

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»
города Череповца

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена
Приказ № 48 от 24.04.25

наименование

техническая направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Мультипликация»

возраст обучающихся: 9-15 лет
срок реализации программы: 1 год (160 ч)
уровень обучения: базовый

инициатор

техническая

Составитель:
педагог дополнительного образования
Карпова Наталия Юрьевна.

содержание

техническая

техническая

содержание

техническая

Череповец
2025 г.

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	5
1.3. Учебный план, содержание программы.....	6
1.4 Планируемый результат.....	13
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	31
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	32
2.4. Оценочные материалы.....	41
2.5. Методические материалы.....	41
2.6. Воспитательный компонент.....	43
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	45
2.8. Приложения.....	47

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Направленность – техническая. Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Мультипликация» (далее Программа) относится к **технической направленности**, так как создает условия, обеспечивающие развитие технических способностей детей в анимационной деятельности с учетом их индивидуальных возможностей

Актуальность

В современном мире возникла необходимость укрепления связей ребёнка с новыми информационными компьютерными технологиями и экранным искусством. Актуальность данной программы, в том, что она позволяет средствами дополнительного образования формировать художественно-эстетический вкус учащихся, создаёт основу для образно-эмоционального восприятия экранных искусств.

Актуальность программы и в ее высокой технической значимости. Учащиеся приобретают опыт работы с информационными объектами, с помощью которых осуществляется видеосъемка, проводится монтаж отснятого материала с использованием возможностей специальных компьютерных инструментов.

Современные условия диктуют новые требования к человеку: сегодня востребованы активные, коммуникабельные, творческие личности, способные масштабно мыслить и действовать. Искусство анимации представляет собой совокупность различных видов деятельности (изобразительной, технической), формирующих гармонично развитую личность.

Мультипликация представляет собой сложный и многоструктурный процесс, построенный на объединении областей нескольких видов искусства (универсальность).

В процессе создания мультфильма стираются границы между отдельными видами деятельности (целостность).

Специфика мультипликации позволяет работать с ребенком, не перенося "в него" элементы человеческой культуры, а естественно помещая его в сферу этой культуры (причастность).

Актуальность программы обусловлена также тем, что в соответствии с реализацией федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования она дает возможность учащимся «раскрыть себя» во внеурочное время, нацелена на достижения личностных и метапредметных результатов. Интегрирование различных видов художественной деятельности в образовательный процесс способствует познавательному и творческому развитию ребенка.

Отличительные особенности программы.

Особенность программы- в интеграции разнообразных видов художественной деятельности (рисование, лепка, конструирование, изготовление кукол из различных материалов и т.д.) и технической деятельности (освоение съемки в различных техниках, работа с фото-аппаратурой).

Адресат программы.

Программа создана для учащихся 9-15 лет, которые умеют быстро читать и записывать важную образовательную информацию. Ученики в этом возрасте знакомы с начальными знаниями о персональном компьютере.

Объем программы- 160 часов.

Форма обучения: Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий. Занятия могут быть организованы группами, мини-группами.

Виды занятий (лекции, практические занятия, круглые столы, мастер-классы)

Срок освоения программы - 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по июнь 2026 года включительно.

Уровень обучения: базовый.

Язык обучения – русский.

Режим работы: Занятия проводятся два раза в неделю, 4 учебных часа.

Набор в группы свободный.

Количество человек в группе 10-15 учеников

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Развитие творческой личности учащегося, способной к самоопределению и самореализации посредством анимационной и мультипликационной деятельности.

Задачи:

Образовательные:

- Познакомить учащихся с основными видами мультипликации (рисованная, пластилиновая, кукольная анимации, предметная анимация);
- Познакомить учащихся с технологическим процессом создания мультфильмов в различных техниках;
- Научить работать с оборудованием – с фото - аппаратурой, компьютерной техникой, при подготовке и создании анимационных фильмов;
- Научить создавать персонажей для мультфильмов в различных техниках;
- Познакомить с профессиями: сценарист, режиссер, художник-аниматор, оператор съемки, звукооператор, видеомонтажер;

Развивающие:

- Развивать творческое мышление и воображение при создании видеороликов;

- Развивать умение находить, анализировать, систематизировать и обобщать информацию;
- Формировать навыки эффективного общения в процессе совместной деятельности;
- Формировать умение правильно, четко формулировать свои мысли, доносить информацию до окружающих.
- Формировать умение ставить цель, планировать, контролировать и адекватно оценивать свою деятельность

Воспитательные:

- Воспитывать организационно-волевые качества: организованность, инициативность, самостоятельность, целеустремленность; нравственные – честность, вежливость, уважение к другим людям;
- Воспитывать ценностное отношение к искусству анимации и мультипликации, его значимости в культурном наследии человечества;

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план

п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводный раздел. <u>Знакомство. ТБ.ПТБ.</u>	1	1	2	
2	Раздел 1. <u>Оборудование телестудии и технология создания мультфильма</u> Тема 1. Рабочее место. Штатив и Фотокамера. Световое оборудование и объекты фотосъемки Программное обеспечение ПК Тема 2.Технология создания мультфильма. История появления мультипликации. Виды анимации. Этапы создания видеоролика	4	4	8	Опрос
		2	2	4	
		2	2	4	
3	Раздел 2. <u>1.Предметная анимация</u>	24	34	58	Опрос Практическое задание
	Идея. История.	3	3	6	

	Сценарий. Раскадровка.	3	7	10	
	Персонажи. Декорации. Фон .Макет.	4	8	12	
	Съемка.	4	8	12	
	Монтаж. Звук.	4	8	12	
	Презентация	6	-	6	
4	Раздел 3. 1. <u>Рисованная и Пластилиновая анимация</u>	30	60	90	Опрос Практическое задание
	Идея. История.	2	8	10	
	Сценарий. Раскадровка.	4	12	16	
	Персонажи. Декорации. Фон .Макет.	8	16	24	
	Съемка.	4	12	16	
	Монтаж. Звук.	4	12	16	
	Презентация	8	-	8	
5	Итоговое занятие	2	-	2	Презентация мультфильмов
	Итого:	61	99	160	

Содержание.

1. Вводный раздел. Знакомство. ТБ.ПТБ.

Теория: Знакомство с учебной группой. Кабинетом телестудии. Инструктаж по технике безопасности при работе в студии. Введение в программу: содержание и порядок обучения. Фотогалерея. Кинематограф. История мультипликации: зарубежная, советская. Современная анимация.

Практика: Просмотр: первые мультфильмы «Фантазмагория» Эмиля Коля 1908, «День Алисы На море»1924г.-Уолт Дисней, «В Африке жарко» - Союзмультфильм1936г. __ Коллективное обсуждение просмотренных мультфильмов.

2. Раздел 1. Оборудование телестудии и технология создания мультфильма

Тема 1. Рабочее место.

