

**Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»**

## **Информационный бюллетень № 3 (39)**

**Материалы педагогов  
МАОУ ДО «Центр детского творчества и  
методического обеспечения»  
по итогам работы над темой самообразования**



**Череповец, 2022**

Материалы печатаются в авторском варианте.  
Отв. за выпуск Пронина Т.А., методист МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

## Содержание

1. Введение.....	4
2. <b>Общее музыкальное развитие обучающихся ВЭС «Мечта» через различные виды музыкальной деятельности</b> <i>Абросимова О.М., Коноплева Е.В., Маркелова С.С., Соколова И.Л., Суворова Н.В., Тихомирова Е.М., педагоги дополнительного образования.....</i>	5
3. <b>Индивидуальный подход в обучении берестоплетению как условие раскрытия внутреннего потенциала различных категорий обучающихся</b> <i>Дербенёва Елена Алексеевна, педагог дополнительного образования .....</i>	52

## **Введение**

Одной из составляющих роста профессионализма педагогов дополнительного образования является работа по самообразованию. Самообразование – это целенаправленная деятельность педагога по расширению и углублению своих теоретических знаний, совершенствованию имеющихся и приобретению новых профессиональных навыков и умений в свете современных требований педагогической и психологической наук.

Педагоги МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения», учитывая внутренние и внешние мотивы, запросы, предъявляемые современным обществом, влияние морально-психологического климата, сложившегося в коллективе, и требования администрации образовательного учреждения, определяют свою траекторию самосовершенствования и саморазвития и на протяжении ряда лет изучают материал, апробируют его в своей деятельности. Результаты работы активно транслируют на педсоветах, семинарах, конференциях, представляют материал для публикации. В настоящем сборнике, с целью обобщения и представления опыта работы над темами самообразования представлены статьи педагогов МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения».

## **Общее музыкальное развитие обучающихся ВЭС «Мечта» через различные виды музыкальной деятельности**

*Абросимова О.М., Коноплева Е.В.,  
Маркелова С.С., Соколова И.Л.,  
Суворова Н.В., Тихомирова Е.М.,  
педагоги дополнительного образования*

Отечественное дополнительное образование на современном этапе обладает значительными ресурсами в решении образовательных и воспитательных задач растущего поколения. Именно эта система, не имеющая стандартов, дает возможность педагогу искать новые современные подходы к образованию и воспитанию детей. Это своего рода экспериментальная площадка, где могут быть созданы условия для образования современного человека, способного свободно ориентироваться в сложном мире, умеющего добывать и применять информацию.

Одним из видов дополнительного образования является музыкальное образование детей, имеющее образовательный, воспитательный и развивающий потенциал, оказывающее облагораживающее воздействие на растущего человека.

Проблема музыкального развития всегда была одной из актуальных. Музыка обладает свойством вызывать активные действия ребенка. В связи с чем, необходимо использовать ее как средство педагогического воздействия. Музыка предоставляет богатые возможности для общения взрослого и ребенка, создает основу для эмоционального контакта между ними. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей, осуществляет художественное познание окружающего мира, реализует свой творческий потенциал.

С целью обеспечения оптимальных условий для развития детей, наделенных способностями и тягой к творчеству, развитию их вокальных возможностей, а также самореализации в творчестве в МАОУ ДО «Центр детского творчества и методического обеспечения» с 2000 года ведет образовательную деятельность вокально-эстрадная студия «Мечта». Реализуемая в рамках студии дополнительная общеразвивающая программа ВЭС «Мечта» - комплексная, включающая три дисциплины – «Ансамбль», «Сольфеджио», «Сценическое мастерство». Программа эстрадно-джазового вокала представляет собой многоуровневый курс обучения, срок реализации каждого уровня не менее одного года. Обучение по программе дает возможность самовыражения через сольное и ансамблевое пение. Одной из главных задач педагогов студии является общее музыкальное развитие воспитанников. Так как возрастной диапазон обучающихся с 5 до 18 лет, уровень их развития и имеющиеся способности разные, педагогам необходимо использовать весь арсенал методов и приемов музыкальной деятельности, позволяющий раскрывать творческие способности обучающихся, поддерживать их интерес к вокалу, воспитывать образованного исполнителя и слушателя.

В связи с этим в 2018-2019 учебном году нами была определена тема самообразования **«Общее музыкальное развитие обучающихся ВЭС «Мечта» через различные виды музыкальной деятельности»**, поставлена цель, определены задачи, составлен перспективный план и запланированы ожидаемые результаты.

Цель работы над темой самообразования: повышение качества образования, уровня исполнительского мастерства, расширение музыкального кругозора обучающихся посредством общего музыкального развития.

Исходя из цели работы, были поставлены следующие задачи:

- изучение научной, методической литературы, интернет-источников по теме, направленной на изучение музыкального развития детей;
- систематизация полученных знаний;
- посещение открытых мероприятий коллег;
- прохождение курсов повышения квалификации;

- проведение самоанализа и самооценки собственных занятий;
- внедрение полученных знаний в практическую деятельность, внесение изменений в реализуемую дополнительную общеразвивающую программу.

Ожидаемые результаты самообразования:

- повышение эффективности и качества обучения учащихся ВЭС «Мечта»;
- создание банка методической продукции;
- профессионально-квалификационный рост педагогов;
- трансляция опыта на методических мероприятиях различного уровня.

В процессе работы над данной темой, рассчитанной на 4 года, проведен анализ методической, справочной, учебной литературы, педагогического опыта коллег, отобран и систематизирован практический материал, вошедший в содержание рабочей тетради «Общее музыкальное развитие», собран и апробируется на практике банк методов, приемов, упражнений, применяемых на учебных занятиях и способствующих общему музыкальному развитию обучающихся студии, полученные результаты работы транслировались на мероприятиях разного уровня, были опубликованы в сетевых электронных ресурсах.

Как уже говорилось выше, педагоги студии не ставят самоцелью воспитать в каждом ребенке певца профессионала, главное - это общее музыкальное развитие воспитанников, пробуждение у них интереса к музыкальному искусству, предоставление возможности каждому ребенку самореализоваться в творческой деятельности.

Как и любое другое образовательное пространство, дополнительное музыкальное образование может быть рассмотрено как система. Обратимся к основным понятиям, рассматриваемым в ходе работы.

**Музыкальное воспитание** - это организованный педагогический процесс, направленный на воспитание музыкальной культуры, развитие музыкальных способностей детей с целью становления творческой личности.

**Музыкальное образование** раскрывает детям содержание элементарных сведений и знаний о музыке, видах, способах музыкальной деятельности. Обучение музыке это воспитывающий процесс, в котором педагог помогает накопить музыкальный опыт, приобрести элементарные сведения.

**Музыкальное развитие** – это результат формирования ребёнка в процессе активной музыкальной деятельности. [1]

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что развитие музыкальных способностей, формирование основ музыкальной культуры нужно начинать с дошкольного возраста и продолжать его по мере взросления ребенка. Данный подход актуален для вокально-эстрадной студии «Мечта», так как дети к нам приходят с пяти лет и большинство из них не покидают обучение до совершеннолетия. Правильно организованный комплексный, многоуровневый курс обучения способен дать ребенку достаточно высокий уровень общего музыкального развития.

Обобщенными целями музыкального развития и образования детей, стоящими перед педагогами в каждой возрастной группе, являются:

- развитие музыкальной культуры ребенка, накопление у него опыта взаимодействия с музыкальными произведениями;
- развитие музыкально-творческих способностей, определяющих успех музыкальной деятельности;
- получение суммы знаний, навыков и умений, без которых невозможно освоение музыкального искусства.

Музыкальная деятельность - это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие. [2]

В музыкальном воспитании детей выделяются следующие виды музыкальной деятельности:

- восприятие (слушание) музыки;
- музыкальное исполнительство (пение, музыкально-ритмическое движение, игра на музыкальных инструментах);
- музыкально-познавательная деятельность (музыкальная грамота);
- продуктивное и исполнительское творчество.[3]

Каждый вид музыкальной деятельности, имея свои особенности, предполагает овладение детьми теми способами деятельности, без которых она неосуществима, и оказывает специфическое влияние на музыкальное развитие детей. Поэтому так важно использовать все виды музыкальной деятельности, кроме того, каждый вид деятельности служит средством развития какой-либо музыкальной способности.

Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах. Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений. Восприятие у ребенка и у взрослого в силу различного музыкального и жизненного опыта не одинаково. Восприятие музыки детьми раннего возраста отличается произвольным характером, эмоциональностью. Постепенно, с приобретением некоторого опыта, по мере владения речью, ребенок может воспринимать музыку более осмысленно, соотносить музыкальные звуки с жизненными явлениями, определять характер произведения. Дальнейшее взросление, обогащение жизненного опыта, опыта слушания и восприятия музыки, рождает у подростков более разнообразные впечатления.

Восприятие (слушание) музыки систематически применяется на занятиях «Сольфеджио». Например, ознакомление с различными жанрами, стилями музыки осуществляется через просмотр и прослушивание музыкальных фильмов, мультфильмов, мюзиклов, рок - опер. При подборе репертуара происходит ознакомление с музыкальными произведениями классической и современной эстрадной музыки, что способствует обогащению музыкального кругозора учащихся. За рамками образовательной программы с целью приобщения к музыкальной культуре организуются посещения различных концертных мероприятий, проводятся досуговые вечера и конкурсно - развлекательные мероприятия «Угадай мелодию», «Музыкальный капустник» и др.

Восприятие музыки осуществляется не только через слушание, но и через музыкальное исполнительство. Исполнительская музыкальная деятельность является непременной частью всех музыкальных занятий. Она помогает ребенку ощутить природу музыкального исполнительства, почувствовать себя музыкантом, способным к восприятию, познанию музыки и ее воплощению в собственной деятельности.

Поскольку эстрадное пение отличается многообразием индивидуальных исполнительских манер, то при подборе произведения необходимо осуществлять дифференцированный подход к учащимся, в соответствии с их способностями и возможностями, тонко чувствовать физиологию каждого ребёнка, его индивидуальность.

