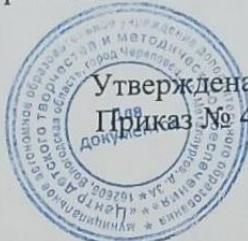


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»
города Череповца

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена
Приказ № 48 от 24.04.25

НПК. 11

Художественная направленность

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Хочу всё знать и рисовать»

Возраст обучающихся: 5- 14 лет

срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Разноуровневая программа

Составители:
педагоги дополнительного образования

Мартынова Ольга Николаевна
Оболенская Екатерина Анатольевна

Череповец
2025 г.

Содержание

| | |
|--|----|
| 1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы..... | 3 |
| 1.1. Пояснительная записка..... | 3 |
| 1.2. Цель, задачи программы..... | 9 |
| 1.3. Учебный план, содержание программы | 11 |
| 1.4 Планируемый результат..... | 22 |
| 2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий..... | 25 |
| 2.1. Календарный учебный график | 25 |
| 2.2. Условия реализации программы..... | 48 |
| 2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе..... | 48 |
| 2.4. Оценочные материалы..... | 59 |
| 2.5. Методические материалы..... | 59 |
| 2.6. Воспитательный компонент..... | 64 |
| 2.7. Информационные ресурсы и литература..... | 67 |
| 2.8. Приложения..... | 68 |

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечени

Вводная часть

Одной из главных задач, вытекающих из общей проблемы совершенствования учебного процесса в условиях дополнительного образования, является воспитание у учащихся стремления к непрерывному совершенствованию своих знаний, умения самостоятельно пополнять и применять их на практике. Решение этой задачи тесно связано с развитием познавательной активности у детей в осуществляющей ими деятельности. Одним из механизмов, запускающих процесс познавательной активности, является познавательный интерес.

Развитие познавательного интереса у детей – основа образовательного процесса в дополнительном образовании.

Познавательный интерес – это избирательная направленность личности на предметы и явления действительности, которая характеризуется постоянным стремлением к познанию, к новым, более полным и глубоким, знаниям.

Цель познавательной деятельности заключается в получении истинных, достоверных знаний о мире, понимании, как устроена реальность на самом деле. Результат — это само знание о предмете или явлении. Познавательный интерес выражается в стремлении узнать новое, неизвестное и непонятное о свойствах, качествах объектов и явлений действительности, в желании проникнуть в их суть, выявить имеющиеся между ними связи и отношения.

По мнению Г.И. Щукиной, познавательный интерес - это избирательная направленность личности, обращенная к области познания, к ее предметной стороне и самому процессу овладения знаниями.

Основу познавательного интереса составляют компоненты:

Эмоциональный компонент, характеризуемый положительным отношением к деятельности, ее предметной стороне, к процессу деятельности и наиболее ярко проявляющийся во время взаимодействия с другим человеком (оказание помощи, проявление заинтересованности, эмпатии, положительных эмоций в ходе совместной деятельности с взрослым и со сверстниками).

Интеллектуальный компонент, связанный с развитием операций мышления (анализа, синтеза, обобщения, сравнения, классификации), которые являются «ядром познавательного процесса».

Регулятивный компонент. Устремления, целенаправленность, преодоление трудностей, принятие решений, сосредоточенность внимания, отношение к результатам деятельности, развитие рефлексивных способностей, связанных с самооценкой и самоконтролем в ходе деятельности – все это регулирует и развивает познавательный интерес личности.

Творческий компонент, выраженный в самостоятельном переносе ранее усвоенных способов деятельности в новую ситуацию, комбинированием ранее известных способов деятельности в новые виды деятельности, проявлением способности к оригинальной мыслительной деятельности.

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хочу все знать и рисовать» относится к художественной направленности, так как в основе программы лежит изобразительная деятельность.

Актуальность заключается в том, что сегодня очень остро стоит вопрос самоопределения человека, выбора будущей профессии. Каждый ребенок, каждый ученик имеет право на интеллектуальное, духовное развитие, развитие своих способностей. Учреждения дополнительного образования — это условие для личностного роста, которое формирует систему знаний, конструирует более полную картину мира и помогает реализовать собственные способности и склонности ребенка, обеспечивает органическое сочетание видов досуга с различными формами образовательной деятельности, формирует дополнительные умения и навыки в опоре на основное образование.

Актуальность программы обусловлена так же тем, что возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитанию целеустремленности, усидчивости, чувства взаимопомощи, что даёт возможность творческой самореализации личности.

Изобразительное искусство — это синтез множества наук (физика, химия, география, окружающий мир, литература, математика) которые органично сплетаются в деятельности ребенка в процессе выполнения художественной работы. Например, знание основ построения геометрических фигур позволяет заглянуть в конструктивное построение окружающих предметов. Изображение архитектурных памятников достопримечательностей расширяет знания в сфере географии.

Отличительные особенности программы

Программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала, процесс обучения теории и практике

изобразительного искусства строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческое начало.

Особенность программы в её разноуровневости. Дети распределяются по уровням (подготовительный, базовый, углубленный) в зависимости от возраста. По результатам тестирования ребенок может обучаться на уровне, не соответствующему его возрасту.

Окончив обучение на подготовительном или базовом уровне, учащийся может продолжить обучение на следующем уровне или уйти из объединения. Окончив обучение на углубленном уровне, учащийся может заниматься по индивидуальному учебному плану или закончить обучение.

Адресат программы

Программа рассчитана на детей в возрасте 5-14 лет.

С 5 до 7 лет. В этом возрасте ребенок нацелен на усвоение норм, правил и возможностей. Педагог, чувствуя возможности дошкольника, ведет, как принято, обучение и воспитание через образцы, с которым ребенок должен знакомиться.

С 8 до 10 лет. В этом возрасте ребенок уже усваивает основные художественные навыки, технику рисования различными нетрадиционными способами, получает свободу мышления, придумывают собственную методику рисования. Можно сказать, он уже способен отходить от усвоенных стандартов, комбинировать их, и использовать.

С 11-14 лет, появляется новая возможность использования образа при решении творческих задач. Целостный образ начинает строиться способом “включение”. Здесь также впервые появляется целостное планирование: ребенок может до начала действий построить план их выполнения и последовательно реализовывать его, преобразовав в тематическую композицию.

Форма обучения:

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: веб-занятия, видео конференции, видео презентации, аудио материалы.

Объем программы – 72 часа.

Первый модуль: 34 часа (первое полугодие).

Второй модуль: 38 часов (второе полугодие).

Срок освоения каждого уровня программы - 1 год.

Срок обучения по каждому уровню с сентября 2025 по май 2026 включительно.

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – разноуровневая.

Программа разбита на два модуля.

Каждый из модулей разбит на три уровня, на которые учащиеся распределяются в зависимости от возраста и уровня знаний.

1. Подготовительный уровень - дети в возрасте 5-7 лет

Примитивным уровнем познавательного интереса можно считать открытый, непосредственный интерес (любопытство) к новым явлениям, к занимательным фактам, которые присутствуют в информации, получаемой учащимися в процессе деятельности. Таким образом, первый уровень характеризуется познавательной инертностью учащихся; интерес появляется в результате яркого впечатления, новизны предмета; учащийся концентрируется на внешних сторонах явления, не преследуя цели его глубокого изучения.

На данном уровне обучения большое значение имеет занимательность изучаемого материала, так как она способна возбуждать и привлекать внимание обучающихся к предмету изучения. Деятельность детей на этом этапе носит репродуктивный характер. Интерес, возникающий на этом этапе, кратковременный.

2. Базовый уровень. Возраст детей 8-10 лет.

Данный уровень является более высоким, он характеризуется интересом к познанию основных свойств предметов или явлений. В основе базового уровня лежит такая познавательная активность, которая требует систематических стимулирований от педагога. На этом уровне познавательный интерес, как правило, связан с решением вопросов прикладного характера, в которых ученика не интересует принцип действия, а механизм, при помощи которого оно происходит. Такой уровень интереса уже не поверхностный, но еще не проникает так глубоко в познание, чтобы выявить закономерности. На данном уровне возникает ситуативный познавательный интерес. Он проявляется как интерес к способу выполнения задания педагога, участия в коллективном решении проблемы, ожидание одобрения со стороны педагога и детей, перерастая в личностный интерес.

3. Углубленный уровень. Возраст детей 11-14 лет

Характеризуется высокой самостоятельной познавательной активностью учеников, потребностью в расширении и углублении знаний. Ученик интересуется сутью процессов и явлений, выстраивает их взаимосвязь и закономерности. Активно, творчески, с увлечением работает самостоятельно. По собственной воле выбирает задания повышенной сложности и выполняет их успешно. В учебно-познавательной деятельности обучающийся проявляет

эмоции, демонстрирует удивление, чувство интеллектуальной радости, радость успеха, его внимание сосредоточено, отвлекается редко. В свободное время занимается предметом интереса. На данном уровне мы говорим о творческом интересе.

Режим занятий: Количество часов в неделю – 2 часа. Занятия могут проводиться 1 раз в неделю по 2 часа. Набор свободный.

Наполняемость групп 10-15 человек.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

Программа направлена на:

- развитие мелкой моторики, улучшение почерка;
- расширение кругозора, помочь ребенку в познании мира;
- развитие творческих способностей, необходимых для достижения высоких результатов в учебе.

Все занятия имеют определенный алгоритм и состоят из двух взаимосвязанных блоков:

- творческий - направлен на изучение теоретических и практических основ изобразительной деятельности;
- познавательный - изучаем окружающий мир: зверей и птиц, страны и их обычаи, историю, мифологию и многое другое.

Занятия рассчитаны на детское восприятие: поданы простыми словами в увлекательной форме

В ходе обучения, учащиеся знакомятся с множеством интересных фактов об окружающем мире и получают возможность почувствовать себя настоящими художниками! Перенос на бумагу своих впечатлений, повторение про себя или в процессе рисования информации об услышанных фактах развивает у детей память, мышление, воображение и мотивацию к учебной деятельности. Для ребенка важно, не только видеть, как педагог рисует, но и слушать увлекательное объяснение этапов выполнения.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: Развитие познавательного интереса ребенка средствами изобразительного искусства, способствующего непрерывному совершенствованию его знаний, умений их самостоятельно пополнять и применять на практике

Задачи:

Образовательные задачи:

Первый уровень

- Познакомить с основами изобразительной грамотности (цвет, композиция, рисунок, работа с художественными материалами и т.д.);

- Познакомить с различными художественными материалами и техниками выполнения;

- Познакомить с построением предметов простой геометрической формы.

Второй уровень

- Углубить основные знания изобразительной грамотности (правила цветоведения, рисунок, живопись, композиция);

- Познакомить со средствами художественной выразительности различных художественных техник;

- Научить строить объемные предметы сложных геометрических форм.