Теория: *Что такое штатив.* Предназначение. Виды штативов (монопод, гориллопод, карманный, напольный). Устройство штатива. *Фотоаппарат*

Виды фотокамер: мобильное устройство, Цифровая фотокамера-«мыльница», Цифровая и зеркальная камера-«Гибрид», Зеркальная фотокамера - «Зеркалка».

Основные части фотоаппарата. Корпус фотоаппарата. Объектив, диафрагма. Затвор, выдержка.

Познакомить с профессией оператора.

Практика: *Фотосъемка*

Фотосъемка и видеосъемка со штатива ,фотосъемка с рук. Обсуждение увиденного материала.

Просмотр фотографий с изображением разных видов штативов. Работа со штативом. Установка камеры на штатив. Съемка со штатива предметов.

Световое оборудование и объекты фотосъемки

Теория: Знакомство со световым оборудованием. Постановка света. Техника безопасности при работе с осветительными приборами. _Общий план, средний план. Крупный план. Расположение предмета в кадре.

Практика: Съемка освещенного и неосвещенного предмета. Просмотр, сравнение двух фотографий,обсуждение

Программное обеспечение ПК

Теория. Демонстрация видеоредактора, знакомство с программным обеспечением .Познакомить с профессией программиста.

Практика. Алгоритм монтажа в программе. Демонстрация монтажа на ПК . Просмотр, обсуждение

Тема 2. Технология создания мультфильма.

История появления мультипликации. Виды анимации.

Теория. Как появилась мультипликация. Первые мультфильмы. Зарубежные, советские, российские мультфильмы. Познакомить с профессией мультипликатор ,художник-аниматор.

Виды анимации.

- Рисованная анимация.
- Пластилиновая анимация.
- Предметная анимация.
- Компьютерная анимация
- Песочная анимация
- Кукольная анимация

Особенности разных видов анимацией.

Практика. Просмотр мультфильмов:

По сказкам Пушкина «Сказка о мертвой царевне и семи богатырях», «Сказка о царе Салтане», «Сказка о золотом петушке».

По Сказкам Чуковского: «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Мухоморок».

Предметная анимация.

Создание героев мультфильма из предметов: природные материалы, коробочки, карандаши, посуда, шнурки Оживление предметов с помощью движений, добавлений в образ лица: глаза, рот.

Рисование.

Работа фломастерами, карандашами .Рисование декораций, фона, персонажей, раскрашивание.

Работа с пластилином

Дети осваивают на практике способы работы с цветным пластилином:

- изготовление полуплоскостных фигурок;
- Изготовление объемных героев,предметов;
- Изготовление пластилинового фона: намазывание пластилина на картон- смешивание цветов.

Этапы создания видеоролика

Теория. Знакомство с технологическими этапами создания видеофильма.

Идея. История.

1. Сценарий. Раскадровка.
2. Персонажи. Декорации. Фон. Макет.
3. Съемка.
4. Монтаж. Звук.
5. Презентация

Практика. Придумывание истории .Игра «Буриме». Рисование комиксов. Создание героев в материале :пластилин, предметы, рисованный герой. Фотографирование со штатива и мультстанка .Просмотр мультфильмов ,созданных детьми.

Форма контроля 1 раздела: опрос

3. Раздел 2.Предметная анимация

1.Идея. История.

Теория. Идея. Структура истории, три части: завязка, развитие сюжета, развязка. Познакомить с профессией сценарист,режиссер

Практика. Придумывание истории.

2.Сценарий . Раскадровка.

Теория: Как пишется сценарий. Выбор произведения. Авторский сценарий. Обсуждение персонажей, определение характера. Что такое раскадровка. Виды планов: деталь, крупный, средний ,общий, дальний. Профессия-сценарист.

Практика: Распределение работы внутри коллектива. Составление своего сценария. Рисование раскадровок.

3.Персонажи. Декорации. Фон. Макет.

Теория. Обсуждение персонажей, определение характера.__Понятие «Декорации». Предназначение. Персонаж в декорациях__Профессия-художник-мультипликатор.

Практика. Изготовление персонажей к собственному сценарию. Изготовление героев из бытовых предметов. Придумывание и

изготовление декораций: пластилин, аппликация. Рисование фона. Конструирование макета. Коллективное и индивидуальное изготовление мультперсонажей и декораций в разных техниках .

4.Съемка.

Теория: Технология съемки, метод стоп кадр. _Профессия-оператор съемки

Практика: Оборудование рабочего места. Постановка осветительных приборов. съемка мультсценок с помощью педагога , самостоятельно.

5.Монтаж. Звук.

Теория: Технология монтажа мультфильма в видеоредакторе. Музыкальное оформление

Практика: Монтаж в видеоредакторе. _Выбор звуковых эффектов. Наложение звука. _Профессия –видеомонтажер,звукорежиссер.

6.Презентация

Теория. Что такое презентация и презентация.

Практика. Просмотр мультфильма. Обсуждение.

Форма контроля 2 раздела : опрос, практическое задание

Раздел 2 повторяется в течении 1 модуля два раза. Тема создания мультфильмов определяется детьми, технологические этапы создания фильмов повторяются, наполнение каждого раздела будет разное , в зависимости от темы.

4.Раздел 3. Рисованная и пластилиновая анимация.

Идея. История.

Теория. Идея. Структура истории, три части: завязка, развитие сюжета, развязка.

Практика. Придумывание истории.

Сценарий . Раскадровка.

Теория: Как пишется сценарий. Выбор произведения. Авторский сценарий.

Что такое раскадровка. Виды планов: деталь, крупный, средний, общий, дальний. Профессия-сценарист.

Практика: Распределение работы внутри коллектива. Составление своего сценария. Рисование раскадровок.

Персонажи. Декорации. Фон .Макет.

Теория. Обсуждение персонажей, определение характера. _Понятие «Декорации». Предназначение. Персонаж в декорациях _Профессия-художник-мультипликатор.

Практика. Изготовление персонажей к собственному сценарию: из пластилина, бумаги и карандашей. _Придумывание и изготовление декораций: пластилин, аппликация. Рисование фона. Конструирование макета. Коллективное и индивидуальное изготовление мультперсонажей и декораций в разных техниках : рисованные или пластилиновые.

Съемка.

Теория: Технология съемки, метод стоп кадр, техника перекладки. Профессия-оператор.

Практика: Оборудование рабочего места. Постановка осветительных приборов. Распределение ролей в группе между детьми. Съемка с фотоаппарата

Монтаж. Звук.

Теория: Технология монтажа мультфильма в видеоредакторе. Музыкальное оформление

Практика: Монтаж в видеоредакторе. Выбор звуковых эффектов. Наложение звука.

Презентация

Теория. Что такое предпросмотр и презентация.

Практика. Просмотр мультфильма. Обсуждение.

Раздел 3 повторяется в течении 1 модуля три раза. Тема создания мультфильмов определяется детьми, технологические этапы создания фильмов повторяются, наполнение каждого раздела будет разное ,в зависимости от темы.

