

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена
Приказ № 48 от 24.04.25

Итого:

Цели: педагогическая Художественная направленность
образовательная
Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Юные художники»
Возраст учащихся: 10-18 лет
Срок реализации программы: 1 год (72 часа)
уровень обучения: базовый

Итого:

Составитель:
педагог дополнительного образования
Степанова Марина Васильевна

Итого:

Череповец, 2025 год

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	8
1.3. Учебный план, содержание программы.....	8
1.4 Планируемый результат.....	12
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	14
2.1. Календарный учебный график.....	14
2.2. Условия реализации программы.....	16
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	16
2.4. Оценочные материалы.....	21
2.5. Методические материалы.....	21
2.6. Воспитательный компонент.....	24
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	26
2.8. Приложения.....	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Изобразительная деятельность детей (рисование, аппликация и др.) относится к сфере изобразительного искусства. Искусство – древнейший способ постижения и познания человеком мира, общества, себя.

В формировании личности ребенка неоценимое значение имеют разнообразные виды художественно-творческой деятельности и в том числе рисование.

Эта деятельность дарит детям радость познания и творчества. Испытав это чувство однажды, ребенок будет стремиться в своих рисунках рассказать о том, что узнал, увидел, пережил.

Детское творчество ценно именно своей непосредственностью, специфическим детским видением мира. В своих рисунках дети творчески перерабатывают реальность, выражают свое отношение к ней.

В детском творчестве происходит самовыражение и самоутверждение ребенка, и ярко раскрывается его индивидуальность. Дети не просто переносят на бумагу предметы и явления окружающего мира, а живут в этом мире красоты.

Рисование дает простор для детской фантазии, способствует развитию воображения.

Дети любят все прекрасное - и эта универсальность эстетических интересов ребенка находит полное свое выражение в универсальности эстетической активности у детей.

В программе **"Юные художники"** достаточно большое внимание уделено эстетическому циклу обучения.

В процессе изобразительной деятельности осуществляются различные стороны воспитания: сенсорное, умственное, эстетическое, нравственное, трудовое.

Развитие изобразительной деятельности детей обусловлено обучением, направленным на развитие художественных способностей ребенка.

Роль художника – педагога в этом вопросе просто неоценима. Понимая и владея процессом творческого подхода к изобразительной деятельности, зная методику работы с различными материалами и техниками исполнения, зная законы и правила изображения, педагог может помочь ребенку уже на ранних стадиях раскрыть свои способности и возможности. Педагог должен формировать у детей через искусство истинные духовные ценности, стараясь не упустить самое главное - творчество ребёнка и то преображение души, которое оно производит.

Искусство, в частности детское творчество, воспитывает не отдельные способности ребенка, а универсальную способность - творческое отношение ребенка к миру.

В изучении детского творчества до сих пор наибольшие успехи сделаны в трех его формах, одной из которых является изобразительная деятельность (рисование). Рисование особенно привлекательно для детей и доступно.

Учитывая потребности детей в рисовании и возможности педагога реализовать данные потребности, была создана программа по изучению основам изобразительного искусства «Маленькие художники».

Направленность – художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юные художники» относится к художественной направленности, так как способствует духовно-нравственному воспитанию и развитию творческих способностей подрастающего поколения средствами изобразительного искусства. Программа направлена на реализацию приоритетных направлений художественного образования: приобщение к искусству как культурному опыту поколений, овладение способами художественной деятельности, развитие индивидуальности, дарования и творческих способностей ребенка.

Актуальность

В современном мире ребенок окружен цифровыми технологиями и познает все с помощью телевидения, интернета. Он практически лишен «живого творчества». Эту проблему решают занятия детей художественным творчеством в учреждениях дополнительного образования.

Детский рисунок, процесс рисования – это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой. Творческое вдохновение охватывает ребенка в момент рисования. Через рисунок дети выражают свои сокровенные мысли, чувства. Творчество открывает в детской душе те сокровенные уголки, в которых дремлют источники добрых чувств. Помогая ребенку чувствовать красоту окружающего мира, педагог незаметно прикасается к этим уголкам.

Рисовать грамотно, научиться может каждый, как читать и писать, но величие искусства выражается в формировании нравственных и духовных качеств личности. Изобразительное искусство является одним из эффективных средств воспитания духовно-нравственных ценностей учащихся. Оно помогает формированию творческой личности, знакомит с лучшими произведениями искусства, с идеалами общества и нравственными нормами людей. Именно изобразительное искусство прививает любовь к Родине, раскрывает внутренний мир человека, обогащает его чувства.

Педагогическая целесообразность

Из всех видов искусств изобразительное искусство наиболее доступно для детского творчества. Уже с раннего детства ребенок начинает рисовать. Дети, занимаясь изобразительным искусством, учатся видеть и понимать красоту окружающего мира, развивают художественно-эстетический вкус. Занятия способствуют развитию трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи. Они

дают возможность творческой самореализации личности и приобщению к традициям русского народного творчества.

Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый ребенок видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Отличительные особенности программы.

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям младшего школьного возраста ощутить яркие положительные эмоции. Результат очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности

Приобщение детей к изобразительному искусству оказывает большое влияние на развитие художественных интересов, творческой фантазии и способностей ребенка, приобретение им практических и технических навыков работы с художественными материалами.

Программа знакомит детей с творческим наследием мастеров прошлого своего региона. Нельзя воспитывать высокие нравственные идеалы, не зная того, что было до нас.

Сказка родилась в русской избе. Невозможно рисовать иллюстрации к русской народной сказке, не зная русской деревянной архитектуры. Поэтому в программе обозначен блок занятий, где дети знакомятся с формами и качествами деревянной архитектуры, которая берет начало в наших лесных краях, сохраняя свое жизненное значение и поныне (знакомство от «Избушки» до «Княжеского терема»).

Знакомство с деревянным зодчеством красной нитью проходит через все содержание программы.

На данном материале происходит начальное изучение языка профессионального искусства, воспитание способности читать образ в памятниках архитектуры, изучение законов композиции. Практика преподавания подтверждает неопределимое значение изучения древнерусской архитектуры в работе с детьми. Знакомство с данной темой помогает детям всех возрастов в рисовании содержательных и интересных по художественным качествам рисунков.

