

**Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»**

Информационный бюллетень № 4 (46)

**Материалы педагогов
МАОУ ДО «Центр детского творчества и
методического обеспечения»
по итогам работы над темой самообразования**



Череповец, 2024

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Содержание

1. Введение.....	4
2. «Культурно-нравственное воспитание обучающихся на занятиях в объединении «Мультстудия Романтика» <i>Карпова Наталия Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....</i>	5
3. «Использование различных методов и приемов для развития интереса и навыков чтения у дошкольников» <i>Смирнова Александра Николаевна, методист, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	9

Введение

Современное образование нуждается в профессионалах – педагогах, способных к инновационной деятельности, профессиональному росту и мобильности, обладающих потребностью в саморазвитии и самообразовании.

Одной из составляющих роста профессионализма педагогов дополнительного образования является работа по самообразованию. Самообразование – это целенаправленная деятельность педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.

Сама тема по самообразованию является одной из основных форм работы повышения квалификации. Целью работы над темой по самообразованию является систематическое повышение педагогами своего профессионального уровня.

Педагоги МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения», учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, определяют свою траекторию самосовершенствования и саморазвития и на протяжении ряда лет изучают материал, апробируют его в своей деятельности. Результаты работы активно транслируют на педсоветах, семинарах, конференциях, представляют материал для публикации.

В настоящем сборнике, с целью обобщения и представления опыта работы над темами самообразования представлены статьи педагогов МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

«Культурно нравственное воспитание обучающихся на занятиях в объединении «Мультистудия Романтика»

*Карпова Наталия Юрьевна,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Культура поведения и этикет - совокупность духовных ценностей, правил, норм и ритуалов, регулирующих характер взаимоотношений между людьми и служащих для того, чтобы облегчить человеку вхождение в общество, сделать условия его общения с другими людьми приятными и удобными. Культура поведения складывается из внутренней и внешней культуры человека. Внутренняя культура включает в себя нравственные чувства (долга, справедливости, любви, сочувствия, патриотизма, доброжелательства и т.п.), моральные качества человека (верность, вежливость, стойкость, мужество, принципиальность, доброта и отзывчивость). Кроме этого в неё входят его ценностные ориентации и установки на определенные моральные принципы и идеалы. Это принципы гуманизма, человеческой солидарности, трудолюбия, социального равенства и справедливости и т.п., идеалы счастливой и осмысленной человеческой жизни. Внутренняя нравственная культура предполагает также развитое чувство собственного достоинства и добрую волю, т.е. готовность поступать нравственно без давления и принуждения, бескорыстно. Внешняя культура поведения предполагает знание правил и норм этикета, наличие навыков и умений, а также желания им следовать. [2]

Правила культуры поведения – это одна из составляющих частей духовно-нравственного воспитания. Эти два направления тесно перекликаются между собой. Духовно-нравственное воспитание состоит из духовных ценностей человека: индивидуально-личностные ценности, семейные ценности, национальные ценности и общечеловеческие и направлено на формирование нравственных чувств, нравственного облика, нравственной позиции и нравственного поведения.

Во времена пионерии, комсомола правила культуры поведения шли красной строкой совместно со сводом клятвы пионеров и комсомольцев. В 60-80 гг. прошлого века было написано много произведений, которые закладывали основы нравственности в неокрепшие умы подрастающего поколения: В.В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо», К.И. Чуковский «Мойдодыр», В.Ю. Драгунский «Денискины рассказы», А.П. Гайдар «Ночь в карауле», «Часовой», «Тимур и его команда», Н.Н. Носов «Мишкина каша» и многие другие. Эти произведения читали детям в детском саду, школьники проходили в школе. Они учили детей бережному отношению к школьному имуществу, культуре общения со сверстниками и старшим поколением, порицали плохие привычки и сквернословие, поощряли нравственные поступки. Нравственное поведение было не только на бумаге, а и в реальных трудовых и общественных делах учащихся: сбор макулатуры, участие в субботниках, походы в библиотеку, помощь пожилым людям и т.д. В советские времена проводилась системная работа по культурно нравственному воспитанию детей, чего очень не хватает в век компьютерных технологий и гаджетов.

