

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
“Центр детского творчества”

Информационный бюллетень №3 (15)

Материалы
практического семинара
для социальных работников и
специалистов МУ КЦСОН “Забота”



г. Череповец, 2013 г.

Содержание:

1. Введение	3
2. Оригинальные поделки из бумаги.....	5
3. Каллаж, как средство регуляции психоэмоционального состояния	7
4. Рисование в нетрадиционной технике	10
5. Роспись	16
6. Техника изготовления изделий из бисера	23
7. Плетение из бересты	27

Отв. за выпуск - А.В.Ефремова,
методист МБОУ ДОД "Центр детского творчества"

Введение

Практический городской семинар-практикум для социальных работников и специалистов учреждений социального обслуживания населения был запланирован исходя из запроса директора МУ КЦСОН «Забота» и директора МУ «Реабилитационный центр для детей и подростков с ОВЗ «Преодоление»» в рамках межведомственного взаимодействия. Организацию семинара осуществляют методист направления «СПА детей с ОВЗ» Дмитриенко О.Ф. Семинар проходит ежегодно с 2009 года. Форма проведения семинара – практикума – мастер-классы, которые проводят не только педагоги МБОУ ДОД «ЦДТ», но и специалисты и педагоги других учреждений: специалист реабилитационного отделения КЦСОН «Забота» - Кошева В.П., психолог ЦДТ Шаврова И.Н., педагог дополнительного образования школы –интерната 1 вида – Варакова О.А. Данная форма проведения семинара позволяет соцработникам, занятым в реализации проектов «Создание модели надомного обслуживания лиц с проблемами здоровья», приобрести практические знания, умения и навыки продуктивной деятельности. В дальнейшем они смогут применить эти ЗУН в работе по реабилитации молодых инвалидов имеющих потенциал в дальнейшем самостоятельно зарабатывать денежные средства.

План семинара соответствует условиям договора о сотрудничестве и включает в себя следующие темы:

- вышивка капроновыми лентами;
- роспись по дереву;
- бумажная филигрань;
- изготовление изделий из соленого теста;
- берестоплетение;
- айрисфолдинг;
- изготовление пейзажей из цветного войлока;
- изготовление сувениров из цветных модулей;
- нетрадиционные техники ИЗО и ДПИ;
- изготовление изделий в технике декупаж;
- изготовление оберегов из цветной пряжи;
- коллаж, как средство регуляции психоэмоционального состояния у людей перенесших инсульт и т.д.

Цель семинара: Содействие реализации государственной политике в отношении детей-инвалидов, молодых инвалидов и людей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации, через распространение опыта педагогов ЦДТ.

Востребованность семинара отражается в положительных отзывах социальных работников и высокой оценке семинара с пожеланиями продолжить данную работу.

Оригинальные поделки из бумаги.

Пан Елена Анатольевна

Бумага - это универсальный материал. Её родиной является Китай. Бумага - материал листовой бывает тонкой и толстой. Она может быть белой например: писчая, рисовальная, чертёжная, или окрашена с обеих или с одной стороны. Бумага бывает с гладкой или шероховатой поверхностью.

Некоторые виды бумаги прочные другие нет. Бумага бывает плотной, например чертёжная, пористой - промокательная, салфетки, может быть украшена рисунком - обойная.

Бумага специального назначения имеет характерные ей особенности. Документальная - деньги, паспорта- водные знаки.

Фотобумага - покрыта специальной эмульсией. Парафиновая бумага не промокает не пропускает жир, употребляется для упаковки масла, маргарина. Металлизированная (фольга) используется в качестве упаковки чая, шоколада, конфет. В настоящее время в магазинах представлено очень много различных видов бумаги, но одной из их отличительных особенностей является качество.

Бумага низкого качества имеет тусклый цвет, тонкая, следовательно легко мнётся и рвётся. Работать с такой бумагой не очень хочется, но приходится, если под рукой больше ни чего нет.

Бумага высокого качества яркая. Цвет приближён к натуральному. Она послушная. Её легко согнуть, скрутить и при этом она не порвётся. Работы получаются красивые.

К такому виду бумаги относится цветная ксероксная. Сейчас в магазинах можно купить различные её оттенки зелёной, жёлтой, синей и т.д.

Что же можно из неё сделать?

Начнём с того, что можно нарезать её на полоски различной ширины от 3 мм до 4 см. Теперь каждая полосочка найдёт своё применение. Из широких полосок можно сделать забавных зверей. Для этого достаточно склеить полоски разной длины в колечки, цилиндрики, а затем соединить их с помощью капельки клея. Полоски поуже и шириной 1 см можно использовать для изготовления мозаики. Для этого на картоне обводится шаблон или трафарет. Полоска нарезается или обрывается на кусочки из которых составляется мозаика. Из полосок шириной 1 см можно сделать забавные игрушки: снежинки, цветы. На основе шаров различных животных: мышат, котят.

Полоски шириной от 1.5 см до 3 мм.используются для

украшения открыток, рамок, коробочек и других изделий.

И сегодня вы познакомитесь с очень интересной техникой квиллинг – бумажная филигрань. Филигранная обработка бумаги была известна ещё древним египтянам, которые в качестве основного материала использовали папирус, так же это искусство было известна и в Китае. Во Франции и Италии бумажная филигрань начиная с XVI века использовалась монахами для украшения и обрамления священных образов, как скромный заменитель золотой и серебряной филигрании. Из этих стран искусство филигрании распространилось в Англии, первоначально активно практикуясь в знатных домах времен Стюарта. Специальные журналы представляли технику квиллинга в различные проекты с подробными объяснениями: классические предметы для декора, коробочки для чая и для инструментов, «грелки» на чайник, различные шкатулки и корзины. Даже проводились учебные курсы по квиллингу в элитных школах. Ценительницей этого искусства была дочь Георга III Элизабет, которая, говорят, подарила своему врачу ширму, выполненную в этой технике. Из Англии квиллинг перекочевал в Северную Америку с колонизаторами, и здесь в первой половине XIX века некоторые столяры-краснодеревщики изготавливали коробочки и шкатулки с вставленными стенками декорированными бумажной филигранью. Начиная с конца XIX века популярность Киллинга постепенно пошла на убыль. В настоящее время она снова возродилась в более современной форме, но с очарованием и изысканностью, не уступающими тем, что было в прошлые века.

Сегодня мы познакомимся с основными формами.

Оборудование необходимые для работы:

- зубочистки для накручивания полосок бумаги,
- ватные палочки для нанесения клея,
- линейка желательна с окружностями,
- ножницы,

Для соединения деталей необходим клей ПВА

Композиции в техники Киллинг состоят из отдельных форм, некоторые из них стандартные, а некоторые имеют неправильные очертания. Для этого нам потребуются полоски длиной 10 см шириной 5 мм.

