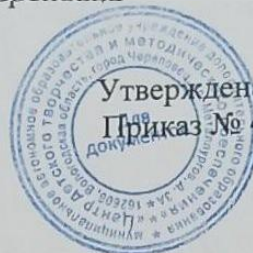


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»
города Череповца

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
концертного состава вокально-эстрадной студии «Мечта»
«Успешный вокалист»

Возраст обучающихся: 5-18 лет
Фок реализации программы: 1 год (80 часов)
уровень обучения – углубленный

Составители:
педагоги дополнительного образования
Коноплева Елена Васильевна
Маркелова Светлана Сергеевна
Соколова Ирина Леонидовна
Суворова Надежда Владимировна
Тихомирова Елена Михайловна

Череповец
2025 г.

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель, задачи программы	7
1.3. Учебный план, содержание программы	8
1.4 Планируемые результаты	15
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	19
2.1. Календарный учебный график.	19
2.2. Условия реализации программы	32
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	32
2.4. Оценочные материалы	33
2.5. Методические материалы	33
2.6. Воспитательный компонент.	38
2.7. Информационные ресурсы и литература.	40
2.8. Приложения.....	42

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»

Направленность

Программа концертного состава вокально-эстрадной студии «Мечта» **«Успешный вокалист»** относится к **художественной направленности**, так как через развитие вокальных навыков, способствует творческой самореализации детей.

Актуальность программы связана с ростом числа вокальных коллективов, детских конкурсов вокального мастерства, расширением их концертно-исполнительской деятельности. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке, у детей и подростков этот вид искусства вызывает огромный интерес. Одной из важнейших задач данного предмета является не только обучение детей профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве её форм и жанров. Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов детей, не ориентированных на дальнейшее профессиональное обучение, но желающих получить навыки вокального исполнительства. Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала (в том числе эстрадного) дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актёрского мастерства. Самый короткий путь эмоционального раскрепощения ребенка, снятия зажатости, обучения чувствованию и художественному воображению - это путь через игру, фантазирование.

Актуальность программы заключается также в том, что в настоящее время, несмотря на большое количество появившихся хоровых школ, вокальных студий, эстрадных коллективов, уровень певческого развития детей неуклонно снижается. Опасная тенденция увлечения молодых педагогов «сенсационными» и мало проверенными методиками обучения детей пению может нанести непоправимый вред развивающемуся детскому голосу.

Особенности программы.

В студии используются методики педагогов ведущих ВУЗов Москвы (Афанасьева Л.А., Львова Л.В) и Санкт-Петербурга (Сафронова О.Л., Ручинская Т.И., Касумова В.В.), а также эстрадно-джазового пения западных специалистов, книга и видеошкола Сета Риггса «Как стать звездой», видеоуроки Бретта Меннинга, книга Остин и Элизабет Ховарды «Вокал для всех», видеоуроки Ирины Цукановой «Пой со мной».

Особенность программы заключается в обучении как индивидуально, так и в группе. Программа разработана для детей, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеющие разные стартовые способности. В программе учтены и адаптированы к возможностям детей разных возрастов основные направления вокала. Репетиционные занятия чередуются с концертными выступлениями. Это способствует формированию сценической культуры

детей, их общественного статуса. Дети легко адаптируются в социальной среде. Освоив основные задачи программы, учащиеся выступают на концертных площадках различного масштаба, одерживают победы в конкурсах, фестивалях, смотрах различного уровня.

Ребенок, закончивший годовой курс обучения, имеет возможность заниматься в объединении дальше по данной программе.

Совершенствование умений и навыков при повторном обучении по программе происходит за счет усложнения песенного материала, исполнения более сложных репертуарных вещей (как технически, так и драматургически). Особенность программы заключается в обучении как индивидуально, так и в группе - ансамбле, хоре.

Основа пения в группе - единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение. Это означает, что все учащиеся одинаково и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемого произведения: единство темпа, ритма, динамики, дикции, характера звучания.

Все обучающиеся пользуются одинаковыми певческими приёмами, обеспечивающими единый характер, единую манеру исполнения.

Однотипность певческих навыков подразумевает органичное слияние разных голосов, индивидуальностей, умения слышать свою партию (свой голос) и звучание коллектива в целом, уметь приравнивать свой голос к общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов, уметь быстро переключаться с ведущего голоса на сопровождающий с партии solo на коллективное исполнение.