В современном мире большинство родителей вынуждены заниматься зарабатыванием средств для жизнеобеспечения семьи, и не могут уделить должного внимания своим детям. Часто мы можем увидеть неадекватное поведение и услышать агрессивную, бранную речь со стороны взрослых. Искусственный интеллект, IT-технологии, социальные сети пагубно сказываются на детской психике: бесконтрольный доступ к сайтам, видеоматериалам. У школьников нет фокусировки внимания, они не могут сосредоточиться из-за изобилия разной, далеко не всегда адекватной информации. Современные дети оторваны от реальной жизни и погружаются в виртуальный мир, где все легко, нет ценности жизни, многое решается нажатием кнопок, все дается без особого труда. Насаждается функция потребления, разрушения, и нет созидания.

Понимая важность существующей проблемы, обучая школьников мультипликации, большое значение уделяю воспитательному аспекту. Используя компьютерные технологии, технические средства и совокупность различных видов деятельности, продумывая содержание программы, во «главу угла» ставлю духовно-нравственное воспитание школьников средствами мультипликации.

Желание доносить до детей «разумное-доброе-вечное» позволили обратить более пристальное внимание на эту тему, углубить свои знания и применить опыт в рамках работы над темой самообразования «Духовно – нравственное воспитание учащихся на занятиях в объединении «Мультстудия Романтика».

Была поставлена цель работы: способствовать воспитанию нравственных качеств учащихся через создание мультипликационных фильмов на занятиях в учреждении дополнительного образования.

Цель достигалась через решение задач:

- изучить научно-методическую литературу, интернет - источники, опыт коллег по данному вопросу;
- включить в учебный процесс беседы на нравственную тематику, обсуждение ситуаций;
- подобрать тематику для роликов;
- создать видеоролики на тему культурно-нравственного поведения ребенка в среде со взрослыми, сверстниками и с самим собой;
- транслировать свой опыт.

Работа по теме самообразования проводилась в течение 3 лет с 2021-2022 учебного года по 2023-2024 учебный год. За это время была изучена методическая, педагогическая литература, опыт коллег, интернет-сайты соответствующей тематики. Особое внимание обращалось и обращается на проведение бесед с детьми и консультаций для родителей на темы нравственности и морали; поощряется активное участие семей учащихся в совместных мероприятиях, социальных акциях (для приютов животных, поздравлений ветеранов, военных и др.)

В ходе работы по теме самообразования совместно с детьми было создано большое количество мультфильмов на тему «что такое хорошо и что такое плохо»:

2021-2022 учебный год. Создание и выпуск мультфильмов: сериал «Что такое...», мультфильм «Что такое ДОБРОТА», «День отца», «С Днем Учителя», «Интерактивная открытка ко Дню Матери».

2022-2023 учебный год. Создание мультфильмов: «С Днем мамули», «С Днем защитников Отечества», «Напиши письмо солдату», «С Днем Учителя», «С Днем Победы», сериал «Советы Романтиков».

2023-2024 учебный год. Создание мультфильмов: сериал «Правила культуры поведения», «С Днем учителя», «С днем матери», «С 23 февраля», «С днем 8 марта», «Птичьи истории».

Мультстудия «Романтика» существует с 2016 года. На занятиях учащиеся придумывают истории, пишут сценарии, снимают, монтируют, озвучивают свои фильмы. Ребята создают коллективные работы и индивидуальные, авторские.

Реализуемая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа технической направленности «Мультимания», создана для учащихся 9-15 лет. Цель программы: развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации посредством анимационной и мультипликационной деятельности. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств. Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности (изобразительной, технической), формирующих гармонично развитую личность. [1]

Благодаря освоению программы учащиеся приобретают знания о поэтапной работе над созданием анимационных фильмов, различные техники изготовления героев, осваивают технические умения работы над мультфильмом: работа с оборудованием мультстудии, освоение видеоредактора, изучают технику безопасности.

Учащиеся много общаются в коллективе при обсуждении сценария, героев, в распределении работы над фильмом между собой. Они не только исследуют, находят необходимую информацию, но еще и рассказывают, отстаивают, выбирают, обсуждают между собой. Поэтому задача педагога: развивать коммуникативные навыки учеников: умение договариваться, умение слушать и слышать, проявлять уважение к сверстникам и взрослым.