Итоговое занятие:

Просмотр и презентация коллективных и авторских работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения у обучающихся должны сформироваться:

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и познанию, проявляющейся в ответственном отношении к своей деятельности и в целом к занятиям;
- проявлять уважение к другим людям, вежливость, честность;
- сформированность значимого отношения к искусству анимации и мультипоикации как части культурного наследия;

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД

- умение находить, анализировать, перерабатывать необходимую информацию в процессе создания мультфильмов;
- умение придумывать необычные истории, сюжеты для создания сценариев, проявлять творчество при создании героев, персонажей;

Коммуникативные УУД

- умение договариваться и приходить к общему решению , работая в паре и в коллективе;
- умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли
- умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение, допускать у других отличное мнения от своего и считаться с ним

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели, составлять алгоритм достижения цели; осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью; иметь адекватную оценку своей деятельности;

Предметные результаты

Выпускник должен знать:

- оборудование телестудии; основы работы и безопасного использования оборудования (фото, штатив, осветительные приборы);
- виды анимационных техник;
- технологию создания мультипликационного фильма в различных техниках (от написания сценария до монтажа);
- знания о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, видеомонтажер

уметь:

- пользоваться оборудованием студии;
- создавать сценарий;
- снимать на фотокамеру кадры для мультфильма
- создавать персонажей из различных материалов: предметы, пластилин, бумага.

1.2. Календарный учебный график

Количество учебных недель –40 недель

Количество часов в неделю 4 часа

Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1	1.Вводное занятие. <u>Знакомство</u>. ТБ.ПТБ.	Учебный кабинет	
		1	1.Вводное занятие. <u>Знакомство</u>. ТБ.ПТБ.		
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1	Раздел 1.<u>Оборудование телестудии и технология создания мультфильма.</u> <i>Тема 1.Рабочее место.</i> Штатив и Фотокамера .		опрос
		1	<i>Тема 1.Рабочее место.</i> Штатив и Фотокамера .		
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	1	Раздел 1.<u>Оборудование телестудии и технология создания мультфильма.</u> <i>Тема 1.Рабочее место.</i> Световое оборудование и объекты фотосъемки. Программное обеспечение ПК		опрос
		1	<i>Тема 1.Рабочее место.</i> Световое оборудование и объекты фотосъемки. Программное обеспечение ПК		
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	1	<i>Тема 2.Технология создания мультфильма.</i> История появления мультипликации. Виды анимации.	Учебный кабинет	опрос

		1	Тема 2.Технология создания мультфильма. История появления мультипликации. Виды анимации.		
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	1	Тема 2.Технология создания мультфильма. Этапы создания видеоролика.	Учебный кабинет	опрос
		1	Тема 2.Технология создания мультфильма. Этапы создания видеоролика.		
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	1	Раздел 2. Тема 1. Предметная анимация. 1.Идея. История.	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	Тема 1. Предметная анимация. 1.Идея. История.		
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий.Раскадровка	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	2.Сценарий.Раскадровка		
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий.Раскадровка	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	2.Сценарий.Раскадровка		
Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет		
Октябрь 1 неделя	Учебное	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание

	занятие				
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет		
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	1	6.Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		
Октябрь 4неделя	Учебное занятие	1	<u>Раздел 2.</u> <i>Тема 1. Предметная анимация.</i> 1.Идея. История.	Учебный кабинет	Практическо е задание

		1	1.Идея. История		
Октябрь 5 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий.Раскадровка	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	2.Сценарий.Раскадровка		
Октябрь 5 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий.Раскадровка	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание

		1	5.Монтаж		
Ноябрь 3неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Ноябрь 3неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		
Ноябрь 4неделя	Учебное занятие	1	6.Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	<u>Раздел 2.</u> <i>Тема 1. Предметная анимация.</i> 1.Идея. История.		
Ноябрь 4неделя	Учебное занятие	1	1.Идея. История.	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	2.Сценарий.Раскадровка		
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий.Раскадровка	Учебный кабинет	Практическо е задание
		1	2.Сценарий.Раскадровка		
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическо е задание

		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	1	6.Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание

		1	6.Презентация		
Январь 3 неделя	Учебное занятие	1	<u>Раздел3</u> <i>Тема 1Рисованная и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	1.Идея. История		
Январь 3 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий. Раскадровка.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Январь 4 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий. Раскадровка.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Январь 4 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Январь 5неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Январь 5 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание

		1	4.Съемка		
Февраль 1 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Февраль 1 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Февраль 2 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Февраль 2 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		
Февраль 3 неделя	Учебное занятие	1	Раздел3 <i>Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	Раздел3 <i>Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История		
Февраль 3 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий. Раскадровка.	Учебный кабинет	Практическое задание

		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Февраль 4 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий. Раскадровка.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Февраль 4 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Март 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Март 1 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Март 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Март 2 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		

Март 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		
Март 3 неделя	Учебное занятие	1	6.Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	<u>Раздел3</u> <i>Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История		
Март 4 неделя	Учебное занятие	1	<u>Раздел3</u> <i>Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Март 4 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий. Раскадровка.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Апрель 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Апрель 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание

		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Апрель 2 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Апрель 2 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Апрель 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Апрель 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		
Апрель 4 неделя	Учебное занятие	1	6.Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	<u>Раздел3</u> <i>Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История		
Апрель 4 неделя	Учебное занятие	1	<u>Раздел3</u> <i>Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация</i> 1.Идея. История	Учебный кабинет	Практическое задание

		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Май 2 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Май 2 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Май 3 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Май 3 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Май 4 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Май 4 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		

Май 5 неделя	Учебное занятие	1	6.Презентация	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	Раздел3 Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация 1.Идея. История		
Май 5 неделя	Учебное занятие	1	Раздел3 Тема 1Рисованая и пластилиновая анимация 1.Идея. История	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Июнь 1 неделя	Учебное занятие	1	2.Сценарий. Раскадровка.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	2.Сценарий. Раскадровка.		
Июнь 1 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Июнь 2 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.		
Июнь 2 неделя	Учебное занятие	1	3.Персонажи. Декорации. Фон Макет.	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		

Июнь 3 неделя	Учебное занятие	1	4.Съемка	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	4.Съемка		
Июнь 3 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	5.Монтаж		
Июнь 4 неделя	Учебное занятие	1	5.Монтаж	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	6.Презентация		
Июнь 4 неделя	Учебное занятие	1	Итоговое занятие. Презентация мультфильмов созданных за год	Учебный кабинет	Практическое задание
		1	Итоговое занятие. Презентация мультфильмов созданных за год		
всего		160ч			

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Наименование	Количество
Компьютер стационарный	1
Ноутбук	1
Моноблок	1
Фотоаппарат	1
Карта памяти 32 гб	2 шт
Штатив	2
Мультстанок	1
Лампа -прищепка	3шт
Лампа кольцевая на штативе	1шт
Пластилин	10 уп
Карандаши	10уп
Фломастеры	10 уп
Картон цветной	3 уп
Бумага для рисованияА-4	1 уп
Ватман А-3 А-2А-1	По 5 шт
Ножницы	10 шт
Клей -карандаш	10 шт

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение.