Учитывая возрастные особенности, важно соблюдать требования к выбору репертуара. Детям 5-7 лет предлагаются произведения продолжительностью 2-3 минуты, русскоязычные, в основном игровые, подвижные, фразы, в которых короткие, легко запоминающиеся, текст доступный для четкого выпевания, исполнять которые можно с небольшими сценическими движениями.

Детям с 12 лет предлагаются произведения продолжительностью от 3-5 до 6-7 минут, русскоязычные и иностранные тексты в разных стилях. Многоголосное пение, на сольном фрагменте поощряется индивидуальное самовыражение исполняющего его, свобода импровизации в рамках поставленной задачи.

Необходимо знать закономерности музыкально-певческого развития детей подросткового возраста, уметь предугадывать динамику развития обучающихся под влиянием отобранного репертуара. Отбор произведений - процесс сложный: с одной

стороны, в нем фокусируется педагогический и музыкальный опыт, культура преподавателя, с другой стороны, характер отбора обусловлен спецификой музыкального материала, особенностями тех, кто его усваивает.

Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие - для показа в условиях студии, третьи - с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития. Важным элементом обучения является накопление качественного художественного исполнительского материала различной тематики, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых).

Следующий вид музыкальной деятельности — *детское музыкальное творчество*. В дошкольном возрасте можно наблюдать лишь самые первоначальные его проявления, которые выражаются в умении создавать простейшие песенные импровизации; комбинировать знакомые танцевальные движения, создавая новые варианты танцев, находить выразительные игровые движения для передачи различных образов; музицировать на детских музыкальных инструментах.

Наряду с такими дисциплинами как «Сольфеджио» и «Сценическое мастерство», обучающиеся осваивают курс эстрадного ансамбля, включающего занятия по певческим навыкам, и певческой установке, певческому дыханию, звукообразованию, звукоизвлечению, мобилизации артикуляционного аппарата, вокальным приемам и др. На третьем этапе обучения, когда учащиеся освоили начальные и основные навыки и знания в вокальном ансамбле, ребята могут перейти к такой сложной теме, как вокальная импровизация. Раздел «Вокальная импровизация» занимает особое место в образовательной программе студии. Поскольку само понятие импровизации подразумевает спонтанность, сиюминутное придумывание, сотворение какого-то произведения, импровизация служит отличным способом для развития творческой, свободной личности подростка, так как исполнитель становится не только исполнителем, но и автором.

В рамках дисциплины «Ансамбль» дети учатся постепенно, начиная с небольших попевок, импровизировать. Иногда, в силу разных темпераментов детей, в силу разных музыкальных данных, вокального багажа, юным вокалистам бывает трудно включиться в процесс авторства. Ведь иногда гораздо проще повторить за кем-то или исполнить произведение по чужому шаблону. Импровизационность же предполагает и исполнительство, и авторство в одном лице. Очень важно, чтобы процесс нравился ребенку, чтобы он тут же видел свои успехи, получал удовольствие от процесса. Поэтому педагогу важно выбрать четкую пошаговую стратегию обучения, чтобы обучающийся мог «порционно» усваивать материал, «от простого к сложному». Этой задаче отлично соответствует прием скэтового пения - пения слогами, когда исполнитель имитирует игру музыкального инструмента, не задумываясь и не отвлекаясь на текст и смысловое содержание.

Обучающимся предлагается исполнять небольшие попевки с минимальным количеством слогов. Чтобы детям легче было влиться в творческий процесс, можно использовать прием демонстрации - подражания, когда небольшие попевки исполняет сам педагог, а дети все вместе повторяют за ним. Поскольку импровизация - это важная составляющая джаза, в этой теме нельзя обойтись без понятия свинг. Под свингом подразумевают особенную ритмическую пульсацию, которая основана на «покачивании» (Свинг англ. swing — покачивание). Это джазовый ритмический рисунок, при котором первая из каждой пары играемых нот продлевается, а вторая сокращается.

В ходе занятий предлагаются такие упражнения:

1. На одной ноте, свингуя, поем слоги «да-да-да», «ба-ба-ба», «да-ба-да», «дадн-дадн», «ду-ду-ду» «дудн-дудн», «уа-ба-да», каждая попевка повышается на полтона, затем таким же образом исполняется, понижая по полутонам (аккомпанемент в стиле блюз).

2. Постепенно усложняем «текст» - музыкальный и слоговый. Используем элементы пентатоники - интервальная система, которая включает в себя 5 тонов, образующихся по кварто-квинтовому кругу, по квинтам вверх (до, соль, ре, ля, ми). В своих упражнениях используем пока 3 тона в нисходящем направлении (до ля соль до ля) слоги «да-дадн-да-да», «да-дудн-да-да», «да-юдн-да-да», «да-юдн-дей-дап».

3. Варьируем ритмический рисунок, смещая доли, но используем пока только мелодию из 3 нот и варьируем слоги «да-дадн, да-даюдн-ду-дудн».

4. Поем в пределах квинты - до ре ми соль вверх и соль ми ре до вниз.

5. Внедряем мелодию по всей октаве вверх и вниз - до ре ми соль ля соль ля до - исполняя эту мелодию на слоги «ду-дей-да-дн- да дунд-дей».

6. Каждый обучающийся пытается спеть самостоятельно все попевки от мелодии на одной ноте до всей октавы.

7. Под фонограмму минус голос поем музыкальную фразу из 12 или 16 тактов, используя либо выученные элементы, либо придуманные спонтанно самостоятельно.

Поставленные рамки не должны мешать проявлению творчества, они служат лишь опорными настройками для импровизации, поэтому если обучающийся захочет расширить текст - спеть более насыщенную мелодию или увеличить количество слогов, это должно только приветствоваться педагогом, даже если не все пошло гладко. Цель этих упражнений показать - что петь импровизацию не так сложно, можно использовать и 3 ноты и несколько слогов. Главное - получить удовольствие от процесса, заинтересовать учащегося, убедить поверить в свои творческие силы, показать, что даже если его мысль не совпадает с окружающими, она тоже имеет право на существование, и что он имеет право ошибаться.

Таким образом, использование импровизации в процессе обучения вокалу - перспективный прием для воспитания интереса к музыке и накопления музыкально-творческого опыта, ведь при этом виде работы обучающийся сразу вводится в непосредственный контакт с музыкой. Обучение этому навыку способствует творческой самореализации личности, развивает психофизические способности и профессиональное совершенствование.

Еще один вид музыкальной деятельности — музыкально-образовательная, которая предполагает усвоение детьми элементарных сведений о музыке, ее выразительных особенностях, а также приобретение определенного запаса навыков и умений в различных видах исполнительства.

Для развития музыкальных способностей детям необходимы определенные знания. Развитие ладового чувства (различение эмоциональной окраски музыки – характера всего произведения) предполагает знание того, что содержанием музыки являются чувства, настроения, их смена, что изображение в музыке каких либо явлений окружающего мира всегда имеет конкретную эмоциональную окраску, что средства музыкальной выразительности (мажорный или минорный лад, различный тембр, динамика и т.д.) создают определенное настроение, нежное или грозное, веселое или торжественное, что музыкальную форму (количество частей в произведении) определяют смена эмоциональной окраски музыки, изменение характера интонации в отдельных частях и т.д.

Для формирования музыкально-слуховых представлений важны знания о том, что музыкальные звуки имеют различную высоту, что мелодия складывается из звуков, которые движутся вверх, вниз или повторяются на одной высоте. Развитие чувства ритма нуждается в знании того, что музыкальные звуки имеют различную протяженность – бывают долгими и короткими, что они движутся, и их чередование может быть мерным или более активным, что ритм влияет на характер музыки, ее эмоциональную окраску,

делает более узнаваемыми различные жанры. Формирование мотивированной оценки музыкальных произведений помимо накопления слухового опыта предполагает определенные знания о музыке, ее видах, композиторах, музыкальных инструментах, средствах музыкальной выразительности, музыкальных жанрах, формах, овладение некоторыми музыкальными терминами (регистр, темп, фраза, часть и т.д.)

Музыкально образовательная деятельность не существует изолированно от других видов. Знания, сведения о музыке даются детям не сами по себе, а в процессе восприятия музыки, исполнительства, творчества. Каждый вид музыкальной деятельности требует определенных знаний. Для развития исполнительства, творчества нужны специальные знания о способах, приемах исполнительства, средствах выразительности. Обучаясь пению, ребята приобретают знания, необходимые для овладения певческими навыками (звукообразование, дыхание, дикция и т.д.). В музыкально-ритмической деятельности учащиеся осваивают различные движения и способы их исполнения, что также требует специальных знаний: о слитности характера музыки и движений, о выразительности игрового образа и его зависимости от характера музыки, от средств музыкальной выразительности (темпа, динамики, акцентов, регистра, пауз). Занятия вокалом развивают художественные способности детей, формируют нравственно-эстетические чувства, взгляды, убеждения и духовные потребности детей.

Большое значение сейчас имеют дидактические средства, которые одновременно являются и средствами преподавания, и средствами обучения. Одним из таких важных предметно-знаковых средств обучения является рабочая тетрадь «Общее музыкальное развитие» для учащихся 6-9 лет, разработанная нами в 2020 году (см. Приложение Часть 1 рабочей тетради). В рабочей тетради сочетаются информационное содержание с возможностью самостоятельного поиска информации учащимися.

Использование тетрадей в практической работе преследует несколько целей:

- качественное усвоение материала;
- развитие знаний, умений;
- приобретение навыков самостоятельности.

Рабочая тетрадь предполагает постоянное дополнение, обновление, развитие и обогащение материала. Учащиеся, пользуясь рабочей тетрадью, могут самостоятельно выявить проблему, найти необычные пути ее решения, что дает им возможность начинать исследовательскую деятельность.