Программа имеет эстрадную составляющую, подразумевающую развитое сценическое действие и использование технических средств, поэтому помимо вокально-хоровых навыков, - в обучении уделяется большое внимание сценическим навыкам, таким, как работа с микрофоном, фонограммой - 1, а также выработке умения двигаться на сцене непринужденно и ритмично, гармонично с музыкой и слаженно с остальными участниками коллектива. Показательным итогом деятельности служат концертные номера, демонстрирующие совокупность навыков, приобретенных ребенком в ходе обучения.

Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями учащихся и уровнем их музыкально-вокального развития. Уделяется отдельное внимание анализу произведения в художественно-смысловом срезе.

Основным учебным материалом являются музыкальные произведения, а также специальные упражнения, направленные на выработку у учащихся вокально-технических навыков.

Постепенное овладение правильными вокальными приёмами, а впоследствии навыками, помогает раскрытию образа песни, обеспечивает

исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне. Развитие навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как усвоенные навыки сохраняются и в зрелом возрасте.

Адресат программы.

Возраст 5 – 18 лет.

Дошкольники самый благоприятный период для формирования и развития певческого голоса. У детей старшего дошкольного возраста от 5 до 7 лет достаточно развита речь, они свободно высказывают свои суждения по содержанию песни, оценивают свое пение и пение товарищей. У детей этого возраста появляется способность активного мышления. Интенсивно развивается их музыкальное восприятие, оно становится целенаправленным. В работе по пению с детьми этого возраста следует учитывать не только психические, но и физические особенности развития ребенка.

Организм ребенка 7 -11 лет находится в процессе роста, активного развития мышления, воображения, памяти, речи. Ведущей деятельностью является учение – приобретение новых знаний, умений, навыков. Основные достижения этого возраста обусловлены характером учебной деятельности, и задача педагога создать оптимальные условия для раскрытия и реализации возможностей детей с учетом индивидуальности каждого ребенка.

Период с 12 лет характеризуется становлением избирательности, целенаправленности восприятия, устойчивого произвольного внимания и логической памяти. Подростки имеют больше навыков вокальной работы, они могут самостоятельно выбирать вокальные произведения и работать над образом.

Форма обучения: Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция. Использование соц. сетей для осуществления обратной связи – мессенджеров; электронной почты.

Использование интернет ресурсов, как демонстрационный материал (аудио, видео школы; мастер-классы; аудио, видео концертных исполнений). Ученики отправляют педагогу выполненное задание в форме аудио или видео записи, фото выполненного теоретического задания.

Педагог корректирует, исправляет ошибки, оценивает, дает дальнейшее задание.

Объем программы-80 часов

Программа включает в себя две дисциплины: сольное пение и эстрадный хор.

Сольное пение (индивидуальные занятия для каждого ребенка) –**40 часов**

Эстрадный хор (концертная практика) -**40 часов.**

Срок освоения программы – 1 год

Срок обучения с сентября 2025 года по июнь 2026 года включительно.

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – углубленный.

Режим работы: Занятия проводятся два раза в неделю по 1 часу, либо 1 раз в неделю по 2 часа.

Набор детей: *контингент набирается из детей студии, но возможен дополнительный набор после обязательного прослушивания.*

Прослушивание проводится с целью определения музыкальных способностей учащегося и выявления его возможностей.

При зачислении в объединение ребёнок исполняет песню, которую хорошо знает. Во время прослушивания педагог оценивает музыкальные способности ребёнка по следующим критериям:

- **МУЗЫКАЛЬНЫЙ СЛУХ:** чистота интонации в исполняемой песне, точное повторение предложенной мелодии или отдельных звуков, определение количества звуков в гармоническом сочетании;
- **ЧУВСТВО РИТМА:** точное повторение ритмического рисунка исполняемой или предложенной мелодии;
- **МУЗЫКАЛЬНАЯ ПАМЯТЬ:** умение запомнить и точно повторить мелодию и ритмический рисунок после первого проигрывания;
- **ЭМОЦИОНАЛЬНОСТЬ:** общительность, способность идти на контакт, выразительность исполнения.

По данные прослушивания возможно зачисление на программу.

Объем и сложность изучаемого материала зависит от возраста учащихся.

Количество детей в группе – от 5 до 9 человек.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: реализация потребности ребенка в самовыражении и развитие его певческих способностей через погружение в область эстрадной вокальной деятельности.