Важнейшими формами активизации учебно-воспитательного процесса является организация экскурсии и уроков в музеях; посещение выставок творчества художников; организация выставок работ учащихся.

Адресат программы.

Возраст учащихся: 10-18 лет

Группы разновозрастные.

Набор свободный

Набор свободный.

Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься изобразительным искусством.

Все дети до определенного возраста любят рисовать, они берутся за кисть и карандаш даже тогда, когда их никто к этому не побуждает. Маленькие дети бурно проявляют свою творческую активность и фантазию. Они еще не всегда отдают себе отчет в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результат своей работы, бывает, удовлетворен или неудовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше.

Взрослея, ребенок начинает определяться как личность, формируется интеллектуально, у него начинают зарождаться замыслы, которые по сложности, серьезности, эмоциональной неоднозначности превышают возможности. Очень часто к 12-18 годам возникает проблема «подросткового кризиса». Творческая активность подростков в изобразительной деятельности резко снижается, а иногда и угасает. Лишь небольшая часть детей (наиболее способных) продолжает обучение искусству в художественных школах, изостудиях, проявляя и реализуя себя через художественную деятельность. Большая же часть подростков, имеющих средние природные способности, лишают себя такой возможности для самореализации, в то время как при создании благоприятных условий именно эта группа ребят могла достичь особых успехов в этом виде творческой деятельности. Ведь не секрет, что успех – это результат кропотливой работы над собой, а не только природная одаренность. В наибольшей степени самореализация личности может состояться, если для этого созданы оптимальные условия в общеобразовательном пространстве.

Объем программы - 72 часа.

Первый модуль: 34 часа. (Знакомство с основами рисунка, живописи, композиции, декоративным рисованием).

Второй модуль: 38 часов. (Знакомство с различными техниками рисования, смешанными техниками).

Форма обучения: Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: презентация занятий.

Срок освоения программы - 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по май 2026 года включительно.

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – базовый.

Режим работы:

Количество часов в неделю – 2 часа.

Занятия могут проводиться:

- один раз в неделю 2 час

- два раза в неделю по 1 часу
- Количество детей в группе **10-15 человек.**

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование устойчивой мотивации к занятиям изобразительным искусством;

Задачи:

Образовательные:

- формировать умения и навыки работы с художественными инструментами и материалами (кистью, карандашом, фломастером, восковыми мелками, акварелью, гуашью, цветными карандашами и т.д.);
- формировать умения и навыки выполнения работы в нетрадиционных техниках: «монотипия», «набрызг», «по-сырому», с применением ватных палочек, губки, зубной щетки, и др.

Развивающие:

- формировать устойчивый интерес к занятиям по изобразительному искусству;
- развивать коммуникативные навыки.

Воспитательные

- воспитывать нравственные качества: любовь к Родине, семье, окружающему миру, доброта, сопереживание, уважение других людей, честность, вежливость;
- воспитывать организационно-волевые качества: упорство, целеустремленность, инициативность, самостоятельность, усидчивость, аккуратность.

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план.

№	Тема	Количество часов,			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 модуль /34ч/				
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях, ПДД, ППБ. Выполнение композиции на заданную тему.	0,5	0,5	1	
2.	Живопись.	2	11	13	Тестирование, творческое задание
3.	Рисунок	1	5	6	
4.	Композиция.	1	9	10	
5.	Декоративное рисование.	1	3	4	

	1 модуль ИТОГО:	5,5	28,5	34	
	2 модуль /38ч/				
6	Живопись.	2	16	18	Тестирование, творческое задание
7	Рисунок	1	3	4	
8.	Композиция.	2	8	10	
9.	Декоративное рисование.	1	3	4	
10.	Итоговое занятие.	0	2	2	
	2 модуль ИТОГО	6	32	38	
	ВСЕГО:	11,5	60,5	72	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с видами и жанрами изобразительного искусства. Художественные инструменты и материалы, правила их использования. Организация рабочего места, правилами поведения на занятиях ИЗО, ПДД, ППБ.

Практика: Выполнение учащимися простых композиций на заданную тему.

2. и 6. Живопись.

Теория: Понятие о цвете: (основные (жёлтый, синий, красный) и дополнительные (оранжевый, зелёный, фиолетовый); тёплые и холодные, переходные цвет, тёплые и холодные оттенки одного и того же цвета, цветовая гармония. Цвет: Интерактивная экскурсия «Знакомство с красками».

Знакомство с художественным материалом акварелью. Её свойствами и техниками работы: «по-сырому», «монотипия», «акварель + масляная пастель». Знакомство с художественным материалом – гуашью, её свойствами и техникой работы – «мозаика» (кирпичик, дождик), «монотипия», «набрызг».

Практика: Смешение красок с целью получения основных и составных цветов. Практические задания направлены на поиск новых оттенков цвета, на передачу в рисунках изменения цвета в зависимости от освещения, состояния природы, пространственной удалённости. Выполнение композиции с применением тёплых и холодных оттенков.

Основные и дополнительные цвета: «Радуга»

Смешивание цветов, работа с фоном: «Избушка» знакомство с элементами деревянной архитектуры.

Знакомство с акварелью. Смешанные техники «Лето в деревне». Зарисовки деревянных построек по памяти и представлению

Понятие «симметрия»; Тёплые и холодные цвета: «Бабочка» (Техника «монотипия»)

Тёплые и холодные цвета: «Осенние цветы» (композиционное заполнение листа, работа в смешанной технике)

Знакомство с гуашью, изучение свойств гуашевых красок (тематическая композиция) Архитектура «Осень в деревне. Часовенка»

Колорит (пейзаж по временам года, композиционное и цветовое решение: гуашь) «Пейзаж»

Смешанная техника «Рождественский ангел» (акварель, гуашь)

Изучение свойств и техник масляной пастели; композиционное и цветовое решение «Лисичка в зимнем лесу», «Зайка под веточкой»

Знакомство с рисованием портрета, работа с фоном («Портрет Снегурочки или Деда Мороза, гуашь»)

Смешанная техника «Снегири на веточке» /гуашь, масляная пастель/

Пейзаж акварелью. Темы на выбор: «Сказочный зимний город»

Знакомство с ахроматическим рядом цветов: гуашь. «Котята»

Пейзаж с элементами архитектуры. Темы на выбор: «Красота земли Вологодской», «Город мой - Череповец». Смешанные техники

Знакомство с техникой «Набрызг» «Метель за окном»

Пейзаж масляной пастелью. Темы на выбор: «Зимняя ночь», «Ажурные деревья зимой». Смешанная техника

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

3. и 7. Рисунок

Теория: Рисунок - основа мастерства художника.

