

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»**

## **Информационный бюллетень № 3 (50)**

**Материалы педагогов  
МАОУ ДО «Центр детского творчества и  
методического обеспечения»  
по итогам работы над темой самообразования**



**Череповец, 2025**

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

## Содержание

<b>1. Введение</b> .....	4
<b>2. «Повышение качества и эффективности учебных занятий по обучению английскому языку посредством современных педагогических технологий»</b>	
Березкина Ольга Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....	5
<b>3. «Формирование нравственных качеств дошкольников через систему занятий подготовки к школе»</b>	
Владимирова Юлия Викторовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» .....	10
<b>4. Организация досуговой деятельности как средство успешной социализации учащихся в условиях дополнительного образования</b>	
Громова Светлана Владимировна, педагог-организатор МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» .....	19
<b>5. «Развитие креативности обучающихся при создании сюжетов мультфильмов»</b>	
Карпова Наталья Юрьевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» .....	25
<b>6. «Развитие творческой активности обучающихся средствами художественной выразительности»</b>	
Оболенская Екатерина Анатольевна, педагог дополнительного образования, Мартынова Ольга Николаевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» .....	29
<b>7. «Особенности профориентационной работы в объединениях социально-гуманитарной направленности»</b>	
Цветкова Марина Юрьевна, педагог дополнительного образования, Пронина Татьяна Александровна, методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....	32

## **Введение**

Современное образование нуждается в профессионалах – педагогах, способных к инновационной деятельности, профессиональному росту и мобильности, обладающих потребностью в саморазвитии и самообразовании.

Одной из составляющих роста профессионализма педагогов дополнительного образования является работа по самообразованию. Самообразование – это целенаправленная деятельность педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.

Сама тема по самообразованию является одной из основных форм работы повышения квалификации. Целью работы над темой по самообразованию является систематическое повышение педагогами своего профессионального уровня.

Педагоги МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения», учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, определяют свою траекторию самосовершенствования и саморазвития и на протяжении ряда лет изучают материал, апробируют его в своей деятельности. Результаты работы активно транслируют на педсоветах, семинарах, конференциях, представляют материал для публикации.

В настоящем сборнике, с целью обобщения и представления опыта работы над темами самообразования представлены статьи педагогов МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

# **«Повышение качества и эффективности учебных занятий по обучению английскому языку посредством современных педагогических технологий»**

*Березкина Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «Центр детского творчества и  
методического обеспечения»*

В условиях глобализации и информационного общества изучение иностранных языков, особенно английского, становится все более актуальным. Для успешного освоения языка необходимы современные подходы и методы обучения, которые могут значительно повысить качество и эффективность учебного процесса. Использование современных педагогических технологий в образовательном процессе позволяет решать поставленные задачи.

Современные педагогические технологии — это совокупность методов и средств обучения, которые способствуют активизации познавательной деятельности учащихся и созданию комфортной образовательной среды при изучении иностранных языков. К ним относятся:

- Интерактивные технологии: использование мультимедиа, интерактивных досок и образовательного программного обеспечения.
- Проектное обучение: выполнение учащимися индивидуальных или групповых проектов, что позволяет применять изучаемый язык в реальных ситуациях.
- Игровые технологии: использование игр и ролевых ситуаций для создания мотивации и снижения языкового барьера.
- Сетевые технологии: онлайн-курсы, вебинары и коммуникативные платформы для практики языка с его носителями.

Реализуя в МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы по обучению английскому языку, на протяжении 3-х лет работала по теме самообразования «Повышение качества и эффективности учебных занятий по обучению английскому языку посредством современных педагогических технологий». Благодаря постоянному изучению методических источников, опыта и наработок коллег, анализа собственной деятельности, содержание программ регулярно дорабатывается, дополняется новыми методами, подходами и приемами современных педагогических технологий.

Примеры использования в своей практике инновационных подходов при обучении английскому языку:

## **I. Игровое обучение.**

Использование настольных игр, ролевых игр и театрализованных постановок, чтобы сделать процесс обучения увлекательным и интерактивным. Дети могут разыгрывать сценки на английском языке, что помогает развивать навыки разговорной речи.

Вот несколько примеров игровых методов:

### **1. Настольные игры:**

- Scrabble (Скрэбл): помогает расширять словарный запас и совершенствовать орфографию. Ученики собирают слова из случайных букв, учатся распознавать новое слово и правильно его писать.

- Taboo: игроки объясняют слово, не произнося определённых «запрещённых» слов. Это способствует развитию умения объяснять и использовать синонимы на английском.

- Bingo (Лото с английскими словами): карточки с изображениями или словами, что помогает закрепить лексику по тематике (животные, транспорт, еда). [3]

### **2. Ролевые игры:**

- «В магазине»: ученики разыгрывают ситуации покупки и продажи товаров. Один – продавец, другой – покупатель. Это развивает навыки диалога, выражения желаний и формулирования вопросов.

- «Путешествие»: по ролям моделируют путешествие на самолёте, в отеле или на экскурсии. Ученики учатся задавать вопросы, давать инструкции и описывать ситуации.

- «Прием у врача»: один учащийся – врач, другой – пациент, что способствует практике медицинской лексики и фраз.

### 3. Театрализованные постановки:

- Разработка мини-спектакля по известной сказке или сцене из повседневной жизни. Ученики разучивают роли, репетируют диалоги и выступают на английском.

- Имитация новостных репортажей или интервью. Учащиеся получают роли журналистов и героев, что помогает практиковать использование вопросов, ответов и повествовательные навыки.

Применение таких игровых методов делает занятия более увлекательными, способствует развитию коммуникативных навыков, мотивации и интереса к изучению английского языка.

## II. Проектная деятельность.

Реализация на протяжении ряда лет проектов на английском языке, связанных с интересами детей. Это может быть создание плакатов, видеороликов или презентаций на темы, которые заинтересуют детей, например, «Экология», «Праздники», «Еда и культура стран», где говорят на английском и т.д.

Проект «MyFavoriteAnimals» (Мои любимые животные).

Цель: изучение английского языка через исследование и презентацию информации о любимых животных.

Деятельность: создание плакатов, рассказы на английском, подготовка презентаций и проведение мини-выставок в кабинете.

Проект «CookingAroundtheWorld» (Блюда народов мира).

Цель: расширение лексического запаса и совершенствование навыка общения на английском, а также знакомство с национальными кухнями.

Деятельность: изучение рецептов, просмотр видеоматериалов, совместное приготовление блюд и презентация результатов на английском языке.

Проект «MyDreamVacation» (Путешествие мечты).

Цель: развитие навыков письменной и устной речи на английском.

Деятельность: написание мини сочинений и подготовка презентаций о планируемом путешествии, создание флаеров или видеороликов.

Проект «EnvironmentalCare» (Забота об окружающей среде).

Цель: привлечение внимания детей к вопросам экологии через английский язык.

Деятельность: проведение экологических акций, создание плакатов и презентаций на английском, участие в экологических конкурсах.

Проект «My Family and I» (Моя семья и я).

Цель: развитие коммуникативных навыков и словарного запаса о семье на английском языке.

Деятельность: рассказывать о членах семьи, создавать семейные фотоальбомы с подписями на английском, интервью с родственниками.

Эти проекты не только способствуют изучению иностранного языка, но и стимулируют интерес детей к разнообразным темам, развитию командной работы и творческих навыков.

## III. Технологические инструменты.

Применение приложений и онлайн-ресурсов для изучения английского языка. Например, использование интерактивных платформ, где дети могут выполнять задания, смотреть обучающие видео и участвовать в онлайн-играх. Вот несколько популярных приложений и онлайн-ресурсов для детей, которые помогают изучать английский язык:

Duolingo for Kids — интерактивное приложение, адаптированное для детей, с играми и заданиями по английскому языку.

Lingokids — обучающая платформа с играми, песнями, видео и упражнениями для малышей и младших школьников.

ABCmouse — образовательный сайт и приложение, включающее задания по английскому языку, чтению и другим предметам.

FunEnglishbyStudycat — приложение с веселыми играми для изучения слов, грамматики и разговорных навыков.

Starfall — сайт с множеством обучающих игр и песен для начального уровня английского языка.

PBS KidsGames — онлайн-игры и видео по популярным мультфильмам, способствующие знанию английского языка у детей.

BritishCouncil – LearnEnglishKids — сайт с играми, историями, песнями и видео для изучения английского языка.

Abcya — разнообразные игры и упражнения для развития английского и других предметов для детей. [1]

Эти ресурсы делают обучение английскому интересным и увлекательным для детей любой возрастной группы.

#### IV. Использование музыки и песен.

Включение песен и музыкальных игр в учебный процесс. Дети могут учить слова и фразы через музыку, что делает процесс обучения более естественным и запоминающимся.

#### V. Интеграция с другими предметами.

Связь изучения английского языка с другими дисциплинами, такими как математика, естественные науки или искусство. Например, дети могут изучать числительные на английском, решая математические задачи, или описывать цвета в процессе рисования.

#### VI. Обучение через искусство и творчество.

Проведение мастер-классов по рисованию, лепке или другим видам творчества с использованием английского языка. Это дает возможность не только развивать языковые навыки, но и творческое мышление.

#### VII. Система поощрений.

Введение элементов геймификации, таких как баллы, сертификаты или награды за достижения в изучении языка. Это может служить дополнительной мотивацией для детей.

Эти подходы помогут создать увлекательную и продуктивную атмосферу для изучения английского языка, способствуя развитию как языковых, так и творческих навыков детей.

Использование игровых и проектных методов в обучении иностранным языкам — эффективный способ мотивации и повышения интереса у детей. Проекты и плакаты позволяют закрепить материал, развить креативное мышление и умение работать в команде.

Преимущества использования игровых и проектных методов:

- Повышение мотивации и активности детей.
- Улучшение запоминания новых слов и выражений.
- Развитие коммуникативных навыков.
- Формирование положительного отношения к учебе.
- Создание условий для практического применения знаний.

В 2024-2025 учебном году мы с учащимися разных групп выполнили проект по теме «Путешествие в Космос».

Этапы выполнения проекта

- Обсуждение темы с использованием игровых диалогов и упражнений.
- Совместное планирование и распределение ролей.
- Создание макета или наброска плаката (использование рисунков, слов, коротких предложений).
- Подготовка и оформление материала (рисунки, надписи, иллюстрации).
- Представление готового проекта перед группой.

Оценка и рефлексия:

- Обсуждение выполненной работы: что понравилось, что можно улучшить.
- Использование игровых элементов для оценки (например, "выбор лучшего плаката" с помощью голосования).

