей старшего дошкольного возраста.

Задачи самообразования:

- изучение методической литературы, интернет-источников по теме «Развитие мелкой моторики как условие подготовки руки к письму»;
- систематизация полученных знаний;
- посещение открытых мероприятий коллег;
- проведение самоанализа и самооценки собственных занятий;
- внедрение полученных знаний в практическую деятельность, внесение изменений в рабочие тетради.

В процессе работы над данной темой, рассчитанной на 3 года, проведен анализ методической, справочной, учебной литературы, педагогического опыта коллег, отобран и систематизирован практический материал, вошедший в содержание рабочих тетрадей после их корректировки, собран и апробируется на практике банк методов, приемов, упражнений, применяемых на учебных занятиях и способствующих развитию мелкой моторики рук у дошкольников.

Основой подготовки ребенка к письму является развитие мелкой моторики рук. От развития мышц руки, а именно, скоординированности движений, ловкости кистей, пальцев зависит зрелость мелкой моторики, а также точность выполнения графических движений. Стимулируя мелкую моторику, мы активируем зоны, отвечающие за речь. Начинать работу по развитию мелкой мускулатуры рук нужно с самого раннего возраста. И, конечно, в старшем дошкольном возрасте работа по развитию мелкой моторики и координации движений руки должна стать важной частью подготовки к школе, в частности, к письму.[2]

В связи с этим я предположила, что если разработать и внедрить в воспитательно-образовательный процесс на учебных занятиях различные упражнения по развитию мелкой моторики, то подготовка руки к письму у старших дошкольников будет проходить более эффективно. Для этого на протяжении ряда лет разрабатывалась рабочая тетрадь, которая явилась одним из эффективных видов методического обеспечения учебного процесса по подготовке детей к школьному обучению. Рабочая тетрадь - это учебное пособие, имеющее особый дидактический аппарат, способствующий систематической как коллективной, так и индивидуальной работе учащихся. Рабочая тетрадь предназначена для:

- активизации самостоятельной и коллективной работы ребенка в процессе освоения теоретического и практического материала при выполнении учебных заданий, учебных и творческих проектов, а также формирования общетрудовых и специальных умений;
- расширения границ учебного занятия за счет большого количества разнообразных заданий, упражнений, тестов, графической деятельности;
- обучения ребенка рациональному использованию учебного времени, повышению плотности занятия и интенсификации учебного процесса;
- формирования тесных детско-родительских отношений во время выполнения домашних заданий, вовлечение родителей в учебный процесс.

Данное учебное пособие:

- отражает все темы реализуемой дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы;
- понятно, доступно и интересно каждому ребенку, а значит, содержит дифференцированные задания, рассчитанные на ребенка с любым уровнем развития;
- содержит массу заданий и упражнений на развитие мелкой моторики (штриховки, раскраски, лабиринты и т.п.)

Создание рабочих тетрадей путем апробации позволило наполнить их теми играми и упражнениями по развитию мелкой моторики, которые являются наиболее эффективными.

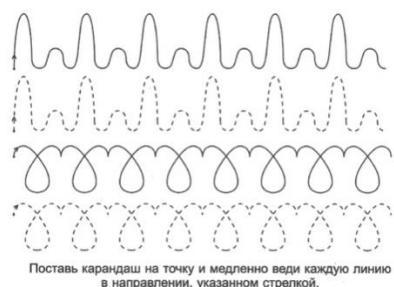
При подборе заданий и упражнений для учебного занятия я учитывала то, что в основе письма лежат двигательные и графические навыки. Ю. М. Тонкова, ссылаясь на исследования В. А. Силивон, отмечает, что **двигательные навыки** предусматривают:

- лёгкость руки, развитость мелкой мускулатуры пальцев, сенсорно-двигательную связь и координацию, которые позволяют выполнять произвольные движения более точные по скорости, силе, размаху и направленности;
- развитость пространственной двигательной координации и ориентации на ограниченной плоскости: клеточке, строке, линейке; быстрое нахождение правой и левой сторон;
- сформированность зрительно-двигательных образов и представлений; – развитость аналитического восприятия и способности к воспроизведению буквенных знаков или предметных изображений поэлементно-целостным способом.

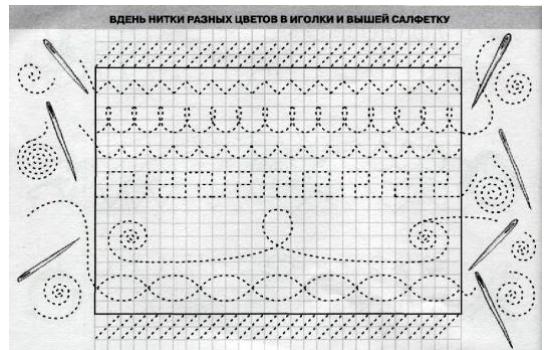
Графические навыки включают:

- умение красиво и ненапряженно (т. е. легко) рисовать вращательными и колебательными, отрывными и плавными, а также ритмизированными движениями

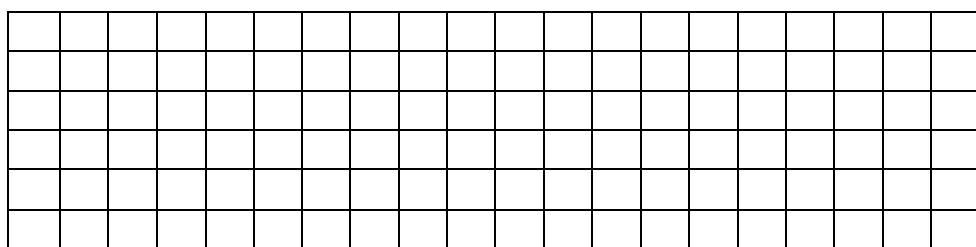
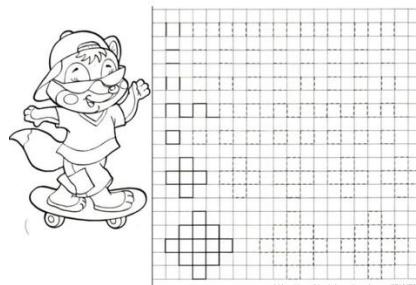
графические элементы различного содержания (изображения предметов, нитевидные, ломаные, спиралевидные, широкие, узкие линии);



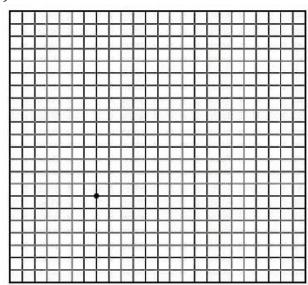
Поставь карандаш на точку и медленно веди каждую линию в направлении, указанном стрелкой.



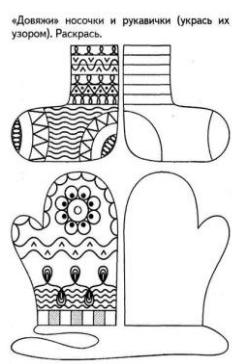
– умение легко удерживать карандаш или ручку, соблюдая необходимый угол наклона;



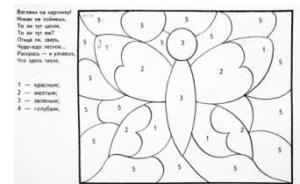
– сохранение устойчивой правильной позы при письме или рисовании;
– пространственную ориентацию (глазомер, ориентировка в тетради и на листе бумаги);



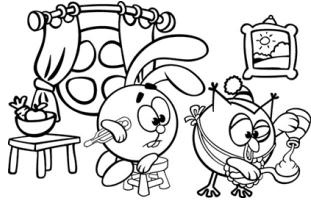
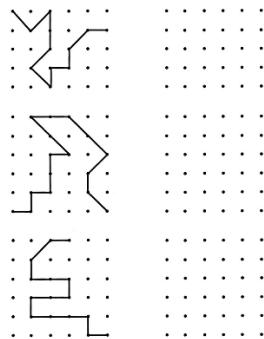
Собака 2
1→ 4↑ 2← 2↑ 1→ 1↑ 2→ 1↑ 1→
5↓ 6→ 1↗ 1↖ 1↑ 1↗ 2↘ 2↖
2↓ 1→ 3↖ 1↖ 2↑ 1↖ 1↑ 11
1← 2↓ 1↖ 3↑



31



– графические навыки (раскрашивание, штриховка, копирование по образцу, по точкам и т. д.)



