

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

ИНФОРМАЦИОННЫЙ БЮЛЛЕТЕНЬ № 1 (48)

**сборник методических рекомендаций по итогам работы
психолого-педагогического консилиума**

**ДЕТИ С ОСОБЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ:
КАК ПОМОЧЬ УЧИТЬСЯ**



Череповец, 2025

Материалы печатаются в авторском варианте.

Отв. за выпуск Бобок И.А., методист, Мошникова Д.А., педагог дополнительного образования, Сычева Т.Д., педагог дополнительного образования, Степанова М.В., педагог дополнительного образования, Пан Е.А., педагог дополнительного образования, Гусева Н.А., педагог дополнительного образования, Цветкова Н.Б., педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Содержание

1. Введение.....	4
2. Билатеральная стимуляция в педагогической практике <i>Бобок Ирина Александровна, методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....</i>	5
3. Инфографика на занятиях по английскому языку <i>Мошникова Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....</i>	8
4. Игровые практические методы и приемы по концентрации внимания, снижению утомляемости учащихся на занятии <i>Сычева Татьяна Дмитриевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....</i>	10
5. Игровые технологии в творческом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья <i>Степанова Марина Васильевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».....</i>	12
6. Развитие мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством творческой деятельности в технике бисероплетения <i>Гусева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	15
7. Нейрогимнастика для детей с ограниченными возможностями здоровья <i>Пан Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	18
8. Картотека игр для детей с расстройством аутистического спектра <i>Цветкова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»</i>	20

Введение

Дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) требуют особого подхода к обучению и развитию, учитывающего их индивидуальные потребности и особенности. Игровая деятельность является важным инструментом для их социализации, обучения и формирования навыков. Выпуск педагогического бюллетеня содержит примеры игр и приемов для детей с различными видами нарушений развития.

Специалисты выделяют семь основных видов нарушений развития у детей:

1. Нарушения слуха – глухие и слабослышащие.
2. Нарушения зрения – слепые и слабовидящие.
3. Нарушения речи.
4. Нарушения опорно-двигательного аппарата.
5. Расстройства аутистического спектра (РАС).
6. Задержка психического развития (ЗПР).
7. Умственная отсталость (интеллектуальные нарушения).

Нарушения могут быть как единичными, так и смешанными (комбинированными). Например, задержка психического развития может сочетаться с умственной отсталостью. При смешанных нарушениях важно определить основную проблему, так как именно она определяет подход к обучению и коррекции. Например, у глухого ребенка основным нарушением является глухота, а нарушение речи – вторичным.

Игра является естественным способом познания окружающего мира для каждого ребенка, в том числе для детей с ограниченными возможностями. Она способствует развитию когнитивных способностей, таких как внимание, память и мышление, а также помогает формировать социальные навыки, в том числе взаимодействие с другими детьми и взрослыми. Кроме того, игра развивает мелкую и крупную моторику, а также положительно влияет на эмоциональную сферу, способствуя саморегуляции и умению выражать свои эмоции.

Важно адаптировать игры и методы обучения с учетом вида нарушения, уровня развития ребенка и его индивидуальных особенностей. Для детей с нарушениями слуха важно развивать навыки восприятия и коммуникации, используя игры, направленные на развитие зрительного восприятия, жестового общения и логического мышления. Для слепых и слабовидящих детей следует делать акцент на развитии тактильного восприятия, пространственной ориентации и слуха. В случае нарушений речи, которые делятся на нарушения письменной и устной речи, необходимо стимулировать развитие артикуляции, словарного запаса и коммуникативных навыков. У детей с нарушениями опорно-двигательного аппарата, включая не только детский церебральный паралич, основная потребность заключается в разнообразных движениях, поэтому важно развивать мелкую и крупную моторику, а также координацию движений. Для детей с расстройствами аутистического спектра, которым сложно взаимодействовать с окружающими, игры должны быть направлены на развитие социальных навыков и сенсорной интеграции. Задержка психического развития охватывает широкий спектр проблем, включая трудности с произвольным вниманием, слуховой памятью и абстрактным воображением, поэтому для таких детей важны игры, стимулирующие память, внимание и мышление. В случае умственной отсталости интеллектуальное развитие должно происходить постепенно, с использованием простых игр, способствующих освоению базовых навыков и понятий.

Для успешной работы с детьми с ОВЗ важно использовать адаптированные методы, учитывающие их индивидуальные особенности.

Среди наиболее эффективных подходов в работе с детьми можно выделить индивидуальный подход, который заключается в учёте особенностей конкретного ребёнка и его основной проблемы. Такой подход позволяет адаптировать процесс обучения к индивидуальным потребностям ребенка, делая его более результативным. Пошаговое обучение, предполагающее разделение сложных задач на простые этапы, делает выполнение заданий доступным и понятным, что особенно важно для детей с ограниченными возможностями. Поощрение успехов играет ключевую роль: важно поддерживать

ребенка, отмечать его достижения и закреплять успехи, чтобы повысить мотивацию и уверенность в собственных силах. Сенсорная поддержка, включающая использование различных сенсорных стимулов (зрительных, слуховых, тактильных), помогает вовлечь ребенка в процесс игры или обучения, делая его более увлекательным и продуктивным. Наконец, создание комфортной среды, минимизирующей отвлекающие факторы, позволяет ребенку сосредоточиться на выполнении задания и чувствовать себя уверенно.

Работа с детьми с ограниченными возможностями здоровья требует терпения, профессионализма и творческого подхода. Игры и адаптированные методы обучения играют ключевую роль в их развитии, помогая преодолевать трудности и раскрывать потенциал.

В данном выпуске информационного бюллетеня представлен опыт работы психолого-педагогического консилиума МАОУ ДО «ЦДТ и МО». Выпуск содержит обобщение опыта педагогов дополнительного образования в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья. Приведены примеры методов, приемов и игровых техник, которые доказали свою эффективность на практике.

Материалы сборника предназначены как для педагогов, так и для родителей, стремящихся лучше понять и поддержать развитие своих детей.

Билатеральная стимуляция в педагогической практике

*Бобок Ирина Александровна, методист,
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Билатеральная стимуляция (БЛС) — это метод воздействия на психику посредством попеременного раздражения с двух сторон (паттерн «лево-право»). Она помогает мозгу лучше обрабатывать информацию, улучшает память и когнитивные способности.

Основные эффекты БЛС:

1. Расслабление и снижение стресса.
2. Гибкость внимания, уменьшение заикленности на проблемах.
3. Дистанцирование – проблемы кажутся менее значимыми.
4. Снижение беспокойства и тревожности.