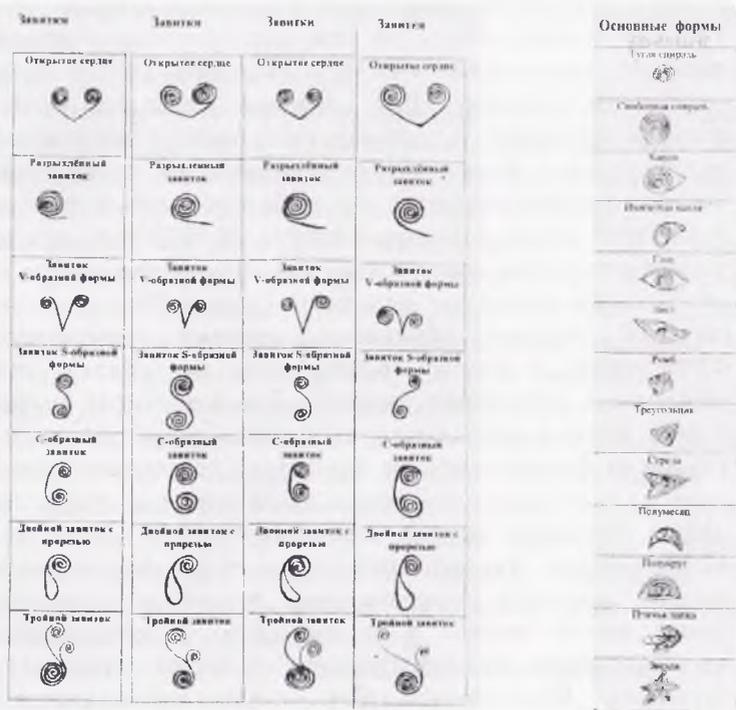
Практическая работа

1. Упражнения ввыполнений форм (Приложение №1)
2. Упражнения по выполнению завитков (Приложение №2)
3. Изготовление основы открытки.
4. Изготовление элементов композиции.
5. Оформление открытки, изготовление новогодних игрушек

Итог:

Что было сложно, вызывало трудности при выполнении практической работы.

Пригодится ли полученный материал в работе, для себя лично.



Коллаж, как средство регуляции психоэмоционального состояния.

Изготовление коллажей для развития положительного эмоционального настроения.

Шаврова Ирина Николаевна

1. Организационный момент. Приветствие. Упражнение «Образ моего настроения». Инструкция: Назовите свое имя и опишите свое состояние и настроение на данный момент в виде любого явления природы.
2. Здравствуйте! Меня зовут Ирина Николаевна, я работаю в ЦДТ

психологом по направлению «Социально-педагогическая адаптация детей с ограниченными возможностями здоровья».

Вступительное слово: На сегодняшнем занятии я познакомлю вас с одной очень интересной техникой, с помощью которой можно регулировать психоэмоциональное состояние человека, эта техника называется «коллаж счастья» или «коллаж позитива». Учеными и психологами во всем мире уже давно установлена и доказана взаимосвязь между эмоциональным и физическим состоянием человека. Если человек большую часть своего времени пребывает в хорошем настроении у него преобладают положительные эмоции над отрицательными, то он реже болеет, быстрее восстанавливается после болезни, его физиологические показатели лучше и здоровье крепче. В 1993 году американские ученые проводили эксперимент над животными в ходе которого проводились опыты над мышками. Одна мышка жила счастливо (за ней хорошо ухаживали, вовремя удовлетворяли ее потребности), а вторую мышку часто раздражали (заставляли испытывать негативные эмоции). Так вот вторая мышка часто болела, плохо и долго восстанавливалась после болезни и в конце концов ее физиологические показатели совсем снизились. После этого ее стали восстанавливать, не лечить, а другими способами (покой, приятные запахи, цвет и картинки в клетке) и мышка восстановилась. Так вот, какое это имеет отношение к коллажам и нашему занятию? Отрицательных эмоций и раздражителей в нашей жизни хватает и не всегда их удастся избежать, но восстанавливать свое психоэмоциональное состояние мы должны научиться. Восстановительных техник очень много, я вас познакомлю с техникой коллажа. Вы работаете с людьми перенесшими инсульт, это очень сложный контингент, так как область физиологических поражений обширна (нарушена речь, моторика, психоэмоциональное состояние нестабильно и снижено). При правильном внимательном уходе, такие больные медленно, но восстанавливаются. Ваша задача, если я правильно поняла, помочь им как можно быстрее восстановиться? Иподдержание положительного эмоционального состояния для выздоровления играет немаловажную роль. Для этого вам необходимо владеть специальными техниками. И одну из них мы сейчас освоим.

Техника коллажа очень функциональная, проста в использовании и применении. Ее можно применять с людьми различного возраста, противопоказаний у нее нет. Так как речь пойдет о коллажах, то

необходимо разобраться, что это за техника и какого ее воздействие.

Что такое коллаж? Само слово «коллаж» происходит от французского «collage», что означает «приклеивание, наклейка». Уже из этого значения понятно, что суть коллажа состоит в наклеивании чего-либо на определенную поверхность. По сути, коллаж это художественная аппликация, которую можно составить практически из чего угодно.

Что же такое **коллаж счастья**?

Коллаж счастья - ваше креативное (творческое) самовыражение в виде позитивной картинки, на которой изображены вещи, события, явления, которые вам нравятся, приятны, и при взгляде на них у вас поднимается настроение (любые позитивные картинки).

Как правило, его либо прячут от посторонних глаз и в минуты грусти, печали достают, чтобы посмотреть и зарядиться положительными эмоциями (трансформировать свои негативные переживания в положительные эмоциональные состояния). Либо вешают на стену, чтобы постоянно на него наткаться и, таким образом, регулировать свое эмоциональное состояние.

Вы когда-нибудь клеили коллаж? Тогда вы можете определить, каким широким спектром воздействия на человека обладает коллаж. Какие психофизиологические процессы можно развивать и корректировать с помощью коллажа? (Развивать мелкую моторику, развивать психические процессы (внимание, память, мышление, речь, воображение), улучшает поднимает настроение, является отличным психоэмоциональным регулятором и т.д.

Как коллаж воздействует на психоэмоциональное состояние человека? Сейчас мы с вами это испытаем на практике.

Инструкция: 1. листайте журналы и выбирайте эмоционально положительные образы, картинки, приятные цвета, глядя на которые у вас поднимается настроение. Вы почувствуете, как расслабляетесь и успокаиваетесь. 2. Затем вырезайте понравившиеся картинки и наклеивайте их на листок, так как вам хочется, главное чтобы вам нравилось.

В психологии коллаж - одна из лучших арттерапевтических техник воздействия на личность. Помогает расслабиться, успокоиться раскрыть свойтворческий потенциал помимо того, играет роль психоэмоционального регулятора.

Ну что у вас получились позитивные коллажи?

Выставка коллажей.

Что с вашим эмоциональным состоянием? Оно улучшилось?

Упражнение «Образ моего настроения».

Рисование в нетрадиционной технике.

«Пальчики — палитра»

Лыман Ирина Анатольевна

Под рукой нет кисточки? Не беда! Один палец обмакиваем в красную краску, другой - в синюю, третий - в желтую...

Чем не палитра! Какие темы можно предложить?

Младшая группа.

«Рассыпались мамины бусы» или «Посыпался веселый горох».

Падают горошины, подпрыгивают, высоко и весело и остаются на альбомных листах, (знакомим с цветом, формой, ритмом и положением в пространстве).

«Кто здесь пришел?»

Наденем на тыльную сторону ладони мордочку зайца, медведя, котенка, а два пальца «пойдут» вперед. На пути цветная лужица (краски в розетках или на поролоне). Пройдут пальцы по лужице, а потом по дорожке... Что за смешанные следы появились на ней! (продолжаем знакомить с цветом, учим рисовать одновременно двумя пальцами).

«Разноцветный дождь».

Один «цветной» палец рисует свою тучу и свой дождь, другой - свою. Выбирайте, пальцы, любую краску! От цветного дождя на душе становится весело (Даем возможность порадоваться разным цветам и их сочетанием, не бояться краски).

«Подарим маме ткань на платье»

выбирай розетку с любой краской и рисуй, что хочешь, ягоды, горошины, бусины. Маме обязательно понравится.

«Падает пушистый снег».

«Белый» палец рисует снег на розовой бумаге (раннее утро), голубой (яркий солнечный день), фиолетовый (темная ночь).

«Солнечный зайчик» или «Расцвели одуванчики» (у каждого ребенка лист бумаги, на котором нарисована земная лужайка). А теперь представьте, что по лужайке прыгают веселые солнечные зайчики, а на встречу солнцу тянут свои золотые головки одуванчики, (даем возможность детям почувствовать теплоту желтого цвета, полюбоваться яркими и радостными цветовыми пятнами)

«Соберем ягоды», (у каждого ребенка лист бумаги с нарисованными на нем большой и маленькой банкой). Вот одна ягода упала в банку,

другая... А вот эти собираем в маленькую банку. Соберем и угостим маму и папу.

Рисование по мятой бумаге.

Эта техника интересна тем, что в листах сгибов бумаги (там, где нарушена ее структура) краска при закрашивании делается более интенсивной, темной - это называется эффектом мозаики.

Рисовать по мятой бумаге очень просто, и начинать это можно в любом возрасте.

Рисование восковыми мелками или свечой.

Такой способ издавна использовался народными мастерами при расписывании пасхальных яиц. Суть его в том, что краска скатывается с поверхности, по которой провели восковым мелком или свечой. Берем флейцевую кисть или большой тампон с краской, ведем по листу - на цветном фоне появляется рисунок.

Нам понадобятся розетки с разной краской флейцевые кисти или тампоны, восковые мелки.

Занятия:

«Солнце согревает травку».

«Дождевые капли».

«Елочки в лесу».

«Веселые зайчата».

«Рыбки в аквариуме».

«Смешной снеговик».

«Утренняя зарядка».

«Заледенелое дерево».

«Что мы видели в лесу?».

«Пушки с пристани палят».

«Царевна есть, что не можно глаз отвести».

Прорисовка моря.

Пропитать синей краской одежную щетку и переложить ее к листу бумаги. Получается морская рябь и глубина. После этого зубной щеткой нарисовать причудливые волны. Если плотно отмотать тонкой бельевой веревкой пластиковую бутылочку из-под шампуня, прокатить ее по листку бумаги - море взволнуется.

Граттаж.

Нанесем цветной фон акварелью и подсушим бумагу. Весь фон полностью затрем воском, парафином или просто свечой. Нальем в розетку черной туши, добавим немного шампуня и тщательно их перемешаем. Затем покроем этой смесью парафиновый лист. Холст готов. Теперь процарапаем рисунок острым предметом.

«В рождественскую ночь».

«Что за звездочки резные на пальто и на платке?».
«Ночной мотылек».
«Салфетка для мамы».
«Волшебная поляна».
«Дворец для Снегурочки».
«Полет в космос».
«Вечерний город».
«У семи гномов».
«Ветер по морю гуляет».

Цветные ниточки.

Возьмите нитки длиной 25-30 см, окрасьте их в разные цвета, выложите как захочется - на одной стороне сложенного пополам листа. Концы ниток выведите наружу. Сложите половинки листа, прижмите их друг к другу, разгладьте. Затем, не снимая ладони с бумаги, правой рукой осторожно выдергивайте одну нитку за другой. Разверните лист... А нитки - то волшебные!

Занятия:

«Морозные узоры».

Окрасим нити в белый цвет и выложим их на бумагу разных цветов.

«Страна цветных снов».

Нитки окрашены в краски теплых и холодных тонов.

«Вологодские кружева».

Выложим нитки на вырезанных из бумаги воротнике или кокошнике.

Правда, красиво?

Рисование по сырой бумаге.

Для рисования в этой технике нам понадобится влажная салфетка и емкость с водой. Намочим бумагу и разместим ее на влажной салфетке (чтобы бумага не высыхала). Возьмем акварельный мелок и нарисуем все, что душе угодно. Начинать осваивать эту технику можно уже в младшей группе.

«И поплыли по небу облака».

«Аквариумные рыбки».

«Зайцы на поляне».

«Летний дождик».

«Воробушки зимой».

«Когда меня обижают».

«Мой добрый маленький друг».

«На дне морском или в гостях у Нептуна».

«Последний лист».

«В метель».

«В батискафе».
«Радуга - дуга».

Кляксография.

Игры с кляксами помогают развить глазомер, координацию и силу движений, фантазию, воображение. Поставим большую яркую кляксу. Возьмем трубочку для коктейля и осторожно подуем на каплю... Побежала она вверх, оставляя за собой след. Повернем лист и снова подуем. А можно сделать еще одну кляксу, но другую цвета. Пусть встретятся. А на что же похожи их следы? Думайте.

Монотипия.

Понадобится гуашь разных цветов и согнутый пополам лист бумаги. Нарисуем половину круга на правой от сгиба стороне листа, левой стороной прижмем правую и разгладим. Откроем лист. Посмотрим. Что получилось и дорисуем детали.

Вначале эту технику можно использовать в качестве упражнений по развитию фантазии, воображения, чувства цвета и формы. Нанесем яркие пятна на одну половину, тщательно разгладим в разные стороны и развернем...

Угадай, что получилось?

Зайчонок.

А у меня цветы.

Нет бабочки, бабочки!

Можно предложить такие задания.