В работе педагога «Мультстудии «Романтика» одной из основных задач является: воспитывать нравственные качества – честность, вежливость, уважение к другим людям. Создание

мультфильмов обязательно имеет нравственную составляющую, и мы с учащимися стремимся, чтобы в каждом мультфильме была мораль, небольшой вывод.

Каждый год педагог с учащимися мультстудии выбирает большую тему, над которой работают 3 группы. В первый год мы взяли тему о таких понятиях, важных для человека как: сила, доброта, любовь, счастье, дружба, радость. И результатом стал сериал из мини мультфильмов «Что такое...» (ряд мультфильмов о дружбе, любви, о человеческих ценностях), во второй год у нас появился сериал «Советы Романтиков» (мультфильмы, где ребята делятся своими знаниями, небольшими хитростями в повседневной жизни, дают советы, которые не расходятся с нормами морали). Оформив получившийся сериал в проект, ребята мультстудии поделились «Советами Романтиков» со сверстниками на городском конкурсе проектов «Таланты 21 века». В 2023-2024 учебном году темой для создания мультфильмов стали «Правила культуры поведения». Стоит на этой работе остановиться более подробно.

Работа над сериалом «Правила культуры поведения» с самого первого этапа - идея, история - вызвала бурю обсуждения среди учащихся. Ребята придумывали ситуации, предлагали свое видение историй. Обычно, обсуждение идеи и создание истории - это довольно таки долгий процесс. Но в данном случае он прошел быстро, за два занятия. И общим голосованием, каждая группа выбрала три своих правила культуры поведения в различных общественных, домашних и личных пространствах. Работа закипела: сначала были сценарии ситуаций и раскадровки, для этого учащимся необходимо было сделать 9 минифильмов. Изготовление героев вызвало затруднения: дополнительно провели обучающие занятия по лепке людей из пластилина. С фонами ребята справились самостоятельно. Следующий этап был техническим: съемка кадров на мультстанке в парах или тройках под контролем педагога. Каждый учащийся пробовал себя в роли сценариста, мультипликатора, оператора. Когда пришла очередь побывать в роли монтажера, и тут ...один учащийся процитировал Григория Остера:

«Если вы по коридору
Мчитесь на велосипеде
А навстречу вам из ванной
Вышел папа погулять
Не сворачивайте в кухню
В кухне твердый холодильник
Тормозите лучше в папу
Папа мягкий, он простит». [3]

Это была яркая вспышка в создании нашего сериала. Мы решили сценарий переложить на стихи, и добавить нотку юмора. У детей даже появилось второе дыхание, это им очень понравилось. Монтаж, озвучка и наложение музыки прошло «как по маслу», все складывалось успешно.

Мы смотрели наши серии, и нам самим нравилось, как все получилось. Каждый школьник вложил свой труд в создание фильма. А в процессе его рождения все ребята проиграли ситуации в мини сценках, в которых узнавали себя, сверстников, думали о своем поведении, при этом задача педагога: заставить остановиться в ситуации, задуматься, и направить поведение в нравственное русло, была выполнена. Сложная интересная работа над сериалом увлекла ребят, объединила работой над созданием сценария, воплощением в материале героев, погрузила их «с головой» в работу, еще раз повторила и закрепила правила культуры поведения.

Так же на протяжении каждого учебного года у нас создаются новые фильмы для наших близких и родных людей с поздравлениями: на день Матери, С Днем защитника отечества, с Днем 8 марта, С Днем Победы, что очень радует и поднимает настроение окружающим.

Работа по теме самообразования «Духовно – нравственное воспитание на занятиях в объединении «Мультстудия Романтика» имеет достойный результат.

Мы получили дипломы 1, 2, 3 степени за наши мультфильмы на всероссийском конкурсе «Таланты России», на городских конкурсах - дипломы 1, 2, 3 степени, на городском конкурсе проектов «Таланты 21 века» - диплом 3 степени.

Учащиеся прониклись темой доброты, сопереживания, помощи, благодарности. Мы, участники мультстудии, уже не видим создания мультфильмов без этой воспитательной задачи. Духовность и нравственность у романтиков идет, и будет идти в унисон.

