

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ № 3(45)

Материалы городского заочного конкурса
образовательных практик
«Семь-Я»

Часть 1



Череповец 2024

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»

Содержание

1. Введение	4
--------------------------	---

Номинация «Статья, описывающая практику работы с семьями, вовлечение родителей в образовательный процесс и воспитание, родительское просвещение»

Среди дошкольных учреждений:

2. «Календарь семейных праздников» как средство формирования и поддержки семейных ценностей в диаде «дети-родители» в условиях семьи и ДОО»

Белоглазова Ирина Александровна, старший воспитатель, Сергиевская Анна Сергеевна, воспитатель, Собанина Оксана Юрьевна, воспитатель МАДОУ «Детский сад № 127».....5

3. «Комплексное сопровождение образовательного процесса детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, посредством организации детско-родительского клуба «дети – наше будущее» (возраст воспитанников 2-7 лет)

Сергеева Ирина Александровна, педагог-психолог МАДОУ «Детский сад № 122».....8

4. «Новые формы работы с родителями «Школа активных родителей»

Летовальцева Наталья Петровна, воспитатель, МАДОУ «Детский сад №17».....11

5. «Технология творческих мастерских в работе с семьями дошкольников»

Круглова Ольга Николаевна, воспитатель, Черкасова Светлана Васильевна, воспитатель, Черняева Марина Александровна, учитель-логопед МАДОУ «Детский сад № 33».....17

Среди общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования:

6. «ВЕЧЕРнее чтение»

Комиссарова Елена Александровна, учитель начальных классов МАОУ «Начальная общеобразовательная школа № 41».....19

7. «Эффективные формы взаимодействия с семьями учащихся в объединении «Волшебный бисер» (возраст детей 7-16 лет)

Гусева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....24

8. «Формирование семейных ценностей через учебно-исследовательскую деятельность»

Николина Марина Николаевна, учитель начальных классов МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13».....39

9. «Организация работы с родителями в учреждении дополнительного образования»

Обухова Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования, Пронина Татьяна Александровна, методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....43

10. «Совместное чтение как семейная традиция»

Смирнова Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАУДО «Дом детства и юношества «Дом знаний».....49

Номинация «Дополнительные общеразвивающие/досуговые программы, программы внеурочной деятельности, направленные на формирование у обучающихся знаний о семейном укладе, сути семейных ценностей, значимости семьи в жизни человека, общества и государства»

Среди общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования:

11. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «КРУГ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА» (возраст учащихся: 11-13 лет)

Крупышева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования, Розова Лариса Евгеньевна, педагог дополнительного образования, Пушкова Любовь Леонидовна, методист МАОУ ДО «ДДЮТ им. А.А. Алексеевой».....52

Введение

Президент РФ Владимир Путин подписал указ 22 ноября 2023 года, согласно которому в целях популяризации государственной политики в сфере защиты семьи и сохранения традиционных семейных ценностей, 2024 год объявлен Годом семьи.

В Год семьи особое внимание уделяется сохранению традиционных семейных ценностей, к которым относятся любовь, верность, уважение, взаимопонимание и поддержка. Эти ценности являются основой крепкой и счастливой семьи. Задачей системы образования в этом и последующих годах становится использование наработанного инструментария и проведение существующих мероприятий с включением тематики семейных ценностей.

С целью совершенствования профессионального мастерства, выявления и распространения лучшего опыта работы педагогов по формированию отношения к семье и детям как базовым ценностям, в соответствии с планом деятельности МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» в статусе муниципальной учебно-методической площадки «Методическое сопровождение образовательной деятельности в условиях дополнительного образования» на 2023-2024 учебный год с 21 февраля по 15 марта 2024 года на базе МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» состоялся городской заочный конкурс образовательных практик «Семь-Я». На конкурс было представлено 103 работы в четырех номинациях. В конкурсе приняли участие 168 педагогических работников из 45 общеобразовательных, дошкольных учреждений, учреждений дополнительного образования, социального обслуживания города Череповца. Экспертная группа отмечает высокий уровень профессионального мастерства участников конкурса, разнообразие, оригинальность представленных материалов, возможность их практического применения.

В первой части сборника представлены конкурсные работы победителей и призеров конкурса в номинациях: «Статья, описывающая практику работы с семьями, вовлечение родителей в образовательный процесс и воспитание, родительское просвещение» и «Дополнительные общеразвивающие/досуговые программы, программы внеурочной деятельности, направленные на формирование у обучающихся знаний о семейном укладе, сути семейных ценностей, значимости семьи в жизни человека, общества и государства».

Номинация «Статья, описывающая практику работы с семьями, вовлечение родителей в образовательный процесс и воспитание, родительское просвещение»

Среди дошкольных учреждений:

«Календарь семейных праздников» как средство формирования и поддержки семейных ценностей в диаде «дети-родители» в условиях семьи и ДОО»

*Белоглазова Ирина Александровна, старший воспитатель,
Сергиевская Анна Сергеевна, воспитатель,
Собанина Оксана Юрьевна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 127»*

В настоящее время в российском обществе отмечается повышенное внимание к семье со стороны всех социальных институтов. Это обусловлено ростом понимания приоритетности семьи в воспитании и обучении детей. Но вместе с этим отчетливо прослеживаются тенденции утраты семейных ценностей. К основным проблемам утраты семейных ценностей относятся:

- недостаток знаний у детей о своей семье, ее истории;
- распад преемственности поколений;
- низкий уровень культуры большинства современных родителей;
- снижение заинтересованности родителей деятельностью ДОО и их отстранением от участия в жизни ребенка;
- разобщенность между семьей и детским садом.

Исследования отечественных педагогов и психологов (А.В. Запорожец, Е.А. Флерина) показывают, что дошкольный возраст характеризуется большими возможностями для формирования нравственных чувств. Правильное воспитание подрастающего поколения препятствует формированию нежелательных навыков и привычек поведения в будущем.

Для поддержки семейных ценностей в диадах «дети-родители», «детский сад и семья» необходимо укрепление и развитие процессов взаимодействия детского сада и семьи [1] на разных уровнях: информационном, образовательном, психологическом, социальном.

Взаимодействие детского сада и семьи особенно актуально в наши дни, когда дошкольные образовательные организации функционируют в условиях реализации ФГОС и ФОП ДО, где приоритетом в сфере социальных отношений дошкольников являются семейные ценности, поддержание родственных связей и семейных традиций. Для ребенка семья – это источник психологической защиты и эмоциональной поддержки. Именно семья постепенно приобщает ребенка к социальной жизни, расширяет его индивидуальный опыт. [3].

Поиск механизмов и средств поддержки семейных ценностей у детей и родителей привел к пониманию того, что традиционные формы работы с семьями воспитанников требуют видоизменения и включения активно-деятельностных приемов работы, которые обеспечат непосредственное участие детей и родителей в мероприятиях, помогут сплотить детско-родительский коллектив, объединят и разнообразят жизнь многих семей, эмоционально ее украсят, внесут позитивные моменты, связанные со значимыми событиями, интересными делами. Мероприятия, в которых дети принимают непосредственное участие все вместе и с воспитателями, и с родителями, прочно откладываются в детской памяти и уже неразрывно связаны с детством [4].

Изучив образовательные потребности семьи, мы постарались подобрать такое содержание деятельности и такие методы и приемы взаимодействия детей и родителей, которые обеспечат, с одной стороны, развитие ценностных представлений о семье у детей дошкольного возраста, а с другой, помогут родителям стать активными участниками процесса воспитания, образования и социализации ребенка. Именно в этом состоит новизна нашей работы.

На наш взгляд, одним из эффективных средств формирования и поддержки семейных ценностей у детей дошкольного возраста и родителей в условиях детского сада и семьи является дидактический альбом «Календарь семейных праздников», который в первую очередь учитывает актуальные интересы и потребности детей, а также принимает во внимание то, что родители недооценивают воспитательную значимость семейных ценностей.

В широком понимании семейные ценности - это внутренняя культура семьи: великодушные, снисходительность, уступчивость, доброжелательность, доверие, то есть все то, без чего невозможно существование семьи. Сформировать их можно, используя совокупность разных видов деятельности, ориентированных на удовлетворение социальных потребностей детей и родителей и связанных преимущественно с играми, творческими заданиями, чтением, общением.

Цель дидактического альбома - формирование и поддержка семейных ценностей в диадах «дети-родители», «семья-детский сад» на основе вовлечения детей и родителей в совместную деятельность в условиях ДОО и семьи.

Задачи:

для детей:

- развитие навыков общения и взаимодействия со сверстниками и взрослыми;
- воспитание у детей любви и привязанности к своей семье, дому, родителям;
- повышение творческих способностей;
- развитие инициативы и самостоятельности, проявления индивидуальности.

для родителей:

- формирование педагогических компетенций родителей о воспитании ребенка;
- расширение воспитательских умений родителей;
- гармонизация детско-родительских отношений.

Практическая направленность дидактического альбома состоит в следующем:

• для детей:

- все элементы на каждой странице выполнены детьми с незначительной помощью взрослых;
- могут свободно использоваться как в детском саду, так и дома, по желанию ребенка;
- при создании страниц у ребенка есть возможность выбора участников совместной деятельности, материалов, содержания;
- дает детям возможность самостоятельно собирать и организовывать информацию;
- в любое время могут самостоятельно выполнить творческие задания, поиграть со сверстниками, привлечь родителей;

• для родителей:

- могут включаться в творческий процесс вместе с ребенком;
- использовать игры, представленные на странице дома, варьировать их, добавлять свои;
- игры и задания на каждой странице мотивируют родителей на конструктивное взаимодействие с воспитателями;
- дает возможность делиться опытом семейного воспитания.

Каждая страница «Календаря семейных праздников» представляет собой обобщенный результат совместных детско-родительских досуговых мероприятий, разработанных на основе Календарного плана воспитательной работы ДОО и включающий интересные даты, не вошедшие в общий план, например, такие как День солнечных улыбок (8 октября), День пушистой елки (29 декабря), День игры в снежки (9 января), День добрых дел (25 марта) и др.

Основой для создания каждой страницы служит тематический план, в который ежемесячно включены три детско-родительских досуговых мероприятия. Впечатления детей и родителей, наиболее запомнившиеся игры, в которые хотелось бы еще поиграть, творческие задания оформляются на странице дидактического альбома и составляют содержание страницы. По мере проведения мероприятий дидактический альбом пополняется новыми страницами и соответственно новыми играми, творческими заданиями.

Специфическими особенностями дидактического альбома является, во-первых, то, что каждую страницу по своему желанию ребенок может взять домой и вместе с родителями проиграть понравившиеся игры, совместно выполнить творческое задание, а затем представить его в группе сверстникам; во-вторых, постоянное дополнение альбома новыми страницами обеспечивает поддержку у детей и родителей интереса к деятельности, расширяет спектр игровых, творческих, коммуникативных навыков детей и родителей, способствует включению родителей в жизнь ребенка.

Поиск наилучших способов формирования семейных ценностей у детей дошкольного возраста привел к пониманию того, что сегодня нужны такие средства, с помощью которых у детей происходит не механическое запоминание правил поведения в окружающем мире и воспроизведение знаний, а трансформация знаний в отношения.

Работа по созданию дидактического альбома строится по двум направлениям: работа с детьми и работа с родителями.

Дидактической составляющей первого направления (Работа с детьми) является совокупность трех структурных компонентов формирования семейных ценностей у детей: когнитивного, эмоционального и поведенческого.

Задачи когнитивного блока направлены в первую очередь на формирование у детей представлений о семье, создание положительного образа семьи.

Задачи эмоционального блока направлены на формирование доброжелательного отношения к родным и близким; формирование эмоциональной привязанности и любви к близким людям; умения выражать свои отношения, чувства и эмоции к своей семье, близким людям.

Задачи поведенческого блока направлены на выработку практических умений, действий и поступков по отношению к семье, родным и близким людям.

К каждому блоку подобраны формы и содержание работы, которые позволяют максимально решить поставленные задачи. Структурно-содержательная модель каждого блока включает игровую, творческую и коммуникативную деятельность детей и взрослых, что позволяет планомерно, целенаправленно и в системе формировать представления о семейных ценностях, отношения к родным и близким, а в процессе игры ситуаций общения вырабатывать практические умения взаимодействия не только с членами своей семьи, но и в детском коллективе.

Например, в когнитивном блоке на странице с названием «День семейного общения» (сентябрь) использовались:

- дидактические игры: «Мамины помощники», «Цветок доброты», «Мини футбол с папой», «Помоги бабушке посадить клумбу»;

- творческие задания на этой же странице были направлены на объединение детей и родителей и включали: коллаж с использованием разных техник «Моя семья», фоторепортаж «У меня сестренка есть, у меня братишка есть»;

- коммуникативная деятельность объединила разные ситуации общения, которые возникали спонтанно, а также творческое рассказывание «Доброе сердце», составление синквейнов на тему «Дружная семья».

В эмоциональном блоке, например, на странице «День апельсиновых сказок» (январь) использовались:

- дидактические игры «Угадай сказку по смайликам», «Расставь по порядку», «Апельсиновая азбука», «День рождения», которые раскрывали детские эмоции, чувства, побуждения относительно членов семьи;

- творческие задания, помогали детям выразить чувства и эмоции, связанные с семьей: рисование «Праздник в нашей семье», аппликация «Открытка на день рождения», создание коллажей «Папины помощники», «Любимые герои сказок»;

- наиболее эффективными формами коммуникативной деятельности были игровые ситуации «Устроим чаепитие», «Чебурашка и апельсин», игры-драматизации «Если мама далеко», «Семейное приключение» (по сказке Ириса Ревю).

Для поведенческого блока, например, на странице «День прогулок по зимнему лесу» (февраль) дидактические игры были разработаны совместно родителями и педагогами, что обеспечило открытость общения, а доверительные отношения между педагогами и родителями помогли предоставлять педагогическую информацию в неформальной непринужденной обстановке.

В основе второго направления (Работа с родителями) лежит сотрудничество педагогов и родителей, которое строится на равенстве позиций партнеров, уважительном отношении друг к другу и помогает реализовать главную цель – помочь семье в воспитании ребенка, оказать практическое содействие семье в формировании семейных ценностей у подрастающего поколения. Практика работы показывает, что простая пропаганда педагогических знаний и наставления родителей, не приносят положительных результатов. Самый лучший способ – это создание доброжелательной атмосферы и поддержка семьи через активные формы сотрудничества и взаимодействия.

Дидактической составляющей работы с родителями также является совокупность когнитивного, эмоционального и поведенческого компонента, которые включают разные формы

работы: фоторепортажи, выставки творческих работ, семейные баттлы, челленджи, которые обобщаются и оформляются на страницах дидактического альбома.

В целом, дидактический альбом «Календарь семейных праздников» предназначен для формирования у дошкольников представлений о семье, о смене поколений, о внутрисемейных отношениях, о распределении ролей в быту, а также способствует повышению роли родителей и их ответственности за воспитание своих детей. Неоднократное проигрывание дидактических игр в условиях детского сада и семьи, выполнение творческих заданий формирует у детей правильные привычки и поведение, учит вежливому обращению с окружающими, воспитывает доброжелательность, готовность помогать близким, уважительно относиться к старшим. Дети и родители становятся активными участниками в реализации важнейших задач, направленных на возрождение и укрепление социального института семьи, семейных ценностей и традиций как основы основ российского общества.

Литература.

1. Бубнова, В.А. Андриеш С.Ю. Аспекты взаимодействия ДОО и семьи.- Санкт-Петербург.: «Детство-пресс» 2010.

2. Деркунская В.А. «Игровые приемы и коммуникационные игры для детей старшего дошкольного возраста», Москва: Центр педагогического образования, 2012. 3. Пасечник, Л. Семья и проблемы воспитания [Текст] / Л. Пасечник // Дошкольное воспитание. – 2010. – № 1. – С. 8-19.

4. Харченко С.Ф., Сотрудничество детского сада и семьи: от традиций к инновациям.: - Электронная газета, выпуск № 70, апрель 2017.

5. <https://kirychina-dou73zlatoust.educhel.ru/folders/post/2922321> (сказки для игр-драматизаций)

**«Комплексное сопровождение образовательного процесса детей с нарушением опорно-двигательного аппарата, посредством организации детско-родительского клуба
«Дети – наше будущее»(возраст воспитанников 2-7 лет)**

*Сергеева Ирина Александровна, педагог-психолог
МАДОУ «Детский сад № 122»*

Любой ребенок первые уроки жизни получает в семье, эти знания и являются основой формирования в сознании понимания особенностей окружающего его мира, взаимоотношений с социумом. Особенно это актуально для детей с ограниченными возможностями здоровья. К сожалению, не все семьи могут воздействовать на ребенка в полной мере. Причиной может быть излишняя занятость родителей, неопытность, неприятие «особенного» ребенка. Семья дошкольника, воспитывающая ребёнка с ОВЗ, остро нуждается в компетентной помощи со стороны специалистов. Поэтому клубная работа в ДОО – оптимальный вариант комплексного сопровождения и просвещения родителей.

Наш детский сад посещают дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Необходимо отметить, что семья, где растёт ребёнок с ограниченными возможностями здоровья, испытывает дополнительные трудности: родители не знают, как может проявиться отклонение в развитии, как будет развиваться ребёнок, они боятся за его судьбу, либо излишне опекая, либо игнорируя ребенка. Так, чаще всего при выявлении заболевания или повреждения опорно-двигательного аппарата у ребенка, усилия родителей направлены преимущественно на развитие и коррекцию нарушенных двигательных функций, т. е. на восстановительное лечение. Хотя родители замечают некоторые особенности психического, речевого развития, личности ребенка, они в большинстве случаев не торопятся обращаться к специальным педагогам, логопедам, психологам. Часть родителей считает, что психическое и речевое развитие выровняется после того, как ребенок будет вылечен или добьется больших успехов в двигательном развитии. Другие полагают, что болезнь всегда накладывает свой отпечаток на психику, поведение ребенка, и это невозможно изменить. Поэтому, своевременная профилактическая и коррекционно-развивающая работа в партнерстве семьи и ДОО крайне необходима, и по нашему глубокому убеждению, принесет свои, положительные результаты.

В детском саду организован детско-родительский клуб «Дети – наше будущее». Необходимо отметить, что МАДОУ «Детский сад № 122» г.Череповца в этом учебном году посещают 87детей из них 18детей с инвалидностью, остальные дети с ограниченными возможностями здоровья и развития, имеющие нарушения опорно-двигательного аппарата.

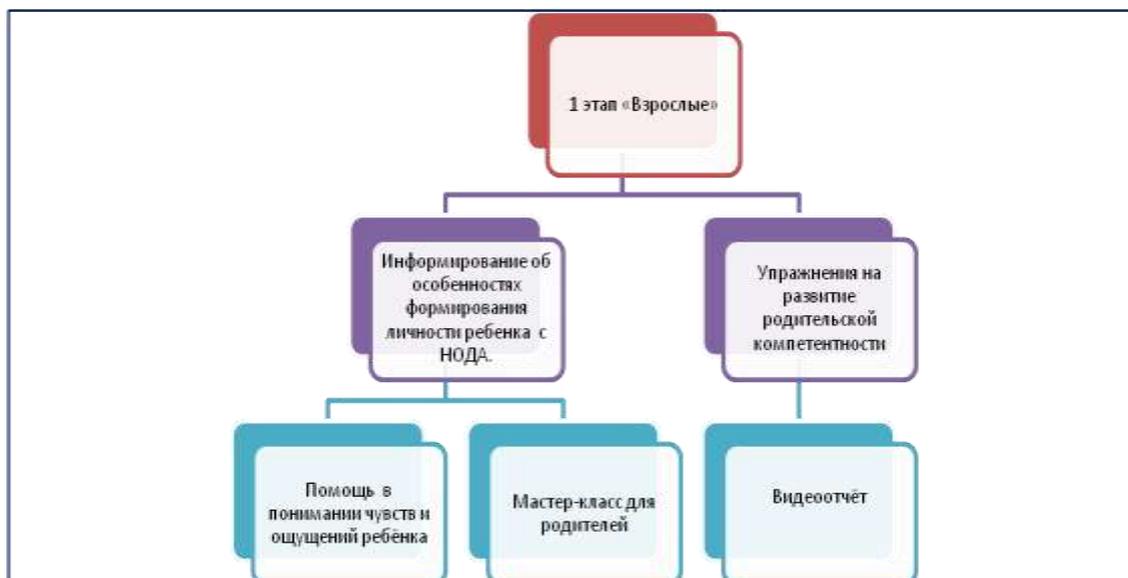
Наиболее характерной особенностью детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата (далее НОДА) является отставание в развитии двигательных функций, слабо развита мелкая моторика рук. Как правило, нарушения произвольной моторики сочетаются с общим недоразвитием речи. Также отмечается некоторые трудности в развитии эмоционально-волевой сферы. Поэтому специалисты, в рамках детско-родительского клуба предлагают ряд игр и упражнений, направленных не только на развитие двигательных умений детей, но и на развитие эмоциональной сферы, познавательных способностей, формирование коммуникативных качеств, а также игры, направленные на коррекцию физических, речевых, познавательных и психо-эмоциональных нарушений у детей. Наряду с лечебной и социальной помощью наши дети нуждаются также в психолого-педагогической и логопедической коррекции. Часть детей не имеют отклонений в развитии познавательной деятельности и не требуют специального обучения и воспитания. Но все дети с нарушениями опорно-двигательного аппарата нуждаются в особых условиях обучения и воспитания. В нашем дошкольном учреждении созданы условия для успешной социализации, развития и обучения детей с нарушениями ОДА. В частности, осуществляется комплексное сопровождение детей такими специалистами как, педагог-психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, инструктор по физической культуре, инструктор по ЛФК, инструктор по плаванию, массажист, медицинские работники. Все перечисленные специалисты участвуют в работе детско-родительского клуба «Дети - наше будущее!».

Технология организации и функционирования детско-родительского клуба имеет четкую структуру.

Работа в детско-родительском клубе «Дети - наше будущее» состоит из тематических занятий, которые проходят в два этапа:

1 этап «Взрослые»

На данном этапе специалисты ДОУ оказывают помощь семье в овладении системой психолого-педагогических знаний об особенностях и закономерностях формирования личности ребенка дошкольного возраста с НОДА, о его возрастных особенностях. Также родители могут получить квалифицированные ответы на интересующие их вопросы, заданные в почтовом ящике или непосредственно на встрече. **Вторая часть** данного этапа направлена на помощь родителям в понимании чувств и ощущений ребенка, на развитие родительской компетентности. Специалисты ДОУ на практике проводят упражнения, игры и этюды для взрослых. **Третья часть** – заключительная. Благодаря видеофильмам о жизни детей в различных видах деятельности в течение дня, родителям предоставляется уникальная возможность со стороны понаблюдать за своим ребёнком.



2 этап «Детско-родительский».

На данном этапе происходит непосредственное обучение приемам взаимодействия родителей с детьми.

Первая часть. Цель – настроить группу на совместную работу, установить эмоциональный контакт между всеми участниками. Основными формами работы является:

- ритуал-приветствие,
- пальчиковая гимнастика,
- игры с дидактическими игрушками.

Вторая часть – основная. Среди игр и упражнений можно выделить следующие:

Упражнения дыхательной гимнастики, которые оказывают психотерапевтическое, оздоравливающее воздействие.

Упражнения по методике свободного пения HarryVoice О. Прудей.

Игровой массаж и самомассаж развивают позитивный образ своего тела. Пальчиковые игры укрепляют мелкие мышцы кисти руки, развивают память, стимулируют речь.

Речевые игры, словотворчество с движениями, логоритмические игры.

Кинезиологические упражнения, гимнастика мозга способствуют психическому, интеллектуальному, личностному, физическому и творческому развитию через организацию системы специальных движений, физических и дыхательных упражнений.

Упражнения для построения внутренней структуры организма (автор Сесилия Кестер), способствующие интеграции мозга, облегчению достижения таких навыков, как умение ходить, говорить и концентрироваться на выполнении работы.

Третья часть – заключительная.

Цель данного этапа - закрепить положительный эмоциональный настрой. Итогом встречи являются – продуктивные виды деятельности. Родители вместе с детьми, под руководством одного из специалистов или воспитателя рисуют, лепят, делают аппликацию, мастерят.

Данный проект рассчитан на продолжительный срок. Занятия проводятся в течение каждого учебного года с учетом возрастной группы, то есть, на следующий год занятия продолжаются.

Работа в родительском клубе «Дети - наше будущее!» имеет свои результаты для родителей:

- укрепление детско-родительских отношений;
- овладение приемами взаимодействия с ребенком в направлении коррекции имеющихся трудностей;
- умение замечать и принимать индивидуальные проявления малыша, принимать своего ребенка таким, какой он есть;
- умение уважать желания и потребности ребенка;
- умение быть активным соучастником ребенка в его деятельности;
- расширение знаний, касающихся игр, упражнений и других видов взаимодействия с детьми;
- формирование позитивной мотивации родителей на реабилитацию детей с ОВЗ и детей-инвалидов;
- укрепление партнерских отношений между ДОУ и семьей.

Таким образом, грамотно спланированная организация совместной деятельности между родителями и специалистами, доброжелательная атмосфера, доверие, интерес к активному сотрудничеству служат хорошей основой для выстраивания продуктивного взаимодействия между всеми участниками педагогического процесса. Мы надеемся, что совместные занятия в семейном клубе помогают повысить педагогическую компетентность родителей в воспитании и развитии своего ребенка, а так же расширяют возможности понимания его чувств и ощущений, дают знания и опыт в вопросах сохранения и укрепления здоровья дошкольников с НОДА.

Данным опытом мы делились с коллегами в рамках Межрегиональной Конференции «Жизнь без барьеров. Актуальные вопросы помощи детям и молодежи с ОВЗ», на муниципальной учебно-методической площадке «Психологическое сопровождение профессиональной деятельности педагогов».

Планируем, по возможности, расширить целевую группу и приглашать на занятия родителей с детьми, имеющими нарушения ОДА, но не посещающих наше дошкольное учреждение.