Задачи :

1. Образовательные:

- сформировать знания, умения и навыки основ вокального исполнительства;
- освоить приёмы сольного;
- обучить вокально грамотно и художественно выразительно исполнять музыкальные произведения.

2. Развивающие:

- развивать у детей музыкальные способности (музыкальную память, музыкальный слух, метроритмическое чувство);
- развивать художественно-исполнительские способности (образное

мышление, воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку);

3. Воспитательные:

- способствовать воспитанию музыкально-исполнительского вкуса, дающего способность правильного выбора при информационной избыточности современной эстрадной музыки;
- воспитывать целеустремленность, творческую волю;
- формировать певческую культуру учащихся.

1.3 Учебный план, содержание программы

№ п/п	Раздел	Количество часов
1	Дисциплина: Сольное пение	40 ч
2	Дисциплина: Эстрадный хор	40 ч
	Всего:	80 ч

Учебный план.

Дисциплина: Сольное пение.

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Итого
1	Вводный урок. ТБ.	0,5	0	0,5
2	Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.	1	3,5	4,5
3	Певческое дыхание. Звукообразование. Звукоизвлечение.	1	3	4
4	Мобилизация артикуляционного аппарата.	1	3	4
5	Слуховой контроль.	1	3	4
6	Регистры.	0,5	2,5	3
7	Тембр.	0,5	2,5	3
8	Вокальные приемы.	0,5	2,5	3
9	Вокальная импровизация.	0,5	2,5	3
10	Работа над репертуаром.	0	7	7
11	Концертная деятельность.	0	4	4
	Всего:	6,5	33,5	40

Содержание

Индивидуальные занятия для каждого ребенка.

1. Вводный урок. ТБ.

Теория: инструктаж по технике безопасности.

2. Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса.

Теория:

- ознакомление с начальными певческими навыками
- правила гигиены и охраны голоса.

Певческая установка.

Практика:

- положение корпуса, рук, ног, головы, шеи в процессе пения

3. Певческое дыхание.**Теория:**

- овладение навыками нижнерёберного дыхания;

Практика:

- пение опорным звуком.

Звукообразование. Звукоизвлечение.**Теория:**

- понятие звукообразования;
- строение голосового аппарата;
- вокальная позиция - речевая;
- атака звука – твердая, мягкая, придыхательная (с 7 лет)

Практика:

- подача, полетность звука (с 7 лет)
- овладение навыками нижнерёберного дыхания (с 7 лет);
- пение опорным звуком (с 7 лет)

4. Мобилизация артикуляционного аппарата.**Теория:**

- строение артикуляционного аппарата, его роль в вокализации;

Практика:

- выравнивание гласных;
- формирование согласных.

5. Слуховой контроль.**Теория:**

- воспитание сознательного отношения к исполнению;
- развитие вокального слуха;
- основные правила чистого интонирования;

Практика:

- фразировка;
- работа с микрофоном и фонограммой.

6. Регистры.**Теория:**

- понятие «регистр»;

Практика:

- укрепление среднего регистра диапазона.
- расширение диапазона (с 7 лет)
- выравнивание регистров (с 7 лет)

7. Тембр.**Теория:**

- грудной регистр,
- головной регистр,
- фальцет у мужских голосов,
- микст.

(дети 5-7 лет закрепляют полученные знания по предыдущим темам)

Практика:

- пение в разных регистрах

8. Вокальные приемы.

Теория:

- вибрато,
- мелизмы,
- йодль,
- бэлтинг,
- штробас.

(с детьми 5-7 лет проводится подготовительная работа к изучению вокальных приемов)

Практика:

- отработка вокальных приемов

9. Вокальная импровизация.

Теория:

- импровизация диалоговая - вопрос-ответ,
- импровизация на заданный ритм, размер;
- импровизация на заданный текст;
- импровизация в заданном ладу, жанре, стиле (с 12 лет)

Практика:

- практические приемы импровизации

10. Работа над репертуаром.

Практика:

- работа над вокальными произведениями;
- постановка концертных номеров.

11. Концертная деятельность.

Практика:

- исполнение выученных концертных номеров перед зрителями на сцене в ходе концертных мероприятий;
- участие в конкурсах различного уровня;
- участие в социально-значимых мероприятиях.