Третий уровень

- Научить проявлять творчество с опорой на знания изобразительной грамотности;

- Научить использовать сочетание различных техник при выполнении художественной работы.

- Научить строить тематические композиции на основе конструктивного построения предметов сложных геометрических форм.

Развивающие:

- Развивать эмоциональный отклик при переносе своих впечатлений на выполняемый продукт изобразительной деятельности;

- Развивать творческие способности (оригинальность замысла, нестандартное мышление);

- Развивать умение ставить цель своей деятельности, анализировать свою работу;

- Развивать познавательный интерес;

-Способствовать расширению кругозора через знакомство с множеством интересных фактов об окружающем мире;

-Развивать коммуникативные навыки (умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности)

Воспитательные:

- Воспитывать нравственные качества детей (сопереживание, уважение, вежливость, доброжелательность, трудолюбие);

- Воспитывать уважение к культуре и природе родного края, окружающему миру, его процессам и явлениям.

Пояснение к учебному плану

Учебный план включает в себя три раздела – «Окружающий мир», «Изобразительный мир», «Я и мой мир».

Наполняемость содержания подчинена интересам детей, их возрастным особенностям.

Каждое занятие разделено на две части.

В первой части занятия осуществляется интеграция изобразительного искусства и школьных предметов (окружающий мир, математика и др.)

В отличие от школьного образования теоретический материал

преподаётся через призму изобразительного искусства в занимательной форме.

Познавательное рисование - это не только интересный способ исследования мира, но и отличная возможность для развития творческих и познавательных навыков у детей. Пусть их рисунки станут ключом к новым знаниям!

Материал подбирается в зависимости от возможностей группы и темы занятий внутри.

Во второй части дети выполняют практическую работу в соответствии с темой занятия.

Темы разделов из первого модуля повторяются во втором модуле. Содержание темы распределено на два модуля по принципу последовательности изложения материала. Если на первом и втором уровнях теоретическая часть и практическая часть по объему одинаковы, то на третьем уровне делается акцент на практическую работу, творческое переживание и осмысление (создание самостоятельных творческих работ), так как дети имеют определенный багаж знаний и умений и способны их варьировать.

1.3. Учебный план, содержание программы

Учебный план

1 модуль 1 уровень

| | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|-----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | |
| 2 | Изобразительный мир | 12 | 4 | 8 | |
| 3 | Окружающий мир | 14 | 7 | 7 | |
| 4 | Я и мой мир | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Всего | 34 | 15 | 19 | |

Учебный план

2 модуль 1 уровень

| | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|----------|-----------|----------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Изобразительный мир | 6 | 2 | 4 | |
| 2 | Окружающий мир | 16 | 4 | 12 | |
| 3 | Я и мой мир | 14 | 2 | 12 | |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Всего | 38 | 9 | 29 | |

Содержание 1 уровень

1. Вводное занятие

Теория: Правила поведения на занятии, ПДД, ПППБ

Практика Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся знаний, умений, навыков.

2. Изобразительный мир

2.1. Цветоведение.

Теория: Презентации «Основы цветоведения», «Цветовая гамма осени», «Холодная гамма зимы», «Цветовые пример, смешивание основных цветов» Знакомство с понятием: основные цвета, составные (смешанные) цвета, теплые и холодные цвета. Знакомство с миром красок (акварель, гуашь), с особенностями техники работы этими материалами. Усвоение свойств акварели – текучесть; гуаши – плотность. Секреты и научные факты о цвете:

- Интересные факты об основных цветах.
- Солнце на самом деле белое, и именно атмосфера Земли делает его желтым.
- Красный и желтый – самые аппетитные цвета.

Практика: Получение дополнительных цветов при помощи смешивания основных цветов. Сравнение теплых и холодных цветов. Составление теплых и холодных цветовых гамм. Сравнение свойств акварели и гуаши.

2.2. Композиция

Теория: Презентации "Композиция. Композиционный центр. Поиск композиции на листе", «Путешествие по листу бумаги». «Инструменты художника». Простые геометрический фигуры (круг, треугольник, квадрат, овал) Основные геометрические фигуры в рисовании как основа при построении наброска рисунка. Правильное расположение предмета на листе, Композиционный центр. Законы перспективы ближе - дальше.

Практика: Превращение геометрических фигур в знакомые предметы, сочетание нескольких геометрических фигур с дорисовкой. Рисование по представлению простого пейзажа использую законы перспективы (ближе-дальше). Выполнение практических работ в цвете, с применением различных видов гуашевой и акварельной техник.

2.3 Графика

Теория: Краткое знакомство обучающихся с понятием – графика. Презентация «Волшебная линия (линия, точка)». Линия – главное выразительное средство рисунка. Различные линии и их выразительные особенности. Художественные материалы графики: карандаш, цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки. Показать особенности в их использовании.

Практика: Использование возможностей художественного материала для передачи материальности натуры. Последовательное ведение работы по рисунку. Выполнение композиционных работ на заданные темы, используя материалы графики.

3. Окружающий мир

Теория: Живая (растения, животные, человек) и неживая природа (солнце, воздух, камень, вода, почва, звезды).

Сезонные изменения в живой, неживой природы.

Презентации:

- Секреты и научные факты природных явлений.
- Интересные факты живой и неживой природы.
- Тайна снежинки
- Тайна капельки воды
- Какого цвета воздух
- Загадки воды
- Откуда берется ветер
- Осеннее превращение деревьев

Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт.

Нетрадиционные техники: выдувание, кляксография, монотипия, набрызг,

оттиск поролоном, оттиск пробкой, оттиски природными материалами, пластилинография, пальчиковая живопись, рисование ладошками, рисование по мокрой бумаге, рисование мятым бумагой, рисование ватными палочками, ниткография, техника пуантилизма.

Презентация «Нетрадиционные техники».

Практика: Выполнение работ в нетрадиционных техниках – «с помощью ладошки», «набрызг», «с применением ватных палочек», «пальчиковая живопись» Использование алгоритма от простого к сложному, от крупной формы к деталям при работе над изображением.

4. Я и мой мир.

Теория: Мир, созданный руками человека (транспорт, одежда, жилище, праздники). Многонациональность.

Профессии людей. Презентация «Мир профессий» Праздники и их традиции.

Презентация «Новый год идет по миру» Традиции моей семьи.

Жанры изобразительного искусства - портрет.

Практика: Изображение фигуры человека, используя схему «камушек с головой». Выполнение композиционных работ на заданные темы, используя полученные знания. Выполнение поздравительных открыток, портрет героев новогоднего праздника, символа года.

5. Итоговое занятие

Игровая программа «Экзамен профессора Тюбика и Почемучки»

Учебный план 1 модуль 2 уровень

| | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|-----------|-----------|--|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование, анализ продукта деятельности, наблюдение |
| 2 | Изобразительный мир | 12 | 4 | 8 | |
| 3 | Окружающий мир | 14 | 6 | 8 | |
| 4 | Я и мой мир | 4 | 2 | 2 | |
| 5 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Всего | 34 | 14 | 20 | |

Учебный план 2 модуль 2 уровень

| | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|--------|----------|-------------------------|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Изобразительный мир | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование, |
| 2 | Окружающий мир | 24 | 8 | 16 | |

| | | | | | |
|---|------------------|-----------|-----------|-----------|---|
| 3 | Я и мой мир | 10 | 2 | 8 | анализ продукта деятельности, наблюдение |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Всего | 38 | 12 | 26 | |

2 уровень

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ, ПДД

Практика Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН

2. Изобразительный мир

2.1. Цветоведение

Теория: Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Три характеристики цвета (тон, светлота, насыщенность). Разница между “писать” и “рисовать”. Локальный цвет. Монохромная цветовая гамма. Сближенные и контрастные цвета. Способы передачи состояния/настроения цветом Художественные материалы – акварель, гуашь.

Акварель и её свойства: прозрачность. Правила работы с акварельными красками и кистью.

Свойства гуашевых красок, их особенности: плотность, консистенция, перекрытие одного слоя другим, получение разнообразных эффектов. Смешивание цветов, приемы работы гуашевыми красками с палитрой. Оттенки одного цвета.

Солнечный свет и его секреты, эффект кристалла (эффект Ньютона). Секреты снега (криSTALLическая структура цвета), температура цвета, нахождение множества оттенков цветов одной «температуры»».

Презентация «Профессия «художник-живописец».

Практика Составление теплой гаммы – осенние и летние пейзажи, холодной – зимние и весенние пейзажи. Работа над контрастными цветами. Владение различными художественными материалами (акварель, гуашь, графические материалы). Нахождение оттенков одного цвета.

2.2. Композиция

Теория: Композиционный центр. Основные правила построения композиции пейзажа и натюрморта. Цвет в композиции.

Линейная перспектива, изменение предметов в пространстве (далеко, близко), использованием законов перспективы (точка схода, ближе, дальше, больше, меньше). Презентация «Композиция: композиционный центр и способы его выделения, передача движения, симметрия».

Практика: Построение тематической композиции с применением перспективы, многоплановость.

2.3. Графика

Теория: Выразительные средства графики «Ритм, Штрих, Пятно» Ознакомление с графическими выразительными средствами. Характеристика линий, линейный рисунок, применение линий при создании художественного образа. Классификация линий: короткие, длинные, простые

и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злые, весёлые, спокойные, зубастые, хитрые, прыгучие и др.).

Практика: Примерные темы заданий: «Цветик-многоцветик», «Камни-самоцветы», «Огонь и вода», «Для чего деревья сбрасывают листву?», «Осенний пейзаж», Рисунок штрихами «весёлый котик», графическая техника Дудлинг.

2. Окружающий мир

Теория Живая и неживая природа. Презентации «Как зародилась жизнь на Земле», «Животные зимой», «Животные весной», «Космос и его строение», «Солнечная система», «Звезда по имени Солнце». Особенности строения и изображения животных и растений. Углубление научных знаний о животных, растениях, человеке, особенностях их строения и изображения, среде обитания.

Неживая природа: Углубление знаний о процессах, протекающих на Солнце, научные факты о воздухе, воде, почве, космосе, особенности сезонных изменений природы. Жанры изобразительного искусства: пейзаж, натюрморт. Виды пейзажей.

Практика Применение на практике выразительных средств графики и живописи с целью передачи характерных особенностей животных (окрас, шерсть, форма, повадки). Передача особенностей строения частей растений (лепестки, ствол, стебель, лист) прорисовка деталей растений, анализ и сравнение между разными видами, изображения с натурой.

Изображение пейзажей, цветовое соотношение в зависимости от времени года (Цветовая палитра зимы, осени, весны и лета.)

Выполнение морского пейзажа с передачей многообразия оттенков синего цвета. Выполнение натюрморта из 2-3 предметов.

3. Я и мой мир

Теория: Портрет как жанр изобразительного искусства, виды портретов, художники – портретисты. Особенности строения лица человека, пропорции его частей и их сочетание. Презентация «История одного портрета».