Аттестация обучающимися проводится в апреле - мае по окончании полного курса обучения

Форма аттестации обучающихся: презентация видеоролика.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа.

Форма аттестации – презентация работ.

Параметры	Критерии	Показатели	Методы изучения	Диагностический инструментальный
1	2	3	4	5
<p><u>Предметные результаты</u></p> <p>Теоретические знания</p>	<p>- оборудование телестудии; основы работы и безопасного использования оборудования (фото, штатив, осветительные приборы);</p> <p>- виды анимационных техник;</p> <p>- технологию создания мультипликационного фильма (от написания сценария до монтажа);</p> <p>- знания о профессиях: сценарист, художник-аниматор, оператор съемки, видеомонтажер</p>	<p><u>Низкий уровень</u></p> <p>Владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины; осознает взаимосвязи только некоторых понятий; слабое понимание правил деятельности; путает последовательность действий.</p> <p><u>Средний уровень</u></p> <p>Объем освоенных теоретических знаний составляет более $\frac{1}{2}$; учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую; с помощью педагога может определить приоритеты, выстроить взаимозависимости; может объяснить основные правила деятельности, с помощью педагога обосновать последовательность действий. Профессии в создании мультипликации не все.</p> <p><u>Высокий уровень</u></p> <p>Освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием; учащийся может установить причинно-</p>	Опросные методы	Тесты, опросники

		следственные связи между понятиями; умеет объяснить правила деятельности и обосновать последовательность действий. Знает все профессии в мультипликации .		
Практические умения	<p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - пользоваться оборудованием студии; - создавать сценарий; - снимать на фотокамеру кадры для мультфильма - создавать персонажей из различных материалов: предметы, пластилин, бумага. 	<p><u>Низкий уровень:</u> Овладел менее чем ½ умений и навыков, предусмотренных программой; учащийся испытывает серьезные затруднения при работе с оборудованием; учащийся способен выполнить лишь простейшие практические действия.</p> <p><u>Средний уровень:</u> Объем освоенных умений и навыков составляет более ½; работает с оборудованием с помощью педагога; учащийся выполняет задание на основе образца</p> <p><u>Высокий уровень:</u> Освоены практически все умения и навыки, предусмотренные программой; работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых затруднений; выполняет практические задания с элементами творчества</p>	Педагогическое наблюдение; анализ продуктов деятельности	<p>Протокол наблюдений</p> <p>Алгоритм анализа продуктов деятельности</p>

<p><u>Метапредметные результаты</u></p>	<p><i>Познавательные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение находить, анализировать, перерабатывать необходимую информацию в процессе создания мультфильмов; - умение придумывать необычные истории, сюжеты для создания сценариев, проявлять творчество при создании героев, персонажей; 	<p><u>Высокий уровень:</u> ребенок выделяет существенные признаки при анализе, делает на их основе выводы и обобщения, проявляет высокий уровень креативности;</p> <p><u>Средний уровень:</u> ребенок не всегда обращает внимание на существенные признаки при анализе информации, может на их основе делать выводы, проявляет средний уровень креативности;</p> <p><u>Низкий уровень:</u> ребенок не замечает существенных признаков при сравнении и анализе информации, не делает выводов, проявляет низкий уровень креативности</p>	<p>Опросные методы</p> <p>Тесты</p>	<p>Методика «Сравнение понятий» (для детей от 8 до 16 лет)</p> <p>Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник)</p>
	<p><i>Коммуникативные УУД</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - умение договариваться и приходить к общему решению, работая в паре и в коллективе; - умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли - умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение, допускать у других отличное мнения от своего и считаться с ним 	<p><u>Высокий уровень:</u> Умеет эффективно договариваться при работе в паре, коллективе; самостоятельно, понятно и грамотно формулирует мысли, умеет слушать и слышать собеседника, считаться с его мнением;</p> <p><u>Средний уровень:</u> Умеет при помощи педагога договариваться при работе в паре, коллективе; при наводящих вопросах может понятно и грамотно формулировать мысли, не всегда умеет слушать и слышать собеседника, считаться с его мнением;</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Не умеет договариваться при работе в паре, коллективе; не может самостоятельно, понятно и грамотно формулировать мысли, не проявляет интерес к мнению собеседника, не учитывает его</p>	<p>Тест</p>	<p>Методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микк и др.)</p>

	<p>Регулятивные УУД</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно определять цели, составлять алгоритм достижения цели; осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью; иметь адекватную оценку своей деятельности; 	<p><u>Высокий уровень:</u> Умеет самостоятельно определять, ставить цели, строить план деятельности, контролировать процесс и адекватно оценивать результаты своего труда</p> <p><u>Средний уровень:</u> При помощи педагога может определять, ставить цели, строить план деятельности, контролировать процесс и адекватно оценивать результаты своего труда</p> <p><u>Низкий уровень:</u> Не может определять, ставить цели, строить план деятельности, контролировать процесс и адекватно оценивать результаты своего труда</p>	Тест	Проба на внимание (П. Я. Гальперин и С. Л. Кабыльницкая)
<u>Личностные результаты</u>	<ul style="list-style-type: none"> - сформированность мотивации к обучению и познанию, проявляющейся в ответственном отношении к своей деятельности и в целом к занятиям; - проявлять уважение к другим людям, вежливость, честность; - сформированность значимого отношения к искусству анимации и мультипликации как части культурного наследия; 	<p><u>Высокий уровень</u> преобладают учебно-познавательные, мотивы творческой самореализации, профессиональные мотивы в изучении искусства; проявляет уважение, вежливость, честность в общении с окружающими; проявляет устойчивый интерес на занятии, задает вопросы педагогу, самостоятельно, вне занятий читает литературу, изучает искусство; Относит мультипликацию и анимацию к общему культурному наследию; Знает историю создания мультипликации, анимации, стремится создать свой шедевр искусства</p> <p><u>Средний уровень:</u> преобладают коммуникативные, социальные мотивы изучения искусства, мотивы престижа; иногда проявляет агрессию, неуважение к окружающим, может исправить свое поведение под воздействием взрослого;</p>	<p>Опросные методы</p> <p>Тесты</p>	<p>Анкетирование</p> <p>Диагностика этики поведения (Л.Н. Колмогорцева)</p>

		<p>интерес не устойчивый, проявляется не во всех ситуациях; при поддержке педагога или ради выполнения задания проявляет самостоятельность в изучении; не придает особенного значения искусству анимации и мультипликации в общей культуре народа; знает некоторые факты из истории мультипликации, анимации, называет некоторые знаменитые мультфильмы, иногда проявляет стремление создать свой шедевр искусства</p> <p><u>Низкий уровень</u> проявляются мотивы избегания в изучении искусства; проявляет агрессию, неуважение к окружающим; не проявляет интерес в изучении, не занимается самостоятельным изучением вне занятий; не считает мультипликацию и анимацию частью культуры; не знает историю искусства, не стремится создать свой уникальный шедевр</p>		
--	--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- Тестирование учащихся на знание программы «Киностудия»
- Анализ процесса и продукта деятельности- индивидуальный мультфильм.
- Анализ выполнения практических заданий при создании коллективных мультфильмов. см Приложение №1
- Методика «Сравнение понятий», Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник)., Методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микк и др.), Проба на внимание (П. Я. Гальперин и С. Л. Кабыльницкая) см. Приложение № 2
- Анкетирование, Диагностика этики поведения (Л.Н. Колмогорцева), протокол наблюдения, см. Приложение № 3

2.5 Методические материалы

Принципы обучения.