Примеры игровых методов при создании проектов и плакатов:

- «DictionaryRace» — соревнование на знание новых слов для оформления плаката.
- «MemoryGame» — запоминание слов или фраз через карточки для использования на плакате.
- «StoryBuilding» — совместное создание плаката, выбор информации по теме и отражение её на плакате

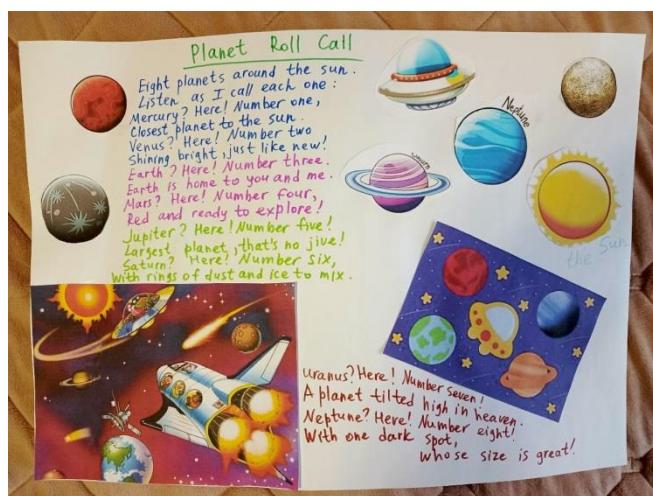
Для получения информации о Космосе и ее структурировании была использована презентация:

Примеры результатов работы учащихся разных групп над проектом:

1) «Космос далёкий и близкий» гр. Englishtime



2) «Космос поразительный и загадочный» гр. HappyEnglish 1



3) «Навстречу к звёздам» гр. HappyEnglish 2



4) «Меж звёзд и галактику» гр. HappyEnglish 3



5) «Удивительный мир Космоса» гр. HappyEnglish 4



6) «Шаг во Вселенную» гр. HappyEnglish 5



Интеграция игровых методов в процесс создания проектов и плакатов по иностранному языку способствует не только освоению материала, но и формированию у детей позитивного отношения к обучению, развитию творческого потенциала и коммуникативных навыков. Такой подход делает

занятия более увлекательными и эффективными, стимулирует самостоятельную работу и желание учиться дальше.

Применение в процессе обучения детей иностранному языку различных элементов современных педагогических технологий позволяет достичь следующих результатов:

1. Повышение мотивации к обучению. Интерактивные занятия с использованием мультимедийных средств делают обучение более увлекательным. Учащиеся активно включаются в процесс, повышая уровень усвоения материала.

2. Развитие коммуникативных навыков. Проектное обучение и игровая деятельность способствуют активной практической деятельности, что позволяет учащимся использовать язык в контексте реальных ситуаций.

3. Индивидуальный подход. Современные технологии позволяют адаптировать учебный процесс к индивидуальным потребностям каждого ученика, что способствует более глубокому освоению языка.

4. Обратная связь. Использование цифровых платформ для домашних заданий и тестирования позволяет оперативно получать обратную связь и корректировать процесс обучения.

Интеграция современных педагогических технологий в обучение английскому языку в «Центре детского творчества и методического обеспечения» способствует не только повышению качества образования, но и формированию у детей интереса к языкам и культуре. Внедрение интерактивных и инновационных методов обучения создает условия для успешного и эффективного освоения английского языка, что является залогом успеха в современном мире.

## Список литературы:



B

## «Формирование нравственных качеств дошкольников через систему занятий подготовки к школе»

Владимирова Юлия Викторовна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «Центр детского творчества  
и методического обеспечения»

Система занятий в рамках дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ «Мир вокруг меня» и «Дошколенок» выполняет важную функцию подготовки детей к школе. От того, насколько качественно и своевременно будет подготовлен ребенок к школе, во многом зависит успешность его дальнейшего обучения.

С 2023-2024 учебного года я взяла тему по самообразованию «Формирование нравственных качеств дошкольников через систему занятий подготовки к школе». Работа по теме рассчитана на 3 года. В данной статье представлен опыт работы и некоторые результаты за два прошедших года. Считаю, что именно в дошкольном возрасте важно воспитывать у детей положительные нравственные качества, нормы морали и поведения. А занятия по подготовке к школе являются благоприятной средой для проведения данной работы.

Подготовка детей к школе включает в себя две основные задачи: всестороннее воспитание ребенка (физическое, умственное, творческое) и нравственно-эстетическое формирование, средством для которых служит развитие всех психических процессов и важнейших личностных качеств ребенка. Особое место среди личностных свойств занимают нравственные качества:

доброжелательность, тактичность, самоконтроль, умение учитывать и принимать иную позицию, выполнять основные требования взрослых. Эти качества необходимы для того, чтобы ребенок научился жить в обществе, в том числе, в будущем школьном коллективе.

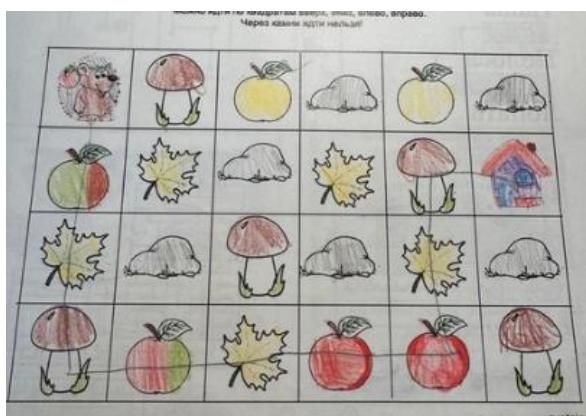
Старший дошкольный возраст является именно тем периодом, когда у ребенка и происходит становление нравственных качеств, что позволяет определить этот возраст в качестве приоритетного для воспитания нравственных качеств личности. Основным требованием становится соблюдение обязательных правил поведения в обществе, норм общественной морали, соблюдение нравственных устоев. Ребенок включается в совместную деятельность со сверстниками, учится согласовывать с ними свои действия, считаться с интересами и мнением товарищей.

Первоначальные представления о взаимоотношениях людей ребенок получает, наблюдая за взаимоотношениями окружающих его взрослых. Их поведение, отношение к нему самому, к его поступкам становятся для дошкольника программой поведения. Поэтому мы, взрослые выражаем одобрение по поводу хорошего поведения ребенка, его доброжелательного отношения к сверстнику, поощряем дружные совместные игры, стремление выручить товарища, оказать помощь; поощряем робкого ребенка, который боится неудач, приучаем добросовестно относиться к любому делу, начатое доводить до конца, быть бережливыми.

Педагог должен владеть своими эмоциями, своим настроением. Задача воспитания у детей нравственных чувств решается тем успешнее, чем гуманнее взрослые, чем добре и справедливее их отношение к детям. Только разумное сочетание любви и требовательности дает желанные результаты: у дошкольников возрастает стремление вести себя лучше, добиваться успехов во всех делах, появляется уверенность в своих силах и возможностях. Они легко осваивают навыки вежливого отношения к окружающим. Поэтому педагог своим примером формирует у детей разнообразные навыки поведения, отражающие уважение к взрослым, положительное отношение к сверстникам, бережное отношение к вещам, ответственность за выполнение домашнего задания, наполнения пенала. Навыки, превращаясь в привычки, становятся нормой поведения.

• Психологические условия формирования нравственных качеств. Развитие познавательной сферы дошкольника является основой для формирования его нравственных качеств. На занятиях этому уделяется особое внимание. Детям предлагается большое количество популярных игр и упражнений, направленных на развитие всех видов восприятия, внимания, памяти, а также мышления, воображения и речи.

### Развитие внимания

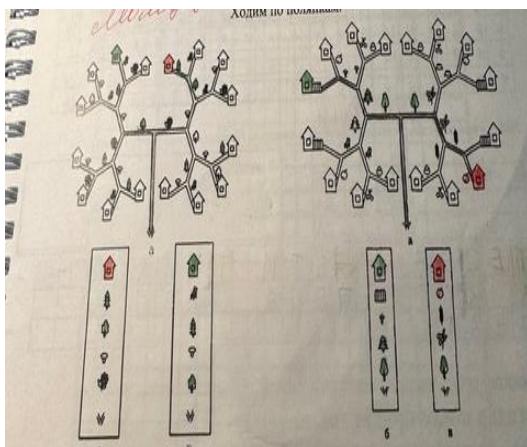


Полянки по А. Л. Венгеру

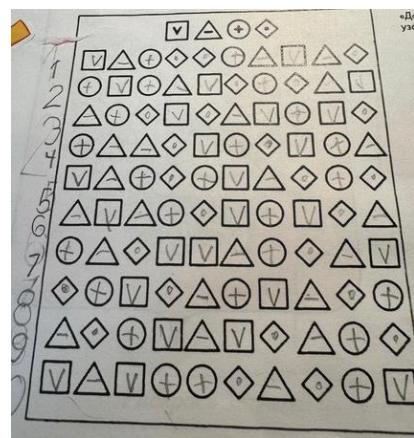
### Лабиринты



Корректурные пробы по Б. Бурдону



### Развитие внимания



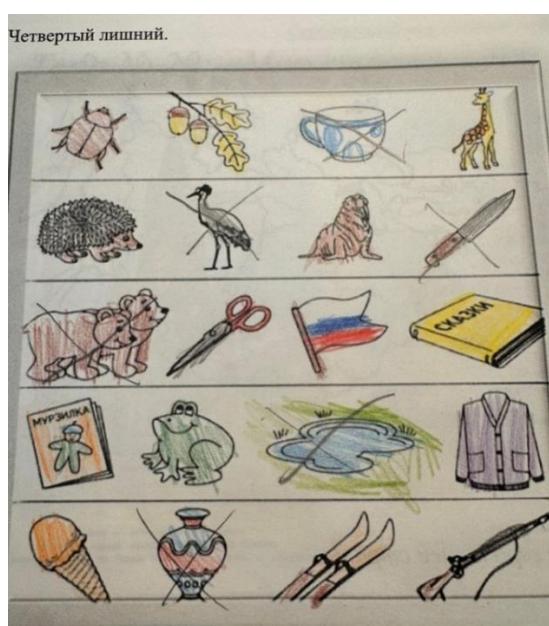
### Развитие внимания



### Логическое мышление



### Логическое мышление



- Игры, направленные на формирование нравственных качеств.

### Игра «Только хорошее»

Цель: помочь детям формировать представление о добре; развитие устной речи, творческого мышления и воображения.

Педагог с мячом в руках встает перед детьми, просит их выстроиться в ряд, а затем каждому из них бросает мяч. Дети ловят мяч только тогда, когда произносится какое-либо хорошее качество (правдивость, доброта, аккуратность). В этом случае они делают шаг в сторону педагога. Если дети случайно «поймают плохое качество» (нетерпимость, жадность, злость), они делают шаг назад. Побеждает тот, кто первым дойдет до педагога. Этот человек становится ведущим.

### Игра «Закончи предложение»

Папа расстроен, потому что...

Мама расстроилась из-за...

Дедушка посмотрел на меня строго, потому что ...

Младший брат расплакался из-за ...

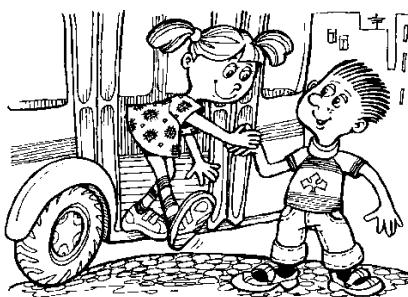
Заключением такой игры могут стать вопросы:

- Что нужно сделать, чтобы улучшить настроение близкому человеку?

- Бывали ли вы внимательны к настроению, самочувствию своих родных?

### Игра с карточками «Плохие и хорошие поступки детей»

Дети по очереди вытаскивают карточку, где нарисован поступок ребенка и объясняют его.