Презентация «Мир профессий». Цикл презентаций «Путешествие по странам»: секреты открытия, географическое положение, население, национальный костюм, традиции (Например, «Путешествие в Древнюю Грецию»). Что создаёт человек, как эти изобретения облегчают его жизнь. Многообразие праздников, изучение истории возникновения, традиций празднования и особенности символики. Главные герои праздника. Беседа «Традиции нашей семьи, страны»

Практика: Поэтапное изображение частей лица (ухо, нос, рот, глаз), пропорциональное соотношение частей между собой.

Портретное изображение людей различных профессий, поэтапное изображение частей лица: глаз, рот, нос. Акварель, цветные карандаши. Создание тематической композиции с отражением характерных особенностей страны и её культуры, (национальный костюм, архитектура, достопримечательности, традиционные промыслы (например, в Др. Греции «Вазопись»)). Изображение изделий сделанных человеком, передача конструктивного строения и функционала.

Создание праздничной открытки с передачей атрибутики праздника, создание коллажа с отражением традиций празднования в семье.

Изображение человека с помощью схем «Вешалка», «Скелет», соблюдение пропорций.

Примерные варианты работ:

«Профессия моего папы (мамы)», «Зачем нужны, учителя, полицейские, врачи», «Россия «белокаменная», «Париж-столица Франции», «Открытка на новый год».

4. **Итоговое занятие:** Тестовое задание (теоретические знания). Контрольное задание, натюрморт с натуры (практические умения)

Учебный план
1 модуль 3 уровень

| | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование, анализ продукта деятельности, наблюдение |
| 2 | Изобразительный мир | 14 | 4 | 10 | |
| 3 | Окружающий мир | 10 | 2 | 8 | |
| 4 | Я и мой мир | 8 | 2 | 6 | |
| | Всего | 34 | 9 | 25 | |

Учебный план
2 модуль 3 уровень

| | Наименование темы, раздела | Количество часов | | | Формы контроля |
|---|----------------------------|------------------|-----------|-----------|---|
| | | Всего | Теория | Практика | |
| 1 | Изобразительный мир | 2 | 1 | 1 | Опрос, тестирование, анализ продукта деятельности, наблюдение |
| 2 | Окружающий мир | 20 | 4 | 16 | |
| 3 | Я и мой мир | 14 | 4 | 10 | |
| 4 | Итоговое занятие | 2 | 1 | 1 | |
| | Всего | 38 | 10 | 28 | |

3 уровень

Содержание

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ, ПДД

Практика Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН

2. Изобразительный мир 2.1. Цветоведение.

Теория: Техника акварели (по-сырому, лессировка, заливка, алла прима). Техника гуашь (силуэтно-плоскостное письмо, пастозно-мазковое). Цветовое единство живописного пространства, рефлексы.

Светотень, тональные соотношения, тональная живопись “гризайль”. (Получить начальные сведения о тоне и о тональных соотношениях, как способе передачи формы и пространства в живописи.) Колорит в живописи.

Презентация «Что такое градиент?». Тёплая и холодная гаммы. (Понять зависимость изображения предметов в натюрморте от характера освещения.). Творческая переработка знаний о секретных фактах о цвете и свете.

Практика. Этюды натюрмортов из 2-3 предметов в различном освещении. Выполнении заданий согласно возрастным особенностям учащихся по принципу «от простого к сложному». Постановки из 2-3 предметов на рефлексы. Постановка на цветовые соотношения предметов с использованием 3х красок (акварель), техника «раздельного мазка» (цветы, фрукты).

2.2. Композиция

Теория: Объемные геометрический тела (цилиндр, куб, шестиугольная призма) Основные геометрические фигуры в рисовании как основа при построении наброска рисунка. Цвет в композиции. Эмоциональные характеристики цветов. Композиционный центр, средства его выделения. Переход от плоскости к объёму. Линейная и воздушная перспектива.

Практика: Изображения группы геометрических тел. Компановка фигур животных: крокодила, жирафа, слона и др. в различных форматах

Примерные темы заданий: Упражнения на темы: «Радость», «Печаль», «Тревога», «Ужас».

2.3 Графика

Теория: Светотень, передача объема. Средства художественной выразительности: ритм, симметрия, гамма, силуэт, способы стилизации. Особенности изображений графическими материалами (уголь, сангина, пастель) Знакомство с понятиями печатной графики-гравюра, офорт, эстамп. Закрепление навыков работы по средствам штриха, создание выразительного образа. Способы наложения штрихов.

Практика: Изображать рисунок по памяти, по представлению (отдельные предметы, несложные натюрморты, фигуры различных животных, пейзажи. Передавать в рисунке: пространственное положение предметов на основе линейной и воздушной перспективы, форму, пропорции, цвет. Наброски фигуры человека с передачей светотени и объема через штрихи.

2. Окружающий мир

Теория: Применение знаний об особенностях живой и неживой природы с целью создания творческого продукта, научных знаний о животных, растениях, человеке, особенностях их строения и изображения, среде обитания. Секреты самых необычных природных явлений. (Камни, умеющие ползать, Волшебные огни святого Эльма, Зеленый луч заходящего солнца...) Жанры изобразительного искусства пейзаж (индустриальный, городской), бытовой, исторический. Знакомство с известными картинами великих мастеров русского искусства. Изучение анатомических особенностей строения тела человека, поиск выразительности линии. Теория зарождения жизни в космосе. Изучение творчества художников, иллюстрирующих космос. Нетрадиционные техники.

Практика: Наброски человеческой фигуры по средствам линии. Создание тематических композиций. Создание творческой работы путешествие к далекой галактике выполнение работы на основе художников рисующих космос. Использование различных художественных материалов при

выполнение практических работ с учетом их выразительных возможностей. Выполнение зарисовок с различными цветовыми гармониями, контрастными сочетаниями и нюансами. Изображение пейзажей с передачей движения, времени суток и года. Использование нетрадиционных техник при создании образа

3. Я и мой мир.

Теория: Особенности изображения в профиль фас и анфас. Человек и его костюм (история костюма, национальный колорит) История портретной живописи от иконы до натурного изображения. Изучение истории возникновения, традиций празднования и особенности символики праздника. Главные герои праздника. Беседа «Традиции нашей семьи, страны». Изучение шрифтов для оформления открыток. Древо профессий моей семьи.

Мир созданный руками человека (транспорт, одежда, жилище, праздники.). Многонациональность

Профессии людей Праздники и их традиции. Традиции моей семьи.

Жанры изобразительного искусства портрет.

Практика: Выполнение эскиза поздравительной открытки, сочетающей в себе несколько жанров (например, портрет и пейзаж), выполнение различных шрифтов и их соединение с изображением. Рисование растительных форм (ветки деревьев с листьями, отдельные растения). Наброски животных карандашом и акварелью.

4. Итоговое занятие

Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ, обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения у обучающихся должны сформироваться:

Личностные результаты:

- потребность к творческому труду;
- умение выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помочь и др.;
- проявление уважения, интереса к родной природе и культуре

Универсальные учебные действия

Познавательные:

- умение анализировать свою работу на каждой стадии с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать;
- овладение навыками работы по поиску информации (в различных информационных источниках, в том числе в сети Интернет), стремление к самостоятельному расширению кругозора знаний;
- проявление познавательного интереса в выбранной деятельности

Коммуникативные:

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе

совместной деятельности, учитывая позицию другого; эффективно разрешать конфликты.

Регулятивные:

- умение с помощью педагога определять цели, составлять алгоритм достижения цели;
- согласовывать и координировать трудовую деятельность с другими ее участниками;
- умение анализировать и оценивать собственную работу;
- умение переносить свои эмоциональные впечатления при выполнении работы

Предметные результаты

1 уровень (подготовительный)

К концу обучения дети будут знать: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (далее, ближе); *уметь:*

смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
правильно компоновать изображения при выполнении работы.

2 уровень (базовый)

К концу обучения дети будут знать: контрасты цвета;
гармонию цвета;
азы композиции (статика, движение); пропорции плоскостных и объёмных предметов; *уметь:*
выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции;
соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры;
работать в определённой гамме;
доводить работу от эскиза до композиции;
использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, штрих, ритм).

3 уровень (углубленный)

К концу обучения дети будут знать: основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека;
различные виды графики; основы цветоведения;
свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства;

уметь:

работать в различных жанрах; выделять главное в композиции;
передавать движение фигуры человека и животных в рисунках;
сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла;
строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат,

прямоугольник);
критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий.