Основные средства художественной выразительности рисунка:

Линия, как основное изобразительное и выразительное средство в рисунке.

Знакомство с основными характеристиками линий, линейным рисунком, применением линий при создании художественного образа. Закон перспективы (далеко, близко).

Знакомство с художественными материалами, применяемыми в графическом искусстве: цветные карандаши, фломастеры и т.д.)

Практика: Выполнение композиционных работ на заданные темы, используя материалы графики.

Знакомство с основными средствами художественной выразительности: линия, штрих; пятно (фломастер, гелиевая ручка)

Силуэт (плоскостное изображение, зарисовки домов и деревьев на белом и тёмном фоне, коллаж) «Старые улочки Череповца»

Портрет любимой мамы. Смешанная техника

Знакомство с перспективой (далеко, близко) «Остров сокровищ», «Морское царство»

Рисунок фигуры человека с использованием геометрических форм:

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

4. и 8. Композиция

Теория: Понятие композиции.

Композиционный центр.

Основные правила построения композиции

Практика: Расположение предметов на изобразительной плоскости. (Ближе, дальше).

Учащиеся должны учиться располагать предметы в пространстве на различных расстояниях. Учится составлять простые композиции с определением главного персонажа картины (композиционный центр)

При составлении композиции большое внимание уделяется рисованию древнерусской архитектуры.

Основные правила построения композиции («Пейзаж родной земли», гуашь) Знакомство с древнерусским зодчеством. Построение композиции рисунка. «Терем Деда Мороза». Работа в цвете (гуашь)

Построение композиции рисунка, цветовое решение: Убранство русского деревянного дома «В гостях у бабушки» (гуашь)

Зарисовки по памяти и представлению: Образ русской деревни (коллективная композиция, индивидуальные работы)

Зарисовки теремов (композиционное и цветовое решение: масляная пастель, гуашь, смешанная техника)

Построение композиции, передача цветовой гармонии: Образ древнерусского города,

Натюрморт; понятие «декоративный натюрморт» «Кувшин и фрукты» (композиционное и цветовое решение: гуашь)

«Цветы» (композиционное и цветовое решение: акварель, масляная пастель)

Иллюстрация к сказке. Основные правила построения композиции, «Заюшкина избушка»

Работа над тематической композицией «Любимые домашние животные»

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

5. и 9. Декоративное рисование.

Теория. Понятие стилизации, его значения, отличительные особенности и основные принципы стилизации: упрощение конструкции и превращение объемной формы в плоскостную.

Практика. Используя образный язык графики, создаются стилизованные образы птиц, животных, растений с использованием геометрических форм: квадрат, круг, треугольник, овал, ромб.

Понятие стилизация. Декоративная переработка растительных форм.

Стилизация образа животных, птиц, рыб

Стилизация пейзажа, стилизация растительных и животных форм

Выставка (итоговая) «Радуга талантов» Аттестация

Тематическая композиция «Пусть всегда будет солнце»

Форма контроля: тестирование, творческое задание.

10. Итоговое занятие.

Выставка - демонстрация лучших работ учащихся по итогам года.

Проверка знаний, умений и навыков через проведение устных викторин, опросов.

Выполнение творческой композиции на заданную тему.

Тематическая композиция «Ура. Каникулы» Возможны рисунки на асфальте.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться

Личностные результаты:

- формирование ответственного отношения к учению,
- формирование эстетических чувств, художес художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии;
- формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности.

Метапредметные результаты

Регулятивные УУД:

- самостоятельно (или совместно с педагогом) определять и осознавать свою цель; охотно сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи;
- умение самостоятельно делать выводы и адекватно воспринимать оценку своей деятельности;
 - умение самостоятельно делать свой выбор.

Познавательные УУД:

- умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу по изо, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии;
- умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы;
- умение применять полученные знания в своей деятельности (в творческой работе поиск образа, работа над эскизами, выбор материала для рисунка и его выполнение, оформление на выставку).

Коммуникативные УУД:

- умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли (развернутые ответы на вопрос педагога, защита творческих работ);
- умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы);
- допускать у других отличное мнение от своего и считаться с ним, уметь приходить к согласию, стремясь найти конструктивный способ общения, снижая излишнее напряжение в общении;
- работать в паре, группе.

Предметные результаты

Знать:

- основы «цветоведения», законы композиции, выразительные средства живописи, рисунка;

- традиционные способы работы акварельными и гуашевыми красками;
- правила работы в нетрадиционных техниках

Уметь:

- самостоятельно изображать несложные объемные формы на плоскости листа в соответствие с законами перспективы (далеко, близко);
- композиционно размещать изображение на листе бумаги;
- вести работу по этапам, уметь заканчивать её, выразив свой замысел;
- уметь работать в различных техниках и осуществлять самостоятельный выбор художественного материала для эффективного «раскрытия» темы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий 2.1 Календарный учебный график «Юные художники»
Количество часов в неделю – 2 часа. (72 часа в год 34+38)