Графическая деятельность способствует лучшей ориентировке в условиях двумерного пространства листа бумаги и готовит руку ребенка к обучению письму. Важно, чтобы графические задания имели образно-смысловую значимость. С этой целью для рисования выбираются такие объекты как волны, радуга, клубы дыма, чешуйки у рыб, дорисовывание недостающих деталей у цветов и предметов, обводка лекал, штриховка и раскрашивание контурных изображений, картинок в альбомах для раскрашивания, штриховки, копирование рисунков.[5]

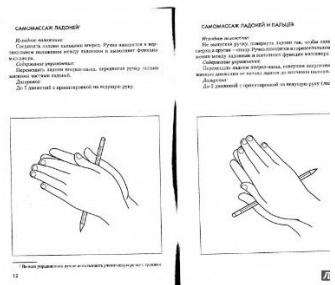
При проведении учебных занятий для развития мелкой моторики рук и подготовки руки к письму применяются следующие упражнения и методические приёмы:

– Пальчиковые игры.

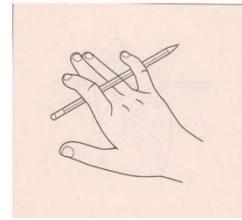
<h3>Пальчиковая гимнастика</h3>	<p>Зернышки Несем горы.</p>  <p>Трещи пальцы Тянем пальцы.</p>  <p>Когда уберац — Нет утюра.</p>  <p>Когда вода — Не вода чайка.</p>  <p>Зато вода я, Вода приводит —</p> 	
<p>Пальчики пошли гулять,</p>	<p>Раз, два, три, четыре, пять.</p>  <p>Были в поле и в лесу,</p>  <p>Видели они лису.</p>  <p>Пальчики пришли домой,</p>  <p>Пальчик потерялся: ой!</p> 	<p>Шагаем паль ко стопу.</p>  <p>Задибаю паль бо лыжного клю</p>  <p>Перекрещива растопырива пальчики в раз стороны.</p>  <p>Над головой с острыми «зуб пинками».</p>  <p>Шагаем паль ко стопу.</p> 
<p>Вот летела муха,</p>  <p>Правая рука «мачет чесает пальчики.</p>  <p>На вареные соли,</p>  <p>Вымазала брюхо —</p>  <p>Дальше полетела.</p> 		
<p>Белое одяло</p> 	<p>Втачиваем вперед, лад вверх.</p> 	<p>Укрываем ладонкой.</p> 
<p>Землю одевало.</p> 	<p>Растопы пальчики и складываем запястьях</p> 	<p>Делаем две чубыки для вы руки: снаружи потом фр</p> 
<p>Солнце присекло,</p> 	<p>Делаем две чубыки для вы руки: снаружи потом фр</p> 	<p>Делаем две чубыки для вы руки: снаружи потом фр</p> 
<p>Жилье пальчики Пальчики складывают пальчики в руки. Кладут пальчики в карманы и сажают саженец в окно.</p> 	<p>Жилье пальчики Кладут пальчики в карманы и сажают саженец в окно.</p> 	<p>Жилье пальчики Кладут пальчики в карманы и сажают саженец в окно.</p> 
<p>Мы будем делать мы зарядку,</p> 	<p>Мы будем делать мы зарядку,</p> 	<p>Мы будем делать мы зарядку,</p> 
<p>Сгибаем пальчики сгибаем пальчики в ладони</p> 	<p>Сгибаем пальчики сгибаем пальчики в ладони</p> 	<p>Сгибаем пальчики сгибаем пальчики в ладони</p> 
<p>Будем делать мы зарядку,</p> 	<p>Будем делать мы зарядку,</p> 	<p>Будем делать мы зарядку,</p> 
<p>Будем мы скакать киррикую,</p> 	<p>Будем мы скакать киррикую,</p> 	<p>Будем мы скакать киррикую,</p> 
<p>Будем прыгать и плясать.</p> 	<p>Будем прыгать и плясать.</p> 	<p>Будем прыгать и плясать.</p> 
<p>Раз, два, три, четыре, пять.</p> 	<p>Раз, два, три, четыре, пять.</p> 	<p>Раз, два, три, четыре, пять.</p> 

«Пальчиковые игры» – это инсценировка каких-либо рифмованных историй, сказок при помощи пальцев. Пальчиковый тренинг включает упражнения: статические (удержание приданный пальцам определенной позы), динамические (развитие подвижности пальцев, переключения с одной позиции на другую), расслабляющие (нормализующие мышечный тонус) и др. Пальчиковые упражнения, при умелом их включении в контекст различных занятий и домашних дел, могут способствовать развитию у детей элементов их двигательного поведения, обусловленного игровой, бытовой или учебной ситуацией.[6]

– Самомассаж кистей рук.



Лягушка



Положить к руки на сто: пальцы. Раз карандаш та мизинец та и палец басы а средний и под нее.

Сжать задоз затягнуть за пальца за движение з ищем имена лягушки.

– Манипуляции с мелкими предметами (вырезание ножницами, перебирание зёрен или круп, застёгивание пуговиц, конструирование, нанизывание бусин, завязывание веревочек, собирание мозаики).

Особое внимание уделяется усвоению основных приемов вырезания – навыкам резания по прямой, умению вырезать различные формы (прямоугольные, овальные, круглые). Игра на вырезание узоров из сложенных листочков бумаги имеет замечательное свойство: как бы коряво ни вырезал ребенок, все равно получится узор, отдаленно напоминающий снежинку или звездочку.

Игры с мелкими предметами оказывают прекрасное тонизирующее и оздоровливающее действие. Детям предлагается сортировать, угадывать с закрытыми глазами, катать между большим и указательным пальцем, придавливать поочередно всеми пальцами обеих рук к столу, стараясь при этом делать вращательные движения. Отлично развивает руку разнообразное нанизывание. Нанизывать можно все что нанизывается: пуговицы, бусы, рожки и макароны, сушки и т. п. Можно составлять бусы из картонных кружочков, квадратиков, сердечек, листьев деревьев, в том числе сухих, ягод рябины. Можно предложить детям выкладывать буквы, силуэты различных предметов из мелких предметов: семян, пуговиц, веточек и т. д. Важно помнить, что все занятия с использованием мелких предметов должны проходить под строгим контролем взрослых!

– Рисование, раскрашивание.

Раскрашивание – один из самых легких видов деятельности. Вместе с тем, оно продолжает оставаться средством развития согласованных действий зрительного и двигательного анализаторов и укрепления двигательного аппарата пишущей руки. Необходимо учить детей раскрашивать аккуратно, не выходя за контуры изображенных предметов, равномерно нанося нужный цвет. [7]

– Аппликация.

– Игры с песком, мелкими игрушками и водой (песочная сказкотерапия).

Податливость песка провоцирует желание создать из него миниатюру реального мира. Созданная ребенком картина из песка является творческим продуктом. Основной акцент делается на творческом самовыражении ребенка, благодаря которому на бессознательно-символическом уровне происходит выход внутреннего напряжения и поиск путей развития.

Предлагая детям различные упражнения, важно помнить, что необходимо соблюдать гигиенические правила письма, чтобы дети не были перегружены, выполняли задания с удовольствием. После такой работы обязательно проводится пальчиковая гимнастика и самомассаж пальцев рук.

В рамках ежегодных мероприятий, проводимых с родителями обучающихся, уделяется также особое внимание вопросу важности развития мелкой моторики у дошкольников. При проведении индивидуальных и групповых консультаций, при анализе различных диагностических исследований, родителям предоставляется достаточно подробная информация по этой теме. Мы рассматриваем продукт деятельности каждого учащегося, как он выполняет диагностические задания в начале года, как работает в тетрадях в течение учебного процесса, и на какой результат выходит в конце обучения. Такое тесное взаимодействие с родителями позволяет также усилить эффективность

работы в данном направлении. Если в начале учебного года только 33 % детей имели высокий и средний уровень выполнения теста Куглера, и 35 % теста Керна – Йерасика, то на конец учебного года эти цифры заметно подросли 68% и 77% соответственно, что доказывает эффективность разработанного комплекса упражнений для подготовки старших дошкольников к письму через развитие мелкой моторики рук.

Тетради уже показали свою эффективность, они направлены на проработку учебного материала с захватом очень многих психических процессов, развивая тем самым и познавательную сферу ребенка. В тетрадях предусмотрены задания, которые несут воспитательную и морально – нравственную нагрузку (тексты, стихи, притчи). Само выполнение домашних заданий – это создание семейного воспитательного пространства (как родители относятся к заданиям, насколько ответственно и самостоятельно ребенок выполняет их и т.д.).