2.1. Календарный учебный график

**1 модуль
1 уровень (34 часа)**

Количество учебных недель – 17

Количество часов – 2 часа в неделю

| Месяц, неделя | Форма занятия | Тема занятий | Место проведения | Кол-во часов | Форма контроля |
|----------------------|--------------------|---|---------------------|-----------------|---------------------|
| Сентябрь 1 неделя | Учебное занятие | Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ, ПДД Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН | Учебный кабинет | 1 | Опрос |
| Сентябрь 1 неделя | Учебное занятие | Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ, ПДД Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН | Учебный кабинет | 1 | |
| Сентябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. Основные и производные цвета. Секреты и научные факты о цвете. «Секреты радуги» | Учебный кабинет | 1 | Наблюдение |
| Сентябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. Основные и производные цвета. Секреты и научные факты о цвете. «Секреты радуги» | Учебный кабинет | 1 | |
| Сентябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир | Учебный кабинет | 1 | Предметная проба |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------|--|-----------------|---|------------|
| | | Рисование с использованием только основных цветов. Создание творческих работ с использованием художественных материалов. Осенние цветы. Рисунок мазками. | | | |
| Сентябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Рисование с использованием только основных цветов. Создание творческих работ с использованием художественных материалов. Осенние цветы. Рисунок мазками. | Учебный кабинет | 1 | |
| Сентябрь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Изучение особенностей построения геометрических фигур. Сказочный город из геометрических фигу. | Учебный кабинет | 1 | Выставка |
| Сентябрь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Изучение особенностей построения геометрических фигур. Сказочный город из геометрических фигу. | Учебный кабинет | 1 | |
| Октябрь 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Выразительные средства графики. (точка) Техника пуантилизма. «Мир насекомых под микроскопом», | Учебный кабинет | 1 | Опрос |
| Октябрь 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. Сочетание нескольких геометрических фигур с дорисовкой. Рисунок из геометрических фигур «Транспорт» | Учебный кабинет | 1 | |
| Октябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. Сочетание нескольких геометрических фигур с дорисовкой. Рисунок из геометрических фигур «Транспорт» | Учебный кабинет | 1 | Наблюдение |
| Октябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Выразительные средства графики. (точка) Техника пуантилизма. «Мир насекомых под микроскопом», | Учебный кабинет | 1 | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|-----------------|---|------------------|
| Октябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. Линия и ее выразительные возможности. По морям по волнам (восковые мелки, акварель, гуашь) | Учебный кабинет | 1 | Предметная проба |
| Октябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. Линия и ее выразительные возможности. По морям по волнам (восковые мелки, акварель, гуашь) | Учебный кабинет | 1 | |
| Октябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему облака не падают на землю?» Рисование в технике по сырому. Свойства акварели. | Учебный кабинет | 1 | Выставка |
| Октябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему облака не падают на землю?» Рисование в технике по сырому. Свойства акварели. | Учебный кабинет | 1 | |
| Октябрь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Зачем медведь зимой лижет лапу» Знакомство с графическими материалами (фломастеры) | Учебный кабинет | 1 | Опрос |
| Октябрь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Зачем медведь зимой лижет лапу» Знакомство с графическими материалами (фломастеры) | Учебный кабинет | 1 | |
| Ноябрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Как появились горы? Дорисовка геометрические фигуры, передача перспективы. | Учебный кабинет | 1 | Наблюдение |
| Ноябрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Как появились горы? Дорисовка геометрические фигуры, передача перспективы. | Учебный кабинет | 1 | |
| Ноябрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Золотая рыбка, где она живет? | Учебный кабинет | 1 | Предметная проба |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|-----------------|---|------------|
| | | Знакомство с алгоритмом последовательного рисования по принципу «от простого к сложному, от крупной формы к деталям» Акварель + восковые мелки. | | | |
| Ноябрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Золотая рыбка, где она живет? Знакомство с алгоритмом последовательного рисования по принципу «от простого к сложному, от крупной формы к деталям» Акварель + восковые мелки. | Учебный кабинет | 1 | |
| Ноябрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир. Человек из схемы «Камушек с головой». Различные способы изображения человека с соблюдение пропорций, создание образа. | Учебный кабинет | 1 | Выставка |
| Ноябрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир. Человек из схемы «Камушек с головой». Различные способы изображения человека с соблюдение пропорций, создание образа. | Учебный кабинет | 1 | |
| Ноябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Откуда берутся волны? Рисование по представлению простого пейзажа использую законы перспективы (ближе-далъше) | Учебный кабинет | 1 | Опрос |
| Ноябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Откуда берутся волны? Рисование по представлению простого пейзажа использую законы перспективы (ближе-далъше) | Учебный кабинет | 1 | |
| Декабрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Мороз друг или враг. Нетрадиционная техника. Оттиск. (гуашь) | Учебный кабинет | 1 | Наблюдение |
| Декабрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Мороз друг или враг. Нетрадиционная техника. Оттиск. (гуашь) | Учебный кабинет | 1 | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|-----------------|----------|------------------|
| Декабрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. «Тайна снежинки» Нетрадиционная техника, рисование солью = акварель | Учебный кабинет | 1 | Предметная проба |
| Декабрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. «Тайна снежинки» Нетрадиционная техника, рисование солью = акварель | Учебный кабинет | 1 | |
| Декабрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир. Как встречают новый год? (традиции, символика праздника) Открытка новогодние игрушки в нетрадиционной технике Набрызг, оттиск . | Учебный кабинет | 1 | Выставка |
| Декабрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир. Как встречают новый год? (традиции, символика праздника) Открытка новогодние игрушки в нетрадиционной технике Набрызг, оттиск . | Учебный кабинет | 1 | |
| Декабрь 4 неделя | Учебное занятие | Итоговое занятие. Мои первые успехи. Выставка работ. | Учебный кабинет | 1 | Опрос |
| Декабрь 4 неделя | Учебное занятие | Итоговое занятие. Мои первые успехи. Выставка работ. | Учебный кабинет | 1 | |
| | | | | 34 часов | |

2 модуль

1 уровень (38 часов)

Количество учебных недель – 19

Количество часов -2 часа в неделю

| | | | | | |
|--------------------|-----------------|--|--------------|-----------------|----------------|
| Январь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. «Таинственные следы на снегу» Ахроматические цвета. Рисунок в технике штамп. | Кол-во часов | Учебный кабинет | Форма контроля |
| Январь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. «Таинственные следы на снегу» Ахроматические цвета. Рисунок в технике штамп. | 1 | Учебный кабинет | Форма контроля |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---|--------------------|---------------------|
| Январь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Как слепить снеговика? Превращение круга от простого к сложному. В технике гуашь. | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение |
| Январь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Как слепить снеговика? Превращение круга от простого к сложному. В технике гуашь. | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Январь 5 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Что нам стоит дом построить. Знакомство с особенностями строения дома. (Дворец для снежной королевы) Беседа о передачи идеи и настроения с помощью цвета. Гуашь. | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Январь 5 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Что нам стоит дом построить. Знакомство с особенностями строения дома. (Дворец для снежной королевы) Беседа о передачи идеи и настроения с помощью цвета. Гуашь. | 1 | Январь 5 неделя | |
| Февраль 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. «Цветной ветер» (секреты северного сияния) Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение |
| Февраль 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. «Цветной ветер» (секреты северного сияния) Цветные карандаши. Техника работы цветными карандашами. | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Февраль 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Птицы, которые не умеют летать (пингвин на льдине) Акварель с восковыми мелками. | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Февраль 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Птицы, которые не умеют летать (пингвин на льдине) Акварель с восковыми мелками. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|-----------------|---|
| | | Птицы, которые не умеют летать (пингвин на льдине) Акварель с восковыми мелками. | | | |
| Февраль 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Птицы, которые не умеют летать (пингвин на льдине) Акварель с восковыми мелками. | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение Предметная проба Выставка |
| Февраль 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Как завтракают в разных странах. Смешанная техника. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Как завтракают в разных странах. Смешанная техника. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Изучение истории возникновения, традиций празднования и особенности символики праздника. 8 марта. Открытка для Мамы. Обрывная аппликация. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Изучение истории возникновения, традиций празднования и особенности символики праздника. 8 марта. Открытка для Мамы. Обрывная аппликация. | 1 | Учебный кабинет | Наблюдение Предметная проба |
| Март 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Особенности изучаемой родной страны: - достопримечательности (Россия) Коллективная работа Русские матрешки. Аппликация. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Особенности изучаемой родной страны: - достопримечательности (Россия) Коллективная работа Русские матрешки. Аппликация. | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Март 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Зачем павлину роскошный хвост? Акварель с использованием нетрадиционной техники | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Зачем павлину роскошный хвост? Акварель с использованием нетрадиционной техники | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|-----------------|--|
| Март 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Из чего состоит цветок? Рисования при помощи цветных нитей. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Из чего состоит цветок? Рисования при помощи цветных нитей. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Какого цвета космос? Выполнение зарисовок космоса, способы передачи движения в рисунке. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Какого цвета космос? Выполнение зарисовок космоса, способы передачи движения в рисунке. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Монотипия пейзажная. Откуда появились горы | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир. Монотипия пейзажная. Откуда появились горы | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Особенности изучаемой страны: традиции, природа, достопримечательности(Китай) Китайские фонарики. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Особенности изучаемой страны: традиции, природа, достопримечательности(Китай) Китайские фонарики. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Для чего божьей коровке красная спинка? Рисунок Божьей коровки на травке. Контрастное сочетание красного и зеленого цвета. Акварель, восковые мелки. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Для чего божьей коровке красная спинка? Рисунок Божьей коровки на травке. Контрастное сочетание красного и зеленого цвета. Акварель, восковые мелки. | 1 | Учебный кабинет | |
| Май 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир. | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | |
|-----------------|-----------------|--|---|-----------------|
| | | Путешествие по Греции. Интересные факты, достопримечательности Графические материалы. | | |
| Май 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир. Путешествие по Греции. Интересные факты, достопримечательности Графические материалы. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Кто придумал фейерверк? Акварель, восковые мелки. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Кто придумал фейерверк? Акварель, восковые мелки. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему кузнецик зеленый,?(получение зеленого цвета, техника гуашь) | 1 | Учебный кабинет |
| Май 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему кузнецик зеленый,?(получение зеленого цвета, техника гуашь) | 1 | Учебный кабинет |
| Май 4 неделя | Учебное занятие | Итоговое задание Игровая программа « Экзамен профессора Тюбика и Почемучки » | 1 | Учебный кабинет |
| Май 4 неделя | Учебное занятие | Итоговое задание Игровая программа « Экзамен профессора Тюбика и Почемучки » | 1 | Учебный кабинет |

1 модуль**2 уровень (34 часа)****Количество учебных недель – 17****Количество часов в неделю – 2 часа.**