Список литературы:

1. Обучение и воспитание детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата. Учебно-методическое пособие. - СПб.: Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена
2. «Особенности умственного и речевого развития учащихся с церебральным параличом» Академия педагогических наук СССР. - М., 1989.
3. Особенности психического развития детей с ограниченными возможностями здоровья. <https://studbooks.net/2042263/pedagogika>
4. Сесилия Кестер «Упражнения для построения внутренней структуры». 2013
5. Современные формы работы с родителями. [Электронный ресурс] // <http://www.vseodetishkax.ru/rabotnikam-doshkolnogo-obrazovaniya/112sotrudnichestvo-pedagogov-i-roditelej-/798-sovremennye-formy-raboty-s-roditelyami-vdoshkolnom-uchrezhdenii> 8
6. Хрестоматия 6.1 Специальная дошкольная педагогика // Под ред. Е.А. Стребелевой. М., 2002.

«Новые формы работы с родителями.«Школа активных родителей»

*Летовальцева Наталья Петровна, воспитатель
МАДОУ «Детский сад № 17»*

2 слайд: Сейчас идёт век изменений и преобразований и мы, как педагоги, вынуждены идти в ногу со временем и применять в своей работе современные средства обучения и воспитания, новые педагогические методики и технологии, оригинальные формы работы, как с детьми, так и с родителями.

3 слайд: В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДООУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

В соответствии с ФГОС, детский сад обязан: обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьёй, на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

4 слайд: Для родителей воспитанников была организована «Школа активных родителей», в рамках которой мы решили провести разные нетрадиционные формы работы с ними. Родители активно участвовали во всех предложенных мероприятиях.

Наш девиз: Мы хотим работать вместе с вами!

Цели: вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи:

- повысить педагогическую культуру родителей;
- приобщить родителей к активному участию в жизни детского сада;
- создать условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями;
- обучить родителей игровым методам и приемам на занятиях с ребёнком;
- установить доверительные партнёрские отношения с родителями.

5 слайд: Этапы, позволяющие выстраивать отношения с родителями.

- Давайте познакомимся! (узнать интересы, возможности, желания родителей относительно обучения и воспитания детей)
- Давайте подружиться! (заинтересовать родителей, сделать своими партнёрами,

помощниками, убедить, что только вместе мы сможем добиться высоких результатов)

- Давайте узнавать и работать вместе!

6 слайд: Этапы работы «Школы активных родителей»

1 этап: подготовительный.

Цель: определить основные направления работы.

Задачи: изучить аналогичный опыт работы, выяснить интерес и тематику.

2 этап: организационный

Цель: составить план работы с родителями.

Задачи: подготовить материально-техническую базу, решить вопрос о кандидатах; искать оптимальные пути и разрабатывать модель взаимодействия.

3 этап: основной

Цель: систематизировать методический материал.

Задачи: непосредственно провести мероприятия с родителями по их запросу, уточнить их отношение к новой форме работы.

Каждое мероприятие для родителей и детей должно быть четко сориентировано по содержанию, включая теоретическую, обучающую и практическую части.

4 этап: итоговый

Цель: апробировать действенные нетрадиционные формы работы с родителями.

Задачи: привлечь родителей к непосредственно активным формам взаимодействия, раскрыть семейный потенциал родителей группы.

5 этап: аналитический

Цель: обобщение полученного опыта; мониторинг результативности, перспектива.

Задачи: количественная и качественная обработка итогов работы, представить опыт по итогам работы.

7 слайд: Формы работы в «Школе активных родителей»:

круглый стол;

консультации;

мастер-классы;

совместные мероприятия на основе коуч-метода;

квесты;

практикумы;

решение педагогических ситуаций;

обмен опытом семейного воспитания;

совместные праздники, досуги.

8 слайд: Планируемые результаты сотрудничества в «Школе активных родителей»

✓ активизация и обогащение педагогических знаний и умений родителей;

✓ родители чувствуют себя более успешными и ответственными, поскольку вносят свой вклад в обучение и развитие ребенка, приобретают новые умения;

✓ развивается более глубокое понимание процесса обучения детей и сложностей, которые с этим связаны;

✓ родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;

✓ происходит более тесное общение между родителями, сплачивается родительский коллектив группы;

✓ возникает доверие и уважение к сотрудникам детского сада;

✓ повышается результативность процесса обучения.

9 слайд: «Мастер-классы»

-одна из наиболее эффективных форм работы с семьёй, которая позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве ДОУ, обмениваться эмоциями, знаниями, опытом так, чтобы воспитатель не навязывал свою точку зрения, а давал возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении актуальных проблем.

Основной принцип: «Я знаю, как это сделать, и я научу вас»

Этапы мастер-класса:

- 1) теоретическая часть
- 2) демонстрация процесса
- 3) приобретение каждым участником определённых знаний и опыта.

Основные преимущества мастер-класса — это уникальное сочетание: короткой теоретической части, индивидуальной работы, направленной на приобретение и закрепление практических знаний и навыков.

Мастер-класс – это эффективная форма обмена опытом, демонстрации оригинальных методов освоения определенного содержания при активной роли всех участников мероприятия.

Мастер-класс – это особая форма, которая основана на «практических» действиях показа и демонстрации творческого решения определенной познавательной и проблемной педагогической задачи.

10-11 слайд: Тема: «Эбру - рисование на воде»

Цель: формирование представлений детей о новом нетрадиционном способе рисования «Эбру».

Проводила Екатерина Викторовна, мама.

В теоретической части: отгадывание загадок по теме «Осень», рассматривание осенних пейзажей (грустная и весёлая осень), беседа о художниках, рассказала об интересной технике рисования на воде «Эбру».

Затем она продемонстрировала процесс выполнения работы.

А потом дети, с помощью взрослых выполняли работу.

Занятие прошло очень интересно и увлекательно, ведь они почувствовали себя немного волшебниками.

Все рисунки вместе с детьми оформили и организовали выставку рисунков «Осенние странички».

12-13 слайд: Мастер-класс «Сюрприз для мамы» (ко Дню матери)

Цель: помочь родителям и детям ощутить радость, удовольствие от совместной творческой деятельности.

На занятие мы пригласили 5 пап, которые в течение занятия помогали детям.

Сначала с помощью загадок мы определили тему занятия (о маме). Краткий рассказ о предстоящем дне матери. С помощью интервью мы выяснили очень многое о мамах детей, как её можно порадовать, отчего она огорчается и т.д.

Папы поделились своими воспоминаниями, рассказали, какие их дети были маленькими. Затем мы решили и мамам напомнить об этих счастливых моментах (делали конвертики с малышами).

Ну и какой же праздник без цветов? Каждой маме мы решили сделать по волшебному цветку (цветик-семицветик), договорились, все мамины желания должны обязательно исполниться (рассказать о желаниях папе).

14 слайд: Квесты.

Идея и общая логика квеста заключается в преодолении участниками квестовского маршрута и одновременном получении новых знаний.

Основным отличием квеста от других видов интерактивных игр, является то, что участники должны выполнить все задания и только получив подсказки, могут добиться конечной цели.

В каждом квесте, непосредственно перед прохождением, участникам выдвигаются правила, которыми они должны руководствоваться до завершения игры.

15 слайд: Квест - это игры, в которых игрокам необходимо искать различные предметы, находить им применение, разговаривать с различными персонажами в игре, решать головоломки и т. д. Такую игру можно проводить как в помещении, так и на улице.

Квест- это командная игра, идея игры проста – команда, перемещаясь по точкам, выполняет различные задания. Но изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Что является основным требованием ФГОС ДО.

16 слайд: Квесты помогают реализовать следующие задачи:

Образовательные - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;

Развивающие – в процессе игры у участников происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация;

Воспитательные – формируются навыки взаимодействия со сверстниками, доброжелательность, взаимопомощь и другие.

17-19 слайд: Квест «Что самое дорогое у человека?»

(совместно с родителями и детьми параллельной группы)

Задания построены на основе ОТСМ-ТРИЗ.

Цель: знакомство родителей с методами и приёмами ОТСМ-ТРИЗ.

На каждой станции дети давали различные задания, выполняя их, родители получали подсказки.

Цель квеста – найти чемодан, в котором спрятано самое дорогое, что есть у человека.

В итоге они нашли зеркала и записку с зеркальной надписью ЖИЗНЬ, прочитали и посмотрелись в зеркало вдвоём.

Всем родителям выданы Сертификаты, а детям небольшие призы.

20 слайд: Коучинг означает – тренировать, направлять, воодушевлять.

Идея коучинга: «Я не могу никого ничему научить, я только могу заставить думать».

На самом деле очень важно дать человеку не готовые знания, а возможность сделать «открытие» самому.

Коучинг не имеет цель научить, как ему поступить в той или иной ситуации, он лишь направляет свою помощь на создание условий, способствующих нахождению выхода из сложившихся условий.

Основа данной техники – интерактивное общение, дискуссия (вопрос-ответ), в которой родитель не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на открытые вопросы, которые ему задает воспитатель, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем.

По сути - это развивающее консультирование, активная форма сотрудничества, направленная на личностную поддержку творческой деятельности.

В процессе такой работы с семьей выстраиваются равноправные отношения, воспитатель является не советником, а равноправным партнером.

21 слайд: Ключевыми направлениями применения коучинга с семьей являются:

1) Индивидуальные коуч-сессии с родителем, которые полезны как для педагога-коуча, так и для самих родителей.

2) Обучение родителей элементам коучинга, которые они самостоятельно смогут использовать в общении с ребенком.

Целью внедрения коучинга в практику ДОУ является:

-оптимизация детско-родительских отношений;

-создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности ДОУ.

Основными задачами являются:

-формирование у родителей навыков продуктивного общения с ребенком умения правильно реагировать на его проблемы и достижения (помогать преодолевать трудности и радоваться его успехам), желания помочь своему ребенку;

-выстраивание партнерских отношений в системе «Ребенок - родитель - педагог»;

-поддержка семейного воспитания и содействие формированию ответственного отношения родителей к воспитанию детей;

-повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания, как инструмента повышения качества образования;

-объединение усилий взрослых для успешного развития ребенка – дошкольника.

22-24 слайд: Практическое мероприятие с родителями на основе коуч-метода.

«Быть мамой это сложно или просто?»

Цель: (для родителей) повышение педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания детей;

(для детей) воспитание любви и уважения к самому дорогому человеку – матери, способствовать созданию теплых взаимоотношений.

В начале мероприятия мамы поделились на 2 команды.

Просмотр видео.

Дискуссия о материнстве (материнство-это.. продолжите предложение)

- какими положительными качествами должна обладать мама?- 1 ком.

- какие отрицательные качества материнства вы знаете? – 2 ком.

- собери пословицу.

Презентация «Типы матерей».

Притча о матери.

Выход детей: танец, украшение букв «Мамулечка любимая моя!!!», читают стих (по предложению), дарят подарки.

Заканчивается мероприятие презентацией (фото детей с мамами) под музыку Э. Асадова «Берегите своих детей».

Памятки «10 качеств характера хороших родителей».

25 слайд: Совместные праздники.

Это, наверное, самая интересная форма для детей и родителей.

Совместные праздники устанавливают теплые, доверительные отношения, эмоциональный контакт между педагогами и родителями, между родителями и детьми.

Праздник – яркое событие в жизни ребенка. Но праздник вдвойне интересней для детей, если в нем принимают участие их родители. Родители раскрывают свои таланты и творческие способности, о которых они даже и не догадывались.

Каждому празднику предшествует предварительная работа:

- определить цель и задачи мероприятия для детей, родителей, педагога;

- разработать сценарий;

- составить план проведения мероприятия;

- индивидуальные беседы и консультации с родителями;

В проведении и подготовке совместных праздников необходимо тесное сотрудничество с музыкальным руководителем.

26 слайд:новогодний утренник (родители играют главные роли).

27 слайд: Вывод:

Организация ДОУ и семьи в «Школе активных родителей» представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.

Литература:

1.Аткинсон, М., Чойс, Р. Наука и Искусство коучинга: Внутренняя динамика коучинга / М. Аткинсон, Р.Чойс.- М.:Альпина Бизнес Бук, 2016.- 355с.

2.Виноградова, Н.А. Управление качеством образовательного процесса в ДОУ: методическое пособие / Н.А. Виноградова. – М.: Айрис – Пресс, 2015.- 286с.

3.Касаткина, Е. И. Игровые технологии в образовательном процессе ДОУ [Текст]: //Управление ДОУ. - 2012. - №5.

4.Козлова А.В. «Работа ДОУ с семьей». Издательство «АРТИ» Мостка 2004 г.

5.Интернет ресурсы.

Презентация

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №17»



«Школа активных родителей»
(Новые формы работы с родителями)

Подготовила: Листовальцева Наталья Петровна,
воспитатель, высшая квалификационная категория

Хорошо воспитывать может только тот,
кто постоянно совершенствует сам себя.
(Н. Я. Саломеев)




В соответствии с новым законом «Об образовании в Российской Федерации» одной из основных задач, стоящих перед детским дошкольным учреждением является «взаимодействие с семьей для обеспечения полноценного развития личности ребенка».

Разработан новый федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (ФГОС ДО), который отвечает новым социальным запросам и в котором большое внимание уделяется работе с родителями.

В ФГОС говорится, что работа с родителями должна иметь дифференцированный подход, учитывать социальный статус, микроклимат семьи, родительские запросы и степень заинтересованности родителей деятельностью ДОУ, повышение культуры педагогической грамотности семьи.

В соответствии с ФГОС детский сад обязан: обеспечить вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность, в том числе посредством создания образовательных проектов совместно с семьей, на основе выявления потребностей и поддержки образовательных инициатив семьи.

«Школа активных родителей»

Наш девиз: Мы хотим работать вместе с вами!

Цель: вовлечение семьи в единое образовательное пространство.

Задачи: Повысить педагогическую культуру родителей;

- Приобщить родителей к активному участию в жизни детского сада;
- Создать условия для благоприятного климата взаимодействия с родителями;
- Обучить родителей игровым методам и приемам на занятиях с ребёнком;
- Установить доверительные партнерские отношения с родителями.




Этапы, позволяющие выстраивать отношения с родителями.

```

    graph LR
    A[Давайте познакомимся!] --> B[Давайте подружimsя!]
    B --> C[Давайте узнавать и работать вместе!]
  
```

Этапы работы «Школы активных родителей»

1 этап: подготовительный.
Цель: определить основные направления работы.
Задачи: выявить интерес и тематику.

2 этап: организационный
Цель: составить план работы с родителями.
Задачи: подготовить материально-техническую базу, решить вопрос о кандидатах; искать оптимальные пути и разработать модель взаимодействия.

3 этап: основной
Цель: систематизировать методический материал.
Задачи: непосредственно провести мероприятия с родителями, уточнить их отношение к новой форме работы. Каждое мероприятие для родителей и детей должно быть четко сориентировано по содержанию, включая теоретическую, обучающую и практическую части.

4 этап: итоговый
Цель: апробировать действенные нетрадиционные формы работы с родителями.
Задачи: привлечь родителей к непосредственно активным формам взаимодействия, раскрыть семейный потенциал родителей группы.

5 этап: аналитический
Цель: обобщение полученного опыта, мониторинг результативности, переклассификация.
Задачи: качественная и количественная обработка итогов работы, представить опыт по итогам работы.



Формы работы в «Школе активных родителей»

- круглый стол;
- консультации;
- мастер-классы;
- совместные мероприятия на основе коуч-метода;
- квесты;
- практикумы;
- решение педагогических ситуаций;
- обмен опытом семейного воспитания;
- совместные праздники, досуги и т.д.



Планируемые результаты сотрудничества в «Школе активных родителей»

- активизация и обогащение педагогических знаний и умений родителей;
- родители чувствуют себя более успешными и ответственными, поскольку вносят свой вклад в обучение и развитие ребенка, приобретают новые умения;
- развивается более глубокое понимание процесса обучения детей и сложностей, которые с этим связаны;
- родители обучаются видам деятельности, которыми можно с удовольствием заниматься с детьми дома;
- происходит более тесное общение между родителями, сплачивается родительский коллектив группы;
- возникает доверие и уважение к сотрудникам детского сада;
- повышается результативность процесса обучения.



«Мастер классы»

- одна из наиболее эффективных форм работы с семьей, которая позволяет реализовать потребность в установлении взаимопонимания между педагогами и родителями в пространстве ДОУ, обмениваться эмоциями, знаниями, опытом так, чтобы воспитатель не навязывал свою точку зрения, а давал возможность каждому родителю принять активное участие в обсуждении актуальных проблем.

Основной принцип:
«Я знаю, как это сделать, и я научу вас»

Этапы мастер-класса:

- 1) теоретическая или методическая часть
- 2) демонстрация процесса
- 3) приобретение каждым участником определенных знаний и опыта.




Тема: «Эбру - рисование на воде»

Цель: формирование представлений детей о новом нетрадиционном способе рисования «Эбру».







«Сюрприз для мамы»

Цель: помочь родителям и детям ощутить радость, удовольствие от совместной творческой деятельности.






Квесты

Идея и общая логика квеста – это преодоление участниками маршрута и одновременное получение новых знаний.

Основное отличие квеста - участники должны выполнить все задания и только получив подсказки, могут добиться конечной цели.

Изюминка такой организации игровой деятельности состоит в том, что, выполнив одно задание, получают подсказку к выполнению следующего, что является эффективным средством повышения двигательной активности и мотивационной готовности к познанию и исследованию.

Что является основным требованием ФГОС ДО.

Квесты помогают реализовать следующие задачи:

Образовательные - участники усваивают новые знания и закрепляют имеющиеся;

Развивающие – в процессе игры у участников происходит повышение образовательной мотивации, развитие инициативы и самостоятельности, творческих способностей и индивидуальных положительных психологических качеств, формирование исследовательских навыков, самореализация;

Воспитательные – формируются навыки взаимодействия, добротельность, взаимопомощь и другие.




Квест «Что самое дорогое у человека?»

Цель: Знакомство родителей с методами и приемами ОГСМ-ТРИЗ.




	<p>Коучинг означает – <i>тренировать, направлять, воодушевлять.</i> Идея коучинга: «Я не могу никого ничему научить, я только могу заставить думать»</p> <p>Основа данной техники – интерактивное общение, дискуссия, в которой родитель не получает советов и рекомендаций, а только отвечает на открытые вопросы, которые ему задает воспитатель, и сам находит резервы и пути для решения своих проблем.</p> <p>По сути это развивающее консультирование, активная форма сотрудничества, направленная на личностную поддержку творческой деятельности.</p> <p>В процессе такой работы с семьей выстраиваются равноправные отношения, воспитатель является не советником, а равноправным партнером.</p> 	<p>Целью внедрения коучинга в практику ДОУ является:</p> <ul style="list-style-type: none"> - оптимизация детско-родительских отношений; - создание условий для расширения участия семьи в воспитательной деятельности ДОУ; <p>Основными задачами являются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - формирование у родителей навыков продуктивного общения с ребенком умения правильно реагировать на его проб и достижения, желания помочь своему ребенку. - выстраивание партнерских отношений в системе «Ребенок-родитель-педагог». - поддержка семейного воспитания и содействие формированию ответственного отношения родителей к воспитанию детей; - повышение педагогической грамотности родителей в вопросах воспитания, как инструмента повышения качества образования. - объединение усилий взрослых для успешного развития дошкольника. 
 <p>Практическое занятие с родителями на основе коуч-метода «Быть мамой это сложно или просто?»</p> <p>Цель: (для родителей) повышение педагогической компетенции родителей в вопросах воспитания детей; (для детей) воспитание любви и уважения к самому дорогому человеку – матери, способствовать созданию теплых взаимоотношений.</p>   	  	  
<p>Совместные праздники</p> <p>Праздник – яркое событие в жизни ребенка. Праздник вдвойне интересней для детей, если в нем принимают участие их родители.</p> <p>Каждому празднику предшествует предварительная работа:</p> <ul style="list-style-type: none"> - определить цель и задачи мероприятия для детей, родителей, педагога; - разработать сценарий; - составить план проведения мероприятия; - индивидуальные беседы и консультации с родителями; <p>В проведении и подготовке совместных праздников необходимо тесное сотрудничество с музыкальным руководителем.</p> 	 <p>«Дед Мороз мы ждём тебя!»</p> 	 <p>Вывод:</p> <p>Организация ДОУ и семьи в «Школе активных родителей» представляет собой интересную современную модель работы по привлечению родителей к активному участию в воспитательно-образовательном процессе и способствует укреплению связи между дошкольным учреждением и семьями воспитанников.</p>

«Технология творческих мастерских в работе с семьями дошкольников»

Круглова Ольга Николаевна, воспитатель,
 Черкасова Светлана Васильевна, воспитатель,
 Черняева Марина Александровна, учитель-логопед
 МАДОУ «Детский сад № 33»

«Семья- эта та первичная среда, где человек должен научиться творить добро».
 В.А.Сухомлинский.

В современном мире наблюдаются проблемы во взаимоотношениях между детьми и взрослыми в семье, в результате которых возникает равнодушие, неумение родителей организовать детскую деятельность ребенка дома и передавать опыт, который существует в микрокультуре семьи. Российское общество невозможно без дружной и крепкой семьи. На протяжении нескольких лет у нас накопился опыт работы в проведении мастер-классов с семьями воспитанников. Данный материал будет очень актуален в Год семьи.

В современной семье детям покупают огромное количество игрушек-безделушек, которые порой теряются и ломаются, и часто не являются ценными и значимыми для детей. Тем самым растет общество потребителей. В результате совместного творчества на мастер-классах дети и родители создают различные игрушки, открытки, поделки, которые бережно хранятся детьми и используются в играх в семье и детском саду. В традиционной русской культуре игрушки передавались из поколения в поколение, бережно хранились, потому что были изготовлены своими

руками. На наш взгляд, это одна из семейных ценностей, которую мы хотели бы сохранить и передать подрастающему поколению и современной семье.

В своей работе мы ввели в практику такой вид взаимодействия с семьями как, проведение творческих мастер-классов, которые были приурочены к различным семейным и государственным праздникам. Целью данных мероприятий является разнообразие семейного досуга, объединение детей с родителями.

Совместный досуг помогает формировать моральный климат в семье, обеспечивающий психологический комфорт, защиту и гармоничное развитие личности. О пользе семейного досуга можно говорить бесконечно. Ведь именно семья играет огромную роль в развитии ребенка как личности. Семейный досуг- это совместное времяпровождение близких родственников, а также это уникальный шанс для родителей узнать своего ребенка, услышать, а главное понять его. Семейный досуг, выполняет восстановительную функцию семьи, т.е. имеет своей целью восстановление и поддержание здоровья его членов, удовлетворение различных духовных потребностей. К семейному досугу можно отнести огромное количество развлечений, в которых могут принять участие все члены семьи. Нами были проведены следующие мастер-классы: «Пушинка», «Плутунья», «Ниточка», «Облака-белогривые лошадки», создание игр на развитие дыхания, игрушки и атрибуты для театрализованной деятельности, новогодние открытки, «Вторая жизнь старых вещей» и другие. Далее мы приведем конкретные примеры из опыта работы.

Мастер-класс «Ниточка». Изготовление куклы-оберега из ниток.

Цель: разнообразие семейного досуга в процессе изготовления поделки из ниток.

Задачи:

- Знакомить детей и взрослых с изготовлением куклы из ниток в соответствии с народными традициями.

-Развивать мелкую моторику рук, воображение, фантазию, эстетический вкус, коммуникативные способности.

-Воспитывать интерес и бережное отношение к продукту своего труда.

Ход мастер-класса:

1.Рассматривание народных игрушек из соломы, глины, ниток, ткани, дерева, предметов-оберегов. Прослушивание народных песенок, колыбельных.

2.Практическая часть. Создание куклы из ниток. Показ педагогом этапов работы. Практическая деятельность детей, взрослых, помощь педагога.

3.Рассматривание получившихся кукол-оберегов, беседа о выборе имени, о месте хранения, играх. Оформление дополнительных элементов по желанию детей (элементы народного костюма). Д/и «Назовикакая» -подбор прилагательных к кукле. Подведение итогов. Рефлексия.

Мастер-класс «Облака- белогривые лошадки». Мокрое валяние.

Цель: разнообразие семейного досуга в процессе изготовления поделки из войлока.

Задачи:

- Познакомить детей и взрослых с мокрым валянием и технологией создания картины из шерсти.

-Способствовать развитию мелкой моторики, обогащению творческого опыта и речевого развития дошкольников.

-Вызвать интерес к созданию войлока из непряженой шерсти.

-Показать детям и взрослым практические варианты использования получившегося войлока в игре и оформлении интерьера.

-Воспитывать интерес к различным ремёслам народов России.

Ход мастер-класса:

1.Выставка изделий из войлока, книг, иллюстраций по темам, материалов. Рассказ воспитателя о шерсти и валянии, применении в жизни техники у разных народов России. Обзор материалов и инструментов.

2. Практическая часть. Мокрое валяние, создание войлока. Показ педагогом этапов работы. Практическая деятельность детей взрослых, помощь педагога. Просушка изделий.

3. Рассматривание получившихся изделий, рассуждения о применении поделок в игре и для украшения интерьера. Вышивка на войлоке по желанию детей. Д/и «На что похоже?», оформление изделия. Подведение итогов. Рефлексия.

Была проведена серия мастер-классов, на которых семьи воспитанников изготавливали поделки из бросового материала, например, подставка под горячее- плетение из газетных трубочек, создание брелока из диска и лоскутков ткани, знакомство с техникой чеканка на тонкой металлической пластинке, изготовление кукол из ниток и лоскутков, атрибуты для театрализованной деятельности из папье –маше.