Таким образом, значимость нашего исследования определяется возможностью использования разработанной системы игр, заданий и упражнений, направленных на развитие мелкой моторики, в практической деятельности педагога дополнительного образования в процессе подготовки детей старшего дошкольного возраста к письму.

Список литературы:

1. Рабочая книга школьного психолога / И. В. Дубровина, М. К. Акимова, Е. М. Борисова и др.; Под ред. И. В. Дубровиной. – М.: Просвещение, 1991.– 303 с. \|
2. Соколова Е.Е, Тарасова О. Т. Обучение чистописанию. – М.: Просвещение, 1969.– 52 с.
3. Сухомлинский В. А. Сердце отдаю детям. — Киев: Радянська школа, 1985. — 557 с.
4. Тонкова Ю. М. Развитие мелкой моторики рук ребенка дошкольного возраста как средство подготовки руки к письму [Текст] // Педагогическое мастерство: материалы междунар. науч. конф. (г. Москва, апрель 2012 г.). – М.: Буки-Веди, 2012. – С. 137–139.: непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 15 (149). — С. 604-607. — URL: <https://moluch.ru/archive/149/41968/> (дата обращения: 08.06.2021).
5. <https://infourok.ru/konsultaciya-na-temu-razvitiye-melkoj-motoriki-u-doshkolnikov-5210649.html>
6. <https://infourok.ru/palchikovie-igri-eto-inscenirovka-kakihlibo-rifmovannih-istoriy-3652470.html>
7. https://www.babyblog.ru/community/3_6_study/post/3062693

Использование физкультминуток в учебном процессе – один из принципов здоровьесберегающего занятия в учреждении дополнительного образования

*Карпова Наталья Юрьевна,
педагог дополнительного образования*

Проблема сохранения и укрепления здоровья ребенка в современных условиях является приоритетной и заключается в поиске эффективных технологий при обучении с целью формирования здорового образа жизни детей. Здоровье ребенка – одно из важнейших условий успешности обучения и развития. Уровень и качество физического и психологического здоровья характеризуются показателями социальной, социально-психологической и индивидуально-психической адаптации личности.

У детей дошкольного и младшего школьного возраста велика потребность в двигательной активности. Движения и связанные с ними ощущения – источник развития для детей. Если ребёнок мало двигается, это может привести к проблемам его психического и речевого развития. К сожалению, за последние годы увеличилось количество детей, страдающих нарушениями опорно-двигательного аппарата, речевыми патологиями и т.д. в большей степени из-за их бесконтрольного увлечения гаджетами, компьютерными играми. В свободное от учебы или детского сада время дети ведут малоподвижный образ жизни. Такие дети нередко отстают в развитии, чем более разнообразные движения делает ребёнок, тем успешнее идёт процесс его психического развития. Учёными установлена прямая зависимость между уровнем двигательной активности и их словарным запасом, развитием речи, мышлением. [1]

Имея многолетний опыт работы в дополнительном образовании с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, могу с уверенностью констатировать факт нехватки у них двигательной активности. После занятий в детском саду или уроков в школе, дети приходят в учреждения дополнительного образования, где они также должны прослушать и усвоить новый материал, успешно справиться с практической работой. Ребенок не справится и не усвоит материал на занятии – если он физически не готов к этому, настроить его на работу – задача педагога.

Реализуя дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы художественной направленности по лепке из теста и пластилина для учащихся дошкольного и младшего школьного возраста, уделяю большое внимание сохранению здоровья детей через разнообразные методы и приемы, в частности, через использование физкультминуток на разных этапах обучения.

Наблюдение за детьми, анализ периодов активности и утомляемости учащихся позволили обратить более пристальное внимание на важность соблюдения здоровьесберегающих принципов обучения, углубить свои знания и применить опыт в рамках работы над темой самообразования «Использование физкультминуток в учебном процессе – один из принципов здоровьесберегающего занятия в учреждении дополнительного образования».

Была поставлена цель работы: создание условий для охраны и укрепления здоровья учащихся через проведение физкультминуток на занятиях в учреждении дополнительного образования.

Цель достигалась через решение задач:

- изучить научно-методическую литературу, интернет-источники, опыт коллег по данному вопросу;
- подобрать разминки и физкультминутки для использования на занятиях;
- включить физкультминутки и разминки в занятия объединения «Лепилка»;
- создать видеоролики – физкультминутки;
- транслировать свой опыт.

Работа по теме самообразования проводилась в течение 3 лет: были изучены принципы здоровьесбережения, значение и варианты использования физкультурных пауз на разных этапах занятия, особенности их проведения, создан банк наиболее востребованных и актуальных упражнений и физкультминуток, вовлечены в работу по созданию видеороликов и другие объединения структурного подразделения и т.д.

Физкультминутка- это физические упражнения, направленные на восстановление работоспособности детей, улучшение их самочувствия, повышение внимания, предупреждение утомляемости, нарушений осанки, т.е. на оздоровление организма детей [1]

Цель проведения физкультминутки (динамической паузы)- повысить умственную работоспособность во время образовательной деятельности, снять напряжение, обеспечить кратковременный активный отдых для детей, когда значительную нагрузку испытывают органы зрения и слуха; мышцы туловища; мышцы кисти работающей руки. Проведение физкультминуток должно решать следующие задачи:

а) уменьшение утомления и снижение отрицательного влияния однообразной рабочей позы;

б) активизацию внимания детей и повышение способности к восприятию учебного материала;

в) эмоциональную «встряску» детей, возможность сбросить накопившийся (например, во время опроса) груз отрицательных эмоций и переживаний. Благодаря выполнению физических упражнений улучшается кровообращение и работа головного мозга, вследствие этого снимается напряжение мышц, нервной системы и у детей повышается настроение.

Значение физкультминуток: помогают отдохнуть, развлечься, снять напряжение, получить ощущение физической разрядки, улучшают кровообращение, снимают утомление мышц, нервной системы, активизируют мышление детей, создают положительные эмоции и повышают интерес к занятиям.

Существует множество различных видов и классификаций физкультминуток. [3] Например,

Виды физкультминуток:

- для снятия общего и локального утомления,
- упражнения для кистей рук,
- упражнения для глаз,
- упражнения для улучшения слуха,
- упражнения для профилактики плоскостопия,
- упражнения, корректирующие осанку,
- дыхательная гимнастика и т.д.

Физкультминутки классифицируются на:

- Оздоровительные (танцевальные, ритмичные, гимнастика для глаз, пальчиковая гимнастика);
- Физкультурно-спортивные (общеразвивающие упражнения, подвижные игры);
- Когнитивные (дидактические игры с движениями, психогимнастика, развивающие игры, двигательные действия и задания);
- Двигательно-речевые (дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика);
- Креативные (гимнастика ума, пантомимическая гимнастика, необычные движения, сюжетно-ролевые игры, пальчиковая гимнастика).

Так как на занятиях по лепке из теста и пластилина кроме усидчивости, старательности учащихся важна работа мелкой моторики рук, остановлюсь на некоторых

видах физкультминуток, апробированных и систематически применяемых на разных этапах обучения:

1. Физкультминутки, которые включают в себя упражнения для мышц кистей рук.

Их проводят:

- *для того чтобы разогреть пальцы рук перед работой с материалом различной твердости: тесто, пластилин, глина.*

Для того чтобы разогреть руки мы проводим упражнения на растирание, активное сгибание, разгибание кистей рук и пальцев, а так же ловкость пальцев (например, «Карандаш», «Этот пальчик дедушка...», «Тесто ручками пожмём...», «Апельсин», «На двери весит замок» и др.) (*Приложение*)

- *для отдыха после работы с материалом, чтобы снять напряжение в пальцах.*

Это упражнения на сгибание и разгибание кистей рук, их отведение и приведение, круговые движения в лучезапястном суставе; такие же движения и пальцами рук. Они дают возможность отдохнуть детям (например, «Игра на пианино», «Цветик Аленький», «Дождик» и др.)

2. Физкультминутки, которые необходимы для отдыха и переключения внимания на другой вид деятельности.

Проводятся во второй половине занятия, чтобы повысить эффективность усвоения материала и чтобы укрепить здоровье детей.

- *К таким физкультминуткам относятся стихи, включающие в себя упражнения, которые охватывают крупные мышечные группы.*

На занятиях по лепке мы делаем разминки: «Буратино», «Уточки», «Хомячок», «Раз, два, три, четыре, пять - мы идем с тобой гулять», «Ветер дует нам в лицо».

Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника; легкий бег, ходьба на месте, поскоки, приседания в быстром темпе, наклоны в стороны, махи руками и т.п., сопровождающиеся текстом, как правило, в стихотворной форме. При этом часто используются герои и персонажи таких физкультминуток – Буратино, уточки, хомячок, кузнецик, зайка, медведи, петух, аист, жук, ворона, пловцы, деревья и т. п.

• *Еще одной формой таких физкультминуток могут быть подвижные игры.* У нас это «В рыбака и рыбку», «Детский боулинг», «День и ночь», «Перетягивание каната», «Красивая походка», «Хвостики».

• *Физкультминутки в форме танцевальных движений.* Например, такие как «Если нравится тебе - то делай так...», «Повторяй за мной», «Шляпа». (*Приложение*)

Опыт использования здоровьесберегающих технологий позволяет предложить следующие рекомендации при подборе упражнений для физкультминутки:

1. Перед знакомством с физкультминуткой необходимо объяснить ее содержание, отработать необходимые жесты и движения. Это создаст у детей положительный эмоциональный настрой и подготовит их к выполнению упражнений.

2. Упражнения должны быть знакомы детям и просты по выполнению; они должны охватывать в основном крупные мышечные группы. Это упражнения, связанные с потягиванием, выпрямлением позвоночника.

3. Педагог выполняет упражнения вместе с детьми, при этом демонстрируя собственную увлеченность игрой в форме физкультминутки.

4. Речь педагога при проведении физкультминутки должна быть эмоциональной и выразительной, движения нужно выполнять синхронно с текстом или в паузах.

5. Текст постепенно разучивается детьми наизусть, они произносят его частично или целиком, соотнося слова с движениями.

6. Не надо ставить перед детьми сразу несколько сложных задач (к примеру, показывать движения и произносить текст).

7. Необходимо поощрять подпевание детей, не замечать, если они поначалу делают что-то неправильно.

8. Физкультминутки развиваются у детей способность к творчеству и в том случае, когда ребенок придумывает к текстам свои движения, его следует хвалить даже при небольших успехах.

9. Выучив две или три физкультминутки, постепенно заменяйте их новыми. Наиболее понравившиеся стихи и упражнения можно оставить в своем репертуаре и возвращаться к ним по желанию детей.

10. Нельзя принуждать ребёнка делать физкультминутку, если у него нет на это желания. Надо понять, разобраться в причинах отказа.

11. Содержание физкультминутки надо изменять в зависимости от характера и условий проведения конкретного занятия, а не давать ее заранее целиком составленную на всю неделю для любого занятия.

12. Если видите, что дети работают усердно и сосредоточенно, то проводить физкультминутку не следует, иначе можно рассеять их внимание, отвлечь от задания и потом вернуть детей к работе будет очень сложно. [2]

При проведении каждой физкультминутки учитываются возрастные, и индивидуальные особенности ее участников. На занятии необходимо следить за появлением первых признаков утомления, таких как:

- снижение продуктивности труда: увеличивается число ошибок и время выполнения заданий;
- ослабление внутреннего торможения: наблюдается двигательное беспокойство, частые отвлечения, рассеянность внимания;
- появление чувства усталости.

Время начала физкультминутки выбирает сам педагог, ориентируясь на то, когда у значительной части детей начинает проявляться утомление.

Двигательная разминка проводится во время перерыва и позволяет активно отдохнуть после умственной нагрузки и вынужденной позы. Она состоит из 3–4 упражнений, а также произвольных движений детей с использованием разнообразного физкультурного оборудования: скакалки, обручи, кегли, мячики, предметы: карандаши, книжки. В конце разминки рационально провести упражнение на расслабление 1–2 мин. Продолжительность разминки не более 10 мин

Педагогам важно помнить, что скука, утомительное однообразие, ограничение физической активности, невозможность заняться тем, чем хочется пусть в течение десяти-пятнадцати минут не принесут детям пользы, а наоборот вызовут утомление, безразличие к происходящему. Поэтому не следует пренебрегать при проведении занятий физкультминутками.

Применение физкультминуток на занятиях по лепке вышло за границы объединения, получило новые формы. Так, учащиеся более старшего возраста, обучающиеся по дополнительной общеразвивающей программе технической направленности «Мультипликация», попробовали силы в создании роликов – физкультминуток, тем самым расширили свой технический опыт работы в качестве операторов, звукорежиссеров и монтажеров. Получились физкультминутки – ролики «Синий человечек», «Апельсин», «Уточки». Учащиеся из объединения «Мультипликация» потренировались в качестве актеров перед камерой при съемке физкультминуток, обогатили знания и умения работы с фотокамерой в качестве операторов, поработали в программе обработки видеоматериалов в качестве звукорежиссеров и монтажеров. В дальнейшем появилось интересное предложение от учащихся объединения «Подготовка к школе»: дети захотели не только использовать ролики-физкультминутки на своих учебных занятиях, но и быть героями этих роликов. Они с интересом поучаствовали в съемках роликов – физкультминуток, а так же увидели себя на экране (физкультминутки – ролики с участием дошкольников «Буратино»,

«Хомка-хомячок», «Если нравится тебе- то делай так»). Так появилась идея совместного проекта учащихся объединений «Мультстудия Романтика» и «Подготовка к школе» по созданию видеороликов-физкультминуток, в которых снимаются дошкольники. Реализация проекта продолжается, накапливается банк видеопродукции, в перспективе у учащихся разработать и защитить совместный проект.

В группах в ВКонтакте «Мультипликация» и «Подготовка к школе» были транслированы видеоролики с физкультминутками для родителей и детей. А так же был показ видеороликов на совместном мероприятии «Большой просмотр мультфильмов». Показ видеороликов вызвал положительные эмоции, аплодисменты от зрителей, лайки в соц. сети подтвердили значимость данного направления для укрепления здоровья детей и интереса к здоровому образу жизни учащихся.

Таким образом, проведенная работа в рамках темы самообразования, показала важность и необходимость соблюдения режима здоровьесбережения в дополнительном образовании, в частности систематического использования физкультминуток на занятиях, особенно на малоподвижных, на перерывах между занятиями. Физкультминутка - залог продуктивной работы и отличного настроения. В результате применения здоровьесберегающих технологий наблюдается снижение усталости и утомляемости в течение занятия, повышение мотивации к учебной деятельности, что в итоге влияет на стабильную посещаемость и сохранность контингента. Нельзя не отметить пользу совместной работы учащихся «Мультстудии» с дошкольниками из объединения «Подготовка к школе», которая получилась интересной и значимой для всех детей.

Использование физкультминуток в учебном процессе позволяет учащимся более успешно адаптироваться в образовательном и социальном пространстве, раскрыть свои творческие способности, а педагогу эффективно проводить занятие.

Список источников:

1. <https://www.maam.ru/detskijsad/konsultacija-dlya-pedagogov-znachenie-fizkultminutok-na-zanjatiyah-s-detmi-v-dou.html>
2. <https://studfile.net/preview/2229186/page:16/>
3. <https://www.o-detstve.ru/forteachers/kindergarten/physical-development/18796.html>

Приложение

Примеры разминок, используемые на занятиях:

«Карандаш» (для разогрева мышц пальцев перед работой, действия с карандашом)
Карандаш в руках катаю (*карандаши в ладонях*)
Карандаш в руках верчу
Не-пре-мен-но каждый пальчик (*перебираем и вертим карандаши всеми по очереди пальчиками*)
Быть послушным научу (*повторять два раза по очереди каждой рукой*)

«Если нравится тебе – то делай так..» (упражнение для снятия общего напряжения, для поднятия настроения)

(Дети встают в круг. Один ведущий показывает движения, все дети повторяют, после каждого куплета движения добавляются и так до 3-4-куплетов. Дальше ведущий меняется...)

- 1к. Если нравится тебе – то делай так (*1 движение*)
Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так...(*1 движение*)
- 2к. Если нравится тебе – то делай так (*2 движение*)
Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так...(*1 +2 движение*)

3к. Если нравится тебе – то делай так (*3 движение*)

Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так...(1+2
движение)

4к. Если нравится тебе – то делай так (*4 движение*)

Если нравится тебе, то и другим ты покажи, если нравится тебе, то делай так...(1
+2+3+4 *движение*)

«Алые цветочки» (на снятие напряжение в кистях рук)

Наши алые цветочки распускают лепесточки. (*Медленно разгибают пальцы из кулаков*)

Ветерок чуть дышит, лепестки колышет (*Шевелим пальчиками, дуем ветерком*)

Наши алые цветочки закрывают лепесточки. (*Медленное сжимание пальцев в кулаки*).