Совместная работа объединила учащихся мультстудии. Взаимодействие в каждой группе имеет дружеский характер и уже вышло за рамки учебного процесса. Дети из разных школ дружат и общаются вне занятий, создан чат между детьми в мультстудии, где ребята делятся успехами в своей повседневной жизни, вместе проводят свободное время: встречаются, играют в футбол, катаются на велосипедах.

Дружеские отношения у ребят продолжают и после окончания обучения в объединении. Очень приятно слышать от выпускников:

- А помните, как мы придумывали ...,
- А помните, как здорово мы сделали мультики ...
- Как здорово у нас в мультстудии!!!...

Я, как педагог, выполняю свою работу в направлении нравственного воспитания на занятиях в Мультстудии «Романтика». Но тема Духовно – нравственного воспитания безгранична, можно найти много пробелов в работе с детьми. Говорю с уверенностью: ребята этот опыт запомнили, а наши сериалы будут смотреть много лет спустя.

Чтобы у современных детей появилась культура нравственного поведения, необходимо разговаривать с ними, обсуждать, слушать, показывать своим примером разные жизненные ситуации. При этом важно, чтобы это было в системе. Мы, взрослые люди, а не искусственный интеллект, в ответе за наших детей.

Ссылки на ролики.

Канал на ЮТУБ Наталия Карпова Дети делают мультфильмы)))

[UC66LZns0eCLTHa5vT4U8mEw](https://www.youtube.com/channel/UC66LZns0eCLTHa5vT4U8mEw)

Сериал «Правила культуры поведения».

[1.https://youtu.be/nwqzcEmqtNY?si=C-LQun9RKEdf7OJI](https://youtu.be/nwqzcEmqtNY?si=C-LQun9RKEdf7OJI)

[2.https://youtu.be/ksruhn0Tf0s?si=G8dGBvAjGrEUObgv](https://youtu.be/ksruhn0Tf0s?si=G8dGBvAjGrEUObgv)

[3.https://youtu.be/_vCa-jC_Uk?si=UwqiO6UyIwAhF3IT](https://youtu.be/_vCa-jC_Uk?si=UwqiO6UyIwAhF3IT)

«С днем защитника Отечества»

<https://youtu.be/Udsp59MsjVA?si=GuMZTNfxwg1XY4U2>

«С Днем 8 марта»

<https://youtu.be/qUmn64Np-E?si=KiuHmtqWjb7osblS>

«Что такое доброта?»

https://youtu.be/7cGLN5RXki0?si=t_7S2mD05wRupcQ-

Список источников:

1. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая Программа «Мультимания».

Принята на педагогическом совете .Протокол №3 от 14.04.2023 Утверждена Приказ №44 от 14.04.2023

2. Культура поведения и этикет <https://moodle.kstu.ru/mod/page/view.php?id=10401>

3. Вредные советы и другие весёлые истории [Текст] / Г. Остер, Н. Воронцов; рисунки дяди Коли Коронцова. - Москва : АСТ, Малыш, 2018. - 126 с. : цв. ил.; 29 см. - (Книга детям)

«Использование различных методов и приемов для развития интереса и навыков чтения у дошкольников»

*Смирнова Александра Николаевна, методист,
педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества
и методического обеспечения»*

Моя профессиональная деятельность в области дополнительного образования связана с подготовкой детей к школе. Главные направления в подготовке дошкольников к обучению в школе – это развитие навыков чтения, счета, подготовка руки к письму, развитие познавательных процессов, развитие речи, психологическая подготовка.

Основной запрос родителей, которые приводят детей на занятия по подготовке к школе – научить ребенка читать. Существует несколько методик обучения чтению, у каждой из которых есть свои плюсы и минусы. Вот некоторые из них:

1. Звукобуквенная методика обучения чтению Д.Б.Эльконина – у детей развивается фонематический слух, значительно облегчается освоение письма и орфографии, ускоряется освоение процесса чтения. Как недостаток выделяется необходимость разнообразия игр и упражнений, чтобы поддержать интерес детей к процессу обучения.