Примерный репертуар с 5 лет

Продолжительность- 2-3 мин

Репертуар — русскоязычный, в основном-игровой, подвижный, фразы короткие, ритм с простыми синкопами, мелодия в рамках небольшого диапазона, легко запоминающаяся, с нисходящим и восходящим движением и минимальными скачками в пределах кварты. Текст, доступный для чёткого выпевания, возможность исполнять с небольшими сценическими движениями.

Репертуар для повторного обучения исходя из способностей, вкусов

Примерный репертуар с 7 лет

Продолжительность- 2-4 мин.

Репертуар русскоязычный, возможно, англоязычный.

Произведения как быстрые, так и кантиленные.

Мелодия- не примитивная, диапазон в пределах 1,5 октав. Присутствуют скачки на различные интервалы, хроматизмы, сопровождается усложнённой

гармонизацией. Ритмический рисунок содержит синкопы, триоли, джаз.ритмы. Фразы длинные.

Динамика произведения позволяет применение различных регистров голосового аппарата на разной громкости. Характер произведения открывает возможности для эмоционального самовыражения, демонстрации артистизма.

Репертуар для повторного обучения исходя из способностей, вкусов.

Примерный репертуар с 12 лет

Продолжительность от 3.0 до 5,5 мин.

Репертуар- русскоязычный и иностранный. Разнообразный, в разных стилях.

Мелодия – в различных движениях, вариациях и темпах. Скачки на различные интервалы, простые и сложные. Применяется эстрадно-джазовая ритмика. Для украшения могут использоваться мелизмы, йодли, и пр. В зависимости от стилевых особенностей, применяются различные вокальные техники, способы звукоизвлечения. Поощряется индивидуальное самовыражение исполняющего его, свобода импровизации в рамках поставленной задачи.

Исполнение артистичное, в гармонии с сценическими движениями.

Репертуар для повторного обучения исходя из способностей, вкусов.

**Учебный план. Дисциплина:
Эстрадный хор (Концертная
практика)**

№ п/п	Раздел	Теория	Практика	Итого
1	Вводный урок. ТБ.	1	0	1
2	Вокально-технические навыки	1	11	12
	Певческая установка	0	1	1
	Дыхание	0	2	2
	Звукообразование, дикция, фразировка	1	1	2
	Вокально – хоровая работа	0	5	5
	Работа с микрофоном и фонограммой	0	2	2
3	Музыкальная грамота	2	9	11
	Теоретические сведения	2	2	4
	Развитие слуха	0	5	5
	Слушание музыки и художественный анализ	0	2	2
4	Актерское мастерство	2	4	6
5	Концертная деятельность.	0	9	9
6	Итоговое занятие	0	1	1
	Всего:	6	34	40

Содержание программы

1. Вводный урок. ТБ

Теория: Техника безопасности на занятии, правила пожарной безопасности

2. Вокально-технические навыки

Певческая установка:

Практика:

- при пении стоя находиться в спокойном, не напряжённом состоянии (положении);
- корпус и голову не наклонять, держать ровно;
- руки и плечи держать свободно и расслаблено;
- сидеть прямо, не наклонять голову и корпус;
- шею держать ровно, не вытягивать вперёд, не напрягать;
- плечи освободить, руки спокойно положить на колени.

Дыхание:

Практика:

- вдох быстрый, бесшумный;
- дыхание грудобрюшное;

- задержка воздуха перед началом пения;
- равномерный выдох на протяжении фразы;
- активный, короткий и бесшумный вдох в пении подвижного темпа;
- спокойный, активный вдох в пениях умеренного и медленного темпа;
- активное дыхание при тихом пении.

Звукообразование, дикция, фразировка:

Теория:

- знакомство с голосовым аппаратом;

Практика:

- петь лёгким, звонким, нефорсированным звуком в диапазоне от СИм до РЕ²;
- постепенно расширять диапазон от ЛЯ_М до МИ₂, пропевая с этой целью песни и упражнения на слоги «у», «да», «ми», «я», вибрационную гласную;
- пользоваться мягкой и иногда твердой атакой звука в зависимости от характера песни;
- петь активно, но напевно, связывая и протягивая гласные (legato);
- петь отрывисто, активно, легко, избегая неточности интонации и небрежного горлового звука (staccato);
- ясно, чётко, утрированно произносить согласные;
- правильно и активно формировать ртом гласные «а», «о», «у», «и», «е», не забывая размыкать челюсти и концентрировать звук на губах, зубах и кончике языка;
- ясно произносить согласные в окончаниях слов, контролировать качество и характер снятия звука;
- брать звук «сверху», формируя высокую певческую позицию;
- уметь мыслить фразой, выделяя более значимые слова и грамотно исполняя акценты;
- прибирать безударные окончания;
- контролировать снятие звука, избегая неуправляемых и необдуманных окончаний;
- искать головное резонирование, используя согласную «м» и направляя звук в «вокальную маску».