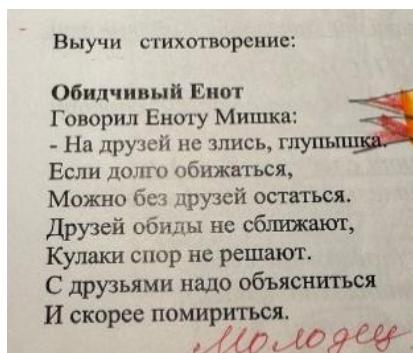
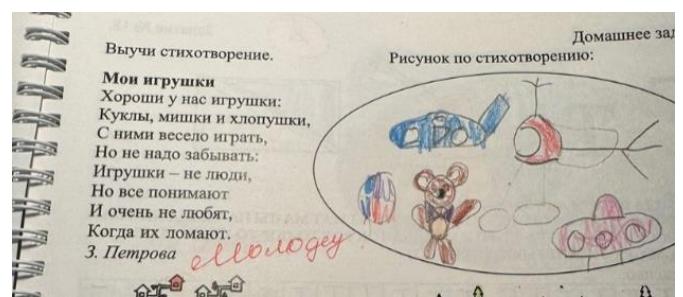
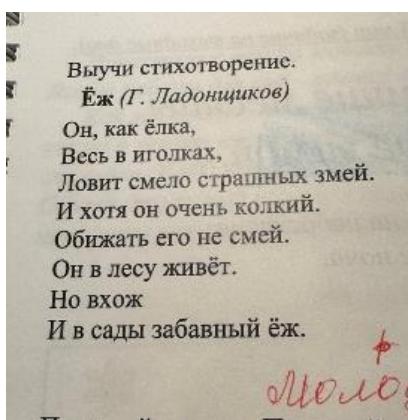


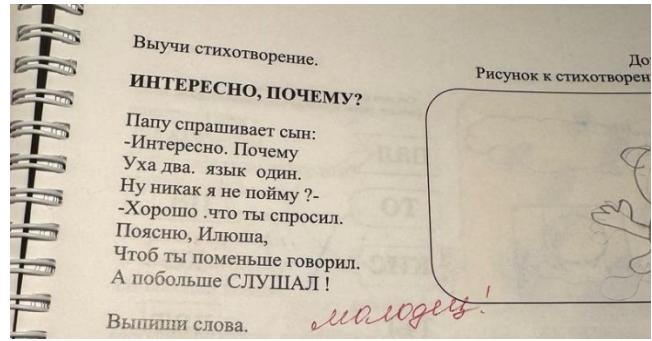
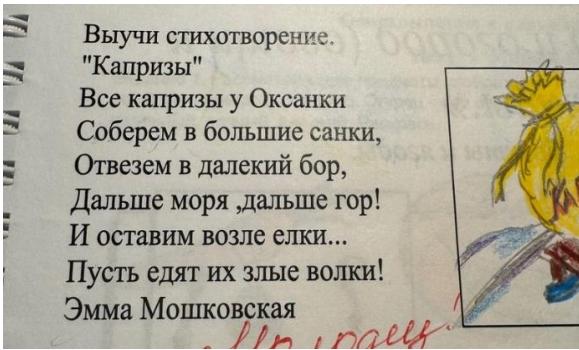


Игра дает детям возможность воспроизвести взрослый мир и участвовать в воображаемой социальной жизни. Дети учатся разрешать конфликты, выражать эмоции и адекватно взаимодействовать с окружающими.

- Задания, непосредственно направленные на формирование нравственных ценностей.

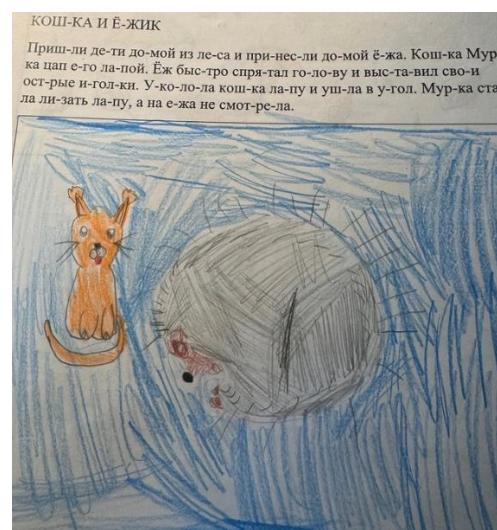
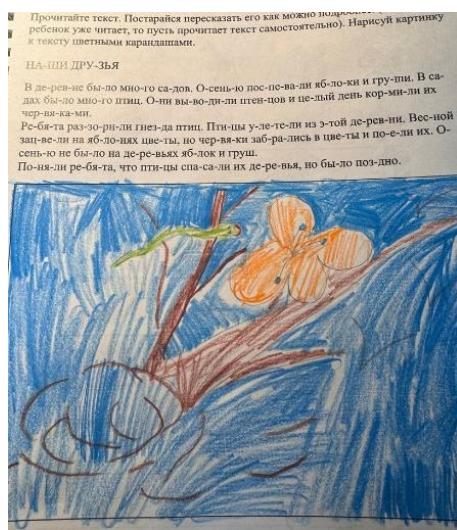
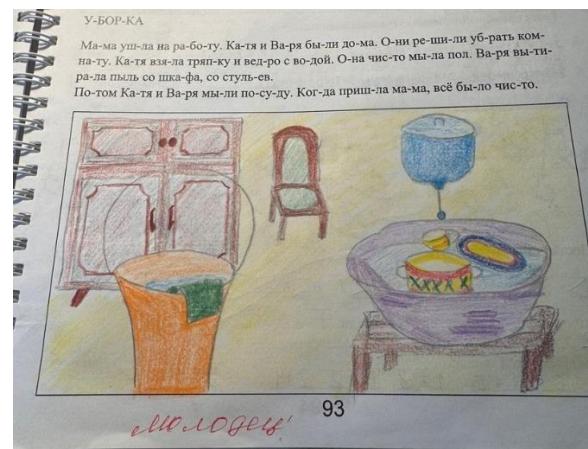
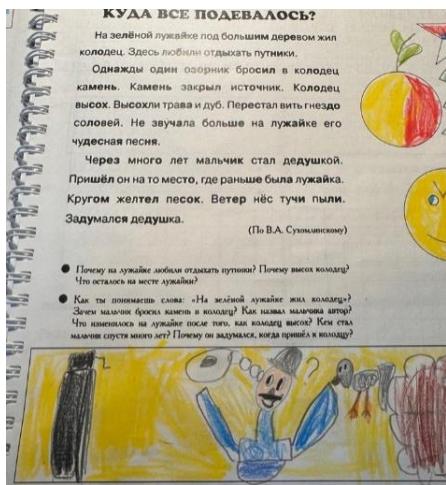
Заучивание стихотворений с определенным смыслом, рисование иллюстраций к ним.

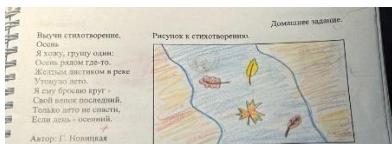




Чтение, пересказ небольших текстов, наполненных определенной смысловой нагрузкой, притчи, рассказы, сказки позволяют донести до ребенка нужную информацию, о добре и зле, правде и лжи, труде и лени и т.д.

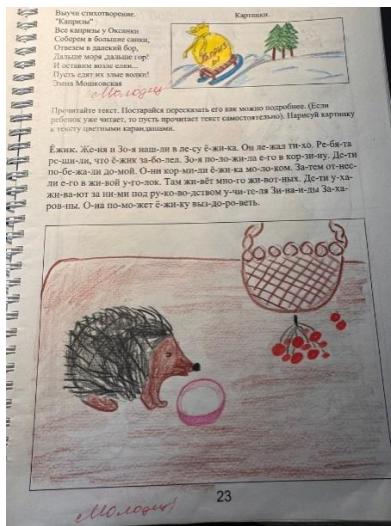
Ответы на вопросы взрослого, прорисовка сюжета детской рукой, сказочный сюжет – всё это позволяет легче усваивать необходимый материал.





Прочитайте текст. Попробуйте пересказать его как можно подробнее. (Если ребенок уже читает, то пусть прочитает текст самостоятельно). Нарисуй картинку к тексту цветными карандашами.

Ко-тё-нок и щенок  
Однажды щенок увидел ко-тё-на. — Как те-бя зо-ют? — спро-сял  
ребенок ко-тё-на. — Гав, — отв-ил ко-тё-нок. — Че-то ты драз-ни-  
се? — о-бидел-ся щенок. — Это ме-ня так зо-ют — ГАВ! — скв-ил ко-  
тё-нок. — Я не хо-тел те-бя о-би-деть. Да-тай дру-жину! Так Ко-тё-нок и  
Щенок ста-ли дру-зья-ми.



Разбор ситуаций по серии сюжетных картинок.



- Реализация воспитательных проектов. Ежегодное проведение в октябре акции «Протяни ладонь» в рамках празднования Дня пожилого человека. Изготовление ладошек добра с дальнейшим дарением, забота о стариках. Обсуждение и анализ данной темы очень близко ребятам.



- Участие в акциях помощи приютам для животных. Любовь к животным, умение сочувствовать, сопереживать – являются важными качествами в подрастающей личности.



Дошкольный возраст является важнейшим этапом в развитии личности ребенка. Именно в этот период ребенок начинает осваивать окружающий его мир, учится взаимодействовать с детьми, проходит первые этапы в своем нравственном развитии.

Особое место среди личностных свойств занимают нравственные качества – доброжелательность, доброта, умение сопереживать, тактичность, самоконтроль, умение учитывать и принимать иную позицию, выполнять основные требования взрослых. Эти качества необходимы для того, чтобы ребенок научился жить в обществе по законам нравственности, т.е. на основе согласия собственных потребностей и стремлений.

Сформированность нравственных качеств личности – это одна из основных сторон готовности детей к школе. В школе ребёнок будет учиться в коллективе, если он подготовлен к такому уровню общения, которое доставляет ему удовлетворение, то он будет ждать встречи с учителем и друзьями. Ребёнок должен уметь налаживать с ними контакты, принимать мнение коллектива, действовать в его интересах.

Дети усваивают моральные знания: («Что такое хорошо и что такое плохо»). У них складываются первоначальные моральные суждения, представление и оценки. Они уже могут объяснить, кого можно назвать лживым, трусливым, жадным, вежливым, смелым. Они понимают, почему надо уважать старших, помогать и не обижать младших, мешать другим, когда они чем-то заняты.

Но одной работы педагога недостаточно для полноценного формирования нравственных качеств у ребенка дошкольного возраста. Очень важно иметь тесную связь с семьей, чтобы возникло взаимопонимание, доверие. В объединении ведется тесная работа с родителями, как информационная, так и практическая. Консультации, индивидуальные беседы, родительские собрания.

Для проведения диагностики по динамике развития нравственности были использованы: наблюдение за поведением учащихся на занятии, на перемене и методика «Сюжетные картинки» авторы Г. Матвеева, И.В.Выбойщик (эмоционально-ценностный аспект нравственности). Методика предназначена для изучения эмоционального отношения к нравственным нормам и определения умения различать хорошие и плохие поступки.

Ребенку предъявляют картинки с изображением положительных и отрицательных поступков сверстников. Исследование проводилось индивидуально. В протоколе фиксировались эмоциональные реакции ребенка, а также его объяснения. Ребенок давал моральную оценку изображенным на картинке поступкам, что позволяло выявить отношение детей к нравственным нормам. Особое внимание уделялось оценке адекватности эмоциональных реакций ребенка на моральные нормы: положительная эмоциональная реакция (улыбка, одобрение) на нравственный поступок и отрицательная эмоциональная реакция (осуждение, негодование) - на безнравственный.

Инструкция к тесту.

Разложи картинки так, чтобы с одной стороны лежали те, на которых нарисованы хорошие поступки, а с другой - плохие. Раскладывай и объясняй, куда ты положишь каждую картинку и почему.