Месяц, неделя	Форма занятия	№	Тема 1 модуль /34ч/		Место	Форма контроля/ аттестации
			1 модуль /34ч/			
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1	1. Вводное занятие. Инструктаж обучающихся по охране труда.	1	кабинет	Опрос
			1. Живопись.	13		
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Цвет: Интерактивная экскурсия «Знакомство с красками». Основные и дополнительные цвета: «Радуга»	1	кабинет	тест
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	3	Смешивание цветов, работа с фоном: «Избушка» знакомство с элементами деревянной архитектуры.		кабинет	
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	4	Смешивание цветов, работа с фоном: «Избушка» знакомство с элементами деревянной архитектуры.	2	кабинет	
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	5	Знакомство с акварелью. Смешанные техники «Лето в деревне». Зарисовки деревянных построек по памяти и представлению			Творческое практ. задание
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	6	Знакомство с акварелью. Смешанные техники «Лето в деревне». Зарисовки деревянных построек по памяти и представлению	2		
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	7	Понятие «симметрия»; Тёплые и холодные цвета: «Бабочка» (Техника «монотипия»)			
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	8	Понятие «симметрия»; Тёплые и холодные цвета: «Бабочка» Техника «монотипия»	2		
Октябрь 5 неделя	Учебное занятие	9	Тёплые и холодные цвета: «Осенние цветы» (композиционное заполнение листа, работа в смешанной технике)			
Октябрь 5 неделя	Учебное занятие	10	Тёплые и холодные цвета: «Осенние цветы» (композиционное заполнение листа, работа в смешанной технике)	2		
Октябрь 6 неделя	Учебное занятие	11	Знакомство с гуашью, изучение свойств гуашевых красок (тематическая композиция) Архитектура «Осень в деревне. Часовенка»			
Октябрь 6 неделя	Учебное занятие	12	Знакомство с гуашью, изучение свойств гуашевых красок (тематическая композиция) Архитектура «Осень в деревне. Часовенка»	2		
Октябрь 7 неделя	Учебное занятие	13	Колорит (пейзаж по временам года, композиционное и цветовое решение: гуашь) «Пейзаж»			Представление работ. Выставка
Октябрь 7 неделя	Учебное занятие	14	Колорит (пейзаж по временам года, композиционное и цветовое решение: гуашь) «Пейзаж»	2		
			3. Рисунок.	6		
Октябрь 8 неделя	Учебное занятие	15	Знакомство с основными средствами художественной выразительности: линия, штрих; пятно (фломастер, гелиевая ручка)			
Октябрь 8 неделя	Учебное занятие	16	Знакомство с основными средствами художественной выразительности: линия, штрих; пятно (фломастер, гелиевая ручка)	2	кабинет	тест
Октябрь- 9 неделя	Учебное занятие	17	Силуэт (плоскостное изображение, зарисовки домов и деревьев на белом и тёмном фоне, коллаж) «Старые улочки Череповца»			
Октябрь- 9 неделя	Учебное занятие	18	Силуэт (плоскостное изображение, зарисовки домов и деревьев на белом и тёмном фоне, коллаж) «Старые улочки Череповца»	2		
Ноябрь 10 неделя	Учебное занятие	19	Портрет любимой мамы. Смешанная техника			
Ноябрь 10 неделя	Учебное занятие	20	Портрет любимой мамы. Смешанная техника	2		
			4. Композиция.	10		
Ноябрь 11 неделя	Учебное занятие	21	Основные правила построения композиции («Пейзаж родной земли», гуашь)	2		
Ноябрь 11 неделя	Учебное занятие	22	Основные правила построения композиции («Пейзаж родной земли», гуашь)			
Ноябрь 12 неделя	Учебное занятие	23	Знакомство с древнерусским зодчеством. Построение композиции рисунка. «Терем Деда Мороза». Работа в цвете (гуашь)	2		
Ноябрь 12 неделя	Учебное занятие	24	Знакомство с древнерусским зодчеством. Построение композиции рисунка. «Терем Деда Мороза». Работа в цвете (гуашь)			
Ноябрь-13 неделя	Учебное занятие	25	Построение композиции рисунка, цветовое решение: Убранство русского деревянного дома «В гостях у бабушки» (гуашь)	2		Творческое практич. задание
Ноябрь-13 неделя	Учебное занятие	26	Построение композиции рисунка, цветовое решение: Убранство русского деревянного дома «В гостях у бабушки» (гуашь)			
Декабрь 14 неделя	Учебное занятие	27	Зарисовки по памяти и представлению: Образ русской деревни (коллективная композиция, индивидуальные работы)	2	кабинет	
Декабрь 14 неделя	Учебное занятие	28	Зарисовки по памяти и представлению: Образ русской деревни (коллективная композиция, индивидуальные работы)			
Декабрь 15 неделя	Учебное занятие	29	Зарисовки теремов (композиционное и цветовое решение: масляная пастель, гуашь, смешанная техника)	2		
Декабрь 15 неделя	Учебное занятие	30	Зарисовки теремов (композиционное и цветовое решение: масляная пастель, гуашь, смешанная техника)			
			5. Декоративное рисование.	4		
Декабрь 16 неделя	Учебное занятие	31	Понятие стилизация. Декоративная переработка растительных форм, цветовое и композиционное решение	2	кабинет	наблюдение
Декабрь 16 неделя	Учебное занятие	32	Понятие стилизация. Декоративная переработка растительных форм, цветовое и композиционное решение			
Декабрь 17 неделя	Учебное занятие	33	Стилизация образа животных, птиц, рыб на основе языка ДПИ, цветовое и композиционное решение	2		Творческое практич. задание
Декабрь 17 неделя	Учебное занятие	34	Стилизация образа животных, птиц, рыб на основе языка ДПИ, цветовое и композиционное решение			
			ИТОГО: 1 модуль /34ч/ /17 занятий по 2 часа/	34		
			2 модуль /38ч/			