Наглядность - обучение строится на конкретных образцах, что развивает наблюдательность, мышление и обогащает опыт, помогает усваивать учебный материал.

Систематичность и последовательность - усвоение детьми материала и развитие у них навыков создания анимационного фильма идет от простого к сложному, последовательно и постоянно.

Доступность - учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей.

Сотрудничество - ориентация в процессе воспитания и обучения на приоритет личности ребенка, самореализации в развитии.

Развивающее обучение - обучение ориентировано не только на получение новых знаний в области информационных учащихся обобщенных способов деятельности, формирование навыков самостоятельной работы.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

При реализации программы одной из основных педагогических технологий является *игровая технология*. Влияние игры на развитие личности ребенка заключается в том, что через игру он знакомится с поведением и взаимоотношениями сверстников, а также взрослых людей, в игре ребенок приобретает основные навыки общения, качества, необходимые для установления контакта со сверстниками.

Технология развивающего обучения предполагает взаимодействие педагога и детей на основе коллективно-распределительной деятельности, поиск различных способов решения образовательных задач посредством организации учебного диалога в поисковой деятельности обучающихся. На занятиях осуществляется стимулирование рефлексивных способностей ребенка, обучение навыкам самоконтроля и самооценки.

Проектная технология позволяет осуществлять активное формирование детского мышления и восприятия, основ продуктивной деятельности. Дети приобретают опыт целеполагания, поиска необходимых ресурсов, планирования собственной деятельности и ее осуществления, достижения результата, анализа соответствия цели и результата. Применение данной технологии способствует (в большей или меньшей мере) развитию у детей таких способностей как:

- исследовательские (генерировать идеи, выбирать лучшее решение);
- социального взаимодействия (сотрудничать в процессе учебной деятельности, оказывать помощь товарищам и принимать их помощь, следить за ходом совместной работы и направлять ее в нужное русло);
- оценочные (оценивать ход, результат своей деятельности и деятельности других);
- информационные (самостоятельно осуществлять поиск нужной информации; выявлять, какой информации или каких умений недостает);
- презентационные (выступать перед аудиторией; отвечать на запланированные и незапланированные вопросы; использовать различные средства наглядности; демонстрировать артистические возможности);
- рефлексивные (отвечать на вопросы: «Чему я научился?», «Чему мне необходимо научиться?»).

Личностно-ориентированная технология - главной ценностью образовательного процесса определяется сам ребенок, культура, творчество. Особенно актуальным в данном случае является соблюдение принципа природосообразности. В ходе занятий по программе ребенок постепенно приобретает опыт и проходит своеобразную подготовку к вхождению во взрослую жизнь. У него развиваются те качества, которые необходимы ему для жизни в изменяющемся социуме. Особенно важным становится поддержка и развитие его здоровья и индивидуальных особенностей, оказание помощи в творческой самореализации.

Технология коллективного взаимодействия, суть которой заключается в следующем:

- учебная группа делится на подгруппы с целью решения определенных конкретных задач;
- каждая подгруппа получает определенное задание и выполняет его под руководством лидера группы;
- работа в подгруппе организуется таким образом, чтобы можно было оценить вклад каждого участника подгруппы в общее дело;

- составы подгрупп не являются постоянными;
- специально создаются ситуации, когда дети самостоятельно принимают решение о помощи своим товарищам.

В работе по созданию мультфильмов используются также *информационные технологии* с применением компьютеров (с лицензионным обеспечением) для хранения, преобразования, обработки, передачи и получения информации. Предоставлены возможности самостоятельной работы детей в видеоредакторе.

Формы организации обучения обучающихся:

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах по созданию медиапродукта, изучению технологии публичных выступлений);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

2.7 Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День космонавтики	Творческий урок «День космонавтики»	Закрепить в памяти детей событие о первом полете в космос Юрия Гагарина. Создать творческую работу на тему «Космос»	01.04-12.04
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«День Дружбы»	Игровое развлекательное мероприятие	Создать дружескую атмосферу для знакомства детей	01.09-10.09

		,сплочения в группах, доверительного общения между сверстниками.	
Время добрых дел Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
Событие	Форма		Сроки
День отца	Творческий урок	Сделать приятный сюрприз своими руками для папы Воспитывать уважение к родителям	17.10-21.10
День матери	Творческий урок	Сделать приятный сюрприз своими руками для мамы. Воспитывать любовь и заботу к маме.	21.11-25.11
23 февраля	Создание интерактивной открытки	Создать необычное поздравление в виде интерактивной открытки Воспитание патриотических чувств к Российской Армии	февраль
8 марта	Создание интерактивной открытки	Создать необычное поздравление в виде интерактивной открытки. Воспитание нежного и заботливого отношения к женщинам.	20.02-07.03
«Уроки доброты»	Создание фильма	Побудить детей к добрым поступкам и делам через создание фильма о доброте	апрель
Формула здоровья Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма		Сроки
Всемирный День сердца 29 сентября	Тематический урок «День Защиты сердца»	Информировать детей о важности здорового образа жизни, значении правильного питания, профилактических медицинских осмотрах ,о пользе спортивных занятий	26.09.-07.10

Летние каникулы	Игровое развлекательное Занятие «Ура!!!Каникулы»	Развивать физические качества - быстроту ,ловкость, скорость. Воспитывать взаимовыручку ,дружеское отношение между сверстниками	20.05-31.05
-----------------	--------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------

2.7 Информационные ресурсы и литература

Для педагогов:

1. Волшебная азбука. Анимация от А до Я» учебное пособие Нагибина М.И., 2011 Издательство-Перспектива
2. Классик по имени Лёля в стране Мультипликации Абрамова Н.Н. Издательство- Ключ, 2010
3. <http://stopmotion.ucoz.ru/>
4. видео материал мультстудия с Александром Олешко ТК «Карусель»
5. видеоматериал Галилео «Кукольная анимация»

Для детей:

1. Мультстудия. Пластилин. Лепим из пластилина. С. Больгер Н. Больгер, Москва, Робинс 2012
2. Герои сказок из пастилина» Лисовская Светлана Анатольевна, Издательство-ЭКСМО 2012 г
3. Секрет детской мультипликации .Перекладка. Н. Пунько, О. Дунаевская, Москва Линка-Пресс 2017
 - Сказки Чуковского: «Мойдодыр», «Доктор Айболит», «Муха-цокотуха».
 - Сказки Сутеева: «Кто сказал мяу», «Разные колеса» « Новогодняя сказка», «Мешок яблок».
 - Басни Крылова: «Ворона и лисица, Кукушка и петух», «Стрекоза и муравей», «Лесной концерт»
 - Астрид Линдгрен «Малыш и Карлсон, который живет на крыше.»
 - Э. Успенский «Дядя Федор, Пес и Кот.»
 - Алана Александра Миллна, перевод Б. Заходера «Вини пух и все все все...»
 - Лия Гераскина «В стране невыученных уроков».
 - Пластилин.ччч www.youtube.com.