При создании рабочей тетради уделялось внимание:

1. Выявлению главного и второстепенного в изучаемой теме. При этом главное - это основная информация, а вспомогательное – дополнительная, разъясняющая информация. Структурированный материал легче запомнить и воспроизвести.
2. Сопровождению текста зрительными образами. Детям легче усвоить материал, если он сопровождается яркими иллюстрациями.
3. Необходимости делать текст как можно коротким и емким. Материал излагается в простой форме.
4. Наличию дополнительного материала, который может вызвать интерес у обучающихся.
5. Наличию вопросов для установления причинно-следственных связей, а так же для поиска примеров из жизни.

Темы рабочей тетради отражают тематический план изучаемого предмета, система заданий находится в строгом соответствии с темой занятия. Она содержит в себе и комплекс распевок, и общие знания, и задания для контроля и самоконтроля. После каждого задания отводится достаточное количество места для ответа учащегося. Для закрепления темы или раздела, а так же систематизации знаний у обучаемых предлагается серия контрольных вопросов.

При подборе заданий и вопросов учитываются возрастные особенности обучаемых и их уровень знаний, разнообразный материал и задания способствуют лучшему усвоению

материала, формированию не только предметных, но и межпредметных связей и умений, развивается мышление, расширяется кругозор, развиваются творческие способности.

К достоинствам рабочей тетради можно отнести постепенное усложнение заданий, возможность решения многих заданий, наглядность, экономия времени у обучающихся, в связи с выполнением работы на самих листах тетради, ее можно постепенно пополнять, таким образом, делая задания более разнообразными.

Рабочая тетрадь является современным средством обучения и способом ведения учебного процесса в целом. Данное средство обучения подходит как для очного обучения, так и для дистанционного формата. Ее можно применять на любом этапе учебного занятия. С помощью рабочей тетради устанавливается так называемая «обратная связь» с обучающимися. Рабочая тетрадь мотивирует на обучение. С ее помощью ученикам не приходится «заучивать» теоретический материал. У них появляется потребность самим его найти и записать, тем самым происходит произвольный процесс запоминания информации.

Применяя рабочую тетрадь на практике, были получены положительные результаты освоения программы. Рабочая тетрадь помогает систематизировать знания у обучающихся, активизировать визуальный канал восприятия информации, упрощает материально-техническое оснащение, помогает развить навыки самостоятельности и активизировать познавательный процесс. Как показала практика, с помощью рабочей тетради, обучающиеся лучше запоминали материал, демонстрировали хорошие и отличные знания на контрольных работах.

Таким образом, развитие музыкальных способностей, основ музыкальной культуры школьников осуществляется через все виды музыкальной деятельности (восприятие, исполнительство, творчество, музыкально-образовательную деятельность). Комплексное и систематическое использование эффективных методов и приемов обучения на каждом возрастном этапе обучения в студии способствует общему музыкальному развитию учащихся, пробуждению у них интереса к музыкальному искусству, предоставляет возможность каждому ребенку самореализоваться в творческой деятельности. В конечном итоге достигается главная цель музыкального образования и воспитания – научить детей слышать, любить и понимать музыку, чувствовать её красоту. Результативные выступления воспитанников ВЭС «Мечта» на конкурсах и фестивалях разного уровня, активное участие в социальных акциях и проектах города и области доказывают высокий уровень подготовки учащихся, увлеченность выбранным видом деятельности.

#### **Список использованных источников:**

1. Дьяченко И.Ю. Теория и методика музыкального воспитания Учебное пособие Тюмень Издательство Тюменского государственного университета 2014
2. <https://videouroki.net/razrabotki/osobennosti-muzykalnogo-vospitaniya-doshkolnikov.html>
3. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2017/01/16/statya-osnovnye-vidy-muzykalnoy-deyatelnosti-detey-iz-opyta-raboty>

Рабочая тетрадь  
«Общее музыкальное развитие» (для обучающихся 6-9 лет)  
Часть 1

Содержание

1. Знакомство с музыкой. Звуки музыкальные и шумовые.
2. Тембр, регистр
3. Чувство ритма. Темп
4. Знакомство с музыкальными инструментами. Клавишные, духовые, ударные, струнные.
5. Основы музыкальной грамоты. Нотный стан, скрипичный ключ.
6. Ноты до, ре и ми. Нахождение их на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.
7. Ноты фа, соль. Нахождение их на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.
8. Ноты ля и си. Нахождение их на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.
9. Лад. Сопоставление лада с музыкальными образами. Анализ музыкальных произведений на слух
10. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.
11. Вокал. Певческая установка. Положение рук, ног, головы во время исполнения произведения. Строение голосового аппарата.
12. Вокал. Основы певческого дыхания.
13. Вокал. Опорный звук, вокальный корсет. Пение опорным звуком
14. Длительности. Целая, половинная, четвертная, восьмая.
15. Чтение нот с листа. Вокализация нот.
16. Основы игры на фортепиано. Положение рук, ног, корпуса, головы.
17. Основы игры на фортепиано. Простые музыкальные произведения.

## Тема 1. Знакомство с музыкой

Послушай: музыка вокруг,  
Она во всем - в самой природе  
И для бесчисленных мелодий  
Она сама рождает звук.  
Ей служат ветер, плеск волны,  
Раскаты грома, звон капли  
Птиц несмолкаемые трели  
Среди зеленой тишины...  
М. Ивансен

**Задание №1. Сколько на картинке музыкальных звуков и сколько шумовых.**

Ответ



**Задание №2**

**Приведи примеры шумовых звуков, которые тебя окружают каждый день**

### Задание №3

Приведи примеры музыкальных звуков, которые ты слышишь каждый день

---

---

---

---

Задание № 4. Напиши профессии людей, которые связаны с музыкой

---

---

---

---

---

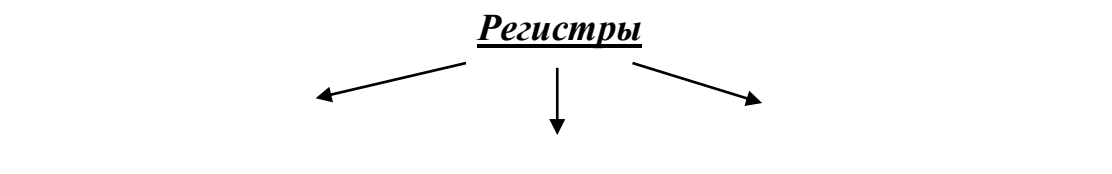
### Контрольные вопросы:

1. Какие виды музыкальных звуков ты знаешь?
2. Какие звуки называются шумовыми?
3. Какие звуки называются музыкальными?
4. Где мы можем услышать музыку?
5. Какая музыка бывает по динамике?



### Тема 2. Тембр и регистр

Задание №1 Какие бывают регистры? Заполни схему.



Задание №2. С какими животными ассоциируется у тебя верхний, средний и нижний регистры?

Верхний регистр с

---



**Задание 5. Посмотри на свою семью. Перечисли, какие голоса у них по высоте?**

---

---

---

**Контрольные вопросы:**

1. Если твой голос можно было бы найти на клавиатуре фортепиано, то где бы он располагался? В каком регистре?
2. Сколько ты знаешь регистров?
3. Что такое тембр голоса?
4. Перечисли все известные для тебя виды мужских и женских голосов.

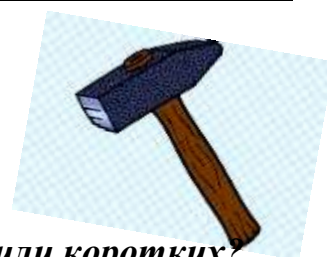


### **Тема 3. Чувство ритма. Темп**

**Задание №1. Простучи рукой по столу на каждый произнесенный слог.**

Тук-тук мо-лот-ком

Мы пос-тро-им но-вый дом



**Напиши, каких звуков было в песне больше, длинных или коротких!**

---

**Задание 2. Пропой песенку «Василёк». Длинные звуки хлопаем в ладоши, а короткие – по коленям.**

«Ва-си-лёк ва-си-лёк! Мой лю-би-мый цве-ток!

Ско-ро -ль ты мне ска-жи за-си-не-ешь во ржи?»

**Теперь попробуй сделать наоборот. Длинные звуки хлопаем по коленочкам, а на короткие – в ладоши. Напиши, сложно - ли было тебе поменять хлопки местами?**

---

**Задание 3. Запиши короткой черточкой короткий звук в песенке, а длинной чертой- длинный.**

Пример: Ва-си- лёк ва-си- лёк

Мой лю - би - мый цве - ток



Анд – рей Во - ро - бей не го - няй го - лу - бей

Го - няй га - ло - чек из под па - ло - чек

#### Тема № 4. Знакомство с музыкальными инструментами

##### Задание 1. Отгадай, какой музыкальный инструмент скрыт в загадках:

1. Деревянные подружки пляшут на его макушке.  
Бьют его, а он гремит. В ногу всем шагать велит
- 

2. У девицы голос звонкий, четыре струны тонких.  
По ним смычок гуляет и звуки извлекает.
- 

3. Ими друг о друга бьют, а они в ответ поют  
И блестят как две копейки  
Музыкальные ...
- 

4. Я стою на трех ногах, ноги – в черных сапогах.  
Зубы белые, педаль. Как зовут меня?

##### Задание 2. Найдите правильные ответы на вопросы. Нужный- подчеркните.

1. Какой группы инструментов не существует?

-Клавишные  
- Ударные  
- Игровые  
- Смычковые.

2. Исключите лишний инструмент:

- гитара  
- барабан  
- тарелки  
- литавры



3. Какая группа инструментов делится на медные и деревянные:

- духовые
- ударные
- струнные
- клавишные

**Задание 3. Отгадайте кроссворд. Ответы впишите карандашом.**

**Кроссворд «Музыкальные инструменты»**

**По горизонтали:**

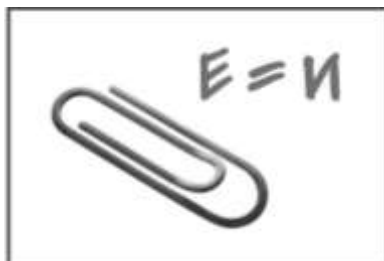
1. Русский народный инструмент, который имеет всего 3 струны, но заставляет плясать каждого.
3. Любимый музыкальный инструмент крокодила Гены.
5. "Старший брат" пианино.
6. Древний струнный инструмент, которым Садко покорил Морского царя.
8. Клавишный инструмент, который нужно растягивать и сглатывать при игре.
9. "Брат барабана" с металлическими бубенчиками.
10. Духовой музыкальный инструмент, который считают "королем джаза".
11. Музыкальный инструмент, на котором играл Матроскин.
12. Древний духовой музыкальный инструмент, похожий на трубочку с дырочками.