			6. Живопись.	18		
Январь 1 неделя	Учебное занятие	1.	Смешанная техника «Рождественский ангел» (акварель, гуашь)	2	кабинет	тест
Январь 1 неделя	Учебное занятие	2.	Смешанная техника «Рождественский ангел» (акварель, гуашь)			
Январь 2 неделя	Учебное занятие	3.	Изучение свойств и техник масляной пастели; композиционное и цветовое решение «Лисичка в зимнем лесу», «Зайка под веточкой»	2		
Январь 2 неделя	Учебное занятие	4.	Изучение свойств и техник масляной пастели; композиционное и цветовое решение «Лисичка в зимнем лесу», «Зайка под веточкой»			
Январь 3 неделя	Учебное занятие	5.	Знакомство с рисованием портрета, работа с фоном («Портрет Снегурочки или Деда Мороза, гуашь)	2	кабинет	
Январь 3 неделя	Учебное занятие	6.	Знакомство с рисованием портрета, работа с фоном («Портрет Снегурочки или Деда Мороза, гуашь)			
Январь - 4 неделя	Учебное занятие	7.	Смешанная техника «Снегири на веточке» /гуашь, масляная пастель/	2		
Январь 4 неделя	Учебное занятие	8.	Смешанная техника «Снегири на веточке» /гуашь, масляная пастель/			
Февраль 5 неделя	Учебное занятие	9.	Пейзаж акварелью. Темы на выбор: «Сказочный зимний город»	2		
Февраль 5 неделя	Учебное занятие	10.	Пейзаж акварелью. Темы на выбор: «Сказочный зимний город»			
Февраль 6 неделя	Учебное занятие	11.	Знакомство с ахроматическим рядом цветов: гуашь. «Котят»	2		
Февраль 6 неделя	Учебное занятие	12.	Знакомство с ахроматическим рядом цветов: гуашь. «Котят»			
Февраль 7 неделя	Учебное занятие	13.	Пейзаж с элементами архитектуры. Темы на выбор: «Красота земли Вологодской», «Город мой - Череповец». Смешанные техники	2		
Февраль 7 неделя	Учебное занятие	14.	Пейзаж с элементами архитектуры. Темы на выбор: «Красота земли Вологодской», «Город мой - Череповец». Смешанные техники			
Февраль -8 неделя	Учебное занятие	15.	Знакомство с техникой «Набрызг» «Метель за окном»	2		
Февраль -8 неделя	Учебное занятие	16.	Знакомство с техникой «Набрызг» «Метель за окном»			
Март 9 неделя	Учебное занятие	17.	Пейзаж масляной пастелью. Темы на выбор: «Зимняя ночь», «Ажурные деревья зимой». Смешанная техника	2		Творческое практич. задание
Март 9 неделя	Учебное занятие	18.	Пейзаж масляной пастелью. Темы на выбор: «Зимняя ночь», «Ажурные деревья зимой». Смешанная техника.			
			7. Рисунок.	4		
Март 10 неделя	Учебное занятие	19.	Знакомство с перспективой (далеко, близко) «Остров сокровищ», «Морское царство»	2	кабинет	тест
Март 10 неделя	Учебное занятие	20.	Знакомство с перспективой (далеко, близко) «Остров сокровищ», «Морское царство»			
Март 11 неделя	Учебное занятие	21.	Рисунок фигуры человека с использованием геометрических форм:	2		
Март 11 неделя	Учебное занятие	22.	Рисунок фигуры человека с использованием геометрических форм:			
			8. Композиция.	10		
Март 12 неделя	Учебное занятие	23.	Построение композиции, передача цветовой гармонии: Образ древнерусского города,	2	кабинет	Творческое практич. задание
Март 12 неделя	Учебное занятие	24.	Построение композиции, передача цветовой гармонии: Образ древнерусского города,			
Апрель 13 неделя	Учебное занятие	25.	Натюрморт; понятие «декоративный натюрморт» «Кувшин и фрукты» (композиционное и цветовое решение: гуашь)	2		тест
Апрель 13 неделя	Учебное занятие	26.	Натюрморт; понятие «декоративный натюрморт» «Кувшин и фрукты» (композиционное и цветовое решение: гуашь)			
Апрель 14 неделя	Учебное занятие	27.	«Цветы» (композиционное и цветовое решение: акварель, масляная пастель)	2		
Апрель 14 неделя	Учебное занятие	28.	«Цветы» (композиционное и цветовое решение: акварель, масляная пастель)			
Апрель 15 неделя	Учебное занятие	29.	Иллюстрация к сказке. Основные правила построения композиции, «Заюшкина избушка»	2		
Апрель 15 неделя	Учебное занятие	30.	Иллюстрация к сказке. Основные правила построения композиции, «Заюшкина избушка»			
Апрель 16 неделя	Учебное занятие	31.	Работа над тематической композицией «Любимые домашние животные»	2		
Апрель 16 неделя	Учебное занятие	32.	Работа над тематической композицией «Любимые домашние животные»			
			9. Декоративное рисование.	4		
Апрель 17 неделя	Учебное занятие	33.	Работа над композицией и стилизацией пейзажа, стилизация растительных и животных форм	2		
Май 17 неделя	Учебное занятие	34.	Работа над композицией и стилизацией пейзажа, стилизация растительных и животных форм.			
Май 18 неделя	Учебное занятие	35.	Выставка (итоговая) «Радуга талантов» Аттестация	2	кабинет	
Май 18 неделя	Учебное занятие	36.	Выставка (итоговая) «Радуга талантов» Аттестация			
			10. Итоговое занятие	2		
Май 19 неделя	Учебное занятие	37.	Тематическая композиция «Ура, Каникулы» Возможны рисунки на асфальте.	2		Творческое практич. задание
Май 19 неделя	Учебное занятие	38.	Тематическая композиция «Ура, Каникулы» Возможны рисунки на асфальте			
			Итого: 2 модуль /38ч/ /январь/май// 19 занятий по 2 часа/	38		

2.2. Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

учебные и методические пособия:

научная, специальная, методическая литература;

материалы из опыта работы:

образцы;

схемы;

шаблоны, трафареты;

альбомы, фотографии лучших работ;

перспективные тематические планы;

конспекты занятий;

фонотека.

Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми

Бумага, основа для композиций

Листы белой и тонированной бумаги А4, А3.

Альбомы для художественного творчества.

Белый и цветной картон.

Салфетки бумажные (белые и цветные).

Художественные материалы, инструменты и их «заместители»

Кисти разных размеров

Краски акварельные

Краски гуашевые

Тушь цветная (для экспериментирования и тонирования бумаги)

Пастель

Ножницы для детского творчества (с безопасными кончиками лезвий)

Штампики, колпачки фломастеров .