Головой качают, тихо засыпают. (*Покачивание кистями рук вправо-влево*)

Информационно-коммуникационные технологии в изучении дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ

*Сычева Татьяна Дмитриевна,
педагог дополнительного образования*

Выбор данной индивидуальной методической темы по самообразованию был обусловлен имеющимися в 2018 году затруднениями в педагогической деятельности: как способствовать развитию сферы познавательного интереса учащихся, повысить качество обучения по программам, обеспечивая более высокий уровень знаний, умений, навыков, повысить мотивацию учащихся к обучению. Разрешению этих вопросов способствовал представляемый опыт.

Работа над темой началась с изучения теоретического аспекта, поиска электронных образовательных ресурсов по реализуемым программам. За три года работы созданы собственные наработки в русле выбранной темы с опорой на теоретический материал.

Данная тема актуальна и востребована не только в системе дополнительного образования. Педагог должен идти в ногу со временем, без применения новых компьютерных технологий образование становится малоэффективным и не привлекательным для учащихся.

Помочь педагогу в решении этой непростой задачи может сочетание традиционных методов обучения и современных информационных технологий, в том числе и компьютерных. **Использование информационно-коммуникационных технологий (ИКТ)** регламентировано в профессиональном стандарте "Педагог дополнительного образования детей и взрослых". В нем раскрыта сущность трудовых функций педагога дополнительного образования, каждая из которых предполагает **использование ИКТ**. Например, трудовая функция «Преподавание по дополнительным общеобразовательным программам» предполагает **использование** педагогом на занятиях педагогически обоснованных форм, методов, средств и приемов организации деятельности учащихся, в том числе **ИКТ**, электронных **образовательных и информационных ресурсов**, осуществление электронного обучения, **использование дистанционных образовательных технологий [1]**.

Основным отличием системы дополнительного образования детей от системы среднего образования является отсутствие единых обязательных государственных стандартов на содержание образования. Учитывая, что в учреждения дополнительного образования дети приходят добровольно (в отличие от школ, куда дети приходят в обязательном порядке), педагог особое внимание уделяет методам стимулирования и мотивации обучения. В выборе содержания образования он исходит из запросов и интересов школьников, более активно реагируя на инновации в области развития ИКТ.

Исходя из собственного опыта и изученного опыта работы других педагогов, можно порекомендовать применение ИКТ в следующих направлениях работы:

- подготовка дидактических материалов, разработка и проведение занятий с применением интернет ресурсов;
- мультимедийное сопровождение объяснения нового материала (презентации, учебные видеоролики);
- интерактивное обучение в дистанционном формате;
- организация контроля и мониторинга усвоения знаний, умений и навыков;
- организация взаимодействия с родителями;
- проведение воспитательных мероприятий и конкурсных программ с использованием мультимедиа технологий;
- ведение документации.

То есть применение ИКТ возможно на всех этапах **образовательного процесса**.

Сегодня компьютерные **технологии** можно считать тем новым способом передачи знаний, который соответствует качественно новому содержанию обучения и развития ребенка. Этот способ позволяет учащемуся с интересом учиться, находить источники **информации**, воспитывает самостоятельность и ответственность при получении новых знаний, развивает дисциплину интеллектуальной деятельности.

Основным средством ИКТ в моей образовательной деятельности является персональный компьютер с программным обеспечением, который позволяет создавать презентации, работать с интерактивной доской, ресурсами сети Интернет, обучающими программами и др. Интернет-ресурсы не только создают условия для организации образовательного процесса, но и выступают площадками для самореализации, позволяя обмениваться опытом, создавать в процессе профессионального труда образовательный продукт, демонстрировать свои разработки и достижения коллегам, участвовать в профессиональных и творческих конкурсах.

Сегодня наиболее распространённой и удобной формой представления педагогом учебного материала является презентация. Она даёт педагогу возможность самостоятельно скомпоновать учебный материал с учетом особенностей определенной программы, темы занятия, что позволяет достичь максимального результата. Для усиления эффективности презентации можно использовать инструменты, способствующие привлечению и удерживанию внимания обучающихся, такие как звук и изображение. На сегодняшний день существует целый ряд приложений (PowerPoint, GoogleSlides, Prezi, MindMeister и др.) для создания презентаций не только с набором основных функций для работы над слайдами, но стильных онлайн-презентаций из текстового, графического, фото-, видео-, аудио контента, адаптированных под экраны различных компьютерных и мобильных устройств.

Для диагностики уровня знаний учащихся, воспитания внутренней дисциплины и мотивирования к активизации работы по усвоению учебного материала в современном образовательном процессе можно использовать систему тестовых заданий. Чтобы облегчить подготовку и проведение тестирования существуют различные онлайн-сервисы для создания разнообразных опросов и тестов с возможностью использования фото - и видеофайлов, выбора и изменения форматов заданий. Например, Mentimeter, Kahoot, ClassMarker, Google формы, Socrative и т. п. В настоящее время в интернет-пространстве представлены инструменты и для совместной работы педагога и учащегося. Существует множество образовательных платформ (Learnis, LearningApps, Quizizz, Classkick и др.), позволяющих за счет игровых технологий повысить мотивацию обучающихся. Например, используя содержание своей программы, педагог может создавать различные интерактивные упражнения и задания, такие как: интерактивные игры, викторины, ребусы, головоломки, кроссворды. В ходе выполнения подобных заданий осуществляется взаимодействие как между учащимся и педагогом, так и непосредственно между самими учащимися, тем самым прививаются навыки работы в команде, терпимость к иной точке зрения. Такие упражнения могут быть направлены как на закрепление уже изученного материала, так и на изучение нового, что предполагает самостоятельный поиск учащимися путей и вариантов решения поставленной учебной задачи.

В 2020 году возникла необходимость дистанционного обучения по реализуемым программам. Занятия велись с помощью информационных технологий. Появился опыт ведения онлайн-занятий на платформе ZOOM.

По своей сути онлайн занятие - это тоже традиционное занятие, но проводимое в режиме онлайн трансляции (интернет конференции) с использованием электронных и мультимедийных учебных материалов. Все основные образовательные функции, свойственные обычным занятиям, сохранены в онлайн занятии. Учащиеся могут видеть и слышать педагога, задавать свои вопросы, участвовать в опросах и т.д. Данную форму можно успешно применять при дистанционном обучении, преподнося учебную

информацию доступно и интересно. Эта форма обучения наиболее интересна и востребована, отвечает потребностям времени и запросам учащихся.

Онлайн занятие проводится в режиме живой интерактивной трансляции педагога с учащимися, которые не ограничиваются географическим расположением. Учащимся за 5 минут до начала занятия высыпается ссылка на вход в конференцию. Для доступа к онлайн занятию и участия в нём учащиеся используют имеющиеся дома компьютеры (ноутбуки, планшеты, смартфоны). Двусторонняя коммуникация позволяет добиться эффекта и качества учебных занятий, оставляя удобную возможность учиться, не выходя из дома. Во время обучения используются презентации PowerPoint, мультимедийные материалы: видео, изображения, тексты и аудиозаписи. Материал занятия преподается с помощью голосовых инструкций, видеозаписей. Учащиеся во время занятия видят педагога, а педагог видит всех учащихся, у которых включена веб-камера. Учащиеся и педагог общаются с помощью микрофонов.

Для привлечения и удержания внимания детей в онлайн-конференции рекомендуется использовать:

- Мотивационное начало занятия: приветствие, доброжелательная улыбка. Можно устроить перекличку, можно даже придумать «вопрос дня», на который учащиеся должны будут дать свой ответ. Безотказное средство пробуждения внимания – нестандартный вопрос, проблема, загадка.
- Слово или фраза, переключающая в рабочий режим: «Ну что, готовы? Тогда начинаем!»
- Приемы и упражнения, активизирующие внимание и предупреждающие утомляемость: «Пол-нос-потолок», «Выполнни движение», «Ухо-нос» и др.

Для мотивации учащихся при работе в онлайн очень важно сделать так, чтобы у учащихся, которые взаимодействуют с педагогом дистанционно, на занятии все получилось, обязательно был прирост каких-то определенных навыков или умений, которые сами учащиеся могут проверить и отрефлексировать.

Онлайн занятие начинается с входа на конференцию, где учащиеся видят профиль педагога, поэтому уместно поставить на аватарку профессиональную картинку, можно при ожидании начала занятия включить участникам для фона приятную спокойную музыку.