Опыт показал, что данные мероприятия объединяют детей и взрослых общими интересами. Мастер-классы- это сочетание увлеченности с пользой, командной работы и творчества, это возможность подарить ребенку самые яркие и положительные эмоции. Как здорово, что этими эмоциями можно сразу поделиться со своими родными! Родители вовлекались в образовательный процесс, делились своими творческими находками, происходило живое общение между семьями воспитанников. Дети бережнее относились к созданным поделкам. Совместное семейное творчество- залог крепкой семьи, а семейные мастер-классы, проведенные в детском саду- копилка для семейного сотворчества.

Используемая литература:

- 1.Работа с родителями: практические рекомендации и консультации по воспитанию детей 2-7 лет/авт.-сост. Е.В.Шитова. - Волгоград: Учитель, 2009. - 169 с.
- 2.Савинков С.Н. С13 Правила семейного воспитания: рекомендации детского психолога. — М.: АРКТИ, 2019. — 72 с.
- 3.Смирнова Е. Игрушки из шерсти шаг за шагом.Техника валяния.-Спб.: Питер,2013-128 с.
- 4.Шнейдер, Л. Б. Семья: оглядываясь вперед / Л. Б. Шнейдер. - Санкт-Петербург [и др.]: Питер, 2013. - 424 с.

Среди общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования:

«ВЕЧЕрнее чтение»

*Комиссарова Елена Александровна, учитель начальных классов
МАОУ «Начальная общеобразовательная школа № 41»*

Пояснительная записка

Общие переживания и общие размышления – лучшие скрепы семьи. Пройдет время, ребенок станет взрослым и, возможно, позабудет произведения и авторов, но чарующий голос читающих родителей останется в памяти детского сердца навсегда.

Основная идея - разработать для родителей буклет “ВЕЧЕрнее чтение», в котором указаны ссылки на детские книги в Интернете. Вечером собирается семья, дети и взрослые советуются, на семейном “вече*” выбирается книга для чтения, а затем родители читают детям книгу вслух.

*Вече (совет) В некоторых городах Древней Руси в 10 - 15 вв.: народное собрание для решения общественных дел (объявления войны и заключения мира, призвания и изгнания князей, принятия законов и т.п.)

Зачем нужен такой проект?

В современном мире семейные чтения стали практически пережитком прошлого. Однако эта уютная семейная традиция имеет массу преимуществ перед просмотром мультфильмов. Ведь именно благодаря совместному чтению, родители получают возможность не только донести правильные ценности до ребенка, но и ненавязчиво наладить контакт и взаимопонимание в семье, а также организовать интеллектуальный досуг ребенка.

Наш проект обращен на молодых родителей, детство которых прошло в 90-е годы XX столетия, когда в силу социальных причин родители не смогли уделять детям должного внимания, и они выросли без книжной прививки в годы своего взросления.

Цель: приобщать родителей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста к традиции семейного чтения.

Задачи:

1. Вовлечение родителей в совместную с детьми познавательную деятельность.
2. Распространение в родительской среде новых форм информационных и консультационных методик семейного чтения.
3. Организация интеллектуального досуга ребенка.

Какие книги мы выбрали?

Для первого буклета мы выбрали семь книг для вечернего семейного чтения издательства “Настя и Никита”, которое с 2009 года выпускает уникальные по темам и форматам книги. У книг удобный формат — 24 страницы — много интересного в маленьком объеме, простой и понятный язык. Издательство “Настя и Никита” выпускает исключительно книги отечественных авторов — никаких переизданий и переводов. Электронные версии книг — в свободном доступе, их можно почитать на сайте www.nastyainikita.ru в разделе «Наши книги».

Для кого предназначен буклет?

Буклет предназначен для родителей детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста. Материалы буклета позволяют организовать семейное “ВЕЧЕрнее чтение”.

Что потребуется для “ВЕЧЕрнего чтения”?

Родителям потребуется телефон с выходом в Интернет.

Как и что делать родителям?

На первых порах можно ограничиться парой свободных вечеров в неделю. Организуйте удобное место для чтения. Это может быть уютное кресло, диван или даже пол, если вам так удобнее. Постарайтесь для первого раза выбирать недлинные произведения, основывайтесь на вкусах и предпочтениях ребенка. Помните, что чтение должно ассоциироваться с удовольствием, поэтому не стоит навязывать книги, которые не вызывают интереса у ребенка.

Обязательно в конце обсуждайте прочитанное – тем самым вы создадите атмосферу доверия и открытости в семье. Кроме того, беседа поможет развить у детей критическое мышление и умение выражать свои мысли. Важно поддерживать постоянный интерес ребенка, предлагая ему книги на разнообразные темы. Это помогает найти ту область литературы, которая будет наиболее интересна вашему ребенку.

На родительском собрании, консультации педагоги знакомят родителей с проектом “ВЕЧЕрнее чтение”. Родители получают буклет.

Далее совместно выбирается книга для чтения, родители по ссылке в буклете открывают электронную версию книги. Читают детям вслух.

Какие результаты планируем получить?

Произойдет вовлечение родителей в совместную с детьми познавательную деятельность. В родительской среде будет формироваться традиция семейного чтения. Чтение способствует интеллектуальному развитию ребенка.

Как тиражировать проект?

Педагоги могут подобрать книги для чтения по темам, для детей разного возраста и подготовить новые буклеты.

Пусть “ВЕЧЕрнее чтение” собирается в каждой семье! Пусть такое “вече” станет доброй традицией каждой российской семьи!

ВЕЧЕрнее чтение -семейная традиция

Семейное чтение является важным элементом в процессе воспитания и развития ребенка. Вот несколько причин, почему это важно.

- Создание традиции. Семейное чтение может стать традицией, которая будет передаваться из поколения в поколение, укрепляя семейные связи и создавая общие воспоминания.

- Укрепление семейных связей. Совместное чтение книг сближает членов семьи, так как это время, проведенное вместе, и возможность обсудить прочитанное.

- Развитие воображения. Когда ребенок слушает историю или сказку, он представляет себе образы и ситуации, которые описывает автор. Это помогает развивать его воображение и творческое мышление.

- Обучение эмпатии. Ребенок учится сопереживать героям книги, что помогает ему лучше понимать эмоции других людей и развивать социальные навыки.

-Расширение кругозора. Чтение книг знакомит ребенка с различными культурами, странами и временами, что расширяет его кругозор и делает его более любознательным.

-Развитие грамотности и языковых навыков. Регулярное чтение помогает ребенку освоить язык и научиться правильно выражать свои мысли.

-Улучшение концентрации и внимания. Ребенок, который регулярно читает, учится концентрироваться на одном занятии длительное время, что положительно влияет на его способность к обучению в целом.

Для первого буклета мы подобрали семь книг для вечернего семейного чтения издательства “Настя и Никита”, которое с 2009 года выпускает уникальные по темам и форматам книги. У книг удобный формат — 24 страницы — много интересного в маленьком объеме, простой и понятный язык.

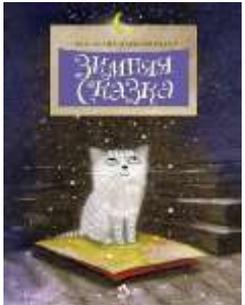
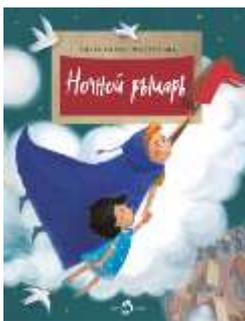
Издательство “Настя и Никита” выпускает исключительно книги отечественных авторов — никаких переизданий и переводов. Электронные версии книг — в свободном доступе, их можно полистать на сайте www.nastyainikita.ru в разделе «Наши книги».

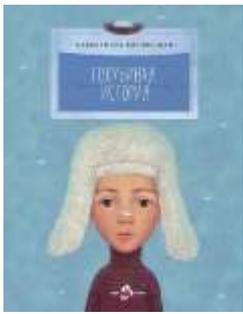
Характеристика книг представлена в таблице.

Таблица.

Художественные произведения для чтения родителями

Автор, название книги	Обложка книги	Аннотация (краткое содержание)	QR код для чтения книги
Юлия Иванова. Хочу как ты		<p>Малютка-паучиха Поля думала, что все пауки живут очень скучно. Во время прогулки она познакомилась с разными обитателями травяных джунглей: муравьями, кузнечиками, дождевым червем, водомеркой, гусеницей, пчелой, бабочкой и божьей коровкой. Встречая этих удивительных насекомых, она старалась подражать им, так считала, что не умеет делать ничего интересного и хотела всему научиться! Она пыталась поднимать тяжести, высоко подпрыгивать, рыть подземные ходы, скользить по воде, выгрызать узоры на листьях, собирать нектар, летать. Но как бы сильно она не старалась, у нее ничего не выходило. Но случилось одно происшествие. Бабочка попала в беду. Поля и другие герои спасли ей жизнь. И Поля поняла, что обладает уникальным талантом - она умеет плести веревки!</p> <p>Книга помогает понять нам, что все мы уникальны и индивидуальны. История учит нас верить в собственные силы.</p>	
Юлия Иванова. Потерянный ключ		<p>Однажды Володька встал не с той ноги. А когда мама попросила его собрать яблоки, настроение вообще испортилось. Да, он помнит, что обещал, только сейчас ему хочется поиграть с друзьями в футбол. Но почему всё в мире вдруг стало серым? Старушка в необычной шляпке подскажет мальчику, как вернуться домой, но найти ключ от запертой двери своего дома ему предстоит самому.</p>	

<p>Александр Ткаченко. Варежка</p>		<p>Героиня книжечки получает от бабушки в подарок варежки. Варежки эти не простые, а волшебные. Они должны подсказать девочке, когда необходима помощь её добрых ручек. Но вот беда, в первый же день теряется одна из варежек. Как же быть? Неужели теперь все добрые дела будут сделаны только наполовину или они будут только наполовину добрыми? А на вторую половину какими? И бабушке об этом не расскажешь, ведь она может расстроиться из-за пропажи... Чем закончится эта совсем даже не сказочная, а очень всамделишная история, вы обязательно узнаете, прочитав книгу до конца.</p>	
<p>Екатерина Каретников а. Зимняя сказка</p>		<p>Эта добрая зимняя сказка переносит читателя в опустевший дачный посёлок, где мёрзнет и грустит маленький, пушистый и очень голодный бездомный котёнок. И, кажется, уже никто не может ему помочь. Но, как это бывает на Рождество, начинают происходить неожиданные события и настоящие чудеса. В посёлке появляются люди, на участке наряжают ёлку, а у тех, кто не бросит друга в беде, забывая о себе, кто отважно придёт на помощь, кто умеет терпеть, любить и быть благодарным, осуществляются заветные мечты.</p>	
<p>Ксения Беленкова. Купите медвежонка</p>		<p>О том, как надо любить и беречь своих близких, а не придумывать пустые и несправедливые обвинения, напоминает эта добрая и поучительная книжка. Здесь рассказывается о жительнице большого города шестилетней Стеше, которая обиделась на своих родителей за то, что они не купили ей в магазине игрушку – замечательного поющего медвежонка. Что из этого вышло, почему девочке было потом очень стыдно, что она тогда поняла и запомнила на всю жизнь, дети узнают, прочитав рассказ до конца.</p>	
<p>Александра Матрусова. Ночной рыцарь</p>		<p>Как и многие дети, Катя ленилась перед сном убирать на место игрушки. Мама пригрозила, что придёт ночной рыцарь и унесёт их в большом мешке. Девочка не поверила, но ночью он явился... Катя оказалась на волшебном острове, где жило множество разных игрушек. Утром она другими глазами посмотрела на зайку, лошадку и остальных друзей своего детства.</p>	

<p>Александра Боровецкая. Голубиная история</p>		<p>Можно ли исправить ошибку, которую ты сделал в прошедшем году? Вообще-то нельзя, но если под Новый год ты встретил в парке волшебника, знающего тайну белого голубя, — тогда готовься к чудесам!</p>	
---	---	---	---

Буклет для родителей представлен в Приложении. Пусть “ВЕЧернее чтение” собирается в каждой семье! Пусть такое “вече” станет доброй традицией каждой российской семьи!

Приложение. Буклет “ВЕЧернее чтение”.

<p>10 причин читать книгу ребёнку</p> <p>Почему важно читать детям книги? Вы удивитесь, но это простое действие приносит детям огромную пользу. Вот 10 причин, почему родители должны читать своим детям:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развивает речь. 2. Формирует навыки чтения. 3. Развивает воображение. 4. Формирует эмоциональный интеллект. 5. Дает ценностный ориентир. 6. Учит уверенности и самостоятельности. 7. Способствует общению с родителями. 8. Развивает критическое мышление. 9. Воспитывает любовь к книге. 10. Расширяет знания об окружающем мире. 	<p>Составитель:</p>  <p>Елена Александровна Хамисирова, учитель начальных классов</p>  <p>Контакты: город Череповец улица Батюшкова дом 10 МАОУ "Начальная общеобразовательная школа № 41"</p>	<p>ВЕЧернее чтение</p> <p>буклет для родителей</p>  <p>Череповец 2024 год</p>
---	--	--

<p>Уважаемые родители, добро пожаловать на ВЕЧернее чтение!</p> <p>Предлагаем вам книги для совместного чтения. Выберите книгу, наведите сканер телефона на QR-код.</p>    	     	     <p>Желаем всем читательской радости!</p>
---	---	--

Список использованных источников

1. <http://rusla.ru/project/readmom/>
2. <https://gramota.ru/>
3. www.nastyainikita.ru

**«Эффективные формы взаимодействия с семьями учащихся
в объединении «Волшебный бисер»
(возраст детей 7-16 лет)**

*Гусева Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

**Методический комментарий, раскрывающий актуальность, целесообразность,
практическую значимость представленного материала, наличие опыта, реализованного на
практике**

Взаимодействие с родителями в учреждении дополнительного образования является актуальной проблемой для многих педагогических работников. Занятость современных родителей, порой отсутствие интереса к дополнительным занятиям ребёнка, которые проходят вне школы, приводят к тому, что педагог, в большинстве случаев, взаимодействует только с ребёнком. В частности, в хореографическом объединении, студии развивающего обучения родители более активны, чем в объединениях прикладного, технического творчества. Но роль педагога в организации прикладного творчества тоже велика.

Закон РФ «Об образовании» подтверждает: «Дополнительные образовательные программы и дополнительные образовательные услуги реализуются в целях всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества, государства». [1] Таким образом, педагоги дополнительного образования детей организуют образовательный процесс так, чтобы осуществлялось эффективное взаимодействие между семьёй, ребёнком и педагогом, чтобы занятия были интересными и эффективными.

Не секрет, что учащиеся добиваются высокой успеваемости, социального успеха, хорошего эмоционального здоровья, если их родители (причем не один наиболее активный родитель, а оба) принимают участие в школьной и внеучебной жизни своих детей. Подобное участие также демонстрирует ребёнку тот факт, что родители искренне интересуются его внутренним миром, увлечениями. Поэтому задача педагога дополнительного образования – привлечь по возможности каждую семью для участия во внеучебной деятельности своих детей.

Часто родители – достаточно занятые люди и существуют объективные причины для того, чтобы они не посещали школу, а тем более учреждения дополнительного образования без особой необходимости. Тем не менее, родители должны видеть постоянную работу педагога с детьми, направленную на формирование семейных и культурных ценностей.

Реализуя в МАОУ ДО «ЦДТ и МО» дополнительные общеразвивающие программы по двум направлениям «Волшебный бисер» (бисероплетение) и «Узоры из бисера и ниток» (вязание крючком и бисероплетение), при организации работы с родителями, в первую очередь, определяю содержание и способы сотрудничества и отражаю это в плане воспитательной работы, изучаю образовательные потребности и ожидания родителей от занятий. Совместная деятельность педагога и родителей в интересах развития личности ребёнка будет продуктивной только в том случае, если педагог и родители смогут определить единство цели и задач в воспитании и развитии ребёнка, если они станут союзниками. Не все родители проявляют заинтересованность, но стараюсь найти такие формы взаимодействия, которые помогут мотивировать родителей и грамотно организовать сотрудничество.

Из опыта своей работы могу сказать, что для установления партнерских, открытых, доверительных отношений с родителями необходимо соблюдать следующие условия:

1. Уважать семейную систему – значит принимать ее такой, какая она есть, без желания переделать, не навязывать свое мнение и чувствовать границы семьи. Важно осознать, что образовательная организация не предлагает себя в качестве альтернативы жизни в родительском доме, а дополняет и обогащает ее. Уважение педагога к семье как системе позволяет ребёнку без напряжения чувствовать себя спокойно и уверенно между этими двумя авторитетами и не только поддерживает авторитет родителей, но и укрепляет авторитет педагога.

2. Соблюдение по отношению к родителям позиции «Мы» - «Мы вместе помогаем детям». К сожалению, довольно часто педагог по отношению к родителю занимает позицию давления

«сверху», навязывая свою точку зрения. У каждого из партнеров взаимодействия есть право на собственное мнение, к которому необходимо относиться с уважением.

3. Очень важно обеспечить эмоциональную безопасность детей. Для родителей важно осознавать, что образовательная среда для их детей комфортна и не способна причинить вред. Постоянно ведется работа над поддержанием доброжелательного психологического климата на занятиях. [3]

Формы работы с родителями достаточно многообразны. Я бы не стала делить их на инновационные и традиционные, так как и традиционные формы могут быть современными, если способствуют достижению воспитательных целей и задач. На мой взгляд, лучшая классификация – это разделение форм на эффективные и неэффективные. Каждый педагог практическим путем подбирает свои методы работы с родителями. В данном опыте будут представлены, на мой взгляд, универсальные формы работы с родителями для педагогов дополнительного образования.

Несмотря на успешное использование в объединении «Волшебный бисер» традиционных форм работы с родителями (родительские собрания, индивидуальные и групповые консультации, коллективные праздники и др.), появился интерес к проектированию и апробации новых эффективных форм, а именно: семейные творческие конкурсы; семейные творческие мастерские для детей и родителей; виртуальное общение с родителями в социальных сетях и мессенджерах.

Работа в этом направлении способствует созданию благоприятных условий для совместной деятельности детей, родителей и педагога, гармонизирует отношения между ними, действительно укрепляет систему взаимодействия «педагог - ребенок - родители».

Эффективные формы взаимодействия с семьями учащихся в объединении «Волшебный бисер»

1. Семейные творческие конкурсы.

Конкурсы - неотъемлемая часть работы детских объединений «ЦДТ и МО», работающих по направлению декоративно - прикладного творчества. Очень важным для педагогов и учащихся является проведение регулярных внутренних конкурсов, поскольку именно они, обладают огромным воспитательным потенциалом:

- являются «лицом» творческих объединений и всего учреждения в целом, поскольку их зрителями становятся учащиеся и родители всех коллективов «ЦДТ и МО», гости, школьники, педагоги, посещающие различные мероприятия учреждения;

- становятся «стимулятором творческого роста» для их участников;

- дают возможность каждому ребенку представить свою работу на тот или иной конкурс в течение учебного года, и это особенно важно для тех детей, которые делают свои первые шаги в декоративно-прикладном творчестве.

В объединении «Волшебный бисер» практикуются семейные творческие конкурсы – педагог делает рассылку положения о выставке на определенную тему и предлагает выполнить ребенку вместе с родителями поделку, соответствующую теме конкурса. Так как наше направление достаточно трудоемкое и родители не владеют приемами бисероплетения, в положении оговаривается, что изделие может быть выполнено из любых материалов, кроме тех, которые запрещены в использовании в учреждениях образования. Главным условием для участия в таких конкурсах является то, что поделка должна быть выполнена совместно – родитель-ребенок. Когда такие конкурсы проводятся в объединении, то изделия выполняются детьми и родителями самостоятельно. Каждая семья может представить свою поделку на конкурс, а то еще и не одну. На конкурс представляются произведения всех видов и жанров самодельного изобразительного и декоративно-прикладного искусства, выполненные в различных техниках, индивидуальные и коллективные работы. Выбор места проведения конкурса зависит от темы и сроков ее проведения. Местом проведения конкурса могут стать: кабинет, где проходят занятия объединения «Волшебный бисер» или холл С/П «Город Мастеров», в зависимости от темы и сроков проведения. При выборе темы конкурса учитывается:

- календарный и учебный период;

- актуальные задачи детского объединения или образовательного учреждения в целом.

Например, в нашем объединении проводятся следующие традиционные тематические внутренние конкурсы:

- «Мама – слово родное, мама слово дорогое»;
- «Пасха – праздник праздников, торжество торжеств»;
- «Новый год у ворот» и др.

Кроме семейных творческих конкурсов, проводимых в объединении, дети и родители участвуют в городских, и областных. Обычно в таких конкурсах есть номинация «Семейная мастерская», где предоставляется работа, выполненная совместно родитель-ребенок.

В этом случае подход к подготовке к конкурсу строится по-другому: выбираются активные семьи и им предлагается участие в конкурсах. Я, как педагог, предлагаю варианты будущих поделок, если в ответ родитель предлагает свои варианты – я только рада этому. В дальнейшем оговаривается композиция будущей поделки – какие элементы будут изготавливать дети и родители, тут часть работы делается на занятии, а часть дома вместе с родителями, иногда я оказываю помощь в оформлении поделок, открыток.

Основной целью таких конкурсов является повышение социальной и творческой активности семьи, через возрождение традиций совместного семейного творчества.

Основные задачи таких конкурсов:

- создавать благоприятные условия для творческой реализации семьи;
- способствовать сплочению семьи и гармонизации внутрисемейных отношений посредством творческого сотрудничества;
- развивать креативность и неординарность мышления;
- воспитывать чувство ответственности и целеустремленности;
- развивать гармонию детско-родительских отношений в семье.

Совместные работы детей и родителей, подготовленные к региональному конкурсу «От сердца к сердцу»



2. Создание творческих мастер-классов по изготовлению различных поделок, сувениров, изделий не только из бисера, но и других материалов.

За годы работы мной разработано большое количество творческих мастер-классов. При оформлении мастер-класса я подробно описываю этапы изготовления поделки – изделия, все этапы сфотографированы и выкладываются на сайты. Очень много мастер-классов выложено на сайте «Мастер-класс», «Чудо поделки», а также все мастер-классы оформлены в папку в кабинете, где ими могут воспользоваться и дети, и их родители.

С примерами творческих мастер-классов можно познакомиться, пройдя по ссылкам.

- 1). Новогодняя открытка с бисерными элементами.
<https://masterclassy.ru/biseroptenie/ukrasheniya-iz-bisera/2905-novogodnyaya-otkrytka-s-bisernymi-elementami-master-klass-s-foto.html>
- 2). Новогодняя открытка с использованием бисерных элементов.
<https://masterclassy.ru/biseroptenie/biseroptenie-dlya-nachinayuschih/3027-novogodnyaya-otkrytka-s-ispolzovaniem-bisernih-elementov-master-klass-s-poshagovym-foto.html>
- 3). Новогодняя игрушка с использованием бисера.
<https://masterclassy.ru/biseroptenie/ukrasheniya-iz-bisera/3026-biseroptenie-novogodney-igrushki-master-klass-s-poshagovym-foto.html>
- 4). Игольница на основе кусочка мыла.
<https://www.chudopredki.ru/6125-igolnica-svoimi-rukami-master-klass-s-foto.html>
- 5). Вязание детям. Тапочки.
<https://masterclassy.ru/vyazanie/pinetki/1847-vyazanie-detyam-tapochki-master-klass-s-poshagovymi-foto.html>
- 6). Пинетки.
<https://masterclassy.ru/vyazanie/pinetki/1783-vyazanie-dlya-novrozhdennyh-pinetki-1-3-mes-master-klass.html>

3. Создание видео в программе «Моя киностудия», «InShotVideoEditor», «Movavi».

Большую помощь в работе педагога оказывает владение ИКТ-технологиями. Использование видео редакторов, таких как «Моя киностудия», «InShotVideoEditor», «Movavi» позволяет создавать:

- рекламу объединения «Волшебный бисер»;
- творческие мастер-классы по изготовлению изделий из бисера, из ниток;
- видеоролики для защиты творческих проектов.

Видеоролики – это одна из форм дистанционного обучения, которую можно использовать, как для работы с детьми, так и с родителями. Эта форма работы предполагает, в зависимости от цели, создание обучающих, ознакомительных или социальных видеороликов. Разнообразие используемых в роликах упражнений и игр, описаний техник и приемов выполнения поделок, регулярность их обновления, возможность применения в удобное время – все это способствует не проходящему и устойчивому интересу родителей к подобным формам взаимодействия. Такой «заочный» формат консультаций особенно актуален для родителей тех воспитанников, которые часто болеют, а также при дистанционном обучении. Сейчас все родители зарегистрированы в соцсетях – например «ВК», поэтому такие видеоролики я размещаю в беседах для родителей, либо в группах классов, где учатся их дети, на их страницах.

4. Виртуальное общение.

Под виртуальным взаимодействием в образовательной среде следует понимать дополненное возможностями современных компьютерных и интернет-технологий взаимодействие между родителями и педагогами.

Несомненным достоинством данного взаимодействия будет являться экономия времени родителей, что поможет им быть «достаточно информированными» о жизни детей в условиях тотальной занятости. Организация виртуального взаимодействия с родителями является одной из интересных и продуктивных форм работы, которая показывает положительный результат и вызывает большой интерес, как у педагогов, так и у родителей.

Группа в социальных сетях – один из главных инструментов, который позволяет установить равноправные связи между пользователями. При этом способе коммуникации родители становятся активными субъектами, а не просто пассивными слушателями. У родителей появляется возможность делиться опытом воспитания, принимать участие в групповых обсуждениях, выстраивать общение как с педагогом, так и между собой. Подавляющее большинство современных родителей имеют аккаунты в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники).

Создание сообщества в соцсетях, посвященного определенной группе (Группа Объединение «Волшебный бисер» <https://vk.com/club153081869>), помогло существенно повысить эффективность взаимодействия между родителями и педагогом. Так как просмотр новостной ленты осуществляется многими регулярно, то родители всегда в курсе событий в группе, смогут увидеть актуальные

фотографии или видео своих детей с занятий. Данный способ взаимодействия является многосторонним, поскольку родители не только могут видеть сообщения, фотографии, видео, которые размещает педагог, но и комментировать их, делиться мнением друг с другом. В то же время можно отметить и стойкое желание большинства родителей оперативно получать информацию о ребенке, его успехах, проблемах. Эти и другие формы мотивируют родителей на участие в совместных обсуждениях вопросов, комментировать различный материал. А это уже новый уровень работы с родителями, которые заинтересованы в содержании воспитательного и образовательного процессов своего ребенка. Общение в группе приобрело стабильный и целенаправленный характер, появилась четкая обратная связь.