2. Методика обучения чтению Н.А.Зайцева – ребенок осваивает процесс чтения в ходе подвижной игры, тем самым начинает быстрее проявлять интерес к буквам. При этом ребенок, увлекшись игрой с кубиками, может не воспринимать процесс обучения всерьез, а так же отмечается сложность в овладении звукобуквенным анализом слов.

3. Методики послогового обучения чтению Т.С.Резниченко и В.В.Воскобовича – ребенок осваивает чтение быстрее; включает больше игровых моментов. В качестве недостатка выделяется сложность в осуществлении методики и возможно большее количество орфографических ошибок у ребенка в дальнейшем.

4. Обучение чтению по системе М.Монтессори – дети учатся читать легко, целыми словами. При этом методика требует большое количество специального материала.

5. Обучение чтению по методике Глена Домана – ребенок быстро начинает читать. При этом отмечается трудоемкость осуществления процесса, сложности в овладении грамотностью в школе и отсутствие представления о звуках.

Свою работу с дошкольниками по обучению чтению я выстраиваю, исходя из классической методики Д.Б.Эльконина, т.к. она знакомит детей с понятием звук, с его характеристиками и не несет за собой в дальнейшем школьном обучении большого количества орфографических ошибок и ошибок в фонетическом разборе слов.

Система обучения по Д.Б. Эльконину состоит из трех взаимосвязанных этапов [6]:

1) первый этап (подготовительный) — формирование фонемного анализа слов и общей ориентировки в фонемной системе языка;

2) второй этап — освоение системы гласных фонем, их обозначения буквами и формирование ориентации на гласные буквы и фонемы;

3) третий этап — освоение системы согласных фонем, их обозначения буквами и формирование основного механизма чтения.

В результате применения данной методики у детей развивается фонематический слух, значительно облегчается освоение письма и орфографии, ускоряется освоение действия чтения.

Тем не менее, при обучении дошкольников чтению, возникает ряд трудностей, причины которых разнообразны [1] [4]:

Трудности	Причины
<ul style="list-style-type: none"> - Затруднения при слиянии букв в слоги, слогов в слова. - Побуквенное или слоговое чтение. - Неправильное чтение похожих по начертанию букв. - Потеря строки при чтении. - Прочитывание слов с ошибками (пропуск букв, перестановка слогов, замена предыдущих букв последующими). - Трудности при переводе слов из слуховой формы в графическую. - Ограниченный словарный запас. - Ребенок не может пересказывать прочитанное своими словами, стремится к дословному пересказу. - «Механическое» чтение (непонимание читаемого текста: искажение смысла слов, непонимание смысла слов, фразы, текста). - Ребенок путает звуки и буквы. - Невыразительность чтения. - «Угадывающее» чтение. - У ребенка нет интереса к чтению, не любит читать. 	<ol style="list-style-type: none"> 1. - Низкий уровень восприятия и ориентировки в пространстве. 2. - Недостатки в развитии внимания (устойчивость, концентрация, переключаемость, произвольность, распределение и объем). 3. - Недостатки в развитии памяти (кратковременной, долговременной, оперативной). 4. - Недостатки в развитии мышления (трудности при совершении логических операций: обобщение, анализ, сравнение, построение, умозаключение). 5. - Недостатки в развитии речи (нарушение звукопроизношения и артикуляции; недостатки в развитии звукобуквенного восприятия и звукобуквенного анализа; низкий уровень развития лексики). 6. - Несформированность приёмов учебной деятельности (низкий уровень произвольности и саморегуляции). 7. - Индивидуально-типологические особенности (импульсивность, тревожность, медлительность и т.д.)

Учитывая все эти причины и трудности при обучении дошкольников чтению, не менее важно, на мой взгляд, ориентироваться на пробуждение интереса к данному процессу как основе возникновения любой познавательной деятельности.

Наличие или отсутствие интереса к чтению (читательский интерес) – основной фактор отношения ребенка к книге и критерий ее оценки. Кризис детского чтения в большей степени связан с утратой детского интереса к самому процессу. Читать без интереса ребенку - дошкольнику, чья волевая сфера еще не до конца развита, очень сложно.

И.И. Тихомирова, определившая интерес как «силу, влекущую к чтению», считает его центральным звеном в развитии читателя: «будет интерес, будет и чтение. Не будет интереса – не будет и чтения...», какие бы усилия не прилагались при этом.