**По вертикали:**

1. Музыкальный инструмент, который при игре "бьют палочками".
2. Треугольная фигурная рама со множеством струн разной длины, которые нужно щипать для звучания.
3. Самый популярный духовой инструмент у пионеров.
4. Самый большой духовой инструмент с клавишами и множеством труб.
7. Музыкальный инструмент, на котором играют и которым даже можно есть.
10. Смычковый инструмент, который может легко разжалобить и растрогать любого.
13. "Торя", который дважды согнули и вытянули в овальную форму.



**Задание 4. Отгадайте ребусы и запишите ответ**





**Задание 5. Перед вами таблица с группами музыкальных инструментов.**  
**Впишите названия в соответствующий столбец.**

Барабан, виолончель, кастаньеты, валторна, фагот, волынка, литавры, кларнет, арфа, бубен, тамтам, труба, гобой, домра, туба, гусли, гитара, контрабас, тарелки, Трещотки, флейта, балалайка, альт, скрипка, тромбон, горн

Ударные	Медные духовые	Деревянные духовые	Струнно- смычковые	Струнно- щипковые

**Задание 6. Напишите, какие инструменты изображены на картинке**



---

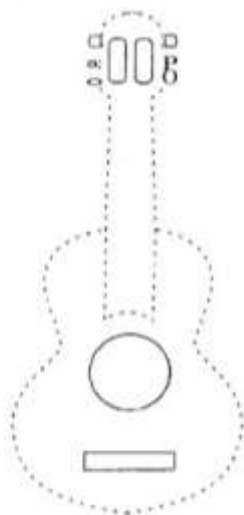
---

---

---

---

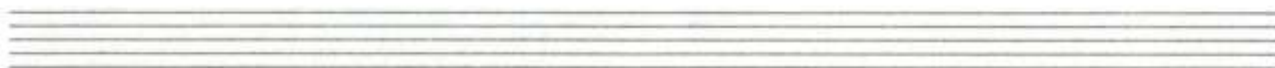
**Задание 7. Обведи струнные музыкальные инструменты и раскрась их. Подпиши их название.**



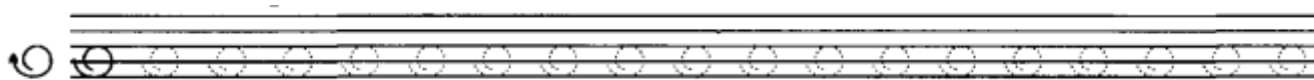
### Тема 5. Нотный стан, скрипичный ключ

Ты пять линий видишь тут. Знай, что ноты здесь живут.

Нотный стан, как нотный дом! Поселились ноты в нем!

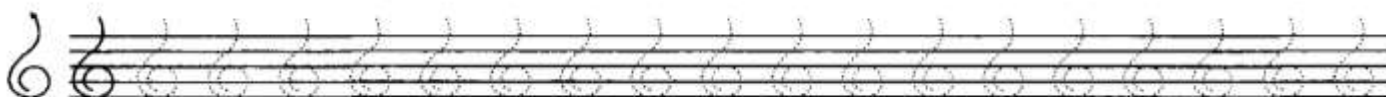


Я сначала нарисую  
Закорючку вот такую



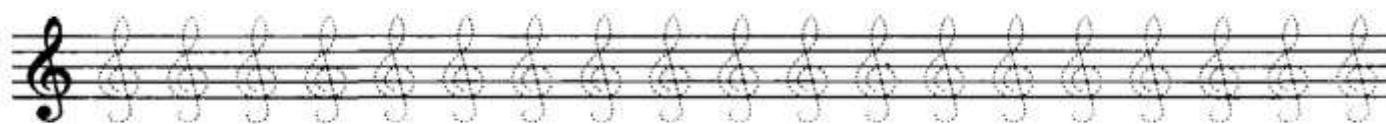
Дальше линию продлю,  
На верхушке закруглю,

Ой, какой-то вышел гусь. Я чуть-чуть его боюсь.



Нет! Я сделаю вот так: чтобы был не гусь, а знак,

Быстро линию прямую Жирной точкой завершу я.



Вот и вышел ключ отличный, А зовется он СКРИПИЧНЫЙ

и ВТОРОЕ ИМЯ ЕСТЬ Напишу его я здесь:

**КЛЮЧ СОЛЬ**

Задание 1. Напишите две строчки со скрипичным ключом  
самостоятельно



Задание 2. Выучите стихотворение про скрипичный ключ,  
которое написано на предыдущей странице

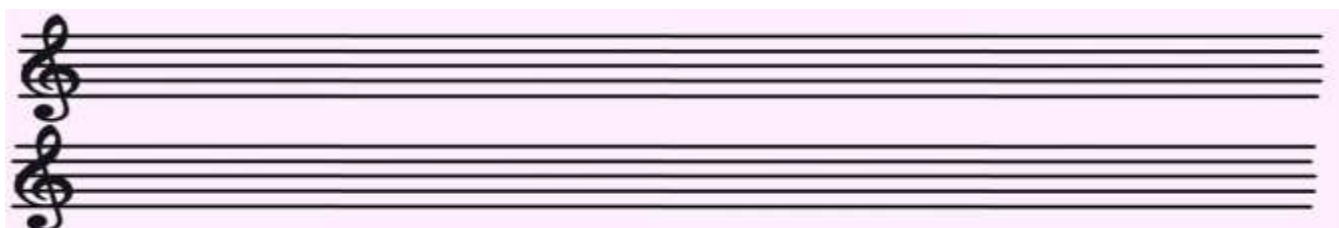


Тема 6. Ноты до, ре и ми. Нахождение их на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.



Задание 1. Напишите две строчки с нотой «До»

Задание 2. Выучите стихотворение про ноту «ДО».



Задание 3. Найдите ноту «До» на клавиатуре





**Задание 3. Пропойте песенку и попробуйте ее сыграть на клавиатуре фортепиано**

ДО

Андрей - воробей!  
Не гоняй голубей,  
Гоняй галочек  
Из-под палочек.

**Задание 4. Продолжай ее петь и прохлопай ритм.**

**Нота РЕ**





**Задание 5. Запиши две строчки нотой ре**

**Задание 6. Прохлопай ритм произведения и пропой слова.**

**Задание 7. Попробуй проиграть мелодию на фортепиано. Не забывай ее петь.**

## НОТА МИ



Задание 8. Запишите строчки нотой МИ

Задание 9. Пропой и прохлопай песенку о солнышке

Задание 10. Пройграй эту песенку на фортепиано. Не забывай петь.

**Задание 11. Перед тобой песенка из трех нот, которые ты уже знаешь. Попробуй сыграть ее на фортепиано. Выполни задания на картинке.**

## № 3. СОЛНЕЧНАЯ ПЕСЕНКА

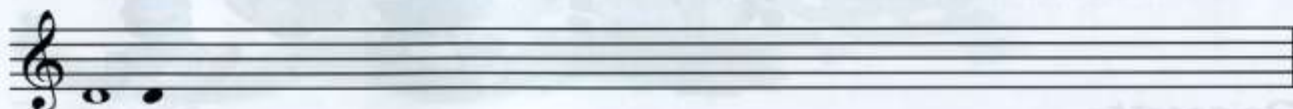


Солнце ярко светит —  
Радуются дети.



### Задания

1. Напиши ноту «Ре».



2. Напиши ноту «Ми».



9

**Задание 12. Отгадай какие слова спрятаны за нотками. Выучи стихотворение**



Белка с ветки в свой  шко

Пе  таскивала шишку.

Белка шишку уронила,

Прямо в  шку угодила.

Застонал, заохал  шка -

На носу вскочила шишка.


**Задание 13. Разгадай ребусы. Ответы впиши в строчки.**



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_



\_\_\_\_\_

**Контрольные вопросы:**

1. На какой линейке живет нота ДО?
2. Где живут нотки?
3. С какого ключа начинается нотный стан?
4. Где на нотном стане мы можем найти ноту МИ?
5. В каких словах встречается нота «РЕ»?

**ТЕМА 7. Ноты фа, соль. Нахождение их на нотном стане и на клавиатуре фортепиано**





**Задание 1. Запишите две строчки нотой ФА.**

**Задание 2. Отгадай ребусы. Ответы запиши**



	_____
	_____
	<p><b><u>Задание 3. Найди ноту ФА на клавиатуре. Сыграй на фортепиано и спой песенку о васильке</u></b></p>



**ФА**

Василёк, василёк!  
Мой любимый цветок.  
Скоро ль ты мне скажи  
Засияешь во ржи?

21.

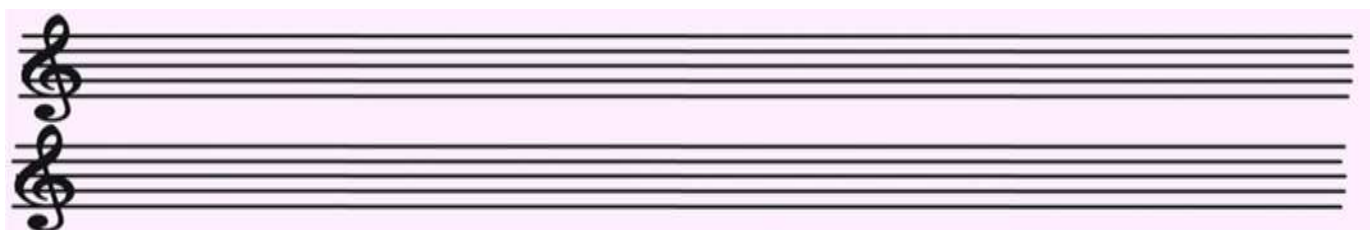
### НОТА СОЛЬ



Нота «Соль» — второй этаж,  
Самый главный персонаж,  
Открывает дом ключом,  
В честь неё был назван он.  
Нота «Соль» и ключик «Соли»  
Ты запомнить их изволь.