Вокально-хоровая работа:

Практика:

- стройное, эмоциональное, выразительное пение;
- чистый унисон;
- точное интонирование в песнях с сопровождением и без него;
- самоконтроль при пении с последующим самоанализом;
- слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием;
- выдерживать постоянный темп;
- чётко исполнять ритмический рисунок;
- одновременно и единообразно произносить слова;

- одновременно начинать и заканчивать вокальную фразу;
- отрабатывать навык бесшумного цепного дыхания.

Работа с микрофоном и фонограммой:

Практика:

- уметь самостоятельно вступать в начале песни и после проигрышей, правильно относиться ко вступлению в песне;
- слушать музыку, подстраиваться под фонограмму, - не терять темпа и тональности;
- правильно держать микрофон в процессе пения;
- грамотно пользоваться микрофоном в движении;
- слышать себя в общем звуке и выстраивать динамический ансамбль с учетом отстройки микрофонов, количества поющих одновременно голосов и художественного замысла;

3. Музыкальная грамота

Теоретические сведения:

Теория:

- понятие об общих характеристиках музыкального звука (высотность, длительность, динамика, тембр, штрихи);
- восходящее и нисходящее движение мелодии, плавное и скачкообразное движение, повторяющиеся звуки;
- звуки длинные и короткие (I П);
- название звуков I^{ой} октавы, их расположение на нотном стане и клавиатуре;

Практика:

- знакомство с фортепиано;
- пульсация метрических долей в песне;
- ударные и безударные доли;
- средства музыкальной выразительности;
- значение пауз.

Развитие слуха:

Практика:

- учиться различать высотность звуков в мелодически взятом интервале, узнавать направление движения мелодии и ее характер (плавная, скачкообразная), чувствовать повторность звуков;
- прохлопать несложный ритмический рисунок: $\frac{2}{4}$ 1 П; П I; П П; I I., уметь координировать руки (хлопать ритм) и ноги (отстукивать ровно метрические доли);
- уметь различать тембры инструментов на записи (рояль, скрипка, гитара, флейта, орган, саксофон);
- развивать слух формы, уметь вступать самостоятельно в начале песни и после инструментальных проигрышей.

Слушание музыки и художественный анализ:

Практика:

- уметь анализировать настроение и характер музыки, используемые выразительные средства;
- знакомство со стилями музыки XX-XI века, расширение музыкального кругозора;
- анализ качества исполнения прослушиваемого материала и его художественной ценности.

4. Актерское мастерство:

Теория:

- выработка привычки вчитываться в содержание песни, ее смысл и основную мысль;

Практика:

- работа над образом и передачей настроения, вокально-эмоциональной подачей, мимикой, жестикуляцией, пластикой;
- работа над умением естественно двигаться в такт музыке, держа осанку и не теряя при этом вокальных наработок;

5. Концертная деятельность:

Практика:

- исполнение выученных концертных номеров перед зрителями на сцене в ходе отчетных мероприятий;
- участие в конкурсах различного уровня

6. Итоговое занятие -концерт.

1.4. Планируемые результаты

Личностные результаты:

с 5 лет

- наличие интереса к вокальному искусству;
- знание и соблюдение норм, правил поведения на сцене и в зале.

с 7 лет

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло,);
- наличие сформированных качеств личности: терпение, воля, самоконтроль, сотрудничество;
- наличие сформированного музыкального вкуса;
- умение выражать эмоции через исполнение музыкального произведения.

с 12 лет

- стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло);
- наличие сформированных качеств личности: терпение, воля, самоконтроль, сотрудничество
- наличие сформированного музыкального вкуса;
- умение выражать эмоции через исполнение музыкального произведения.

Познавательные УУД:

с 5 лет

- усвоение словаря музыкальных терминов;
- умение анализировать музыкальное произведение по заданным критериям.

с 7 лет

- умение анализировать музыкальное произведение по заданным критериям;
- представление о содержании, форме, языке музыкальных произведений различных жанров, стилей музыки в ее связях с другими видами искусств.