БЛС работает через ориентировочный рефлекс – мозг сначала концентрируется на новом стимуле, оценивает его, а затем привыкает и возвращается к прежним задачам. Метод безопасен и подходит как взрослым, так и детям.

БЛС является эффективным инструментом для снижения стресса и улучшения когнитивных способностей, активно применяемым как в психологии, так и в образовании.

В контексте образования БЛС активно используется для повышения эффективности обучения. Вовлечение нескольких органов чувств, одновременное использование зрительных и слуховых стимулов (например, изображений и объяснений) улучшает внимание и мотивацию, что положительно сказывается на успеваемости.

Существует несколько видов БЛС:

1. **Тактильная билатеральная стимуляция** – включает в себя ощущения в теле, прикосновения или массаж.
2. **Визуальная билатеральная стимуляция** основана на использовании визуальных стимулов и движений глаз.
3. **Аудиальная билатеральная стимуляция** – использует звуковые стимулы.

При работе с детьми можно использовать не только зрительную, но и тактильную, и слуховую билатеральную стимуляцию. Примеры упражнений, которые подходят как для индивидуальной работы, так и для занятий в группе:

«Пальчиковая гимнастика».

Упражнение включает в себя выполнение различных движений пальцами обеих рук, например, «щёлканье» или соединение пальцев в определённой последовательности. Это развивает мелкую моторику и координацию движений.

«Массаж ладоней».

Дети складывают ладони вместе и растирают их друг о друга в течение 1–2 минут. Упражнение активизирует биологически активные точки на пальцах и ладонях, способствует концентрации и расслаблению.

«Сверху вниз».

Сидя на месте, дети медленно перемещают взгляд вверх и вниз в течение 5 минут. Упражнение помогает сосредоточиться на вертикальном движении глаз и улучшает зрительное восприятие.

«Хлопки в такт».

Дети хлопают в ладоши в заданном ритме или чередуют направления (например, правой рукой по правому бедру, затем левой — по левому). Упражнение укрепляет моторику, развивает чувство ритма и помогает концентрироваться.

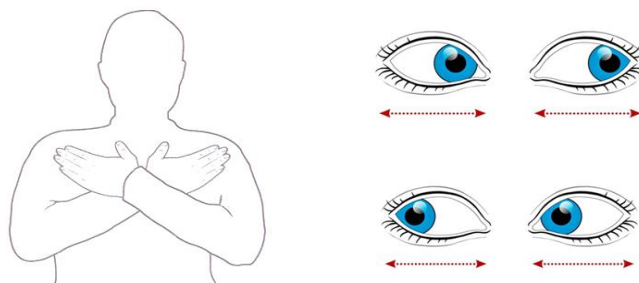
«Музыкальный переход».

Включаются звуки или музыкальные сигналы, которые чередуются между левым и правым ухом. Такое упражнение улучшает концентрацию слуха, способствует расслаблению и развитию внимания.

«Музыкальные ассоциации».

Дети слушают короткие музыкальные фрагменты и называют эмоции или образы, которые возникают у них при прослушивании каждой мелодии. Упражнение развивает слуховую память, воображение и креативность.

«Сравнение изображений». Детям показывают две похожие картинki, и они ищут различия между ними. Это упражнение помогает развивать внимание, зрительную память и навыки анализа.



Использование как тактильной, так и визуальной двусторонней билатеральной стимуляции в упражнении «Бабочка» способствует снижению стресса и достижению спокойного состояния, что делает его полезным как для учащихся, так и для родителей и педагогов.

Для выполнения упражнения необходимо представить ситуацию, которую нужно проработать, и вспомнить связанные с ней ощущения, мысли и чувства. Степень беспокойства оценивается по шкале от 0 до 10, где 0 – полное безразличие, а 10 – максимальный дискомфорт. Уровень тревоги в данной ситуации не должен превышать 4–5 баллов. Затем руки скрещиваются на груди, и начинается мягкое попеременное похлопывание ладонями по плечам с комфортной скоростью. Одновременно можно совершать быстрые и размашистые движения глазами. Эти действия продолжаются около 30–40 секунд, после чего следует глубокий вдох и выдох с последующим наблюдением за эмоциями, мыслями и телесными ощущениями, фиксируя любые возникающие изменения.

После этого выполняется еще несколько циклов по 30–60 секунд, включающих похлопывания по плечам и движения глазами в течение, в конце каждого цикла выполняется глубокий вдох и выдох. Важно обращать внимание на любые изменения: появление новых мыслей, необычные ощущения в теле или перемены в эмоциональном состоянии, сосредоточившись на них и запомнив их.

Необходимо отметить произошедшие изменения на уровне эмоций, мыслей и телесных ощущений. Например, состояние может стать более расслабленным, или могут появиться заметные когнитивные, соматические или эмоциональные изменения.

В заключении упражнения следует вернуться к стрессовой ситуации, которая вспомнилась в самом начале, и вновь оценить по шкале от 0 до 10, чтобы определить, изменилось ли ее восприятие. Возможно, она стала казаться менее яркой, менее тревожной или даже трудновоспроизводимой в памяти. Это и есть результат билатеральной стимуляции.

Человеческий мозг представляет собой уникальное «содружество» функционально асимметричных полушарий – левого и правого, каждое из которых выполняет свою роль и дополняет друг друга. Упражнения с использованием БЛС на занятиях с детьми могут быть не только полезными, но и увлекательными. Они активизируют оба полушария, улучшают эмоциональное состояние и способствуют более глубокому усвоению учебного материала.

1. Николаенко Н.Н. Психология творчества. Учебное пособие / под ред. Шипициной Л.М. – СПб.: Речь, 2007.

2. Официальный сайт Национальной ассоциации специалистов краткосрочной психологической помощи методом билатеральной стимуляции <https://nabls.ru/bls-metody/>

Инфографика на занятиях по английскому языку

*Мошникова Дарья Анатольевна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Изучая английский язык в школе, многие учащиеся сталкиваются с проблемой запоминания большого объема информации. Особенно это тяжело детям с ОВЗ, с нарушением речи, с дислексией и дисграфией. Для преодоления данных трудностей одним из эффективных способов является использование инфографики при обучении.

Инфографика – это особым образом иллюстрированная информация, которая представлена одновременно в виде текстов, а также диаграмм, графиков, различных рисунков. В современном коммуникативном процессе присутствие инфографики повышает качество преподаваемого материала, а также увеличивает его значимость и наглядность.