«В стране Двуляндия»

Необычная страна. В ней ничего не бывает по одному. Смотрите, я нарисую рожицу, сложу лист пополам, разверну их две. А что есть в Вашей Двуляндии?

«Каких я видел бабочек».

А вы знаете, что бумагу можно сгибать в разных местах и направлениях? Тогда полюбуйтесь нарядными бабочками!

«Осенний парк».

Дорогу и небо нарисую в технике монотипии, сложив лист по горизонтали сверху и внизу. А потом по небу поплывут облака разной формы, а на дороге мы увидим лужи и опавшие листья.

«Маски для коледования».

Маску нарисую в рассматриваемой технике, вырежем ее, сделаем отверстие для глаз и носа, приклеим родинку. Маска готова!

«Я и мой портрет» или «Близнецы».

Нарисуем себя и все вместе посмеемся.

«Город на реке».

Нарисуем город, согнем бумагу по горизонтали - город отразился в

воде

Набрызг.

Непростая техника. Ее суть - в разбрызгивании капель с помощью специального приспособления, которое заменит зубная щетка и стека (деревянная палочка с расширенными в виде лопатки концами). Зубной щеткой в левой руке наберем немного краски, а стеклой будем проводить по поверхности щетки - быстрыми движениями по направлению к себе, брызги полетят на бумагу, а может быть, не только на нее. Вот и все.

Со временем капли будут мельче, станут ложиться ровнее и туда, куда нужно. Но это со временем, поэтому лучше начинать осваивать технику летом на прогулке.

«Салфетка для мамы».

Сделаем «набрызг» разными красками и полюбуемся полученным эффектом.

«Снегопад».

По разному цветному фону белый набрызг. Кружатся в танце белые снежинки, сплетаются в хоровод.

«Закружила осень золотая».

Золотой краской набрызгать кружащуюся листву. Кисточкой прорисовать стволы.

Тампонирование.

Сделаем тампон из марли (его можно заменить кусочком поролона) штемпельная подушка послужит палитрой. Наберем краски и легким прикосновением к бумаге будем рисовать что-нибудь пушистое, легкое, воздушное, прозрачное.

В младшей группе - облака, солнечного зайчика, сугробы, одуванчики. И не беда, что цветными станут не только ваши герои, но и руки: они легко отмываются!

В средней группе большим тампоном очень приятно рисовать пушистых цыплят, веселых зайцев, доброго снеговика, ярких светлячков (дорисовывая нужные детали)

А старшие дошкольники могут на интегрированных занятиях (аппликация и рисование) сочетать «Эту технику с техникой «Трафарет».

Сначала вырежем трафарет. Кто какой хочет. Затем, прижав его пальцем к листу бумаги, обведем по контуру частыми и легкими прикосновениями тампона. Осторожно приподнимем трафарет... Чудо! Четкий и ясный, он остался на бумаге! Все то же самое можно повторить другим цветом и в другом месте.

Другое задание - вырежем в центре листа силуэт, приложим лист

бумаги к другому листу бумаги и с помощью тампона «закрасим» силуэт. Многие художники работают в этой технике.

«Печать от руки»

Обмакнем всю ладонь или ее часть в краску и оставим на бумаге отпечаток. А можно «раскрасить» ладонь в разные цвета. Что получилось? Краску не только видим, но и чувствуем! К отпечаткам ладони можно добавить отпечаток одного или двух пальцев в разных комбинациях. Сначала робко, потом все смелей и смелей.

Предложите детям представить: «Потеряли котятки на дороге перчатки...» Приложим руку к листу бумаги - одна перчатка нашлась! А теперь раскрасим правую руку (учимся рисовать левой) и приложим ее рядом с отпечатком правой. Вот и обе перчатки обнаружались.

А отпечаток от одной ладони (без пальцев) похож на чье-то лицо. Может быть, к нам в гости пришел домовенок кузька? Или гном? Осталось взять кисточку и добавить необходимые детали.

И еще. Отпечаток руки может превратиться в утку (4 пальца и ладонь - туловище, отставленный в сторону большой палец - шея), важного индюка, задиристого петуха, гадкого утенка, на глазах превращающегося в прекрасного лебедя...

Фантазируй, твори! Угадай, что бы это могло быть: кактус в цветочном горшке?

Злой волк? Индеец с раскрашенным лицом? Правда интересно?

Печатка.

Эта техника позволяет многократно изображать один и тот же предмет, составляя из его отпечатков разные композиции, украшая ими пригласительные билеты: открытки, салфетки, платки и т.д.

«Печатки» несложно изготовить самим: надо взять ластик, нарисовать на нем задуманный рисунок и срезать все ненужное, «печатка» готова! Теперь прижмем ее к подушечке с краской, а затем к листу бумаги. Получился ровный и четкий отпечаток. Составляй любую композицию!

Детям младшей группы предложите нарисовать цветы для пчелки Майи, бабочек, порхающих над лугом, грибную полянку.

В средних группах можно использовать «печатки» с геометрическими формами (круг, квадрат, треугольник) и меняться ими.

Старшие дошкольники способны составлять более сложные композиции, дорисовывая к отпечаткам нужные детали («Закладка для книги», «Праздничный платок для бабушки»)

Роспись

Звездина Марина Олеговна

Крестьянские росписи Северной Двины - яркое и самобытное явление русского народного искусства. Еще в 19 веке в музеях Москвы и Петербурга были собраны богатые коллекции предметов быта крестьян, которые были украшены этой росписью. Много поколений занималось этим ремеслом. В первых печатных работах о русском народном искусстве закрепилось общее название "северная роспись". Изделия собирали и привозили в музеи скупщики, спрос на них был велик, поэтому и хранились в тайне точные адреса, где многие поколения издавна занимались этим ремеслом, где в конце 19 - начале 20 веков жили и работали мастера, создавая прекрасные произведения искусства. Так и вошли они в музейные документы с общим адресом Северная Двина. В 1955 году С.К.Просвирина на основе изучаемых надписей на предметах крестьянского быта из коллекций Государственного Исторического музея высказала первое предположение о центре северодвинской росписи - Пермогорье. Росписью занимались в деревнях Черепанове, Большой Березник (в народе Помазкино) и Грединская (в народе Зыково), которые носят общее название Мокрая Едома, они находятся в Красноборском районе, в четырех километрах от пристани Пермогорье на Северной Двине. Сейчас эту роспись называют Пермогорской. Ее основу составляют сюжетные композиции на народные темы, окруженные мелким растительным орнаментом на белом фоне. Изделия с белым фоном встречаются в деревнях всего Красноборского района. Русские умельцы отлично знали материал, который использовали для изготовления изделий, достигая естественной красоты и прочности, декоративности и уместности каждой вещи в крестьянском быту. Понимание искусства, владение навыками ремесла, передавалось от дедов к правнукам. Даже до наших дней дошла старая технология выполнения росписи. Сначала поверхность изделия грунтовали смесью мела с клеем, затем покрывали белилами. После этого пером наводили рисунок, наносился он гусиным пером свободно, всегда мастеровито. Потом рисунок заполняли цветом. В цветовой гамме пермогорской росписи преобладает белый цвет фона и красный основной цвет узора, желтый и зеленый - являются как бы дополнительными, сопутствующими. Рисунок наводился черным тонким контуром.

Анализируя манеру исполнения жанровых сцен, характер растительного узора, принципы композиции и цветовое решение росписи, исследователи сделали вывод, что роспись берет свое начало от древнерусской книжной миниатюры (от иконописи). Очень близка

по манере изображения к миниатюрам, одежда персонажей, простота и лаконичность первого рисунка и колорит. Основной принцип композиции повествовательность, размещение на одной плоскости, как на листе рукописи, одновременных сцен. Техника исполнения и красители также схожи с миниатюрами. Основу этой росписи составляет растительный орнамент. На гибкие побеги нанизаны тюльпановидные цветы и трехлопастные, чуть изогнутые листья с острыми кончиками, среди них из округлых листьев - сирини, нарядные сказочные птицы. Не забывали мастера и геометрический орнамент. Не встречается ни одного изделия где бы не было этой красочной полоски, которая окаймляла изделие. Что придавало композиции законченность и собранность. В свою очередь каждый орнамент нес в себе культовое значение давно ушедших времен. Раскраска крупными плоскостями была также характерна для Пермогорья, как и мелкая белофонная роспись. Ее главным образом применяли для украшения крупных предметов, например, санок, которые предназначались для праздничных катаний парней и девушек с гор во время масленицы. Яркая раскраска прежде всего выявляла яркую конструкцию предмета - полозья с боков покрывали ярко-красным цветом, сиденья тоже обводилось красным. Центральную часть заполняли чаще всего простым геометрическим узором с розетками, а иногда с изображением традиционных пермогорских лошадок, петухов и фигурок людей на белом фоне. Большинство предметов, сделанных в Мокрой Едоме в первой половине 19 века, покрывались белофонной росписью, где ведущую роль играли изображения отдельных жанровых сцен, окруженных традиционным растительным узором или целые циклы картин народной жизни, связанных единой сюжетной нитью. Большой интерес по разнообразию сюжетов, представляют росписи берестяных бураков из собраний Государственного Исторического музея, где в последовательном ряде картин дан рассказ о знакомстве молодых, о сватовстве и обычной трудной жизни крестьянской семьи после свадьбы. Последовательность рассказа подчеркнута изменением головного убора на женщине в различных композициях. В народной сцене чаепития перед свадьбой девушка изображена с открытой головой, украшенной высоким гребнем, на посиделках на ней надета куштушка - девичий головной убор, который носили только на Северной Двине. Далее, когда она за ткацким станком, на ней уже надет женский головной убор - нарядный половник, а когда доит корову, поверх повойника еще повязан платок. Среди дошедших до нас изделий 19 века с пермогорской росписью самое видное место занимают нарядные прялки. Для каждой крестьянки прялка, с которой она

не расставалась всю жизнь, была не только необходимостью в быту, но и с ней связывались лучшие воспоминания молодости, с прялкой всегда был всегда тесно связан и свадебный обряд, поэтому украшению прялки в народе придавалось важное значение. Самые ранние образцы пермогорских прялок видимо можно датировать концом 18 - началом 19 века. В их декоре просматривается несколько схем, по которым строится вся роспись предмета. Каждая схема связана с определенной тематикой жанровых композиций, имевших свои постоянные места на лопасти прялки, наибольшее распространение имеют две схемы. В одной из них центр фасадной стороны лопасти занимают гибкие побеги традиционного пермогорского орнамента. Внизу лопасти помещалась сцена катания. В другой схеме парусами располагались жанровые композиции, связанные со свадебной темой. Центральное место на фасадной стороне лопасти такой прялки отводилось сцене посиделок, как их называли на севере - супрядок. Окна избы, где проходили посиделки, изображали как отдельные оконца старинного богатого терема. Выше поднимается крыша цветного шатра, таким образом художник в одной композиции открывает перед зрителем сначала интерьер помещения, а затем изображает внешний вид здания. Такой прием, характерный для древнерусского искусства, очень широко применялся в северодвинских областях. Нижнюю часть фасадной стороны лопасти под сценой посиделок занимает изображение тройки. Напереди ямщик с кнутом, а сзади, под навесом кибитки, сидят рядом девушка и парень, земля под ногами коней расцветает сказочными листьями и завитками. Художник всячески подчеркивает парадность выезда, сцена видимо изображает свадебный поезд. На обратной стороне прялки, там, где привязывали лен, нижняя часть лопасти занята сценой народного застолья. За круглым столом с самоваром изображены хозяева и гости. В красной кике на голове сидит хозяйка с мальчиком на руках, хозяин со штофом и рюмкой, потешает часто народная одежда. Почтительность хозяев, чинное и естественное поведение гостей - все это художник подметил в жизни, эта сцена несет в себе что-то трогательное, правдивое, она раскрывает крестьянскую мораль представления о достойном поведении человека. Все жанровые вставки в росписи этой прялки составляют последовательный изобразительный рассказ - это свадебный цикл. Прялка с такой росписью предназначалась для невесты или как приданое для родителей, или как свадебный подарок жениха. На многих предметах пермогорья 18 - 19 века есть надписи нравоучительные, восхваляющие красоту и качество изделий. Иногда помещались даты, фамилии заказчиков, но нигде нет имени мастера,

все произведения безымянны. В последние два десятилетия 19 века начинается упадок пермогорской росписи, лишь не во многих работах сохранилось былое мастерство, виртуозность перового рисунка и живопись импровизации, красота, сочность и собранность. Лишь редкие мастера, обладавшие большим природным талантом, создавали в этот период вещи, которые могли сравниться с произведениями, использованными в предшествующие десятилетия. К моменту затухания промысла заметно сузился и круг сюжетов росписи мастеров Мокрой Едомы. Многие сюжеты постепенно уступали место чисто декоративным решениям. Сцены катания на саях и традиционное чаепитие, которые в основном украшают предметы того времени, оторванные от комплекса других сюжетов, вдруг потеряли свой глубокий смысл, свою содержательность. В эти годы идет сильное упрощение фрагментов, места прежних жанровых композиций заполняются растительным узором, многофигурные композиции уступают теперь место изображениям отдельных фигурок животных и зверей, не имеющих уже больше между собой смысловой связи. В 30-е годы роспись в Мокрой Едоме окончательно заглохла. Декоративная роспись северодвинска 19 века обнаруживает большие профессиональные навыки мастеров в композиции рисунка, живописи, в тонком чувстве цвета, в характере самого орнамента, в трактовке жанровых сцен, сказались глубокие традиции этого искусства, определенная художественная школа поколений и блестящее мастерство исполнения. Покрывая яркой нарядной росписью обычные предметы быта, народные художники превращали их в подлинные произведения искусства, которые до сих пор приносят нам радость, заставляют восхищаться талантом творцов этих изделий и рассказывают о духовной красоте русского человека. Декоративная роспись по дереву заслуженно относится к наиболее ярким проявлениям современного народного творчества. Большой интерес к народному творчеству способствовал возрождению северодвинских росписей. Роспись по дереву знакома жителям Руси с давних времен. Былины образно представляли красочное украшение барских и княжеских теремов. Летописи Рассказывали о многоцветной живописи храмов. Археологические раскопки дают вещественное подтверждение яркому убранству древнерусских строений, открывая фрагменты орнаментальных и сюжетных росписей. Декорирование домов и утвари, "писанием трав разметны" занимались жившие в городах и поместьях Древней Руси травники и живописцы - декораторы и иконописцы. В 19 - 20 веке роспись украшала крестьянские дома на русском Севере, расписывали детали фасада - свесы кровли, фронтоны,

балкончики. На обшитом досками фронтоне или нижней плоскости балкончика масляными красками рисовали льва или львицу с единорогом, символических хранителей дома. На очелье балкончика и скосах кровли изображали птиц. В русских сказках славилось перо жар-птицы. Его волшебный свет наполнял мир красотой и радостью. Не в сказке, а наяву красоту и радость творили руки народных умельцев. Все к чему они прикасались, преображалось: береста с обломленной бурей березы превращалась в очаровательный туесок, а ком глины - в веселый печной горшок, праздничную крынку, забавную игрушку-свистульку, в народном искусстве непревзойденно и любовно воплощались нравственная чистота и душевная красота людей. В основе народного искусства всегда лежала глубокая связь с материалом, тонкое понимание его художественных качеств и свойств. Можно утверждать, что вне материала не существует декоративного искусства. Декоративность, по существу, и есть полное раскрытие красоты материала, как изначальной, так и той, которая возникает в результате разнообразной художественной обработки. Подлинное возрождение народного творчества началось при Советской власти. Великая октябрьская социалистическая революция пробудила в народе творца, широко открыла богатства культуры, накопленные человечеством, и сделала трудящихся их настоящими хозяевами.

В 20 -- 30-е годы мастера ряда промыслов объединились в артели, их изделия в композиции крупнейших отечественных и зарубежных выставок, нашли путь к новому народному покупателю - ценителю, пополняли музейные коллекции, стали предметом всестороннего и систематического научного исследования. На основе этих артелей в дальнейшем были созданы фабрики. И ныне в разных уголках России живут и работают умельцы, чьи произведения чаще всего создаются для души ~ для подарка знакомым, на радость детишкам и по заказам ^Союза художников. В последнее время подобных самостоятельных умельцев становится все больше, и пенсионеры, нашедшие доброе занятие на старости лет, и люди среднего возраста, и молодежь, что особенно отраднo. В Великом Устюге, известном центре многих художественных ремесел, в том числе и живописного мастерства, была открыта фабрика "Великоустюгские узоры", где используя достижения лучших мастеров прошлого, создают красивые современные изделия. Так было возвращено к жизни искусство живописцев с Северной Двины, которое отличается тонкостью контурного рисунка, изощренностью растительного орнамента, разнообразием жанровых сценок, умело вписанных в узор из трав и цветов. Работы мастеров этой фабрики завоевали признание и любовь широкой публики. Они

занимали также достойное место в коллекциях музеев.

Техника исполнения и красители пермогорской росписи имеют много общего с древнерусской миниатюрой. Сначала на белый грунт, как на бумагу, наносится пером черный контур, а потом его заполняли цветом, Народные мастера Мокрой Едомы, так же как иконописцы и миниатюристы, разводили краски на яичном желтке. Технология изготовления в наше время очень отличается от старой, вначале изделие шкурят - мелкой и крупной наждачной бумагой, сглаживая неровности изделия, затем грунтуют смесью мела и клея, после высыхания снова шкурят мелкой наждачной бумагой, потом покрывают белилами и после этого рисуют красками сначала желтым, затем - красным и зеленым в последнюю очередь и после этого делают черный контур. Сейчас не очень часто можно встретить изделие с белым фоном, больше рисуют на фоне дерева. После того как изделие высохнет, его покрывают масляным лаком и оставляют до полного высыхания. Расписывая различные декоративные и утилитарные изделия, нужно помнить, что даже при укрывистой отделке и белом фоне, зрительно вещь должна оставаться сделанной из дерева. Круг бытовых предметов или ассортимент, которые украшались этой росписью, был очень широк - это и ендовы, ковши, чарки, прялки, люльки, поставцы, блюда, солонки, берестяные бураки, набирухи, ткацкие станки и многое, многое другое - все это казалось бы обычные предметы крестьянского быта, которые роспись преображала, превращала в подлинные произведения искусства.

Росписи Пермогорья познакомили нас с одним из направлений народного изобразительного искусства 19 века. Деревенские художники сохранили лучшие традиции мастерства здешнего края. Унаследовав своеобразие художественного языка древнерусского искусства потомки устюжских живописцев наполнили росписи новым содержанием: о жизни крестьянина северной деревни рассказывает нам каждый украшенный предмет, каждая живописная сценка. Почти забылись волшебные-сказочные образы, которые составляли главную тему древнерусского искусства, а немногие сохранившиеся отошли на второй план, стали играть роль привычного декоративного дополнения.

Беседа «Птица-Сирин - птица счастья, птица-дева, птица-оберег»

Птица Сирин - один из самых любимых образов русского декоративно - прикладного искусства. Когда - то в старые, ещё дохристианские времена легенды о сладкоголосой деве привезли на Русь купцы и путешественники. Сирин, как и античные сирены, была наделена сильным голосом, который завораживал людей, сводил их с ума.

Образ птицы-девы оказался близким и понятным человеку Древней Руси. Тесно связанный с природой и зависящий от нее крестьянин- земледelec поклонялся солнцу, чтобы давало тепло, воде, чтобы не было засухи, зверю и птице. Обожествляя силы природы, человек вырезал своих богов из дерева, высекал из камня, изображал их на одежде, предметах быта.

Во времена языческого поклонения божественным силам природы птицу Сирин изображали с открытой грудью. Она как бы воплощала собой кормилицу рода, женское начало природы.

После принятия христианства образ ее был несколько изменен, она превратилась в божью посланницу. Рядом с изображением Сирина писали: «Райская птица зовомая Сирин, Глас ея в пении зело силен».

И хотя она и прилетала раз в столетие из Рая, ее надо было вовремя заметить и «перекричать», чтобы лековерные люди не прельстились на заманчивые песни и посулы и не пошли бы за ней следом, отчего обязательно бы погибли.

Мораль была такова: птица посылалась во искушение, но всякий должен оставаться на земле и делать свое дело до срока, пока Господь сам тебя не призовет. Поэтому часто можно увидеть птицу, смотрящую на нас строгим, испытующим взглядом. (Показ иллюстрации росписи сундука).

Традиционно птица Сирин изображалась в северодвинской росписи с раскрытыми крыльями и символизировала солнце в зените, а помещенная в круг (солярный знак), как бы усиливала власть светила. Такое изображение очень типично для северных прялок, оно означало пожелание благополучия и счастья в доме (показ образцов изделий, фотокопий). Поэтому в народном искусстве птица Сирин изображалась очень часто и жила дольше других легендарных персонажей. Вот, например, прялочка, расписанная художником А. Л. Мишариным в 1926 году, содержит изображение птицы Сирина. В нижней части лопаски - сани, запряженные «одиначкой», седок, впереди коня бежит собака. Мелкое узорочье орнамента, выполненное в красно-зеленой красочной гамме, делает прялку очень нарядной. В узорочье вписан Сирин так, что становится главной темой росписи; помещенный над санями, он как бы осеняет их своими крыльями и должен, видимо, принести удачу ездоку (показ иллюстрации).

Практическое задание: выполнить изображение птицы Сирина в круге.

1. Циркулем намечаем окружность под ободок из зубчиков (рис 1).
2. Карандашом намечаем контур птицы Сирина, уделяя внимание деталям образа, декоративным элементам (рис 2).
3. Выполняем заливку цветом, используя красную, зеленую и желтую гуашь (рис 3).
4. Обводим детали и декоративные элементы черным контуром (рис. 4)



Рис. 1



Рис. 2

Техника изготовления изделий из бисера

Гусева Наталья Александровна

Техника изготовления изделий из бисера разнообразна. Она включает в себя элементы плетения, качества и вышивания.

Каждый этап овладения искусством изготовления изделий из бисера требует усвоения и приобретения определённого навыка работы в менее сложной технике, на начальном этапе работы с бисером необходимо приучить себя к неизбежной кропотливости труда и связанными с ней на прямую внимательностью и аккуратностью, наилучшим образом достижению этой цели служит обучение изготовлению изделий из бисера на проволочной основе. Проволока должна быть достаточно тонкой, чтобы проходить через бисеринки не менее 2 раз, и в то же время достаточно толстой, чтобы выдерживать вес бисера, не провисая. Обычно используют мягкую, послушную проволоку толщиной 0,2 - 0,3 мм. Подходящая проволока с покрытием разного цвета продаётся в магазинах, специализирующихся на товарах по рукоделию.

Правила работы с проволокой.

Проволока – податливый материал, легко принимающий любую форму, чтобы изделия получались прочными и красивыми, необходимо освоить несколько приёмов работы. Проволоку не

следует лишний раз сгибать, скручивать – от этого снижается её прочность и ухудшается внешний вид. Проволочные элементы мнутся в процессе работы над изделием, но не надо их всё время восстанавливать, расправляйте изделие только тогда, когда это действительно нужно: чтобы проверить правильность пропорций, определить размер и форму следующего элемента. Окончательно придайте форму изделию после завершения работы. При плетении на проволоке не должно быть заломов, так как вместе залома она может порваться. Чтобы избежать заломов, её нужно разгладить, достаточно зажать её между большим и указательным пальцем и с силой потянуть. Строение и основные свойства проволоки (пластичность и мягкость) позволяют сгибать её, перевивать и переплетать, скручивать. Потому необходимо выработать у себя привычку проволоку всегда в одну и ту же сторону. Жгут, участки которого скрученные в разные стороны, выглядит неопрятно, раскручивается со временем.

Технологии изготовления поделок из бисера на проволочной основе начали разрабатываться относительно недавно. Отрывочные публикации на эту тему в различных периодических изданиях и сборниках по рукоделию стали появляться с середины 70-х годов. До сих пор они не нашли широкого распространения, хотя наряду с устойчивыми обучающими функциями техника изготовления изделий из бисера на проволочной основе позволяет выполнять высокохудожественные изделия. Основные техники плетения на проволоке: параллельная, петельная, игольчатая. Они используются при изготовлении различных цветов, их элементов, а также анималистических украшений: насекомых и животных.

Приёмами изготовления изделий из бисера на проволочной основе легко овладевают даже дети младшего школьного возраста. Взрослым, увлекающимся бисероплетением, также рекомендуется начинать с изготовления изделий на твёрдой основе. Это позволит лучше «прочувствовать» материал, оценить его сильные и слабые стороны. Самая распространенная техника выполнения изделий на проволоке – параллельное плетение. Это название не случайно: бисерное полотно, изготовленное таким способом, имеет структуру параллельных линий. Выполняя изделия в данной технике, можно добиться большого многообразия форм.

Техника петельного плетения используется при создании отдельных моделей, а также в качестве дополнительной при разработке сложных композиций. Например: веточки для деревьев, декоративные веточки для дополнения букетов, крылышки

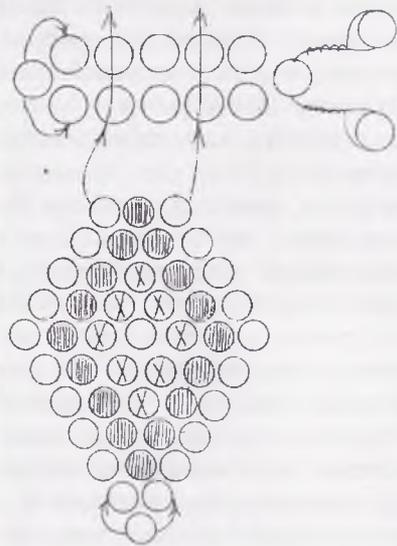
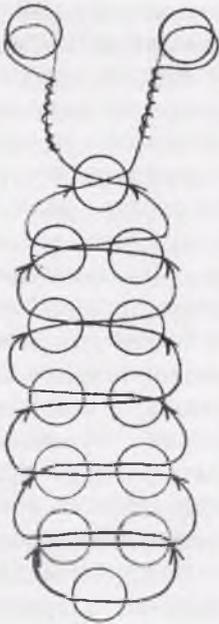
насекомых. Игольчатое плетение чаще используется для изготовления дополнения к букетам или составных частей моделей растений.

Может случиться так, что в процессе работы над изделием проволока оборвалась. Если это произошло в начале работы, легче начать выполнение элемента заново. Если же была выполнена значительная его часть, надо освободить оборванный конец, распутив несколько последних рядов, и закрепить его.

Два способа закрепления проволоки. Первый способ – пройти одним концом (любым) проволоки назад по изделию, повторяя принцип плетения. Это возможно только в том случае, если проволока пройдет в отверстие бисера несколько раз. Если же бисер слишком мелкий или проволока – толстая, прибегают ко второму способу: концы проволоки аккуратно пропускают через петельки между рядами по краю изделия.

Этапы изготовления бабочки. Бабочка состоит из туловища и крыльев. Сначала плетем туловище бабочки, затем крылья. Начнем с туловища: плетение начинаем, считая ряды снизу вверх. На проволоку набирают бисеринки первого и второго ряда вместе, т.е. согласно рисунку – это 3 штуки. Затем бисеринки первого ряда спускают на середину проволоки (т.е. 1 штуку), а через второй ряд (т.е. через 2 бисеринки) встречным движением протягивают другой конец проволоки. Делать это надо осторожно, но не резкими движениями и не тянуть с силой проволоку, а помогать укладывать и уплотнять ряды пальцами обеих рук. Если один конец проволоки оказался длиннее другого, то необходимо оттянуть вверх бисерный ряд и затем затягивать только короткий конец. После этого набирают 3 ряд, 3 бисеринки, проводят через него другой конец проволоки на встречу 1 концу, затягивают и так до конца схемы, укладывая каждый последующий ряд параллельно предыдущему, туловище бабочки заканчивается усиками: бусинка на жгутике. Бусинка будет лежать хорошо, если сначала поместить её на место и только потом согнуть проволоку, а затем скрутить жгутик, предварительно место сгиба можно наметить, слегка согнув проволоку. Теперь начинаем плетение крыльев бабочки: сначала нижние, затем верхние. 1 крыло начинаем плести от края к центру, затем проволоку просовываем в ряды, на туловище которые указаны на схеме, и второе крылышко которое плетём от центра в обратном порядке, проволоку необходимо взять достаточно длинную, чтобы хватило на 2 крылышка.

Diagramme d'un
cristal



Плетение из бересты

Дербенева Елена Алексеевна

Плетение из бересты - старинное русское ремесло. Берёза - дерево уникальное. Не случайно –это символ России, о котором сложены стихи и песни. Береста (верхний слой берёзовой коры) - прекрасный материал для различных изделий - материал экологически чистый, влагостойкий, износостойчивый, за счёт содержания в нём небольшого процента серебра.

Береста издревле служила человеку, выполняя как прикладные, так и эстетические функции. Без плетёной посуды, обуви невозможно представить крестьянскую избу прошлого века.

Так широко береста использовалась человеком в силу того, что её легко можно добыть, потому что структура верхнего слоя коры достаточно вязкая, гибкая, легко поддаётся обработке и плетению. Умение видеть и чувствовать красоту родной природы - большое счастье. Общение с природой, знакомство с произведениями искусства, с изделиями народных промыслов и ремёсел положительно влияют на формирующуюся личность. Кроме того, ребёнок не просто пассивный наблюдатель, но и творец, участвующий в процессе превращения природного материала (бересты) в прекрасные изделия. Процесс изготовления изделий не только положительно сказывается на развитии эстетических чувств, но и развивает мелкую моторику рук, внимание, память, речь, интеллектуальную и творческую активность.

Умение плести из бересты даёт мощный импульс к развитию познавательной и творческой активности ребёнка.

Разнообразие ручной работы ведёт к развитию интеллекта, математического, пространственного воображения.

Упорство и настойчивость в преодолении трудностей делают характер ребёнка целеустремлённым, основательным.

Изготовление поделок из бересты расширяет представление детей об окружающем.

Я работаю по программе «Береста и фантазия», которая рассчитана на 3 годичный курс обучения.

Цель программы: способствовать творческому развитию ребёнка, через обучение плетению из бересты.

Задачи: Знакомство с техникой плетения из бересты;

Развитие мелкой моторики рук, памяти, мышления, творческого воображения;

Воспитание любви и бережного отношения к живой природе;

Приёмы работы с берестой:

Заготовка бересты.

Подготовка бересты к работе - размочить в горячей воде, расслоить, протереть растительным маслом, нарезать на лычки. Плетение полотна изделия.

Разметка доньшка. Переплетение стенок изделия.

Оформление верха изделия(это может быть зубчатый, прямой, фигурный, с ручкой край и т.д.)

Изготавливаем плоские и объёмные изделия. Обучение ведётся по образцам, с постепенным увеличением трудностей от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Есть несколько видов плетения: это прямое, косое, комбинированное.

Плетение из бересты стимулирует и развивает память, т.к. ребёнок, чтобы сделать поделку, должен запомнить последовательность её изготовления, приёмы и способы плетения.

Занятия носят комплексный характер, в перерыве проводится зрительная гимнастика, так же проводятся физкультурные паузы, пальчиковая гимнастика по мере утомляемости ребёнка на занятии.

По этой программе, я занимаюсь часто болеющим ребёнком, но при всём при этом, он очень активный, увлекающийся, поэтому я предлагаю ему материал по ознакомлению с окружающим миром - это история, назначение берестяного промысла, виды художественной обработки бересты, использование бересты, берестяных изделий в быту, для оформления каких - либо изделий.

Он очень любит заниматься и при этом претендует на лидерство и просит научить выполнять большие и сложные работы. Чтобы разнообразить работу, ребенку предлагаются работы с использованием разных видов обработки бересты - это плетение мини работ, тиснение по бересте, изготовление украшений, так же учитывается его желание, включаются свободные темы в планировании(т.к. появляется новая литература или новые изделия.

Так же я занимаюсь с другим ребёнком, по программе «Умелые руки».

Цель программы: способствовать творческому развитию ребёнка, через освоение техники работы с бумагой.

Задачи: Обучать приёмам обработки бумаги (аппликация, различные игрушки); развивать навыки работы с инструментами; развитие мелкой моторики рук; развитие памяти, речи мышления. Бумага - самый лёгкий и поддающийся обработке материал. Она легко режется, сгибается, склеивается. Изделия из неё не теряют форму и качество. Изготовление различных изделий из бумаги увлекательное занятие.

Ребёнок овладевает различными приёмами и способами действия с бумагой, сгибание, склеивание, надрезание, вырезание, складывание.

По этой программе, я занимаюсь с ребенком, который сложно идёт на контакт. С педагогом центра реабилитации не получилось тесного контакта, т.к. ребёнок нуждается в постоянном поощрении, похвале, признании его успеха, я обращаю внимание на все детали.

Так как у него нарушена моторика, то многие задания выполняем совместно, он принимает помощь.

В своей работе я использую дидактические игры на ориентировку в пространстве, определение цвета, величины, формы, если есть необходимость, то проводим счётную операцию.

Ребёнок пытается играть в сериал «Солдаты», поэтому я использую игровые ситуации(присвоение званий, делаем для того...)

В изготовлении аппликаций, изделий я использую самоклейку, т.к.это удобный материал (красивый, красочный, не надо пользоваться клеем).