| Месяц, неделя | Форма занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------|-----------------|---|--------------|------------------|---------------------|
| Сентябрь 1 неделя | Учебное занятие | Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ, ПДД Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение |
| Сентябрь 1 неделя | Учебное занятие | Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ, ПДД Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Сентябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «В мире цвета» многообразие оттенков одного цвета, смешение 7 цветов радуги, «Цветик-многоцветик», гуашь | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Сентябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «В мире цвета» многообразие оттенков одного цвета, смешение 7 цветов радуги, «Цветик-многоцветик», гуашь | 1 | Учебный кабинет | |
| Сентябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Кристаллический секрет цвета!» Блеск самоцветов, эффект Ньютона. Акварель плюс белая гуашь | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|----------------------|-----------------|--|---|-----------------|------------------|
| Сентябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Кристаллический секрет цвета!» Блеск самоцветов, эффект Ньютона. Акварель плюс белая гуашь | 1 | Учебный кабинет | |
| Сентябрь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Какого цвета осенний лист? Углубление знаний теплохолодности цвета, выполнение работы в тёплой и холодной гамме, сравнительный анализ. гуашь | 1 | Учебный кабинет | Опрос |
| Сентябрь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Какого цвета осенний лист? Углубление знаний теплохолодности цвета, выполнение работы в тёплой и холодной гамме, сравнительный анализ. гуашь | 1 | Учебный кабинет | Наблюдение |
| Октябрь 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Почему осень «золотая»? Изображение осеннего пейзажа с использованием законов перспективы (точка схода, ближе, дальше, больше,меньше) | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Октябрь 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Почему осень «золотая»? Изображение осеннего пейзажа с использованием законов перспективы (точка схода, ближе, дальше, больше,меньше) | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Октябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Дары матушки осени» изображение фруктов и овощей, превращение геометрических фигур, натюрморт, акварель, гуашь | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Дары матушки осени» изображение фруктов и овощей, превращение геометрических фигур, натюрморт, акварель, гуашь | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---|-----------------|--|
| | | «Что скрывает осенний лес?» выразительные средства графики ритм, штрих, пятно, акварель, черный маркер | | | |
| Октябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Что скрывает осенний лес?» выразительные средства графики ритм, штрих, пятно, акварель, черный маркер | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Что такое листопад? изображение осенних листьев с учётом их строения, цвета, передача движения | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Что такое листопад? изображение осенних листьев с учётом их строения, цвета, передача движения | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир В загадочном царстве грибов? Тематическая композиция грибная полянка, использование контрастных цветов, ярко выраженный композиционный центр, большой, маленький. | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир В загадочном царстве грибов? Тематическая композиция грибная полянка, использование контрастных цветов, ярко выраженный композиционный центр, большой, маленький. | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Куда пропал ёжик? Животные, впадающие в спячку.» Тематическая композиция в норе у ёжика(у мышки, у барсука и т.д)восковые мелки(спиртовые маркеры) и акварель | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Куда пропал ёжик? Животные, впадающие в спячку.» Тематическая композиция в норе у ёжика(у мышки, у барсука и т.д)восковые мелки(спиртовые маркеры) и акварель | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---|-----------------|--|
| Ноябрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Спят ли деревья зимой? Выполнение многопланового пейзажа с изображением деревьев без листвы с передачей колорита поздней осени, с соблюдением законов перспективы. Техника акварель по-сыруму | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Спят ли деревья зимой? Выполнение многопланового пейзажа с изображением деревьев без листвы с передачей колорита поздней осени, с соблюдением законов перспективы. Техника акварель по-сыруму | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Способы изображения человека в движении «Вешалка» и «Скелет. Выполнение тематической композиции «Осенняя прогулка» | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Способы изображения человека в движении «Вешалка» и «Скелет. Выполнение тематической композиции «Осенняя прогулка» | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Что такое зимнее кружево? Декоративные элементы хохломской росписи завиток, веточки, ягодка. Восковые мелки или спиртовые маркеры, акварель | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Что такое зимнее кружево? Декоративные элементы хохломской росписи завиток, веточки, ягодка. Восковые мелки или спиртовые маркеры, акварель | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Северное сияние – когда оно бывает» светлое на темном, гуашь, ниткография | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---------|-----------------|--|
| Декабрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Северное сияние – когда оно бывает» светлое на темном, гуашь, ниткография | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Новый год-сказка или быль» семейный традиции, символика. Рисунок символа года по восточному календарю. Свободная техника и выбор материала. | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Новый год-сказка или быль» семейный традиции, символика. Рисунок символа года по восточному календарю. Свободная техника и выбор материала. | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Кто он -новогодний волшебник? Поэтапное изображение (Снегурочки, Деда Мороза), игра «Волшебный кубик» | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Кто он -новогодний волшебник? Поэтапное изображение (Снегурочки, Деда Мороза), игра «Волшебный кубик» | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 4 неделя | Учебное занятие | Итоговая выставка «По следам своих открытий» анализ работ, обсуждение перспектив развития | 1 | Учебный кабинет | |
| Декабрь 4 неделя | Учебное занятие | Итоговая выставка «По следам своих открытий» анализ работ, обсуждение перспектив развития | 1 | Учебный кабинет | |
| | | Итого | 34 часа | | |

2 модуль**2 уровень (38 часов)****Количество учебных недель -19****Количество часов в неделю -2 часа.**

| Месяц, неделя | Форма занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|-----------------|-----------------|---|--------------|------------------|---|
| Январь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир История новогодней игрушки» декоративная композиция в технике дудлинг. Выразительные средства графики точка, линия, штрих, пятно. | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение Предметная проба |
| Январь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир История новогодней игрушки» декоративная композиция в технике дудлинг. Выразительные средства графики точка, линия, штрих, пятно. | 1 | Учебный кабинет | |
| Январь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Зимние птицы» тематическая композиция с изображением птиц яркого контрастного оперения (Снегирь, синица) акварель, гуашь. | 1 | Учебный кабинет | |
| Январь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Зимние птицы» тематическая композиция с изображением птиц яркого контрастного оперения (Снегирь, синица) акварель, гуашь. | 1 | Учебный кабинет | |
| Январь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему снег блестит на солнце? Ночной зимний пейзаж, передача контрастного сочетания темного на светлом, техника мятой бумаги, гуашь, блёстки. | 1 | Учебный кабинет | |
| Январь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему снег блестит на солнце? Ночной зимний пейзаж, передача контрастного сочетания темного на светлом, техника мятой бумаги, гуашь, блёстки. | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---|-----------------|----------|
| Февраль 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Зимние виды спорта» Рисование фигуры в движении, использование схемы «Скелет», тематическая композиция, цветные карандаши и акварель | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Февраль 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Зимние виды спорта» Рисование фигуры в движении, использование схемы «Скелет», тематическая композиция, цветные карандаши и акварель | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «История праздника 23 февраля.» выполнение открытки к празднику, семейные традиции празднования, символика. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «История праздника 23 февраля.» выполнение открытки к празднику, семейные традиции празднования, символика. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Женский портрет» творчество известных художников портретистов. Композиция «портрет любимой мамы»(бабушки, сестры) Свободный материал | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Женский портрет» творчество известных художников портретистов. Композиция «портрет любимой мамы»(бабушки, сестры) Свободный материал | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Весенние цветы», особенности строения, цвета и формы растений, тематическая композиция букет цветов | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Весенние цветы», особенности строения, цвета и формы растений, тематическая композиция букет цветов | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Как просыпается природа? Весенний пейзаж. Колорит весны, передача многоплановости, композиционный центр. Акварель и гуашь | 1 | Учебный кабинет | Опрос |

| | | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|-----------------|--|
| Март 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Как просыпается природа? Весенний пейзаж. Колорит весны, передача многоплановости, композиционный центр. Акварель и гуашь | 1 | Учебный кабинет | Наблюдение Предметная проба Выставка |
| Март 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему птицы возвращаются домой?» Рисунок скворца, закрепление знаний о способах выделения композиционного центра, поэтапное построение птиц с учетом анатомического строения | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему птицы возвращаются домой?» Рисунок скворца, закрепление знаний о способах выделения композиционного центра, поэтапное построение птиц с учетом анатомического строения | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Солнечная система и ее тайны», изображение планет солнечной системы, монотипия, аппликация с дорисовкой | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Солнечная система и ее тайны», изображение планет солнечной системы, монотипия, аппликация с дорисовкой | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Куда бежит ручей?» нахождение множества оттенков синего цвета, передача плановости в пейзаже «Весенний кораблик». акварель в сочетании с техникой оригами. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Куда бежит ручей?» нахождение множества оттенков синего цвета, передача плановости в пейзаже «Весенний кораблик». акварель в сочетании с техникой оригами. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Все профессии нужны, все профессии важны» Портретное изображение людей различных профессий, их важность. | 1 | Учебный кабинет | |
| Апрель 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Все профессии нужны, все профессии важны» Портретное изображение людей различных профессий, их важность. | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|-----------------|
| Апрель 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Что символизирует георгиевская лента? Использование контраста хроматических и ахроматических цветов, техника гратаж . Открытка к Дню Победы | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Что символизирует георгиевская лента? Использование контраста хроматических и ахроматических цветов, техника гратаж . Открытка к Дню Победы | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему сорока-белобока» Контрастное сочетание черного и белого. Рисунок тушью. | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему сорока-белобока» Контрастное сочетание черного и белого. Рисунок тушью. | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Какие тайны хранит в себе песок. Тематическая композиция «Морской берег» Передача фактуры песка, работа с оттенками желтого цвета. | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Какие тайны хранит в себе песок. Тематическая композиция «Морской берег» Передача фактуры песка, работа с оттенками желтого цвета. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Кто притаился на цветущей поляне?» изображение летнего пейзажа с изображением цветов, передача многоплановости, ярко выраженный первый план, полевые цветы. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Кто притаился на цветущей поляне?» изображение летнего пейзажа с изображением цветов, передача многоплановости, ярко выраженный первый план, полевые цветы. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Моя малая Родина» история родного края, особенности архитектуры, природы. Тематическая композиция « Россия «белокаменная», | 1 | Учебный кабинет |

| | | | | | |
|-------------------|-----------------|--|----------|-----------------|--|
| Май 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Моя малая Родина» история родного края, особенности архитектуры, природы. Тематическая композиция « Россия «белокаменная», | 1 | Учебный кабинет | |
| Май 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Натюрморт в пейзаже «Завтрак на траве» контрастное сочетание цветов, передача пропорций предметов в соответствии с перспективой | 1 | Учебный кабинет | |
| 3 Май 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Натюрморт в пейзаже «Завтрак на траве» контрастное сочетание цветов, передача пропорций предметов в соответствии с перспективой | 1 | Учебный кабинет | |
| Май 4 неделя | Учебное занятие | Итоговое занятие 2 часа Тестовое задание (теоретические знания). Контрольное задание, натюрморт с натуры(практические умения) | 1 | Учебный кабинет | |
| Май 4 неделя | Учебное занятие | Итоговое занятие 2 часа Тестовое задание (теоретические знания). Контрольное задание, натюрморт с натуры(практические умения) | 1 | Учебный кабинет | |
| | | итого | 38 часов | | |

1 модуль**3 уровень – 34 часа****Количество учебных недель -17****Количество часов в неделю – 2 часа.**