Обработка результатов.

0 баллов - ребенок неправильно раскладывает картинки (в одной стопке картинки с изображением плохих и хороших поступков), эмоциональные реакции неадекватны или отсутствуют.

1 балл - ребенок правильно раскладывает картинки, но не может обосновать свои действия; эмоциональные реакции неадекватны.

2 балла - ребенок правильно раскладывает картинки, обосновывает свои действия, эмоциональные реакции адекватны, но выражены слабо.

3 балла - ребенок обосновывает свой выбор (называет моральные нормы); эмоциональные реакции адекватны, ярки, проявляются в мимике, активной жестикуляции.



По данным наблюдения и результатам проведения методики более 90 % учащихся показали высокий и средний уровень сформированности нравственных ценностей. Таким образом, можно сделать вывод, что чем раньше педагоги начинают работу по формированию нравственных качеств у детей дошкольного возраста, тем более продуктивным будет личностное развитие детей. Для этого необходимо сделать среду для обучающихся интересной и содержательной, наполненной и разнообразной. Данное направление работы поможет детям в будущем безболезненно адаптироваться в новых для них условиях школьной жизни, а приобретенный опыт на занятиях по подготовке к школе позволит успешно решать социальные задачи.

#### Список литературы.

1. ФГОС ДО
2. Богданова О.С. Азбука нравственного воспитания: пособие для учителя / ред. И.А. Каиров, О.С. Богданова. М.: Просвещение, 2012.
3. Драенко О.П. Формирование нравственных качеств личности дошкольника. Омск, 2014.
4. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2011.
5. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2025/04/24/formirovaniye-nravstvennyh-kachestv-u-doshkolnikov>
6. <https://www.maam.ru/detskijsad/formirovaniye-nravstvennyh-kachestv-doshkolnikov.html>

## **Организация досуговой деятельности как средство успешной социализации учащихся в условиях дополнительного образования**

*Громова Светлана Владимировна,  
педагог-организатор  
МАОУДО «Центр детского творчества  
и методического обеспечения»*

Культурно-досуговая деятельность является неотъемлемой частью образовательного процесса и играет ключевую роль в социализации обучающихся. В условиях стремительных изменений в обществе и увеличения влияния технологий на жизнь молодежи, особенно важно создавать условия, способствующие развитию не только академических, но и социальных навыков у детей и подростков. Социализация в данном контексте представляет собой процесс, в ходе которого обучающиеся осваивают нормы и ценности, формируют свою личную идентичность и учатся взаимодействовать с окружающим миром.

В настоящее время происходят существенные изменения в воспитании современной молодёжи, в социально-педагогическую практику вводятся новые подходы, соответствующие тенденциям развития российского общества. Проблема организации досуга подростков была актуальна всегда. Ее изучением занимались такие исследователи, как: Ш.А. Амонашвили, Ю.В. Василькова, А.И. Вишняк, И.Н. Ерошенков, А.С. Макаренко, В.В. Полукаров, В.И. Тарабенко и др. Ведь именно свободное время становится той сферой, где происходит формирование личности, гуманистических идеалов и ценностей, а также повышение культурных возможностей молодежи. Досуг подрастающего поколения при недостаточной культуре его организации не только не приносит расцвета творческих способностей и ожидаемого восстановления утраченных сил за время учебного процесса, а наоборот превращается в криминогенный фактор общества. Дети и подростки наиболее подвержены негативному влиянию улицы (пагубные привычки, «плохие компании» и т.д.), что влечет за собой асоциальное поведение. Система дополнительного образования детей выступает значимым механизмом формирования и развития не только эстетического вкуса, креативности, творческих способностей, но и играет ведущую роль в становлении социально значимых качеств личности, во многом определяя деятельность и поведение во время досуга в будущем. Интерес к творчеству, занятия любимым делом, стремление к познанию в совокупности с взаимодействием с педагогом-наставником способны оказать существенное влияние на процесс социализации ребенка и

траекторию всей его жизни. Нередко именно дополнительное образование определяет будущую профессию ребенка.

Организация досуговой деятельности детей и подростков во все времена имела важное социокультурное значение, поскольку самым непосредственным образом определяет направленность их социализации. Учитывая это, «Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года» в качестве приоритета определяет «превращение жизненного пространства в мотивирующее пространство, определяющее самоактуализацию и самореализацию личности, где воспитание человека начинается с формирования мотивации к познанию, творчеству, труду, спорту, приобщению к ценностям и традициям многонациональной культуры российского народа».

Являясь педагогом-организатором МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения», понимая важность социального развития личности ребенка, на протяжении трех лет работала по теме самообразования «Организация досуговой деятельности как средство успешной социализации учащихся в условиях дополнительного образования».

Понятие «досуг» широко изучается многими общественными науками и представляет интерес для многих исследователей. Есть разные трактовки данного понятия, обобщим имеющиеся значения слова «досуг»:

- досуг как созерцание, связанное с высоким уровнем культуры и интеллекта, оценивается эффективность деятельности;
- досуг как деятельность, не связанная с работой, направленная на самореализацию;
- досуг как свободное время, время выбора;
- досуг как все вышеперечисленное.

В настоящее время досуг рассматривается педагогической наукой не просто как свободное время или перечень видов деятельности, направленных на восстановление физических и психических сил человека, а как центральный элемент культуры, имеющий глубокие и сложные связи с общими проблемами духовно-нравственного развития личности человека. Поэтому проблема досуговой деятельности была и остается одной из главных в жизни и сознании и отдельного человека, и общества в целом. Наряду с понятием «досуг» в психолого-педагогической литературе используется понятие «досуговая деятельность», «культурно-досуговая деятельность».

Досуговая деятельность — это осознанная активная деятельность человека, направленная на удовлетворение потребностей в познании собственной личности и окружающего мира, осуществляемая в условиях непосредственно и опосредованно свободного от работы времени.

Культурно-досуговая деятельность, по мнению Б.Г. Мосалева, является одной из сторон культуры, которая направлена на создание, усвоение, сохранение и распространение культурных ценностей общества. Ее возможности связаны как с условиями досуговой сферы, так и с внутренним богатством личности, разнообразием культурных запросов и интересов.

Особенности культурно-досуговой деятельности проявляются в следующем:

- единственным мотивом культурно-досуговой деятельности является потребность личности в самом процессе этой деятельности;

- цели и содержание культурно-досуговой деятельности избираются человеком самостоятельно в зависимости от уровня его нравственного развития и уровня культуры;

- культурно-досуговая деятельность носит социально полезный или нейтральный характер.

В процессе культурно-досуговой деятельности:

- происходит восстановление различных сил ребенка (прогулки на воздухе, спорт, вечера отдыха, игры, забавы, развлечения и др.);

- повышается эрудиция, развиваются духовные потребности (чтение, посещение выставок, музеев, путешествия, поездки);

- развиваются духовные силы, способности, творческая активность (трудовая, техническая, спортивно-игровая, художественно театральная, научно-исследовательская, прикладная деятельность);

- реализуются потребности в общении (клубная и кружковая работа, творческие объединения, дискотеки, праздники);

- развивается целенаправленная и творческая учебная деятельность детей (выездные лагеря, смотры-конкурсы, каникулярные объединения, туристические походы, школы актива и т.п.).

По формам организации досуг очень разнообразен. Естественно, что не каждый ребёнок или подросток будет участвовать во всех формах досуговых занятий. Каждый вправе выбирать себе занятия в соответствии со своими способностями и интересами, у каждого может быть индивидуальный стиль проведения свободного времени, индивидуальный вид занятий. Однако, досуговая деятельность - не хаотический набор способов и норм проведения свободного времени, она имеет определенную структуру.

В качестве основных форм организации досуговой деятельности можно выделить клубную деятельность, кружковую и студийную работу, работу с неформальными молодежными объединениями по интересам, игровую деятельность, детские праздники, спортивную деятельность, чтение книг, посещение театров, кинотеатров, музея, семейный досуг.

Реализация эффективной досуговой деятельности возможна посредством методически грамотной организации культурно-досуговых мероприятий. Особенности подготовки мероприятия зависят от его формы. Досуговые программы классифицируются на массовые, групповые, индивидуальные.

Массовые формы наиболее сложны в организационном плане. Существует огромное количество массовых досуговых программ: театрализованные праздники, зрелища, представления, театрализованные игровые программы, обряды, фестивали, конкурсная программа, гала концерты, литературно-музыкальные композиции, выставки. Каждая из этих форм досуговых программ несет в себе огромный смысловой и эмоциональный заряд. Проведение массовых форм досуговых программ позволяет, с одной стороны, привлекать к их подготовке и участию в них большое количество детей, а с другой стороны, способствует развитию творческого потенциала отдельной личности.

В Центре как для самих обучающихся, так и для учащихся образовательных учреждений города планируются и проводятся массовые мероприятия, такие как:

- фестивали (фестиваль детских театральных коллективов «Преобразование»; фестиваль-конкурс «Мы – таланты»; фестиваль творчества детей с ОВЗ «Синяя птица»);
- представления (новогодние театрализованные представления);
- гала-концерты (отчетный концерт «Формула успеха», фестиваль «Движение», фестиваль «Народное гуляние»).

Отличие групповых форм досуговых программ от массовых заключается в создании особой дружеской атмосферы, что позволяет включить всех участников в личностные контакты. Групповые формы проводятся в условиях, где дети хорошо знают друг друга. Частными традиционными групповыми формами досуговых программ считаются: интеллектуальный ринг, театральные, музыкальные, литературные встречи, творческий марафон, встречи с интересными людьми, утренник, игра-путешествие (по станциям, по времени, по сказкам и т. д.), устный журнал.

При организации досуговой деятельности в учреждение проводятся мероприятия, в которых принимают участие дети из объединений Центра. Они бывают различные по тематике, это – «День матери», «День защитника Отечества», спортивной направленности, по народному календарю и др.

Для школьников города проводятся:

- интеллектуально-познавательные игры (интеллектуально-познавательная игра «Марш Победы»; интеллектуально-познавательный турнир «Я родом из Череповца»);
- интерактивно-познавательные программы («Азбука здоровья»; «Путешествие по Череповцу»; «Академия необычных наук»);
- праздничные программы («Наш класс – просто класс!»; «Именинники в кругу друзей!»).

На досуговую программу готовится сценарий. Сценарий досуговой программы – это подробная текстовая разработка, содержащая литературно-художественную основу и организационные моменты программы.

Досуговые программы имеют следующую структуру построения.

1. Экспозиция. Начальная, вступительная часть сценария, которая дает необходимые сведения о предстоящем действии, о героях и обстоятельствах.

2. Завязка. Момент возникновения проблемы, которая выливается в развитие конфликта. С завязки начинается движение всего действия, его развитие.

3. Кульминация. Высшая точка напряжения действия. Она играет существенную роль в раскрытии характеров действующих лиц и разрешении конфликта. Кульминация нередко является развязкой.

4. Развязка. Заключительный момент в развитии действия сценария, который является моментом полного разрешения конфликтной ситуации.

5. Финал. Эмоционально-смысловое завершение произведения.