Данные формы взаимодействия родителей и педагога укрепят непосредственное общение сторон, выведут его на качественно новый уровень. Именно поэтому организация сетевого взаимодействия с родителями является одной из интересных и неформальных форм работы, которая на практике показывает положительный результат и вызывает в последнее время заслуженный интерес и у педагогов и у родителей.

К преимуществам общения в соцсетях можно отнести: доступность просмотра информации всем участникам группы; возможность вести обсуждения, дискуссии; доступ в любое время суток; возможность выкладывания видео и фото; оперативность. К недостаткам отнесем: необходимость постоянно следить за перепиской в группе, чтобы не пропустить важную информацию; неофициальный статус общения; отсутствие подтверждения факта прочтения сообщения.

Мессенджеры. Схожими функциями с группами в социальных сетях обладают мессенджеры, которые устанавливаются на мобильные телефоны. Наиболее популярные из них: WhatsApp, Viber, Telegram. Основные достоинства систем мгновенного обмена сообщениями: оперативность; возможность коллективной и индивидуальной рассылки сообщений; высокая мобильность: камера смартфона позволяет снимать видео/фото и мгновенно выкладывать в группу.

Странички педагогов. Личные страницы педагогов становятся все популярнее в приложениях ВКонтакте. Многие педагоги ведут блоги не только в личных, но и в профессиональных целях. Я больше использую чат, созданный в ВК для переписки с родителями.

Интернет переписка с родителями позволяет оперативно в письменной форме информировать родителей о предстоящей совместной деятельности в объединении или учреждении дополнительного образования, поздравлять с праздниками и т. д. Главное условие переписки - доброжелательный тон, радость общения.

5. Творческая мастерская.

Для полноценного прохождения процесса обучения, формирования личности, воспитания ребенка необходим соответствующий микроклимат между педагогом, учащимися и семьей. Успешное решение этих задач возможно только при условии взаимодействия с семьей на встречах в объединении «Волшебный бисер», и решение этой проблемы становится все более актуальным и востребованным.

В настоящее время открываются широкие возможности для того, чтобы детям занять свой досуг и педагогам дополнительного образования необходимо приложить усилия, чтобы ребята пришли именно к ним, пришли и остались в объединении на весь период обучения. Это возможно, если существует цепочка «педагог - ребенок - родители».

Форма работы с родителями - семейная творческая мастерская, которая подходит для организации совместного времяпрепровождения детей и родителей с пользой для гармоничного развития личности ребенка и укрепления внутрисемейных отношений. Семейная творческая мастерская позволяет педагогу более полно раскрыть способности детей, широко использовать их творческий потенциал, а также объединить усилия для создания единого воспитательного пространства совместно с родителями.[2]

Участие в таких мастерских позволит родителям получить теоретические знания, практические умения, по-новому взглянуть на своего ребенка, расширить собственные психолого-педагогические возможности.

Одной из таких форм взаимодействия семьи и объединения «Волшебный бисер» является такая форма работы, как детско-родительская творческая мастерская. Конечно, огромную роль в создании и функционировании детско-родительской творческой мастерской играет деятельность

педагога. Опыт показывает, что при заинтересованном неформальном общении исчезает беспокойство родителей, появляется чувство доверия к педагогу и готовности к взаимодействию с ним. Для детей и родителей такое взаимодействие с педагогом, прежде всего, условие успешной адаптации школьников, создание и укрепление дружного коллектива детей и взрослых.

Цель таких творческих мастерских:

- создание максимально комфортных условий для благоприятного взаимодействия, личностного роста и развития детей, на основе создания единого пространства общения.

Задачи:

- Обогащение детско-родительских отношений опытом диалогического, эмоционально – насыщенного общения;
- формирование единого воспитательного пространства для творчества каждого ребёнка на основе личностного подхода;
- взаимовлияние личностей взрослых и детей, предполагающее сотрудничество педагогов – детей – родителей через совместное творческое дело;
- укрепление престижа семьи и роли семьи в обществе.

Данная форма работы имеет очень важные **особенности:**

1. Эмоциональное благополучие ребёнка во время совместного творчества в мастерской, достигается доброжелательной поддержкой со стороны взрослых (а тем более, если это его мама или папа), а также уважительным отношением к личности ребёнка со стороны сверстников.

2. Развитие детской индивидуальности без учёта уровней обученности и обучаемости, особенностей мальчиков и девочек, детей с нарушением зрения, слуха, моторики и др.

3. Креативность деятельности детей в мастерской обеспечивается характером творческих, изобретательских, нестандартных дел, способов их выполнения, предложенных взрослыми.

4. Коммуникабельность возможна, так как ребята целенаправленно включаются в коллективное обсуждение общего творческого дела, демонстрируя при этом взаимоуважение и взаимную поддержку.

5. Такие встречи дают возможность расширить представления родителей воспитанников о творческой деятельности, познакомить с искусством; показать приемы работы (традиционные и нетрадиционные) с различными материалами. Так как наше направление - бисероплетение, достаточно сложное, поэтому на творческих мастерских для совместной работы родителей и детей я использую другие материалы, более доступные и легкие в обращении, такие как цветная бумага, нитки, бусины, салфетки для рук, картон, краски.

6. Творческий союз родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере дает возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому. Развивает и улучшает детско-родительские отношения на основе предметной совместной деятельности.

7. Помогает установлению эмоционального контакта между педагогами, родителями, детьми, взаимосвязи между поколениями.[4]

Сама творческая атмосфера встреч побуждает родителей раскрыться, поделиться своими знаниями, умениями и учиться у других, а также познать своего ребенка, его способности и возможности гордиться им. Сотворчество родителя и ребенка, их тесное общение в творческой атмосфере, где раскрываются их таланты, где они учатся друг у друга, дают возможность взглянуть на взаимоотношения со своим ребенком по-новому.

Условия проведения творческих мастерских.

Желательно, чтобы количество пар участников (ребенок-взрослый) было не менее 6 и не более 12 участников. Рекомендуется присутствие на занятии двух педагогов: педагог, проводящий творческую мастерскую и педагог, оказывающий помощь. Для проведения творческой мастерской необходимо светлое помещение, оборудованное столами и стульями по числу участников. Материалы, необходимые для занятий, зависят от изучаемой техники и темы творческой мастерской. Продолжительность творческой мастерской не должна превышать двух занятий по 40 минут с 10 минутным перерывом между ними.

Особенности организации и проведения семейных мастерских по творческим видам деятельности.

Семейная творческая мастерская создает условия для использования нетрадиционных форм организации совместной деятельности родителей и детей объединения декоративно-прикладного творчества в условиях учреждения дополнительного образования.

Методика проведения семейных творческих мастерских не имеет каких-то строгих и единых норм. В большинстве своем она основывается как на интуиции педагога, так и на восприимчивости детей и родителей.

Участникам семейной творческой мастерской предоставляется возможность освоить предложенную технику под чутким и благожелательным контролем педагога. Успешное освоение темы творческой мастерской происходит на основе продуктивной деятельности всех участников.

В объединении декоративно-прикладного творчества **организация и проведение мастерских включает в себя несколько этапов:**

Подготовительный этап для педагога:

- Выбор темы мастер-класса, техники его выполнения.
- Заблаговременное приглашение родителей с детьми на семейную творческую мастерскую.
- Планирование: разработка программы и плана-конспекта мастерской.
- Подбор теоретических материалов, зрительного ряда, литературы.
- Подбор практических материалов (оборудование, материалы, инструменты для работы).
- Отработка приёмов выполнения работы и её этапов в выбранной технике.
- Выполнение презентации для практической части (этапы выполнения задания).
- Подготовка раздаточных материалов.

Организационный этап:

- Подготовка и оформление места проведения творческой мастерской: место для педагога, для участников, необходимое оборудование, место для выставки.
- Организация фото съёмки на творческой мастерской и результатов работы.
- Представление фотоматериалов на сайте объединения, фото отчет.

Ход творческой мастерской (этапы проведения):

- Организационный момент: рассаживание участников, подготовка рабочих мест, проверка готовности.
- Объявление темы творческой мастерской, её актуальности, практической значимости, ожидаемых результатов.
- Презентация техники, этапов выполнения работы.
- Практическое занятие по освоению темы творческой мастерской: все этапы показа должны сопровождаться подробным словесным объяснением, раздаточным материалом для каждого участника.
- Подведение итогов: совместное обсуждение результатов творческой мастерской; выставка.
- Организационный момент: уборка рабочих мест, приведение в порядок аудитории.

Семейная творческая мастерская на сегодняшний день - одна из эффективных форм работы с родителями. Совместное творчество сближает, способствует установлению доверительных отношений между педагогом, ребенком и родителями, помогает в непринужденной, дружеской атмосфере развить у ребенка фантазию, творческий вкус и воображение.

Любая вещь, сделанная своими руками или ручками наших детей – это необыкновенная, памятная вещь, содержащая частичку души ее создателя, а процесс создания таких вещей – приятные моменты нашей жизни. Игрушки, сделанные родителями, становятся самыми дорогими для детей.

Заключение

Вообще же следует сказать, что общение с родителями, действительно, занимает много времени у педагога. И на нас, педагогах, и на родителях лежит большая ответственность – формирование личности ребёнка, от которой в дальнейшем зависит будущее. На это занятие требуется немало времени, и только совместная работа позволит достичь цели: воспитание личности

с широким кругозором, гражданским самосознанием, а главное – с системой духовных ценностей, позволяющих ему оставаться настоящим человеком.

Главным условием целостности семьи и прочности духовных основ, заложенных в детях, является взаимная любовь. Беречь любовное единство семьи, не стесняться проявлять любовь к своим близким, и в первую очередь к детям, помогает такое направление, как семейная творческая мастерская.

Примеры творческих мастерских

Тема творческой мастерской «Изготовление праздничной открытки с 3д-цветком»

Цель: создание условий для повышения общественного статуса семьи через совместное творчество детей и их родителей при изготовлении праздничной открытки.

Задачи:

Образовательные:

-формировать умение работать по заданному алгоритму.

Развивающие:

- развивать творческие способности через работу с бумагой;

-формировать навыки эффективного взаимодействия детей и родителей (уважительное отношение к другому мнению, умение слушать и слышать).

Воспитательные:

-формировать качества личности: терпеливость, усидчивость, аккуратность, доброжелательность, готовность сотрудничать со сверстниками, родителями и педагогом.

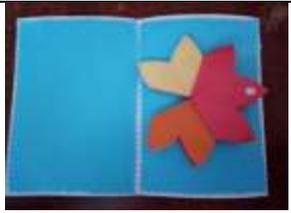
Необходимые материалы: цветная бумага для принтера, ножницы, клей ПВА или клей-карандаш, фломастеры или восковые мелки, простой карандаш, линейка, элементы декорирования.

Данный мастер-класс построен на основе поэтапного информационного и творческого блоков (то есть выдается теоретическая часть выполнения поделки по этапам и сразу выполняется творческая часть, далее следующая часть теории – и снова практика и т.д.) Для этого на каждого участника мастер-класса был подготовлен набор материалов. К концу занятия у каждого участника должна получиться своя оригинальная открытка. В процессе работы на каждом этапе педагог объясняет материал (теорию), а на практике помогает советом; предлагает свою помощь и детям, и родителям; подбадривает. Родители в свою очередь также оказывают помощь детям, если таковая требуется.

Этапы изготовления открытки:

<p>1. Отмерьте 7 квадратов (размер одного квадрата 10x10 см или 9*9 см) на листах цветной бумаги, затем вырежьте их.</p>	
<p>2. Сложите квадраты в треугольники 3 раза.</p>	
<p>3. Вырежьте лепестки и разверните цветы.</p>	

<p>4. Всего на наших цветах получилось 8 лепестков.</p>	
<p>5. Нанесите на каждый цветок контур лепестков на свой вкус и цвет. На каждом цветке выделяем только 6 лепестков, 2 лепестка остаются свободными.</p>	 
<p>6. Отрежьте по одному лепестку у каждого цветка.</p>	
<p>7. Склейте соседние лепестки, чтобы цветы стали объёмными.</p>	
<p>8. Сложите цветы пополам.</p>	
<p>9. Начинаем формировать букет, склеивая только края лепестков: Первый этап: к первому цветку с левой и правой стороны приклейте по цветку, оставив центральный лепесток свободным.</p>	
<p>10. Наложите один цветок на 3 центральных лепестка. Места склеивания указаны крестиками.</p>	

11. Наложите по цветку с двух сторон.	
12. Приклейте цветок на 3 центральных лепестка.	
13. Готовим основу для нашей открытки: подбираем картон формата А4, разрезаем пополам, одну такую половину сгибаем еще раз пополам – заготовка для нашей открытки готова.	
14. В центр открытки приклеиваем наш цветок.	
15. Открытка готова.	

**Фотографии с творческой мастерской
«Изготовление праздничной открытки с 3Д-цветком»**





Творческая мастерская для детей и родителей: «Пасхальный венок»

До Пасхи остались считанные дни, поэтому подготовку к празднику нужно начинать уже сейчас. Пасхальные праздники традиционно объединяют за столом всю семью и близких людей. Поэтому встречайте гостей пасхальным приветствием у порога, украсив входные двери изящными весенними венками.

В последнее время, наряду с рождественскими венками, все большую популярность набирают и пасхальные веночки. Пасхальный веночек, символизирует вечную жизнь, так как он не имеет ни начала, ни конца, а круглая форма веночка олицетворяет солнце как символ жизни на земле.

В пасхальных венках обязательно должны присутствовать атрибуты этого праздника: яйцо, цветы, ветки лозы, гнездо, ангелочки, кролики, цыплята и др. А вся композиция должна содержать элементы, насыщенные яркими красками. Классическими цветами для пасхального венка считается красный, белый и зеленый. Они символизируют пробуждение природы, обновление и плодородие. Но на этих цветовых стандартах не стоит ограничиваться, используйте все яркие цвета и главное творите с любовью!

Пасхальные венки можно смастерить как из природных материалов, так и из бумаги. Венок, который я предлагаю сделать в данном мастер – классе, очень прост и доступен в изготовлении даже для самых маленьких рукодельников. Поэтому подготавливаем материалы, запасаемся позитивным настроением и приступаем к работе.

Цель: изготовление пасхального сувенира через совместное сотрудничество детей и родителей.

Задачи:

1. Воспитывать уважение и доброе отношение к традициям празднования Пасхи.
2. Расширить знания обучающихся о символах Пасхи.
3. Воспитывать аккуратность при работе с бумагой.
4. Развивать мелкую моторику рук, мышление, фантазию.

Оборудование и материалы:

1. Шаблоны пасхальных яиц для раскрашивания – распечатаны на принтере.
2. Масляные карандаши или восковые мелки.
3. Акварельные краски.
4. Кисти.
5. Баночка для воды.
6. Заготовка из картона в форме круга – основа венка.
7. Клей-карандаш.
8. Момент-гель – прозрачный клей.
9. Ножницы.
10. Простой карандаш.
11. Разноцветные атласные ленточки.
12. Образец пасхального венка.
13. Конспект занятия.
14. Презентация «Пасхальный венок».
15. Материал для декора.



Ход творческой мастерской:

Добрый день дорогие ребята и уважаемые гости! Сегодня в этот солнечный весенний день мы с вами поговорим о самом большом празднике всех христиан — Празднике Светлого Христова Воскресения, Пасхе и его традициях.

Праздников праздник и торжество из торжеств – так называли его на Руси. Считалось, что даже солнце в этот день светит дольше обычного. Пасху празднуют все. Люди глубоко верующие, и те, кто считает себя атеистом. Для одних Пасха – это суть веры, для других – праздник весны и просто добрые традиции.

Установлен Праздник Пасхи в 325 году первым Вселенским Собором. В этот день мы и весь православный мир торжествуем Воскресение Иисуса Христа, которое произошло на третий день после смерти Спасителя на Кресте. Праздник символизирует победу Света над тьмой, Жизни над смертью, Истины над грехом.

Христиане празднуют Пасху, потому что Иисус воскрес из мертвых. Воскресение Иисуса Христа является одним из основополагающих принципов и убеждений христианства и хорошо документированный исторический факт. Христиане празднуют Пасху, потому что они верят, что Иисус умер за грехи их на Кресте. Иисус был похоронен в пятницу и воскрес из мертвых в воскресенье. Христиане верят, только Иисус может дать вечную жизнь, потому что он победил смерть.

Пасха, Светлое Христово Воскресение, празднуется всю неделю, то есть семь дней и поэтому неделя эта называется «Светлая Пасхальная Седмица». Существует много православных традиций, которые связаны со светлыми Пасхальными днями – выпекание куличей, приготовление сырных пасох, обычай окрашивания пасхальных яиц.

Согласно христианской легенде, одна из учениц Спасителя, Мария Магдалина отправилась в Рим, чтобы там проповедовать. Однажды, когда она встретила с римским императором Тиберием. В те времена было принято, приходя к императору, подносить ему подарки. Состоятельные приносили драгоценности, а бедные люди то, что могли. Поэтому Мария Магдалина, не имевшая ничего, кроме веры в Иисуса, протянула императору Тиберию куриное яйцо, которое было окрашено в белый цвет со словами «Христос Воскресе!» Император удивился и сказал: "Как может воскреснуть кто-то из мёртвых? В это трудно поверить. Также трудно, как поверить, что может стать красным это белое яичко!" А пока он говорил, белое яичко стало менять цвет: стало розовым, затем, стало ярко-красным!

Действительно яйцо является символом жизни, красный цвет яйца — кровь Христа, даровавшего Своим воскресением жизнь вечную. Пасхальные яйца являются атрибутом одного из главных религиозных праздников христиан - дня поминовения "чудесного Воскресения" распятого на кресте Иисуса Христа.

После этого также произошла пасхальная традиция дарить друг другу красно - окрашенные яйца и приветствовать друг друга словами: «Христос Воскресе!» - в ответ: «Воистину Воскресе!» Это пасхальное приветствие выражает радость победы Жизни над смертью, означая весь глубочайший смысл праздника.

Красные Пасхальные яйца – это символ и неременная праздничная пасхальная принадлежность.

Со временем постепенно яички начали окрашивать в другие самые разные цвета.

-Давайте вспомним ребята, как называются яички, окрашенные в один цвет?Уважаемые родители и гости, помогаем детям. (Ответы детей и родителей)

- Они называются **«Крашенками»**. (Приложение 1).

-А если на общем цветном фоне обозначаются пятна, полоски, крапинки другого цвета? Как такие яички будут называться?

-Это - **Крапанки**.(Приложение 2).

- Может кто-то из родителей и детей знает, как называется вид росписи, если на сыром холодном яйце выводят узоры горячим воском при помощи стального пёрышка. А затем яйцо поэтапно с каждым узором макают в разведённую холодную краску?

(Педагог подбадривает детей, гостей, родителей; хвалит за правильные ответы; показывает красочные картинки)

- Они называются «**Писанки**». (Приложение 3).

-Украшение пасхальных яиц сейчас превратилось в какой-то степени в искусство. А как еще можно украсить пасхальные яйца к празднику? (Ответы детей и родителей).

Сегодня я хочу рассказать вам еще о некоторых существующих видах оформления пасхальных - подарочных яиц.

- С давних времен существуют фарфоровые яйца, украшенные роскошными драгоценностями. Знаменитые **Яйца Фаберже**, которые дарились царственным особам.(Приложение 4).

-Оплетают яйца **бисером** с использованием различных видов техник. (Приложение 5)

- Яйца украшают тесьмой, обматывают нитками, заворачивают в красивую ткань, обклеивают кусочками ткани, оформляют атласными лентами, декорируют цветами и бантиками. (Приложение 6).

Практическая работа:

- А сегодня, ребята и уважаемые родители, я хочу предложить сделать вам вот такой пасхальный венок (образец).

Такой сувенир вы можете подарить своей семье, родным, близким и друзьям на праздник Пасхи.

Этапы изготовления пасхального венка:

1.Наносим на шаблоны пасхальных яиц рисунок восковыми мелками:	
2.Раскрашиваем пасхальные шаблоны акварельными красками:	
3.Вырезаем из картона заготовку для пасхального яйца:	
4.Приклеиваем к заготовке петельку из атласной ленточки:	

5. Вырезаем пасхальные яйца по контуру:



6. Приклеиваем пасхальные яйца на заготовку венка в произвольной форме.



Подведение итогов. Рефлексия.

Давайте посмотрим на свою работу. Что у вас сегодня получилось? Что нового вы сегодня узнали на занятии? (Ответы детей и родителей)

Понравились вам ваши изделия? (Ответы детей и родителей)

Кому же вы их подарите? (Ответы детей и родителей)

Этот замечательный веночек, сделанный своими руками, станет ярким праздничным украшением, а также подарком с глубоким смыслом. С наступающим всех праздником светлой Пасхи!

Фотостворческой мастерской «Изготовление пасхального венка»



Фото с творческой мастерской «Праздничная открытка с цветами из гофрированной бумаги»



Фото с творческой мастерской «Праздничная открытка с цветами – прием гофротрубочки»



Вывод

Организованная совместная творческая деятельность – это включение родителя в занятие ребенка. Это ситуация, в которой ребенок, столкнувшись с определенной трудностью, имеет возможность обратиться за помощью к родителю, а родитель получает возможность выполнить работу вместе с ребенком. В результате совместной творческой деятельности, общих интересов ребенок и родитель достигают взаимопонимания и становятся ближе друг к другу.

Совместное творчество на занятиях в объединении сближает детей и родителей, помогает лучше узнать друг друга; формирует хорошие доверительные отношения, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать и с родителем и с педагогом. Таким образом, творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка.

Литература:

1. Активные формы работы с педагогами и родителями//Научно-практический журнал «Управление ДОУ». – 2011, №2(68), с. 108-110
2. Балабанов С.С. Воспитательный потенциал семьи. /Малая соц. группа: Социокультурный и социологический аспекты Т.2 Н. Новгород. 2004
3. Болотова М.И. Семья и учреждение дополнительного образования детей: грани сотрудничества // Школа и российское общество. – 2008. – №2. – С.79-84
4. Бутакова, Е.Г. Активные методы взаимодействия с родителями в школе «Психология – родителям». Фестиваль педагогических идей «Открытый урок», 2011.
5. Еманова С.В., Казанцева Е.А., Шибаева В.Л. Взаимодействие педагогов и родителей в учреждении дополнительного образования детей // Внешкольник. – 2009. – № 1. – С.28-32.
6. Ронами Т.Ю. Формы и методы работы с родителями в учреждениях дополнительного образования // Воспитание школьников. – 2011. – № 5. – С.33-37.
7. Хухлаева, О.В. Активные формы групповой работы с родителями/ О.Хухлаева// Школьный психолог. – 2006, № 19.

**Приложение №1
Крашенки**

**Приложение №2
Крапанки**

**Приложение №3
Писанки**



Приложение №4
Яйца Фаберже



Приложение №5
Пасхальные яйца, оплетенные бисером



Приложение №6
Пасхальные яйца, украшенные тесьмой; атласными лентами; декорированные цветами; украшенные тканью



«Формирование семейных ценностей через учебно-исследовательскую деятельность»

*Николина Марина Николаевна, учитель начальных классов
МАОУ «Средняя общеобразовательная школа № 13»*

Я - классный руководитель 3 класса МАОУ «СОШ №13». Свою деятельность организую по всем направлениям воспитательной работы, одним из которых является духовно-нравственное развитие учащихся. В условиях введения ФГОС важной становится роль родителей для

формирования основ духовно- нравственного воспитания, а школа остается основным партнёром родителей в воспитании детей.

Актуальность данной работы обусловлена потребностью современного российского общества во всесторонне развитом нравственном гражданине. Главная обязанность школы – всесторонне развить подрастающее поколение, воспитать в каждом ученике чувство патриотизма, привить культурные, эстетические, нравственные, этические, духовные и культурные ценности.

Начальная школа – переломный момент в жизни человека, который разделяет дошкольное детство и школьные годы. В начальной школе формируются нравственные ценности личности, в том числе и традиционные семейные ценности, образ семьи в структуре ценностных ориентаций личности. В последующие годы школьного обучения данные ценности лишь развиваются и корректируются. Поэтому, очень важным для педагога начальной школы становится вопрос формирования у ребенка системы нравственных представлений о традиционных семейных ценностях, которые отчасти обусловлены качеством работы педагога с учащимися и их родителями. Семейные ценности выступают ядром нравственности человека. А воспитание подрастающего поколения начинается в семье. Традиции, обычаи, духовные, нравственные и моральные ценности семьи включают в себе связь между поколениями. Семейные ценности помогают в воспитании детей. Именно благодаря им в ребенке закладывается стержень, который ведет его по жизни. Духовно-нравственные семейные ценности являются основной базой для гармоничных детско-родительских отношений, создание будущей семьи, формирование качества семьянина.

Что же такое семья? Семья – это общество в миниатюре, и жизнь в кругу семьи помогает человеку приспособиться к жизни в обществе, и он начинает ощущать свою принадлежность к огромному человечеству. Семья воспитывает человека и учит его тому, что он должен оказывать поддержку другим членам общества. Семья – это те, кто дают путевку в жизнь и поддерживают до последнего вздоха. Это папа, мама, ребёнок, это бабушки, дедушки, тёти, дяди. Это место, где человек растет и развивается, впитывая, как губка, все плохое и все хорошее из пространства, которое его окружает. Семейные ценности – это основа духовно-нравственного воспитания.