Интернет - совсем другая среда, нежели кабинет. И, конечно же, здесь действуют совсем другие правила взаимодействия. Важно в начале перехода на дистанционное обучение, при проведении первых онлайн занятий обговорить с детьми и родителями правила поведения во время конференции: в какой ситуации можно отойти от компьютера или выключить микрофон, как продемонстрировать педагогу, что хочется ответить. Опаздывать на онлайн занятие, как и на обычное, также не желательно.

Онлайн занятия - отличный способ приобщить к обучению не только учащихся, но и их родных. На физпаузах можно привлекать родителей и братьев/сестер учащихся к совместной двигательной активности, можно предлагать задания для совместного с взрослыми выполнения.

В конце онлайн-занятия важно провести рефлексию с учащимися: что нового они узнали на занятии, что им удалось, а что не получилось, что вызвало восторг, а какой опыт им бы не хотелось больше повторять. Начинать разговор лучше с себя, например: «Мне понравилось наше онлайн занятие. Это была классная встреча, и я с нетерпением жду следующего раза увидеться с вами!» Важно не забывать благодарить всех участников конференции (детей и помогающих им подключиться к конференции родителей) за проделанную работу и расставаться на позитивной ноте.

Имеющийся опыт организации и проведения занятий в дистанционном формате был успешно мною представлен на методических конкурсах «Лучшие практики дистанционного обучения»: диплом 1 степени на уровне учреждения и диплом 1 степени на городском уровне.

В целом результатом работы по данной теме самообразования можно считать достижение поставленных задач, успешность и качество образовательной работы по программам. Разработаны конспекты занятий с применением ИКТ, накоплен практический материал для занятий, включающий интерактивные упражнения, игры и презентации.

Результативность данного опыта также подтверждается неоднократными выступлениями на заседаниях методических объединений, городском практическом семинаре «Организация обучения с применением дистанционных технологий в современном образовательном процессе».

Таким образом, **использование компьютерных технологий** позволяет изменить учебный процесс в лучшую, более комфортную сторону, охватывая все этапы учебной деятельности. **Использование ИКТ** позволяет сделать занятие современным, более увлекательным и интересным для обучающихся, усовершенствует контроль знаний. Это способствует переходу на новый, более высокий уровень обучения, направленный на творческую **самореализацию** развивающейся личности, развитие её интеллектуальных способностей. **Применение ИКТ** влияет на качество обучения, привлекая пассивных слушателей к активной деятельности, делает **образовательную** деятельность более наглядной и интенсивной, развивает познавательные навыки учащихся, помогает детям ориентироваться в **информационном пространстве**, расширяет возможности учащихся в их исследовательской деятельности, развивает творческое мышление, фантазию, практические умения и навыки. [2]

Использование ИК-технологий в образовательном процессе требует от педагога постоянного поиска доступных современных электронных ресурсов, изучения их возможностей, а также прогнозирования возможных результатов и объективной оценки эффективности его применения. Все это приводит к повышению мастерства самого педагога и оказывает положительное влияние на инновационный потенциал педагогического коллектива в целом, его способность к саморазвитию и реализации новых идей, проектов и технологий.

Список литературы:

1. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298н об утверждении профессионального стандарта "Педагог дополнительного образования детей и взрослых"
2. Рословцева, М. Ю. ИК-технологии как инструмент деятельности современного педагога / М. Ю. Рословцева// Молодой ученый. — 2019. — № 51 (289). — С. 353-356.
3. Интернет источник: <https://www.youtube.com/watch?v=MCnfA2O9o7E>

Развитие творческого потенциала обучающихся объединения «Волшебный бисер» через совместную проектную деятельность с другими объединениями

*Гусева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования*

Творческие способности - далеко не новый предмет исследования. Проблема человеческих способностей вызывала огромный интерес людей во все времена. Однако в прошлом у общества не возникало особой потребности в овладении творчеством людей. Таланты появлялись как бы сами собой, стихийно создавали шедевры литературы и искусства: делали научные открытия, изобретали, удовлетворяя тем самым потребности развивающейся человеческой культуры. В наше время ситуация коренным образом изменилась. Жизнь в эпоху научно-технического прогресса становится все разнообразнее и сложнее, она требует от человека не шаблонных, привычных действий, а подвижности, гибкости мышления, быстрой ориентации и адаптации к новым условиям, творческого подхода к решению больших и малых проблем. Если учесть тот факт, что доля умственного труда почти во всех профессиях постоянно растет, а все большая часть исполнительской деятельности перекладывается на машины, то становится очевидным, что творческие способности человека следует признать самой существенной частью его интеллекта и задачу их развития - одной из важнейших задач в воспитании современного человека. Возникает необходимость включения в образовательный процесс новых форм и методов обучения, которые бы способствовали формированию компетентной личности. Одним из таких методов является проектная деятельность школьников. [1]

Реализуя дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Волшебный бисер» и имея многолетний результативный опыт по сопровождению индивидуальных творческих проектов обучающихся объединения, у меня возникла необходимость в расширении возможностей проектного метода с выходом за рамки одного объединения. В связи с этим была определена индивидуальная тема по самообразованию «Развитие творческого потенциала обучающихся объединения «Волшебный бисер» через совместную проектную деятельность с другими объединениями», поставлены цель и задачи, запланированы ожидаемые результаты и составлен перспективный план.

Цель работы: повышение роли метода проектов как эффективного средства раскрытия и развития творческого потенциала личности обучающихся через создание совместных коллективных проектов.

Цель достигалась через решение задач:

- изучить научно-методическую литературу, интернет-источники, опыт коллег по данному вопросу;
- систематизировать полученные знания и имеющийся опыт (собственный и коллег);
- способствовать формированию у учащихся ключевых компетенций: информационной, коммуникативной, социальной, предметной, используя проектный метод в совместной деятельности;
- транслировать полученный опыт.

Работа по данной теме проводилась в течение 3 лет: был проанализирован предыдущий опыт организации проектной деятельности среди обучающихся объединения «Волшебный бисер»; систематизированы и углублены теоретические знания по методу проектов и применение его среди обучающихся разных объединений (по видам деятельности, возрасту); опробовано использование данного метода при организации совместных коллективных творческих проектов, выявлены их преимущества.

Начиная работу в этом направлении, прежде всего, надо понимать, что такая проектная деятельность.

Проектная деятельность - это специально организованный педагогом и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой для учащихся проблемы, завершающийся созданием продукта. Ниже приведены теоретические моменты, которыми руководствуюсь в данной деятельности.

1. Основные требования к учебному проекту

Проект – это 5-«П»: проблема, проектирование (планирование), поиск информации, продукт, презентация. Шестое "П" проекта - это его портфолио, т.е. папка, в которой собраны все рабочие материалы, в том числе черновики, планы, отчеты и др.

Работа над проектом всегда направлена на разрешение конкретной, причем социально-значимой проблемы - исследовательской, информационной, практической.

Планирование действия по разрешению проблемы всегда начинается с проектирования самого проекта, в частности - с определения вида продукта и формы презентации. Наиболее важной частью плана является пооперационная разработка проекта, в которой приводится перечень конкретных действий с указанием результатов, сроков и ответственных. Однако некоторые проекты (творческие, ролевые) не могут быть сразу четко спланированы от начала до конца. Результатом работы над проектом, его выходом, является продукт, который создается участниками проектной группы в ходе решения поставленной проблемы.

2. Типы проектов по доминирующей деятельности учащихся:

- исследовательские;
- творческие;
- игровые;
- информационные;
- социально-значимые.

Кратко рассмотрим особенности проектов, основанных на доминирующей деятельности детей.

Исследовательские проекты совпадают со структурой реального научного исследования - это актуальность темы, проблема, объект исследования, цель и задачи исследования, гипотеза, методы исследования, результат, выводы.

Творческие проекты не имеют детально проработанной структуры – она только намечается и развивается в соответствии с требованиями к форме и жанру конечного результата. Это может быть стенгазета, сценарий праздника и т.д.

Игровые проекты также называют ролевыми. В них структура только намечается и остаётся открытой до завершения работы. Участники принимают на себя определённые роли, обусловленные характером и содержанием проекта, особенностью решаемой проблемы.

Информационные проекты направлены на сбор информации о каком-либо объекте, её анализ, обобщение.

Особенно большое значение имеют **практико-ориентированные** или социально-значимые проекты. Эти проекты содержат чётко обозначенный результат деятельности учащихся, ориентированный на социальные запросы его участников.

3. Виды проектов:

а) Персональные.

Преимущества персональных проектов:

- план работы над проектом может быть выстроен и отслежен с максимальной точностью;

- у учащегося формируется чувство ответственности;

- учащийся приобретает опыт на всех без исключения этапах выполнения проекта.

б) Групповые.

Преимущества групповых проектов:

- в проектной группе формируются навыки сотрудничества;

- проект может быть выполнен наиболее глубоко и разносторонне;

- на каждом этапе работы, как правило, есть свой ситуационный лидер; каждый, в зависимости от своих сильных сторон, включается в работу на определенном этапе;
- в рамках проектной группы могут быть образованы подгруппы, предлагающие различные пути решения проблемы, идеи, гипотезы, точки зрения;
- элемент соревновательности повышает мотивацию. [4]

4. Организация проектной деятельности детей в объединении.

К технологии проектной деятельности я обратилась в 2012 году. Первой моей задачей было изучение педагогической и методической литературы по данной теме, а также исследование опыта других педагогов. Изучив литературу, я выявила особенности организации проектной деятельности и построила свою работу на следующих принципах:

- 1) учёт интересов детей;
- 2) учение через деятельность;
- 3) познание и знание являются следствием преодоления трудностей;
- 4) сотрудничество участников педагогического процесса;
- 5) свободное творчество в выборе темы проекта, решения проблемы, оформления и защиты проекта.

Детское объединение работает по программе художественной направленности «Волшебный бисер». В объединении занимаются дети от 7-17 лет. Занятия являются миром открытый и откровений, миром спокойствия, гармонии и сотрудничества. Поэтому моя миссия, как педагога – создать такие условия, чтобы все были открыты навстречу новым идеям. В каждом ребёнке я стремлюсь сформировать яркую, интересную личность и помочь ему раскрыть свой талант и стать успешным.

Вместе с осознанием значимости метода проектов для развития ребенка возник вопрос: как применить метод проектов на занятиях бисероплетением с детьми, которые с ним плохо знакомы или вообще не знакомы. Мне показалось наиболее целесообразным действовать по следующему плану:

- а) выполнение групповых работ в рамках учебной деятельности;
- б) опора на значимые для детей виды деятельности;
- в) привлечение к совместной деятельности старших детей.

В основном на занятиях в объединении мы с детьми выполняли персональные проекты:

Творческий проект «Комплект «Подарочный» - ваза и два подсвечника, оплетенные бисером» Синявиной Арины (2012-2013 учебный год)



Творческий проект «Розы из бисера» Карташовой Светланы (2013-2014 учебный год)



Творческий проект «Цветущий бонсай» Фоминой Марины (2014-2015 учебный год)



Творческий проект «Бисерная сумочка» Беляевой Анастасии (2015-2016 учебный год)



В 2015-2016 учебном году количество детей нашего объединения, желающих принять участие в творческих проектах, увеличилось, поэтому, впервые за свою педагогическую деятельность я приняла решение сделать несколько групповых творческих проектов. В 2016-2017 учебном году были выполнены такие коллективные творческие проекты:

Коллективный творческий проект «Цветущая сакура»



Коллективный творческий проект «Книга своими руками «Муха-цокотух»



Коллективный творческий проект «Обитатели морей»



Коллективный творческий проект «Плетение шейных украшений»



В данных творческих проектах был получен опыт работы в рамках одного объединения и одной возрастной категории.

На базе структурного подразделения «Город мастеров» работают разные детские объединения (по направленностям, видам деятельности, возрасту). Всех педагогов и детей объединяет творчество, активность, креативность, что подтверждает регулярное участие в конкурсе творческих проектов на уровне учреждения и города. Среди педагогов возникло желание организовать совместный (групповой) творческий проект, в котором были бы задействованы обучающиеся разных объединений. Казалось бы, такие разные направления: «Юные художники» - рисование, «Волшебный бисер» - бисероплетение, «Электроконструирование» - электрифицированная игрушка и «Английский язык», не дадут возможности выполнить совместный проект, но темы проектов были выбраны и дети с воодушевлением принялись за работу.

В 2018-2019 году темой нашего общего проекта стал **«Алфавит по-австралийски»**, который направлен на изучение Австралии, а именно ее флоры и фауны. Так как в проекте задействовано три объединения («Английский язык», «Батик», «Волшебный бисер»), то и целью его стало: 1) изучение флоры и фауны Австралии для создания азбуки (англо-русской) для начинающих изучать английский язык; 2) изучение флоры и фауны Австралии для создания серии картин с изображением растений и животных, с дальнейшим их использованием в азбуке и в интерьере учреждения; 3) создание букв английского алфавита в технике бисер для дальнейшего использования в азбуке и картинах.

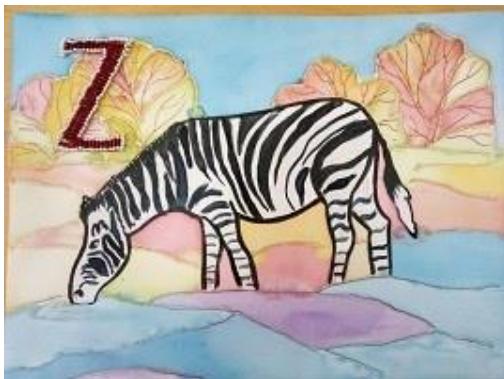
Задачи проекта:

1. Изучить представителей флоры и фауны Австралии.
2. На каждую букву английского алфавита подобрать одного или нескольких представителей животного или растительного мира Австралии.
3. Найти информацию о выбранных животных или растениях и представить ее учащимся объединений.
4. Из полученной информации выбрать факты, которые будут понятными для учащихся начальной школы, данные факты оформить в небольшой русский текст и затем перевести его на английский.
5. Определиться с размером буквы английского алфавита и согласно размеру разработать схемы всех букв английского алфавита.
6. Изготовить буквы английского алфавита согласно прорисованным схемам в технике бисероплетения, используя параллельную технику плетения на проволочной основе.
7. Разработать эскизы и изготовить декоративные элементы (листики, цветочки, бабочки и др.) для украшения картин.
8. Оформить картины, выполненные в технике «батик» готовыми бисерными буквами и декоративными элементами.
9. Развивать творческие способности через выполнение практических работ в технике батик.

10. Полученные мини-рассказы, буквы (фото), элементы флоры и фауны из бисера (фото), картины (фотоизображения) оформить в стиле «азбука» в формате книги.

11. Выпустить пробные экземпляры азбуки «Алфавит по-австралийски».

Далее представлены страницы из азбуки.



В феврале 2019 года, при проведении конкурса-выставки по техническому творчеству, нас заинтересовала электрифицированная викторина. Все дети с интересом в нее играли, и нам пришла идея сделать подобные викторины по темам английского языка. Эти викторины будут полезны для учащихся нашего структурного подразделения, так как на переменах они могут не только отдохнуть, но и улучшить свои знания по английскому языку: повторить изученное в школе или выучить новые слова. А также, данное учебное пособие пригодится педагогу по английскому языку на занятиях. В этом заключается актуальность нашего проекта.

Коллективный творческий проект «Игры-викторины» (2019-2020 учебный год)

Новизна проекта состоит в том, что дети сами придумали слова, которые будут использованы в викторине, продумали изображения слов и фон к ним, а также разработали электрические схемы.

В творческом проекте были задействованы обучающиеся объединения «Юные художники», «Волшебный бисер», «Электроконструирование» и «Английский язык».

Цель проекта: создание игр-викторин по английскому языку.

Задачи проекта:

1. Подобрать лексические темы к викторинам.
2. Подобрать слова по лексическим темам (10-14 слов по каждой теме) и напечатать их.
3. Продумать изображения фона для викторин по каждой теме.
4. Нарисовать фон для викторин.
5. Продумать изображения слов по темам.
6. Разработать схемы изображений, чтобы выполнить их в технике бисероплетения.
7. Выплести изображения.
8. Разработать электрические схемы
9. Смонтировать электровикторины по выбранным схемам.
10. Развивать творческие способности через выполнение практических работ.



В 2020-2021 году был реализован проект «Талисманы олимпийских игр».