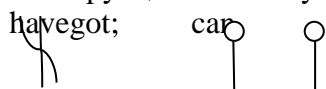
Инфографика позволяет учащимся запоминать большой объем информации, понимать ее и систематизировать. Данный прием способствует развитию образного и понятийного мышления, позволяет учитывать индивидуальные способности учащихся. В образовательном процессе инфографика задействует сразу несколько каналов восприятия информации, что позволяет детям с различными нарушениями мыслительных процессов, усваивать материал и быть успешными. Наличие ярко выраженных связей позволяет логично переходить от одного элемента к другому, проговаривая основные особенности изучаемого объекта, предмета, процесса или явления. При визуализации любой объект становится более информативным, позволяет раскрывать и уточнять любую тему, дает возможность создавать новые средства для обучения учащихся.

На занятиях по английскому языку инфографика может быть использована при изучении лексики, грамматики, запоминании большого объема текста.

При изучении новой лексики используются мнемокарточки, созданные на основе инфографики. Мнемокарточки — это небольшие цветные карточки с различными изображениями, которые отображают ту или иную разговорную ситуацию. То есть мнемокарточки отображают слова или грамматические конструкции. Они призваны упростить понимание структуры предложения и сделать процесс запоминания более простым, интересным и творческим.



Изучение грамматики на начальном этапе связано с запоминанием определенных конструкций: have got, can и др. Для каждой из подобных конструкций используется свой значок:



Таким образом, рассказ: I have got a sister. She can read, можно представить в виде инфографики:

Детям, которые имеют различные нарушения речи, памяти, могут с опорой на данные схемы без труда участвовать в коммуникации на английском языке.



Таким же образом при работе с учащимися среднего школьного возраста, выполняя задания, направленные на развитие монологической речи (пересказы, составление высказывание по темам), можно визуализировать информацию. Процесс применения инфографики - мыслительный, развивающий творческие способности. При этом очень важно, чтобы учащиеся использовали не только готовую инфографику, но и создавали ее самостоятельно: рисовали

взаимосвязи, схемы, строили алгоритмы, придумывали символы к объектам. В процессе создания инфографики обучающиеся должны не только самостоятельно добывать информацию, но и обрабатывать ее. Не только систематизировать факты, но и наглядно представлять результат систематизации. Активное участие в создании инфографики и научение делать анализ инфографических моделей и схем - это важный аспект применения визуализации на занятии.

Любая инфографика позволяет не только актуализировать и закрепить лексико-грамматические навыки, но также производить универсальные учебные действия.

Таким образом, при визуализации учебной информации средствами инфографики решается ряд педагогических задач: передаются знания и распознавание образов; обеспечивается образное представление знаний и учебных действий; формируется и развивается критическое и визуальное мышление; активизируется учебная и познавательная деятельность; обеспечивается интенсификация обучения; повышается визуальная грамотность и визуальная культура.

1. Ахатова, Р.Ю. Возможности применения инфографики в процессе обучения / Р.Ю. Ахатова // Молодой ученый. - 2016. - № 11. - С. 133-135.

2. Ермолаева, Ж.Е. Инфографика как способ визуализации учебной информации / Ж.Е. Ермолаева, О.В. Лапухова, И.Н. Герасимова // Концепт : науч.-метод. электронный журнал. - URL: <http://e-k0ncept.ru/2014/14302.htm>. - 2014. - №11.

3. Шубина, А. А. Инфографика как современная образовательная технология. Этапы ее разработки / А. А. Шубина. // Молодой ученый. — 2020. — № 23 (313). — С. 665-667.

Игровые практические методы и приемы по концентрации внимания, снижению утомляемости учащихся на занятии

*Сычева Татьяна Дмитриевна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Внимание характеризуется сосредоточенностью деятельности субъекта в данный момент времени на каком-либо объекте (предмете, событии, образе, рассуждении и т. д.).

Внимание характеризуется:

- во-первых, объемом, интенсивностью, устойчивостью;
- во-вторых, колебаниями, переключаемостью.

Внимание бывает:

- произвольным (пассивным, эмоциональным);
- непроизвольным (активным, волевым).

Условия, благоприятствующие развитию произвольного внимания:

1. Плановая организация работы. Необходима четкая постановка целей и задач занятия с разбиением заданий на этапы (в связи с тем, что учащиеся не могут долго удерживать внимание на одном задании).

2. Занятие должно иметь многообещающее начало. Надо дать установку на определённый вид учебной деятельности. Безотказное средство пробуждения внимания – нестандартный вопрос, проблема, загадка.

3. Длительность поддержания продуктивности внимания – 20-25 минут. Поэтому в середине занятия необходима какая-то форма отдыха, эмоциональная пауза.

4. Выбрать оптимальный темп работы. Низкий темп работы расхолаживает внимание, а слишком высокий быстро вызывает утомление, которое тоже приводит к снижению интенсивности внимания.

Приемы привлечения и удержания внимания обучающихся на занятии:

- Усиление впечатления прямым путём: изменение высоты, громкости голоса, темпа речи, использование жестов, пауз во время объяснения материала.
- «Провалы памяти».
- «Эхо».
- «Загадка».
- «Звуковые сигналы».
- «Выдели главное».
- «Групповой ответ».
- «Соревновательность».
- «Обращения-команды».
- «Я-сообщения».

Игры и упражнения

Упражнение «Делай наоборот».

Описание: Педагог демонстрирует движение, а учащиеся должны выполнить его в противоположную сторону.

Упражнение «Кулак – ребро – ладонь».

Инструкция: Ударьте кулаком по столу. Поставьте ладонь ребром на стол. Хлопните по столу распрямленной ладонью.

Упражнение «Лезгинка».

Инструкция: Сожмите левую руку в кулак, отставив большой палец в сторону, и разверните кулак пальцами к себе. Правой рукой прямой ладонью в горизонтальном положении прикоснитесь к мизинцу левой. Одновременно поменяйте положение обеих рук. Повторите движение 6–8 раз.

Упражнение «Ухо-нос».

Инструкция: Левой рукой возьмитесь за кончик носа, а правой - за противоположное ухо. Одновременно опустите ухо и нос, хлопните в ладоши, поменяйте положение рук «с точностью до наоборот».

Игра «Запрещенное движение».

Описание: Участники стоят в кругу. Педагог находится перед ними. Он называет и повторяет ряд движений, которые все играющие должны выполнять вслед за ним. Перед началом игры выбираются одно или два «запрещённых» движения, которые делать нельзя (например, «Руки на пояс» или «Наклон вперёд» и т. п.). Если кто-то случайно выполнит запрещенное движение, он делает шаг вперед. Совершивший ошибку выбывает из игры.

Игра: «Выполни движения».