**СОЛЬ**

Задание 3. Запиши две строчки ноткой соль



**Задание 4. Найди ноты ФА и СОЛЬ на клавиатуре. Попробуй сыграть веселую песенку про фасоль.**



**НОТА ФА** **НОТА СОЛЬ**

ФА-СОЛЬ, ФА-СОЛЬ  
Раста ФАСОЛЬ.  
Созревай скорей,  
Будет суп вкусней.

ПРОХЛОПАЙ И СЫГРАЙ ПЕСНЮ «ФАСОЛЬ»

п.р. 3  
л.р. 3

16

**Задание 5. Выучи песенку про двух котов. Нарисуй картинку по этой песенке. Сыграй мелодию на фортепиано и спой, внимательно слушая свой голос. Помни, он должен сочетаться со звуком фортепиано.**



**СОЛЬ**

Та-та, два кота.  
Два пушистеньких кота.  
Серый кот в чулане:  
Все усы в сметане.  
Чёрный кот полез в подвал  
И мышонка там поймал.

*Место для твоего рисунка*



**Тема 8. Ноты ля и си и ДО второй октавы. Нахождение их на нотном стане и на клавиатуре фортепиано.**



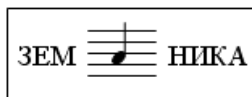
**Задание 1. Запишите две строчки ноткой ЛЯ**



**Задание 2. Найдите нотку ЛЯ на фортепиано. Спойте песенку и сыграйте ее.**



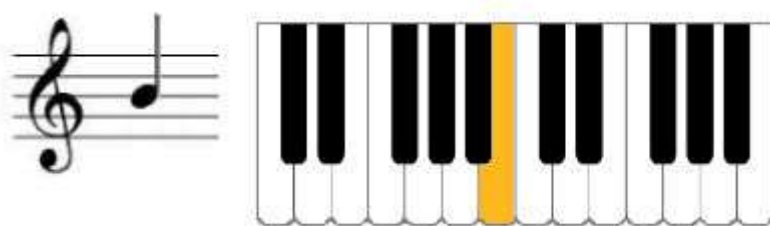
### Упражнение 3. Отгадайте ребусы



### Нота СИ



Задание 4. Найди на клавиатуре фортепиано ноту си. Нажми на нее. Послушай, как она звучит. Попробуй ее повторить



Задание 5. Найди ноты Си и ноту ДО второй октавы. Проиграй их на инструменте.



Поздравляю!!! Ты выучил все нотки! Теперь ты сможешь сыграть простые музыкальные произведения без труда. Попробуем сейчас с тобой это сделать.

Задание 6. Перед тобой песенка про ноты. Попробуй в медленном темпе проиграть мелодию. Выучи песенку наизусть.

**"Песенка про ноты"** С.Ю.Александрова

На до-рож-ке До сто ит. Ре во-ко-шеч - ко-глядит. Ми ми-шут-ку об-ня-ла.

Фа за фан-ти - ком по-шла. Соль, Ля пьют чай. Си си - дит на кры - ше.

Ти - ше, но - ты, ти - ше, ти - ше, но - та Си си - дит на кры - ше!

Задание 7. Разгадай кроссворд. Ответы впиши в клеточки.

## Задача "Ноты"












1) Вставьте в каждую клетку по одной букве так, чтобы в горизонтальных рядах можно было прочесть названия нот.

2) Какие ноты здесь спрятались?

Задание 8. Прочти стихотворение. Вставь в слова пропущенные нотки. Выучи наизусть это стихотворение

## СЛУЧАЙ

Прочтите стихотворение Ю. Хазанова, используя нотную запись.

Г  нул вечером из  ма я во двор:  
Кто-то  мо пробегает –  кт, что вор!  
Щетку взял я и нацелился во тьму,  
Был уве  н, что его пе  хитрю.  
«Эй, ст  ляю!» –  зко бро  л я ему...  
По  шел ко мне он  гом: «Хрю, хрю, хрю!»

collegy.ucoz.ru

Задание 9. Расскажи, про кого это стихотворение. Нарисуй главного героя ниже

Тема 9. Лад. Сопоставление лада с музыкальными образами. Анализ музыкальных произведений на слух

• **ЛАД**

**– МАЖОР и МИНОР**



*Мажорный лад или просто мажор – это лад света и веселья. Годится он для создания музыки радостной, бодрой и веселой. Минорный лад или просто минор – это мастер печальной и задумчивой музыки.*

**Задание №1. Послушай произведение «Сентябрь» Петра Ильича Чайковского. Скажите, в каком ладу написано это произведение? Опишите, что вы чувствуете, слушая эту музыку**

---

---

---

---

---

---

**Задание 2. Теперь давайте послушаем произведение «Шутка» Иогана Себастьяна Баха. Скажите, какое настроение у этого произведения? В**

каком ладу оно написано? Нарисуйте иллюстрацию к этому произведению.

Задание 3. Вспомните ваши любимые песни. Напишите их названия и отметьте, в каком ладу они написаны.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---



Задание 4. Посмотрите на эту картину. Давайте представим, что мы композиторы. И, глядя на эту картину, мы хотим сочинить музыкальное произведение. В каком ладу мы будем сочинять музыку?



---

---

---

---

---

---



Тема 10. Музыкальные жанры: песня, танец, марш.



Песни- народные, современные, песни из фильмов и мультфильмов, колыбельные.



Задание 1. Приведи по 3 примера народных песен, современных песен и песен из фильмов и мультфильмов. Запиши эти примеры ниже

---

---

---

---

*Танцы: полька, вальс, менуэт.*



*Марш – военный, спортивный, детский*



**Задание 2. Выучите текст детского марша «Бравые солдаты» А. Филиппенко**

*Бравые солдаты с песнями идут, А мальчишки следом радостно бегут.*

*Эх! Лево́й! Лево́й! С песнями идут, А мальчишки следом радостно бегут.*

*Хочется мальчишкам в армии служить, Хочется мальчишкам подвиг совершить.*

*Эх! Лево́й! Лево́й! В армии служить, Хочется мальчишкам подвиг совершить.*

*Храбрые мальчишки нечего тужить. Скоро вы пойдёте в армию служить.*

*Эх! Лево́й! Лево́й! Нечего тужить. Скоро вы пойдёте в армию служить.*

*Будете границы зорко охранять, Будете на страже Родины стоять.*

*Эх! Лево́й! Лево́й! Зорко охранять. Будете на страже Родины стоять.*

**Задание 3. Игра «Угадай-ка». Вы слушаете музыку и угадываете к какому жанру она относится. Ответ записываем сюда.**

1. «Встречный марш» С.А.Чернецкого
2. «Вальс цветов» П.И.Чайковского
3. «Удивительный слон» В. Махлянкина
4. «Антошка» В. Шаинского
5. «Марш деревянных солдатиков» П.И.Чайковского
6. «Полька» М.И.Глинки
7. «Бравые солдаты» А. Филиппенко

**Задание 4. Напиши, какой жанр в музыке тебе больше всего нравится. Почему?**

---

---

---

---

---

---

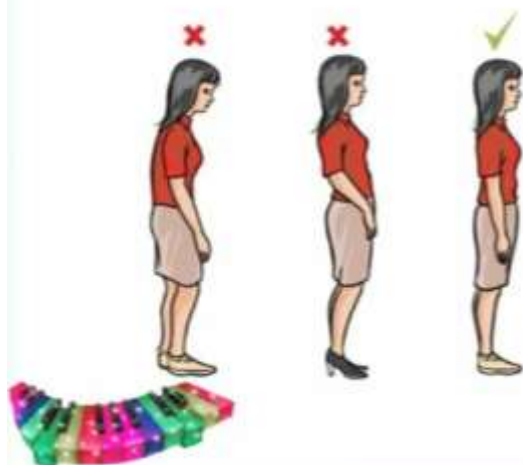
---

---

**Тема 11. Вокал. Певческая установка. Положение рук, ног, головы во время исполнения произведения. Строение голосового аппарата.**

**Задание 1. Выучи эти правила наизусть.**

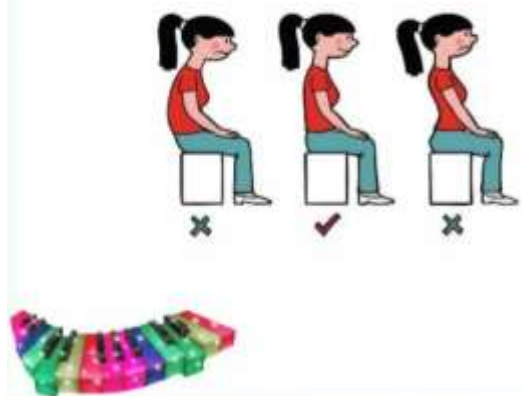
## Певческая установка в положении стоя



Стоя петь мы начинаем,  
Установку проверяем.  
Сразу плечи расправляем  
Спину ровно выпрямляем.  
Голову не задираем  
Руки вниз мы опускаем  
Ноги ровно у ребят  
На полу всегда стоят.



## Певческая установка в положении сидя



Чтобы нам красиво петь,  
Нужно правильно сидеть,  
Спину надо не сгибать.  
Прямо голову держать  
Руки пусть лежат свободно  
На коленях, как удобно.  
Ноги ровно у ребят  
На полу всегда стоят.