Наша страна дважды принимала Олимпийские игры: летние и зимние. Мы все знаем талисманы этих Олимпиад: мишка, белый мишка, леопард, зайка и др. А какие были символы и талисманы первых олимпиад? Когда именно возникла идея использовать символы-талисманы в играх? На эти и другие вопросы мы решили найти ответы в нашем проекте «Талисманы Олимпийских игр». Новизной нашего проекта является тот факт, что мы не просто найдем информацию об олимпийских символах и талисманах, мы создадим иллюстрированную книгу, в которой будет представлена информация о талисманах на английском и русском языках.

Актуальность нашего проекта заключается в том, что тема спорта востребована в наше время, а полученные знания при работе над проектом, нам пригодятся в школе на уроках по английскому языку, теории физической культуры и истории.

Так как в проекте задействовано три объединения («Английский язык», «Батик», «Волшебный бисер»), то и **цель** проекта состоит из трех подпунктов: 1) изучение олимпийских символов и талисманов для создания книги (англо-русской) для изучающих английский язык; 2) изучение олимпийских символов и талисманов для создания серии картин с изображением талисманов, с дальнейшим их использованием в книге; 3) создание олимпийских колец в технике бисер для дальнейшего использования в книге.

Задачи проекта:

1. Изучить историю возникновения олимпийских символов и талисманов.
2. Найти информацию о символах и талисманах Олимпиады.
3. Из полученной информации выбрать факты, которые будут понятными для изучающих английский язык, данные факты оформить в небольшой русский текст и затем перевести его на английский.
4. Определиться с размером олимпийских колец и согласно размеру разработать схему.
5. Изготовить олимпийские кольца согласно прорисованным схемам в технике бисероплетения, используя параллельную технику плетения на проволочной основе.
6. Создать серию иллюстраций для книги с изображением олимпийских талисманов.
7. Развивать творческие способности через выполнение практических работ.
8. Развивать коммуникативные навыки (умение работать в коллективе), умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли.
9. Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое до конца при выполнении творческих заданий.
10. Воспитывать усидчивость, умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.

- Полученные мини-рассказы, иллюстрации, олимпийские кольца, оформить в книгу.
- Выпустить экземпляр книги «Символы Олимпийских игр».



В результате трехгодичной работы над совместными коллективными проектами была проделана колоссальная работа:

- доминирующая в проекте деятельность: поисковая – поиск информации в литературе, интернете; творческая – разработка новых схем для выполнения бисерных элементов;
- предметно-содержательная область: межпредметный проект – в проектах задействованы объединения разной направленности;
- характер контактов (среди участников одного структурного подразделения, но разных объединений);
- количество участников проекта – большое количество участников разного возраста;
- по продолжительности выполнения проекта – наши проекты были долгосрочными, мы выполняли их в течение учебного года, каждое объединение выполняло свою часть работы, но в итоге слаженной деятельности получились красочные результаты.

5. Распределение ролей при создании проекта.

Роль обучающегося.

При реализации проекта обучающийся становится субъектом познавательной деятельности. При этом школьники свободны в выборе способов и видов деятельности для достижения поставленной цели. Им никто не навязывает, как и что делать. С самого начала учащиеся оказываются в ситуации неопределенности, но именно это и стимулирует их познавательную и творческую активность. С другой стороны, ситуация неопределенности при выполнении проекта вызывает у учащихся специфические сложности, которые носят объективный характер. Например, учащимся младшего школьного возраста ещё трудно:

- намечать ведущие и текущие (промежуточные) цели и задачи,
- искать пути их решения, выбирая оптимальный при наличии альтернативы,
- осуществлять и аргументировать выбор, предусмотреть последствия выбора,
- действовать самостоятельно (без подсказки педагога),

- сравнивать полученное с требуемым,
- корректировать деятельность с учетом промежуточных результатов,
- объективно оценивать процесс и результат проектирования.

Преодоление этих трудностей является одной из ведущих дидактических целей метода проектов. При этом у учащихся вырабатывается собственный аналитический взгляд на информацию и уже не действует заданная педагогом оценочная схема: «это верно, а это – нет». Роль ребенка при выполнении проекта изменяется в зависимости от этапов работы. Он выступает равноправным партнером по деятельности, способным принимать решения, нести ответственность, добывать необходимую информацию, выстраивать взаимоотношения в системе ученик-взрослый (учитель, родитель и т.д.), ученик-ученик. Кроме этого в ходе выполнения проекта идет развитие спектра умений учащихся (оценочные, исследовательские и другие).

Роль педагога в создании проекта.

Именно педагогу в силу своей профессии и приходится «продвигать» своих учащихся, учить их и научить. Поэтому, безусловно, роль педагога в совместной с детьми проектной деятельности очень велика, а иногда и первостепенна. На всех этапах педагог не передает знания, а направляет деятельность учащихся. Из транслятора знаний педагог становится помощником, консультантом. Роль педагога сводится к созданию ситуации успеха. Необходимо похвалить творческий замысел всего коллектива, поблагодарить их за работу. Найти и отметить удачные моменты в работе каждого.

Далее встал вопрос – «как стимулировать детей к творческой деятельности?». Конечно, через игру. Посредством игры совершенствуется предметная деятельность, логика и приемы мышления, формируются и развиваются умения и навыки делового взаимодействия с людьми, что крайне необходимо для внедрения метода проектов.

Самое сложное для педагога в ходе проектирования - это играть роль независимого консультанта. Трудно удержаться от подсказок, особенно если педагог видит, что учащиеся выполняют что-то неверно. Но важно в ходе консультаций только отвечать на возникающие у школьников вопросы.

Результативность.

В результате выполнения творческих проектов у учащихся были сформированы следующие компетенции:

- информационная - способность грамотно выполнять действия с информацией;
- коммуникативная - способность вступать в общение с целью быть понятым;
- социальная - способность действовать в социуме с учетом позиций других людей;
- предметная - способность применять полученные знания на практике.

Анализ уровня выполнения проектов позволяет сделать следующие **выводы**:

- проектная деятельность позволяет решить проблему разноуровневой подготовки учащихся, каждый трудится в своём темпе, осваивая посильные навыки и умения;
- оценка, выставленная не за воспроизведение пройденного материала, а за стремление самостоятельно расширить свои знания, найти им практическое применение, умение работать в коллективе является хорошим стимулом для дальнейшего обучения;
- появляются реальные условия для бесконфликтной педагогики, воспитания самокритичности, обучения самоанализу и рефлексии;
- метод проектов дает возможность организовать практическую деятельность в интересной для учеников форме, направив усилия на достижение значимого для них результата.

Положительной оценки достоин любой уровень достигнутых результатов у обучающегося. Главным критерием оценки является достижение цели проекта.

С точки зрения учащегося, творческий проект – это возможность делать что-то интересное самостоятельно, в группе, или самому, это поисковая деятельность, позволяющая проявить себя, попробовать свои силы, публично показать свой результат. Это деятельность, направленная на решение интересной проблемы, сформулированной самими учащимися в виде цели и задачи. Это деятельность, которой ребятам хочется заниматься.

С точки зрения педагога, творческий проект – это эффективное средство повышения познавательной и творческой активности школьников.

Таким образом, формирование творческой личности – одна из важнейших задач педагогической теории и практики на современном этапе. Человек будущего должен быть созидателем, с развитым чувством красоты и активным творческим началом. Применение проектного метода в совместной коллективной деятельности способствует формированию творческих активной и эмоционально отзывчивой личности; стимулированию познавательной активности; раскрытию и развитию творческих способностей детей; формирует у обучающихся устойчивые навыки самостоятельной работы. [3]

В заключение хочется сказать, что проектная деятельность в дополнительном образовании - это один из самых позитивных экспериментов последних лет. Проектно-исследовательская деятельность даёт возможность для создания личностно-развивающей ситуации, позволяющей реализовать творческие силы, обеспечить выработку собственного мнения, своего стиля деятельности. Учащиеся включены в реальную учебную, творческую деятельность, которая не только привлекает новизной, необычностью и занимательностью, что само по себе становится сильнейшим стимулом познавательного интереса, но и развивает потребность выявлять проблемы и разрешать возникающие противоречия.

Список используемой литературы:

1. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников. - 1999г.
2. Винокурова Н.К. Развиваем способности детей.- 2002г.
3. Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. -2007г.
4. Иванова Л.И. Развитие творческих способностей школьников. – 2004г.
5. Маслов П.А. Творческая самореализация младших школьников в проектной деятельности. – 2008г.
6. Матюшкин А.М. развитие творческой активности школьников. – 2001г.
7. Сергеев, И. С. Как организовать проектную деятельность учащихся. – 2008г.
8. Флягина О. В. Творческие проекты школьников.// Школа и производство, №8 2005.