Инструкция: Правильно выполнять движения. Если услышите название животного – подпрыгните. Если услышите название птицы – взмахните руками, как крыльями. Если услышите название школьного предмета, сядьте за стол и положите на него руки.

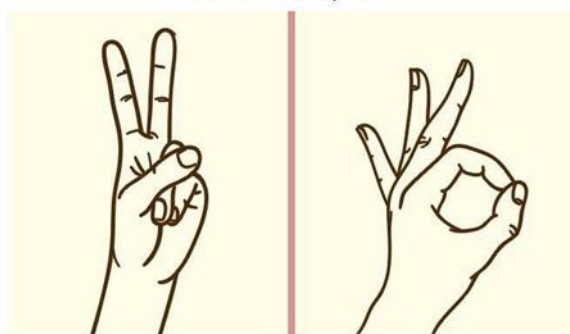
Слова: линейка, корова, рюкзак, сова, книга, медведь, лось, тетрадь, ворона, ласточка, ручка, лиса, голубь, волк, глобус, карандаш, коза, утка, сорока, пенал, свинья, ножницы.

Игра: «Не пропусти профессию».

Описание: Дети сидят в кругу и внимательно слушают слова, которые произносит ведущий. Каждый раз, когда среди произносимых слов встречается название профессии, дети должны хлопнуть в ладоши.

Варианты слов: лампа, водитель, ножницы, механик, липа, токарь, сталевар, яблоко, сено, болтун, архитектор, карандаш, обруч, строитель, очки, река, кондитер, гроза, столяр, мельница, экскурсовод, ткач, учитель, попугай, пекарь, скульптор, терпение, листок, глина, толстяк, летчик, агроном, океан, огонь, экономист, стрекоза, машинистка, пулемет, речь, следователь, память, электромонтер, шахтер, парикмахер, прыгун, птица, цветовод, власть, модельер, президент, животновод, лгун, упрямец, разведчик.

Знаки пальцами



Сложите пальцы правой руки так, чтобы они показывали знак «мир», пальцами левой руки покажите «ок». Затем поочередно смените положение пальцев так, чтобы уже левая рука показывала «мир», правая — «ок». Повторите несколько раз. А теперь выполните это упражнение одновременно правой и левой рукой.

- **Польза:** Тренирует внимание и умение быстро переключаться с одной задачи на другую.

Таблица Шульте

17	9	24	25	12
8	6	1	15	7
23	21	19	3	11
20	13	4	16	5
2	14	10	18	22

Сосредоточьтесь на цифре 19 в центре квадрата. Ваша цель — найти 1 и затем все остальные цифры по возрастающей, фиксируя найденную цифру взглядом. Впоследствии, для выполнения этого упражнения таблицу можно нарисовать самостоятельно с хаотичным расположением цифр в ячейках или найти в интернете.

- **Польза:** Увеличивает скорость принятия и обработки информации, а также развивает периферийное зрение.

Игровые технологии в творческом развитии детей с ограниченными возможностями здоровья

*Степанова Марина Васильевна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Рисование является источником хорошего настроения ребенка, ребенку нужен тот результат, который вызывает у него радость, изумление, удивление. Игра всегда вызывает интерес у детей, и в то же время у нее неисчерпаемые обучающие и развивающие возможности.

Игры и упражнения на занятиях изобразительным искусством (ИЗО) можно условно разделить на несколько основных групп, каждая из которых направлена на развитие разных аспектов творчества и обучающих навыков. Во-первых, это игры и упражнения, связанные с выполнением изображений из готовых фигур геометрической или произвольной формы. Во-вторых, это упражнения, посвященные цветоведению, которые помогают детям лучше понимать и использовать цветовые сочетания. Третьей группой являются игры, способствующие усвоению новых терминов и понятий, расширяющие художественный словарный запас. И, наконец, особое место занимают сюжетно-ролевые игры, которые стимулируют воображение, творчество и коммуникативные навыки детей.

При использовании большого количества разнообразных игр и игровых ситуаций на занятиях ИЗО, материал усваивается детьми непринужденно, что позволяет каждому фантазировать, изобретать, творить. Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

Виды игр и упражнений на выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы:

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур. Используя изображенные на доске геометрические фигуры, дети, рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ребенку).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?». Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

3. Игра-головоломка. Составьте из геометрических фигур изображения животных «Фантастическое животное, птица, рыба». Задание носит творческий характер.

4. Дополните изображение. Дети получают одинаковые изображения. Задание: дополнить изображение. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела. Упражнение на логическое мышление.

6. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент. Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

7. Выполните аппликацию, состоящую из деталей разного цвета, но одинаковой формы. Дайте название работе. Развивает умение компоновать. Способствует развитию чувства формообразования в плоском изображении. В дальнейшем это упражнение может быть использовано для выполнения заданий в технике разрезной мозаики.

Игры и упражнения по цветоведению развивающие осмысленное восприятия цвета:

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета). Дети работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. По просьбе педагога они поднимают составленные пары. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, дополнительные цвета. Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета. Дети делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления цветка теплыми тонами, а второй — холодными. Упражнение на определение цвета и его выразительного аспекта.

4. Игра-соревнование «Кто больше?». На полосках бумаги дети делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше красок различной светлоты. Игра на закрепление понятий о разбеливании цвета.

Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий:

1. Объясните значение понятия.

2. Найдите лишнее слово.

3. Диагностическое упражнение «Назови слово». Задание постепенно усложняется. Такое упражнение можно использовать в начале занятия. Например, можно использовать такие слова, как г_ашь (гуашь), гр_ф_ка (графика), к_р_м_ка (керамика) и т. д.

Графические навыки рисования относятся к сложным двигательным действиям, которые формируются исключительно под влиянием обучения и многократных специально организованных упражнений, требующих длительного времени. Примеры таких упражнений включают рисование от руки прямых вертикальных линий, таких как «высокие столбы» или «заборчик», а также прямых горизонтальных линий, например, «проводов», «дорожек» или «цветных веревочек». Кроме того, практикуется рисование прямых вертикальных и горизонтальных линий одновременно, что можно представить в виде «лесенки», «окошек», «рамки», «шахматной доски» или «качелей». Упражнения также включают рисование наклонных линий, таких как «идет косой дождь», «ниточки к шарикам, чтобы они не улетали», «высокие горы» или «палатки». Для развития навыков рисования дугообразных линий используются такие образы, как «дым идет», «мы мотаем клубочек», «извилистые ручейки», «волны», «фонтанчик» или «салют». Наконец, для освоения замкнутых круговых линий предлагаются задания с изображением «воздушных шариков», «разных колесиков», «бубликов», «разноцветных колёс», «больших и маленьких мячей», а также таких предметов, как «арбуз», «апельсин», «яблоко» или «орех».