При составлении сценария досуговой программы педагог-организатор всегда подробно прописывает диалоги всех действующих лиц, определяет сюжет, ход сценария, разрабатывает линию действия героев, подбирает музыкальное и мультимедийное сопровождение. Ярким примером подробно разработанного сценария досуговой программы является новогодняя театрализованная программа. В Центре ежегодно пишутся сценарии новогодних представлений, для примера одно из них «Новый год «на отлично». Сюжетная линия выстроена следующим образом: в гости к детям приходит Снегурочка, играет с ними, настраивает на встречу Нового года, а пока дети ждут онлайн-включение на канал Деда Мороза, уходит проверить Снеговичка. Вместо Деда Мороза на связи появляется Баба-Яга, обиженная тем, что её канал закрывают, грозится испортить Новый год, переворачивает ход календаря. На помощь Снегурочке и ребятам приходит Матрешка, которая из-за рилсов и сторисов недоглядела за волшебным новогодним календарем. Для исправления такой ситуации, вместе с детьми, со Снегурочкой и тетушкой Метелицей, разгадывая зашифрованные послания от Дедушки Мороза, герои готовят и новогодние угощения, и украшения, и настроение, и поздравления. За что получают волшебные пятерки, возвращают ход времени и восстанавливают волшебный календарь. В сопровождении игровых моментов, игр-танцев, эстафетных заданий, загадок и новогодних хороводов наполняется содержанием весь сценарий. Конечно же, из-за наполненности интересным, ярким реквизитом, оформлением, костюмами, программа получается насыщенной и праздничной.

Некоторые формы досуговых программ (концертно-зрелищных, конкурсно-игровых и т. п.) не предполагают конфликтных ситуаций, а строятся по следующей схеме: экспозиция, завязка, кульминация и финал. Не все досуговые программы обязательно должны иметь полноценный сценарий. Детская игровая программа без элементов театрализации и единого художественного хода не нуждается в подробном сценарии. В данном случае достаточно сценарного плана, который содержит порядок игр и конкурсов с музыкальным сопровождением.

Для методически грамотной организации культурно-досуговых мероприятий следует разбираться в разнообразии программ.

Это могут быть:

- разовая игровая программа, в ходе которой дети включаются в процесс непосредственно во время его реализации;

- конкурсно-игровая программа по заданной тематике, например, КВН, интеллектуальные игры, конкурсы, турниры и др.;

- игра-спектакль, в ходе которого, сюжет продумывается так, что его участники без предварительной подготовки могут играть небольшие роли или выполнять задания, требуемые по сценарию;

- театрализованная игра, для которой нужна длительная подготовка, погружение артистов и зрителей в определенную атмосферу;

- праздник, предполагающий большое разнообразие видов деятельности и приемов постановки с активным участием всех детей;

- длительная досуговая программа в кружке, клубе, классе, лагерной смене, которая имеет относительно постоянный состав участников.

Методы осуществления культурно-досуговой деятельности также достаточно многообразны. В зависимости от типа и содержания задуманной программы можно использовать:

- игровые методы;
- упражнения;
- обсуждения;
- создание, проигрывание и анализ ситуаций;

- творческие задания (на внимание, ловкость, сообразительность, быстроту реакции, логику, эрудицию и т. д.);

- театрализацию.

В своей работе педагоги-организаторы часто и эффективно используют игровые методы, творческие задания, театрализацию. Примеры включения различных творческих, конкурсных заданий, в досуговые программы это:

- программа «Наш класс – просто класс!» – игра «Веселье-работа-урожай» (*Почемучка*: Ребята, вы природу любите? (ответ детей) А какое время года сейчас? (ответ детей) Осенью что на огороде созревает? (ответ детей) Правильно, урожай бывает разный, больше всего на огороде у нас наросло овощей. Знаете, какие есть овощи? (ответ детей) Не фрукты, не ягоды, а овощи. Тогда мы будем собирать этот урожай! Все знают игру «День-ночь»? (ответ детей) Наша игра называется «Веселье – работа – урожай». Что нужно делать: при слове «Веселье» - все веселятся (прыгают, радуются), при слове «Работа» - начинают полоть огород (вытаскивают сорняки), при слове «Урожай» - нужно схватить один овощ, после сигнала (клаксон) поднять вверх. Посмотрим какая компания соберет хороший урожай!)

- программа «Хочу все знать» - задание «Рифмованная книжка» (*Ведущая*: Правильно, так вот, вам ребята, нужно выбрать из предложенных картинок те, которые рифмуются со словом «книжка». Команды по очереди будут называть слова, эти слова, написанные на карточках, даются вам в команду: **«Марышка, пустышка, шишка, крышка, вышка, стрижка, мишка, фишка»**. *Командам на планшетах дается задание.*

*Ведущая*: Команды, посмотрите внимательно, у вас на планшетах даны слова, вычеркните из них не рифмующееся слово:

Увлечение	Смекалка
Учреждение	Скакалка
Спасение	Фиалка
Движение	Русалка
Удивление	Мочалка
Чтение	Бетономешалка
Уважение	Считалка
Обед	Звонок

*Ведущая*: Ну и самое ответственное, сочинительство. Составьте стихотворение со словом «книжка», а помогут вам и имеющиеся у вас слова, и слова на карточках, выбирайте и подставляйте.

У всех есть.... А нравиться мне .... Рассказать всем может <b>книжка</b> Как жила-была (жила на свете) ....	Не поможет здесь .... Придет на выручку .... <b>Когда открыта книжка</b> Заговорит (и) ....
--	--

- задание «Натюрморт и пейзаж» (*Ведущая*: Посмотрите, какой красивый натюрморт, а внизу пейзаж. Пожалуй, натюрмортами и пейзажами давайте и займемся. У меня есть планшеты – мольберты и разные фигурки – детальки. На одном мы будем выкладывать фигуры, которые напоминают предметы, имеющиеся в натюрморте: фрукты, ваза. А на другом – пейзаж, на нем могут быть изображены: лес, деревья, речка или ручеёк, солнышко. Проявим фантазию! Сделаем это, нашими двумя командами. Первая вместе с Помогайкой фантазирует на тему пейзаж, а вторая с Выручайкой на тему натюрморт. Подбегая, можно ставить одну детальку, а возвращаясь передавать очередь следующему).

Описанный опыт работы педагога-организатора, позволяет сделать выводы. Культурно-досуговые мероприятия достаточно многообразны, при их организации следует учитывать формы и методы, возрастные особенности, создавать благоприятные условия для проведения.

При организации досуга обучающихся педагогу необходимо помнить, что досуг выступает средством воспитания и самовоспитания ребенка, а также развития и саморазвития личности. При выборе и организации тех или иных форм досуговой деятельности, следует учитывать их

воспитательное значение, четко представлять, какие качества они помогут сформировать и развить в ребенке.

Эффективная организация досуговой деятельности предоставляет ребенку возможность самовыражения и самоутверждения, активного проявления его творческих способностей, способствует развитию его личности.

К основным аспектам успешной социализации через досуговую деятельность относятся:

1. «Формирование социальных навыков». Досуг предоставляет учащимся уникальную возможность взаимодействовать со сверстниками, осваивать навыки общения и совместной деятельности. В процессе участия в групповых играх, проектах или конкурсах дети учатся работать в команде, выражать своё мнение и уважать мнение других.

2. «Стимулирование креативности и инициативы». В рамках досуговой деятельности учащиеся могут проявить свои творческие способности, разрабатывать собственные проекты или участвовать в организации мероприятий. Это способствует формированию уверенности в себе и инициативности.

3. «Разнообразие форматов». Важным аспектом является гибкость досуговой деятельности. Педагоги могут комбинировать различные формы работы: мастер-классы, выездные программы, тематические дни и акции. Это разнообразие удерживает интерес учащихся и делает процесс социализации более эффективным.

4. «Поддержка эмоционального благополучия». Участие в досуговых мероприятиях помогает детям справляться с учебной нагрузкой, снижает уровень стресса и способствует общему психоэмоциональному комфорту. Эмоциональное благополучие, в свою очередь, положительно сказывается на социальной адаптации.

5. «Создание условий для самореализации». Дополнительное образование и досуговая деятельность предоставляют учащимся платформу для выявления и развития их интересов и талантов. Это помогает детям понять свои сильные стороны и цели, что важно для их будущей социализации в обществе.

Таким образом, организация досуговой деятельности является мощным инструментом социализации учащихся в системе дополнительного образования. Она требует комплексного подхода, объединяющего усилия педагогов, родителей и общественных организаций. В результате успешная социализация детей не только способствует их гармоничному развитию, но и формирует активных и ответственных граждан, готовых к вызовам современного общества.

### **Список литературы**

1. Гарькавая Е.С., Элькан О.Б. Инклюзивные процессы в российской образовательной и культурно-досуговой деятельности // Наука. Искусство. Культура. 2024. №3 (43). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/inklyuzivnye-protsessy-v-rossiyskoy-obrazovatelnoy-i-kulturno-dosugovoy-deyatelnosti>
2. Зотова Ю.И. Особенности организации досуга детей и подростков по месту жительства, Тульский государственный педагогический университет им. Л.Н. Толстого <https://www.scienceforum.ru/2016/pdf/20956.pdf>
3. Момот С.В. Особенности организации культурно-досуговой деятельности детей и подростков // Международный студенческий научный вестник. – 2016. – № 5-1.;URL: <http://eduherald.ru/ru/article/view?id=15296>
4. Каменец, А. В. Основы культурно-досуговой деятельности: учебник для вузов / А. В. Каменец, И. А. Урмина, Г. В. Заярская; под научной редакцией А. В. Каменца. — 2-е изд., испр. и доп. — Москва: Издательство Юрайт, 2020. — 185 с. — (Высшее образование). — ISBN 978-5-534-06403-2. — Текст: электронный // ЭБС Юрайт URL: <https://urait.ru/bcode/452814>
5. Ю. В. Сорокопуд, И. Н. Дубовицкий, Д. Е. Марайкова, С. Н. Соловьева Организация воспитательной работы в процессе досуговой деятельности детей и молодёжи // МНКО. 2020. №3 (82). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/organizatsiya-vospitatelnoy-raboty-v-protsesse-dosugovoy-deyatelnosti-detey-i-molodyozhi>

## «Развитие креативности обучающихся при создании сюжетов мультфильмов»

Карпова Наталья Юрьевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУДО «Центр детского творчества  
и методического обеспечения»

Создание мультфильмов - это многоступенчатый процесс. Зритель видит увлекательную историю героев и порой не догадывается, что над созданием маленького фильма стоит не один мультипликатор, а целая команда, что история мультфильма родилась из десяти разных сюжетов, и что героев было несколько и выбрали только одного...

С момента создания первого мультфильма прошло около 100 лет и вот уже сами зрители, дети, учатся создавать свои фильмы.

И как же создать мультфильм, чтобы он был интересным, весёлым, грустным, или фантастическим???

Вопрос создания интересных мультфильмов с необычной историей интересует меня, как педагога, всегда и поэтому изучение различных методов для развития креативности при создании сюжетов детьми стала для меня темой самообразования.

Такому познавательному созданию мультфильмов учат детей в мультстудии «Романтика», которая работает по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам «Мультипликация» и «Мультимания».

Актуальность данных программ «Мультипликация» и «Мультимания» (отличаются они по количеству часов, которые дети посещают), в том, что они позволяют средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранного искусства. Также актуальность программ и в их высокой технической значимости. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка, проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. [1] Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности (изобразительной, технической), формирующих гармонично развитую личность.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства (универсальность). В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность). Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося «в него» элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

Актуальность программ обусловлена также тем, что в соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования они дают возможность учащимся «раскрыть себя» во внеурочное время, нацелены на достижение личностных и метапредметных результатов. Интегрирование различных видов художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической деятельности (освоение съемки в различных техниках, работа с фотоаппаратурой) в образовательный процесс способствует познавательному и творческому развитию ребенка.