| Месяц, неделя | Форма занятия | Тема занятия | | Место проведения | Форма контроля |
|-------------------|-----------------|---|---|------------------|---------------------|
| Сентябрь 1 неделя | Учебное занятие | Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ,ПДД. Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение |
| Сентябрь 1 неделя | Учебное занятие | Знакомство педагога с детьми и детей друг с другом. Игры на сплочение, проведение инструктажа ПТБ, ППБ,ПДД. Выполнение диагностических упражнений с целью выявления имеющихся ЗУН | 1 | Учебный кабинет | |
| Сентябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Можно ли цветом поднять настроение?» Понятие колорит. Многообразие оттенков в природе. Цветовые упражнения на растяжку цветового тона. (глухие, звонкие , мягкие цвета и их выразительные возможности) | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Сентябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Можно ли цветом поднять настроение?» Понятие колорит. Многообразие оттенков в природе. Цветовые упражнения на растяжку цветового тона. (глухие, звонкие , мягкие цвета и их выразительные возможности) | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Сентябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Что заставляет предметы светиться в рисунке?» Натюрморт с натуры, передача теплохолодности, выразительные возможности тёплых и холодных цветов | 1 | Учебный кабинет | |
| Сентябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Что заставляет предметы светиться в рисунке?» Натюрморт с натуры, передача теплохолодности, выразительные возможности тёплых и холодных цветов | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | |
|----------------------|-----------------|--|---|-----------------|
| Сентябрь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Весь мир геометрия-так ли это?». Построение натюрморта из геометрических тел в объёме с перспективным изменением, с использованием светотени. | 1 | Учебный кабинет |
| Сентябрь 4 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Весь мир геометрия-так ли это?». Построение натюрморта из геометрических тел в объёме с перспективным изменением, с использованием светотени. | 1 | Учебный кабинет |
| Октябрь 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Куда исчезают тени?» Штриховка по форме предмета.. Особенности построения падающей тени. Натюрморт из 1,2,3 геометрических тел с включением драпировки. | | Учебный кабинет |
| Октябрь 1 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Куда исчезают тени?» Штриховка по форме предмета.. Особенности построения падающей тени. Натюрморт из 1,2,3 геометрических тел с включением драпировки. | | Учебный кабинет |
| Октябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Тихая жизнь предметов,или что может рассказать натюрморт» Рисование с натуры, анализ формы изображаемого предмета, переход от плоского изображения к объёмному. Длительный натюрморт | 1 | Учебный кабинет |
| Октябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Тихая жизнь предметов,или что может рассказать натюрморт» Рисование с натуры, анализ формы изображаемого предмета, переход от плоского изображения к объёмному. Длительный натюрморт | 1 | Учебный кабинет |
| Октябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Тихая жизнь предметов, или что может рассказать натюрморт» Рисование с натуры, анализ формы изображаемого предмета, переход от плоского изображения к объёмному. Длительный натюрморт. | 1 | Учебный кабинет |
| Октябрь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир «Тихая жизнь предметов, или что может рассказать натюрморт» Рисование с натуры, анализ формы изображаемого предмета, переход от плоского изображения к объёмному. Длительный натюрморт. | 1 | Учебный кабинет |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---|-----------------|---|
| Октябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Откуда дует ветер?», Изображение пейзажей с передачей движения времен суток и года. Осенние зарисовки. Техника алла-прима | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение Предметная проба Выставка |
| Октябрь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Откуда дует ветер?», Изображение пейзажей с передачей движения времен суток и года. Осенние зарисовки. Техника алла-прима | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему цветы поворачивают друг к другу (натюрморт с подсолнухами). Техника раздельного мазка. | 1 | Учебный кабинет | |
| Октябрь 5 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему цветы поворачивают друг к другу (натюрморт с подсолнухами). Техника раздельного мазка. | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Дождь и туман, секреты природных явлений.» Осенние зарисовки. Цветовое соотношение в зависимости от времени года и времени суток, явления природы (туман, снег, дождь) Техника лессировки | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Дождь и туман, секреты природных явлений.» Осенние зарисовки. Цветовое соотношение в зависимости от времени года и времени суток, явления природы (туман, снег, дождь) Техника лессировки | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. «О чём нам расскажут народные промыслы?» Стилизация природных форм. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни) | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 2 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир. «О чём нам расскажут народные промыслы?» Стилизация природных форм. Любимые персонажи народного творчества (Конь-огонь, Птица счастья, Древо жизни) | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир День народного единства. Выполнение эскиза поздравительного плаката, сочетающей в себе несколько жанров(например портрет и пейзаж). История возникновения, традиций празднования и особенности символики праздника. | 1 | Учебный кабинет | |
| Ноябрь 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир День народного единства. Выполнение эскиза поздравительного плаката, сочетающей в себе несколько жанров(например портрет и пейзаж). История возникновения, традиций празднования и особенности символики праздника. | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|-----------------|
| Ноябрь 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир История портретной живописи от иконы до натурного изображения. Пропорции изображения человека, особенности изображения в профиль фас и анфас. Создание портрета по описанию с передачей эмоций | 1 | Учебный кабинет |
| Ноябрь 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир История портретной живописи от иконы до натурного изображения. Пропорции изображения человека, особенности изображения в профиль фас и анфас. Создание портрета по описанию с передачей эмоций | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Как художник упрощает мир?» Выполнение зарисовок в жанре карикатуры, шаржа. Методы стилизации упрощение и гиперболизация. | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Как художник упрощает мир?» Выполнение зарисовок в жанре карикатуры, шаржа. Методы стилизации упрощение и гиперболизация. | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Метель, снег – секреты стихии» Анализ рисунков и иллюстраций с изображением явлений природы.() выразительные возможности цвета, мазковая техника, набрызг. | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Метель, снег – секреты стихии» Анализ рисунков и иллюстраций с изображением явлений природы.() выразительные возможности цвета, мазковая техника, набрызг. | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «История костюма.» Построение фигуры человека в движении. Выполнение композиции «Новогодний бал-карнавал. | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «История костюма.» Построение фигуры человека в движении. Выполнение композиции «Новогодний бал-карнавал. | 1 | Учебный кабинет |
| Декабрь 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Шрифт в оформлении открыток. «Новогодняя открытка. Выполнение композиции с сочетанием различных шрифтов и рисунка. | 1 | Учебный кабинет |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|--|---------|-----------------|--|
| Декабрь 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Шрифт в оформлении открыток. «Новогодняя открытка. Выполнение композиции с сочетанием различных шрифтов и рисунка. | 1 | Учебный кабинет | |
| | | итого | 34 часа | | |

2 модуль

3 уровень- 38 часов

Количество учебных недель -19

Количество часов в неделю – 2 часа.

| Месяц, неделя | Форма занятия | Тема занятия | Кол-во часов | Место проведения | Форма контроля |
|--------------------|-----------------|---|--------------|------------------|---------------------|
| январь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Перспективное изменение предметов в пространстве. Тональная живопись. О чем шепчут деревья? (Композиция лунная зимняя ночь.) | 1 | Учебный кабинет | |
| январь 3 неделя | Учебное занятие | Изобразительный мир Перспективное изменение предметов в пространстве. Тональная живопись. О чем шепчут деревья? (Композиция лунная зимняя ночь.) | 1 | Учебный кабинет | |
| Январь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему в горах холодно? Изучение творчества Николая Рериха. Рисунок с использованием фактурной штукатурки. | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение |
| Январь 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир Почему в горах холодно? Изучение творчества Николая Рериха. Рисунок с использованием фактурной штукатурки. | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Январь 5 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Секреты одного портрета. Творчество художников портретистов, тайны наиболее известных портретов. Создание копии любимого портрета | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|---------------------|-----------------|---|---|-----------------|-----------|
| Январь 5 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир Секреты одного портрета. Творчество художников портретистов, тайны наиболее известных портретов. Создание копии любимого портрета | 1 | Учебный кабинет | Выставк а |
| Февраль 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Стиль Пикассо, или рисую как великий» Стилизованный портрет, правила построения, цветовые контрасты, контур. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Стиль Пикассо, или рисую как великий» Стилизованный портрет, правила построения, цветовые контрасты, контур. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Защитник, Родина, Отечество – отражение в творчестве художников.» История праздника, защитники- герои, символика праздника. Создание тематической открытки. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Защитник, Родина, Отечество – отражение в творчестве художников.» История праздника, защитники- герои, символика праздника. Создание тематической открытки. | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «В мире женской красоты» Творчество художников мастеров женского портрета. Изображение женщин различных профессий , техника исполнения свободная | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 3 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «В мире женской красоты» Творчество художников мастеров женского портрета. Изображение женщин различных профессий , техника исполнения свободная | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Тайна зеркального отражения природы в воде» выразительные средства композиции движение, ритм цветочных пятен, линий, композиционный центр, статика. (акварель, черная тушь) | 1 | Учебный кабинет | |
| Февраль 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Тайна зеркального отражения природы в воде» выразительные средства композиции движение, ритм цветочных пятен, линий, композиционный центр, статика. (акварель, черная тушь) | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | | |
|--------------------|-----------------|---|---|-----------------|---------------------|
| Март 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Профессия мультипликатор-особенности и секреты» создание героя мультфильма, используя способы построения человека, очеловечивание предметов, передача движения, раскадровку. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 1 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Профессия мультипликатор-особенности и секреты» создание героя мультфильма, используя способы построения человека, очеловечивание предметов, передача движения, раскадровку. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему журчит ручей?» Способы передачи эффекта воды, цвет, фактура, блик | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему журчит ручей?» Способы передачи эффекта воды, цвет, фактура, блик | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Какого цвета космос?» Контраст тона в сочетании с чёрным, передача глубины пространства при помощи цвета. | 1 | Учебный кабинет | |
| Март 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Какого цвета космос?» Контраст тона в сочетании с чёрным, передача глубины пространства при помощи цвета. | 1 | Учебный кабинет | Март 3 неделя |
| Март 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Взгляд на мир сквозь цветное стекло. Витраж» Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). | 1 | Учебный кабинет | Опрос Наблюдение |
| Март 4 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Взгляд на мир сквозь цветное стекло. Витраж» Знакомство с техникой витража и её основными правилами (стилизация изображения, условный цвет, выразительные линии контура). | 1 | Учебный кабинет | Предметная проба |
| Апрель 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Секрет весны или что прячется в лесных проталинах?» Рисование пейзажа по представлению, техника акварель по сырому с прорисовкой гелевой ручкой. Передача плановости, состояния природы. | 1 | Учебный кабинет | Выставка |
| Апрель 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Секрет весны или что прячется в лесных проталинах?» Рисование пейзажа по представлению, техника | 1 | Учебный кабинет | |

| | | | | |
|-----------------------|--------------------|--|---|--------------------|
| | | акварель по сырому с прорисовкой гелевой ручкой. Передача плановости, состояния природы. | | |
| Апрель 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Польза комнатных растений?» Натюрморт с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 2 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Польза комнатных растений?» Натюрморт с натуры. Ассиметричная композиция. Тёплая цветовая гамма. Гуашь, акварель. | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Тайна мать-и- маечки» зарисовки с натуры первоцветов (пастель, уголь, карандаш) | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Тайна мать-и- маечки» зарисовки с натуры первоцветов (пастель, уголь, карандаш) | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Каким цветом цветёт луг?» секреты полевых цветов, изображение цветущего луга по мотивам картины А. М. Васнецова «Цветущий луг | 1 | Учебный кабинет |
| Апрель 4 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Каким цветом цветёт луг?» секреты полевых цветов, изображение цветущего луга по мотивам картины А. М. Васнецова «Цветущий луг | 1 | Учебный кабинет |
| Май 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Какие тайны хранят садовые цветы?» тематическая композиция беседка в саду с ярко выраженным первым планом. Акварель+ гуашь | 1 | Учебный кабинет |
| Май 1 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Какие тайны хранят садовые цветы?» тематическая композиция беседка в саду с ярко выраженным первым планом. Акварель+ гуашь | 1 | Учебный кабинет |
| Май 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Открытия Леонардо да Винчи на службе человека» творческое задание изображение одного открытия. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 2 неделя | Учебное занятие | Я и мой мир «Открытия Леонардо да Винчи на службе человека» творческое задание изображение одного открытия. | 1 | Учебный кабинет |
| Май 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему море такое разное?» Цветовоздушность. Нахождение оттенков одного цвета(голубого), гармоничное сочетание цветов | 1 | Учебный кабинет |

| | | | | |
|-----------------|-----------------|---|----------|-----------------|
| Май 3 неделя | Учебное занятие | Окружающий мир «Почему море такое разное?» Цветовоздушность. Нахождение оттенков одного цвета(голубого), гармоничное сочетание цветов | 1 | Учебный кабинет |
| Май 4 неделя | Учебное занятие | Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы | 1 | Учебный кабинет |
| Май 4 неделя | Учебное занятие | Проведение итогового тестирования для выявления степени усвоения теоретических знаний. Просмотр учебных творческих работ обучающихся в форме мини-выставки, обсуждение результатов работы. | 1 | Учебн кабинет |
| итого | | | 38 часов | |

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

1. Иллюстративный материал (фотографии, иллюстрации сюжетные картинки и т. д.), по темам программы.
2. Наглядные пособия по темам.
3. Подборка игр для детей разного возраста по темам программы.
4. Аудио и видео материалы по темам программы
5. Раздаточный материал (бумага, карандаши, шаблоны и т.д.)
6. Настенный алфавит.
- 7.Компьютер
- 8.Проектор при наличии.