Салфетки бумажные

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Формы контроля: тестирование, творческое практическое задание.

Методы контроля: опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение.

Аттестация проводится один раз в год (май 3 неделя)
Форма аттестации – выставка «Радуга талантов»

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
Предметные результаты Знания, умения	Знать: - основы «цветоведения», законы композиции, выразительные средства живописи, рисунка; - традиционные способы работы акварельными и гуашевыми красками; - правила работы в нетрадиционных техник Уметь: - самостоятельно изображать несложные объемные формы на плоскости листа в соответствие с законами перспективы (далеко, близко); - композиционно размещать изображение на листе бумаги; - вести работу по этапам, уметь заканчивать её, выразив свой замысел; - уметь работать в различных	В - хорошо знает и грамотно использует в работе художественные материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности; владеет различными средствами художественной выразительности, различными техниками живописи; соблюдает в работе законы композиции и цветоведения, используя предварительный рисунок карандашом, умеет аккуратно и равномерно заполнять цветом пространство внутри контура краской, штриховкой, тушевкой; С - возникают затруднения в практической работе, постоянно требуется помощь педагога. Н - в практической работе необходим постоянный контроль педагога. Не может построить на листе простейшие изображения предметов и объектов окружающего мира.	Педагогическое наблюдение ; Анализ продуктов деятельности и	Карта наблюдений Алгоритм анализа продукта деятельности

	техниках и осуществлять самостоятельный выбор художественного материала для эффективного «раскрытия» темы.	В. Владеет в полном объеме основами цветоведения, законами, правилами и средствами художественными выразительности в живописи. Знает особенности различных техник живописи. Хорошо разбирается в основных понятиях. Владеет знаниями техники безопасности. Демонстрирует полные и точные знания по указанным темам. С - отвечая на вопросы, допускает ошибки, иногда нуждается в подсказке педагога. Демонстрирует полные, но неточные знания по указанным темам. Н - не владеет теоретическим материалом, при ответе на вопросы нуждается в помощи педагога. Демонстрирует неполные и неточные знания по указанным темам.		
	3.Творческие способности.	В - способен придумать собственный замысел будущей работы, в котором проявляется нестандартность, оригинальность мышления, развитое воображение; умеет самостоятельно воплощать собственный замысел. С - в ходе работы по заданному образцу вносит отдельные изменения, оригинальные элементы; Н - затрудняется изменять образец, работа	Педагогическое наблюдение ;	Карта наблюдений

<u>Метапредметные результаты</u>	- работа с информацией - применение знаний на практике (работа над проектами); - умение взаимодействовать в группе, учитывая позицию другого; - умение доводить начатое дело до конца; - планировать и работать по плану.	сводится к копированию. В – самостоятельно работает с дополнительными источниками, использует полученные на занятиях знания в самостоятельной работе. Умеет конструктивно общаться в мини – группе, владеет навыками публичного выступления, умеет планировать работу и работать по плану, способен к анализу результатов работы (выделить недостатки или достоинства). С – во всем нужна поддержка иди помощь педагога. Н – со стороны педагога требуется контроль.	Сбор статистических данных Наблюдение Наблюдение	Таблица фиксации результатов Карта наблюдений Карта наблюдений
<u>Личностные результаты</u>	1. организационно-волевые качества 2. нравственные качества	В - на занятиях организован и собран, старательно и добросовестно выполняет задания, старается исправить допущенные в работе ошибки. Доброжелателен в отношениях со сверстниками и педагогом, всегда готов помочь; конструктивно реагирует на критику, С - перечисленные выше качества проявляются на занятиях часто, но не всегда, требуется одобрение или помощь педагога Н - перечисленные выше качества практически не проявляются в работе.	Наблюдение	Карта наблюдений

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- Тест «Цветоведение» см Приложение №1
- Тест «Композиция» см Приложение №2
- Тест «Рисунок» см Приложение №3
- Тест «Изучение оригинальности рисунка у детей» см Приложение №4
- Методика «Анализ продукта изобразительной деятельности» см Приложение №5

2.5 Методические материалы

Метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение обучающегося. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение (в форме рассказа, повествования, описания, наставления); разъяснение (в форме пояснения, выяснения, истолкования, рассуждения); совет (в форме четко изложенного требования, рекомендации или пожелания); просьба (высказывание в мягкой форме).

Метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов необходимо выделить приучение и испытание. Созидательный метод упражнения всегда опирается на осознанное восприятие обучающимися действительности.

Метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением. К наиболее характерным приемам относятся наблюдение, защита, помощь, утешение и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфорта.

Метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации. К приемам прежде всего можно отнести планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.

Метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами. Среди приемов можно выделить доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д.

Формы организации учебного процесса

- учебное занятие;
- экскурсии;
- игровые программы;
- беседы нравственного содержания.

Основной формой занятий является учебное занятие. Итоговые занятия по темам и в конце года могут проводиться в форме игровых программ, викторин, тестирования. В течение учебного года проводятся выставки: тематические и итоговые. В образовательном процессе

используются также такие формы работы как экскурсии, посещение выставок, музеев, встречи с интересными людьми и другими профильными коллективами, участие в мероприятиях учреждения, в различных конкурсах, в оздоровительных мероприятиях своего объединения и других объединений.

Технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения
Технология проблемного обучения	- выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся.	- прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения); - самостоятельный поиск информации и работа с ним. - решение проблемы психологического комфорта на занятиях.
Технология педагогической поддержки	- переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я – концепции»	- раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком. - предоставление возможности ребенку реализовать себя в положительной деятельности.
Технология уровневой дифференциации	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.	подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка.
Информационно-коммуникационные технологии	- повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового, - развитие критического мышления.	- прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в Интернете;
Игровые технологии	- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных	- игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях; - игры, направленные на проявление артистизма. - игры на развитие коммуникативных навыков;

	процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества.	- игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.
Здоровьесберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся.	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности; - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
Рефлексивные технологии	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

В основу программы положены следующие принципы обучения:

Занятия строятся в соответствии с системой следующих принципов:

От простого – к сложному, обеспечивающий взаимосвязь и взаимообусловленность всех компонентов программы, а также определяющий соблюдение установок «от частного – к общему» в процессе обучения детей;

Творческого самовыражения, предусматривающий организацию такого взаимодействия педагога и воспитанника на занятиях изобразительным искусством, которое позволяет активно вовлекать каждого воспитанника в посильную и интересную деятельность. Соблюдение этого принципа позволяет реализовать потребность ребенка в самовыражении, стимулирует стремление личности активно реализовать свои лучшие качества в любой сфере деятельности, т.е. формирует активную сознательную позицию.

Психологической комфортности, предполагающий снятие всех стрессообразующих факторов учебного процесса, создание на занятии доброжелательной атмосферы, ориентированной на реализацию идей педагогики сотрудничества, развитие диалоговых форм общения;

Индивидуализация обучения – выбор способов, приемов, темпа обучения с учетом различия воспитанников, уровнем их творческих способностей.

Принцип наглядности. Наглядность помогает создавать представления об отдельных предметах и явлениях. Но чтобы сформировать понятия, нужна активная мыслительная деятельность. Средства наглядности помогают возникновению представлений, а мышление превращает эти представления в понятия. Такова роль наглядности. Принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, педагогических рисунков, натуры.

Принцип дифференцированного подхода требует четко разграничивать обучение, предполагает использование различных методов и приемов обучения, разных упражнений, этапа обучения, художественного материала, возраста учащихся, их способностей и качеств.

Принцип доступности и посильности реализуется в делении учебного материала на этапы и в подаче его небольшими дозами, соответственно развитию творческих способностей и возрастным особенностям воспитанников.

Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Содержание, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей.

Принцип культуросообразности. Предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностях, строится в соответствие с ценностями культуры, региональными особенностями.

Принцип уважения к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему.

Принцип сохранения исторической памяти народа, предполагающий необходимость сбережения в разных формах всех видов информации о событиях прошлого

Принцип воспитания на традициях. Под традициями понимаются исторически сложившиеся и передаваемые из поколения в поколение формы деятельности и поведения, сопутствующие им обычаи, обряды, идеи, представления, правила, духовные ценности и т.п.

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план

воспитательной работы на 2025-2026 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, пространства, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственного становления.

Моя страна

Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России
бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-

Западного региона			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День города	Виртуальная экскурсия «История нашего города»	Воспитание любви к малой Родине	ноябрь
В кругу друзей Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Новый год	Конкурсно-игровая программа «Дед Мороз приходит к нам»	Развитие коммуникативных навыков, развитие интереса к культуре своего народа	Декабрь
Неделя семьи	Совместное занятие «Сувенир на Рождество»	Создание условий для творческого общения детей и родителей	декабрь
Неделя семьи	Совместное занятие «Масленичка»	Создание условий для творческого общения детей и родителей	март
Время добрых дел Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День победы	Акция «Поздравим ветеранов»	Воспитание уважения к памяти защитников Отечества	Май
Формула здоровья Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Правила ПДД	Игра –викторина «Правила дорожного движения» Викторина «Безопасность на дороге»	Формирование культуры сохранения собственного здоровья	Сентябрь Январь Май
	Тематическая беседа «Осторожно, коронавирус!!!»	Пропаганда здорового образа жизни	ноябрь

2.7 Информационные ресурсы и литература

Литература для педагога

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4Т.,-С.-Пб., 2000.
2. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004
3. Техника акварельной живописи П.П.Ревякин
4. Основы живописи В.А.Могилевцев_2012
5. Основы рисунка В.А.Могилевцев
6. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т.,-С.-Пб., 2000. <http://www.tnu.in.ua/study/books/owner/113467/>
7. Основы рисунка В.А.Могилевцевhttps://vk.com/doc-74240169_425165275?hash=cf7c7709ab1979bfc9&dl=5f0b21c58cf3f5746c

Литература для обучающихся

1. Основы композиции Н.М.Сокольникова
2. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. : ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
3. Живопись. Форма. Цвет. Изображение.Г.И.Панксенов
4. Школа акварели Андрияки. М. Издание Школа акварели Андрияки. 2003 г.
5. Цвет в изобразительном искусстве Л.Н.Миронова
6. Цвет в изобразительном искусстве Л.Н.Мироноваhttps://vk.com/doc-74240169_437102662?hash=bef42de072fa639462&dl=ea04caeb9c1b7350b6
7. Основы композиции Н.М.Сокольникова https://vk.com/doc-74240169_320788816?hash=b44fcc40eaabaa5004&dl=e242ab7483fbe0fc00

2.8. Приложения

Приложение 1

Тест

Тема: «Цветоведение»

Выбери правильный ответ.

1. Основные цвета.

- а) синий, красный, жёлтый
- б) синий, зелёный, жёлтый
- в) фиолетовый, красный, жёлтый

При смешивании основных цветов получается.

2. Синий + красный

- а) зелёный
- б) фиолетовый
- в) коричневый

3. Синий + жёлтый

- а) коричневый
- б) зелёный
- в) голубой

4. Красный + жёлтый

- а) оранжевый
- б) фиолетовый
- в) розовый

5. Выбери и отметь цвета холодной гаммы.

Голубой, жёлтый, красный, коричневый, фиолетовый, зелёный, синий, сиреневый, лимонный, розовый.

6. Выбери и отметь цвета тёплой гаммы.

Голубой, жёлтый, красный, коричневый, фиолетовый, зелёный, синий, сиреневый, лимонный, розовый.

Приложение 2

Тест

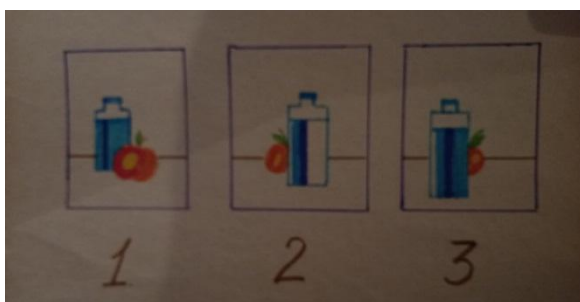
Тема: «Композиция»

Выбери правильный ответ.