На пути рождения мультфильма ученики должны пройти все этапы создания фильма:

1. Идея, история.
2. Сценарий, раскадровка.
3. Создание героев, фонов, деталей.
4. Съемка.
5. Монтаж, озвучка, музыка.
6. Пред просмотр, презентация.

Как вы понимаете, начать создание мультфильма необходимо с идеи и истории. Самый простой способ для начинающих мультипликаторов - это взять за основу произведение писателей и поэтов: С.Я.Маршак, С.Михалков, А.С.Пушкин, В.Ю.Драгунский, Г.Остер...

В историях писателей уже есть все: сюжет, рифма, герои, смыслы и морали. И когда ученики сделают первый свой мультфильм по известным сюжетам, то им обязательно захочется придумать свою историю... А как это сделать???

Нужен план!!!! История имеет структуру:

1. В любой истории должна быть идея, которая пронизывает весь сюжет, которая и будет моралью.

(Например: «Не бойся сделать первый шаг к мечте», «Доброта спасёт мир», «Давайте жить дружно!!!»)

2. Второй шаг. Придумать героя. Описать его: возраст, пол, внешний вид, одежда. Увидеть проблему или потребности, которые есть у героя и их надо будет решить. (Это может быть отсутствие друзей, или боязнь выступать на сцене, потребность в любви и уважении).

3. Третий шаг. Придумать мир, в котором будет жить герой. Мир — это всё окружение героя, набор правил и ограничений, которых мы будем придерживаться в этой истории.

4. Придумать историю с героем по структуре:

*a. Завязка. Проблема.*

*b. Развитие действия:*

\*препятствие, попытка, действие

\* препятствие, попытка, действие

\* препятствие, попытка, действие

*c. Кульминация. Развязка. Мораль*

5. Написать сценарий на бумагу и нарисовать раскадровку (схематическое изображение основных кадров в сюжете, как комикс).

**Что стоит запомнить:**

В любой истории должна быть главная идея.

Рассказывайте о том, что близко вам самим.

Не бойтесь разных форматов и ошибок — мастерство приходит с практикой.

Не забывайте про структуру и главных героев — они помогут привлечь и удержать внимание аудитории.

Мультстудии «Романтика» в 2025 году исполнилось 10 лет. Нами создано и выпущено около 280 фильмов. Создавая программу для детей в 2015 году, мне очень хотелось вместе с детьми учиться делать интересные мультфильмы на разные темы, придумывать сюжеты, миры, героев. Мы научились создавать коллективные и индивидуальные мультфильмы, сериалы, патриотические фильмы, добрые, весёлые и даже страшные. Если посмотреть на трудности, которые повторяются у нас в работе и занимают очень много времени - это придумывание истории.

Я решила изучить методы для развития креативности обучающихся при создании сюжетов мультфильмов. И вот что получилось.

Методы для развития креативности замыслов.

1.Физические упражнения:

*Нейрогимнастика.*

Нейрогимнастика — это комплекс упражнений, которые активируют работу мозга через выполнение физических движений, что в свою очередь стимулирует образование новых нейронных связей, улучшает память и ясность мышления. [2]

Использую упражнения по системе Евгении Бекетовой и Шамиля Ахмадулина.

2.Физические упражнения.

*Синхрогимнастика по системе Ключ.* Автор Хасай Алиев. Метод Ключ - инновационный российский метод, созданный на стыке наук – медицины, психологии, кибернетики, синергетики. Уникальность Ключа в том, что он снимает стресс автоматически, так как работает на основе рефлексов. Ключ открывает доступ к управлению внутренними ресурсами, к тому мощнейшему творческому и физическому потенциалу, который иногда непредсказуемо включается в чрезвычайных ситуациях.

Пятиминутная синхрогимнастика из 5 упражнений: «Хлест руками по спине», «Лыжник», «Шалтай – болтай», «Вис», «Легкий танец».

Упражнения Хасая Алиева включены в учебники по физкультуре для учеников 11 класса для выполнения перед экзаменами.

### 3. Интеллектуальная игра.

Игра «Буриме» — литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему.

### 4. Игра на бумаге.

Игра «Чепуха» - игра, в которой ты должен, отвечая на вопросы (*Кто? С кем? Когда? Где? Что произошло? Чем закончилось? Что им сказали?*), придумывать различные смешные и весёлые истории!

### 5. Игры ТРИЗ технологии:

«Мозговой штурм» — это метод решения задач, в котором участники обсуждения генерируют максимальное количество идей решения задачи. Цель мозгового штурма — получить нестандартные и эффективные решения в условиях ограниченного времени. Добиваются этого за счёт генерирования максимального количества разнообразных идей в процессе совместного обсуждения в команде.

«Метод фокальных объектов» (МФО) — подход, позволяющий генерировать идеи и принимать решения, перенося свойства одного объекта на другой, выбранный произвольно.

Суть метода заключается в том, что выбирают фокальный объект и присоединяют к нему свойства и характеристики других случайных объектов. Чем меньше друг с другом связаны случайные слова и фокальный объект, тем интереснее и фантастичнее получаются идеи.

### 6. Сочинение коротких веселых стихотворений «Лимериков».

Лимерики — популярная форма короткого юмористического стихотворения, построенного на обыгрывании бессмыслицы. Зародились в XIII веке в Ирландии и Англии.

В лимерике пять строчек, рифмующихся по схеме: 1-2-5 и 3-4. В первой строке представляют героя (кто он и откуда), во второй — какой он или что учудил, а потом — что из этого вышло. В каноническом лимерике конец последней строчки повторяет конец первой.

Самые известные шуточные лимерики принадлежат перу Эдварда Лира — английского художника и поэта.

Изучив эти практические методы, я стала применять их в практике, на занятиях с учениками. Какие интересные результаты ждали нас в создании креативных историй и сюжетов!!!!

## **Физические упражнения Хасая Алиева «Ключ» и нейрогимнастика**

Очень хорошо снимают стрессовое состояние, тревожность и включают в работу, а также упражнения работают на решение и достижение задач. У обучающихся появляются новые интересные необычные мысли и идеи. Так у нас появились мультфильмы про здоровый образ жизни: «Спортики и кайфушки», «Если хочешь быть здоров!!!», «Мы за здоровый образ жизни» (здесь ребята сами стали героями фильмов), интерактивные открытки на «День учителя» «День отца», и «Мамин день», «День защитников Отечества», «Необычные праздники в декабре», «День музыки».

## **Литературные игры.**

Буриме — литературная игра, заключающаяся в сочинении стихов, чаще шуточных, на заданные рифмы, иногда ещё и на заданную тему. Эта игра откликнулась детям своей веселостью. После такой игры, как правило, рождается новый веселый длинный стих из множества четверостиший. Так были придуманы новогодние мультфильмы «Новогоднее оливье», «Новогодние частушки», «Новогодние хлопоты».

Представляю небольшой отрывок текста:

Дома висела полка  
На ней стояла ёлка  
На ёлке сидела пчёлка  
На пчёлке была заколка

Под ёлкой стоял Мишка  
На него упала шишка  
Он думал: «Ему - крышка!!!»  
Но шишка была совсем малышка.

К нам пришёл Дед Мороз  
Он большой, как паровоз.  
Подарил нам пылесос и  
Принес большой поднос.

На подносе лежал мандарин  
Был пахучий, как керосин.  
Мандарин попал в карантин  
Дед Мороз превратил в здоровый АПЕЛЬСИН.....

**Сочинение «лимериков».** Этот прием помог создать множество авторских или индивидуальных мультфильмов.

Приведу несколько текстов:

**«Лисичка Москвичка» (автор Кристина Ганичева)**  
Жила-была Лисичка  
Она была Москвичка  
Любила в электричке  
Петь и танцевать  
Носила косметичку  
И красила реснички  
Ходила в полушибке, носила каблуки.  
Вот такая лисичка из Москвы!!!

**«Стул Марко» (автор Катя Денщикова)**  
Жил-был стул Марко  
Он жил в общаге  
Он был полосатый  
И немножко грязноватый  
Пришла уборщица Нина  
И вымыла стул с мылом  
И стул заблестел  
Как картина.  
Вот такой стул Марко жил-был.

### **Методы ТРИЗ технологии**

**«Мозговой штурм»** - когда за короткое определенное время группа учеников предлагает множество невероятных идей.

После таких практик рождалось очень много нестандартных сюжетов: «Новогоднее чудо»: героем стала ученица, а ее помощниками были предметы и сделанные из ниток персонажи. «Новый год в деревне «Снеголепово» (про Новый год без снега), «Детские анекдотики», «Страшилки», буктрейлеры по книге В.Ю.Драгунского «Денискины рассказы», буктрейлер по сказкам А.С.Пушкина, буктрейлер по рассказам В.И. Белова.

### **Интересная игра «ЧЕПУХА»**

Дети отвечают на вопросы на полосках бумаги (Кто? С кем? Когда? Где? Что делали? Что случилось? Чем все закончилось? Что им сказали?), заворачивают и передают соседу.... Ответы

получаются совершенно рандомные, необычные и невероятные и от этого ребятам очень интересно играть в «Чепуху».

На основе таких ответов созданы мультфильмы:

«Небылицы» (где героями стали Дима Билан и Александр Сергеевич Пушкин), «Грин и Новый год» (персонажи из другой планеты пытаются узнать про Новый год на планете Земля).

Подводя промежуточный итог (я собираюсь продолжить активно работать с приёмами развития креативности для создания сюжетов в следующем году), отмечу, что приёмы, которые мной описаны выше, имеют успех в создании необычных сюжетов детских мультфильмов. Готова искать и изучать новые креативные методы и внедрять их на занятиях по мультипликации.

#### Список источников:

1. <https://netology.ru/blog/04-2023-creativity>
2. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/materialy-dlya-roditeley/2023/12/24/neyrogimnastika-dlya-detey-luchshie-uprazhneniya>
3. [https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nejrogimnastika\\_dlya\\_detej\\_kompleks\\_uprazhnenij/](https://www.defectologiya.pro/zhurnal/nejrogimnastika_dlya_detej_kompleks_uprazhnenij/)

### **«Развитие творческой активности обучающихся средствами художественной выразительности»**

*Оболенская Екатерина Анатольевна,  
педагог дополнительного образования,  
Мартынова Ольга Николаевна,  
педагог дополнительного образования  
МАОУ ДО «Центр детского творчества  
и методического обеспечения»*

В современном образовательном процессе особое внимание уделяется творческой активности обучающихся.[4] Творческая активность детей — это важнейший аспект их развития, способствующий формированию личности, самовыражению и познанию окружающего мира. [1] В МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» мы стремимся создать условия для развития этой активности через различные формы художественной выразительности. В данной статье мы хотим поделиться результатами работы по теме самообразования в этой области, методами и подходами, которые позволяют эффективнее развивать творческие способности обучающихся.

За три года работы по данной теме нами были изучены различные выразительные средства, особенности их использования в работах детей для достижения большей выразительности и образности работ. На основе материала были созданы конспекты занятий, сочетающих в себе интеграцию различных направлений изобразительной деятельности (художественно-эстетическую и техническую), разработаны выступления на конференциях и статьи для публикаций. Конспекты были высоко оценены на конкурсах методических разработок на различных уровнях. Внедрение методик позволило нашим детям активно участвовать в конкурсах различного уровня и занимать призовые места. Всё вышеперечисленное говорит о том, что наша работа достигла поставленной цели и творческая активность как самих детей, так и нас - педагогов стала успешней и плодотворней.

В Центре мы реализуем дополнительные общеобразовательные общеразвивающие программы разных направленностей «Хочу всё знать и рисовать», «От рисунка к компьютерной графике», «Каллиграфическое рисование» и «Роспись по дереву», они создают уникальные условия для развития художественного мышления и самовыражения детей, для их творческой активности.

**ДОП «Хочу всё знать и рисовать»** – эта программа направлена на развитие базовых навыков рисования, цветового восприятия, а также понимания основ композиции. Важно, что обучение происходит в игровой форме, что способствует лучшему усвоению материала и делает занятия более интересными для детей. В данной программе применяются в работах выразительные

средства, такие как: цвет, форма объектов, линия, композиция, свет и тень, перспектива, метод исполнения.

Эти средства реализуются через игровые приемы, использование игр делает процесс обучения более увлекательным.

Например:

- Конкурсы на лучшее изображение или коллективные задания, где дети рисуют в команде, способствуют активности и взаимодействию.

- Имитация реальных ситуаций. Применение сценариев, где дети могут рисовать определенные объекты или сцены, взаимодействуя с окружающим миром, развивает наблюдательность и воображение.[5]

- Визуальные материалы. Использование картин, рисунков и примеров великих художников для демонстрации различных техник и стилей помогает детям увидеть разнообразие и вдохновляет на эксперименты.

- Практические задания. Регулярные занятия по рисованию с использованием различных материалов (краски, пастели, уголь и т. д.) дают возможность развивать навыки и находить собственный стиль.[10]

**ДООП «Роспись по ткани»** - данная программа направлена на развитие творческой активности обучающихся через практическое освоение росписи по ткани. Она создает возможности для самовыражения и позволяет развить уникальный стиль каждого участника. В конечном итоге, обучающиеся не только осваивают технику, но и учатся видеть красоту в окружающем мире, переводя свои идеи на текстиль. В данной программе применяются в работах выразительные средства, такие как: цвет, текстура ткани, композиция, градиент, тон, светотень. [6]

**ДООП «От рисунка к компьютерной графике»** – в условиях цифровизации важно знакомить детей с современными технологиями. Возможности нашей программы «От рисунка к компьютерной графике» позволяют обучаться использованию возможностей графических редакторов, что позволяет ребятам не только создавать уникальные произведения искусства, но и осваивать навыки, необходимые в будущем: компоновка, верстка, ретушь, цветовая коррекция и т.д. В данной программе применяются в работах выразительные средства, такие как: слои, фильтры, инструменты рисования, градиент и заливка.

Работа с графическими редакторами: знакомство с программами для создания цифрового искусства дает детям возможность экспериментировать с цветами, формами и текстурами.

- Проектные работы. Реализация индивидуальных или групповых проектов (например, создание обложки для книги или плаката) развивает креативность и учит работать над долгосрочными задачами.

- Видео-уроки позволяют детям самостоятельно изучать технику и применять на практике полученные знания, что способствует развитию самостоятельности и инициативы.

- Обратная связь и критика. Проводя обсуждения работ, педагог учит детей вежливо и конструктивно обсуждать творчество других, что развивает навыки анализа и самооценки.

**ДООП «Каллиграфическое рисование»** – каллиграфия как искусство красивого письма развивает не только художественные навыки, но и внимание, усидчивость и аккуратность. [5] Программа включает в себя изучение различных стилей письма, что позволяет детям находить собственный стиль и подход.

В данной программе применяются в работах выразительные средства, такие как: линия, разные виды шрифтов, цвет, точка. Они изучаются через выполнение практических заданий, оформление художественного текста в технике лете ринг и т.п.

**ДООП «Роспись по дереву»** – данная программа знакомит детей с традиционными техниками народного творчества. Здесь они могут научиться создавать детали декора, что способствует развитию мелкой моторики и художественного вкуса. В данной программе применяются такие выразительные средства как: цвет, текстура дерева, узор, орнамент, форма предмета. Процесс их освоения и способов использования идет через выполнение работ по образцу, через выполнение практических упражнений на отработку элементов, через экскурсии в музеи, мастер-классы от мастеров росписи.

Одной из ключевых особенностей нашей работы является интеграция программ и сотрудничество обучающихся между собой. Дети имеют возможность делиться своими знаниями и опытом, что создает атмосферу взаимопомощи и поддержки. Проекты, в которых ребята работают в группах и делятся опытом и знаниями, полученными в процессе освоения своих программ, способствуют не только развитию творческих навыков, но и формированию социальных компетенций. В процессе совместной работы у детей развивается критическое мышление: они учатся анализировать работы друг друга, высказывать мнения и принимать конструктивную критику. Это важный аспект их социального и эмоционального развития. [9]

Непосредственные доказательства успешного обучения и развития творческой активности средствами художественной выразительности являются многочисленные и результативные участия детей в конкурсах различного уровня:

- Городские конкурсы: «Зимняя сказка», «Цветами улыбается земля», «В мире животных», «Технический шедевр» и т.д.
- Областные: «Рождество Христово», «Новогодний подарок деду Морозу», «32 пернатых метра» и т.д.
- Всероссийские: VI Всероссийский конкурс творческих и учебных работ среди учащихся ДШИ, ДХШ и художественных студий «Путь искусства» - лауреаты 2 ст., Всероссийский конкурс творческих проектов - 1 место, Всероссийский конкурс «Преображение» лауреат 1 степени и т.д.

В качестве вывода, можно сказать, что создание условий для творческой активности — это не только задача педагогов, но и важная часть воспитания целостной и гармоничной личности. Обогащение образовательного процесса через художественную выразительность открывает новые горизонты для каждого ребенка, помогая ему раскрыть свой потенциал и найти свое место в мире искусства.

#### Список используемой литературы.

1. Алексеев, В. В. (2010). Творческая деятельность как средство развития художественного мастерства. Москва: Российский педагогический журнал.
2. Барабанова, Н. А. (2015). Художественное восприятие и эстетическое развитие учащихся. Санкт-Петербург: Академический проект.
3. Вайнштейн, М. И. (2008). Инновационные технологии в развитии художественной выразительности. Москва: Просвещение.
4. Иванова, Е. Ю. (2012). Творчество и художественный труд в системе дополнительного образования. Вестник педагогики, № 3, с. 45-52.
5. Кузнецова, Л. А. (2014). Практические методы развития художественной фантазии у школьников. Москва: Наука.
6. Лебедева, Т. В. (2011). Методики формирования творческой активности у обучающихся средствами изобразительного искусства. Учительский журнал, № 7, с. 34-39.
7. Смирнов, А. П. (2013). Художественная выразительность как средство формирования креативных навыков. Казань: Казанский университет.
8. Федорова, Н. Г. (2016). Развивающие техники в изобразительном искусстве. Санкт-Петербург: Питер.
9. Чистякова, М. В. (2009). Творческое развитие учащихся через художественное самовыражение. Вестник педагогики, № 2, с. 14-21.
10. Шмидт, В. Г. (2017). Образовательные технологии и художественное развитие. Москва: Академия.

## **«Особенности профориентационной работы в объединениях социально-гуманитарной направленности»**

*Цветкова Марина Юрьевна,  
педагог дополнительного образования,  
Пронина Татьяна Александровна, методист  
МАОУДО «Центр детского творчества  
и методического обеспечения»*

Выбор профессии одно из самых важных и одновременно сложных этапов жизни человека. От того насколько этот выбор будет правильным, зависит, будет ли человек успешен и доволен своей жизнью. Современность требует от подрастающего поколения как можно раннего определения своей значимости, осознания своих способностей, стремления к выбору профессий. Сегодня образованность человека определяется не только специальными знаниями и умениями (в определенной области), а его разносторонним личностным развитием, способностью к активной социальной адаптации в обществе, стремлением к самосовершенствованию, самообразованию.

Система дополнительного образования является той нишней, которая позволяет подростку определиться личностно, социально, профессионально, а так же помогает разноплановому развитию, раскрывая творческие возможности, инициативность, самобытность, то есть все то, что относится к индивидуальности человека. Специфические условия и функции дополнительного образования детей заключаются, прежде всего, в высокой степени его вариативности, благодаря которой каждый может выбрать образовательное направление, отвечающее его интересам и склонностям, круг общения и деятельности.

МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения», наряду с другими учреждениями дополнительного образования города, предоставляет широкие возможности для профессионального определения учащихся разного возраста через реализацию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ.

Сегодня Центр детского творчества и методического обеспечения - многопрофильное, разнонаправленное образовательное учреждение дополнительного образования, реализующее дополнительные общеобразовательные – общеразвивающие программы по 5 направлениям: техническая, естественнонаучная, физкультурно-спортивная, социально-педагогическая, художественная. Обладая широким диапазоном выбора, откликаясь на требования времени, учреждение дает возможность ребенку попробовать себя в разных видах деятельности, тем самым более точно определить свои склонности, убедиться в своих желаниях, получить необходимые навыки.

В учреждении сформировался единый подход к профессиональной ориентации учащихся с опорой на возраст. Первый этап – дети дошкольного и младшего школьного возраста. Для них реализуются дополнительные общеразвивающие программы, в том числе и краткосрочные с целью ознакомления с видами деятельности, формирования устойчивого интереса к выбранному виду деятельности. Суть профориентационной деятельности на данном этапе – выбор вида деятельности по интересам. Второй этап – дети среднего школьного возраста. Для них реализуются программы, в которых большое внимание уделяется развитию познавательных общекультурных интересов для дальнейшего самоопределения. Суть профориентационной деятельности – определение и выбор деятельности, которую в дальнейшем он планирует продолжить. Третий этап – старший школьный возраст. Для них предлагаются программы и индивидуальные учебные планы, направленные на самореализацию и профессиональное самоопределение. Суть профориентационной деятельности – определение направления выбора будущей профессии. Представленная траектория позволяет ребенку определиться с направлением вида деятельности (профессии) начиная с раннего возраста.

В центре реализуются программы социально-гуманитарной направленности, программа «Читаем, считаем» (5-7 лет). «Играем и общаемся», (7-12 лет), «Жизнь в общении» (13-18 лет).

Профессиональное самоопределение в процессе обучения в учреждениях дополнительного образования на разных возрастных этапах имеет свои особенности. В Центре занимаются дети с **дошкольного возраста**, в котором происходит первое знакомство с профессиональной

деятельностью, развивается интерес к труду. Особое значение данного этапа – воспитание положительной мотивации к любой деятельности вообще.

Ранняя профориентация позволяет сформировать у ребенка эмоционально-положительное отношение к труду и профессиональному миру. На практике ранняя профессиональная ориентация заключаются в создании и реализации комплекса психолого-педагогических средств, методов воздействия на личность ребенка с учетом его возрастных особенностей, направленных на зарождение интереса к профессиям, в создании соответствующей предметно-развивающей среды. (Например: ребятам предлагается игра в лото «Профессии», пазлы «Профессии», игра «Отгадай кто?»). У учащихся не только развиваются познавательные процессы, но и формируется первичное представление о профессиях. Работа ведется непосредственно с наглядными материалами и через диалог, совместное проговаривание названия профессий, действий, соответствующих тому или иному виду деятельности.