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогами дополнительного образования, имеющими высшее образование.

Педагоги обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.
Методы контроля: опросный метод, наблюдение.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле по окончании полного курса обучения

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: конкурсно-игровая программа (подготовительный уровень).
Практическое задание (теория и практика) (базовый уровень).

Выставка – презентация лучших работ по итогам года (углубленный уровень).

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа

| Параметры | Критерии | Показатели | Метод изучения | Диагностический инструментарий |
|--|---|---|---|--------------------------------------|
| <u>Предметные результаты:</u> Теория и практика | <p>1 уровень (подготовительный) К концу обучения дети будут знать: основные и дополнительные цвета; цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета); контрасты форм; свойства красок и графических материалов; азы воздушной перспективы (далёче, ближе); уметь: смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки; правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом; грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки; правильно компоновать изображения при выполнении работы.</p> <p>2 уровень (базовый) К концу обучения дети будут знать: контрасты цвета;</p> | <p>Н - Владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой; осознает взаимосвязи только некоторых понятий; слабое понимание правил деятельности; путает последовательность действий.</p> <p>С -Объем освоенных теоретических знаний и практических умений составляет более $\frac{1}{2}$; с помощью педагога может определить приоритеты, выстроить взаимозависимости; может объяснить основные правила деятельности, с помощью педагога обосновать последовательность действий.</p> <p>В- Освоен практически весь объем теоретических знаний и практических умений, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием; учащийся может установить причинно-следственные связи между понятиями; умеет объяснить правила деятельности и обосновать последовательность действий.</p> | Опросные методы Наблюдение Анализ продукта деятельности | Опросник Протоколы наблюдений |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>гармонию цвета;</p> <p>азы композиции (статика, движение);</p> <p>пропорции плоскостных и объёмных предметов;</p> <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> выбирать формат и расположение листа в зависимости от задуманной композиции; соблюдать последовательность в работе (от общего к частному); работать с натуры; работать в определённой гамме; доводить работу от эскиза до композиции; использовать разнообразие выразительных средств (линия, пятно, штрих, ритм). <p>3 уровень (углубленный)</p> <p>К концу обучения дети будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы линейной перспективы; основные законы композиции; пропорции фигуры и головы человека; различные виды графики; основы цветоведения; свойства различных художественных материалов; основные жанры изобразительного искусства; <p>уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> работать в различных жанрах; выделять главное в композиции; передавать движение фигуры человека и животных в рисунках; | | | |
|---|--|--|--|

| | | | | |
|----------------------------------|---|--|-------------------------------|--|
| | сознательно выбирать художественные материалы для выражения своего замысла; строить орнаменты в различных геометрических фигурах (круг, квадрат, прямоугольник); критически оценивать как собственные работы, так и работы своих товарищей. | | | |
| | <p>Творческие способности.</p> <ul style="list-style-type: none"> - способность самостоятельно придумать замысел будущей работы; - оригинальность замысла и оформления работы; - способность самостоятельно воплотить свой замысел. | <p>В-Способен придумать собственный замысел будущей работы, в котором проявляется нестандартность мышления и развитое воображение, оригинальность оформления работы; умеет самостоятельно воплощать собственный замысел.</p> <p>С-Ребенок самостоятельно придумывает замысел с незначительной помощью взрослого, наблюдается ориентация на образец, но в ходе работы вносит отдельные изменения, оригинальные элементы;</p> <p>Н-Ребенок не проявляет самостоятельности при выдвижении идеи, затрудняется в ее реализации, ориентируется на образец, часто работа сводится к копированию.</p> | Анализ продукта деятельностям | Алгоритм анализа продукта деятельности |
| | -Познавательный интерес | <p>В - Стремление узнать новое интересное с целью расширения кругозора, самосовершенствования</p> <p>С – Проявляет интерес не только на занятии, может искать ответ в Сети Интернет</p> <p>Н – Интерес проявляется слабо, возникает ситуативно на занятиях</p> | Наблюдение | Протокол наблюдений |
| <u>Метапредметные результаты</u> | <p>Познавательные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать свою работу на каждой стадии с выделением существенных и несущественных признаков; | <p>В - овладел навыками работы по поиску информации (в различных информационных источниках, в том числе в сети Интернет), умеет продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной</p> | -Наблюдение | - Протоколы наблюдений |

| | | | | |
|-----------------------|---|---|-------------|------------------------|
| | <p>- овладение навыками работы по поиску информации (в различных информационных источниках, в том числе в сети Интернет), стремление к самостоятельному расширению кругозора знаний;</p> <p>Коммуникативные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, учитывая позицию другого; эффективно разрешать конфликты. <p>Регулятивные:</p> <ul style="list-style-type: none"> - умение с помощью педагога определять цели, составлять алгоритм достижения цели; - согласовывать и координировать трудовую деятельность с другими ее участниками; - умение анализировать и оценивать собственную работу; - умение переносить свои эмоциональные впечатления при выполнении работы | <p>деятельности, учитывая позицию другого; умеет анализировать и оценивать собственную работу; умеет проявлять эмоции.</p> <p>С - частично овладел навыками работы по поиску информации (в различных информационных источниках, в том числе в сети Интернет), не всегда умеет продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, учитывая позицию другого; затрудняется анализировать и оценивать собственную работу; не всегда правильно проявляет эмоции.</p> <p>Н - ищет информацию только под руководством педагога; возникают трудности при взаимодействии со сверстниками в ходе совместной деятельности; не может анализировать и оценивать собственную работу; не проявляет эмоции.</p> | | |
| Личностные результаты | <ul style="list-style-type: none"> - потребность к творческому труду; - умение выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях | <p>В- проявляет высокую степень ответственности –всегда, организован, помогает педагогу и сверстникам, всегда старается уладить возникший конфликт, доброжелателен, вежлив. Интересуется материалами культурного наследия своего региона. Проявляет уважительное</p> | -Наблюдение | - Протоколы наблюдений |

| | | | |
|---|--|--|--|
| <p>доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.;</p> <ul style="list-style-type: none"> - проявление уважения, интереса к родной природе и культуре | <p>отношение к культуре своего народа. Проявляет потребность к творческому труду.</p> <p>С – достаточная степень ответственности – редко не собран, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт, доброжелателен. Проявляет интерес к культуре своего народа только на занятиях. Потребность к творческому труду проявляется ситуативно.</p> <p>Н – низкая степень ответственности – часто не собран и не организован, редко помогает сверстникам и педагогу, конфликтен. Проявляет интерес к культуре своего народа ситуативно. Редко проявляет потребность к творческому труду.</p> | | |
|---|--|--|--|

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

Тесты для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1Базовый

2Продвинутый

3Углубленный.

Анализ продукта деятельности.

Протокол наблюдений.

(см. Приложение)

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

Тесты для итогового контрольного опроса обучающихся на выявление уровня знаний теоретического материала

1Базовый

2Продвинутый

3Углубленный.

Анализ продукта деятельности.

Протокол наблюдений.

(см. Приложение)

2.5 Методические материалы

В основе отбора содержания программы лежат следующие принципы:

Принцип научности. Детям даются только достоверные научные знания, которые не могут быть опровергнуты.

Принцип доступности. Все знания должны соответствовать возрастному уровню. Пояснения должны опираться на имеющийся опыт детей, иметь наглядную основу.

Принцип развивающего эффекта содержания. Знания должны опираться на зону ближайшего развития детей, обеспечивать усвоение ребенком способов познания, исследовательской деятельности.

Принцип системности. Все знания должны быть связаны друг с другом, обеспечивать создание у ребенка целостной картины мира.

Принцип интеграции. Интеграция предполагает объединение нескольких видов деятельности.

Принцип креативной деятельности. В процессе обучения используются творческие задания, в процесс изучения языка вводятся занятия рисованием, аппликацией, лепкой. Ребенок, рисуя, может называть цвета, описывать то, что нарисовал, испытывать позитивные эмоции и надолго запоминать те или иные слова, обороты речи.

Дифференцированный подход. В основе лежит отбор содержания, форм и методов работы, формирования универсальных учебных действий в соответствии с возрастом детей.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

| Технология | Целевые ориентации | Прогнозируемый результат использования технологий |
|---|--|---|
| Технология проблемного обучения | -выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; -развитие познавательных и творческих способностей; -активизация самостоятельной деятельности учащихся | - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения), ответственность; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - решение проблемы психологического комфорта на занятиях. |
| Технология педагогической поддержки | - переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; -гуманно-личностный подход к ребёнку; -формирование положительной «Я - концепции» | - раскрытие возможностей ребёнка; - создание ситуации успеха для каждого ребёнка; - уверенность в своих силах; - право ребёнка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект – субъектных отношений между педагогом и ребёнком; - предоставление возможности ребёнку реализовать себя в положительной деятельности. |
| Информационно-коммуникационные технологии | - повышение качества знаний, - мотивации к изучению нового, - развитие критического мышления | - прочность усвоения материала. |
| Технология уровневой дифференциации | - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. | На всех возрастах подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка. 11-14 лет обучения учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала |

| | | |
|--------------------------------|--|--|
| Игровые технологии | <ul style="list-style-type: none"> -самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; -развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества. | <ul style="list-style-type: none"> - игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах. |
| Здоровьесберегающие технологии | <ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения здоровья учащихся. | <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно – гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. |
| Рефлексивные технологии | <ul style="list-style-type: none"> -самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; -осмысление своих действий. | <ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания. |

Формы обучения детей:

- фронтальная работа со всей группой учащихся (подача учебного (нового) материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах, в парах);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей (с оказанием помощи педагогом).

Формы организации обучения детей:

- занятие – основная форма обучения,
- конкурсно- игровые программы.

Методы и приемы обучения детей:

Методы обучения (по характеру познавательной деятельности)

-Репродуктивные методы: объяснительно-иллюстративный метод.

-Продуктивные: метод проблемного обучения.