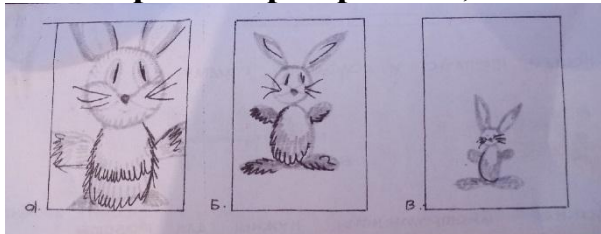
1. Композиция

- а) дальний и передний план
- б) правильное расположение предметов на листе
- в) линия горизонта

2. Выбери номер картинки, где правильно построена композиция.



3. Выбери номер картинки, на которой правильное изображение зайца.



Приложение 3

Тест

Тема: «Рисунок»

1. Выбери какие материалы используются при изображении графического рисунка.

- а) ручка, карандаш, тушь
- б) гуашь, вода, кисть
- в) пластилин, стека, глина

2. Какие графические знаки используются при работе с рисунком.

- а) гуашь, фломастеры, акварель
- б) линия, штрих, пятно
- в) палитра, пластилин, ластик

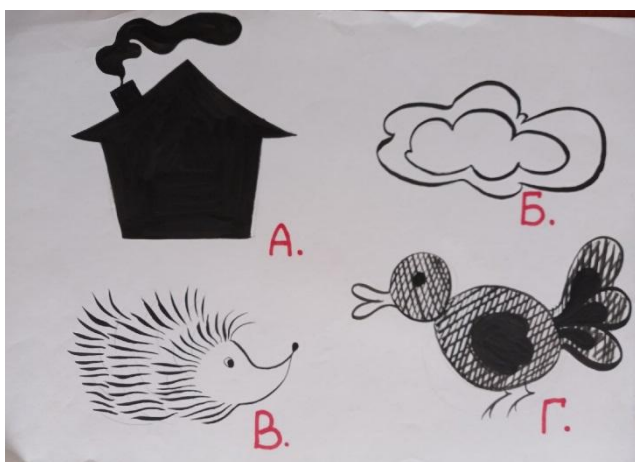
3. Для выполнения какого изображения использовали (проведи стрелочки)

Штрих

силуэт

линия

пятно



Приложение 4

Тест.

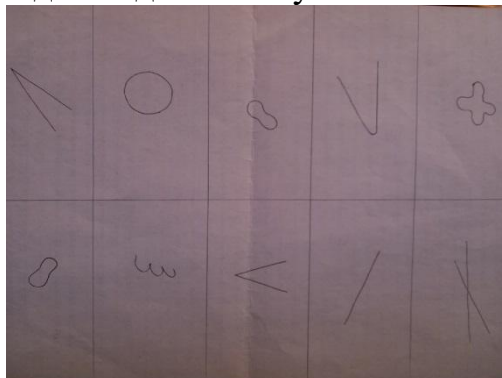
Тема «Изучение оригинальности у детей»

Ведущий тестирования говорит:

- Дети перед вами 10 фигур. Вы можете, как волшебники, превратить эти фигурки в любые картинки.

Для этого дорисуйте к фигурам всё, что хотите, но так, чтобы получилась красивая картинка.

Время выполнения задания до 20 минут.



Для оценки результатов задания необходимо найти показатель оригинальности.

Высокий уровень - если нарисовано от 7 до 10 оригинальных рисунков

Средний уровень - если нарисовано от 5 до 7 оригинальных рисунков

Низкий уровень - если нарисовано 4 и менее оригинальных рисунков

Приложение 5

Методика «АНАЛИЗ ПРОДУКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:**высокий уровень** – по всему листу;**средний уровень** – на полосе листа;**низкий уровень** – не продумана, носит случайный характер;**Б) отношение по величине разных изображений:****высокий уровень** – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;**средний уровень** – есть незначительные искажения;**низкий уровень** – пропорциональность разных предметов передана неверно.**5. Стилизация.****высокий уровень** – изображение грамотно стилизовано.**средний уровень** – изображение частично стилизовано, но не все линии имеют замкнутый законченный вид.**низкий уровень** – изображение не стилизовано.**6. Цвет.****А) цветовое решение изображения:****высокий уровень** – цвета в изображении подобраны гармонично, работа в цвете выполнена аккуратно.**средний уровень** – цвета в изображении подобраны не достаточно гармонично, кое-где краски вытекают за пределы контура.**низкий уровень** – цвет предметов передан неверно, без учета сочетания цветов;**Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:****высокий уровень** – многоцветная гамма;**средний уровень** – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);**низкий уровень** – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.**7. Оформление.****высокий уровень** – работа оформлена аккуратно.**средний уровень** – работа оформлена не совсем аккуратно.**низкий уровень** – работа не оформлена

Приложение
Протокол наблюдений программа «Юные художники».

Фамилия, имя	Что наблюдаем (критерии)			
	Самостоятельность	Коммуникативные навыки	Организационно - волевые качества	Нравственные качества
	Умение подготовить рабочее место и инструменты к работе. Соблюдать Тб при работе с инструментами. Умение самостоятельно выбрать способ оформления изделия.	Умение конструктивно взаимодействовать в группе. Уметь доказывать и убеждать, предлагать свои идеи.	Воля (умение осуществлять свои желания, поставленные перед собой цели), самоконтроль (умение контролировать свои поступки), упорство (умение довести дело до конца), самообладание (умение владеть собой), организованность (умение составить четкий график и следовать ему неукоснительно), ответственность (умение отвечать за свои действия)	Проявляет ответственность за другого человека, сопереживание, уважение к сверстникам и старшим, доброжелательность

		Сентябрь- октябрь	Апрель- май	Сентябрь- октябрь	Апрель- май	Сентябрь- октябрь	Апрель- май	Сентябрь- октябрь	Апрель- май