Приложения

Приложение № 1

Предметные результаты

Теоретические знания и практические умения.

Диагностический инструментарий: Тесты, протоколы наблюдений, алгоритм анализа продуктов деятельности

Тестирование учащихся на знание программы «Киностудия».

Фамилия, имя

ребёнка _____

1. Киностудия – это программа для...

1. рисования
2. обработки музыки
3. для создания/редактирования видео и слайд шоу

2. Для ввода звуковой информации в компьютере служит ...

1. Микрофон
2. Мышь
3. Принтер
4. Колонки

3. Чтобы добавить фото в «Киностудию» необходимо открыть...

1. Киностудия – проект – выделить фото
2. Киностудия - главная - добавить фотографии и видео
3. Киностудия – меню – импортировать с устройства

4. Можно ли наложить в Киностудии голос на музыку?

1. Да
2. Нет

5. Мультипликация – это ...

1. *технические приёмы создания иллюзии движущихся изображений с помощью последовательности неподвижных изображений (кадров), сменяющих друг друга с некоторой частотой.*
2. показ кадров по порядку
3. съёмка мультиков

Критерии оценки теоретического материала:

За каждый правильный ответ дается 1 балл /5 вопросов - 5 баллов/

Высокий: от 80 % до 100% («В») «В» - 4-5 балла;

Средний: от 50 % до 79% («С») «С» - 2-3 балла;

Низкий: от 49 % и менее («Н»). «Н» - 1 и менее баллов.

Анализ мультфильма, созданного в «Киностудии».

Критерии:

1. умение работать с необходимым оборудованием: штатив, фотоаппарат, световое оборудование, ПК и т.д.;
2. полнота раскрытия темы, законченность сюжета;
3. использование авторского материала (сценария, фотографий, персонажей);
4. оформление видео работы соответствует заявленным требованиям выполнения работы (чёткость и понятность сюжета, отсутствие фактических ошибок; качественные изображения одинакового размера, соответствие изображений возрастным особенностям учащихся, единая тема оформления, завершенность);
5. самостоятельность выполнения мультфильма;
6. умение представить свою работу (презентация).

Высокий уровень:

1. учащийся умеет работать с необходимым оборудованием: штатив, фотоаппарат, световое оборудование, ПК и т.д.;
2. тема раскрыта, сюжет закончен;
3. учащийся использует авторский материал (сценарий, персонажи, фотографий);
4. оформление мультфильма соответствует заявленным требованиям выполнения работы;
5. учащийся самостоятельно выполнил мультфильм;
6. учащийся уверенно представляет (презентует) свою работу: выступление выстроено логично, четко отвечает на вопросы, уверенно ориентируется в материале.

Средний уровень:

1. учащийся затрудняется работать с необходимым оборудованием: штатив, фотоаппарат, световое оборудование, ПК и т.д.;
2. тема раскрыта не полностью, сюжет не закончен;
3. учащийся использует авторский материал частично (переделанный сценарий по известному произведению, популярные персонажи, собственные фотографии);
4. оформление мультфильма соответствует частично заявленным требованиям выполнения работы;
5. учащийся выполнил мультфильм с помощью педагога;
6. учащийся не очень уверенно представляет (презентует) свою работу: выступление выстроено не совсем логично, нечётко отвечает на вопросы, слабо ориентируется в материале.

Низкий уровень:

1. учащийся не умеет работать с необходимым оборудованием: штатив, фотоаппарат, световое оборудование, ПК и т.д.;
2. тема не раскрыта полностью, сюжет не закончен;

3. учащийся частично использует авторский материал (сценарий известного произведения, популярные персонажи, собственные фотографии);
4. оформление мультфильма не соответствует заявленным требованиям выполнения работы;
5. учащийся выполнил мультфильм полностью под руководством педагога;
6. учащийся затрудняется представить (презентовать) свою работу: выступление выстроено не логично, нечетко отвечает на вопросы, плохо ориентируется в материале.

Анализ выполнения практических заданий при создании коллективных мультфильмов.

Критерии:

1. Придумывании идеи для создания коллективного мультфильма: выдвижение идеи ,сюжета, героев. Умение работать в команде.
 - 2.Создание персонажей, деталей ,фона для общей работы.
 3. Съемка мультфильма в паре, тройке со сверстниками.
- Пользование оборудованием: штатив, фотоаппарат, световое оборудование.
- 4.Монтаж,озвучка,наложение музыки в паре с учащимся. Умение пользоваться программой «Киностудия».
 - 5.Умение презентовать общий мультфильм.

Высокий уровень:

- 1.Высокая активность учащегося при придумывании идеи для создания коллективного мультфильма: выдвижение идеи ,сюжета, героев, персонажей. Умение работать в команде, договариваться, комбинировать свои идеи и идеи сверстников.
- 2.Создание персонажей, деталей ,фона для общей работы из любых материалов.
- 3.Учащийся умеет договариваться при съемке мультфильма в паре, тройке со сверстниками. Умеет пользоваться оборудованием самостоятельно: штатив, фотоаппарат, световое оборудование.
- 4.Учащийся умеет работать со сверстниками при монтаже озвучке, наложение музыки в паре с учащимся. Умеет самостоятельно пользоваться программой «Киностудия».
5. Учащийся уверенно представляет (презентует) общую работу: выступление выстроено логично, четко отвечает на вопросы, уверенно ориентируется в материале.

Средний уровень:

- 1.Средняя активность учащегося(или не всегда) при придумывании идеи для создания коллективного мультфильма: выдвижение идеи

,сюжета, героев, персонажей. Умение работать в команде, договариваться, комбинировать свои идеи и идеи сверстников.

2.Создание персонажей, деталей ,фона для общей работы выборочно.

3.Учащийся не всегда договаривается при съемке мультфильма в паре, тройке со сверстниками. Умеет пользоваться оборудованием под контролем педагога: штатив, фотоаппарат, световое оборудование.