Методы обучения в зависимости от роли учащегося в процессе обучения:

- Пассивные

- Активные

Методы по источнику передачи знаний:

Словесные

Наглядные – иллюстрация, демонстрация.

Наглядность схематическая – это изображения, отражающие существенные признаки, характеристики, связи предметов или явлений.

Практические – упражнения, дидактические игры, практические работы.

Практические методы предполагают практическую деятельность учащихся, направленную на усвоение знаний, умений и навыков. К этой группе относятся такие методы, при использовании которых учащиеся не только слушают (как при словесных методах), смотрят (как при наглядных методах), но также выполняют определенные познавательные действия, направленные на решение учебных задач.

Методы воспитания

Метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение обучающегося. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение (в форме рассказа, повествования, описания, наставления); разъяснение (в форме пояснений, выяснений, истолкований, рассуждений); совет (в форме четко изложенного требования, рекомендации или пожелания); просьба (высказывание в мягкой форме); приказ (категоричное требование).

Метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов необходимо выделить приучение и испытание. Созидающий метод упражнения всегда опирается на осознанное восприятие обучающимися действительности.

Метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением. К наиболее характерным приемам относятся наблюдение, защита, помощь, утешение и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфорта.

Метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации. К приемам прежде всего можно отнести планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.

Метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами. Среди приемов можно выделить доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д.

Методы ведения занятий выбирались исходя из их выраженной практической направленности. На протяжении занятий педагог занимает позицию активного участника. В зависимости от вида задания он выступает то как информатор, то как эксперт, то как равноправный участник или наблюдатель.

2.6. Воспитательный компонент
Календарный план
воспитательной работы на 2025-2026 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

| Моя страна | | | |
|-------------------------|--|--|--------------|
| Событие | Форма | Решаемые задачи | Сроки |
| День народного Единства | Интерактивная программа «Все вместе мы- Россия» | формировать уважительное отношение и любовь к своей Родине; вызвать интерес к осознанию себя частью страны. Закрепить и обобщить знания детей о государственных символах России – флаге, гимне, гербе. Формировать уважительное отношение к государственным символам России. Воспитывать любовь и уважение к Родине, к ее истории и культуре. | Ноябрь |
| День Конституции РФ | Познавательно-игровая программа «День Конституции» | Ознакомить детей с основным законом страны – Конституцией Российской Федерации, с государственными символами России; воспитание любви и уважения к родной стране, её законам; формирование представлений о правах и обязанностях граждан страны, в том числе детей. | Декабрь |
| 80 лет Со дня Победы | Познавательная программа» Герои давних побед» | Познакомить детей с главными событиями и героями ВОВ, прочитать выдержки из писем ветеранов. Просмотр документальных фильмов с кадрами победы наших войск во время ВОВ. Формировать уважительное отношение к истории, патриотические чувства к Родине и ветеранам. Гордость за свою страну. | |

В кругу друзей

Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.

| Событие | Форма | Решаемые задачи | Сроки |
|----------------------|----------------------------------|--|--------------|
| Начало учебного года | Беседа-игра «Поговорим о дружбе» | Раскрыть сущность понятия «дружба», показать какими качествами должен обладать | Сентябрь |

| | | | |
|-----------|--|--|---------|
| | | настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни; развить стремление дружить с окружающими. | |
| Новый Год | Конкурсная программа «Новый Год не за горами!» | познакомить учащихся с историей праздника; -развивать у детей воображение, умение слушать и отвечать на вопросы; создать праздничное новогоднее настроение. Вызвать интерес к предстоящему празднику. | Декабрь |

Время добрых дел

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности

| Событие | Форма | Сроки |
|-----------------------------|---|--|
| Помощь приютам для животных | Акция «Миска добра» сбор средств для животных в приютах | Формирование у детей бережного отношения к животным, создать условия для ответственного отношения к ним. В течение года |

Формула здоровья

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

| Событие | Форма | Сроки |
|--------------------------------|---|--|
| Масленичная неделя | Спортивно-развлекательная программа «Гуляй, Масленица!» | Формировать культуру и положительное отношение к здоровому образу жизни; сохранить и укрепить здоровье детей. Формировать у детей первоначальные представления о народных праздниках, истории и жизни русского народа, приобщать детей к традициям народных праздников. Март |
| Правила здорового образа жизни | Познавательные беседы | Формировать культуру и положительное отношение к здоровому образу жизни; сохранить и укрепить здоровье детей. Формировать понятия гигиена питания, профилактика употребления вредных веществ. |

2.7. Информационные ресурсы и литература

1. Грибовская А.А. «Ознакомление дошкольников с графикой и живописью», Москва «Педагогическое общество. России», 2004 г.
2. Курбатова Н.В. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2002 г.
3. Рутковская А. «Рисование в начальной школе», Москва, Олма-Пресс, 2003 г.
4. Федотова И.В. «Изобразительное искусство», Волгоград «Учитель», 2006 г.
5. Фатеева А.А. «Рисуем без кисточки», Ярославль «Академия развития», 2006 г.
6. Фиона Уотт «Как научиться рисовать», Москва «Росмэн», 2002 г.
7. Фиона Уотт «Я умею рисовать», Москва «Росмэн», 2003 г.
8. Шпикалова Т.Я. «Изобразительное искусство», Москва «Просвещение», 2000 г.
9. Шалаева Г.П. «Учимся рисовать», Москва «Слово», 2004 г.
10. Сарафанова Н. А. «Подарки к праздникам». Москва «Мир книги» 2005.
11. Запаренко В. С. «Энциклопедия рисования». Санкт-Петербург «Нева», Москва «ОЛМА-ПРЕСС» 2002.

Приложение 1

*Тестовые материалы
для итогового контрольного опроса обучающихся
на выявление уровня знаний теоретического материала*

Первый уровень(подготовительный)

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|---|---|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| | 1 | Какие цвета нужно смешать, чтобы получить оранжевый цвет? | | | | |
| | | фиолетовый цвет? | | | | |
| | | зелёный цвет? | | | | |
| | 2 | Какие цвета относятся к тёплой гамме? | | | | |
| | 3 | Какие цвета относятся к холодной гамме? | | | | |
| | 4 | Что такое симметрия? Какие предметы имеют | | | | |

| | | | | | |
|----|--|--|--|--|--|
| | симметричную форму? | | | | |
| 5 | Какие геометрические фигуры ты знаешь? | | | | |
| 6 | Чем отличаются предметы, изображенные на первом и дальнем планах? | | | | |
| 7 | Какая разница между вертикальным и горизонтальным форматом листа? | | | | |
| 8 | С чего лучше начинать рисунок (с мелких деталей или с крупных частей)? | | | | |
| 9. | Что такое орнамент? | | | | |

Второй уровень (базовый)

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|---|---|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| | 1 | Назови три основных жанра изобразительного искусства (пейзаж, портрет, натюрморт) | | | | |
| | 2 | Чем отличается эскиз от композиции | | | | |
| | 3 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось грустное настроение? | | | | |
| | 4 | Какие краски надо смешать на палитре, чтобы получилось весёлое настроение? | | | | |

| | | | | | | |
|--|----|--|--|--|--|--|
| | 5 | Какие линии используются в рисунке? | | | | |
| | 6 | Чем отличается плоская аппликация от объёмной? | | | | |
| | 7 | Что такое линия горизонта? | | | | |
| | 8 | Чем отличаются акварельные краски от гуаши? | | | | |
| | 9. | Какие объёмные формы ты знаешь? | | | | |
| | 10 | Какие цвета являются контрастными? | | | | |

Третий уровень(углубленный)

| Фамилия, имя ребёнка | № | Перечень вопросов | Ответы (в баллах) | | | Оценка |
|----------------------|---|-------------------|-------------------|-----------------------------|----------------|--------|
| | | | Правильный ответ | Не во всём правильный ответ | Неверный ответ | |
| | | | | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | 1. Назови известных русских художников, работавших в различных жанрах (пейзаж, портрет, натюрморт) | | | | |
| | 2. Что такое ритм в орнаменте? | | | | |
| | 3. Какие средства использует художник, чтобы выделить центр композиции? | | | | |
| | 4. Какие народные промыслы ты знаешь? | | | | |
| | 5. Что означает рефлекс в живописи? | | | | |
| | 6. Что означает тон в рисунке? | | | | |

| | | | | | | |
|--|-----|--|--|--|--|--|
| | 7. | Какие графические материалы ты знаешь? | | | | |
| | 8. | Что такое стилизация природных форм? | | | | |
| | 9. | Какие виды изобразительного искусства ты знаешь? | | | | |
| | 10. | Что означает техника «гризайль»? | | | | |

Методика «АНАЛИЗ ПРОДУКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер;

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Стилизация.

высокий уровень – изображение грамотно стилизовано.

средний уровень – изображение частично стилизовано, но не все линии имеют замкнутый законченный вид.

низкий уровень – изображение не стилизовано.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – цвета в изображении подобраны гармонично, работа в цвете выполнена аккуратно.

средний уровень – цвета в изображении подобраны недостаточно гармонично, кое-где краски вытекают за пределы контура.

низкий уровень – цвет предметов передан неверно, без учета сочетания цветов;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;
средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

7. Оформление.

высокий уровень – работа оформлена аккуратно.
средний уровень – работа оформлена не совсем аккуратно.
низкий уровень – работа не оформлена

Приложение 2

| Фамилия, имя | Что наблюдаем (критерии и показатели) | | | | | | | |
|--------------|---|--------|---|--------|---|--------|--|--------|
| | Регулятивные умения | | Коммуникативные умения | | Познавательные умения | | Личностные результаты | |
| | <ul style="list-style-type: none"> - умение с помощью педагога определять цели, составлять алгоритм достижения цели; - согласовывать и координировать трудовую деятельность с другими ее участниками; - умение анализировать и оценивать собственную работу; - умение переносить свои эмоциональные впечатления при выполнении работы | | <ul style="list-style-type: none"> - умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, учитывая позицию другого; эффективно разрешать конфликты. | | <ul style="list-style-type: none"> - умение анализировать свою работу на каждой стадии с выделением существенных и несущественных признаков; - умение преобразовывать объект: импровизировать, изменять, творчески переделывать; - овладение навыками работы по поиску информации (в различных информационных источниках, в том числе в сети Интернет), стремление к самостоятельному расширению кругозора знаний; - проявление познавательного интереса в выбранной деятельности | | <ul style="list-style-type: none"> - потребность к творческому труду; - умение выражать готовность в любой ситуации поступать в соответствии с правилами поведения, проявлять в конкретных ситуациях доброжелательность, доверие, внимательность, помощь и др.; - проявление уважения, интереса к родной природе и культуре | |
| | Сентябрь-октябрь | Апрель | Сентябрь-октябрь | Апрель | Сентябрь-октябрь | Апрель | Сентябрь-октябрь | Апрель |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |
| | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | |