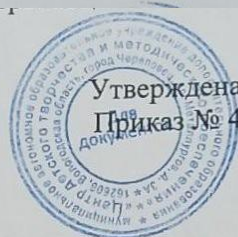


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»
города Череповца

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена
Приказ № 48 от 24.04.25

Техническая направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«От рисунка к компьютерной графике»
Возраст обучающихся: 11-18 лет
Срок реализации программы: 1 год (160 часов)
Уровень обучения – базовый

Средства

Составители:
педагоги дополнительного образования
Мартынова Ольга Николаевна
Оболенская Екатерина Анатольевна

Средства

Череповец
2025 г.

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	7
1.3. Учебный план, содержание программы.....	8
1.4 Планируемый результат.....	19
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	21
2.2. Условия реализации программы.....	27
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	28
2.4. Оценочные материалы.....	33
2.5. Методические материалы.....	33
2.6. Воспитательный компонент.....	37
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	39
2.8. Приложения.....	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Направленность – техническая

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**От рисунка к компьютерной графике**» (далее Программа) относится к технической направленности, так как процесс обучения изобразительному искусству организован посредством использования современных информационно – коммуникационных технологий.

Программа направлена на освоение программ компьютерной обработки фотографий, развитие творческой личности через овладение навыками работы с графическими файлами, дизайном.

Компьютер сегодня – это не только необходимость, это еще и огромная площадка для творчества и развития. Времяпровождение за компьютером может стать интереснейшим и полезным хобби, которое развивает, мотивирует к деятельности и расширяет горизонты.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена информационным развитием современного общества; интересами и потребностями учащихся в их творческом и техническом развитии, используя компьютерные технологии. Интенсивное использование информационных и телекоммуникационных технологий определили переход к модели информационного общества.

Одна из задач учреждений дополнительного образования, создать условия для развития способностей учащихся, их самореализация, раннего профессионального и личностного самоопределения. Появление персонального компьютера и широкое его применение в различных сферах влечет за собой изменение и совершенствование системы образования в частности дополнительного образования. Современное образование предъявляет требования к ребёнку в освоении компьютера на уровне пользователя.

На занятиях учащиеся смогут научиться ориентироваться и использовать как стандартные компьютерные программы, входящие в основной пакет по обработке текста и изображений так и специализированные по обработке и созданию изображения, верстке в учебных целях и в личном творчестве.

С помощью графического редактора на экране компьютера можно создавать сложные многоцветные композиции, редактировать их, меняя и улучшая, вводить в рисунок различные шрифтовые элементы, получать на основе созданных композиций готовую печатную продукцию.

Компьютерная графика – одно из наиболее распространенных и впечатляющих современных компьютерных технологий. Это одно из самых популярных направлений использования персонального компьютера, причем занимаются этой работой дизайнеры и художники, ученые и инженеры, педагоги и профессионалы практически в любой сфере деятельности человека.

Данная программа направлена не только на усвоение основ в области ИКТ и графического дизайна, но и развивает у детей способности к самостоятельному принятию решений, творческого воплощения идей, создаёт условия для развития коммуникативных навыков в процессе коллективной деятельности детей по созданию собственной продукции (плакаты, листовки, объявления, газета).

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия по программе способствуют формированию интеллекта, творческого мастерства, интеллектуальному развитию ребенка. Учащимся предлагается целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование. Дети получают дополнительные знания по таким предметам, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное искусство, информатика, дизайн.

Внедрение в изобразительную деятельность компьютерных технологий способствует тому, что Программа является актуальной, интересной для подростков. Обучение построено так, что знания, полученные на одном занятии, применяются и на последующих.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета, при выпуске буклетов, агитационных плакатов, иллюстраций для докладов по другим предметам. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции. Занятия рационально заполняют свободное время ребят любимым увлечением, которое часто влияет на выбор профессии.

Отличительные особенности программы.

Реализация программы создает интеграционную среду. В данной программе осуществляется интеграция двух направленностей – технической и художественной. Приоритетной выступает техническая, так как окончательный вариант продукта создается с помощью компьютерных технологий, на листе бумаги создаются только наброски.

Интеграция способствует гармоничному развитию личности учащихся, формированию единства и целостности в восприятии окружающего мира, способности к креативным решениям и созданию новых прорывных технологий.

Программа дает полную свободу для творчества, действия учащихся ни чем не ограничены. Исключается возможность «ошибок», поскольку в любой момент ребенок может отменить то, что его не устраивает.

Программа позволяет объединить знания различных областей (изобразительное искусство, технология, информатика, история, окружающий мир и др.) в единое целое. Современная жизнь во всех ее проявлениях становится разнообразнее и сложнее; она чем дальше, тем больше требует от человека не шаблонных, привычных действий, освященных многовековыми традициями, а подвижности мышления, быстрой ориентировки, творческого подхода к решению больших и малых задач. Программа создает условия для активизации познавательного и социального интереса обучающихся, т.к. воспитанники не только выполняют стандартные тренировочные упражнения по созданию текстовых и графических документов, а проводят поиск материала для работ, информации для создания образа, воплощения идеи.

Особенность программы: обучение очное, но также используется дистанционная форма с целью передачи информации детям (пропустившим занятие или желающим узнать что-то сверх полученных

Адресат программы.

Программа рассчитана на учащихся в возрасте с 11 до 18 лет. В объединение принимаются все желающие дети данной возрастной категории. Набор свободный.

Объем и сложность изучаемого материала зависит от возраста учащегося, что отражено в содержании программы.

Объем программы-160 часов.

Форма обучения: Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: рассылка материала детям через электронную почту, группу в социальных сетях. в случаях пропуска занятий по уважительной причине, детям, желающим более глубоко изучить определенную тему, карантин. Возможно дистанционное присутствие учащегося, которое происходит на занятии с помощью видеосвязи через мессенджер и других приложений.

Формы организации работы – основной формой является учебное занятие.

Срок освоения программы - 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по июнь 2026 года включительно

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – базовый.

Как правило, на программу приходят дети уже владеющие первоначальными навыками работы с компьютером и знаниями основ изобразительного искусства.

Режим работы: Занятия проводятся два раза в неделю по два часа с перерывами и чередованием видов деятельности. (технической и изобразительной)

В процессе занятий необходимо учитывать количество времени, проведенное ребенком непосредственно за компьютером, т.е. соблюдать санитарные нормы и правила, следить за здоровьем детей.

Технология организации занятия с применением ИКТ в образовательном процессе строится в соответствии с технологией здоровьесбережения. На каждом занятии обязательно проводится физкультминутка, смена видов деятельности.

Сразу после работы за компьютером следует минута релаксации для снятия мышечного, эмоционального и умственного напряжения.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

Количество обучающихся в группе 10 - 15

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Самореализация личности ребенка в процессе создания творческих работ используя программы по компьютерной обработке и программа по обработке текста и изображений, содействие раннему профессиональному самоопределению.

Задачи:

Образовательные:

1. Учить основам работы в программах по работе с изображениями стандартного пакета компьютерных программ по обработке текста и изображений.

2. Учить создавать готовый продукт своей деятельности (рисунок, буклет, плакат, открытку и т.п.) используя знания основ изобразительного, декоративного искусства и компьютерных программ стандартного пакета компьютерных программ по обработке текста и изображений.

Развивающие:

1. Развивать креативность через выполнение работ, используя различные материалы и техники.

2. Развивать коммуникативные способности

- в процессе коллективной деятельности умение договариваться и приходить к общему решению, умение работать в группе;

- в процессе работы над творческой работой навыки публичного выступления.

3. Учить самостоятельно определять цель учебной деятельности.

4. Составлять план (алгоритм) работы и следовать ему до достижения поставленной.

5. Учить проводить рефлексию и выполнять оценку собственных результатов.

Воспитательные:

1. Способствовать формированию готовности к саморазвитию и непрерывному образованию, эстетическому восприятию окружающего мира.

2. Формировать устойчивый интерес к техническому творчеству.

3. Содействовать воспитанию:

- организационно-волевых качеств – воля, организованность, ответственность, самообладание, упорство;

- поведенческих качеств: сотрудничество, вежливость, последовательность, добросовестность;

- нравственных качеств: ответственность за другого человека и свои поступки, сопереживание, уважение к сверстникам и старшим, доброжелательность.

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план

Тема	Теория	Практика	Всего	формы контроля
1. Вводный раздел	1	1	2	
2. Основы рисунка, живописи, и программ фоторедакторов	12	42	54	Практическое задание, презентация работ, игровая программа
1. Рисунок и эффекты фоторедакторов	6	16	22	
• Назначение и возможности программы фоторедактора	1	3	4	
• Штриховка, градации светотени.	0,5	3,5	4	
• Способы передачи фактуры изображения. Работа с фильтрами в программах фоторедакторов	2,5	3,5	6	
• Работа со шрифтом в программе по обработке текста и фоторедакторе	1	5	6	
• Создание презентации из выполненных заданий	1	1	2	Презентация, творческие работы учащихся
2. Живопись и эффекты программ фоторедакторов.	6	26	32	
• Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.	2	8	10	Практическое задание
• Теплые и холодные цвета.	2	6	8	Мини-выставка
• Акварель и гуашь Сравнение. Работа со слоями.	2	6	8	

• Создание коллажа на тему «Мои успехи в живописи», используя пройденный материал.	-	4	4	Итоговая творческая работа
• Выставка работ	-	2	2	
3. Введение полученных знаний в практику	15	55	70	
1. Выразительные средства композиции, фоторедактор, стандартного пакета компьютерных программ по обработке текста и изображений.	3	13	16	
• Композиционный центр. Работа с интерфейсом с программ фоторедакторов. с инструментами изменения масштаба. Работа со слоями.	1	3	4	
• Перспектива Линейная и воздушная. Работа со слоями, смена цвета в изображении	2	6	8	
• Выполнение композиции в фоторедакторе с текстом	-	4	4	
2. Жанры изобразительного искусства	6	24	30	
• Натюрморт	2	8	10	Мини-выставка
• Пейзаж	2	8	10	Мини-выставка
• Портрет	2	8	10	Мини-выставка
3. Декоративное рисование и эффекты программ фоторедакторов.	6	18	24	
• Стилизация. Силуэтное рисование	2	6	8	Практическое задание, презентация
• Симметрия. Операции над слоями	1	3	4	Мини-выставка
• Декоративные узоры. Орнамент.	1	3	4	
• Нетрадиционные техники рисования	2	6	8	Мини-выставка
4. Творческий проект	4	28	32	Выполнение индивидуальной творческой работы
5. Итоговое занятие «защита творческих работ» итоговая выставка	-	2	2	Презентация творческой работы
Итого:	32	128	160	

Содержание учебного плана

***Отмечены отличия выполнения практического задания для детей 11-14 лет и 15-18. Для детей старшего подросткового возраста, а также более подготовленных или способных, дается более сложное задание.**

1. Вводный раздел

Теория: Знакомство детей друг с другом, организация рабочего места. Техника безопасности в изостудии, правила работы с компьютером (ПК, фотоаппаратом, принтером и т.д.), инструктаж по технике безопасности и внутреннего распорядка, ППБ, ПДД, ПАТ. Сбор анкетных данных. Организация образовательного процесса: содержание и порядок обучения.

Практика: Игры на знакомство, на сплочение коллектива («В чём я хорош», Упражнение «Парное рисование» и т.д.).

2. Основы рисунка, живописи, и программ фоторедакторов

1. Рисунок и эффекты программ фоторедакторов

- **Назначение и возможности программы фоторедактора**

Теория. Знакомство с компьютерными программами по компьютерной обработке фотографий, назначение и возможности программы. Специфика дизайнерского искусства. История дизайна. Назначение и возможности программы. Функции программы. Горящие клавиши в программах фоторедакторов.

Практика. Создание графических изображений. Просмотр видео ролика о возможностях программ фоторедакторов. Отработка навыков работы с панелью инструментов. Конспектируем в тетрадь.

*Графические изображения, выполняемые детьми, различны по степени сложности, нацелены на выявление уровня сформированности навыков в штриховке и умения передавать объём.

Каждый ребёнок создает себе словарь быстрых команд для работы с клавиатурой

- **Штриховка, градации светотени**

Теория. Познакомиться с материалами и рабочими инструментами, их свойствами и правильным использованием. Изучение объёмных форм. Средства передачи объёма предмета. Техника штриховки.

Практика. Упражнения для отработки штриховки (кот, рукавичка, чашка, машина, рыба) отрабатываем вертикальные, горизонтальные и диагональные линии в разных направлениях. Далее переходим к штриховке тоном. Штрихуем тоновую шкалу. Творческое задание (например, многоплановый ландшафт горы, яблоко, камни).

*Сложность упражнений заключается в плановости рисунка (младшие подростки 3 плана, старшие подростки 5 планов), которая даётся в соответствии с тоновой шкалой. Упражнения по отработке штриховки (длина, сила нажима, направление) выполняет в качестве разминки, постановки руки на каждом занятии.

- **Способы передачи фактуры изображения. Работа с фильтрами в программах фоторедакторов**

Теория Познакомить с материальностью окружающего мира средствами графики. Основные понятия: фильтры. Группы фильтров: искажение, мазок кистью, пиксели, резкость, рендер, свободное преобразование, стиль, текстура, художество, эскиз.

Практика. Сделать упражнения - зарисовки с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями). Использование формата 1/2 А4, черного фломастера, гелевых ручек. Применение фильтров для достижения эффекта изображения, создание текстуры (камень, дерево, вода, камуфляж).

*Такие натурные зарисовки способствуют обогащению образного мышления учащегося, более детально изучать особенности графических материалов, каждый ребёнок, в зависимости от сложности, сам выбирает для себя желаемую фактуру.

Для старших детей даётся дополнительное задание на нестандартное применение фактуры, например, кирпичная чашка.

Дети, изначально выполнив рисунок, обрабатывают его с помощью фильтров. Разница в сложности для детей разного возраста состоит в гармоничном подборе фильтров (использовать один, или несколько).

- **Работа со шрифтом в программе по обработке текста и фоторедактор**

Теория. Изучить буквицу, как элемент книжной графики, воспитать эстетический вкус через рисование структурного элемента книжной графики – буквицы. Знакомство с видами шрифтов, буквицами, со стихотворениями детских поэтов о русском алфавите (И. Токмакова, Б. Захадер). Основные понятия: текст.

Особенности простого и фигурного текста. Оформление текста. Размещение текста вдоль траектории. Создание рельефного текста. Масштабирование, поворот и перемещение отдельных букв текста. Изменение формы символов текста.

Практика Сделать эскиз образа буквицы, подмечая характерные особенности буквы. Использование формата ½ А4, фломастеров, гелевых ручек. Практические работы в текстовом редакторе. Пользоваться инструментарием и научиться осуществлять операции добавления текста в композицию Создание открытки с использованием работы с текстом.

*Детям предлагается создать свою монограмму. Учащимся даётся задание выполнить плоскостной рисунок с использованием шрифтов, усложнённый вариант добавить тень, создание трёхмерности.

В данной теме дети все изучают основы работы с шрифтами, создают текстовые документы, форматируют их. Усложнённое задание - это использование текста в непосредственном слиянии с изображением, создании единой композиции, объединив их цветом, стилем.

- **Создание презентации из выполненных заданий**

Теория. Знакомство с возможностями программы по созданию презентаций. для создания презентации. Назначение и структура презентации. Интерфейс программы. Разметка и оформление слайдов, вставка рисунков.

Практика. Практическая работа. Создание слайдов оглавление, для каждой художественной работы. Презентация работ (демонстрация, обсуждение). Игровая программа.

*Дети создают свои презентации в виде альбома. Дается дополнительная возможность добавления анимационных моментов, оригинальная смена слайдов, художественного оформления с выдержкой стиля.

Учащимся предоставляется свобода в выборе образов, сложности задания, материала его воплощения. Дети обсуждают между собой идеи, поддерживают друг друга, анализируют полученные результаты.

2. Живопись и эффекты программ фоторедакторов.

- **Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов**

Теория. Основные характеристики цвета. Цветовой круг, основные и дополнительные цвета. Основы использование в *фоторедакторе* инструментов рисования: карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент

Практика. Сделать упражнение на проведение разных штрихов, линий, мазков, 13 заливок. Использование формата ½ А4, карандаша, акварели, гелевых ручек. Раскрашивание графических рисунков (цветы, деревья) с помощью инструментов: кисть, карандаш, линия.

*Отслеживается уровень владения различными художественными материалами. Различие в сложности заданий состоит в многоцветности (многотональности) работы или работа локальными цветами.

- **Теплые и холодные цвета**

Теория. Изучить понятие «теплые и холодные» цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимодополнение тёплых и холодных цветов. Выбор основного и фоновых цветов. Режимы смещения цветов. Пипетка.

Использование инструментов рисования: карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент. Рисование кривых произвольной формы. Инструмент Перо, выделение магнитное лассо

Практика Выполнение заданий. (Например, «бабочка крылья разные по цвету синее, желтое», «Пустыня», «Море»). Использование акварели, формата ½ А3. Выполняется декоративный рисунок пера «Жар птицы на фоне неба или листвы», «Волшебник», «Зверь с другой планеты». Создание рисунков, например, (раскрашивание орла, бабочку, птицу выбирая теплую или холодную гамму цветов с помощью инструментов: заливка, градиент. Инструменты выделения и рисования. Магнитное лассо)

*Сложность задания определяется количеством используемых цветовых оттенков теплого и холодного цветов, а также в выборе рисунка (многодетальный, простая форма).

- **Акварель и гуашь. Сравнение. Работа со слоями.**

Теория. Познакомить с акварельными красками, их свойствами (прозрачность, нежность) и способом работы с ними. Работа кистью по сухой и мокрой поверхности, получение разнообразного мазка. Лессировка. Многослойная живопись. Алла-прима. Лепка формы предметов цветом. Особенность техники рисования гуашью. Закреплять знания о свойствах гуаши, способах работы с ней. Основные понятия: слой, имя слоя, слой-маска, эффект. Понятие слоя. Использование слоев для создания коллажа. Как работать со слоями: создавать; просматривать; выбирать; перемещать слои; настраивать слои. Операции над слоями: отбрасывание тени, удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Форматы сохранения документа.

Практика. Работа с красками. Выполнение заданий: (акварельные коты, дождливый вечер, натюрморт с цветами, сказочный цветок с планеты сказок.). Выполнение работ гуашью: например (ветка сирени, пчелы на цветах, работа в стиле пуантилизм, мазковая живопись- елочка, травка). Использование слоев для создания изображения или коллажа. Создание проекта с 2-мя слоями, композицию с использованием слоев

*Сложность работы выбирается для каждого ребёнка индивидуально, в соответствии с его уровнем владения данными материалами и скоростью выполнения работы (возможность выполнения сравнительного рисунка).

Создание многослойной композиции, объединение их в одну работу. Сложность состоит в выборе количества слоёв.

- **Создание коллажа на тему «Мои успехи в живописи» используя пройденный материал**

Практика. С чего нужно начинать работу над коллажем? Определен алгоритм выполнения коллажа в программах фоторедакторов. Какие

пригодятся инструменты в работе над коллажем. Учащиеся, отбирают рисунки для работы, выполняю в программе фоторедакторов коллаж на тему «Мои успехи в живописи» использую пройденный материал по темам (Панель инструментов, раскрашивание, слои, текст).

- **Выставка работ**

Практика Отбор лучших работ, обсуждение достигнутых результатов, планов на будущее.

*Дети создают свои презентации в виде альбома. Им предоставляется возможность добавления анимационных моментов, оригинальная смена слайдов, художественного оформления с выдержкой стиля.

Детям даётся свобода в выборе образов, сложности задания, материале его воплощения. Дети обсуждают между собой идеи, поддерживают друг друга, анализируют полученные результаты.

3. Введение полученных знаний в практику

1.Выразительные средства композиции, программы фоторедакторов, программы стандартного пакета компьютерных программ по обработке текста и изображений.

- **Композиционный центр. Фоторедактор с инструментами изменения масштаба. Работа со слоями**

Теория. Выделение композиционного центра. Базовые принципы композиции, ее правила, приемы и средства. На основе многих примеров из истории живописи рассмотреть разнообразные композиционные схемы и типы композиции. Познакомить с изменением масштаба: рука, лупа и палитра Навигатор. Способы изменения масштаба. Заливка мелких изображений.

Практика. Выполнение заданий. Например (Композиция на цветной бумаге выполняется белилами «Зима во дворе» - черно-белая. Времена года, композиция на развитие фантазии, по выбору: глиняная страна, стеклянная страна, страна ночи, деревянная страна, бумажная страна и т.д.) Раскрашивание мелких рисунков с помощью инструментов изменения масштаба.

*Различие сложности работ состоит в детальной прорисовке мелких деталей композиции или создание общего композиционного рисунка. Детям даются на выбор раскраски с различным количеством мелких деталей.

- **Перспектива. Линейная и воздушная. Работа со слоями, смена цвета в изображении**

Теория. Правила линейной и воздушной перспективы, основные законы линейной и воздушной перспективы. Повторение пройденного

материала. Операции над слоями: отбрасывание тени, удаление, перемещение, масштабирование, вращение.

Практика. Выполнение заданий, например, (Пейзаж панорама, городской пейзаж, линейная и воздушная перспектива идущих людей, натюрморты) Выполнение работы на тему «Заставка на мобильный телефон» (используя работы выполненный в теме «Линейная и воздушная композиция»).

*Сложность работы: в создании пейзажа с одной точкой схода или использование несколько; выборе количества планов в изображении (минимум три).

- **Выполнение композиции в фоторедакторе с текстом.**

Практика. Создание в программах фоторедакторов открыток к празднику, использование панели инструментов и работа с тестом. «Придание тексту различных эффектов» (надпись огнем, буквы под снегом, болотная надпись).

*Использование полученных ранее знаний, сложность определяется количеством используемых инструментов.

2.Жанры изобразительного искусства

- **Натюрморт.**

Теория. История развития жанра натюрморт. Методическая последовательность работы над натюрмортом, композиция и воздушная перспектива в натюрморте. Использование инструментов рисования и выделения: карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент. Выбирать цвета для рисования и заливки. Рисование кривых произвольной формы. Инструменты выделения и рисования. Волшебная палочка.

Практика. Выполнение упражнений. («Натюрморт времени года», «Ожившие предметы», «Натюрморт сказочного героя») Выполнений работ, например, (Овощи, цветы, Работа над изображением натюрморта в заданном эмоциональном состоянии: праздничный, грустный, таинственный. Сложный натюрморт из предметов домашнего обихода, разнообразных по фактуре, Натюрморт тематического характера. Стилизация). Выполнение упражнений с помощью инструментов: кисть, карандаш, линия. (Яблоко, груша, ваза)

Используя нарисованные работы, применить инструменты выделения и раскрашивания в программах фоторедакторов, например (абстрактный натюрморт, портрет из овощей, фруктов).

*В соответствии с каждой темой детям даётся возможность выбора предметов, составляющих их рисунок (сложная форма или простая), у каждого есть возможность усложнить деталями свой рисунок.

Учащемуся даётся на выбор создание сложного или простого натюрморта, возможность начать работу с простого постепенно ее усложняя.

- **Пейзаж**

Теория. Пейзаж. Элементы пейзажа, правила рисования пейзажа. Рассмотреть репродукции русских пейзажистов. Шишкин, Саврасов, Поленов. Продолжаем знакомится с панелью инструментов Custom Shape (произвольная фигура), использование двух слоев, знакомство с фильтром Gaussian Blur (размытие по Гауссу)

Практика. Выполнение работ, например: деревья, речка, рисунок пейзажа с далью, замкнутая композиция в зимнем пейзаже, состояние природы (гроза, дождь, солнце, закат, лунная дорожка) морской пейзаж, пейзаж из окна, городской, пейзаж. Выполнение работы, например: создание фото рамки со снежинками к зимнему пейзажу, выполнение открытки к Новому году. Обработка пейзажа (резкость, размытие) Рисуем кучевые облака в фоторедакторе . Инструменты выделения и рисования. Слияние двух картинок (на пейзаж накладываем изображение с другого рисунка).

*Разница сложности работ состоит в выборе композиционного построения рисунка, наличие многоплановости, композиционного центра, детализации рисунка.

Каждый ребёнок работает в соответствии со своей идеей, количество использованных деталей определяет сложность.

- **Портрет**

Теория. Познакомить с жанром портрет. Основы рисования портрета. Пропорции и ракурсы. Устранение дефектов кожи, эффекта красных глаз. Изменение цвета глаз. Отбеливание зубов. Создание рамки, кадрирования. Совмещение двух изображений.

Практика. Выполнение работ, например: портрет осени, автопортрет, портрет мамы.

Рассмотреть условные пропорции и схемы построения фигуры человека. Сделать композицию: изображения людей в движении. (например, «Спортсмен», «Танец», «Гимнасты»). Использование формата А4, гелевой ручки, фломастеров. Обработка старых фотографии, рисунков ретушью используя панель инструментов (ластик, штамп). Замена фона на портрете.

Обработка фотографии, используя панель инструментов (ластик, штамп). Замена фона на портрете.

*Сложность работы усиливается с передачей эмоций в портрете, создание детального образа или же простое следование схемам построения; степенью использования различных инструментов, умения их сочетать и добиваться создания художественного образа.

3. Декоративное рисование и эффекты программ фоторедакторов.

- **Стилизация. Силуэтное рисование**

Теория. Понятие силуэта, выявление характера предметов. Понятие стилизация в изобразительном искусстве, лаконичное преобразование предмета. Знакомимся с фильтром шум и инструментами прямоугольное лассо. Повторение пройденных инструментов..

Практика. Выполнение работ, на основе полученных знаний о стилизации.

*Использование различных способов стилизации, включение стилизованных изображений в композицию. Сложность определяет степень стилизации и способ её использования для создания художественного образа; созданием различных градиентных композиций с разным количеством стилизованных элементов.

- **Симметрия. Операции над слоями**

Теория. Изучение свойств слоёв: удаление, перемещение, масштабирование, вращение, зеркальное отражение, объединение. Определение что такое симметрия и ассиметрия, наличие в окружающем мире.

Практика. Выполнение симметричных и ассиметричных рисунков, используя как готовые шаблоны, так и выполненные самостоятельно.

*Различие сложности заключается в выборе и составлении композиции

- **Декоративные узоры. Орнамент**

Теория. История появления орнамента. Виды орнамента. Геометрический, растительный, комбинированный орнамент. Выбор и разработка эскиза мотива орнамента. Повторение пройденного тем вырезания, слои раскрашивание, сохранение файла

Закрепление пройденного материала. Панель инструментов, раскрашивание, масштаб, слои, коррекция света, трансформация.

Практика. Выполнение упражнений, элементов орнамента (цветов, травки..). Разработка эскиза. Узор в полосе. «Орнамент из цветов, листьев и бабочек для украшения коврика». «Украшение коврика» Используя элементы росписи с помощью программы фоторедактора применить панель инструментов (вырезания, раскрашивание) слои. Создать композицию, например (кружевное дерево, фантазийное платье).

*Уровень сложности определяется: количеством элементов, ритмом изображения, креативностью элементов и узора; при детальной проработке рисунка, каждый работает по собственному эскизу.

- **Нетрадиционные техники рисования.**

Теория. Ознакомить с новыми техниками рисования и их возможностями. Использование различных инструментов выделения: область, лассо, волшебная палочка.

Практика Сделать упражнения по использованию техник нетрадиционного рисования Работа над созданием открыток, афиши, используя полученные знания. Примените инструменты выделения и рисования, фильтры, эффекты.

*Использование нетрадиционных техник при создании знакомых сюжетов, усложнённый вариант сочетание работ выполненных данными способами с классическим рисованием.

Использование ранее изученного материала, практическое применение, сложность разделяется в процессе работы над композицией (сложная, простая).

4. Творческий проект

Теория. Знакомство с понятием «проект», где могут быть использованы проекты. Знакомство с основными доступными нам методами создания проектов (наблюдение, составление плана, выполнение по этапам, выбор информации и др.). Составление плана работы над проектом.

Практика. Выполнение, например, творческого проекта «Унеси меня в сказку» (используя полученные знания по рисованию и работе в программах фоторедакторов серии открыток, обработанных фото, агитационных материалов и т.п.)

Создание на выбор сказки используя свою фотографию: нарисовать элементы сцены в программах фоторедакторов, использовать иллюстрации и рисунки которых необходимо отсканировать для дальнейшего размещения и создания картины. В программах фоторедакторов. смонтировать все изображения для получения иллюстрации (используя ранее полученные знания).

*Сложность определяется в умении в процессе создания работы сохранить единый стиль, отобразить задуманное, создать яркий художественный образ.

5. Итоговое занятие «Защита творческих работ». Итоговая выставка.

Практика. Организация выставки работ обучающихся. Представление своего творческого проекта. Обсуждение результатов выставки, подведение итогов, Игровая программа, награждение.

*Дети учатся анализировать свои работы, товарищей, выявляя плюсы и минусы, определяя перспективы развития на будущее.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения обучающиеся должны сформировать:

Предметные результаты

На конец обучения учащийся должен

Знать:

- основные правила работы в стандартных компьютерных программах по обработке текста и изображений.
- технологию создания различных медиапродуктов (текстового документа, графического рисунка, презентации, открытки, плаката и т. д.);
- особенности работы с различными художественными материалами и инструментами;
- основные законы в изобразительном искусстве и декоративном искусстве

Уметь:

- самостоятельно работать со стандартными компьютерными программами, использовать их как по отдельности, так и в системе, при создании медиапродукта;
- самостоятельно работать с различными материалами и оборудованием (фото, -видео, компьютерной техникой)
- находить необходимые ресурсы (изображения, материалы, текст) для воплощения задуманного образа.

Метапредметные универсальные учебные действия:

Познавательные

- мыслить креативно (созданию нового продукта при помощи неспециализированных ресурсов или инструментов.) , в процессе создания образа использовать различные техники и материалы

Коммуникативные

- умение работать в группе (умение договариваться и приходить к общему решению, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и т.п);
- уметь доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка, вести диалог, проявлять интерес к предмету разговора;
- умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы)

Регулятивные

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им в процессе создания творческого проекта.
- определение общей цели и путей ее достижения;
- уметь составлять план (алгоритм) работы и следовать ему до достижения поставленной.

Личностные результаты обучения:

- готовность к саморазвитию,(поиск новых путей решения творческой цели через изучение новых изобразительных техник и материалов)
- способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески
- устойчивый интерес к техническому творчеству.

-воспитание организационно-волевых качеств(воля, ответственность, упорство и т.п), поведенческих качеств(вежливость, сотрудничество и т.п), нравственных качеств(любовь к Родине, ответственность за другого человека и свои поступки и т.п)

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 40

Количество часов в неделю – 4

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1. Вводное занятие. Техника безопасности, ПДД, ППБ, ПАТ, правила внутреннего распорядка. Сбор анкетных данных	кабинет	Опрос Тестирование
			2. Знакомство с фоторедактором, назначение и возможности программы		
2	Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	3. Выполнение графических упражнений	кабинет	Анализ продуктов деятельности
			4. Штриховка, градации светотени.		
3	Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	5. Штриховка, градации светотени.	кабинет	Анализ продуктов деятельности
			6. Работа в графический фоторедакторе. Знакомство с Интерфейсом программы.		
4	Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	7. Способы передачи фактуры изображения.	кабинет	
			8. Способы передачи фактуры изображения.		
5	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	9. Работа с фильтрами в <i>фоторедакторе</i>	кабинет	
			10. Работа со шрифтом (буквица, монограмма, авторский знак)		
6	Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	11. Работа со шрифтом (буквица, монограмма, авторский знак)		Анализ продуктов деятельности
			12. Работа со шрифтом в программе MS Word и <i>фоторедакторе</i>		

7	Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	13 Создание презентации из выполненных заданий с помощью програм по обработке и оформлению презентаций		Анализ продуктов деятельности
			14. Цветоведение. Цветовые оттенки основных цветов.		
8	Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	15. Использование в <i>фоторедакторе</i> инструментов рисования (карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент)	кабинет	Опрос
			16. Цветоведение. Цветовые гармонии.		
9	Октябрь – ноябрь неделя	Учебное занятие	17. Использование в <i>фоторедакторе</i> инструментов рисования (карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент)	кабинет	Практическое задание, презентация работ, тестирование
			18. Цветоведение. Цветовые гармонии.		
10	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	19. Использование в <i>фоторедакторе</i> инструментов рисования (карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент).	кабинет	
			20. Цветоведение. Цветовые гармонии		
11	Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	21. Использование в <i>фоторедакторе</i> инструментов рисования (карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент)	кабинет	
			22. Цветоведение. Цветовые гармонии. (контрасты)		
12	Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	23. Использование в <i>фоторедакторе</i> инструментов рисования (карандаш, кисть, ластик, заливка, палец, штамп, градиент)	кабинет	
			24 Теплые цвета, теплый колорит		
13	Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	25. Применение в живописных работах в программе фоторедактор Инструмента заливка. Градиент.	кабинет	Практическое задание, презентация работ, тестирование
			26. Холодные цвета. Холодный колорит.		
14	Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	27. Применение в живописных работах в программе фоторедактор Инструмента заливка. Градиент.	кабинет	

			28. Акварель, свойства, способы рисования, плюсы и минусы в работе		
15	Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	29 Работа со слоями, использования различных инструментов выделения.	кабинет	
			30. Акварель, свойства, способы рисования, плюсы и минусы в работе		
16	Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	31. Работа со слоями, использование различных инструментов выделения.	кабинет	
			32. Создание коллажа на тему «Мои успехи в живописи» используя пройденный материал.		
17	Декабрь 4 неделя	Учебное занятие.	33. Создание коллажа на тему «Мои успехи в живописи» используя пройденный материал. 34.Выставка работ.	кабинет	Практическое задание, презентация работ
18	Январь, 2 неделя	Учебное занятие	35. Выразительные средства композиции. Композиционный центр	кабинет	Анализ продуктов деятельности
			36. Фоторедактор с инструментами изменения масштаба. Работа со слоями.		
19	Январь, 3 неделя	Учебное занятие	37. Перспектива линейная и воздушная.	кабинет	Опрос беседа
			38.фоторедактор. Работа со слоями, смена цвета в изображении.		
20	Январь, 4 неделя	Учебное занятие	39. Выполнение композиции в фоторедакторе с текстом, Использование различных инструментов выделения: область, лассо, волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью.	кабинет	выполнение контрольного задания

			40. Выполнение композиции в фоторедакторе с текстом, Использование различных инструментов выделения: область, лассо, волшебная палочка. Перемещение и изменение границы выделения. Преобразования над выделенной областью.		
21	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	41. Натюрморт	кабинет	
			42. Натюрморт		
22	Февраль 2 неделя	Учебное занятие	43. Обработка Изображений с использованием фоторедактора, тема рисование и раскрашивание.	кабинет	
			44.Пейзаж.		
23	Февраль 3 неделя	Учебное занятие	45.Пейзаж	кабинет	
			46.Пейзаж		
24	Февраль 4 неделя	Учебное занятие, игровая программ а	47.Пейзаж.	кабинет	тестирование, игровая программа, защита (презентация) творческих работ (проектов)
			48.Обработка изображений в фоторедакторе использование слоев, фильтров.		
25	Март 1 неделя	Учебное занятие	49. Обработка изображений в фоторедакторе использование слоев, фильтров	кабинет	
			50. Портрет.		
26	Март 2 неделя	Учебное занятие	51. Обработка изображений с использованием фоторедактора Ретушь. Раскрашивание графического рисунка.Photoshop	кабинет	
			52. Портрет.		

27	Март 3 неделя	Учебное занятие	53. Обработка изображений с использованием фоторедактора Ретушь. Раскрашивание графического рисунка.	кабинет	
			54. Портрет..		
28	Март 4 неделя	Учебное занятие	55. Обработка изображений с использованием фоторедактора. Ретушь. Раскрашивание графического рисунка.	кабинет	
			56. Стилизация. Силуэтное рисование.		
29	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	57. Работа в фоторедакторе используя панель инструментов, слои, работа с текстом	кабинет	
			58. Симметрия.		
30	Апрель 2 неделя	Учебное занятие	59. Операция над слоями (перемещение, масштабирование, отражение, вращение, зеркальное отражение, объединение	кабинет	
			60. Орнамент.		
31	Апрель 3 неделя	Учебное занятие	61. Работа в фоторедакторе со слоями и различными инструментами выделения. Редактирование фона фотографии, рамка	кабинет	
			62.. Нетрадиционные техники рисования		
32	Апрель 4 неделя	Учебное занятие	63. Создание открыток и обработка изображений с использованием фильтров фоторедактора.	кабинет	
			64.Нетрадиционные техники рисования		
33	Май 1 неделя	Учебное занятие	65.Создание открыток и обработка изображений с использованием фильтров фоторедактора.	кабинет	
			66. Работа над творческим проектом.		
34	Май 2 неделя	Учебное занятие	67.Работа над творческим проектом.	кабинет	
			68.Работа над творческим проектом.		
35	Май 3 неделя	Учебное занятие	69. Работа над творческим проектом.	кабинет	
			70.Работа над творческим проектом.		
36	Май	Учебное	71. Работа над творческим проектом.	кабинет	

	4 неделя	занятие (презентация)	72. Презентация работ, защита проектов на выставке.		
37	Июнь 1 неделя	Учебное занятие	73. Работа над творческим проектом. 74. Работа над творческим проектом.	кабинет	
38	Июнь 2 неделя	Учебное занятие	75. Работа над творческим проектом.. 76. Работа над творческим проектом..	кабинет	
39	Июнь 3 неделя	Учебное занятие	77. Работа над творческим проектом 78. Работа над творческим проектом..	кабинет	
40	Июнь 4 неделя	Учебное занятие	79.Подведение итогов за год, диагностика. 80.Итоговое занятие. «Защита творческих проектов»	кабинет	

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Компьютер (стационарный и ноутбук), принтер цветной, компьютерные программы по обработки фотографий (фото мастер, фото редактор), графический планшет + стилус, сенсорная доска. интернет, фотоаппарат, сканер, флэшка

Наименование	Количество
Компьютер стационарный	5
ноутбук	4
Принтер цветной	1
графический планшет + стилус	6
фотоаппарат	1
сканер	1
флэшка	2
сенсорная доска	1

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: метод наблюдения, метод анализа продукта деятельности, опросные методы.

Аттестация обучающихся проводится в апреле – мае.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: защита (презентация) творческого проекта (творческих работ) итоговая выставка

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем параметрам:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа.

Форма аттестации – презентация работ.

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
Предметные результаты Теоретические знания	<p><i>знать:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - основные правила работы в стандартных компьютерных программах по обработке текста и изображений. - технологию создания различных медиапродуктов (текстового документа, графического рисунка, презентации, открытки, плаката и т. д.); - особенности работы с различными художественными материалами и инструментами; - основные законы в изобразительном искусстве и декоративном искусстве 	<p>В – теоретический материал, предусмотренный программой, освоен в полном объеме; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, не путает последовательность действий.</p> <p>С – теоретический материал освоен более чем на $\frac{1}{2}$, сочетает специальную терминологию с бытовой.</p> <p>Может с помощью педагога обосновать последовательность действий.</p> <p>Н – теоретический материал освоил менее чем на $\frac{1}{2}$, избегает употреблять специальную терминологию, не умеет объяснить правила деятельности и обосновать последовательность действий.</p>	Опросные методы	Тесты
Практические	<p><i>уметь:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно работать 	В – овладел всеми практическими умениями, предусмотренными программой;	Педагогическое	Алгоритм анализа 38

умения	<p>со стандартными компьютерными программами, использовать их как по отдельности, так и в системе, при создании медиапродукта;</p> <p>- самостоятельно работать с различными материалами и оборудованием (фото, -видео, компьютерной техникой)</p> <p>- находить необходимые ресурсы (изображения, материалы, текст) для воплощения задуманного образа.</p>	<p>самостоятельно работает с оборудованием не испытывая затруднений; выполняет практические задания с элементами творчества. Проявляет креативность.</p> <p>С – овладел практическими умениями более чем $\frac{1}{2}$; при работе с компьютерными программами и оборудованием требуется помощь педагога; учащийся выполняет задание на основе образца с помощью педагога..</p> <p>Н – овладел практическими умениями менее чем на $\frac{1}{2}$; при работе с программами и оборудованием испытывает затруднения и требуется постоянная помощь педагога; учащийся способен выполнить лишь простейшие практические действия с помощью педагога.</p>	наблюдение; анализ продуктов деятельности	продукта деятельности
<u>Метапредметные результаты</u>	<p><i>Познавательные</i></p> <p>- мыслить креативно(созданию нового продукта при помощи неспециализированных ресурсов или инструментов.) , в процессе создания образа использовать различные техники и материалы</p> <p><i>Коммуникативные:</i></p> <p>- умение работать в группе (умение договариваться и</p>	<p>В – умение вести работу по плану, в соответствии с поставленной целью, проявлять креативность в готовом продукте, проявляет самостоятельность в выборе сюжета продукта и его разработке, умеет конструктивно взаимодействовать в группе, владеет навыками публичного выступления;</p> <p>С –затрудняется в выборе сюжета продукта, выборе креативного решения, нуждается в</p>	Наблюдение Анализ продукта деятельности	Карта наблюдений за ходом выполнения и защиты творческого проекта

	<p>приходить к общему решению, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и т.п);</p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка, вести диалог, проявлять интерес к предмету разговора; - умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы) <p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им в процессе создания творческого проекта. - определение общей цели и путей ее достижения; - уметь составлять план (алгоритм) работы и следовать ему до достижения поставленной. 	<p>помощи педагога при выборе цели деятельности, работает в группе, но не всегда учитывает мнение других, имеет определённые затруднения при публичном выступлении; требуется контроль при ведении работы по плану</p> <p>Н – не может без помощи педагога выбрать сюжет и выразить идею продукта, не умеет конструктивно взаимодействовать в группе, не владеет навыками публичного выступления. Не может составить план и вести по нему работу.</p>		
<u>Личностные</u>	<ul style="list-style-type: none"> - готовность к саморазвитию,(поиск новых 	В – стремится к саморазвитию, самостоятельно изучает новые техники,	Педагогическое	Карта наблюдений

<p><u>результаты</u></p>	<p>путей решения творческой цели через изучение новых изобразительных техник и материалов)</p> <p>-способность к восприятию искусства и окружающего мира и умение подходить к любой своей деятельности творчески</p> <p>- устойчивый интерес к техническому творчеству.</p> <p>-воспитание организационно-волевых качеств(воля, ответственность, упорство и т.п), поведенческих качеств(вежливость, сотрудничество и т.п), нравственных качеств(любовь к Родине, ответственность за другого человека и свои поступки и т.п)</p>	<p>материалы, проявляет творчество в различных видах деятельности и в жизни; высокая степень ответственности – всегда старательно доводит задание педагога до конца, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт.</p> <p>С – не всегда стремится к проявлению творчества в различных сферах деятельности, изучает новые техники, материалы по необходимости; достаточная степень ответственности – редко не доводит задание педагога до конца, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт.</p> <p>Н – не стремится проявлять творчество в различных сферах деятельности, не стремится изучать новые техники материалы;низкая степень ответственности – редко доводит задание педагога до конца, выполняет задания педагога, потому что так надо, часто не собран и не организован, редко помогает педагогу и сверстникам, конфликтен.</p>	<p>наблюдение</p>	<p>ий за ходом выполнения и защиты творческого проекта</p>
--------------------------	---	--	-------------------	--

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- **Тест: Проверьте свои знания инструментов фоторедакторов** - см Приложение №1
- Тест: «Перспектива» см. Приложение №2
- Тест «Работа со слоями» см. Приложение №3
- Тест «Основы работы в программ фоторедакторов» см. Приложение 4
- Итоговый тест

2.5 Методические материалы

Принципы обучения.

Принцип научности. Учащийся на занятиях должен усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий. Так же, при самостоятельном поиске информации в Интернете, публикациях в соцсетях, учащийся должен научиться выбирать различные виды информации, правильно отражающие действительность.

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность (рисунки, фотографии в бумажном и электронном виде, схемы, инфографика, видео, презентации) обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

Принцип развивающего обучения требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащегося. Педагог должен предлагать учащимся разноуровневые задания по сложности выполнения. Если учащийся с легкостью справился с заданием, ему предлагается выполнить задание повышенного уровня сложности для реализации потенциальных возможностей учащегося и раннего выявления одаренности.

Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у обучающегося рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если он видит свои достижения, это укрепляет в нем веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если понимает, в чем и почему он ошибся, что еще не получается, то делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование

методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация). Хорошим стимулом и мотивацией для выполнения работ на высоком уровне и их завершенности служит сознание учащегося, что его работа будет выставлена на выставку, примет участие в конкурсе, или будет использована для оформления сайта.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения), ответственность; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - решение проблемы психологического комфорта на занятиях.
Технология педагогической поддержки	<ul style="list-style-type: none"> - переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я – концепции» 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект – субъектных отношений между педагогом и ребенком; - предоставление возможности ребенку реализовать себя в положительной деятельности.
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового, - развитие критического мышления 	<ul style="list-style-type: none"> - поиск и работа с информацией в Интернете; - критическое отношение к информации; - прочность усвоения материала.
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.
Здоровьесбе	- создание условий для сохранения	- соблюдение санитарно –

регающ ие технологии	здоровья учащихся.	гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности; - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
Рефлексивн ые технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

Особенности организации образовательного процесса, в том числе с использованием дистанционных технологий

Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах постоянного состава. Прием в объединение осуществляется без специального отбора. Занятия проводятся в учебном кабинете.

Наполняемость группы – 10 -15 человек. С данным количеством учащихся наиболее эффективно можно выстроить групповую и индивидуальную работу.

В отличие от младших школьников, у которых интерес к изобразительному творчеству высок, у подростков он значительно ниже. Основной причиной является развитие объективной оценки собственных способностей, неудовлетворенность низкими результатами художественной деятельности.

Подростковый кризис в изобразительном творчестве вызван конфликтом между притязаниями (желаниями) и возможностями. Ведущим видом деятельности в этом возрасте является общение. Если результат индивидуальной деятельности зачастую не удовлетворяет подростка, то результат коллективного труда превосходит все его ожидания; успех способствует положительному эмоциональному отношению к занятиям изобразительным искусством. Поэтому программой предусмотрена работа по созданию коллективных творческих проектов, тем самым удовлетворяются все возрастные амбиции подростка: во-первых, ему дана возможность общаться со сверстниками; во-вторых, найдено соответствие между подростковыми «хочу сделать» и «могу сделать»; в-третьих, результат его труда социально и практически значим.

Особенностью программы является использование дистанционных образовательных технологий.

Вместе с очной формой обучения практикуется внедрение в образовательный процесс дистанционных образовательных технологий с использованием Интернета. Они применяются, как для освоения отдельных разделов и тем в случае пропуска, или невозможности посетить занятие учащимся по уважительной причине, так и для выполнения заданий и тестов по программе.

На электронную почту учащегося педагог высылает учебные материалы или ссылки на опубликованный обучающий материал на сайте объединения, или на интернет канале: конспект занятия, конспект мастер-класса, видеоурок, тесты, задания.

Используется такая форма, как Телеприсутствие. Дистанционное присутствие учащегося на занятии происходит с помощью видеосвязи на Сферуме и других приложений.

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план

воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День города	Интерактивная программа «Виртуальная экскурсия по родному городу»	Познакомиться с историей и особенностями родного города. Проработать правила поведения на экскурсиях Привить уважение к истории, культуре, природе родного города	ноябрь
День Конституции РФ	Беседа Практическое занятие «Создание листовки по	Формирование ценностного отношения к России, к ее законам, символике. Формирование знаний	декабрь

	теме»	основных положений Конституции РФ Формирования уважительного отношения к органам охраны правопорядка Развитие готовности понимать и выполнять правила Конституции	
<p align="center">В кругу друзей</p> <p>Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.</p>			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Начало учебного года	Игровая программа «Давайте знакомиться»	Способствовать созданию благоприятной обстановки на занятиях, познакомить детей между собой Познакомить детей с особенностями программы, режимом занятий, правилами поведения Способствовать формированию сплочённого детского коллектива Воспитывать чувство ответственности, уважения к друг другу.	сентябрь
Новый год	Творческая мастерская «Новогодний сувенир»	Способствовать сплочению коллектива, привлечение родителей с целью укрепления семейных отношений Формировать коммуникативные навыки Создать условия для раскрытия творческого потенциала детей.	декабрь
<p align="center">Время добрых дел</p> <p>Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности</p>			
Событие	Форма	Сроки	
Помощь	Акция «Лапа помощи» и др.	Создать условия для ответственного отношения	В течении года

приютам	Сбор средств для бездомных животных	к братьям нашим меньшим, для проявления инициативы. Воспитывать любовь и гуманное отношение к животным.	
Формула здоровья			
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма		Сроки
Масленичная неделя	Спортивно- развлекательная программа «Масленица у ворот»	Формировать культуру отношения к здоровому образу жизни Сохранять и укреплять здоровье учащихся Формировать уважительное отношение к культуре и традициям России	Февраль - март

2.7 Информационные ресурсы и литература

Для педагога

1. Анисимов, Б.В. Распознавание и цифровая обработка изображений: моногр. / Б.В. Анисимов, В.Д. Курганов, В.К. Злобин. - М.: [не указано], 2016.
2. Бурлаков М.В. Эффекты в программах растровой графики. Справочное пособие. - М.: Изд-во ТРИУМФ, 2010
3. Залогова Л.П. Компьютерная графика. – М.: «Лаборатория базовых знаний», 2020.
4. Доронова Т.Н Изобразительная деятельность и эстетическое развитие дошкольников. Москва «Просвещение» 2008
5. «Компьютерная графика – популярная энциклопедия» М. 2002г.
6. Корчаловская Н. В., Г,Д.Посевина Комплексные занятия по развитию творческих способностей дошкольников.Изд.Ростов-на Дону. «Феникс,2004г.»
7. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000 Интернет ресурсы:- Режим доступа: <http://www.junior.ru/wwwexam/filters/filter1.htm>
8. Creativo — сообщество любителей графического дизайна[Электронный ресурс]. – Режим доступа <http://www.photoshop-master.ru>
9. <https://infourok.ru/rabochaya-programma-kursa-osnovi-kompyuternoy-grafiki-redaktor-adobe-potosop-675306.html>
10. <http://www.photoshop-cs3.ru>

для детей

1. Энциклопедия рисования , В. Запаренко, СПб, 2000.
2. «Компьютерная графика – популярная энциклопедия» М. 2002г.

4. Пореев В. Н. Компьютерная графика: Учебное пособие. СПб.: ВНУ-Санкт - Петербург, 2002
 5. Стрелкова Л. М. Пореев В. Н. Компьютерная графика: Учебное пособие. СПб.: ВНУ-Санкт - Петербург, 2002 Практикум по Adobe Photoshop. М.: Интеллект-центр, 2004.
 6. Шнейдеров В. Фотография, реклама, дизайн. Самоучитель. - СПб: - Питер, 2011.
 7. Фролов М.И. Учимся рисовать на компьютере: самоучитель для детей и родителей. - М.: ЮНИМЕДИАСТАЙЛ, Лаборатория базовых знаний, 2010.
- Интернет ресурсы— Режим доступа:
<http://www.junior.ru/wwwexam/filters/filter1.htm>
8. <http://www.photoshop-master.ru>

Приложения

Приложение №1

Предметные результаты: Теоретические знания, практические умения

Диагностический инструментарий: Тесты

Тест: Проверьте свои знания инструментов фоторедактора.

1. Инструмент Архивная кисть служит для:

- ☐ Выполняет настройку параметров палитры История
- ☐ Выполняет отмену операций до того шага, на котором находится значок кисти в палитре "История"
- ☐ Позволяет рисовать, используя узоры
- ☐ В области рисования этой кистью изображение восстанавливается до состояния того шага, на котором находится значок кисти в палитре "История"
- ☐ Позволяет стереть лишние операции из палитры "История"

2. Найди инструмент, отсутствующий в фоторедакторе.

Какой один из перечисленных ниже инструментов отсутствует в фоторедакторе?

- ☐ Архивная кисть
- ☐ "Размазывающая кисть"
- ☐ "Восстанавливающая кисть"
- ☐ "Палец"

Инструмент для кожи

3. Какой инструмент удобнее всего использовать для ретуширования проблемных участков кожи лица, например, прыщей?

- ☐ Ластик
- ☐ Волшебный ластик
- ☐ Восстанавливающая кисть
- ☐ Фоновый ластик
- ☐ Штамп

Инструмент копирования

4. С помощью какого инструмента можно копировать пиксели из одной области слоя в другую, при этом ничего не выделяя, вырезая, перемещая

- ☐ Штамп

- ☐ Волшебная палочка
- ☐ Губка (Sponge Tool)
- ☐ Замена цвета
- ☐ Восстанавливающая кисть

5. Каким образом лучше всего выбрать инструменты фоторедакторе из группы?

Предположим, Вам необходимо взять инструмент "Овальная область" () из группы инструментов выделения, а активным на данный момент является инструмент "Прямоугольная область" Какой из перечисленных ниже способов наиболее правильный?

- ☐ Кликнуть правой клавишей мыши по инструменту "Прямоугольная область" и выбрать "Овальную область" из открывшегося списка
- ☐ Нажать левой клавишей мыши на инструмент "Прямоугольная область" удерживать около двух секунд, выбрать "Овальную область" из открывшегося списка
- ☐ Нажать клавишу М, затем зажать и нажимать клавишу М до появления инструмента "Овальная область" (ищу навести мышку на инструмент "Прямоугольная область" и кликать левую клавишу мыши до появления инструмента "Овальная область")
- ☐ Все эти способы верны и практически одинаково востребованы среди пользователей фоторедактора, следует использовать тот, который Вам наиболее удобен.

6. Комбинация Ctrl + Alt + F это:

- ☐ Повторный запуск диалогового окна последнего применённого фильтра с последними настройками
- ☐ Повторное применение последнего применённого фильтра
- ☐ Открывается диалоговое окно с опциями ослабления действия и изменения режима наложения фильтра на слой
- ☐ Отмена действия последнего применённого фильтра

Тест: «Перспектива».

1 вариант.

1. Посмотрите на рисунок, как называется длинная горизонтальная линия, которая пересекает весь рисунок слева направо? (Линия горизонта)
2. Дайте определение линии горизонта. (**Линия горизонта** образуется от пересечения воображаемой горизонтальной плоскости, проходящей на уровне глаз. **Линию горизонта** хорошо видно в действительности,

когда стоишь в поле, смотришь вдаль – туда, где небо якобы сходится с землёй, образуя линию).

3. Назовите, **законы линейной перспективы**

- 1) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;
- 2) удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;
- 3) всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.).

2 Вариант.

1. Что означает точка в центре этой линии? (точка схода).
2. Дайте определение точки схода. (**Точка схода** - место, куда падает наш взгляд, это точка на линии горизонта, в которой сходятся параллельные линии, уходящие вглубь картины.)

Назовите, **законы линейной перспективы**

- 1) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;
- 2) удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;
- 3) всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.).

3 Вариант.

1. Какие виды перспективы бывают? (**Перспектива** бывает: линейной и воздушной).
2. Какие виды линейной перспективы вы знаете? В свою очередь **линейная** перспектива бывает **фронтальная** и **угловая**. **Угловая перспектива** - это когда предмет к нам расположен под углом, а **фронтальная** – предмет расположен одной из сторон прямо по отношению к рисующему человеку).

3. Назовите, **законы линейной перспективы**

- 1) предметы, равные по величине, по мере удаления кажутся меньше, а на линии горизонта превращаются в точку;

2)удаляющиеся в глубину параллельные линии (потолок, рельсы, дорога и т.д.) зрительно воспринимаются сближающимися;

3)всё, что имеет вертикальное направление в действительности, и на рисунке изображается вертикально (стены домов, телеграфные столбы и т. д.)

Тест «Работа со слоями»

Вопрос 1

Сколько слоёв может содержать документ?

Варианты ответов

- 1
- 2
- Сколько угодно

Вопрос 2

Для чего предназначены слои?

Варианты ответов

- Для выделения объектов
- Для хранения объектов
- Для копирования объектов

Вопрос 3

Вставьте пропущенное слово:

Работа со слоями выполняется с помощью панели ... ?

Вопрос 4

Какие существуют способы создания нового слоя?

Варианты ответов

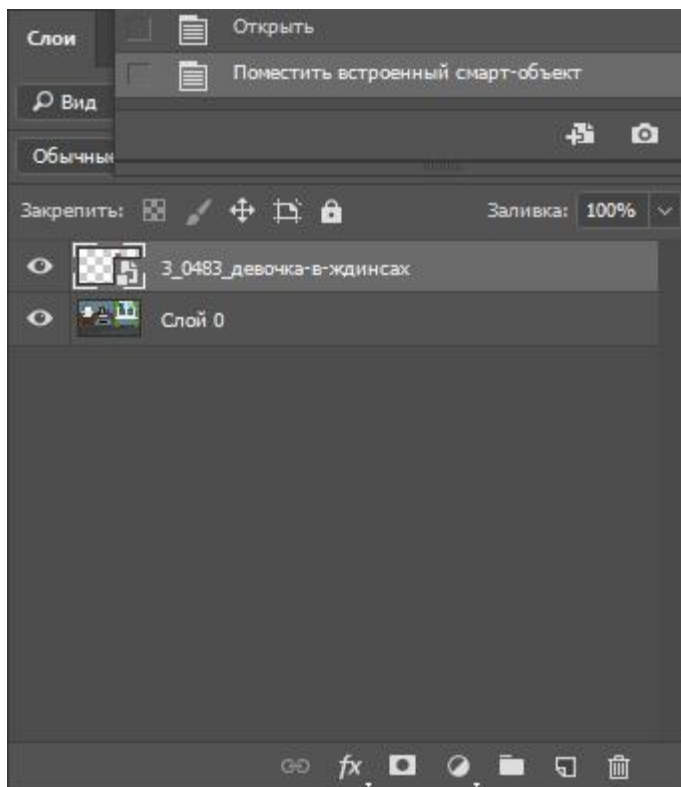
- В меню Слой - выбрать Новый - затем Слой
- В палитре Слои - выбирать меню в правом верхнем углу, а затем нажать Новый слой
- В палитре слои щёлкнуть на кнопку Новый слой
- На рабочем поле нажать правой кнопкой мыши и в открывшемся контекстном меню выбрать Новый слой

Вопрос 5

Какую клавишу нужно удерживать, чтобы изменить размер изображения, не нарушая его пропорций?

Вопрос 6

Куда нужно нажать, чтобы из первого изображения получить второе?



Варианты ответов

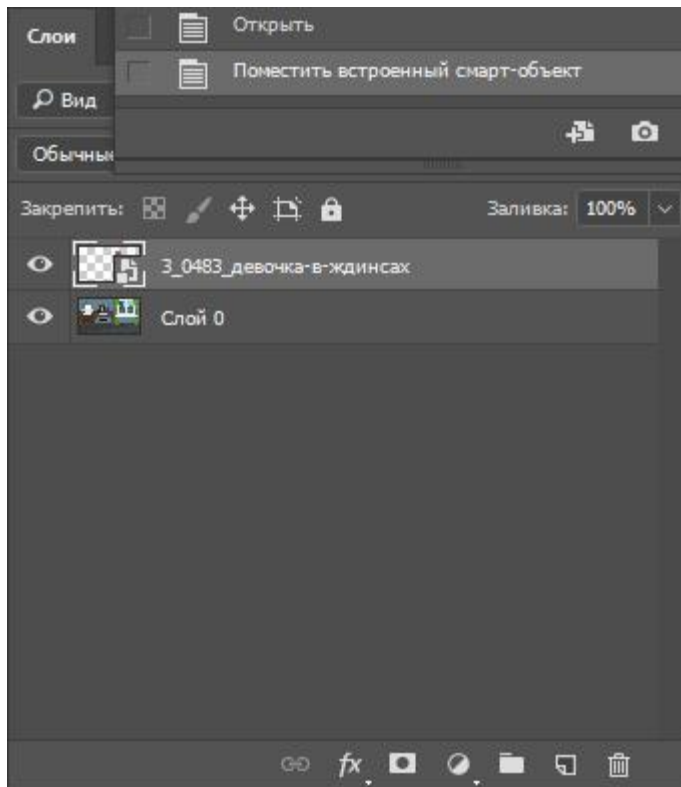
- 
- 

Вопрос 7

Если выделить все необходимые слои, а затем нажать сочетание клавиш Ctrl + E? то выполнится команда ... слои.

Вопрос 8

Куда нужно нажать, чтобы добавить на слой стиль?



Варианты ответов

- 
- 

Вопрос 9

Как изменить порядок следования слоев?

Варианты ответов

- При помощи настройки Auto-Select инструмента Перемещение
- Использовать команды из меню Слои > Распределить
- Горячими клавишами "Alt" + "[" и "Alt" + "]"
- Использовать команды из меню Слои > Упорядочить
- Использовать команды из меню Слои > Выровнять
- Перенести слои мышкой на новое место в палитре Слои

Тест «Основы работы в программе фоторедактор»

1. Какой вид графики используется в фоторедакторе?

1. Растровый
2. Векторный
3. Фрактальный
4. Прямолинейный

2. Выберите расширение графического файла

1. .doc
2. .jpg
3. .exe
4. .bak

3. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

1. Размер холста
2. Размер изображения
3. Свободная трансформация
4. Объединить слои

4. Для какой цели используется палитра "Навигатор"?

1. для перемещения отдельных слоев по плоскости графического изображения
2. для масштабирования изображения
3. для перемещения и масштабирования изображения на рабочем столе

5. Какое назначение инструмента "Штамп"?

1. для удаления отдельных фрагментов изображения
2. для перемещения отдельных фрагментов изображения
3. для клонирования отдельных фрагментов изображения

6. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?

1. Ctrl
2. Alt

3. Tab

1. Enter

7. Какой инструмент фоторедактора служит для выделения областей одного цвета?

1. Пипетка

2. Лассо

3. Волшебная палочка

4. Штамп

8. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

1. градиент

2. заливка

3. банка краски

4. узор

9. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Отмена выделения?

1. Shift+Ctrl+U

2. Ctrl+D

3. Ctrl+T

4. Shift+Ctrl+I

10. Режим Быстрая Маска позволяет:

1. маскировать часть изображения

2. вырезать часть изображения

3. редактировать существующее выделение

4. создавать новое выделение

Тест «Способы выделения, перемещения, сохранения в программе фоторедактор»

1. Какое расширение файлов является в фоторедакторе основным?

1. .JPG

2. .PSD

3. .BMP

4. .GIF

2. Какой из параметров нельзя выбрать при создании нового изображения?

1. Ширина

2. Разрешение

3. Режим

4. Длина

3. Как добавить новые палитры на рабочий стол программы?

1. с помощью вкладки «Окно»

2. с помощью вкладки «Просмотр»

3. с помощью вкладки «Слои»

4. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?

1. прямоугольное выделение

2. кадрирование (рамка)

3. перемещение

4. инверсия

5. Для задания исходной точки клонирования инструментом Штамп нужно щелкнуть на ней мышкой при:

1. нажатой клавише Alt

2. нажатой клавише Shift

3. нажатой клавише Ctrl

6. Для чего в фоторедакторе применяются фильтры?

1. для улучшения яркости изображений

2. для нанесения различных художественных эффектов

3. для улучшения контрастности изображений

7. Какая комбинация клавиш соответствует команде меню Инверсия?

1. Shift+Ctrl+U

1. Ctrl+T

1. Shift+Ctrl+I

2. Ctrl+D

8. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?

1. Прямоугольник
2. **Прямоугольное лассо**
3. Магнитное лассо
4. Волшебная палочка

9. Инструмент Магнитное Лассо используется для:

1. выделения любых участков изображения
2. **выделения контрастных участков изображения**
3. перемещения каких-либо участков изображения

10. Что происходит, когда при трансформировании области командой Редактирование-Трансформирование-Масштаб удерживается клавиша Shift?

1. Выделенная область копируется на новый слой в новом масштабе.
2. Масштабируется выделение на всех видимых слоях.
3. **Сохраняются пропорции выделения.**
4. Выделение трансформируется только в горизонтальном направлении.

Итоговый тест

1. На блестящей поверхности отражается источник света и образует самое яркое место на предмете.

Варианты ответа:

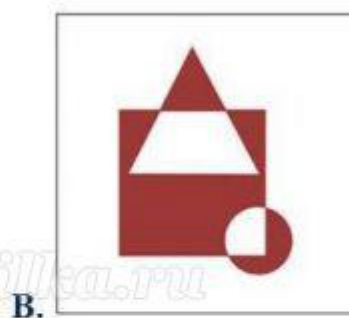
- A. свет;
- B. рефлекс;
- C. полутень;
- D. блик;
- E. собственная тень.

2. Художественное произведение вспомогательного характера, являющееся подготовительным для более крупной работы и обозначающее её замысел и основные композиционные средства.

Варианты ответа:

- A. этюд;
- B. эскиз;
- C. набросок;

- D. зарисовка;
E. рисунок.
3. За основу построения рисунка фигуры взрослого человека взят модуль:
Варианты ответа:
A. длина голени;
B. высота головы;
C. высота предплечья;
D. длина кисти;
E. длина стопы.
4. Обведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.
Вопрос: Динамика – это:
Варианты ответа:



5. Вид книжной графики, её основа.
Варианты ответа:
A. форзац;
B. иллюстрация;
C. переплёт;
D. суперобложка;
E. титульный лист.
6. Линия, штрих, тон, пятно – основные средства художественной выразительности:
Варианты ответа:
A. живописи;

- В. скульптуры;
- С. графики;
- Д. архитектуры;
- Е. дизайна.

7. Основные цвета - это...

- А. красный, синий, жёлтый
- В. фиолетовый, черный, оранжевый
- С. коричневый, сиреневый, розовый

8. Наиболее важно знание законов линейной перспективы для создания...

- А. изделий народных промыслов
- Б. скульптуры
- В. городского пейзажа

9. Композиция – это...

- А. чередование изобразительных элементов
- Б. соединение отдельных частей в единое целое
- В. жанр в изобразительном искусстве

10. Выберите элементы светотени:

- А. свет
- В. полутень
- С. отражение
- Д. рефлекс
- Е. собственная тень
- Ж. блик
- З. отблеск
- И. падающая тень

11. Какой вид графики используется в фоторедакторе?

A. Растровый

B. Векторный

C. Фрактальный

D. Прямолинейный

12. Выберите расширение графического файла

A.doc

B. jpg

C.exe

D.bak

13. С помощью какой команды можно изменить размер изображения, находящегося на каком-либо слое?

A Размер холста

B Размер изображения

C Свободная трансформация

D Объединить слои

14. Какое назначение инструмента "Штамп"?

A. для удаления отдельных фрагментов изображения

B. для перемещения отдельных фрагментов изображения

C. для клонирования отдельных фрагментов изображения

15. Какую клавишу нужно нажать для выхода из режима трансформации и применения изменений?

A. Ctrl

B. Alt

C. Tab

D. Enter

16. Какой инструмент в фоторедакторе служит для выделения областей одного цвета?

A. Пипетка

- В. Лассо
- С. **Волшебная палочка**
- D. Штамп

17. Как называется инструмент, позволяющий залить изображение двумя плавно перетекающими друг в друга цветами?

- A. **градиент**
- В. заливка
- С. банка краски
- D. узор

18. С помощью какого инструмента или команды осуществляется обрезка изображений?

- A. прямоугольное выделение
- В. **кадрирование (рамка)**
- С. перемещение
- D. инверсия

19. Для чего в фоторедакторе применяются фильтры?

- A. для улучшения яркости изображений
- В. **для нанесения различных художественных эффектов**
- С. для улучшения контрастности изображений

20. Какой инструмент позволяет сделать многоугольное выделение?

- A. Прямоугольник
- В. **Прямоугольное лассо**
- С. Магнитное лассо
- D. Волшебная палочка

Анализ продуктов изобразительной деятельности.

1.Содержание изображения (полнота изображения образа)

Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребёнком изображения.

2.Передача формы:

- форма передана точно;
- есть незначительные искажения;
- искажения значительные, форма не удалась.

3.Строение предмета:

- части расположены верно;
- есть незначительные искажения;
- части предмета расположены неверно.

4. Передача пропорции предмета в изображении:

- пропорции предмета соблюдаются;
- есть незначительные искажения;
- пропорции предмета переданы неверно.

5. Композиция (для более полной и точной характеристики овладения детьми композицией выделены две группы показателей):

а) расположение изображений на листе;

- по всему листу;
- на полосе листа;
- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих картину:

- соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
- есть незначительные искажения;
- пропорциональность разных предметов передана неверно.

6. Передача движения:

- движение передано достаточно чётко;
- движение передано неопределённо, неумело;
- изображение статичное.

7. Цвет (в этом критерии также выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая – творческое отношение ребёнка к цвету, свободное обращение с цветом):

а) цветовое решение изображения:

- передан реальный цвет предметов;
- есть отступления от реальной окраски;
- цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

- многоцветная или ограниченная гамма – цветовое решение соответствует замыслу и характеристики изображаемого;
- преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно;
- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно взятыми цветами).

Метапредметные результаты

Познавательные

- мыслить креативно (созданию нового продукта при помощи неспециализированных ресурсов или инструментов.), в процессе создания образа использовать различные техники и материалы

Коммуникативные:

- умение работать в группе (умение договариваться и приходить к общему решению, договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности и т.п);

- уметь доносить свою позицию до других: оформлять свою мысль посредством рисунка, вести диалог, проявлять интерес к предмету разговора;

- умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы)

Регулятивные

- уметь самостоятельно контролировать своё время и управлять им в процессе создания творческого проекта.

- определение общей цели и путей ее достижения;

- уметь составлять план (алгоритм) работы и следовать ему до достижения поставленной.

КАРТА НАБЛЮДЕНИЯ

за ходом выполнения и защиты творческого проекта

в 20__ – 20__ учебном году

ФИО обучающегося: _____

Группа: _____

ФИО педагога: _____

Название проекта: _____

Умение креативно мыслить	проявляет креативность в готовом продукте, проявляет самостоятельность в выборе сюжета продукта и его разработке,	<i>B</i>
	затрудняется в выборе сюжета продукта, выборе креативного решения	<i>C</i>
	не может без помощи педагога выбрать сюжет и выразить идею продукта	<i>H</i>
Умение работать в группе	умеет конструктивно взаимодействовать в группе	<i>B</i>
	работает в группе, но не всегда учитывает мнение других,	<i>C</i>
	не умеет конструктивно взаимодействовать в группе	<i>H</i>
Уметь доносить свою позицию до других	владеет навыками публичного выступления	<i>B</i>
	имеет определённые затруднения при публичном выступлении	<i>C</i>
	не владеет навыками публичного выступления	<i>H</i>
Умение согласовывать свои действия с действиями других	При реализации творческого проекта проявляет инициативу, может конструктивно общаться со всеми участниками проекта	<i>B</i>
	Не всегда проявляет инициативу при работе над проектом, не всегда или при помощи педагога может выстроить конструктивное взаимодействие	<i>C</i>
	Не проявляет инициативу в работе над проектом, не может конструктивно работать в группе	<i>H</i>
Уметь самостоятельно контролировать своё время, действовать по плану	Умеет вести работу по плану	<i>B</i>
	Требуется контроль при ведении работы по плану	<i>C</i>
	Не может составить план и вести по нему работу	<i>H</i>

<i>определение общей цели и путей ее достижения</i>	Тема, цель проекта определена самостоятельно	<i>В</i>
	Тема, цель проекта определена самостоятельно, с опорой на помощь руководителя	<i>С</i>
	Тема, цель проекта определена со значительной помощью педагога	<i>Н</i>

Дата защиты творческого проекта: _____

Уровень сформированности метапредметных, личностных результатов _____

Высокий уровень – результат определяется исходя преобладающего уровня

Средний уровень - результат определяется исходя преобладающего уровня

Низкий уровень - результат определяется исходя преобладающего уровня

Личностные результаты

Диагностический инструментарий: Карта наблюдений за ходом выполнения и защиты творческого проекта

Готовность к саморазвитию	стремится к саморазвитию, самостоятельно изучает новые техники	В
	изучает новые техники, материалы по необходимости;	С
	не стремится изучать новые техники и материалы	Н
Творческий подход к деятельности	проявляет творчество в различных видах деятельности и в жизни;	В
	не всегда стремится к проявлению творчества в различных сферах деятельности	С
	Не проявляет творчество в различных сферах жизни	Н
Устойчивый интерес к техническому творчеству	Проявляет самостоятельность, целеустремленность в приобретении новых знаний и умений	В
	Проявляет ситуативный интерес ко всему, что связано с техническим творчеством- зависит от темы занятия	С
	Не проявляет особенного интереса к техническому творчеству	Н
Организационно –волевые качества личности	высокая степень ответственности – всегда старательно доводит задание педагога до конца; собран и организован, помогает педагогу и сверстникам; конструктивно относится к критике своего проекта, адекватно себя оценивает	В
	достаточная степень ответственности – редко не доводит задание педагога до конца; не всегда собран и организован, помогает педагогу и сверстникам; испытывает трудности при критике своего проекта и отстаивании своей позиции.	С
	низкая степень ответственности – редко доводит задание педагога до конца; часто не собран и не организован, редко помогает педагогу и сверстникам; с трудом воспринимает критику творческого проекта , не может отстоять свою позицию	Н

2.2. Глоссарий

- Понятие «**слой**» в программе фоторедактор имеет точно такое же физическое значение как и в обычной жизни — это прослойка или пластинка, являющаяся составной частью чего-то целого.
- **Пиксел** - pixel - это единица измерения в растровой графике. Из пикселей складывается изображение. Если открыть любое изображение в программе фоторедактор и увеличивать его, то можно понять, как из пикселей получается изображение.
- **Разрешение** - resolution - важный параметр изображения- количество точек на единицу длины. Чем выше разрешение, тем качественнее будет изображение. За стандарт принято считать экранное разрешение или 72 пикселя на см. Но для печати изображения, конечно, используется более высокое разрешение.
- **Выделение** - selecshion - это область для редактирования, показана в программе дорожкой из штрихпунктирной линии. Без выделения в программе фоторедактор практически сделать ничего нельзя
- **Цветовые модели** - принцип окраски пикселей. Самая распространенная модель для передачи цвета на монитор - модель RGB. Цветовая схема представлена в ней тремя составляющими - RED - красный, Green - зеленый и BLUE - ГОЛУБОЙ. Каждый канал имеет степень яркости от 0 до 255. В результате этого достигается большое количество цветов.
- **Альфа-канал** - это канал для отображения и сохранения области выделения.
- **Режим наложения пикселей** - это режим наложения пикселей на имеющие. Это очень важное понятие и используется в программе довольно часто.
- **Интерфейс** — это связующее звено между двумя элементами одной системы и с помощью, которой осуществляется работа этой системы

- **Баннер** - рекламное изображение фиксированного размера, как правило, содержащее анимацию, которое играет роль гиперссылки на тот или иной ресурс Интернета.
- **Винчестер** - жесткий диск компьютера (HDD, hard disk drive), основное хранилище информации. Сохраняет данные при выключении питания.
- **Вензель** — переплетенные между собой, как правило, прописные начальные буквы имени и фамилии, образующие своеобразный узор.
- **Виньетка** — в книжной графике небольшая композиция декоративного назначения (орнаментальная или изобразительная, часто символического характера) в начале или в конце текста в качестве заставки или концовки.
- **Гравюра** — раздел графики, включающий произведения (гравюры), исполненные посредством печатания с доски, обработанной различными способами гравирования. Разновидностями гравюры являются акватинта, ксилография, литография, офорт, политипаж, резерваж.
- **Градация** — последовательное, постепенное чередование, изменение цвета, тона, светотени; согласованное следование оттенков, вместе создающих гармоническое целое.
- **Коллаж**— техника создания картины, при которой используются детали из плоских и объемных материалов.
- **Стилизация**— 1) декоративное обобщение изображаемых фигур и предметов с помощью условных приемов, упрощения рисунка и формы, цвета и объема; 2) имитация образной системы и формальных особенностей одного из стилей прошлого, использованных в новом художественном контексте.
- **Тональность**— общий строй колорита или светотени в произведениях живописи и графики.

- **Эскиз**— предварительный набросок картины, рисунка; художественное произведение вспомогательного характера.