Игровые графические упражнения важны для развития техники рисования. Однако детям с ОВЗ требуется больше повторений, чем другим. Метод подражания при обучении графическим движениям не всегда эффективен, так как ни словесные указания, ни прямой показ могут не привести к нужному результату.

В таких случаях педагоги используют метод «механического руководства», при котором педагог (тьютор) направляет руку ребенка. Данный подход особенно важен для детей с нарушениями интеллекта или церебральным параличом, так как он способствует развитию необходимых для рисования движений. Сначала ребенок кажется пассивным, но после нескольких упражнений многие начинают воспроизводить движения самостоятельно. Метод должен быть индивидуализирован. При успешном выполнении важно переходить к обучению через подражание, уделяя внимание развитию самостоятельности.

Для упрощения формирования представлений и двигательных навыков рекомендуется следующая последовательность: сначала дети изучают форму предмета с помощью зрительного и осязательного восприятия. Для детей с нарушениями моторики используется шаблон, чтобы облегчить освоение навыков. Затем предлагается обводить готовый контур или трафарет, что помогает сосредоточиться на точности движений. Следующим шагом становится рисование формы в воздухе для развития координации. После этого дети обводят светлый контур темным карандашом, закрепляя навык, а затем переходят к рисованию с опорой на вспомогательные точки.

Дети с ОВЗ сталкиваются с различными трудностями в физическом, психическом или сенсорном развитии, что требует особого подхода к их обучению и социальной адаптации. В этом контексте использование нетрадиционных методов искусства приобретает особую актуальность.

Нетрадиционные техники рисования открывают перед детьми новые возможности для самовыражения и развития. Они включают в себя разнообразные подходы, которые делают процесс творчества увлекательным и доступным для каждого ребенка, независимо от его физических или интеллектуальных особенностей. Рассмотрим основные виды таких техник:

Кляксография – это выдувание из трубочек. Данный метод позволяет укрепить силу легких и дыхательную систему в целом. В приоритете данный метод включается в работу с детьми с церебральным параличом. Для работы в данной технике вам понадобится бумага, жидкая краска, разведенная в воде, коктейльная трубочка, краски и кисточка для дорисовывания.

Монотипия – это разновидность графического искусства и техники печатной графики, не являющейся гравюрой, по-другому можно сказать — отпечаток. Данный метод снимает напряжение, помогает развивать воображение и творческое мышление, гармонизирует эмоциональный фон, развивает мелкую моторику и речь. Метод прекрасно вырабатывает усидчивость, и контроль своих действий. Для работы в данной технике вам понадобится бумага, акварельная краска, кисть.

Пальчиковое рисование. Рисование пальцами — это хороший рефлексорный массаж. Рисование данного типа хорошо влияет на эмоциональный фон ребенка и физическое состояние. Метод развивает речевые способности, тактильную чувствительность, а также образное мышление. Данный метод активно применяется для работы с детьми не только с церебральным параличом, но еще и с детьми с расстройством аутистического спектра. Для работы в данной технике вам понадобится бумага и пальчиковые краски.

Во время занятия важно поддерживать учащихся, поощрять их успехи и при необходимости помогать. В завершение занятия рекомендуется организовать выставку работ у доски. Здесь особенно важно похвалить каждого ребенка, избегая критики. Учащиеся учатся не сравнивать рисунки друг с другом, а замечать уникальные изобразительные приемы каждого, находить «изюминку» в своих и других работах. Такой подход способствует повышению самооценки детей с ОВЗ, укрепляет их уверенность в себе и мотивирует на успешное выполнение последующих заданий. В данном случае рисунок становится не просто искусством, а своеобразной формой самовыражения. Все задания должны быть адаптированы к возрастным и индивидуальным особенностям детей, оставаясь понятными и выполнимыми для каждого.

Искусство развивает и совершенствует универсальную способность к творчеству, заложенную в каждом человеке. Развиваясь посредством искусства, эта способность находит свое воплощение в различных сферах социальной жизни – науке, политике, трудовой деятельности и даже в повседневной жизни.

Развитие мелкой моторики рук у детей с ограниченными возможностями здоровья посредством творческой деятельности в технике бисероплетения

*Гусева Наталья Александровна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Немало важную роль в успешности интеллектуального и психофизиологического развития ребенка с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ) играет сформированная мелкая моторика рук.

Работа по развитию мелкой моторики рук посредством занятий прикладным творчеством – бисероплетением – способствует всестороннему развитию детей с ОВЗ. Учащимся с ОВЗ необходимо создавать что-то своими руками: это самый простой и естественный способ развития, так как оно происходит в процессе деятельности.

У детей с отклонениями в развитии имеет место недостаточная мелкая моторика рук. Большинство из них действуют одной рукой, а другая беспомощна и не участвует в работе. Движения рук детей неловки, плохо координированы, чрезмерно замедленны или, напротив, импульсивны. Мускулатура рук очень слаба. Часто не выделена ведущая рука. Несовершенство тонкой (мелкой) ручной моторики, недостаточная координация кистей и пальцев рук обнаруживаются в отсутствии или плохой сформированности навыков самообслуживания.

Какие же способы ускоряют развитие мелкой моторики, способствуют её развитию? К ним относятся: игры с мелкими предметами (пазлы, мозаика, конструкторы, бусины, пуговицы); пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев; лепка; складывание пирамидок; рисование на песке; перебирание круп; шнуровка, закручивание крышечек банок.

Бисероплетение – это удивительное занятие, несущее в себе много пользы.

Во-первых, разбираясь с бусинками бисера, нанизывая их на нитки, выкладывая их ровно на столе, ребенок развивает мелкую моторику рук и пальчиков.

Во-вторых, разглядывая цветные мелкие детали, ребенок учится тонко различать оттенки и тренирует зрение.

В-третьих, создавая фигурки из бисера, ребенок развивает свои творческие способности, фантазию и пространственное мышление, развивает мелкую моторику рук.

Занятия бисероплетением подойдут для людей всех возрастов. Малыши могут быть увлечены нанизыванием бус, тинейджеры занимаются плетением фенечек, а мамы не откажутся от изящных бисерных серег или колье.

Занятия бисероплетением уникальны по своим возможностям. Они объединяют в себе знания из таких предметов программы как математика, природоведение, изобразительное искусство. Именно такие занятия дают возможность развития познавательной сферы и развития творческого потенциала каждого ребенка.

Бисероплетение – это отличный способ научить детей многим вещам. Дети учатся разбираться в нарисованных схемах изделий. Делая вещь, необходимо постоянно все просчитывать, контролировать выбор цвета, следовательно, они обучаются пользованию веером оттенков. И самое главное – у них постоянно задействованы в работе большой и указательный пальцы, которые влияют на развитие речевых центров мозга. Постепенно развивается моторика, появляется правильность и скорость письма, исправляется почерк ребенка, расширяется его словарный запас.

Подготовительные упражнения для занятий бисероплетением детей с ОВЗ

Данные упражнения необходимы из-за определенной сложности работы с бисером, обусловленной тем, что бисер – мелкий материал, работа с которым требует определенного уровня развития мелкой моторики, зрительно-моторной координации, пространственного восприятия и анализа.

Упражнения на развитие и совершенствование пространственного восприятия и анализа. Основная их задача – уточнение представлений о направлениях пространства по отношению к себе, о пространственных отношениях объектов и их взаимном расположении. Эти упражнения не только помогают создать необходимую базу для формирования у учеников навыков

пространственной ориентации, но и способствуют тому, чтобы сами пространственные представления и понятия вели к дальнейшему росту познавательных способностей учеников и были включены в учебную деятельность, стали ее частью и опорой при усвоении других школьных знаний и умений. Приведем примеры упражнений.

- Выделить заданные формы в окружающих предметах или демонстрируемых учителем рисунках; можно брать изображения, предлагаемые для вышивки бисером или аппликации на данном занятии.
- Выделить объекты, указать их местоположение в пространстве относительно себя.
- Воспроизвести заданные фигуры разными способами (выложить из мелкого бисера, из более крупных бусин, построить из палочек или спичек, нарисовать в воздухе или на бумаге, смоделировать с помощью пальцев и кистей рук и т. п.).
- «Бисерный диктант»: «Положи на салфетку большую красную бусину. Справа от нее положи зеленую бисерину. Над зеленой бисериной положи желтую бисерину» и т.п.

Упражнения на развитие и совершенствование зрительного восприятия и зрительного анализа, координации в системе «глаз – рука» предполагают внимательное рассмотрение изображения предмета, знака, символа, схемы и т.д., выделение составляющих его деталей, точное воспроизведение.

- «Собери бусины»: ребенку предлагается выбрать из рассыпанного на салфетке бисера и бусин только бусины и положить их в коробочку.
- «Бисерная россыпь»: «Перед тобой салфетка с рассыпанным бисером. Посмотри внимательно: почти весь бисер синий, но, если приглядишься, увидишь несколько красных бисерин. Выбери их и переложи в коробочку с красным бисером.

Упражнения на развитие и совершенствование сложнокоординированных движений кистей и пальцев рук (пальчиковый игротренинг). При регулярном использовании эти упражнения обеспечивают хорошую тренировку пальцев и подготовку мышц руки к выполнению кропотливой работы с бисером. Такие упражнения рекомендуют вводить в определенной последовательности: сначала те, которые способствуют формированию умения удерживать статическую позу кистей и пальцев, а затем — игры и упражнения динамического характера. Важно, чтобы ученики, во-первых, упражнялись в разных действиях (сжатие, расслабление, растяжение мышц рук) и, во-вторых, тренировались в выполнении изолированных движений каждым пальцем.

- «Лодочка» (концы пальцев направить вперед, прижать руки ладонями друг к другу, слегка приоткрыть их).
- «Солнечные лучи» (собрать пальцы в горсточку, поднять руки вверх, расставить пальцы).
- «Тюльпан» (полусогнутые пальцы обеих рук соединить, образуя чашечку цветка).
- «Пчела» (указательным пальцем правой, затем левой руки вращать вокруг).
- «Колокол» (скрестить пальцы обеих рук, тыльные стороны обратить вверх, опустить средний палец правой руки вниз и свободно вращать им).

Рекомендуют проводить на данном этапе упражнения, относящиеся к каждой из названных групп, но стараться подбирать их так, чтобы их содержание было связано с той работой, которую предстоит выполнить детям.

Зрительная гимнастика. Важным моментом занятия является зрительная гимнастика, направленная на предупреждение и снятие зрительного утомления, неизбежного в процессе работы с таким мелким материалом, как бисер. Приведем примеры зрительных упражнений.

- Крепко зажмурить глаза на 3-5 секунд, затем открыть на 3-5 секунд, повторить 5 раз.
- Быстро моргать в течение 1 минуты.
- Смотреть на удаленный предмет (например, за окном) 5 секунд, а затем перевести взгляд на кончик указательного пальца вытянутой вперед руки, смотреть на него 5 секунд. Повторить 10 раз.
- Закрывать веки и легко помассировать их круговыми движениями пальцев в течение 1 минуты.
- Посмотреть вверх, вниз, вправо, влево; повторять 1-2 минуты; расслабить

Основой развития каждого человека является двигательная активность. Крупная моторика – та часть двигательного развития, которая обеспечивает стабилизацию и перемещение тела в пространстве. Мелкая моторика – это способность человека выполнять мелкие и точные движения кистями и пальцами рук в результате скоординированных действий трех систем нервной, мышечной, костной. Сенсомоторное развитие один из ведущих факторов развития ребенка. Активное взаимодействие его с окружающей средой формирует систему восприятия.

Творчество - это неперенное условие успешной самореализации личности, позволяющее проявить себя в современном мире, в разнообразных жизненных ситуациях. В данном педагогическом проекте занятия художественным творчеством - бисероплетением являются важной частью работы по развитию мелкой моторики рук у детей с ОВЗ. Творческая деятельность способствует:

1. Развитию речи. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребенка в пределах возрастной нормы.
2. Развитию восприятия, умение вслушиваться в речь взрослого.
3. Развитию творческой деятельности. Ведь руками можно «рассказывать» целые истории!
4. Активизируют моторику рук. Тем самым вырабатывается ловкость, умение управлять своими движениями. Пальцы и кисти приобретают хорошую подвижность, гибкость, исчезает скованность движений.
5. Развитию памяти, оригинальности мышления, прививает вкус.
6. Развитию творческого воображения и фантазии.

1. Науменко Ю.В. «Здоровьесберегающая деятельность школы: мониторинг эффективности». Методические рекомендации для педагогов и руководителей общеобразовательных учреждений. - М.: Издательство «Глобус», 2009. (Управление школой).

2. ДыханЛ.Б. «Теория и практика здоровьесберегающей деятельности в школе». - Ростов н/Д: Феникс, 2009. – (Библиотека учителя).