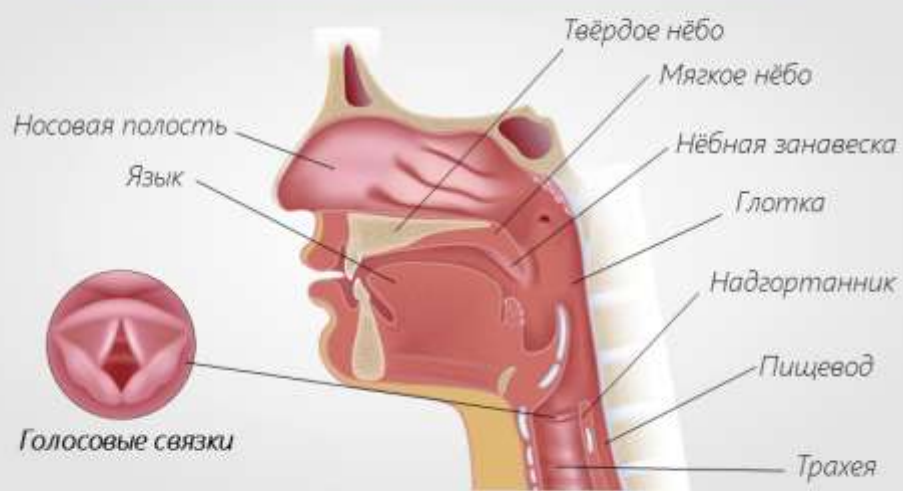
**Задание 2. Спойте песню, которую выучили на прошлых уроках.**  
**Контролируйте свое положение корпуса, рук, ног и головы.**

**Задание 3. Изучите внимательно картинки. Обратите внимание на то, как выглядят голосовые связки. Это наши с вами музыкальный инструмент. Его надо беречь.**

## Артикуляционный аппарат



## Строение речевого аппарата



## Голосовой аппарат

### Положение голосовых связок:

при  
молчании



голосовые  
связки

при  
разговоре



голосовая  
щель

при  
шёпоте



При движении воздуха связки вибрируют.

**Вибрация связок** – источник звуковых колебаний.

У мужчин голосовые связки длиннее и толще, поэтому их голос более низкий.

VIDEOUROKI.RU

Задание 4. Обрати внимание на положение голосовых связок. Почувствуй их у себя. Положи руку к себе на горло. Попробуй прошептать слово «Музыка». Потом произнеси это слово в полный голос. Напиши, какие изменения ты почувствовал.

---

---

---

---

---

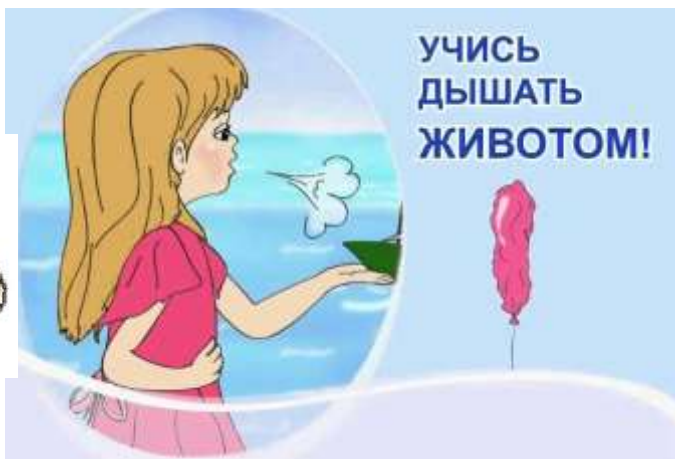
---

---

### Контрольные вопросы:

1. Что такое голосовой аппарат
2. Для чего он нужен человеку?
3. В каком положении находятся связки при разговоре
4. Расскажи правильное положение вокалиста при пении стоя
5. Расскажи особенности положения корпуса, рук, ног и головы при пении сидя
6. Подумай, как тебе удобнее петь: сидя или стоя?

Тема 12. Вокал. Основы певческого дыхания.



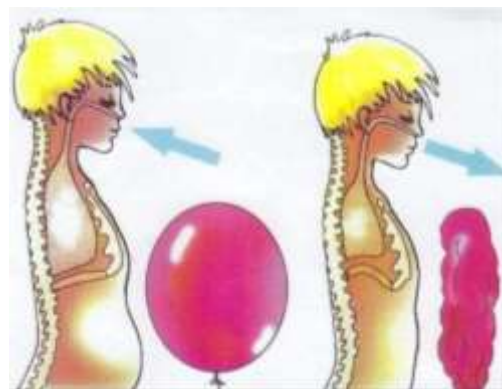
Задание 1. Напиши, какие три вида дыхания ты запомнил на уроке

---

---

---

Задание 2. Представь, что твой живот – это шарик, а твой пальчик – это иголочка. Тебе необходимо иголочкой докоснуться до шарика, чтобы он начал потихоньку сдуваться. Делаем вдох, чтобы наш шарик надулся. Подносим пальчик-иголочку к животу. Аккуратно нажимаем на животик и «сдуваемся» на звук «Щищищищ».  
Сделай это упражнение 5 раз.



Задание 3. Теперь представь, что твой живот – это большой насос. На вдохе – положение стоя. На выдохе – делаем наклон вперед. Руки как будто качают насосом. Звук «Ссссссс» . Животик работает.



Задание 4. Ляг на пол. Возьми любимую игрушку и положи на живот. На вдохе следи за тем, чтобы игрушка поднялась вверх вместе с животиком. На выдохе – опустилась обратно. Сделай это упражнение 10 раз.

**Задание 5. Набери как можно больше воздуха в животик. Теперь аккуратно, выпуская маленькое количество воздуха протяни звук «У», пока не почувствуешь, что дыхание заканчивается. Повтори упражнение 7 раз.**

### **Тема 13. Вокал. Пение опорным звуком**

**Задание 1. Еще раз посмотри на то, как выглядит диафрагма при вдохе и при выдохе. Положи руки на ребра по бокам. При вдохе почувствуй, как диафрагма как будто раздвинула твои ребра. При выдохе – они снова возвращаются на привычное положение. Сделай это упражнение 10 раз.**



**Задание 2. Вспоминая наше правило «Вдох, задержка, выдох» сейчас попробуй спеть упражнение «Василек» со страницы 21. Обращай внимание на свое «Правильное» дыхание. Контролируй вдох.**

**Задание 3. Задание «Машинка». Все мы умеем изображать звук машину трелью губами. Сейчас попробуем сделать вокальное упражнение этой трелью, обращая внимание на свой вдох и опору звука.**



**Задание 4. Придумай слова к этой мелодии и попробуй их пропеть опорным звуком. Следи за вдохом.**

## Тема 14.



Дл  
ит  
ель  
нос  
ти  
:  
Це  
лая

, половинная, четвертная, восьмая

Так же длительности нот можно сравнить с любыми любимыми продуктами, например с яблоком

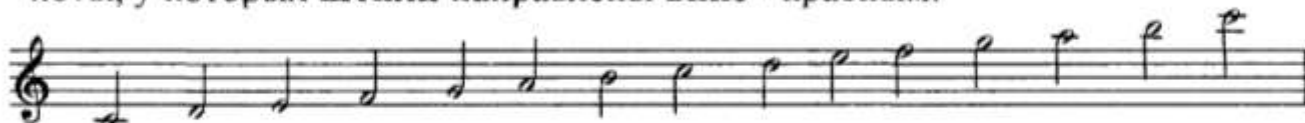


Задание 1. Придумай, с чем еще можно сравнить длительности? Ответ запиши ниже

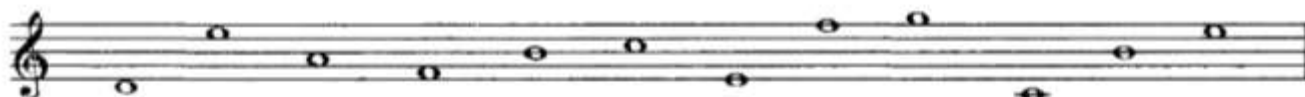
Задание 2. Обрати внимание на то, как записываются длительности вместе с нотами. Попробуй записать строчку с целыми длительностями



2. Раскрасьте ноты, у которых **штиль** направлены **вверх** синим цветом, а ноты, у которых **штиль** направлены **вниз** - красным.



3. Превратите **целые ноты** в **половинные** с помощью штилей.



4. Догадайтесь, что надо сделать, чтобы **половинные ноты** превратились в **четвертные**.



на ноте «Фа». Вторую строчку с половинными длительностями на ноте «Ля». Третью строчку с четвертными длительностями на ноте «Ми». И четвертую строчку запиши восьмыми на ноте «Соль»

Задание 3. Выполни задания, приведенные ниже. Будь предельно внимательным.

Задание 4. Найди, у каких нот неправильно написаны штили и обведи их красным цветом.

Тема 15. Чтение нот с листа. Вокализация нот.

Задание 1. Прочитай ноты в произведении. Подпиши их



Задание 2. Попробуй проиграть это произведение на фортепиано.

Задание 3. Спой без фортепиано, внимательно, чтобы попасть во все нотки. Проверь себя.

Задание 4. Посмотри на произведение ниже. Подпиши под каждой ноткой ее название.



Нажми на ноту «Ми» на фортепиано. Она у тебя будет первой. Спой мелодию без фортепиано. Затем проверь себя.

Задание 5. Подпиши все ноты. Пропой мелодию. проверь себя на фортепиано.



Задание 6. Напиши, все ли у тебя получилось? Какие были трудности? Какая мелодия тебе понравилась больше всего?



---

---

---

**Список используемой литературы:**

1. Абелян Л. Забавное сольфеджио. Учебное пособие для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – Москва: Всесоюзное издательство «Московский композитор», 1982. - 60с.
2. Калинина Г. Ф. Сольфеджио. Рабочая тетрадь. 1 класс. - Москва, 2005. – 34с.
3. Фролова Ю. Сольфеджио. Первый класс: учебное пособие/ Ю.В. Фролова. – изд. 9-е. – Ростов - на – Дону : Феникс, 2008. – 110 с.