Профориентационная работа с дошкольниками 5-7 лет ведется, через взаимодействие учащихся объединения «Жизнь в общении» (14-18 лет) с учащимися объединения «Читаем, считаем» (5-7 лет).

Ребята подросткового возраста, выходят на занятия к младшим детям, знакомят их с миром профессий, играют в игры, разгадывают викторины, читают детские рассказы (Например: в своей деятельности ребята опираются на сборник В.И. Белова «Катюшин дождик»), проводят занятия по темам: «Важные профессии», «Кем работают мама и папа», «Все профессии важны» (где подростки рассказывают малышам о важных и нужных профессиях для человека, проводят самостоятельно раннюю профориентацию).

Ребята обсуждают небольшие рассказы, делают к ним зарисовки, лепят героев и ставят небольшие сценки, конструируют предметы труда из конструктора Тико. В деятельности они проигрывают роли, понимают, что хорошо, а что плохо, что важно помогать трудится взрослым в любом возрасте и изучать мир профессий.

**Младший школьный возраст** называют вершиной детства. Ребенок сохраняет много детских качеств: легкомыслие, наивность, взгляд на взрослого снизу вверх. Но он уже утрачивает детскую непосредственность в поведении, у них появляется другая логика мышления. Учение для него - значимая цель. Именно в этот период ребенок начинает задумываться о своей будущей профессии, он фантазирует, каким он будет. Особенность этого возраста – мотивация достижений, для чего в спектре творческих объединений есть поистине необъятные возможности – проявить себя есть возможность у каждого ребенка.

Формирование готовности к осознанному выбору профессии необходимо начинать уже в 1-4 классах. Программа «Играем и общаемся», способствует раннему профессиональному самоопределению личности, формированию будущего профессионала, умеющего с наибольшей пользой для себя и общества применить свои склонности и способности.

На занятиях по программе «Играем и общаемся», ряд тем посвящен профориентации младших школьников: «Мир профессий», «Секреты выбора профессий».

Профориентация детей, на данном этапе, характеризуется в основном выявлением сферы интересов детей и обогащением этой сферы знаниями о новых профессиях.

При организации профориентационной работы важно учитывать, что у детей младшего школьного возраста формируется трудолюбие, возникает интерес к профессиям родителей и людей ближайшего окружения, проявляется интерес к наиболее распространенным профессиям, основанный на практическом участии обучающихся в различных видах познавательной, игровой, общественно-полезной трудовой деятельности.

Например, в этом году ребята первоклассники создают проект «В мире профессий»: учащиеся выбрали профессии, раскрасили картинки и подобрали описание профессий, из этого получилась совместная творческая работа. Учащиеся расширили знания о профессиях, научились выбирать основную информацию из источников, работали в команде.

Материал и профориентационные игры в младшем школьном возрасте, должны быть интересными и активными, способствующими творческому развитию ребенка. (Например, «Угадай профессию по предметам», «Найди атрибуты профессии», «Изобрази сам» и т.д.)

**В среднем школьном возрасте** происходит осознание ребенком своих способностей и возможностей на базе уже полученного опыта деятельности, что приводит к формированию представления о желаемой профессии. На основе этой способности происходит обогащение представления о содержании различных видов труда, формируется умение воображать себя в определенной профессии. **В старшем школьном возрасте**, когда профессиональное самоопределение начинает выступать как важная задача личностного развития, занятия в учреждениях дополнительного образования для части учащихся становятся основой профессионализации, но в конкретной сфере деятельности, которые оцениваются ими как наиболее вероятные направления освоения профессии.

Существующие для подростков трудности в выборе профессии позволяет избежать реализуемая в Центре, дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа социально-гуманитарной направленности «Жизнь в общении», цель которой формирование и развитие у учащихся компетенции в области психологии общения и профориентации, а именно социальной, коммуникативной, социально-информационной, компетенции личностного самосовершенствования; формирование умения осознанно выбирать сферу профессиональной деятельности. Главная особенность программы, заключается в интеграции смежных областей науки: психологии общения и профориентации. Смысловым ядром программы является проблематика самопознания, профессионального самоопределения, которая обеспечивает познание подростком своих индивидуальных психологических особенностей, формирование плодотворных отношений с окружающими людьми.

Остановимся на темах, которые напрямую направлены на профориентацию учащихся. В теме «Эмоциональные состояния личности» акцент ставится на формирование представления о важности эмоциональной сферы в профессиональном и межличностном взаимодействии. Учащиеся изучают теоретическую составляющую: понятие эмоции, чувства, их различие, проявление эмоции в профессиональной деятельности, основные формы эмоциональных переживаний, как бороться со стрессом. Теория закрепляется и отрабатывается на практике через игры и упражнения (проективная методика определения фрустрационных реакций; методика «Коллективный рисунок»; упражнение «Букет моих чувств»; упражнение «Я и мои эмоции»; упражнение «Когда я злюсь»; игра «Эмоции для продуктивной деятельности» для учащихся 16-18 лет). В процессе обучения и воспитания у учащихся формируется умение управлять своими эмоциями и адекватно реагировать на проявление эмоций других.

При изучении темы «Секреты» выбора профессии («хочу» - «могу» - «надо») происходит знакомство учащихся с основными аспектами выбора профессии, формирование представления о рынке труда в России и Вологодской области. Выявление специфики рынка труда в соответствии с типом экономического хозяйствования и перспективами развития имеет значение при определении востребованных местным сообществом направлений профильного обучения. Более того, выбор «ассортиментной» специализации учащихся с направленностью на определенные сферы профессиональной деятельности должен строиться адекватно потребностям муниципального и регионального рынков труда. Теоретическая составляющая данной темы включает в себя разделы: «Формула выбора профессии», «Психофизиологические особенности выбора профессии»; «Ошибки при выборе профессии», «Мониторинг рынка труда в России и в Вологодской области», «Понятие способности. Виды способностей». Диагностика «Карта интересов». Практическая работа направлена на составление плана профессионального самоопределения, отработку навыков самопрезентации, знакомство со своими способностями. (Например, упражнение на определение способностей «Цветок моих способностей», упражнение «Хочу-Могу-Надо»). Данная тема направлена на изучение учащимися своих способностей, мира профессий и способов ее выбора. Она помогает узнать ошибки выбора профессии, определить востребованные профессии на рынке труда. В процессе обучения учащиеся определяют сферу своих профессиональных интересов, изучают свои способности.

Формирование представлений учащегося о личности, как субъекте профессиональной деятельности, происходит через раздел «Представление о себе и проблема выбора профессии». Данная тема направлена на изучение Я-концепции, мотивов саморазвития и профессиональной деятельности. Она помогает узнать себя, соотнести представления свои и окружающих о себе,

определить мотивы выбора профессии. В процессе обучения у учащихся формируется представление об интересах и склонностях, бережное отношение к другому человеку, происходит развитие мотивации к осознанному выбору профессии.

Интересной для учащихся подросткового возраста является тема «Характер и темперамент в общении и профессиональной деятельности», которая направлена на изучение темперамента личности, влияние типа темперамента на профессиональную деятельность.

Определение сферы интересов личности отражено в теме «Способности, интересы и успешность профессионального труда». На занятиях происходит формирование представления о роли познавательных процессов, общих и специальных способностей в профессиональной деятельности, об успешности профессиональной деятельности с учетом индивидуальных способностей учащегося.

Уникальным инструментом воспитания и обучения в микросреде объединения «Жизнь в общении» служит социальное проектирование, данная технология позволяет детям почувствовать себя нужными, значимыми для общества и определенных социальных групп. (Например, реализация социального проекта «Теперь ты пятиклассник», работа заключалась в разработке ряда мероприятий на облегчение адаптации учащихся к среднему звену. В ходе реализации проекта были разработаны беседы на темы: «Пятиклассник - новая роль», «Устройство школы», «Я – активный школьник»; разработаны игры на сплочение коллектива четвероклассников. Проект «Значимые профессии города Череповца», где учащиеся изучали и подбирали важные и нужные для нашего города профессии, составляли о них небольшие рассказы).

Современные реалии заставляют нас развиваться, взаимодействовать с различными людьми, трудно представить себе интеллектуальную профессию, которая не требовала бы применения языка в целях общения, профессиональных знаний, компетенций, softskills, а также умения эффективно использовать свой личностный потенциал. Программа «Жизнь в общении» способствует развитию и становлению учащегося конкурентоспособного в постоянно меняющемся мире.

Интересным опытом работы можно считать, выход представителей разных профессий на занятия к ребятам разного возраста. К нам приходят выпускники объединений и родители, делятся своим опытом и спецификой профессиональной деятельности. (Например, к нам приходили выпускники, которые работают врачом, лаборантом, парикмахером, педагогом, учатся в институте на робототехников, биологов, инженеров; родители – преподаватели вуза, полицейские). Данная практика позволяет повысить интерес ребят к профессиям и задать профессионалам своего дела интересующие вопросы.

Таким образом, выстроенная, планомерная, систематическая, разносторонняя работа по профориентации от детей 5-7 лет до учащихся 18 лет, способствует расширению кругозора ребенка о мире профессий и выстраиванию осознанной профессиональной траектории развития.

#### **Библиографический список:**

1. Алиева Л.В., Озерская О.В. Инновационная деятельность учреждения дополнительного образования – база формирования педагога нового типа. Сборник из опыта работы. Под ред. Л.В.Алиевой. – М., 2008. – 124 с.
2. Родионов, В. Мотивационный профориентационный тренинг /В. Родионов //Школьный психолог. Газета Изд. дома «Первое сентября». - 2011.-№6.-С.11
3. <https://psyhoday.ru/uspekh-i-dengi/proforientaciya-podrostkov.html>

Приложение

#### **Профориентационная игра** **«Детективы»**

**Правила проведения:** Каждому участнику профориентационного занятия необходимо нарисовать шесть предметов, которыми пользуется представитель какой-либо профессии, а затем всей группе предлагается угадать, что это за профессия.

Для учащихся младшего возраста можно упростить проведение игры, предложив готовые картинки с предметами. Например,



### Профориентационная игра «Найди пару»

Знакомство детей с профессиями взрослых и профессиональными атрибутами. Необходимо подбирать пары подходящих друг другу карточек.



### **Профориентационная игра «Две правды и одна ложь»**

Размер команды: от 3 человек

Время: 2–3 минуты на человека

Правила игры. Подготовьте о профессиях два факта и одну ложь. Чем интереснее факты и чем достовернее ложь, тем веселее будет игра. Все эти утверждения можно собрать в презентацию, в которой будет по одному слайду для каждой профессии, или же играть без подготовки.

Для старших учащихся, факты о профессиях составляют сами ребята. Попросите каждого участника представить три таких утверждения профессии и предложите группе проголосовать, чтобы выбрать, что из этого является ложью.

Чем полезно это упражнение. Эта игра хорошо подходит для изучения специфики работы специалиста данной профессии.

### **Профориентационная игра «Профессиональные Шарады»**

Размер команды: 8–10 человек

Время: 10–25 минут

Правила игры. Разделите команду на группы по 4 или 5 человек. Первому участнику показывают или дают случайный предмет, относящийся к какой-либо профессии (например, принтер, степлер, клавиатуру), не демонстрируя его остальным. Затем он должен показать, как использовать этот предмет, не показывая сам предмет команде. У команды есть 30 секунд на то, чтобы отгадать название предмета и профессию, к которой он относится (время можно менять в зависимости от сложности предмета).

Затем наступает очередь другой команды.