Как показывает практика, родители не всегда вовлечены в образовательный процесс детей. Сейчас очень многие родители говорят, что у них просто нет времени на воспитание детей и общение с ними, потому что они очень много заняты на работе. Как привлечь внимание родителей к школьной жизни их детей? Как сделать совместную деятельность плодотворной и успешной?

Одним из путей решения проблемы является **учебно-исследовательская деятельность младших школьников**. Учебно-исследовательская деятельность – это деятельность, главной целью которой является образовательный результат, она направлена на обучение учащихся, развитие у них исследовательского типа мышления. На уровне начального общего образования проводятся учебные исследования совместно с родителями. Их задачи: вовлечение родителей в классную жизнь школы, популяризация семейного и детского творчества; демонстрация возможностей выбора новых направлений развития и семейного досуга.

Хочу представить Вашему вниманию опыт своей работы. В 1 классе мы внедрили в жизнь проект «Живая азбука» (Приложение 1).

Авторы – создатели: обучающиеся 1 класса.

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Состав проектной группы: 28 человек.

Название проекта: «Живая азбука».

Цель проекта: создание азбуки своими руками.

Задачи проекта:

- обобщить знания о буквах русского алфавита;
- представить выбранную букву в интересной форме;
- учиться искать информацию (загадки, пословицы) в сотрудничестве со взрослыми;
- развитие творческих способностей, эстетического вкуса, умения самостоятельно работать с различными источниками при получении необходимых знаний;
- формирование навыков исследовательской деятельности;
- отработка умения применять свои знания на практике при создании творческого продукта – азбуки;
- пополнять словарный запас учащихся элементами устного народного творчества.

Родители вместе с детьми собирали материал о буквах: стихи, загадки, поговорки. Затем изготавливали рисунки с изображением буквы (оживляли букву). Собранный материал мы объединили в книгу «Живая азбука». Получилась красочная иллюстрированная книга с большим количеством познавательного материала. Эту книгу ребята с удовольствием читали, рассматривали иллюстрации. Книга привлекает всех гостей, проходящих к нам в класс.

Современные семьи теряют связь поколений, мало общаются не только дальние, но и близкие родственники. Изучение родословной способствует более близкому общению членов семьи, так как помощниками в исследованиях будут родители, дедушки и бабушки. В 1 классе мы выполнили учебно-исследовательский проект «Моя семья». (Приложение 2). Возраст учащихся: 6-7 лет.

Вид проекта: индивидуальный.

Цель проекта: расширять представления детей о своей семье.

Задачи проекта:

- формировать у детей представление о семье, о нравственном отношении к семейным традициям, расширять знания о ближнем окружении, учить разбираться в родственных связях;
- развивать творческие способности родителей и детей в процессе совместной деятельности;
- воспитывать у детей любовь и уважение к членам семьи, показать ценность семьи для каждого человека и проявлять заботу о родных людях.

Совместный проект не оставил равнодушными ни маленьких, ни взрослых. Дети с удовольствием рисовали своих родителей, с интересом рассказывали о своих близких, участвовали в составлении «генеалогического древа» своей семьи. В результате работы над проектом дети расширили представление о своей семье, о нравственном отношении к семейным традициям.

На уроках окружающего мира во 2 классе дети совместно с родителями выполняли различные проекты. Один из проектов «Мой родной город» (Приложение 3). Детям очень понравилось делать проект о родном городе. Они вместе с родителями нашли много интересных фактов об истории города, сделали красивые фотографии и зарисовки родного города.

Выполняя проект «Профессии моей семьи» (Приложение 4), дети рассказали о разнообразии профессий, их роли в жизни людей; познакомились с профессиями своих родителей. Затем в классе был проведен классный час, на котором ребята делились впечатлениями, выражали свое мнение о полученных результатах.

Исследовательские работы по краеведению, выполненные вместе с родителями, дают возможность сохранения не только семейных традиций, но и традиций своего народа. Позволяют повысить чувство уверенности через осознание себя, своих возможностей, своего вклада, личностного роста. Поэтому в этом году мы с классом решили принять участие в викторине по фольклору и этнографии «Бабушкины науки» (Приложение 5). Дети были поделены на группы. Каждая группа получила свое задание. Дети совместно с родителями отвечали на вопросы викторины, оформляли свои ответы. Затем мы оформили книгу «Бабушкины науки». Дети были горды тем, что при помощи родителей смогли найти ответы на вопросы, которые ранее им были непонятны.

Совместные исследовательские работы способствуют сближению детей и взрослых на основе общих интересов и приобщению детей и их родителей к здоровому и творческому образу жизни, способствуют установлению теплых отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми.

Подобные мероприятия, на мой взгляд, укрепляют сотрудничество между семьей и школой, формируют чувство уважения, любви к своей семье; ориентируют на нравственное воспитание школьников в семье, формируют семейные ценности.

Список литературы

1. А.С. Макаренко «Книга для родителей» Издательство «Просвещение», 1969 г.
2. Интернет ресурсы <https://nsportal.ru/detskii-sad/vospitatelnaya-rabota/2021/12/05/formirovanie-semeinyh-tsennostey-cherez-vovlechenie-v>
3. М.И. Кондаков «Семейное воспитание». Издательство «Педагогика». Москва, 1972 г.
4. О.В. Олейник, Л.П. Кабанюк «Проектная деятельность». Издательство «ВАКО» Москва, 2015 г.
5. Энциклопедия для детей. Том 18 ЗАО Детское издательство «Аванта +» 2001 г.

Проект «Живая Азбука» Приложение 1



Проект «Моя семья» Приложение 2



Проект «Мой город» Приложение 3



Проект «Профессии моей семьи» Приложение 4



Проект «Бабушкины науки» Приложение 5



«Организация работы с родителями в учреждении дополнительного образования»

*Обухова Людмила Геннадьевна, педагог дополнительного образования,
Пронина Татьяна Александровна, методист
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Дополнительное образование детей – это значимая, неотъемлемая часть системы образования, в которой дети могут попробовать себя в разных сферах деятельности, быть востребованными, раскованными, и главное - свободными в своём выборе. Приоритетная задача

дополнительного образования - воспитание и развитие творческой, культурной, высоко нравственной и социально зрелой личности, и педагогу, без взаимодействия с родителями здесь не обойтись. Только в результате проработанной, спланированной работы педагога с семьями обучающихся, в ходе которой педагог и родители являются равноправными и равно ответственными участниками образовательного процесса, возможно решение этой задачи.[1]

Взаимодействие семьи и учреждения дополнительного образования в отличие от школы имеет свою специфику. Как правило, большинство родителей не чувствуют необходимости и не обременены обязанностью систематически общаться с педагогами, вследствие чего обнаруживается проблема неэффективного взаимодействия с семьей ребенка. В тоже время успешное решение задач воспитания возможно только при объединении усилий семьи и других социальных институтов. Педагогов дополнительного образования и родителей объединяет забота о здоровье, развитии ребенка, создание атмосферы доверия и личностного успеха в совместной деятельности.[2] Современные родители рассматривают учреждение дополнительного образования детей не только как место для развития хобби ребенка, для организации его досуга, но и, прежде всего, заинтересованы в образовательных успехах ребенка, нацелены на четкий и внятный образовательный результат. Поэтому для педагога дополнительного образования очень важно установление партнерских отношений с родителями, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Эффективность взаимодействия педагога с родителями обучающихся во многом зависит от форм организации работы, которые должны носить конструктивный характер. Конструктивный характер общения предполагает понимание сторонами того, чем они занимаются. Поэтому в основе любого общения с родителями должно лежать понимание того, что такое дополнительное образование, что оно может, должно и каковы пределы его возможностей и ответственности.

Родители являются первыми педагогами для своих детей, поэтому они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребёнка с раннего возраста. В условиях, когда большинство семей озабочено решением проблем финансового характера, усилилась тенденция самоустранения многих родителей от решения вопросов воспитания и личностного развития ребёнка. Родители, не владеют в достаточной мере знанием возрастных и индивидуальных особенностей ребёнка, порой осуществляют воспитание вслепую, интуитивно. Всё это, как правило, не приносит позитивных результатов.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам! Как нелегко порой объяснить родителям, что ребёнка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять. Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребёнка в семье и учреждении дополнительного образования, сделать родителей участниками воспитательного процесса? Реализуемые мной в Центре детского творчества и методического обеспечения программы художественной направленности способствуют духовно-нравственному воспитанию и развитию творческих способностей подрастающего поколения средствами изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Понимая важность участия родителей в жизни ребенка, как в школьной, так и внешкольной, большое внимание уделяю организации работы по вовлечению родителей в совместную деятельность объединения. Многолетний опыт позволил структурировать эту деятельность и построить ее в четырех направлениях.

Информационно –аналитическое. С целью изучения семьи, выяснения образовательных потребностей родителей, установления контакта с её членами, для согласования воспитательных воздействий на ребёнка я начала работу с анкетирования. Получив реальную картину, на основе собранных данных, анализировала особенности родственных связей каждого ребёнка, специфику семьи и семейного воспитания учащегося, выработала тактику своего общения с каждым родителем. Это помогло лучше ориентироваться в педагогических потребностях каждой семьи, учесть её индивидуальные особенности. Для того чтобы выяснить уровень взаимоотношений учащихся и их родителей использую в работе методику «Незаконченное предложение», в ходе которой и дети, и родители дают ответы на одни и те же вопросы, что позволяет определить причины конфликтов в их взаимоотношениях. Ни для кого не секрет, что несовпадение точек зрения, взглядов, убеждений, мнений родителей и детей могут привести к конфликтным ситуациям и проблемам в воспитании ребенка. Проанализировав ответы воспитанников и их родителей, можно использовать их результаты

для подготовки и проведения различных воспитательных мероприятий, как с родителями, так и с детьми.[3]

<p>Предложения для учащихся:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центр для меня – это ... - Коллектив, в котором я занимаюсь, - это... - Педагог для меня – это человек, который - Мои товарищи по коллективу – это ... - Занятия для меня – это ... - Деятельность, которая мне нравится, - это - Деятельность, которая мне не нравится, - это ... 	<p>Предложения для родителей:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Центр, где занимается мой ребенок, - это - Коллектив, в котором обучается мой ребёнок, - это ... - Товарищи моего ребёнка по коллективу – это ... - Выполнение домашних заданий для моего ребёнка – это ... - Деятельность, которая нравится моему ребёнку, - это ... - Деятельность, которая не нравится моему ребёнку, - это ...[4]
--	---

После этого разработала для себя критерий, который назвала «включенностью» родителей в образовательный процесс. Сначала этот критерий отражал количественные показатели присутствия родителей на мероприятиях в объединении: посещение родительских собраний и консультаций, присутствие родителей на праздниках, участие родителей в подготовке и проведении экскурсий, тематических занятий, участие в выставках; посещение «Дня открытых дверей»; помощь родителей в оснащении педагогического процесса.[3] Позднее выделила для себя качественные показатели: инициативность, ответственность, отношение родителей к продуктам совместной деятельности детей и взрослых. Такой анализ позволил выделить три группы родителей:



Таким образом, появилась возможность дифференцированного подхода к родителям во время проведения совместных мероприятий.

Познавательное направление – это обогащение родителей знаниями в вопросах воспитания детей школьного возраста. Необходимо работать над созданием условий для благоприятного климата взаимодействия с родителями для установления доверительных и партнерских отношений с ними.

Для вовлечения семьи в единое образовательное пространство были сформулированы задачи:

1. Установить партнерские отношения с семьей каждого учащегося.
2. Объединить усилия для полноценного развития и воспитания.

С этой целью использовала формы и методы работы с родителями: родительские собрания, консультации, выставки детских работ, дни открытых дверей, участие родителей в подготовке и проведении праздников, досуговая работа с активом объединения, беседы с родителями и детьми, совместная работа в проектной деятельности, которые доказали свою эффективность.

Родительские собрания в дополнительном образовании целесообразнее проводить в начале и конце учебного года и, как показала практика, в нетрадиционной форме.

В начале года проходит знакомство, так как специфика дополнительного образования в том, что состав групп может меняться, дополняться каждый год. Родители знакомятся с содержанием программы, по которой будет обучаться их ребенок.

Предлагаю родителям ответить на вопросы анкеты:

1. Какого мнения вы о нашем Центре и о творческом коллективе, в котором будет заниматься ваше ребёнок?

2. Каким вы видите педагога этого творческого коллектива?

3. Каким бы вы хотели видеть детский коллектив, в котором предстоит заниматься вашему ребёнку?

4. Какие традиции и обычаи, по вашему мнению, должны развиваться в детском коллективе?

5. Чем вы могли бы помочь педагогу объединения в создании детского коллектива?

6. Какие проблемы воспитания вызывают у вас серьёзную тревогу и опасения?

Спустя некоторое время, с целью изучения характера воспитанников, их взаимоотношений в семье, использую в анкетировании следующие вопросы:

1. Какие положительные качества характера своего ребёнка Вы можете назвать?

2. Какие отрицательные качества характера Вашего ребёнка мешают ему комфортно чувствовать себя в коллективе?

3. Как ведёт себя Ваш ребёнок дома?

4. Делится ли Ваш ребёнок с Вами своими впечатлениями о событиях, происходящих в Центре, о жизни коллектива, который он посещает?

5. Приглашает ли Ваш ребёнок Вас на мероприятия, проходящие в Центре, хочет ли демонстрировать свои достижения?

6. Как вы думаете, каким будет будущее Вашего ребёнка?

Результаты анкетирования помогают для дальнейшего планирования воспитательно-образовательного процесса, дифференцированного подхода при подготовке и проведению мероприятий для родителей и детей.

В конце года перед собранием оформляется выставка детских работ, собрание проводится вместе с детьми, подводятся итоги за учебный год, дети представляют свои творческие работы и проекты.

Зная, как важна атмосфера дружеских взаимоотношений между педагогом и родителями, родительские собрания провожу в форме доверительного разговора, «открытого микрофона», группового обсуждения того или иного актуального на данный момент вопроса. Очень тщательно готовлюсь к ним, ведь успех собрания во многом обеспечивается его подготовкой.

Стараюсь создавать в группе атмосферу добра, уюта и тепла. Так как играть любят не только дети, но и взрослые, поэтому на собраниях и других встречах с родителями, предлагаю игры, которые использую и с детьми:

➤ «Улыбка»: сидящие в кругу берутся за руки, смотрят соседу в глаза и дарят ему, молча самую добрую улыбку (по очереди).

➤ «Весёлый мяч» (в кругу): «Вот бежит весёлый мячик быстро-быстро по рукам. У кого весёлый мячик, тот сейчас расскажет нам!» (мячик передаётся из рук в руки).

➤ «Комплименты»: стоя в кругу, дети и родители берутся за руки. Глядя в глаза соседу, надо сказать ему несколько добрых слов, за что-то похвалить. Принимающий кивает головой и говорит: «Спасибо, мне очень приятно!» Затем он дарит комплимент своему соседу. Упражнение проводится по кругу. Рекомендации: некоторые дети не могут сказать комплимент, им необходимо помочь. Можно вместо похвалы просто сказать «вкусное», «сладкое», «цветочное», «молочное» слово. Если ребенок затрудняется сделать комплимент, не ждите, когда загрузит его сосед, скажите комплимент сами.

➤ «Автопортрет»: педагог предлагает родителям создать свой автопортрет и представить его всем присутствующим. Портрет можно нарисовать. Родители могут выбрать несколько предметов, которые представляют их как личность, как специалистов, и с их помощью представить себя окружающим.

С помощью этих приемов создается доброжелательное, теплое отношение к окружающим, они помогают снять напряжение, почувствовать себя уютнее, ведь родителям, сидящим за одним столом, не раз в течение собрания нужно обсудить ситуацию или вопрос вместе. Доброжелательный тон повествования способствует созданию доверительной атмосферы, помогает родителям откровенно говорить о проблемах. [2]

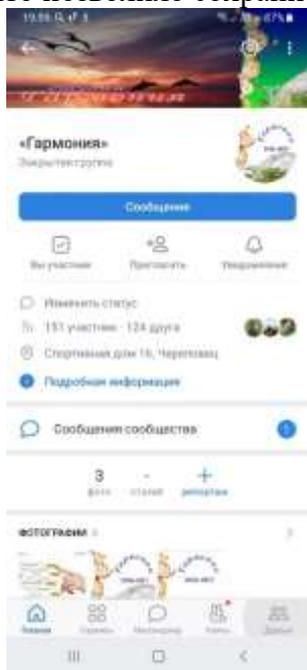
На каждом собрании выражаю благодарность родителям, которые уделяют много внимания своим детям и помогают в совместной работе. Со временем, большинство родителей стали активными участниками всех дел в объединении, непременными помощниками, научились взаимодействовать друг с другом.

Наглядно-информационное направление включает в себя:

- родительские уголки,
- папки – передвижки,
- фотовыставки,
- интернет(общение в социальных сетях, мессенджерах).

Использование такой формы как родительские уголки является традиционной. Для того чтобы она была действенной, помогала мне как педагогу активизировать родителей, я использую, рубрики: «Чем занять ребёнка дома», «Спрашивали – отвечаем», «Это интересно», «Поиграем», «Обратите внимание», в которых помещается практический материал, дающий возможность понять, чем занимается учащийся в объединении, конкретные игры, в которые можно поиграть, советы, задания. С интересом родители относятся к небольшим по объёму текстовым материалам, рекомендациям, советам в форме буклетов, памяток. Наглядно-информационное направление даёт возможность донести до родителей любую информацию в доступной форме, напомнить тактично о родительских обязанностях и ответственности.

С появлением ограничительных мероприятий в связи с вирусными заболеваниями, длительными периодами дистанционного обучения, возникла необходимость новых форм взаимодействия с семьями обучающихся. На помощь пришли социальные сети, мессенджеры и электронная почта. В ВКонтате были созданы группы, куда вошли дети и родители, чаты для общения, что позволило сохранить трехстороннее взаимодействие: педагог-ребенок-родитель.



Досуговое направление в работе с родителями оказалось самым привлекательным, востребованным, полезным, но и самым трудным в организации. Это объясняется тем, что любое совместное мероприятие позволяет родителям: увидеть изнутри проблемы своего ребёнка, трудности во взаимоотношениях; апробировать разные подходы; посмотреть, как это делают другие, то есть приобрести опыт взаимодействия не только со своим ребёнком, но и с другими родителями.

Так как большое внимание уделяю приобщению детей к народному творчеству, воспитанию любви к малой родине, в целях изучения традиций и обычаев семей воспитанников, их нравственных ценностей, использую такие незаконченные предложения.

Для воспитанников:

- Я радуюсь, когда ...
- Я огорчаюсь, когда...
- Я плачу, когда...
- Я злюсь, когда...
- Мне нравится, когда...
- Мне не нравится, когда....
- Я верю, когда...
- Если у меня хорошие новости, то я...
- Если у меня, плохие новости, то я ...
- Если у меня что-то не получается, то я...

Для родителей:

- Я радуюсь, когда мой ребёнок....
- Я огорчаюсь, когда мой ребёнок....
- Я плачу, когда мой ребёнок....
- Я злюсь, когда ребёнок...
- Мне нравится, когда мой ребёнок...
- Мне не нравится, когда мой ребёнок...
- Я не верю, когда мой ребёнок...
- Я верю, когда говорят, что мой ребёнок...
- Если у моего ребенка хорошие новости, то...
- Если у моего ребёнка плохие новости, то
- Если у моего ребёнка что-то не получается, то....

Результат опроса помогает при организации и проведении совместных мероприятий для родителей и детей. В объединении традиционно провожу:

- праздники «Здравствуй осень», «День Матери», «Новогодние приключения», «Масленица», «Пасха» и др.

Чтобы эти мероприятия имели обучающее и воспитательное значение для детей и родителей, был разработан определенный алгоритм подготовки к семейным праздникам: выделение цели и задач мероприятий для детей, родителей и педагога; консультации для родителей; составление плана мероприятия и участия в нём родителей, изготовление атрибутов, пособий.

Праздник – это радость, веселье, торжество, которое разделяют и взрослые, и дети.

Родители – самые дорогие и близкие люди! Они увидели, что дети гордятся ими, им хочется вместе с ними танцевать, петь песни, играть. Пройдут годы, дети забудут песни, которые звучали на празднике, но в своей памяти они навсегда сохраняют тепло общения, радость сопереживания.

В.А Сухомлинский сказал: «Дети – это счастье, созданное нашим трудом. Занятия, встречи с детьми, конечно, требуют душевных сил, времени, труда. Но, ведь и мы счастливы тогда, когда счастливы дети, когда их глаза наполнены радостью».[1]

Тесный контакт ребёнка со старшими членами семьи эмоционально обогащает родственные связи, укрепляет семейные традиции, налаживает преемственность между поколениями. Хотелось бы сказать об одном важном моменте в системе работы с родителями. Каждый человек, сделав какую либо работу, нуждается в оценке своего труда. В этом нуждаются и наши родители. «Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных измерениях», - писал Ф.Ларошфуко. Я думаю, что это актуально всегда и везде. Не забывайте хвалить родителей своих учащихся. Я всегда делаю это при любом удобном случае, и родители платят мне тем же. [2]

Результат совместного творчества детей и родителей способствует развитию эмоций ребёнка, вызывает чувство гордости за своих родителей.





Воспитание и развитие ребёнка невозможны без участия родителей. Чтобы они стали помощниками педагога, творчески развивались вместе с детьми, необходимо убедить их в том, что они способны на это, что нет увлекательнее и благороднее дела, чем учиться понимать своего ребёнка, а поняв его, помогать во всем, быть терпеливыми и деликатными и тогда все получится.

Родители стали проявлять искренний интерес к жизни объединения, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребёнка. Организация взаимодействия с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагога, его умением стать профессиональным помощником в семье.

В результате проделанной работы, использовании различных форм и методов общения с родителями, повысилась психолого – педагогическая грамотность родителей, культура межличностного взаимодействия детей в объединении.

Взаимодействие родителей и педагога дополнительного образования редко возникает сразу. Это длительный процесс, долгий и кропотливый труд, требующий терпеливого, неуклонного следования выбранной цели. Я не останавливаюсь на достигнутом, продолжаю искать новые пути сотрудничества с родителями, так как хочется видеть родителей не только заказчиками учебно-воспитательного процесса, но и партнерами. А партнерство предполагает совместную, прежде всего — творческую деятельность педагога, детей и их родителей, создание атмосферы поддержки и общности интересов, взаимопонимания, сотрудничества и взаимодействия. Ведь у нас одна цель - воспитывать будущих созидателей жизни. Каков человек – таков и мир, который он создает вокруг себя. Хочется верить, что этот мир вокруг детей будет добрым.

Литература:

1. Кожурова О.Ю. Воспитательный потенциал семьи как основа семейной педагогики: учебно-методическое пособие / О.Ю. Кожурова, Д.В. Григорьев. – Тула: ГОУ ДПО ТО «ИПК и ППРО ТО», 2011.
2. Работа с семьёй в учреждениях дополнительного образования: аукцион методических идей / авт.-сост. Л.В. Третьякова и др. – Волгоград: Учитель, 2009.
3. Формы работы с родителями. 5-11 классы / Сост. Л.П. Барылкина, Т.А. Фалькович, Г.И. Татаренко. – М.: ВАКО, 2013.
4. <http://www.uchmet.ru/library/material/163082/>

«Совместное чтение как семейная традиция»

*Смирнова Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования
МАУ ДО «Дом детства и юношества «Дом знаний»*

Методический комментарий

Статья «Совместное чтение как семейная традиция» подготовлена для педагогов и родителей, заинтересованных в решении проблемы формирования семейных традиций современного общества. В статье представлены различные способы позитивного влияния на родителей с целью вовлечения

их в процесс семейного чтения, успешно применяемые в детской студии «Почемучки» МАУ ДО "ДДиЮ" «Дом знаний».

В современном мире технологий и высоких скоростей день пролетает молниеносно. Исследователи отметили, что в последнее десятилетие количество детей, которые ограничиваются только произведениями школьной программы, растет. С каждым годом все меньше дети проводят свободное время за чтением литературы. Приобщение ребенка дошкольного возраста к книжной культуре происходит медленнее; интерес к чтению ослабевает.

Социологические исследования показали, что родители большую часть времени уделяют карьере и коммуникациям в социальных сетях. К большому сожалению, на «живое» общение с детьми времени остаётся крайне мало.

В связи с вышесказанным крайне важно постараться найти хотя бы час в день на то, чтобы провести его вместе, и один из лучших способов сделать это - читать всей семьей.

Совместное чтение книг и журналов, обсуждение персонажей, тематики и проблематики текста, совместное изучение нового укрепляют связи между родителями и детьми, помогает сблизиться. Вечер с книгой в руках создает уютную и воспитывающую обстановку, укрепляет чувство безопасности и привязанности. Кроме того, в конце дня чтение может быть расслабляющим и приятным занятием, помогающим снизить стресс и замедлиться. Дети, которым читают дома, как правило, более развиты интеллектуально и эмоционально.

В детской студии для дошкольников «Почемучки» мы активно используем различные способы влияния на родителей, чтобы вовлечь всю семью в процесс чтения, побуждаем участвовать в читательских конкурсах, стараемся вдохновить и мотивировать быть примером для подражания.

В мире очень много удивительных мест, но библиотеку мы считаем самым волшебным из них. В тот момент, когда мама или папа открывают ребенку дверь библиотеки, они меняют его жизнь в лучшую сторону. Это огромная сила!

У каждого путешествия есть отправная точка: читательский билет - это начало одного из самых увлекательных приключений.

Акция «Счастливый билетик» была задумана для того, чтобы родители познакомили своих детей с библиотекой, которая находится рядом с домом. Проводить свободное время с семьей в уютной библиотеке с книгами – разве это не здорово? Теперь у семей есть такая возможность: в библиотеках нашего города на постоянной основе проходят семейные мероприятия, организуются специальные программы и мастер-классы.

Еще одним из способов приобщиться к семейному чтению являются конкурсы.

8 февраля - День российской науки, праздник, приуроченный к дате основания Российской академии наук и Академического университета, учрежденных Петром I.