## **Индивидуальный подход в обучении берестоплетению как условие раскрытия внутреннего потенциала различных категорий обучающихся**

*Дербенёва Елена Алексеевна,  
педагог дополнительного образования*

Современное образование должно способствовать всестороннему развитию личности каждого ребенка и создавать условия для его творческой самореализации. Успешность усвоения учебного материала, темп овладения им, прочность и осмысленность знаний, уровень развития ребенка зависят не от одной только деятельности педагога, но и от познавательных возможностей и способностей самих учащихся, обусловленных многими факторами, в том числе особенностями восприятия, памяти, мыслительной деятельности, физическим развитием. Отсюда следует, что перед каждым педагогом стоит задача - создать такие условия образовательного процесса, при которых бы максимально использовались возможности каждого ребенка. Решение этой практической задачи связано с последовательной реализацией дифференцированного и индивидуального подхода к обучающимся.

Дополнительное образование является благоприятной средой для применения индивидуального подхода к обучающимся, оно создает условия для включения ребенка в естественные виды деятельности, создает питательную среду для его развития. Содержание, методы и приемы технологии личностно-ориентированного обучения направлены, прежде всего, на раскрытие и использование познавательной деятельности. Мы не заставляем ребенка учиться, а создаём условия для грамотного выбора каждым содержания изучаемого предмета и темпов его освоения. Подросток приходит в свободное время от основных занятий в школе, выбирает интересующий его вид деятельности. Задача педагога – пробудить интерес, раскрыть возможности каждого ребенка, организовать совместную деятельность.

Реализуемая мной дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Береста и фантазия» для обучающихся 7-16 лет, предусматривает развитие творческих способностей и эстетического восприятия мира посредством изучения художественных традиций и ремесел родного края (берестоплетения). Данный вид деятельности востребован у детей разного возраста и возможностей, поэтому от педагога требуется знание индивидуальных особенностей обучающихся, изучение путем бесед, наблюдений, анкетирования их интересов и стремлений, положения в коллективе сверстников, среды, окружающей ребенка. Передо мной встал вопрос: как построить обучение, чтобы каждый ребенок чувствовал себя полноценным и полноправным в группе, но при этом не пострадало бы качество обучения остальных детей? В связи с этим в 2019-2020 учебном году мною была выбрана тема для самообразования «Индивидуальный подход в обучении берестоплетению как важнейшее условие раскрытия внутреннего потенциала различных категорий обучающихся».

**Целью** моей работы является развитие познавательных и творческих способностей ребенка при использовании в процессе обучения индивидуального подхода.

### **Задачи:**

1. Совершенствовать знания в области специальной и коррекционной педагогики и психологии через изучение методической, научной литературы, участие в методических семинарах, вебинарах.
2. Продолжать изучение и применение на практике деятельностного и дифференцированного подходов в обучении.
3. Работать над совершенствованием условий образовательного процесса.
4. Развивать самостоятельность обучающихся, умение организовывать и управлять своей деятельностью.
5. Охрана и укрепление физического и психического здоровья детей, в том числе их социального и эмоционального благополучия.

6. Активизировать участие обучающихся в различных конкурсах, фестивалях, олимпиадах.

**Ожидаемые результаты**

- повышение уровня профессиональной компетентности;
- разработка и проведение открытых занятий, мастер-классов, обобщение опыта по исследуемой теме.
- доклады, выступления на заседаниях МО, участие в конкурсах и конференциях с обобщением опыта;
- активизация участия детей в конкурсах, повышение уровня учебной мотивации.

Работа над темой, рассчитанной на 3 года, началась с изучения теоретической основы индивидуального подхода, изучения и анализа соответствующей методической, научной литературы, информационных ресурсов, опыта коллег.

В ходе второго этапа работы над темой самообразования были освоены образовательные технологии:

**Технология проблемного обучения:** данная технология способствует развитию самостоятельности обучающегося, всех сфер его личности, обеспечивает субъектность в образовательном процессе.

**Игровая технология:** обучающиеся включаются в игровую ситуацию, у них формируется больший объём знаний, умений и навыков, благодаря чему обеспечивается лучшее усвоение учебного материала, происходит интеллектуальное развитие.

**Технология индивидуального обучения:** накопление необходимого объёма знаний, развитие самостоятельности обучающихся, развитие коммуникативных способностей.

**Контрольно-корректирующая технология:** технология способствует развитию всех сфер личности обучающегося, коммуникативных способностей, самостоятельности.

Были подобраны и использованы в работе с детьми наглядные средства с применением ИКТ; созданы презентации для дистанционных занятий; подобран диагностический инструментарий оценки уровня развития детей в рамках реализации программы «Береста и фантазия».

Главной задачей современного образования является раскрытие способностей каждого учащегося, воспитание личности, готовой к жизни в высокотехнологичном, конкурентном мире. Поэтому не случайно основной целью обучения является создание максимально благоприятных условий для умственного, нравственного, эмоционального и физического развития личности, развития ее способностей, умения самостоятельно добывать знания.

Долгие годы педагоги и психологи ведут поиски возможностей создания такой системы образования, которая бы способствовала максимальному развитию учащихся с учетом их индивидуальных особенностей, а также запросов и потребностей общества. Индивидуализация понимается как практическая организация педагогического процесса, строящаяся на индивидуальном подходе в процессе обучения. В учебных пособиях по педагогике индивидуальный подход рассматривается как один из важнейших принципов обучения. Способность педагога осуществлять индивидуальный подход при обучении школьников является одной из составляющих его профессионализма. Эта способность наиболее актуальна, так как сегодня очень важно развить потенциал каждого ребёнка, обучить его способам и приёмам учебной деятельности, благодаря которым он сможет самостоятельно овладевать знаниями, то есть научить ребёнка учиться. Индивидуализация обучения означает, что в центре внимания всегда остаётся ребёнок с его способностями и задатками, особым мировосприятием, поведением, характером и потребностями. Стоит отметить, что индивидуальный подход — это не индивидуальное обучение. Он возможен и в группе, а индивидуальное обучение — это самостоятельные занятия или работа с педагогом один на один.

В ходе обучения знания усваиваются индивидуально каждым учащимся. Однако процесс усвоения знаний может быть одинаков, совпадать у детей данной группы. Можно выявить общее в индивидуальном развитии детей в процессе обучения. Общее может характеризовать уровень развития детей, сходство в мотивах деятельности и поведении. Обычно таким общим уровнем обладают дети одинакового возраста. Поэтому знание общих психологических особенностей детей разных возрастных групп, обеспечивает в обучении возможность понимания учебного материала каждым ребенком.

Для обучения берестоплетению приходят школьники разного возраста, разных возможностей, способностей, темперамента, эмоционального склада, умственных и физических данных, в том числе и дети с ограниченными возможностями здоровья. Состав групп может быть разновозрастной, применяется и инклюзивное включение в их состав ребят с ограничениями по здоровью. Встречаются такие диагнозы, как умственная отсталость - это состояние, характеризующееся нарушениями психического развития в интеллектуальной, познавательной, эмоциональной и других сферах психики и приводящее к социальной дезадаптации. Аутизм - психическое расстройство, которое возникает в результате нарушений головного мозга, характеризуется дефицитом социального контакта и общения, ограниченными интересами и однотипными, повторяющимися действиями. При рассмотрении этих диагнозов, можно сказать, что работа с такими детьми должна проводиться, в том числе и индивидуальная. Поэтому педагог должен проявить все свое педагогическое мастерство: и знание психологии, и умение находить индивидуальный подход, и педагогический такт, чтобы каждый ребенок почувствовал, что здесь его уважают и понимают, не чувствовал себя лишним на занятии, понимал, что и он может что-то преодолеть, чему-то научиться. Спокойный тон обращения к ребёнку, слова поощрения, одобрения за удачный ответ, качественно выполненное задание дают больший результат, чем грубое замечание, окрик. Учащийся, имеющий не достаточный уровень умений, должен быть уверен в том, что педагог заинтересован в его успехах, видит любое, даже самое малое, продвижение, радуется вместе с ним, в тоже время это не снижает требовательности к ребенку. Включить всех обучающихся в образовательный процесс, сохранить интерес к данному виду деятельности, раскрыть их внутренний потенциал – задача педагога.

Плетение из бересты – это само по себе увлекательное занятие. Умение плести из бересты дает мощный импульс к развитию познавательной и творческой активности ребенка. Разнообразие ручной работы ведет к развитию интеллекта, математического, пространственного воображения. Упорство и настойчивость в преодолении трудностей делают характер ребенка целеустремленным, основательным. На занятиях дети учатся создавать красивые вещи из природного материала, знакомятся с произведениями народного искусства, на основе традиционных работ создают творческие изделия, развивают трудовые навыки и умения, осуществляют подготовку к труду и выбору профессии. Так как данная программа разработана с учетом не только возрождения и сохранения берестяного ремесла, но и развития его в современном мире, на занятиях дети знакомятся с правилами заготовки и хранения бересты, изготавливают традиционные изделия из бересты, а также трансформируют традиционные изделия в современные.

В реализуемой мной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Береста и фантазия», большое внимание уделяется потребностям детей в созидательной и продуктивной деятельности, она направлена на развитие творческих способностей, сближение детей с родной природой, воспитание бережного, заботливого отношения к ней и формирование трудовых навыков при работе с берестой. Программа ориентирована не только на возрастные особенности ребенка, но и на уровень его физиологического и умственного развития, на состояние здоровья, мотивацию к занятиям. Занятия носят, главным образом практический характер, способствуют развитию у детей внимания, усидчивости, аккуратности, настойчивости и целеустремленности. Система заданий для работы учитывает особенности развития детей, уровень их умений и

возможностей, способностей. Практическая деятельность детей осуществляется под наблюдением педагога. Наряду с коллективной формой организации обучения особое внимание уделяется индивидуальной работе с детьми. В процессе занятий дети узнают основные приёмы заготовки и обработки бересты, историю изготовления берестяной утвари, бижутерии.

На занятиях дети получают новые знания, приобретают элементарные навыки логического мышления, делая простейшие выводы и упражняясь в умении выражать свои мысли, словесно оформлять накопленные впечатления и наблюдения. Индивидуальный подход на занятиях способствует раскрытию индивидуальности ребёнка, которая находит своё выражение в характере мыслительных процессов, запоминания, внимания, в проявлении инициативы, творчества при усвоении нового материала.