Большинство отечественных и зарубежных ученых утверждает, что именно интерес лежит в основе творчества, развития интеллекта, внимания, памяти, познания.

Интерес к книге у детей дошкольного возраста может быть ограничен кругом тем, связанных с опытом их жизни, широтой представления о мире, с потребностями познания, с изменением его психологического состояния.

К качественным характеристикам читательского интереса отнесены:

- устойчивость,
- глубина,
- избирательность,
- содержание.

Чем выше интерес к книге и чтению, тем чаще возникает потребность читать, узнавать новое, погружаться в приятное эмоциональное состояние, вызванное содержанием текста. Но в данном случае интерес и потребность должны быть личностно мотивированными.

Исходя из этой задачи, была обозначена тема самообразования: «Использование дидактического материала для развития интереса и навыков чтения у дошкольников». Для дальнейшей работы эта тема была взята более широко и изучались разнообразные методы и приемы развития интереса и навыков чтения у дошкольников.

Работа состояла из нескольких этапов:

1. Первый этап работы. Анализ собственной практической деятельности по обучению дошкольников чтению.

На протяжении нескольких лет на занятиях по подготовке к школе велась работа по подбору и внедрению в образовательный процесс различных игр с буквами и звуками как основе обучения чтению.

<p>Игры с буквами и звуками</p>	<ul style="list-style-type: none">- Построить букву из счетных палочек, карандашей, изобразить пальцами, изобразить с помощью тела.- «Оживление» букв. Для того чтобы запомнить букву, детям предлагается придумать, на что она похожа – на мост (буква П, Н), на сломанный мостик (буква М), на бабочку (буква В), на расческу (буква Е), на дерево с ветками (буква К) и т.д. Такие задания очень нравятся детям, но при этом, конечно, важна активность детей: если ребенок просто слушает и не предлагает своих вариантов, это задание для него будет не столь эффективно при запоминании букв.- «Оживление» элементов букв. Например, у буквы Б – палочка, «пузико» (полукруг внизу) и кепочка, которую буква носит козырьком вперед. Буква Ы – палочка, «пузико» и буква как старая бабушка или как старый дедушка всегда ходит с палочкой и нигде ее не забывает. Буква Р – палочка и «голова», повернутая вправо (полукруг сверху).- Работа с алфавитом: при знакомстве с буквой дети заполняют свой собственный алфавит (распечатанная мини-книжка на каждого ребенка). Ищут букву в своем алфавите: букву необходимо либо обвести, либо заштриховать, либо раскрасить. Далее обозначается принадлежность буквы к гласным или согласным, если в букве звук согласный – бывает ли он твердым и мягким (дети закрашивают рядом с буквой круг красным цветом, либо синим, либо зеленым, либо сине-зеленым). Далее у согласных звуков определяется принадлежность к глухим (рисуют в круге рядом с буквой крестик), или к звонким звукам (рисуют колокольчик). Далее дети ищут картинку: изображенное на ней должно начинаться на изучаемую букву. Так же в процессе поиска картинки, дети актуализируют свои знания и получают новые знания об объектах и предметах окружающего мира.- На занятиях по обучению чтению все буквы алфавита связаны. Каждый раз мы возвращаемся к уже изученным буквам. Например, детям предлагается назвать все буквы, которые мы изучили, в которых живет согласный или гласный звук. Назвать буквы, у которых есть «пузико», которые похожи на «мостик», которые похожи на цифры и т.д.- Различные задания для детей – «Найди букву», «Зашумленная картинка», «Раскрась по буквам» и т.д.- Соревнование: кто больше назовет слов на предложенную букву.- Игра «Назови слово на последнюю букву предыдущего слова».- Прочитай и найди слово.- Прочитай и зачеркни лишнее слово.
---------------------------------	---

Проанализировав свою работу, можно прийти к выводу, что применяется довольно большое количество приемов по знакомству с буквами и звуками, которые постоянно дополняются и обновляются. Использование этих приемов помогает детям:

- быстро запоминать буквы, их начертание;
- осуществлять звуковой анализ слова;
- составлять звуковую схему слова;
- при кропотливой и тщательной работе, в том числе и дома, бегло и осознанно читать небольшой текст из трех предложений.