Несмотря на то, что наши воспитанники совсем маленькие, нам такое событие пропустить нельзя! Это день настоящих почемучек! (Ученые подсчитали, что ребенок задает в среднем 400 вопросов в день, а учёный примерно от 50 до 100). Вдохновение для научного мышления на всю жизнь может зародиться от одной маленькой искры, а эту искорку легко найти в научно-популярной литературе с помощью мамы или папы.

К этому дню нами был организован конкурс «Научная искра». Как сказал Стив Хинкли: «Превращение науки в увлекательное занятие необходимо для развития самого важного аспекта обучения: желания. Когда дети находят радость в чем-то, они стремятся к большему». Наши родители с удовольствием приняли участие в этом конкурсе и помогли детям сделать свои первые научные открытия.

Ни для кого не секрет, что большинство современных родителей ищут информацию в интернете.

Истории в социальных сетях - отличный способ связаться с родителями. В своей группе в социальной сети «В контакте» мы размещаем интересные статьи, касающиеся развития детей. "Поговорим о сказках", «ТОП-25 читательских мотиваций», «Магия чтения», «Читательская ракета» и многие другие, - мы не устаем напоминать родителям о пользе чтения.

«Чтение вслух - это восстанавливающее средство, которое может восполнить то, что отнимают технологии. Там, где экран имеет тенденцию разделять членов семьи, отправляя каждого в

его собственную виртуальную реальность, совместное чтение сближает людей и объединяет их» - напоминают нам педагоги.

Богатый словарный запас, искусство слушать, навыки критического мышления, сопереживание и сострадание, смелость выражать своё мнение, безбрежное воображение и любознательность, - вот награда за семейное чтение.

Приложение 1. (Статья на страничке нашей группы в «В Контакте»)

Всем здравствуйте! Чтение дома - это огромная составляющая успеха в жизни. Давайте поможем нашим детям стать талантливыми читателями. Чтение, как и любой другой навык, совершенствуется с практикой. В этом вопросе мотивация играет ключевую роль. Наш топ – 25 читательских стратегий.

1. Слова вокруг. Куда бы вы ни пошли, показывайте ребенку, что слова - важная часть повседневной жизни. Названия магазинов, дорожные знаки, магниты на холодильнике, надписи на автобусах и одежде и т.д. Читайте всё вокруг.

2. Игра «Прогулка по буквам» – игра для городов с большим количеством вывесок и указателей. Выберите букву и найдите ее на зданиях, машинах во время прогулки, когда возвращаетесь домой из садика или к нам на занятия.

3. Читайте вместе с ребенком каждый день. Дети предпочитают делать всё что угодно, только бы не спать: “Спать или читаем?” Мы все знаем ответ!

4. Рычите, как папа-медведь, пишите, как Пятачок, притворитесь страшным волком. Дети любят драму. Читайте с выражением и постарайтесь сами получать удовольствие от процесса.

5. Не отказывайтесь от предложений воспитателей и педагогов участвовать в мероприятиях и литературных конкурсах. Это может пробудить любознательность и интерес к чтению. Интерес - это внимание!

6. Заглядывайте в книжные магазины. Книги на полочках всё сделать за вас.

7. Пишите друг другу записочки. Вспомните, как мамы раньше оставляли нам послания на кухонном столе.

8. Соорудите читательскую палатку, домик или шалаш. Сделайте чтение особенным событием, читая в палатке! Палатка не обязательно должна быть в кемпинге на открытом воздухе, чтобы было весело. Разбейте палатку в своей гостиной или спальне ребенка и наполните ее одеялами и книгами. Создайте волшебное впечатление от чтения;

9. За каждую книгу, которую прочитает ваш ребенок, позвольте ему выбрать приз из корзины с лакомствами или что-то в этом роде.

10. Почитайте таинственную книгу ночью с фонариком под одеялом..

11. Купите увеличительное стекло или лупу; поиграйте в следопытов, прочитайте буквы, которые вдруг превратились в гигантские.

12. Игрушечные очки для чтения, как у бабулечки, развеселят ребенка, снимут напряжение, и вы обязательно с легкостью прочитаете слова.

13. Выбирайте книги, которые интересуют вашего ребенка. Пусть ребенок сам выбирает, что он хочет читать!

14. Игра «Накормить буквенного монстра» 🧛‍♂️. Это весело! Заведите дома чудище, которое питается словами (его можно нарисовать с большим ртом или купить в магазине игрушку). Придумайте легенду. Ну, например, что сегодня он будет кушать только то, что начинается на букву «Д». И начинайте искать дома всё, что начинается на эту букву: диван, дрель, дедушку и т. д.

15. Комиксы!

16. Читайте вслух вместе с пальчиковыми куклами и любимыми игрушками.

17. Попросите старшего ребенка почитать младшему брату или сестре легкие книжки с картинками.

18. «Не дайте любопытству засохнуть». Создайте вдохновляющую развивающую среду и уютный уголок для чтения.

19. Книги не могут конкурировать с телевизором, компьютером и телефоном; выключите эти вызывающие привыкание устройства. Они чрезмерно возбуждают ребенка и ведут к зависимости.

20. Когда друзья и родственники спрашивают что подарить на праздники, внесите книги в список пожеланий. Своим собственным примером чтения вы создаете атмосферу, которая демонстрирует вашему ребенку, насколько важно чтение.

21. Создайте «уютное время» и ритуалы для чтения: свечи, мягкий диван, молоко, печеньки и красивая сказка.

22. Подружитесь с библиотекой. Сейчас в библиотеках нашего города проходит много интересных мероприятий для детей и взрослых.

23. Сделайте свою собственную книгу. Пофантазируйте. Сложите бумагу пополам и закрепите края скобами или клеем. Используйте красочную бумагу для обложки. Карандаши, фломастеры, украшения - создавайте свою историю.

24. Создайте книжный клуб. Превратите встречи в вечеринки с играми, едой и конкурсами, связанными с чтением.

25. Парки, сады, тихие дворики, уютный уголок в кафе, местная библиотека, солнечные полянки, скамейки у фонтана, - обязательно захватите в эти волшебные места книгу;

26. Таинственные письма под подушкой обязательно помогут прорваться в читатели. Гномик Гоша - мастер по этой части. Читайте легко - чтение должно доставлять удовольствие, поэтому нельзя превращать его в часть наказания или дисциплины.

Внимание и повторение - вот ключ! Лучший способ научить детей читать - сделать это весело!

Номинация «Дополнительные общеразвивающие/досуговые программы, программы внеурочной деятельности, направленные на формирование у обучающихся знаний о семейном укладе, сути семейных ценностей, значимости семьи в жизни человека, общества и государства»

Среди общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования:

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности
«КРУГ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»
(возраст учащихся: 11-13 лет)**

*Крупышева Татьяна Сергеевна, педагог дополнительного образования,
Розова Лариса Евгеньевна, педагог дополнительного образования,
Пушкова Любовь Леонидовна, методист
МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А.Алексеевой»*

Методический комментарий к представляемому на конкурс материалу

В современном обществе уделяется большое внимание вопросу духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, всё глубже происходит осознание того, что без прошлого невозможно ни настоящее, ни будущее.

В связи с этим в последние годы значительно возрос интерес к культуре наших предков, к их обычаям и традициям, как к источнику нравственных и моральных устоев, правил и норм поведения.

Изучение традиционной русской культуры не только помогает более глубокому осмыслению истории своего народа, но и способствует патриотическому воспитанию, помогает формированию у детей национального самосознания.

Актуальностью представленной программы «Круг жизни человека» является расширение образовательного пространства современного ребенка, так как изучаемый круг вопросов и тем выходят за рамки школьных предметов. Базируясь на фольклорно-этнографических материалах Русского Севера, в частности Вологодской области, программой решаются задачи включения в учебный процесс регионального компонента.

Идеи программы созвучны современным подходам в сфере образования, в частности, приоритетным задачам Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года: одной из направленностей обновления содержания и развития образования является «организация

воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; расширение возможности для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России».

Дополнительная общеразвивающая программа «Круг жизни человека» нацелена на формирование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства причастности к своему народу, его истории путем применения комплексного подхода в изучении традиционной народной культуры.

В ходе освоения программы прослеживается путь жизни человека от рождения до старости – «круг жизни». Основные акценты содержания ставятся на этапы связанные с рождением, взрослением, созданием семьи – традиционной свадьбой, рождением детей, старением человека. Также учащиеся знакомятся с народными традициями Русского Севера: праздниками народного календаря, обычаями, музыкально – хореографическими формами, диалектами. Учебный материал подобран с учётом роста естественного интереса детей этого возраста к различным видам художественной деятельности. Основная информация и знания по традиционной культуре передаются через активную творческую деятельность ребёнка в различных областях – музыка, хореография, драматургия, прикладное творчество и т.д.

Представляемая программа реализуется с 2020 года и имеет положительный опыт реализации и высокие результаты освоения знаний, умений и навыков учащимися.

Материал, заложенный в программе, может быть полезен учителям общеобразовательных школ для применения в практике реализации внеурочной деятельности по схожему направлению.

Департамент образования Вологодской области
Управление образования мэрии города Череповца
Муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»

Рассмотрено на заседании
Методического Совета
МАОУ ДО «Дворец детского
и юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»
(протокол № 3 от 25.04.2023 г.)

УТВЕРЖДАЮ
Директор МАОУ ДО
«Дворец детского и юношеского
творчества имени А.А. Алексеевой»
Л.В. Чебоксарова
Приказ № 227 от 26.04.2023 г.



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
социально-гуманитарной направленности

«КРУГ ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА»

Возраст учащихся: 11-13 лет
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Крупышева Татьяна Сергеевна,
педагог дополнительного образования
высшей кв.категории
МАОУ ДО «Дворец детского и
юношеского творчества
имени А.А. Алексеевой»

Череповец, 2023

БЛОК 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

В современном обществе уделяется большое внимание вопросу духовно-нравственного воспитания подрастающего поколения, всё глубже происходит осознание того, что без прошлого невозможно ни настоящее, ни будущее.

В связи с этим в последние годы значительно возрос интерес к культуре наших предков, к их обычаям и традициям, как к источнику нравственных и моральных устоев, правил и норм поведения.

Ситуация в нашей стране сложилась таковой, что современные дети в основном лишены возможности постигать традиционную культуру своего народа. Незнание же приводит к равнодушию у подрастающего поколения к культурным ценностям родной страны.

Изучение традиционной русской культуры не только помогает более глубокому осмыслению истории своего народа, но и способствует патриотическому воспитанию, помогает формированию у детей национального самосознания.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Круг жизни человека» (далее – Программа) реализуется в соответствии с социально-гуманитарной направленностью образования, вид деятельности этнокультурное образование, духовно-нравственное воспитание.

Программа разработана и реализуется на базе фольклорно-этнографической студии «Матица» МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой».

Программа разработана в соответствии с основными нормативными документами и методическими рекомендациями:

- Федеральный закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 25.12.2018 г.),
- Федеральный закон РФ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся» от 31.07.2020 г. № 304-ФЗ,
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р),
- Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол № 16 от 24.12.2018 г.),
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года / утверждена Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р,
- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629),
- Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организации воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28),
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Письмо Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242),
- Целевая модель развития региональной системы дополнительного образования детей (приказ Министерства просвещения РФ от 3.09.2019 г. № 467),
- Устав МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой»,
- Локальные акты МАОУ ДО «Дворец детского и юношеского творчества имени А.А. Алексеевой», определяющие организацию образовательного процесса в учреждении.

Актуальностью данной программы является расширение образовательного пространства современного ребенка, так как изучаемый круг вопросов и тем выходит за рамки школьных предметов. Базируясь на фольклорно-этнографических материалах Русского Севера, в частности Вологодской области, программой решаются задачи включения в учебный процесс регионального компонента.

Идеи программы созвучны современным подходам в сфере образования и соответствуют Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России¹. Особо следует отметить актуальность содержания программы, в соответствии с современными документами, разрабатываемыми на государственном уровне в сфере образования и культуры.² Задачи данной программы созвучны с приоритетными задачами Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р)³.

Педагогическая целесообразность программы заключается:

- В реализации комплексного подхода в рамках одного занятия. Задачи каждого занятия реализуются средствами различных видов деятельности, связанных одной темой. При этом один вид деятельности может доминировать, а другие дополняют и создают эмоциональный настрой. Такой подход способствует еще и проявлению творчества со стороны детей.

- Программой учитываются закономерности природного развития детей, укрепление их психического и физического здоровья. Обучение, воспитание и организация жизни детей происходит в контексте культуры.

Новизна программы заключается в сочетании различных видов деятельности (различные игры, пение, хореография, прикладное творчество и др.) и в их большом спектре использования. Это позволяет сохранить высокую заинтересованность детей. Виды разной деятельности не повторяются на каждом занятии, а варьируются, исходя из целей и задач программы и педагога. Программа предполагает активное взаимодействие детей и их родителей через включение родителей в образовательный процесс. Для взаимодействия используются различные формы проведения занятий: совместные занятия-праздники, мастер-классы, совместные экскурсии.

Характеристики программы:

Программа является модифицированной.⁴

Срок реализации программы: 2 года. По продолжительности реализации программа среднесрочная.

Объем программы – 320 часов (2 года по 160 учебных часа).

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Уровень освоения содержания образования - базовый.

Возраст учащихся – от 11 до 13 лет.

Зачисление на обучение осуществляется по желанию детей, по заявлению их родителей (законных представителей).

Количество учащихся в учебной группе – 12 - 15 человек.

Обучение ведется на русском языке.

Данная программа реализуется в **очном формате**. При необходимости может реализовываться в дистанционном формате с использованием интернет-ресурсов и интернет-

¹ В концепции говорится: «Современный национальный воспитательный идеал – это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укорененный в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации» [2, с.11].

² Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России. Москва «Просвещение» 2009, "Основы государственной культурной политики", утв. указом Президента № 808 от 24.12.2014.

³ Организация воспитательной деятельности на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей российского общества и государства, а также формирование у детей и молодежи общероссийской гражданской идентичности, патриотизма и гражданской ответственности; расширение возможностей для использования в образовательном и воспитательном процессе культурного и природного наследия народов России;

⁴ Данная программа базируется на разделе учебного курса «Традиционная народная культура» дополнительной общеразвивающей программы «Наше наследие» фольклорно-этнографической студии «Матица».

платформ для осуществления онлайн-обучения. В этом случае в образовательном процессе используются формы и методы обучения учащихся, соответствующие технологии дистанционного образования.

Структура построения программы – линейная.

Основными формами проведения занятий являются:

1. Аудиторные (учебное занятие - практикум (с элементами прикладной деятельности), занятие – игра, занятие – праздник (праздники народного календаря)
2. Внеаудиторные (экскурсионные занятия, виртуальные экскурсии, творческие поездки)

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель: содействие формированию духовно-нравственных качеств личности, воспитанию чувства причастности к своему народу, его истории путем применения комплексного подхода в изучении традиционной народной культуры.

Задачи:

1. Способствовать формированию системных знаний, умений и навыков в области традиционной народной культуры.
2. Способствовать развитию художественно-творческих способностей учащихся.
3. Создание условий для формирования у учащихся целостного и ценностного отношения к традициям народной культуры.

Особенности организации образовательного процесса.

В ходе освоения программы прослеживается путь жизни человека от рождения до старости – «круг жизни». Основные акценты содержания ставятся на этапы связанные с рождением, взрослением, созданием семьи – традиционной свадьбой, рождением детей, старением человека. Народная традиционная культура позволяла каждому человеку органично перейти в новый возрастной статус, осознать его достоинства и утраты как закономерность. Младенчество, детство, отрочество, юность, зрелость, старость сменяли друг друга естественно, как в природе меняются времена года. Каждое событие было подготовлено особыми, строго регламентированными канонами поведения в семье – в процессе совместного труда и проживания праздников, сопровождающих круг жизни человека на миру.

Так же учащиеся знакомятся с народными традициями Русского Севера: праздниками народного календаря, обычаями, музыкально – хореографическими формами, диалектами. Учебный материал подобран с учётом роста естественного интереса детей этого возраста к различным видам художественной деятельности. Основная информация и знания по традиционной культуре передаются через активную творческую деятельность ребёнка в различных областях – музыка, хореография, драматургия, прикладное творчество и т.д.

Структура учебных занятий состоит из двух блоков:

1. *Теоретический блок*, включающий в себя беседы, в ходе которых дети знакомятся с основной темой занятия, праздниками народного календаря.
2. *Практический блок*, включающий:
 - упражнения и игры для четкости произношения слов, упражнения для певческого дыхания, упражнения для развития артикуляционного аппарата, музыкальные распевки;
 - музыкально-хореографическую и игровую деятельность, в которой отражается тематика занятия. Этот материал подбирается каждый раз в соответствии с темой занятия (или нескольких занятий) и служит для углубления, расширения основного блока содержания. Музыкальный фольклор основан преимущественно на традициях Русского Севера;
 - продуктивную практическую деятельность, выражающую основную тему занятия через создание конкретных предметов (рисунков, изделий, игрушек и т.д.)

Занятия интегрируют в себе разные виды деятельности. Содержание занятий удовлетворяет естественный интерес детей этого возраста к познанию окружающего мира, явлений природы, взаимоотношений между людьми. Каждое занятие включает несколько видов деятельности: беседу,

словесное творчество, прикладное творчество, пение, хореографию, игру. Распределение материала в учебном процессе осуществляется с учётом возрастных особенностей детей.

Музыкально-игровая деятельность логично вытекает из основной тематики занятия. В основе своей она опирается на музыкально-игровой фольклор (преимущественно Русского Севера). В процессе усвоения материала дети знакомятся с различными жанрами музыкального фольклора (Пестушками, потешками, колыбельными, игровыми, плясовыми песнями, частушками, календарными песнями и т.д.). Наряду с этим большое внимание уделяется формированию навыка слушания (слушаем этнографическое исполнение), навыка певческого дыхания (упражнения-игры на дыхание), вокальных навыков (голосовые упражнения), ритмических навыков (упражнения на развитие чувства ритма). Активно знакомятся с различными формами хореографии (сольная пляска, парная пляска, групповая).

Программа предполагает закрепление полученной информации посредством практической деятельности: учащиеся пробуют себя в освоении некоторых видов традиционных домашних ремесел (вышивка, ткачество, роспись, русская кухня, традиционная игрушка), что позволяет лучше запомнить и осознать пройденный материал. Просмотр видео-материалов, фотографий, фото-презентаций помогает учащимся в создании ярких художественных образов.

Программа позволяет учитывать индивидуальные особенности и способности каждого ребенка. Материал программы построен от простого к сложному, что позволяет каждому из детей успешно усваивать необходимую информацию.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебный план

1 год обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	3	4	Устный опрос
2	«Дети – благодать Божья» (младенчество)	8	24	32	Выполнение практических заданий, устный опрос
3	«Детство – время золотое» (детство)	11	33	44	Выполнение практических заданий, устный опрос
4	«Жить да взрослеть, а еще и умнеть» (Отрочество)	3	9	12	Выполнение практических заданий, письменный опрос
5	«Молодость не вечна, а быстротечна» (Молодость, юность)	5	15	20	Выполнение тестовых заданий
6	«Весенне–летние полевые работы крестьянина»	4	4	8	Устный опрос, Выполнение практических заданий
7	Праздники народного календаря	10	26	36	Педагогическое наблюдение
8	Итоговое занятие	1	3	4	Открытое занятие
	Всего	43	117	160	

2 год обучения

№ п/ п	Раздел темы	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	

1	Вводное занятие	1	3	4	Устный опрос
2	«Птицы в гнезде до осени, дети в семье до возраста» (Свадебный обряд)	11	33	44	Выполнение практических заданий, письменный опрос
3	«Сколько не жить, а два раза молоду не быть» или «Два раза молоду не бывать» (Зрелость)	10	30	40	Зачет
4	«Для внука дедушка – ум, а бабушка- душа» (Старость)	6	18	24	Выполнение практических заданий
5	«Весенне-летние полевые работы в крестьянской семье»	4	4	8	Устный опрос, Выполнение практических заданий
6	Праздники народного календаря	10	26	36	Педагогическое наблюдение
7	Итоговое занятие	1	3	4	Выступление. Зачет.
	Всего	43	117	160	

Содержание учебного плана

1 год обучения

№	Раздел	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Круг жизни человека	- Требования к подготовке и проведению занятия - Техника безопасности на занятии - Понятие обряда - обряды жизненного цикла человека	Игры на знакомство Музыкальный фольклор: любимые игры, считалки - повторение
2	«Дети – благодать Божья» Родильно – крестильные обряды. (младенчество)	«Человек на свет появился...»	-Родины. Приметы на рождение. Повитуха. Ритуальные действия на обеспечение счастливой жизни.	Изготовление куколки (скрутки) «Младенец» (Бабушкинский р-н Вологодской обл) Муз.ф-р: «Печка трещит», «У Маланьи у старушки» , «Дядушка Трифон»
		«Как имечко?»	Крещение и имянаречение. Ангел-хранитель. Крестные – духовные родители.	Изготовление куклы «Ангел» (текстиль). Муз.игры: «Мы на Танины именины», «Сиди, сиди Яшка», «Долгая Арина», «Анюта – я тута»
		«Порастушеньки-потягушеньки»	Пестование младенца. Кормление, уход, одежда	Практика пеленания младенца (учимся на куклах) Муз.фол-р – приговоры при бужении, умывании, кормлении ребенка
		«Спи-ко, дитятко, покрепче»	Колыбель (люлька, зыбка). Обереги для ребенка. Значение колыбельных песен.	Изготовление колыбельки из картона (с росписью) Муз.ф-р – колыбельные Шекснинского, Череповецкого, Кирилловского р-нов
		«Стуки-бряки батоги...»	Первые игры и игрушки для ребенка.	Изготовление «Погремушки», «Зайчики на пальчики» Муз.ф-р: «Куколка, куколка» (потешкаКаргопольского р-на), считалка «Боярыня –куколка», «Куколка моховая» (д. ВалдеевоКоношский р-н)
		«С гуся вода, а с Алеши худоба»	Лечение детей (приемы и заговоры)	Игровые массажи для детей «Рельсы-рельсы», «Лес, поляна», пальчиковые игры. Чтение заговоров («От родимка», «От грыжи» Каргопольский р-н)

3	«Детство-время золотое» (детство)	«Ладушки – где были? У бабушки»	Взаимоотношение взрослых и детей в семье. Няньки, пестуньи.	Аппликация «Каша в кашничке», «Каша в калабашке» (крупы). Муз.ф-р: исполнение колыбельных, пестушек, потешек «для детей»
		«В каждой избушке свои игрушки»	Игры и забавы для развития и развлечения детей. Этнографические детские игрушки.	Изготовление игрушек из овощей, спичечных коробков, ткани и др. Муз.ф-р: колыбельные, потешки, пальчиковые игры – повторение и закрепление
		«Тешки-потешки»	Материнский фольклор. Потешки и прибаутки для детей. Пальчиковые игры	Куколка для девочки, «Лошадка» для мальчика (изготовление) Муз.ф-р: материалы Шекснинского, Череповецкого, Кирилловского р-на, Каргопольского р-на Арх обл. Пальчиковые игры.
		«Сказки - приказки...»	Роль сказки в жизни ребенка. Традиции рассказывания сказок.	Изготовление «Куклы из платочка», рисование сказочных персонажей. Присказки, докучные сказки, волшебные и комюлятивные сказки. Разыгрывание сказок по ролям (с использованием игрушек кукольного театра)
		«Наша Оленька пригожа...»	Уход за внешним видом ребенка. Одежда детей.	Рисование «Одежда ребенка» Муз.ф-р: пестушки, потешки, прибаутки, пальчиковые игры (по локальным традициям)
		«Дитя воспитать – не кур пересчитать»	Детское воспитание, приучение к труду. Наказания. Детские сельскохозяйственные орудия труда.	«Совместные помочи» (Посильная помощь в уборке кабинета). Потрудились, а потом повеселились... Муз.ф-р: Игры и хороводы
4.	«Жить да взростеть, а еще и умнеть» Отрочество	Подростковый возраст:	внешний вид, одежда девушек и одежда парней, нормы поведения. Участие подростков в праздниках (святки, масленица).	Рисование «Одежда девушек и одежда парней» Муз.ф-р: Хороводы
		«Всяк молодец на свой образец» Сыновья	Включение в хозяйственную жизнь семьи (ремесло, помощь по дому)	Плетение из бересты, работа с глиной. Муз.ф-р: «Частушки по деревне», мужская пляска, трудовые припевки, мужские традиционные игры и забавы

		«И личиком бела, и с очей мила» Дочери	Включение в хозяйственную жизнь семьи (ремесло, помощь по дому), приучение к рукоделию.	Вышивка, ткачество, вязание крючком. Муз.ф-р: девичья пляска с частушками; жнивные частушки;
5.	«Молодость не вечна, а быстротечна» Молодость, юность	Переход в возрастную группу девушек и парней.	Внешний облик парней и девушек. Костюмный комплекс: рубаха, сарафан, пояс, фартук, головной убор девушек. Костюмный комплекс мужчин: рубаха, порты, головные уборы, сапоги, верхняя одежда. Украшения девушек. Участие в хозяйственной деятельности семьи. Обязанности в семье.	Практика правильного одевания и ношения костюма – для девушек, для парней. Муз.ф-р: Совместные хороводы девушек и парней
		«Молодо-зелено, погулять велено» Совместное времяпровождение парней и девушек.	Будничные и праздничные вечера (беседы, игрища). Зимние посиделки. Летние гуляния. Молодежные игры на вечерах (в избах). Игры и хороводы на летних гуляниях (на улице).	Рисование «Славутник и славутница» Муз.ф-р: Вечерочные игры и хороводы, вечерошные припевки. Уличные хороводы и игры (материалы Шекснинского, Череповецкого, Устюженского, Вожегодского районов)
		«Некрута-некрутики ломали в поле прутики...»	Рекрутская повинность (комплектование русской армии в 18-19 веках). Ритуал проводов на службу. Родительское благословение. Коллективное гуляние парней. Проводы.	Муз.ф-р: Разучивание рекрутских частушек. Фрагмент рекрутского обряда (разыгрывание на куклах) – чтение по ролям
6.	Весенне–летние полевые работы крестьянина	«Что посеешь- то и пожнешь» «Сенокосная пора»	Весенние работы в поле: пахота, подготовка земли к посевам, сев. Весенние работы на усадьбе (огороде), помощь и обязанности членов семьи в весенне-летних работах. Хозяйственные инструменты для труда. Сенокос. Время сенокоса. Процесс заготовки сена.	Муз.ф-р: Песни и частушки, исполняемые при работе в поле. Заклички в лесу. Уличные игры и хороводы. Практическое освоение полевых работ (подготовка почвы, посев зерновых и овощных культур)
7.	Праздники народного календаря	Семен-летопроведец	Понятие «праздник» и его структура. Осенние полевые работы, с/х орудия труда.	Шуточный обряд «Похороны мух» Прибаутки, шуточные стихи про насекомых Народные игры на улице Совместное чаепитие
		Покров	Осенне-зимние традиционные промыслы женщин и мужчин. Подготовка жилища к	Шуточный обряд «Похороны мух» Игры, чаепитие

			зиме.	
		Кузьминки	Традиционная домашняя утварь (Обрядовая функция вещей).	Игры, хороводы, чаепитие
		Засвятки (+Новогодний праздник)	Роль ряжения в святки. Персонажи ряженных. Подготовка костюмов для святочноряжения.	Игры, хороводы, чаепитие
		Святки	Святочный цикл (От Рождества до Крещения)	Игры с Дедом Морозом
		Масленица	Уличные гуляния молодежи. Зимние средства передвижения (сани, повозки и др)	Игры, хороводы, чаепитие
		Пасха	Подготовка к празднику пасхи. Внутреннее праздничное убранство дома. Пасхальные традиции.	Традиционное уличное гуляние Игры на улице, катание пасхальных яиц
		Летние праздники народного календаря: Троица, Иванов день	Значение летних праздников для крестьянина. Подготовка к летним праздникам. Обряды Троицкой недели. Обрядовые действия и их значение в день Ивана Купалы	Игры, хороводы, чаепитие
8.	Итоговое занятие			Отчетный концерт для родителей

2 год обучения

№	Раздел	Темы	Теория	Практика
1	Вводное занятие	Круг жизни человека (продолжение темы прошлого года)	- Требования к подготовке и проведению занятия - Техника безопасности на занятии - Понятие обряда - обряды жизненного цикла человека	Рисование – «Мое увлечение летом» Игры на знакомство Повторение любимых музыкальных игр
2	«Птицы в гнезде до осени, дети в	Свадьба – ритуал общественного	Народные представления о браке. Подбор брачной пары родителями. Локальное	Музыкальный фольклор: Хоровод «Хожу я гуляю вдоль по хороводу»

семье до возраста» Свадебный обряд	создания семьи.	многообразие свадебных обрядов. Свадебные чины. Этапы свадебного обряда.	(Арх.обл.Пинежский р-н) Припевки «Тина-тина-тинушка», «Каты –покаты», «Ель да береза», припевки Вожегодского р-на
	Сватовство	Сваха. Переговоры сторон. Приметы на сватовстве. Сваты.	Музыкальный фольклор: Припевки Свахе. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
	Смотры	Осмотр жилья жениха и его имущества. Рукобитие.	Музыкальный фольклор: Припевки жениху, величальные для жениха. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
	Время подготовки к свадьбе.	Срок. Подготовка приданого, даров. Причеты невесты.	Музыкальный фольклор: Свадебные опевальные песни. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район). Роспись «сундук невесты»
	Девичник	Прощание с дивьей красотой. Расплетание косы невесты.	Музыкальный фольклор: Причитания невесты. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
	Ритуальная баня.	Очистительные обрядовые действия.	Музыкальный фольклор: Причитания невесты. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
	Утро венчального дня	Свадебный поезд. Прием жениха в доме невесты. Выезд жениха и невесты в церковь для венчания.	Музыкальный фольклор: Свадебные корильные песни (дружке, тысяцкому, жениху). Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
	Венчание	Предметы венчания. Женская прическа.	Практика заплетания: «девичья коса», «прическа молодухи»
	Свадебный пир	Застолье в доме жениха. Встреча и благословение молодых. Свадебные угощения. Вручение даров. Свадебные песни и припевки.	Музыкальный фольклор: Свадебные песни и припевки за столом. Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
Отводины (перегостьба)	Застолье у родителей невесты.	Музыкальный фольклор: Реконструкция свадебного обряда (определенной	

				сцены обряда). Разучивание песенной свадебной традиции (определенный район)
3	«Два раза молодую не бывать» Зрелость	Семья «Дерево держится корнями, а человек – семьей»	Предназначение семьи – продолжение рода. Состав семьи. Общее ведение хозяйства, имущества, распределение земледельческих и хозяйственных работ.	«Семейное древо» – составление родословной своей семьи Святые – семейные заступники
		«Каков отец, таков и сын» Мужик – глава семьи	Внешний облик мужика. Нормы поведения. Обязанности как хозяина дома. Забота о продолжении рода – строительство жилья для сына.	Музыкальный фольклор: Мужские частушки, мужская пляска, трудовые припевки, рекрутские частушки
		«Мать всякому делу голова» Женщина (баба)	Внешний облик. Нормы поведения. Одежда женщины. Обязанности как хозяйки дома.	Музыкальный фольклор: Женская пляска «уточка», освоение плясового шага, коленец. Женские хороводы – приуроченные к определенным праздникам народного календаря
		Мужские и женские праздники	Досуг в будни и праздники. Праздничная одежда женщин и мужчин. Участие в обрядовой жизни деревни.	Музыкальный фольклор: Совместные игры и хороводы различных районов Вологодской обл. Дразнилки для мальчиков и девочек
		«Брат за брата, сват за свата». Родня	Родственные узы. Гости. Праздничные угощения.	Практика приготовления праздничной пищи Череповецкого района
4	«Для внука дедушка – ум, а бабушка- душа» Старость	Старики – главные хранители знаний и традиций	Старик (дедушка). Старуха (бабушка). Основные работы и заботы по дому. Костюм старухи и старика.	Музыкальный фольклор: Сказки для детей, прибаутки, небылицы и потешки
		Смерть – необратимое окончание земной жизни человека	Традиционные представления о загробном мире, мире предков, родителей. Похороны – ритуальное прощание с человеком и предания земле. Поминальные и родительские дни.	Музыкальный фольклор: Поминальные и духовные стихи
5.	«Весенне-летние полевые работы в крестьянской семье»	«Весной день – год кормит» «Я пожалала бы овса...» («Зажинки и	Работа на земле в весеннее-летний период – основная обязанность крестьянина. Труд в семье. Распределение обязанностей у детей по возрастам.	Музыкальный фольклор: Живные частушки (знакомство, разучивание) Весенние хороводы («Просо сеяли», «Уж я сеяла, сеяла ленок», «Насеяли девки льну», «Я посею конопелку» и

		дожинки»)	Уборка зерновых культур. Значимые даты для начала уборки. Обряды - «зажинки» и «дожинки»	др.) – знакомство и разучивание
6.	Праздники народного календаря	Семен-летопроведец	Осенне-зимние традиционные промыслы женщин и мужчин. Подготовка жилища к зиме.	Шуточный обряд «Похороны мух» Игры, чаепитие
		Покров	Традиционная домашняя утварь (Обрядовая функция вещей).	Игры, хороводы, чаепитие
		Кузьминки	Роль ряжения в святки. Персонажи ряженных. Подготовка костюмов для святочноряжения.	Игры, хороводы, чаепитие
		Рождество	Святочный цикл (От Рождества до Крещения)	Игры с Дедом Морозом
		Масленица	Уличные гуляния молодежи. Зимние средства передвижения (сани, повозки и др)	Игры, хороводы, чаепитие
		Пасха (Красная горка)	Подготовка к празднику пасхи. Внутреннее праздничное убранство дома. Пасхальные традиции.	Традиционное уличное гуляние Игры на улице, катание пасхальных яиц
		Цикл летних праздников народного календаря (Петров день, Ильин день, Медовый спас, Яблочный спас)	Обрядовые моменты праздников. Значение праздников для крестьянина	Игры и хороводы на улице
7.	Итоговое занятие			Отчетный концерт для родителей

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения программы учащиеся должны:

знать:

- основные этапы жизненного цикла человека - младенчество, детство, отрочество, юность, зрелость, старость и приуроченные к ним традиционные обычаи, обряды и действия;
- последовательность праздников народного календаря (Святки, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки) и основные действия человека, приуроченные к этим праздникам;
- тексты детского и материнского фольклора, разученные на занятиях (считалки, потешки, колыбельные, календарные песни, заклички);
- песенные традиции Русского Севера, разученные в ходе занятий (хороводные, свадебные, лирические и др.);
- основные элементы хореографии, плясовые движения

уметь:

- объяснять деятельность человека в соответствии с периодом «жизненного круга»;
- воспроизводить образцы музыкального фольклора в этнографически достоверном виде (с учетом диалектной, жанровой специфики, местных стилей, контекста бытования и т.д.)
- импровизировать на основе традиционных элементов хореографии, уверенно использовать «основной», «приставной» и др. шаг;
- слушать этнографические записи;
- работать с различными материалами и техниками в процессе прикладной деятельности;
- работать в парах, группах;
- высказывать свое мнение, коллективно обсуждать проблемы.

Учащиеся приобретают опыт участия в праздниках народного календаря, в фольклорных фестивалях различного уровня.

По окончании 1 года обучения учащиеся должны

знать:

- этапы жизненного цикла человека - младенчество, детство, отрочество, юность - и приуроченные к ним традиционные обычаи, обряды и действия;
- последовательность праздников народного календаря (Святки, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки) и их структуру;
- тексты детского и материнского фольклора, разученные на занятиях программы 1 года обучения (считалки, потешки, колыбельные, календарные песни, заклички);
- песенные традиции Русского Севера, разученные в ходе занятий программы 1 года обучения (хороводные, свадебные, лирические и др.);
- начальные элементы хореографии, плясовые движения

уметь:

- объяснять деятельность человека в соответствии с этапами жизненного цикла - младенчество, детство, отрочество, юность;
- воспроизводить образцы музыкального фольклора;
- воспроизводить изученные традиционные элементы хореографии, использовать «основной», «приставной» и др. шаг;
- слушать этнографические записи;
- работать с различными материалами и техниками в процессе прикладной деятельности;
- работать в парах, группах.

По окончании 2 года обучения учащиеся должны

знать:

- этапы жизненного цикла человека - зрелость, старость - и приуроченные к ним традиционные обычаи, обряды и действия;
- основные действия человека, приуроченные к этим праздникам народного календаря (Святки, Масленица, Пасха, Покров, Кузьминки);

- тексты детского и материнского фольклора, разученные на занятиях программы 2 года обучения (считалки, потешки, колыбельные, календарные песни, заклички);
- песенные традиции Русского Севера, разученные в ходе занятий программы 2 года обучения (хороводные, свадебные, лирические и др.);
- основные элементы хореографии, плясовые движения

уметь:

- объяснять деятельность человека в соответствии с этапами жизненного цикла - зрелость, старость;
- воспроизводить образцы музыкального фольклора в этнографически достоверном виде (с учетом диалектной, жанровой специфики, местных стилей, контекста бытования и т.д.)
- импровизировать на основе традиционных элементов хореографии, уверенно использовать «основной», «приставной» и др. шаг;
- уверенно применять различные материалы и техники в процессе прикладной деятельности;
- высказывать свое мнение, коллективно обсуждать проблемы.

В ходе реализации данной программы у учащихся формируются следующие **универсальные учебные действия (УУД):**

Личностные:

- принимать нормы поведения в обществе;
- осознание чувства сопричастности к своей истории, Родине, русскому народу, любви к малой Родине

Регулятивные:

- планировать (составление плана и последовательности действий), контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

Познавательные:

- формулирование цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления;

Коммуникативные:

- взаимодействие и сотрудничество с педагогом и сверстниками;
- формулирование собственного мнения и позиции.

БЛОК 2. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ»

ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Программа предполагает три вида контроля.

Входной контроль осуществляется на первых занятиях и направлен на диагностику уровня имеющихся у учащихся на начало обучения знаний и умений.

Текущий контроль проводится на каждом занятии с целью выявления и устранения ошибок, и получения качественного результата освоения программного материала.

В ходе беседы на каждом занятии проверяются знания, полученные на предыдущем занятии;

Во время занятий педагог наблюдает за выполнением практических навыков (певческих, хореографических и др.), дает пояснение, исправляет ошибки;

В конце занятия проводится анализ выполнения практических заданий и изученного теоретического материала.

После первого года обучения проводится *промежуточная аттестация*. Она направлена на определение результатов работы и степени усвоения теоретических и практических ЗУН, сформированности личностных качеств.

Итоговый контроль проводится в конце обучения, с целью выявления результатов освоения программы. Форма проведения итогов реализации программы: итоговое занятие с приглашением родителей (законных представителей) учащихся.

Методы контроля: оценочное наблюдение за выполнением практических заданий, опрос, анкетирование, тестирование, собеседование; зачет (владение репертуаром); самооценка, взаимооценка.

Оценочные материалы представлены в Приложении 2.

Мониторинг результативности

Параметр	Критерий	Показатель	Методы
1. Система знаний, умений, навыков	Соответствие теоретических знаний и практических умений содержанию программы	Качество выполняемых заданий	Наблюдение Викторина Опрос
2. Общие и профессиональные компетенции	Развитие творческой активности	Степень включенности в образовательный процесс; уровень развития коммуникативных навыков	Наблюдение Анализ продуктов деятельности
3. Социальная воспитанность	Проявление интереса к традициям своего народа	Перенос элементов изученного в повседневную жизнь	Опрос Анкетирование родителей

Периодичность проведения мониторинговых процедур:

- по первому и третьему параметру – в начале и в конце учебного года;
- по второму – в начале, середине и конце учебного года.

Результаты мониторинга анализируются педагогом по окончании учебного года. В зависимости от динамики показателей мониторинга, вносятся изменения в образовательный процесс: осуществляется корректировка разделов программы (тем занятий), используемых форм и методов работы, и т.д.

Оценивание происходит по трем диагностическим уровням: низкий, средний, высокий.

№	Параметр	Уровень оценки
1.	Система знаний, умений, навыков	<p>Низкий уровень - ребенок овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; навыки музыкально – игровой деятельности отсутствуют или выражены слабо; не владеет плясовым шагом, под музыку двигается с трудом; навыки прикладной деятельности выражены слабо.</p> <p>Средний уровень - объем усвоенных знаний составляет более $\frac{1}{2}$; музыкально-певческие навыки сформированы на достаточном уровне; владеет плясовым шагом не в полной мере; не всегда использует плясовой шаг в хореографических формах; выполняет работу самостоятельно, но с незначительными ошибками.</p> <p>Высокий уровень - ребенок освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период; активно проявляет себя в музыкально-певческой деятельности; достаточно хорошо владеет плясовым шагом, активно проявляет себя в различных хореографических формах; выполняет работу самостоятельно без ошибок, с творческим подходом.</p>
2.	Общие и	Уровень развития коммуникативных навыков:

	профессиональные компетенции	<p>Низкий уровень –необщителен, с трудом идёт на контакт со взрослым и сверстниками</p> <p>Средний уровень – слабо общителен, не самостоятелен в общении со сверстниками или взрослым</p> <p>Высокий уровень – общителен, легко идёт на контакт, раскрепощён</p> <p>Степень включенности в образовательный процесс:</p> <p>Низкий уровень - пассивен на занятиях и праздниках</p> <p>Средний уровень - достаточный уровень включённости</p> <p>Высокий уровень - активно проявляет себя на занятиях и праздниках</p>
3.	Социальная воспитанность	<p>Эмоциональное принятие традиционной культуры своего народа:</p> <p>Низкий уровень - не проявляет интереса к занятиям, пассивен</p> <p>Средний уровень - положительно настроен на занятия, занимается с удовольствием</p> <p>Высокий уровень - позитивное отношение к занятиям ярко выражено, посещает дополнительные программы студии</p> <p>Применение полученных знаний вне учебной деятельности:</p> <p>Низкий уровень- демонстрация и применение полученных знаний вне учебной деятельности отсутствует</p> <p>Средний уровень - частично применяет полученные знания самостоятельно и по просьбе взрослого</p> <p>Высокий уровень - активно применяет полученные знания в различной деятельности, демонстрирует свои навыки, способен научить других</p>

ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ КОМПОНЕНТ ПРОГРАММЫ

Воспитательная работа в рамках данной дополнительной общеразвивающей программы направлена на создание условий для формирования уважительного отношения к истории и культуре своего народа, понимания их своеобразия и ценности, формирование чувства сопричастности к своему народу. Кроме того, воспитательная работа формирует у учащихся сознательное отношение к своей жизни, окружающим людям и явлениям, способствует гуманизации отношений внутри коллектива, а также позволяет объединить детей и взрослых в рамках общих мероприятий.

Воспитательный компонент программы реализуется на следующих уровнях:

на учебных занятиях:

– с первых занятий педагог создает условия для установления доверительных отношений между взрослым и учащимися, способствующих позитивному восприятию учащимися требований и просьб педагога.

– учащиеся знакомятся с законами жизни в детском объединении, правилами общения со старшими (педагогами) и сверстниками (учащимися), принципами учебной дисциплины и самоорганизации.

– в ходе занятий внимание учащихся обращается к ценностному аспекту изучаемых на занятии явлений, ситуаций, инициируется их обсуждение, высказывание учащимися своего мнения по их поводу, выработка своего к ним отношения;

– с целью создания условий для самореализации детей на занятиях используются игровые элементы, стимулирующие инициативность и активность детей; моральное поощрение инициативы и творчества; продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности для создания благоприятных социально-психологических условий свободного межличностного общения. Народные игры и игровые ситуации помогают поддержать мотивацию детей к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в коллективе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время занятия.

– Каждый учащийся на занятиях находится в активной, деятельностной позиции – он не просто слушатель, не сторонний наблюдатель, а непосредственный участник процесса, вникающий во все детали работы.

– На учебных занятиях активно используется принцип передачи знаний «от учителя к ученику» и «от старшего к младшему». Организация помощи более старших учащихся младшим дает учащимся социально-значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи.

участие в жизни Дворца:

– знакомство учащихся с нормами и правилами совместной жизнедеятельности поведения в учреждении;

– участие объединения в ключевых культурно-образовательных событиях и социально-значимых акциях Дворца.

работа с родителями:

Родители учащихся активно привлекаются в жизнь объединения. Работа с родителями направлена на формирование у учащихся ценностных представлений о семейных ценностях, традициях, культуре семейной жизни.

– привлечение родителей к организации и проведению воспитательных мероприятий (тематические экскурсии, выставки творческих работ, ярмарки и др.);

– индивидуальная работа с родителями;

– родительские собрания в объединении;

– проведение открытых занятий для родителей.

Программа предполагает также организацию и проведение экскурсий, творческих встреч со специалистами в области фольклора и народной культуры, детскими коллективами схожего направления деятельности, что способствует расширению кругозора учащихся, а также успешному усвоению теоретических знаний.

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Материально-техническое обеспечение

Помещение: аудитория, оформленная в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованная в соответствии с санитарно-гигиеническими нормами, техникой безопасности, пожарной безопасности.

Материалы и оборудование: ноутбук, техника для мультимедийных демонстраций, аудиомэгнитофон, предметы этнографии.

Информационное обеспечение: учебные фильмы, специализированные интернет-ресурсы.

Дидактическое обеспечение: картинки по темам занятий; специальная и методическая литература.

Кадровое обеспечение: Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

Методическое обеспечение

Формы проведения	Методы и приемы	Оснащение занятий	Методическая продукция	Формы и методы подведения итогов
Учебное занятие	Рассказ, беседа Разучивание Объяснение Повторение Аудиопрослушивание, видеопросмотр Игровые моменты Демонстрация предметов Объяснение последовательности	Аудиомэгнитофон, телевизор Иллюстрации Фотографии Литературные источники Материалы для прикладной деятельности: Краски, палитра Кисти, клей ПВА,	Расшифровки (по экспедиционным записям) Аудиоподборка Видеоподборка Конспекты занятий Методические разработки занятий	Устный опрос Анкетирование Тестирование Викторина Оценивание педагога Выступление Аттестация Выставка изделий Оформление стенда Подарок Вечера

	работы Объяснение, показ приемов работы Рассматривание иллюстраций Помощь в создании композиции Показ готовых изделий Поощрение Наблюдение	картон, цветная бумага, ножницы, Восковые мелки Цветные, простые карандаши, ластик, лоскут, цветная пряжа Продукты для приготовления традиционных блюд	Подборка образцов изделий Фотоматериалы	Праздник студии
Занятие-праздник	Совместная деятельность детей, родителей и педагогов	Праздничные атрибуты Театр Петрушки Вертеп Сюрпризные моменты для детей (сладости, шары и т.д.)	Методические разработки праздников народного календаря	Наблюдение Устный опрос Готовность ребенка к празднику (костюм)
Итоговое занятие	Демонстрация Показ Представление готового «продукта»	Техника для мультимедийной презентации	Методическая разработка Фотоматериалы	Анкетирование родителей Выступление Оценивание педагога

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются элементы следующих педагогических технологий:

Игровая технология, предполагает построение учебного процесса, прежде всего на игровой основе.

Личностно-ориентированные технологии имеют целью разностороннее, свободное и творческое развитие ребенка, обеспечение комфортных, бесконфликтных и безопасных условий его развития, реализации его природных потенциалов.

ИКТ технологии, которые позволяют повысить познавательный интерес учащихся и интерес к самим занятиям.

Рефлексивные технологии способствуют процессу самостоятельного поиска и открытий.

Технологии интерактивного обучения, стимулирующие познавательную активность ребенка.

Организация образовательного процесса в дистанционном формате

В случае необходимости (карантинные мероприятия, вынужденное дистанцирование) реализация дополнительной общеразвивающей программы может осуществляться в дистанционном формате с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагога.

Для организации эффективного процесса обучения, реализации учебного плана программы активно используются педагогом следующие электронные каналы взаимодействия с учащимися:

- группа детского объединения в социальной сети Вконтакте (создана педагогом),
- беседы в социальной сети Вконтакте для родителей учащихся (созданные педагогом),
- группа учреждения в социальной сети Вконтакте,
- раздел «Дистанционное обучение» на официальном сайте учреждения,
- электронная почта в сети Интернет,
- сервисы для проведения онлайн-встреч,
- общение по телефону.

При организации образовательного процесса с применением дистанционных образовательных технологий учитываются возрастные особенности учащихся. В группах учащихся младшего

школьного возраста обучение, взаимодействие с детьми проходит с привлечением помощи родителей.

Педагог при проведении онлайн-занятия соблюдает следующие требования: продолжительность онлайн-занятия, а также время самостоятельной работы младших школьников за компьютером, планшетом или другим электронным носителем не должна превышать 25 минут (для обучающихся 3-4 классов). Продолжительность онлайн-занятия для обучающихся среднего и старшего школьного возраста - 30 минут.

Структура учебного занятия в дистанционном формате содержит основные компоненты, что и занятие в очной форме. При проведении занятия в дистанционном формате в водной его части педагогом обозначаются правила работы и взаимодействия (педагог объясняет учащимся технические особенности работы и правила обмена информацией). В процессе занятия педагог дает инструкции выполнения заданий. В конце занятия используется контроль усвоения знаний учащимися.

Для изучения нового материала, закрепления и обобщения изученного материала используются:

- разработанные педагогом презентации с текстовым комментарием,
- самостоятельно созданные педагогом видеоуроки, тексты
- художественные и научные фильмы,
- видеолекция,
- online-консультация,
- материалы доступных образовательных интернет-ресурсов,
- инструкции по выполнению практических заданий,
- дидактические материалы/ технологические карты, и др.

Для контроля и оценки результатов обучения используются контрольные задания, опросы, тесты, предусмотренные в каждом разделе программы. Выполненные учащимися контрольные задания, опросы и тесты отправляются на электронную почту педагога или размещаются на указанных ресурсах в сети Интернет в текстовом или фото-формате. Обратную связь по контролю педагог дает учащимся в виде текстовых или аудио-рецензий, устных онлайн-консультаций.

Для решения воспитательных задач программы в образовательный процесс включаются задания для участия учащихся в социально значимых и воспитательных мероприятиях различного уровня, организованных в дистанционном режиме.

Календарный план воспитательной работы представлен в Приложении 1.

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

1 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1.Вводное занятие. Введение в тему: Семейно-бытовые обряды и праздники. Круг жизни человека	4	Учебное занятие, Экскурсия, Интерактивная экскурсия Занятие-практикум	Учебный кабинет	Устный опрос
	Сентябрь	2.Раздел: «Родильно – крестильные обряды» (младенчество) «Человек на свет появился...»	4	Учебное занятие, Занятие-практикум	Учебный кабинет	Викторина Собеседование Зачет (владение

	Сентябрь	«Как имечко?»	4		Учебный кабинет	репертуаром)
	Октябрь	«Порастушеньки-потягушеньки»	4 4		Учебный кабинет	
	Октябрь	«Спи-ко, дитятко, покрепче»	4		Учебный кабинет	
	Ноябрь	«Стуки-бряки батоги...»	4 4		Учебный кабинет	
	ноябрь	«С гуся вода, а с Алеши худоба»	4		Учебный кабинет	
	Декабрь	3.Раздел: Детство «Ладушки – где были? У бабушки»	4 4	Учебное занятие, Занятие-практикум	Учебный кабинет	Викторина Кроссворд Собеседование Зачет (владение репертуаром)
		«Игры и игрушки»	4		Учебный кабинет	
	Январь	«Тешки-потешки»	4 4		Учебный кабинет	
	Январь Февраль	«Сказки -приказки...»	4 4		Учебный кабинет	
	Февраль	«Наша Оленька пригожа...»	4 4		Учебный кабинет	
	Февраль Март	«Дитя воспитать – не кур пересчитать»	4 4		Учебный кабинет	
	март	4. Раздел Отрочество Подростковый возраст	4		Учебное занятие, Занятие-практикум	
	Март	Сыновья	4	Учебный кабинет		
	апрель	Дочери	4	Учебный кабинет		
	Апрель Апрель	5. Раздел: Молодость, юность Переход в возрастную группу девушек и	4 4	Учебное занятие, Занятие-практикум	Учебный кабинет	Тестовые задания Устный опрос

		парней.				Выставка изделий Зачет (владение репертуаром)
Май Май	Совместное времяпровождение парней и девушек.	4 4		Учебный кабинет		
май	«Некрута-некрутики»	4		Учебный кабинет		
Май Июнь	6. Раздел: Весенне–летние полевые работы крестьянина	4 4	Учебное занятие, Занятие-практикум	Учебный кабинет, практическое освоение знаний	Устный опрос, практическая работа	
сентябрь	7. Раздел: Праздники народного календаря Семен-летопрОВОдец	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ	Наблюдение, Участие в проведении праздника Тестовые задания, викторины Зачет (владение репертуаром) Творческий отчет	
октябрь	Покров	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет		
ноябрь	Кузьминки	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет		
декабрь	Засвятки (+Новогодний праздник)	4	Праздник	Актовый зал ДДЮТ (Другое место для проведения праздника)		
январь	Святки	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)		
март	Масленица	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ, (Усадьбы Гальских)		
апрель	Пасха	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)		
Июнь	Летние праздники	4	Учебное	Учебный		

	Июнь	народногокаледнар Троица, Иванов день	4	занятие	кабинет, уличная территория	
	Июнь	8. Итоговое занятие	4	Контрольное занятие	Учебный кабинет	Анкетирован ие Тестирование Представлен ие творческой программы, открытое занятие для родителей

2 год обучения

№	Месяц	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	1. Вводное занятие. Круг жизни человека (продолжение темы прошлого года)	4	Учебное занятие, Экскурсия, Интерактивн ая экскурсия Занятие- практикум	Учебный кабинет	Устный опрос
	сентябрь	2. Раздел «Свадебный обряд» Свадьба – ритуал общественного создания семьи.	4	Учебное занятие, занятие- практикум, видеолекция	Учебный кабинет	Тестовые задания Устный опрос Выставка изделий Зачет (владение репертуаром) - исполнение локальной свадебной традиции
	сентябрь	Сватовство	4		Учебный кабинет	
	октябрь	Смотры	4		Учебный кабинет	
	октябрь	Время подготовки к свадьбе.	4		Учебный кабинет	
	октябрь	Девичник	4		Учебный кабинет	
	ноябрь	Ритуальная баня.	4		Учебный кабинет	
	ноябрь	Утро венчального дня	4		Учебный кабинет	
	ноябрь	Венчание	4		Учебный кабинет	

	Декабрь декабрь	Свадебный пир	4 4		Учебный кабинет	
	декабрь	Отводины (перегостьба)	4		Учебный кабинет	
	январь	3. Раздел «Зрелость» Семья	12	Учебное занятие, занятие- практикум	Учебный кабинет	Викторина Выставка изделий Зачет (владение репертуаром)
	февраль	Мужик – глава семьи	8		Учебный кабинет	
		Женщина (баба)	8		Учебный кабинет	
	март	Мужские и женские праздники	8		Учебный кабинет	
		Родня	4		Учебный кабинет	
	апрель	4. Раздел «Старость» Старики – главные хранители знаний и традиций	12	Учебное занятие, занятие- практикум	Учебный кабинет	Собеседован ие, устный опрос, Зачет (владение репертуаром)
	май	Смерть – необратимое окончание земной жизни человека	8		Учебный кабинет	
	Май Июнь	5. Раздел «Весенне- летние полевые работы в крестьянской семье»	4 4	Учебное занятие, занятие- практикум	Учебный кабинет, площадка для освоения практических навыков	Устный опрос, практические задания
	сентябрь	6. Раздел «Праздники народного календаря» Семен-летопроведец	4	Занятие- праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ	Наблюдение, Участие в проведении праздника Тестовые задания, викторины Зачет (владение репертуаром) Творческий отчет
	октябрь	Покров	4	Занятие- праздник	Учебный кабинет	
	ноябрь	Кузьминки	4	Занятие- праздник	Учебный кабинет	
	декабрь	Засвятки	4	Праздник	Актовый зал	

					ДДЮТ (Другое место для проведения праздника)	
январь	Рождество	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)		
Март	Масленица	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория ДДЮТ, (Усадьбы Гальских)		
Апрель (май)	Пасха (Красная горка)	4	Занятие-праздник	Учебный кабинет, Уличная территория (город)		
Июнь	Цикл летних праздников народного календаря (Петров день, Ильин день, Медовый спас, Яблочный спас)	8	Учебное занятие, занятие-практикум	Учебный кабинет, уличная площадка		
Июнь	Итоговое занятие-праздник	4	Контрольное занятие	Учебный кабинет	Анкетирование Тестирование Представление творческой программы, открытое занятие для родителей	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога:

1. Аникин В.П. Русский фольклор: Учеб.пособие для филол. спец. вузов. - М.: Высшая школа 1987
2. Бернштам Т.А., Молодежь в обрядовой жизни русской общины 19-начала 20 в./ 1988г.
3. Блинов Г.М., Народная игрушка и художественное воспитание. / Москва
4. Виноградов Г.С. Русский детский фольклор. - Кн.1 - Иркутск, 1930
5. Громько М.М., Мир русской деревни. /1991г.
6. Гладышева О.К. Росписи Вологодской земли. Гаютинская роспись: метод.пособие. /авт.-сост. О.К. Гладышева — Вологда: Обласной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2010. - 56с.: илл.
7. Головные уборы русского севера, в собрании Государственного музейного объединения «Художественная культура Русского Севера». Каталог. Составитель Г.А. Григорьев. Архангельск «Правда Севера» 1999г. – 154 с.

8. Н. А. Горяева, О. В. Островская. Декоративно – прикладное искусство в жизни человека. Москва «Просвещение» 2000 г.
9. Дайн Г.Л. Декоративно-прикладное искусство. /Москва, 1985г.
10. Детский календарный фольклор Череповецкого района Вологодской области / Сост.: Е.В. Савинская. Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 40 с.
11. Жарникова С.В. «Архаические мотивы северорусской орнаментики».
12. Забылин М. “Русский народ, его обряды, обычаи, предания и поэзия”.
13. Зеленин Д.К. Восточнославянская этнография. М.: Наука. Главная редакция восточной литературы, 1991. – 511 с.: ил. (с. 86-98)
14. Золотая веточка: Детский фольклор Каргопольского и Коношского районов Архангельской области: Материалы к Своду русского фольклора / Сост., подгот. текстов, нотации, ст., коммент. Е.И. Якубовской. — СПб., 2021. – 416 с.
15. Ивлева Л.М. Ряженье в русской традиционной культуре. – Петербург, 1994. – 233с.
16. Край наш вологодский. - Архангельск; Вологда: Сев-Зап. кн. Изд-во. Волог. Отд-ние, 1982.
17. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.
18. Маслова Г.С. «Народная одежда в восточнославянских традиционных обычаях и обрядах XIX- начала XX вв.»
19. Мачкасова Т.А. Методика работы с детским фольклорным ансамблем: новый опыт в современной практике КДУ. Методические рекомендации для руководителей фольклорных коллективов культурно-досуговых учреждений Самарской области. – Самара: ГБУК «Агентство социокультурных технологий», 2017. – 48 с.
20. Мельников М.Н. Русский детский фольклор: Учеб.пособие для студентов пед. институтов по спец. №2101. - М.: Просвещение, 1987
21. Мир детства в традиционной культуре народов СССР. /Ленинград, 1991г.
22. Мир детства и традиционная культура /Москва, 1990г.
23. Морозов И.А., Слепцова И.С., Духовная культура СеверногоБелозерья /этнодиалектическийсловарь.М., 1997. – 432 с.
24. Мужской сборник. Вып.1. Мужчина в традиционной народной культуре./ Сост. И.А. Морозов, отв. ред. С.П. Бушкевич – Москва, «Лабиринт», 2001. – 224с.
25. Науменко Г.М. Фольклорная азбука. Методика обучения детей народному пению // М.: Издательство «Современная музыка», 2013. – 138 с.
26. Русские: Семейный и общественный быт. //Под редакцией М.М. Громыко,1989г
27. Рыбаков Б.А. «Язычество древней Руси» М.1987.
28. Сафьянова А. В. «Народное крестьянское жилище Вологодской губернии».
29. Смолицкий В. Г. – «Русь избяная». Москва – 1993 г.
30. Традиционное воспитание детей у народов Сибири // Сборник статей под руководством И.С. Кон-1988
31. Традиционная культура и мир детства. /Материалы международной научной конференции, Виноградовские чтения. Лаборатория культурологии – Ульяновск, 1998г.
32. Фольклор: проблемы изучения, сохранения и пропаганды. / Всесоюзная научно-практическая конференция в 2-х частях, ч.2. - М., 1988
33. Энциклопедический словарь «Славянская мифология» Москва, Эллис Лак, 1995
34. Этнография восточных славян. Очерки традиционной культуры.

Список публикаций фольклорно-этнографических материалов и сборники по музыкально-поэтическому фольклору:

1. Балашов Д.М., Марченко Ю.И., Калмыкова Н.И. Русская свадьба: Свадебный обряд на Верхней и Средней Кокшеньгеи на Уфтюге (Тарногский район Вологодской области). – М.: Современник, 1985. – 390с., ил.

2. Верховажские частушки. (Плясовые припевки, перегудки, коротушки) Вельск, 2009г. – 216с. Цветные вклейки
3. Веселые скороговорки для «непослушных» звуков / Автор-составитель И.Г. Сухин. – Художник В.Н. Куров. – Ярославль: Академия развития: Академия Ко: Академия Холдинг: 2002. – 192с.: ил.
4. Г. С. Виноградов «Страна детей». С-Петербург «Историческое наследие» 1998 г.
5. Вологодские сказки конца 20 — нач. 21 века /сост. Т.А. Кузьмина. - Воскресенское, 2008.
6. Н. Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, (1-2 год обучения). Москва «Родник» Российский союз любительских фольклорных ансамблей 1996 г.
7. Детский календарный фольклор Череповецкого района Вологодской области / Сост.: Е.В. Савинская. Вологда: БУК и ДПО ВО «ОНМЦК и ПК», 2012. – 40 с.
8. Б. Ефименко. Северные байки, колыбельные песни Вологодской и Архангельской областей. Москва «Советский композитор» 1977 г.
9. Загадки русского народа. Сборник загадок вопросов притч и задач. Составил Д.Н. Садовников, Издательство Московского Университета, 1960.
10. Заинька во садочке. – Свердловский областной центр. Наследие. – Екатеринбург, 2000
11. А. В. Кулёв, С. Р. Балакшина Праздники и обряды Череповецкого района. Вологда 2000 г.
12. Морозов И.А., Слепцова И.С. Круг игры. Праздник и игра в жизни севернорусского крестьянина (19-20вв.). – М.: Индрик, 2004. – 920с.: (Традиционная духовная культура славян.Современные исследования).
13. И.А. Морозов, И.С. Слепцова. Забавы вокруг печки. Русские народные традиции в играх. М., 1994, Изд-во «Роман-газета», 96с.
14. Мужской сборник. Выпуск 1. Мужчина в традиционной культуре. Москва «Лабиринт».
15. Мужики и бабы: Мужское и женское в традиционной культуре. Иллюстрированная энциклопедия/Авт.: Д.А. Баранов, О.Г. Баранова, Т.А. Зимина и др. – СПб.: Искусство – СПб, 2005. – 688с.: ил.
16. Народные традиции Верховажья. Вып.1: Народная кухня / Центр нар. Традиц. Культуры. – Вельск, Архангельская обл.- 2008. – 76с.: ил.
17. Г. М. Науменко «Этнография детства». Москва «Беловодье» 1998 г.
18. Г. М. Науменко. Народная мудрость и знания о ребёнке. Москва «Центрполиграф» 2001 г.
19. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 1: Песни, хороводы, инструментальная музыка в обрядах и праздниках годового круга / сост., науч. ред., авт. проекта А. М. Мехнецов; авт. коллектив: А. М. Мехнецов, Г. В. Лобкова, И. В. Королькова, И. Б. Теплова, Г. П. Парадовская, Е. А. Валевская, Е. А. Пархомова, А. А. Мехнецов, Е. С. Редькова, И. С. Попова; отв. ред. Г. В. Лобкова; лит.ред. Е. А. Валевская. — СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005. — 416 с.
20. Народная традиционная культура Вологодской области. Т. 1: Фольклор и этнография среднего течения реки Сухоны. Ч. 2: Народные верования, сказки, необрядовый фольклор / авт. проекта А. М. Мехнецов; сост., науч. ред. Г. В. Лобкова; авт. коллектив: Е. А. Валевская, Т. Г. Иванова, К. А. Мехнецова, О. А. Федотовская, С. В. Подрезова, Е. А. Пархомова; отв. ред. К. А. Мехнецова; лит.ред. А. Ф. Некрылова. — СПб.; Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2009. — 286 с.
21. По заветам старины: Материалы традиционной народной культуры Вожегодского края / сост. И. С. Попова, О. В. Смирнова; под ред. А. М. Мехнецова // Русская традиционная культура. Альманах. — М.: Родникъ, 1997. № 2. — 190 с.: нот.
22. Полякова А. В. Песенно-хореографический фольклор Важской традиции. — СПб., 2017. — 96 с.: нот.
23. Онежские былины, записанные А. Ф. Гильфердингом летом 1871 г. Архангельск, Северо-Западгоекнижное 1983 г.
24. Парадовская Г. От Рождества до Святой Пасхи (репертуарное пособие). Вологда 1997г.
25. Парадовская Г.П. Народная традиционная культура Вологодского края. Братчина: ритуал и фольклор: Монография. – Вологда: ВГПУ, 2008. – 170с.

26. Петрова Л.Л. Народное искусство Белозерья: Путеводитель. – М.: Северный паломник, 2005. – 64с.: ил.
27. Е. А. Покровский. Детские игры. С-Петербург 1994 г.
28. Пословицы, поговорки, потешки, скороговорки. Популярное пособие для родителей и педагогов / сост. Тарабарина Т.И., Елкина Н.В. худ. Г.Соколов, В.Куров. – Ярославль: «Академия развития», 1998. – 224с., ил. – (сер.: «Игра, обучения, развитие, развлечение»)
29. Потешки, считалки, небылицы. Москва «Современник» 1989 г.
30. По заветам старины: Материалы традиционной культуры Вожегодского края. Санкт-Петербург "Родник" 1997.
31. Праздники и обряды Череповецкого района в записях 1999 года: Календарные праздники и обряды. Похоронно-поминальные обряды / Сост. А. В. Кулев, С. Р. Балакшина; расш. и нотация С. Р. Балакшиной. Вологда, 2000.
32. Русские сказки про зверей. Собрала О.Капица, - Москва «Советская Россия» 1991.
33. Русские сказки Урала (Из фондов Свердловского областного Дома фольклора). – Екатеринбург: «Сфера», 1997. – 248с.
34. Святочные игрища Белозерья. (Колядки.Подблюдные песни). Составители: М. В. Алексеева, И. В. Парадовская. Вологда : ОНМЦ народного творчества, 1996.
35. Северные сказки. Книга I. Том 1. Сборник Н.Е.Онучкова, С-Петербург «Тропа Троянова» 1998 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос-Рус)-6, С28.
36. Северные сказки. Книга 2. Том 1. Сборник Н. Е. Онучкова, С-Петербург «Тропа Троянова» 1998 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос - Рус)-6, С28
37. Семейно-бытовые праздники и обряды (методические разработки). Москва – Свердловск 1985 г.
38. Сказки и песни Белозерского края. Книга I. Том 2. Сборник Б. и Ю. Соколовых, С-Петербург «Тропа Трояна» 1999 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос-Рус)-6, С59.
39. Сказки и песни Белозерского края. Книга 2. Том 2. Сборник Б. и Ю. Соколовых, С-Петербург «Тропа Трояна» 1999 г. УДК 398.21, ББК 82.3(2.Рос-Рус)-6, С59.
40. Слепцова И.С., Морозов И.А. Не робей, воробей! Детские игры, потешки, забавушки Вологодского края. – М.: Вологодский научно-методический центр народного творчества. Российский союз любительских фольклорных ансамблей, 1995, 107с.
41. Слепцова И.С., Морозов И.А., Островский Е.Б., Смольников С.Н., Минюхина Е.А. Духовная культура СеверногоБелозерья. Этнодиалектный словарь. – М., 1997. – 432с.
42. Тень-тень-потетень. Репертуарное пособие по детскому фольклору Вологодской области/ сост. О.Н. Зеленина, Е.В. Савинская. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2008. – 87с., ноты, 2 компакт-диска.
43. Традиционный материнский и детский песенный фольклор русского населения Среднего Урала. Составление, нотация, вступительная статья и комментарии Т.И. Калужникова. - Екатеринбург: Свердловский областной Дом фольклора, Банк культурной информации, 2002. - 197с.: ил., нот.
44. Хоровод, пляска, игра. Из опыта фольклорных коллективов по традиционной народной хореографии / Центр народной культуры; Составитель, научный редактор С. Р. Кулева; авторский коллектив: С. Р. Кулева (руководитель), М. А. Верещагина, И. В. Дубова [и др.]. - Вологда : Центр народной культуры, 2022. - 204 с. : нот.

Для учащихся и родителей:

1. Вологодские сказки конца 20 — нач. 21 века /сост. Т.А. Кузьмина. - Воскресенское, 2008.
2. Н. Н. Гилярова. Хрестоматия по русскому народному творчеству, (1-2 год обучения). Москва «Родник» Российский союз любительских фольклорных ансамблей 1996 г.
3. Костюм в России XV – начало XX века./Под редакцией Е.Р. Беспаловой. – М.: АРТ-Родник, 2000.
4. Котова И.Н., Котова А.С. Русские обряды и традиции. Народная кукла. – СПб.: «Паритет», 2003.

5. Паникеев И. Обычаи и традиции русского народа. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 1998.
6. Морозов И.А., Слепцова И.С., Духовная культура СеверногоБелозерья /этнодиалектическийсловарь.М., 1997. – 432 с.
7. Круглый год. Русский земледельческий календарь/Сост., вступ. ст. и примеч. А.Ф. Некрыловой; Ил. Е. М. Белоусовой. – М.: Правда, 1991. – 496 с., ил.
8. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Спбю: Азбука-классика, 2007. – 768с.:ил.
9. Народная традиционная культура Вологодской области/сост., науч. Ред. А.М. Мехнецов; Федеральное государственное учреждение культуры «Российский фольклорно-этнографический центр» и др. – Вологда: Областной научно-методический центр культуры и повышения квалификации, 2005.
10. Традиционная народная культура в современном воспитании детей. Опыт. Проблемы. Перспектива /Сборник материалов научно-практической конференции (ВГПУ, 8 апреля 2005г.) – Вологда: ВГПУ, изд-во «Русь», 2004. – 88с.
11. Шангина И.И. Русские девушки. – СПб.: Азбука-классика, 2007. – 352.:ил.
12. Шангина И.И. Русские традиционные праздники. – СПб.: Азбука-классика, 2008. – 336с.: ил.

Телевизионные музыкальные фильмы:

- «Снега» / Режиссер М. Михеев. Лентелефильм, 1981. (Фильм о святочных обрядах).
- «Поклонилась весна кузнецу» / Режиссер М. Михеев. Лентелефильм, 1982. (Песни и обряды масленичного периода).
- «И хлеб, и песня» / Режиссер М. Михеев. Лентелефильм, 1983. (Свадебный обряд и песни.Жатвенные трудовые традиции).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Календарный план воспитательной работы

Основная задача – воспитание отзывчивости и ответственности детей в общих делах и праздниках коллектива; сплочение детей и родителей в группе; развитие творческого потенциала учащихся; активное участие в мероприятиях различного уровня; включение в проектно-исследовательскую и творческую деятельность.

Срок проведения (месяц, число)	Название и содержание мероприятия	Место проведения
14 сентября	Традиционный праздник для детей студии «Семен-Летопроведец»	Студия «Матица»
сентябрь	«Урок безопасности дорожного движения»	Студия Матица
сентябрь	Акция «Осенняя неделя добра»	ДДЮТ
14 октября	Праздник «Покров батюшка пришел»	Студия «Матица»
10-20 октября	Областной фестиваль «Покровские встречи»	ШТНК г. Вологда
31 октября	Всероссийский фольклорный фестиваль «Звонница» - посещение мероприятий фестиваля	ДКМ Г. Череповец
ноябрь	Муниципальный этап областного фестиваля юных сказителей «Доброе слово»	ДДЮТ
ноябрь	Праздник-фестиваль студии «На Кузьминки»	Студия «Матица»
декабрь	Межрайонный фестиваль «На золотом	С. Воскресенское

	крыльце сидели»	Череповецкого р-на
Декабрь	Новогодний праздник «Путешествие за Дедом Морозом»	Студия «Матица»
Январь	Мастер-класс по выпечке обрядового печения «Коровушки» Череповецкого р-на	Студия «Матица»
Январь-февраль	Городская викторина «Бабушкины науки»	ДДЮТ
январь	Городской фестиваль-конкурс «Русская песня»	СОШ № 41, 11, №14
январь	Городской фестиваль-конкурс детского народного творчества «Народное гуляние»	ЦДТ и МО
Февраль	Масленичная вечера с гостями студии, родителями учащихся	Студия Матица
Март	Масленичное гуляние	Территория ДДЮТ, усадьба Гальских
март	Городской фестиваль «Сороки»	ДДЮТ
апрель	Акция «Весенняя неделя добра»	ДДЮТ
апрель	Мастер –класс по украшению пасхальных яиц (совместно с родителями)	Студия «Матица»
Апрель-май	Итоговое открытое занятие для родителей	Студия «Матица»
Май	Участие в фестивале «Хохловские игрища»	Кадуйский р-н п. Хохлово
Июнь	Творческая поездка в с. Воскресенское	С. Воскресенское Череповецкого р-на
Июнь	Летняя полевая практика (выезд)	

Приложение 2

Оценочные материалы

1. Карта наблюдения. Участие детей в праздниках народного календаря

ФИ учащегося	Семен-летопроед			Покров			Кузьминки			Святки			Масленица			Пасха		
	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность	ЗУН	активность	коммуникативность
1.																		
2.																		

2. Карта наблюдения. Развитие музыкально-слуховых навыков у детей

№		Правильно	Голос	Может	Может	Может	Может
---	--	-----------	-------	-------	-------	-------	-------

	ФИО	пользуется певческим дыханием	звучит легко, естественно	петь в унисон	интонационно чисто повторить мелодию	точно повторить ритмический рисунок	определить жанр муз образца
1							
2							

3. Карта наблюдения. Развитие умений и навыков детей в процессе освоения музыкально-певческого фольклора и народной хореографии

ФИУчащегося	Овладение навыками слушания и восприятия этнографических записей	Овладение навыками народной хореографии	Умение двигаться под музыку, используя различный плясовой шаг	Умение организовать фольклорную игру	Овладение музыкально-певческим репертуаром
1.					
2.					

4. Карта опроса по разделам программы

Викторины, кроссворды, тестовые задания, устные вопросы по разделам программы - разрабатываются педагогом, могут изменяться и дополняться в зависимости от уровня подготовки учащихся.

Разделы программы (1 г.о.)	Вводное занятие	«Дети – благодать Божья»	«Детство – время золотое	«Жить да взрослеть, а еще и умнеть»	«Молодость не вечна, а быстротечна»	Праздник и народного календаря	Итоговое занятие
Метод контроля	Опрос	Викторина	кроссворд	собеседование	Тест, устный опрос	Тест, устный опрос	Зачет, творческий отчет
ФИ ребенка							

Разделы программы 2 г.о.	Вводное занятие	«Птицы в гнезде до осени, дети в семье до возраста»	«Сколько не жить, а два раза молоду не быть»	«Для внука дедушка – ум, а бабушка-душа»	Праздники народного календаря	Итоговое занятие
Метод контроля	Опрос	Викторина, реконструкция обрядовой сцены	Викторина,	Собеседование, тест	Тест, устный опрос	Зачет, творческий отчет
ФИ ребенка						

Пример тест - опроса по теме «Праздник Масленица»

1. Сколько длится праздник Масленицы?
 - а) Две недели
 - б) Три дня
 - с) Семь дней
2. Как готовились к празднику Масленицы?
 - а) Заливали горки
 - б) Украшали упряжь для лошадей

- с) Пряли и ткали
3. Какую пищу нужно было употреблять на Масленичной неделе?
- | | |
|-------|-----------------|
| Блины | Пироги |
| Мясо | Сыр |
| Рыбу | Редьку с квасом |
4. Что делали на Масленичной неделе?
- а) Катались с гор на пряхках и санках
 - б) Купались в проруби
 - с) Состязались в силе и ловкости
 - д) Ходили друг к другу в гости
5. Кто собирал по деревне «отопки» на масленичный костер?
- а) Дети
 - б) Старики
 - с) Все
 - д) Никто
6. Как называли среду на масленичной неделе?
- | | |
|----------|---------|
| Объедуха | Встреча |
| Разгул | Лакомка |
| Обмануха | Гостья |
7. Что обязательно делали в последний день масленицы?
- а) Веселились и гуляли
 - б) Ничего не ели
 - с) Прыгали через костер
 - д) Просили друг у друга прощения
 - е) Валялись в снегу
 - ф) Смотрели телевизор
8. Как называли день проводов Масленицы?
-
9. Всегда ли сжигали чучело-куклу Масленицу или могли сжигать что-то другое?
-
10. Какие Масленичные песни ты знаешь?
- а) Тетки-лебедки
 - б) Чучело
 - с) Другие тоже (какие – напиши)