3. Агишева Т.И. «Здоровье современных подростков и здоровьесберегающие технологии в школе». <http://www.allbest.ru/dip/>.

Нейрогимнастика для детей с ограниченными возможностями здоровья

*Пан Елена Анатольевна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

Нейрогимнастика представляет собой уникальную методику, направленную на активизацию умственной и физической активности детей с особыми образовательными потребностями. Этот подход сочетает в себе элементы физической активности и когнитивных упражнений, что позволяет не только улучшить физическое состояние, но и развивать важные психологические навыки.

Преимущества нейрогимнастики:

1. Улучшение внимания и мелкой моторики: выполнение упражнений нейрогимнастики способствует развитию у детей внимательности, мелкой моторики и способности к произвольному контролю своих действий.
2. Развитие памяти и концентрации: нейрогимнастика значительно улучшает работу памяти и помогает формировать абстрактное мышление, что крайне важно для общего развития ребенка.
3. Снижение утомляемости: включение нейрогимнастики в процесс выполнения домашних заданий восстанавливает работоспособность и продуктивность, а также снижает утомляемость. Даже несколько минут выполнения упражнений между заданиями могут положительно повлиять на учебный процесс.

Нейрогимнастика включает в себя разнообразные упражнения, которые можно выполнять в игровой форме. Например, можно использовать асинхронные движения двумя руками, что помогает развивать координацию и внимание.

Перед началом выполнения нейрогимнастики важно разогреть руки. Это можно сделать с помощью простых массажных техник, таких как поглаживание ладоней и массаж пальцев. Для массажа можно использовать шарики «Су-джок» или специальные колечки, что добавит элемент игры и интереса к процессу.

Для выполнения нейроупражнений можно использовать различные жесты (можно использовать разрезные карточки или склеить кубики). Например, жесты «заяц» и «молодец» можно комбинировать, меняя руки. Сначала двумя руками выполняется жест «заяц — молодец». Как только ребенок уверенно выполнит упражнение, можно усложнить задание: предложить выполнить жест «заяц» правой рукой, а «молодец» - левой. Затем можно поменять руки, выполняя жесты в разных комбинациях.

Параллельно с выполнением упражнений можно использовать различные методы, чтобы сделать занятия более увлекательными:

Скороговорки - проговаривание скороговорок во время выполнения упражнений поможет развить речь и координацию.

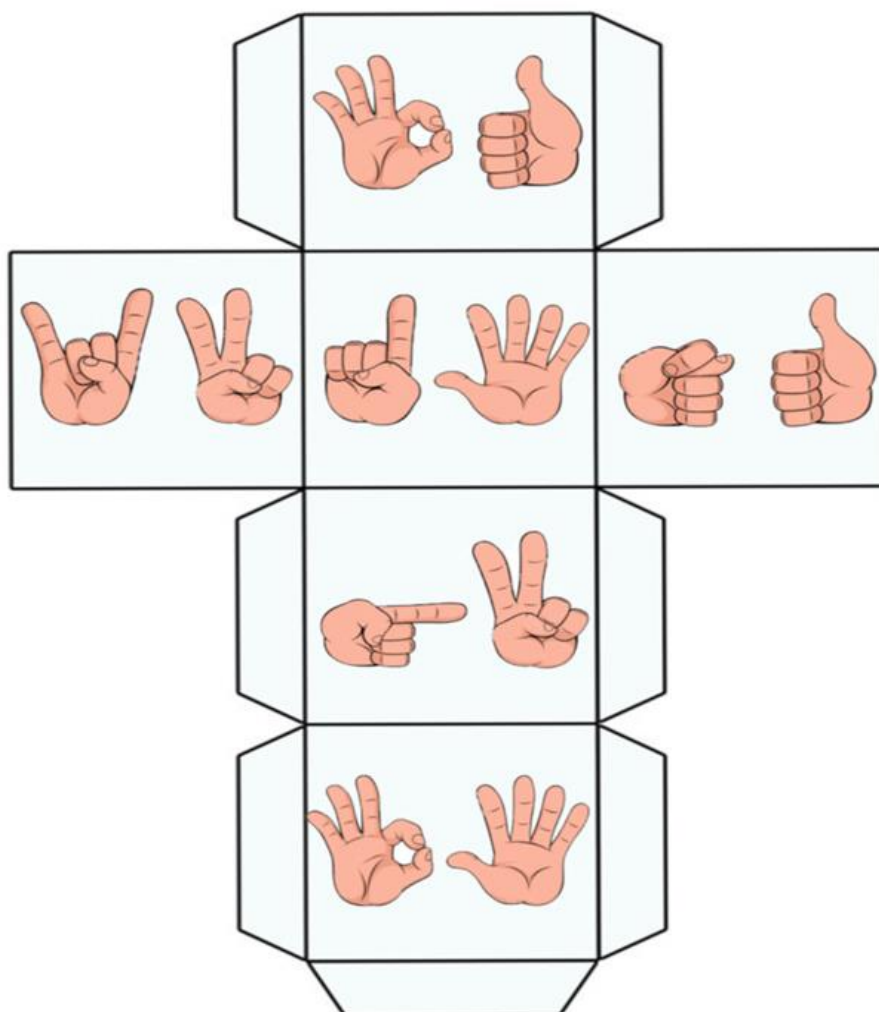
Движения ногами- включите в процесс движения ногами – ходьбу или пританцовывание.

Счет- включите математические задачи, такие как обратный счет, работа с четными и нечетными числами или решение простых примеров.

Регулярное выполнение нейрогимнастических упражнений может значительно повысить работоспособность, улучшить память и внимание, а также способствовать общему развитию ребенка. Интеграция нейрогимнастики в повседневную жизнь может стать важным шагом к улучшению психофизического состояния детей с особыми образовательными потребностями, способствуя их развитию и социализации.

Чтобы успешно внедрить нейрогимнастику в занятия с детьми с ОВЗ, важно учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, подбирая упражнения, соответствующие его уровню физической подготовки и когнитивным возможностям. Начинать стоит с медленных и плавных движений, постепенно усложняя упражнения, чтобы помочь детям адаптироваться и

избежать перегрузок. Важно обсуждать с детьми их ощущения и успехи, так как это поможет осознать прогресс и повысит мотивацию к занятиям.



Картотека игр для детей с расстройством аутистического спектра

*Цветкова Наталья Борисовна, педагог дополнительного образования
МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения»*

При работе с детьми с аутизмом важно помнить, что коррекционная работа потребует времени и терпения. На начальных этапах взаимодействия такие дети могут избегать контакта, и это вполне нормально. Более того, они могут не проявлять интереса к групповым или индивидуальным играм. Важно подходить к каждому ребенку с пониманием и поддержкой, создавая комфортные условия для общения и взаимодействия.

Поэтому, рекомендуя игры для работы с детьми с аутизмом, подразумевается, что проводить их следует, опираясь на реальные возможности и потребности ребенка. При составлении списка игр для коррекционных занятий важно учитывать, что ребенок будет активно участвовать только в тех играх, которые соответствуют его интересам. Поэтому, идя на занятия, вы должны быть готовы к гибким изменениям своих планов и иметь в запасе несколько игр, которые могут прийти «по вкусу» вашему ученику.

Описание каждой игры начинается с формулировки целей её проведения. Наиболее сложными для детей с аутизмом являются коллективные игры, которые предполагают их участие во взаимодействии со сверстниками. Эти игры следует использовать после предварительной индивидуальной подготовки и, конечно, с учетом желания самого ребенка.

I. Игры на взаимодействие

Игра: «Рукавички»

Цель: включение аутичных детей в групповую работу.

Для игры нужны вырезанные из бумаги рукавички, количество пар равно количеству пар участников игры.

Описание игры:

Ведущий раскидывает рукавички с одинаковым орнаментом, но не раскрашенным, по помещению. Дети разбредаются по залу. Отыскивают свою «пару», отходят в уголок и с помощью трех карандашей разного цвета стараются, как можно быстрее, раскрасить совершенно одинаковые рукавички.

Дети сразу видят и понимают целесообразность своих действий (ищут пару). Педагог наблюдает, как организуют совместную работу пары, как делят карандаши, как при этом договариваются.

Проводить игру рекомендуется в два этапа.

На первом этапе дети только ищут парную рукавичку.

Проиграв подобным образом несколько раз можно переходить ко второму этапу: найдя пару, участники игры раскрашивают парные рукавички



Игра: «Покажи нос»

Цель: помочь детям ощутить и осознать свое тело.

Описание игры:

Раз, два, три, четыре, пять,

Начинаем мы играть.

Вы смотрите, не зевайте

И за мной все повторяйте,

Что я вам сейчас скажу

И при этом покажу.

Педагог, называя части своего тела, показывает их на себе, кладет на них руку. Дети повторяют за ним движения, показывая на себе названные части тела.

Затем педагог начинает «путать» детей: называть одну часть тела, а показывать другую. Дети должны заметить это и не повторить неверные движения.

Игра: «Кто я?»

Цель: развитие представлений и воображения ребенка.

Описание игры:

Педагог поочередно надевает на себя атрибуты представителей различных профессий (врач, артист, дирижер, дрессировщик, милиционер и т.д.) Ребенок должен отгадать, кто это был.

Игра: «Придумки»

Цель: научить детей распознавать различные эмоции.

Описание игры:

Взрослый просит ребенка придумать небольшой рассказ, ориентируясь на картинки. Он говорит: «Я начну придумывать историю, а ты продолжишь ее. К этой истории у нас уже нарисованы картинки. Например, Таня вышла во двор гулять. Она взяла мяч. Настроение у нее было вот такое

Педагог показывает на карточку №1.

Как ты думаешь, что произошло?

Затем Таня ...

Педагог показывает карточку №2 и т. д.



Игра: «Покажи по-разному»

Цель: научить детей распознавать и показывать различные ощущения и действия, ознакомить их со словами-антонимами.

Описание игры:

1 этап игры:

Педагог говорит:

- Вот я захожу в ворота высокие (и сопровождает свои слова показом), а вот я захожу в ворота ... (взрослый пригибается) какие?

Ребенок должен назвать антоним к слову «высокие»

- Я несу легкий пакет (показывает), а теперь я несу (показывает) ... какой пакет?

- Я перехожу широкую реку (показывает), а вот я перепрыгиваю через ручей (показывает)... какой?

- Я иду медленно, а вот я иду... как?
- Я гуляю, мне жарко. Но вот подул ветер, и мне...
- Я смотрю грустный спектакль. А теперь смотрю...

2 этап игры:

Все действия выполняет ребенок, а взрослый комментирует или устанавливает правила игры. Например, «Если я скажу, что ворота высокие, то ты идешь, как обычно, а если я скажу, что ворота низкие, то ты пригибаешься» и т.д.

II. Игры со звуками

Игра: «Послушаем звуки»

Окружающий мир наполняют разнообразные звуки. Обращайте на них внимание ребенка – прислушивайтесь вместе с ним к скрипу двери, стуку ложечки о стенки чашки, когда размешиваете чай, к звону бокалов, скрипу тормозов, стуку колес поезда и т.д.

Игра: «Постучим, погремим»

Извлекайте разнообразные звуки из предметов: постучите деревянными (или металлическими) ложками друг о друга, проведите палочкой по батарее, постучите костяшками пальцев по стеклу.

Игра: «Свистульки»

Приобретайте для ребенка разнообразные звучащие игрушки- погремушки, свистульки, пищалки и т.п.



III. Игры с ритмами

Проведение игр с ритмами дает новые возможности для развития аутичного ребенка. Использование интереса ребенка к ритму и мелодии способно помочь «растормозить» его речь, развить подражание, вызвать двигательную активность.

В играх с ритмами рекомендуется использовать следующие приемы:

- Хлопки в ладоши
- Топанье ножками
- Прыжки в определенном ритме
- Танцы
- Проговаривание текстов стихотворений
- Пение детских песенок

Кроме того, использование стихотворений, потешек и песенок в работе с ребенком с аутизмом включает:

- Сопровождение текста движениями
- Воспроизведение сюжета с помощью игрушек
- Показ сюжетных картинок, которые впоследствии могут «запустить» пропевание ребенком песенки.

При этом следует исходить из принципов простоты (движения не должны быть сложными) и доступности сюжета для детского восприятия. Кроме этого, стишок или песенка должны обязательно понравиться ребенку. Вводите стишки и песенки постепенно, давая ребенку возможность выбрать те, что ему больше нравятся.

Игровая терапия играет ключевую роль в коррекционной работе с детьми с расстройствами аутистического спектра. Подбор игр, соответствующих интересам ребенка, позволяет сделать процесс обучения более увлекательным и эффективным. Многократное повторение этих игр помогает закрепить полученные знания и навыки, а также способствует формированию социальных взаимодействий и эмоциональной связи между ребенком и педагогом или родителем.

1. Янушко Е.А. Игры с аутичным ребенком. Установление контакта, способы взаимодействия, развитие речи, психотерапия – М.: Теровипф, 2004 – 136 с. (Особый ребенок).