При этом часто наблюдается отсутствие интереса детей к книге, непосредственно к чтению. Ребенок овладевает навыком чтения, но мотивирует это тем, чтобы угодить взрослым или для поступления в школу. Небольшое количество детей начинают читать, потому что это им приносит удовольствие, возможность узнать новое, погрузиться в удивительный мир художественного вымысла, что, конечно, также связано с наличием или отсутствием привычки к чтению у окружающих ребенка взрослых, а не только работой непосредственно на занятии.

2. Второй этап работы. Анализ литературы, поиск методов и приемов развития интереса детей к чтению.

В изученной литературе встречаются следующие методы и приемы развития интереса детей к чтению, которые можно применять не только на организованных занятиях, но и в повседневной жизни.

Игры с буквами	<ul style="list-style-type: none"> - обращать внимание на буквы повсюду: на улице, в магазине, транспорте, дома; - поиск предметов на загаданную букву; - «найди букву» - зашумленные рисунки; - придумать на загаданную букву: имя, название животного, название растения, героя сказки и т.д. - «буквенный светофор»; - «кольца Луллия»; - «азбука упала» - восстановить графический образ буквы; - «буквы спрятались»; - «письмо на ладошке» - один ребенок закрывает глаза, а другой – взрослый или ребенок пишут ему на ладошке букву; задача - узнать букву по начертанию; - «найди ошибку»; - «начерти букву в воздухе»; - составить букву из элементов; - «угадай букву по описанию»; - «реклама буквы»; - «да – нетка» с алфавитом;
Игры со слогами и словами	<ul style="list-style-type: none"> - «надписи для фотографий» - детям предлагается разложить карточки с подходящими словами под свои фотографии; - решение филвордов - поиск слов на поле из букв; - лото «слово и картинка», «слог и картинка»; - решение ребусов; - «примеры из букв» - сложение букв в слова; вычитание букв из слов; - лабиринты со слогами; - расставь буквы по порядку в соответствии с цифрами – прочитай слово; - расшифровка слов – анаграммы; - поиск слов в цепочке букв; - «криптограммы»; - решение кроссвордов; - чтение слов – перевертышей;
Игры с текстом	<ul style="list-style-type: none"> - мини-сказки с договариванием (вместо некоторых слов - картинки); - ответы на вопросы по картинкам; - мини-сказка для чтения и упражнение для развития внимательности (например, чтение только черных букв в тексте); - чтение «зашумленных» текстов; - вставить пропущенные слова в тексте (догадаться по смыслу); - дидактическая игра «Читаем истории в картинках» и др.

В работе над развитием интереса детей к чтению, очень важную роль играет отбор художественных произведений, предназначенных для чтения и рассказывания и правила чтения книг:

Рекомендации по отбору художественных произведений для чтения дошкольникам	Рекомендации по организации работы по развитию интереса к чтению книг
<p>1. Книга для чтения должна пробуждать эстетические чувства: иметь интересный внешний вид, иллюстрации.</p> <p>2. Произведение должно нести литературную ценность.</p> <p>3. В книге должна быть четко выделена позиция автора.</p> <p>4. Сюжет произведения должен нести тайну, магию, возбуждать детское любопытство; быть простым, занимательным, ясным.</p> <p>5. Доступность литературного произведения, соответствие возрастным и психологическим особенностям детей.</p> <p>6. Разнообразие жанров произведений для чтения: рассказы, повести, сказки, поэмы, загадки, лирические и шуточные стихи – формирует широту читательских интересов и избирательность, индивидуальность литературных пристрастий.</p> <p>7. Учить ребенка относиться к книге как к ценности: бережно относиться, знать ее автора и название.</p>	<p>1. Чтение должно вызывать сопереживание героям.</p> <p>2. Читать детям «к случаю», к ситуации подбирать произведения (к теме занятия, к ситуации чтения, к празднику и т.д.)</p> <p>3. Спокойная обстановка для чтения, правильная посадка детей.</p> <p>4. Дать ребенку возможность задать вопрос по ходу чтения, высказать свои эмоции.</p> <p>5. Организация уголка книги.</p> <p>6. Работа с родителями: знакомить родителей с произведениями, изучаемыми детьми на занятии.</p> <p>7. Совместное чтение сказок - ребенок включается в процесс чтения, может запоминать прочитанное, договаривать слова.</p> <p>8. Чтение взрослого или рассказывание с дословной передачей текста, с включением пояснений.</p> <p>9. Прослушивание аудио и видео материалов - мастера художественного слова читают, показывают постановки по произведениям.</p> <p>10. Беседа после чтения способствует более глубокому восприятию и пониманию произведения.</p> <p>11. Чтение с продолжением – чтение разных книг с любимыми героями.</p> <p>12. Беседы о книгах - об истории создания книги, об авторе и т.д.</p> <p>13. Проектная деятельность - изготовление книжек-самodelок с рисунками о произведениях, создание тематических журналов и детских энциклопедий на основе знакомства с литературными произведениями.</p> <p>14. Вечера литературных произведений: литературные праздники и театрализованные представления, тематика которых зависит от специфики читательских интересов детей и педагогов.</p> <p>15. Организация театрализованных игр по прочитанным произведениям.</p> <p>16. Организация литературных игр: «Литературное лото», настольно-печатные игры по сказкам; «Угадай героя сказки»; «Спой вместе с героем»; загадки по художественным произведениям; «Волшебные предметы».</p> <p>17. Решение проблемных задач с</p>

	любимыми литературными героями (решение литературных задач; вспомни сказку – найди лишнее слово и т.д.)
--	---

	18. Прием «Сторисек»– в переводе с английского «Мешок историй», был разработан в Великобритании в 1994 году. Основатель «Сторисека» англичанин Нейл Гриффитс. Цели «Сторисека»: разноуровневый и разносторонний подход к книге в рамках общеобразовательных целей и задач, получение удовольствия от самой книги и от совместного чтения. В красивую коробку подбираются компоненты для комплекта: это художественная иллюстрированная детская книга, мягкие игрушки, реквизиты, научно-популярная книга по теме, маски, аудиокассета или компакт-диск, языковая игра.
--	--

Литература и интернет - источники содержат большое количество и разнообразие методов и приемов работы по развитию интереса к чтению у дошкольников. Применение на **третьем этапе работы** перечисленных методов и приемов для развития интереса у дошкольников к чтению, дает свои результаты. Системное применение и индивидуализация этих приемов под конкретную группу детей может помочь ребенку окунуться в удивительный мир художественной литературы, ее героев и миров, а также помочь ребенку самому стать читателем: научиться грамотно, читать и излагать свои мысли.

Воспитание любви к чтению у детей – задача вневременная и актуальная для любой системы образования, т.к. это путь к грамотности, умению мыслить, говорить, придумывать, фантазировать, открывать новые знания, развиваться и самореализовываться.

В дальнейшем моя профессиональная деятельность как педагога и методиста будет направлена на интеграцию методов и приемов развития интереса к чтению в общую программу подготовки к школе: оптимизация применения их и связь с математикой, знакомством с окружающим миром и развитием познавательных процессов. А так же, планируется разработка новых программ по развитию речи, воспитанию любви к чтению, внедрению приема «Сторисек» в программу подготовки детей к школе.

Список литературы:

1. Безруких М.М. Трудности обучения в начальной школе: причины, диагностика, комплексная помощь / М.М. Безруких. – М.: Эксмо, 2009.
2. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Как преодолеть трудности в обучении чтению. – М.: «Ось-89», 2006.
3. Костромина С.Н., Нагаева Л.Г. Эта книга поможет вашему ребенку учиться на пятерки по чтению. – СПб: прайм – ЕВРОЗНАК, 2004.
4. Локалова Н.П. Как помочь слабоуспевающему школьнику. Психодиагностические таблицы: причины и коррекция трудностей при обучении младших школьников по русскому языку, чтению и математике. – М.: «Ось-89», 2001.
5. Развитие навыков чтения у учащихся. 1 класс. Компенсирующее обучение. / Сост. В.П. Трушина. – Волгоград: Учитель – АСТ, 2005.
6. Эльконин Д.Б. Как учить детей читать. - М.: Знание, 1976. - 64 с.