Индивидуальный подход в работе – это не простое общение с детьми, это педагогическое искусство, педагогическое мастерство. Выполнение этой задачи во многом зависит от умения педагога организовать и вести индивидуальную работу, от терпения и желания достичь конкретного результата. Знание индивидуальных особенностей учащихся помогают качественно решить поставленные задачи. Успех в работе зависит во многом от того, сумеет ли педагог помочь ребёнку раскрыть и реализовать свои возможности.

Организация индивидуальной работы формируется на основе:

- всестороннего знания и учета индивидуальных особенностей обучающихся, изучения его личностных качеств, его сильных и слабых сторон (наблюдение, беседы с ребёнком, родителями);
- выбора оптимальных форм, методов, приемов в достижении цели оказания помощи;
- систематического анализа достигнутых результатов.

Основные принципы индивидуальной работы:

- Повседневное внимание каждому обучающемуся, сочетаемое с высокой требовательностью. Все требования должны быть конкретными, понятными и определенными.
- Соблюдение чувства меры в критике недостатков воспитанника и опора на его положительные качества. Критика должна быть принципиальной, доброжелательной. Критиковать можно действия, но не личность.
- Подход к подростку должен быть с глубокой верой в него.
- Оперативно реагировать на поведение каждого воспитанника.
- Оперативно изменять формы и методы воздействия при необходимости.
- Плановость в деле. У каждого педагога свои цели. Индивидуальная работа ведется планомерно. Это позволяет систематизировать работу с учащимися, не упустить из поля индивидуального воздействия ни одного ребенка.

### **Приёмы организации индивидуальной работы**

В организации индивидуальной работы могут использоваться следующие приёмы:

- индивидуальное взаимодействие с педагогом;
- выполнение задания на примере, по образцу педагога (*во время самостоятельной деятельности детей, если у ребёнка что-то не получается, педагог демонстрирует алгоритм действий*);
- выполнение по образцу или при помощи сверстников (*можно создавать пары или микрогруппы детей, где один из обучающихся нуждается в поддержке; такая организация работы полезна и для ребёнка, исполняющего роль педагога, поскольку учит его умению объяснять и обучать*).

### **Методы и приемы индивидуальной работы с обучающимися**

Среди методов индивидуальной работы, наиболее популярными являются наглядные (*показ иллюстраций, макетов, предметов*); словесные (*рассказ, беседа,*

*напоминание, вопрос, проговаривание*); практические (*упражнение, совместное выполнение действий, моделирование, эксперимент*) и игровые, которые способствуют развитию активности, произвольного внимания, преодолению нерешительности у робких, малоактивных, застенчивых детей.

Пример такой игры, используемой на занятии - «Волшебный стул желаний»! Один из детей (по желанию), садится в центр на "волшебный стул", остальные говорят о нём добрые, ласковые слова, комплименты, в результате, застенчивые, робкие дети, осваиваются в коллективе быстрее.

В числе индивидуальных особенностей, на которые надо опираться педагогу, чаще других выделяются особенности восприятия, мышления, памяти, речи, характера, темперамента, воли. Выбор приёмов зависит от места проведения работы и особенностей ребёнка: одним детям необходимо давать больше времени на выполнение задания, не прерывать, не вызывать первыми, воспитывать уверенность, другим давать большую свободу и самостоятельность, поощрять инициативу; одному достаточно объяснения, другому необходимо увидеть показ действия, получить подробную инструкцию педагога, имея алгоритм выполнения задания. Так, например, на занятиях применяется прием «Помощь друга!». Дети, которые быстро усваивают тот или иной материал, помогают своим товарищам, которые не могут справиться с заданием самостоятельно. Учитывая уровень их развития и возможностей, кроме оказания помощи товарищам, им предлагаются дополнительные усложненные задания. Также, таким детям предлагается самостоятельное изучение какой-то интересующей их темы, например, о трансформации лучших традиций и наследия прошлого берестоплетения с современными запросами. Дети изучают эту тему самостоятельно и изготавливают современные изделия, на основе традиционных. Например: традиция - налопаточник- футляр для лопатки для заточки косы, современное изделие - футляр для сотового телефона, или футляр для очков, пенал.

На протяжении ряда лет в объединении занимаются дети с ограниченными возможностями здоровья, поэтому важной составляющей работы педагога является адаптация и социализация таких детей и воспитание остальных учащихся в «духе принятия» «особых» сверстников. Перед приходом таких детей в объединении проводятся беседы на тему «Я и окружающие меня люди». Для того, чтобы такие дети чувствовали себя комфортно в детском коллективе, проводятся игры и упражнения, направленные на установление межличностных контактов, создание благоприятного микроклимата, на формирование эмпатийного принятия другого человека. Например, игра «Друг для друга», обучающиеся в парах, знакомятся друг с другом, узнают лучшие качества друг друга и должны наилучшим образом представить своего партнера, сделать ему рекламу перед всей группой. Игра «Мы так похожи», по кругу передается клубок и по очереди дети отвечают, чем они похожи на соседа справа. Примерные ответы детей: «Я похожа на своего соседа справа тем, что тоже люблю смотреть мультфильмы. А я похож на своего соседа справа, потому что мы оба любим ходить гулять. Я похожа на свою соседку, потому что мы обе девочки и носим платье. А я похож на своего соседа справа, потому что мы оба занимаемся в одном кружке и т.д.

Для каждого обучающегося с особыми образовательными потребностями разрабатывается индивидуальный образовательный маршрут (ИОМ). Планирование ИОМ начинается со сбора и анализа предварительной информации о ребенке и его семье. Изучаются документы, осуществляется беседа с родителями обучающегося, в рамках которой важно расставить приоритеты в развитии ребенка, исходя из его особых образовательных потребностей и возможностей. Планируются творческие задания, проблемные ситуации, упражнения, решение технологических задач, самостоятельные практические работы, творческие проекты, учитывающие индивидуальные интересы и возможности обучающихся.

Например, при работе с детьми с нарушением интеллекта используется игровая форма, как доминирующая, но игра не как развлечение, а как средство обучения. Процесс

обучения построен от простого к сложному. В конце каждого занятия проводится анализ работы и дается оценка. Так же, у таких детей, как правило, сниженный темп обучения, поэтому ведется оказание пошаговой, стимулирующей и организующей помощи, использование поощрений с демонстрацией важного положительного результата работы самого ребенка. Так же применяется переключение на разные виды деятельности (примерно через 10 минут), повторность в обучении (предоставление возможности каждому ребенку действовать неоднократно в одних и тех же условиях).

Работа с детьми с аутизмом должна быть последовательна, занятия должны проводиться в одно и то же время, в одном и том же месте. Выполнение задания – пошагово: постановка конкретной задачи, объяснение того, что должен сделать, детальная демонстрация того, что должен сделать, поэтапное выполнение всех действий вместе с ребенком, сложные ситуации следует разбивать на простые.

При организации обучения необходимо:

- предотвращать наступление утомления, используя для этого разнообразные средства (чередование интеллектуальной и практической (игровой) деятельности, преподнесение материала небольшими дозами, оказание дозированной помощи, интересный дидактический материал и т. д.);
- в процессе обучения использовать те методы, с помощью которых можно максимально активизировать познавательную деятельность детей, развивать их речь и сформировать необходимые учебные навыки;
- во время работы с детьми, имеющими отклонения в развитии, педагог должен проявлять особый такт. Очень важно постоянно подмечать и поощрять малейшие успехи детей, своевременно и деликатно помогать каждому ребенку, развивать в нем веру в собственные силы и возможности.

Использование индивидуального подхода при обучении берестоплетению разных категорий обучающихся, дает свои результаты при участии в конкурсах разного уровня:

III Всероссийский творческий конкурс «Волшебство не за горами» - Зябликова Арина, лауреат 2 степени; Ярославцев Андрей – участник международных и Всероссийских конкурсов - Международный конкурс-фестиваль детского и молодежного творчества «Преображение» «Золото осени», Международный конкурс «Территория звезд», Международный конкурс творчества и искусства «VinArt»- дипломы 1 степени.

Участие детей с ограниченными возможностями: городские конкурсы «Таланты без границ», «Абилимпикс» - Руслан С., городской творческий конкурс «На здоровье» в номинации «Призвание» - Ярослава Д., Саша Ц. – дипломы участников; активное участие дети принимают в конкурсах и выставках учреждения – Кристина Л., Люба Ю., Виталий С.- дипломы 1 степени.

Таким образом, можно сделать вывод об эффективности применения индивидуального подхода на занятиях по берестоплетению. Только зная потребности, интересы, уровень подготовки, познавательные особенности учащегося, можно полнее использовать его роль в овладении знаниями, умениями и навыками, развитии способностей. Зная особенности условно-рефлекторной и психической деятельности детей, можно правильно выбирать темп обучения, определять объём содержания занятий, виды и формы организации работы учащихся, обеспечивать рациональное и эффективное использование их сил и возможностей. Конечно, работа по осуществлению индивидуального подхода к детям требует от педагога знаний, терпения и бесконечных творческих поисков, но если она является стержнем общего воспитательного процесса, эффективность его значительно повышается. Открытие в себе неповторимых индивидуальных способностей, талантов поможет ребенку реализовать себя в учебе, творчестве, в общении со сверстниками.

**Список литературы и информационные ресурсы:**

1. Волчкова, В.Н., Степанова Н.В. Система воспитания индивидуальности дошкольника. Пособие для воспитателей и методистов ДООУ–Воронеж, 2007.
2. Гонеев, А.Д. Основы коррекционной педагогики /Под ред. А.В. Слостенина – М.: Академия, 2002.
3. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. – М., 1986
4. Унт И. Индивидуализация и дифференциация обучения. – М., 1990
5. Галузинский В. М. Индивидуальный подход в воспитании учащегося. - К: Высшая школа, 1982.
6. [http://center-prof38.ru/sites/default/files/one\\_click](http://center-prof38.ru/sites/default/files/one_click).
7. [individualnyi\\_774\\_podkhod\\_k\\_shkolnikam\\_s\\_trudnostyami\\_v\\_obuchenii.docx](#)