4.Учащийся работает со сверстниками при монтаже озвучке, наложение музыки в паре с учащимся. Затрудняется самостоятельно пользоваться программой «Киностудия», необходима помощь учителя

5. Учащийся не очень уверенно представляет (презентует) общую работу: выступление выстроено логично, нечётко отвечает на вопросы, неуверенно ориентируется в материале.

Низкий уровень:

1.Низкая активность учащегося при придумывании идеи для создания коллективного мультфильма: выдвижение идеи ,сюжета, героев, персонажей, либо копирование известных сюжетов Умение работать в команде, договариваться, комбинировать свои идеи и идеи сверстников.

2.Создание самых упрощенных персонажей, деталей ,фона для общей работы.

3.Учащемуся трудно договаривается при съемке мультфильма в паре, тройке со сверстниками. Умеет пользоваться оборудованием только с педагогом.

4.Учащийся работает с педагогом при монтаже озвучке, наложение музыки . Затрудняется самостоятельно пользоваться программой «Киностудия», необходима помощь учителя

5. Учащийся затрудняется представить(презентовать) общую работу.

Метапредметные результаты***Познавательные УУД***

- умение находить, анализировать, перерабатывать необходимую информацию в процессе создания мультфильмов;

Диагностический инструментарий: методика «Сравнение понятий»
(для детей от 8 до 16 лет)

Методика служит для выявления умения выделить существенные признаки различия или сходства, т.е. умения осуществлять аналитико-синтетическую деятельность, осмыслять.

Выделяя в предметах и явлениях признаки сходства и различия, ребенок обнаруживает способность к обобщению. Неумение выделять существенное в предметах и явлениях свидетельствует о слабости обобщения.

Ребенку предлагают определить главное различие между девочкой и куклой или установить, чем похожи мост и лодка, и т.д. В тех случаях, когда ребенок не может сам выявить существенные признаки различия или сходства, ему оказывается помощь, а затем предлагают для сравнения аналогичную пару понятий для определения возможности осуществления переноса и умения использовать помощь.

Необходимо обращать внимание на то, удастся ли ребенку дать сразу точный ответ или он идет поэтапным путем, интуитивно нащупывая правильный ответ, от несущественного к существенному, очень многословно и подробно.

Инструкция. "Я назову тебе какие-нибудь два предмета, а ты попробуй сказать, что между ними общего, чем они похожи. Старайся говорить как можно больше"

Слова:

Чем похожи:

Корова – лошадь

Озеро – река

Дождь – снег

Золото – серебро

Вечер – утро

Сказка – песня

Картина – портрет

Голод - жажда

Чем отличаются:

Стакан – петух

Маленькая девочка - большая кукла
 Кошка – яблоко
 Обман-ошибка
 Ботинок – карандаш
 Птица – самолет
 Молоко – вода
 Карлик - ребенок

Оценка результатов

4 балла - дети сразу дают обобщающее слово или перечисляют существенные признаки. Иногда требуют организующей помощи;
3 балла - дети идут поэтапным путем, от несущественного к существенному, но перенос на аналогичное задание осуществлять могут, т.е. оказанную помощь принимают и используют. При выполнении более сложных заданий нуждаются в помощи. Более трудным оказывается установление существенных признаков сходства;
2 балла - дети осуществляют сравнение по несущественным признакам; помощь экспериментатора принимают, но логического переноса не производят
1 балл - ребенок задания не понял.

-умение придумывать необычные истории, сюжеты для создания сценариев, проявлять творчество при создании героев, персонажей;

Диагностический инструментарий: Опросник креативности Дж. Рензулли (в адаптации Е.Е. Туник)

Творческие характеристики

1. Чрезвычайно любознателен в самых разных областях: постоянно задаёт вопросы о чём-либо и обо всём.
2. Выдвигает большое количество различных идей или решений проблем; часто предлагает необычные, нестандартные, оригинальные ответы.
3. Свободен и независим в выражении своего мнения, иногда горяч в споре; упорный и настойчивый.
4. Способен рисковать; предприимчив и решителен.
5. Предпочитает задания, связанные с «игрой ума»; фантазирует, обладает воображением («интересно, что произойдет, если...»); манипулирует идеями (изменяет, тщательно разрабатывает их); любит заниматься применением, улучшением и изменением правил и объектов.
6. Обладает тонким чувством юмора и видит смешное в ситуациях, которые не кажутся смешными другим.

7. Осознаёт свою импульсивность и принимает это в себе, более открыт восприятию необычного в себе (свободное проявление «типично женских» интересов для мальчиков; девочки более независимы и настойчивы, чем их сверстницы); проявляет эмоциональную чувствительность.
8. Обладает чувством прекрасного; уделяет внимание эстетическим характеристикам вещей и явлений.
9. Имеет собственное мнение и способен его отстаивать; не боится быть непохожим на других; индивидуалист, не интересуется деталями; спокойно относится к творческому беспорядку.
10. Критикует конструктивно; не склонен полагаться на авторитетные мнения без их критической оценки.

Лист ответов

(Шкала креативности)

Респондент _____

(Ф.И.О. заполняющего)

Пожалуйста, оцените, используя четырёхбалльную систему, в какой степени каждый ребёнок обладает вышеописанными творческими характеристиками. Возможные оценочные баллы: 4 – постоянно, 3 – часто, 2 – иногда, 1 – редко.

№ п/п	Ф.И.О.	Номера творческих характеристик										Сумм а балло в
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	

Уровень креативности

Уровень креативности	Сумма баллов
Очень высокий	40-34
Высокий	33-27
Нормальный, средний	26-21
Низкий	20-16

Очень низкий	15-10
--------------	-------

Коммуникативные УУД

- умение договариваться и приходить к общему решению, работая в паре и в коллективе;
- умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли;
- умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение, допускать у других отличное мнение от своего и считаться с ним

Диагностический инструментарий: Методика дополнения (И.А.Гальперин, Я.А.Микк и др.)

Цель: заполнить пропуски в тексте, в котором некоторые слова заменены точками. Задача учащегося – встать в позицию автора и восстановить пропущенные слова, стремясь сохранить общий художественно-эстетический смысл произведения.

Дополнительная задача – озаглавить текст.

Метод оценивания: индивидуальная или групповая работа с детьми.

Примерные тексты для проведения методики дополнения:

Приметы

Собрались и полетели
 Утки в (*дальнюю*) дорогу.
 Под корнями старой ели
 Мастерит медведь (*берлогу*).
 Заяц в мех оделся (*белый*),
 Стало зайчику тепло.
 Носит белка месяц целый
 Про запас (*грибы*) в дупло.
 Е.Головин

Вот уж (*осень*) улетела,
 И примчалась зима.
 Как на (*крыльях*) прилетела
 Невидимо вдруг она.
 Вот морозы (*затрещали*)
 И (*сковали*) все пруды.
 И мальчишки закричали
 Ей «спасибо» за труды.
 С.Есенин

В результате правильного понимания текста учащиеся могут заполнить пропуск не только тем словом, которое употребил автор, но и его контекстуальным синонимом.

Критерии оценивания: каждое правильно вставленное слово оценивается в 2 балла; слово-синоним (в том числе контекстуальный), не разрушающий авторский образ – 1 балл. Дополнительно даются 2 балла в том случае, если нет нарушения ритма стихотворения, и 2 балла, если соблюдается рифма.

71-100% баллов от общего числа возможных – высокий уровень.

36-70% - средний уровень.

0-35% - низкий уровень.

Регулятивные УУД

- умение самостоятельно определять цели, составлять алгоритм достижения цели; осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью; иметь адекватную оценку своей деятельности;

Диагностический инструментальный: Проба на внимание (П. Я. Гальперин и С. Л. Кабыльницкая)

Форма и ситуация оценивания: фронтальный письменный опрос.

Инструкция: «Прочитай этот текст. Проверь его. Если найдешь в нем ошибки (в том числе и смысловые), исправь их карандашом или ручкой».

Исследователь фиксирует время работы с текстом, особенности поведения ребенка (уверенно ли работает, сколько раз проверяет текст, читает про себя или вслух и прочее).

Для нахождения и исправления ошибок не требуется знания правил, но необходимы внимательность и самоконтроль. Текст содержит 10 ошибок.

Текст 1

Стары лебеди склонили перед ним гордые шеи. Взрослые и дети толпились на берегу. Внизу над ними расстилалась ледяная пустыня. В отфет я кивал ему рукой. Солнце дохотило до верхушек деревьев и тряталось за ними. Сорняки живучи и плодовиты. Я уже заснул, когда кто-то окликнул меня. На столе лежала карта на шего города. Самолет сюда, чтобы помочь людям. Скоро удалось мне на машине.

Текст 2

На Крайним Юге не росли овощи, а теперь растут. В огороде выросли много моркови. Под Москвой не разводили, а теперь разводят. Бешал Ваня по полю, да вдруг остановился. Грчи вют гнёзда на деревьях. На

повогодней ёлке висело много икрушек. Грачи для птенцов червей на поляне. Охотник вечером с охоты. В тигради Раи хорошие отметки. Нашкольной площадке играли дети. Мальчик мчался на лошади В траве стречет кузнечик. Зимой цвела в саду яблоня.

Критерии оценивания:

Подсчитывается количество пропущенных ошибок. Исследователь должен обратить внимание на качество пропущенных ошибок: пропуск слов в предложении, букв в слове, подмена букв, слитное написание слова с предлогом, смысловых ошибок или др.

Уровни сформированности внимания:

0—2 — высший уровень внимания,

3—4 — средний уровень внимания,

более 5 — низкий уровень внимания.

Приложение № 3

Личностные результаты:

- сформированность мотивации к обучению и познанию, проявляющейся в ответственном отношении к своей деятельности и в целом к занятиям;

Диагностический инструментарий: Анкета

Анкета:

Почему ты посещаешь занятия по созданию анимации ? (расставь по значимости, где 1 — это самая важная причина; 7- наименее важная причина)

- 1.Занимаюсь, потому что просто нравится;
- 2.Занимаюсь, потому что хочу общаться с новыми людьми;
- 3.Занимаюсь, чтобы не отставать от друзей;
4. Потому что хочу быть в числе лучших учеников;
5. Чтобы изучать новое, заниматься творческой деятельностью;
- 6.Для того, чтобы в будущем это помогло мне в успешном выборе профессии;
7. Учусь ради исполнения долга перед родителями, школой.

Определяется характер мотивов:

Коммуникативные мотивы: ответ 2 в категории значимых мотивов;

Мотивы избегания: ответ 3 в категории значимых мотивов;

Мотивы престижа: ответ 4 в категории значимых мотивов;

Профессиональные мотивы: ответ 6 в категории значимых мотивов;

Мотивы творческой самореализации: ответ 5 в категории значимых мотивов;

Учебно-познавательные мотивы: ответ 1 в категории значимых мотивов;

Социальные мотивы: ответ 7 в категории значимых мотивов

- проявлять уважение к другим людям, вежливость, честность;

Диагностический инструментарий: Диагностика этики поведения (Л.Н. Колмогорцева)

Инструкция: Учитель объявляет детям: "Я прочитаю вам пять незаконченных предложений. Вы должны подумать и каждое из этих предложений дописать сами. Переписывать первую часть предложений не надо".

Текст:

1. Когда я вижу кого-то из ребят в нелепой ситуации, то я...

2. Если кто-то надо мной смеется, то я...

3. Если я хочу, чтобы меня приняли в игру, то я...

4. Когда меня постоянно перебивают, то я...

5. Когда мне не хочется общаться с одноклассниками, я...

Интерпретация:

Первый вопрос: отрицательный результат проявляется, если в ответе присутствуют: равнодушие, агрессия, легкомысленное отношение. Положительный результат: помощь, сочувствие.

Второй вопрос: Отрицательный результат: агрессия, разные способы психологического подавления. Положительный результат: отсутствие реакции, уход от ситуации; высказывание своих чувств, мнения без грубости и агрессии.

Третий вопрос: Отрицательный результат: Давление, агрессия, хитрость. Положительный результат: Самоутверждающее поведение, построенное на равноправных отношениях, открытая позиция.

Четвертый вопрос: Отрицательный результат: Отсутствие всякой реакции, агрессия, раздражение, угроза, давление. Положительный результат: Высказывание своего пожелания, мнения, чувств, отношения без агрессии и грубости.

Пятый вопрос: Отрицательный результат: Грубость, агрессия, нетактичность. Положительный результат: Тактичное, мягкое, понятное высказывание своего пожелания.

- сформированность значимого отношения к искусству анимации и мультипликации как части культурного наследия;

Диагностический инструментарий: протокол наблюдения

Уровень	Показатели			
	Проявление интереса к искусству анимации и мультипликации	Самостоятельное изучение (вне рамок занятий) мирового искусства анимации и мультипликации	Включение искусства анимации и мультипликации в общее культурное наследие	Знает историю мультипликации, анимации, называет шедевры искусства, хочет создать свой мультфильм, анимацию
Высокий уровень	Проявляет устойчивый интерес, задает вопросы педагогу	Самостоятельно, вне занятий читает литературу, изучает искусство	Относит мультипликацию и анимацию к общему культурному наследию	Знает историю создания мультипликации, анимации, стремится создать свой шедевр искусства
Средний уровень	Интерес не устойчивый, проявляется не во всех ситуациях	При поддержке педагога или ради выполнения задания проявляет самостоятельность в изучении	Не придает особенного значения искусству анимации и мультипликации в общей культуре народа	Знает некоторые факты из истории мультипликации, анимации, называет некоторые знаменитые мультфильмы, иногда проявляет стремление создать свой шедевр искусства
Низкий уровень	Не проявляет интерес	Не занимается самостоятельным изучением вне занятий	Не считает мультипликацию и анимацию части культуры	Не знает историю искусства, не стремится создать свой уникальный шедевр