с 12 лет

- умение проявить настойчивость, познавательную активность, стремление к самосовершенствованию, упорство в достижении цели;

Коммуникативные УУД:

5 лет

- умение слышать, слушать, выражать свое отношение.

с 7 лет

- владение навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед публикой, контакт со зрителем.

с 12 лет

- умение правильно оценить коммуникативную ситуацию;
- умение самоопределиваться в коммуникативной ситуации: установить контакт, сделать выводы, заявить свою позицию, отстаивать свою точку зрения;
- владение навыками сотрудничества в различных социальных группах;
- владение навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией, удерживать контакт со зрителями.

Регулятивные УУД:

с 5 лет

- умение формулировать учебную задачу и удерживать ее;

с 7 лет

- умение проанализировать ситуацию, поставить цель, спланировать шаги по ее достижению;
- самостоятельная оценивать результаты деятельности.

с 12 лет

- умение проанализировать ситуацию, поставить цель и спланировать пути по ее достижению;
- самостоятельная оценка своей деятельности и соотнесение ее с целью.

Предметные результаты

дети должны знать и уметь:

с 5 лет

- способы звуковедения (легато и стаккато);
- способы звукоизвлечения (твердая и мягкая атака звука)
- гигиену певческого голоса;
- понятия – артикуляция, дикция.
- правильно дышать, используя нижнерёберное, плавное, спокойное, свободное дыхание;
- петь в разной динамике (Р – тихо, F – громко);
- петь несложные песни под аккомпанемент фортепиано и под фонограмму (для более продвинутых учеников используются песни большей сложности);
- работать с микрофоном.

с 7 лет

- жанры вокальной музыки,
- механизм голосообразования,
- регистры голоса и сглаживание регистровых переходов,
- динамические оттенки в пении (выразительная передача характера исполняемого произведения).
- владеть техникой дыхания;
- владеть навыками работы с микрофоном и фонограммой (-);
- уметь использовать динамические, тембровые оттенки при исполнении;
- уметь проявлять эмоциональное состояние соответствующее художественному замыслу произведения;
- уметь правильно показать красивое индивидуальное звучание своего голоса;
- петь чисто и слажено в унисон;
- давать критическую оценку своему исполнению;
- принимать активное участие в творческой жизни вокальной студии.

с 12 лет

- эстрадно-джазовые приемы;
- музыкальные стили;
- владеть формами вокального исполнения как с инструментальным сопровождением, так и под сопровождение фонограммы (-1), а также возможно пение без сопровождения и пение в ансамбле;
- работать над упражнением своего голоса, самостоятельно справляться с техническими и художественными задачами в работе над репертуаром;
- показывать владение певческим дыханием, активной артикуляцией, пением в речевой позиции, ровность тембрового звучания на всем звуковысотном диапазоне певческого голоса на основе микстового звукообразования и сглаженности регистровых переходов; владение динамическими оттенками в пении и способами звуковедения, а также проявить навыки грамотной вокальной фразировки, выразительности вокального интонирования;
- уметь применять знания, умения, навыки при работе над

произведениями (музыкальный анализ, художественный образ, движения, приемлемые для сопровождения произведения и т.д.);

- проявлять умения слышать собственный голос в сочетании с общим звучанием ансамбля, точно интонировать, добиваться выразительной динамики, агогики, тембра, понимать свою вокальную партию как самостоятельную, мелодический и художественно завершенную и вместе с тем являющуюся частью целостного коллективно создаваемого вокального образа;

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий
дисциплина: Сольное пение
Календарный учебный график

В неделю - 1 час

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий дисциплина: Сольное пение

Календарный учебный график

Количество учебных недель -40

Количество часов – 1 час

Месяц, неделя	Форма занятия	Тема занятия	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема №1 Вводный урок Тема № 2 Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.	1	СП, кабинет	
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 2 Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.	1	СП, кабинет	
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 2 Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.	1	СП, кабинет	Опрос
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 2 Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.	1	СП, кабинет	
Сентябрь - октябрь	Учебное занятие	Тема № 2 Начальные певческие навыки, гигиена и охрана голоса. Певческая установка.	1	СП, кабинет	
Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема №3 Певческое дыхание. Звукообразование. Звукоизвлечение.	1	СП, кабинет	
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема №3 Певческое дыхание. Звукообразование. Звукоизвлечение.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема №3 Певческое дыхание. Звукообразование. Звукоизвлечение.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема №3 Певческое дыхание. Звукообразование. Звукоизвлечение.	1	СП, кабинет	
Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Мобилизация артикуляционного аппарата. Овладение навыком твердой и мягкой атаки. Артикуляционный аппарат, его роль в вокализации гласных; выравнивание гласных. Формирование согласных.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Мобилизация артикуляционного аппарата. Овладение навыком твердой и мягкой атаки. Артикуляционный аппарат, его роль в вокализации гласных; выравнивание гласных. Формирование согласных.	1	СП, кабинет	

Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Мобилизация артикуляционного аппарата. Овладение навыком твердой и мягкой атаки. Артикуляционный аппарат, его роль в вокализации гласных; выравнивание гласных. Формирование согласных.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Мобилизация артикуляционного аппарата. Овладение навыком твердой и мягкой атаки. Артикуляционный аппарат, его роль в вокализации гласных; выравнивание гласных. Формирование согласных.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема №5 Слуховой контроль	1	СП, кабинет	Практическое задание
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 10. Работа над репертуаром.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 10. Работа над репертуаром.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 11. Концертная деятельность	1	СП, кабинет	Концерт
Январь 2 неделя	Учебное занятие	Тема №5 Слуховой контроль	1	СП, кабинет	Опрос
Январь 3 неделя	Учебное занятие	Тема №5 Слуховой контроль	1	СП, кабинет	
Январь 4 неделя	Учебное занятие	Тема №5 Слуховой контроль	1	СП, кабинет	Практическое задание
Февраль 1 неделя	Учебное занятие	Тема №6 Регистры.	1	СП, кабинет	
Февраль 2 неделя	Учебное занятие	Тема №6 Регистры.	1	СП, кабинет	
Февраль 3 неделя	Учебное занятие	Тема №6 Регистры.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Февраль 4 неделя	Учебное занятие	Тема №7 Тембр.	1	СП, кабинет	

Март 1 неделя	Учебное занятие	Тема №7 Тембр.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Март 2 неделя	Учебное занятие	Тема №7 Тембр.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Март 3 неделя	Учебное занятие	Тема №8 Вокальные приемы.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Март 4 неделя	Учебное занятие	Тема №8 Вокальные приемы.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Март – Апрель	Учебное занятие	Тема №8 Вокальные приемы.	1	СП, кабинет	
Апрель 1 неделя	Учебное занятие	Тема №9 Вокальная импровизация.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Апрель 2 неделя	Учебное занятие	Тема №9 Вокальная импровизация.	1	СП, Кабинет	
Апрель 3 неделя	Учебное занятие	Тема №9 Вокальная импровизация.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Апрель 4 неделя	Учебное занятие	Тема №10. Работа над репертуаром.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Май 1 неделя	Учебное занятие	Тема №10. Работа над репертуаром.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Май 2 неделя	Учебное занятие	Тема №10. Работа над репертуаром.	1	СП, кабинет	Практическое задание
Май 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 10. Работа над репертуаром.	1	Концертные площадки	Практическое задание
Май 4 неделя	Учебное занятие	Тема №10. Работа над репертуаром.	1	Концертные площадки	Практическое задание
Июнь 1 неделя	Учебное Занятие	Тема №11. Концертная деятельность.	1	Концертные площадки	Концерт

Июнь 2 неделя	Учебное занятие	Тема №11. Концертная деятельность.	1	Концертные площадки	Концерт
Июнь 3 неделя	Учебное занятие	Тема №11. Концертная деятельность.	1	Концертные площадки	Концерт
		Всего:	40		

2.1 Календарный учебный график

Дисциплина: Эстрадный хор (Концертная практика)

Количество учебных недель – 40

Количество часов – 1 час

Месяц	Форма занятия	Тема	Количество часов	Место проведения	Форма контроля
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	Вводный урок. ТБ	1	СП, кабинет	
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема №1 Певческая установка.	1	СП, кабинет	практическое задание
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема №2 Дыхание	1	СП, кабинет	
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема №2 Дыхание.	1	СП, кабинет	
Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема №3 Звукообразование, дикция, фразировка.	1	СП, кабинет	
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема №3 Звукообразование, дикция, фразировка.	1	СП, кабинет	
Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Вокально-хоровая работа.	1	СП, кабинет	
Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Вокально-хоровая работа.	1	СП, кабинет	
Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Вокально-хоровая работа.	1	СП, кабинет	практическое задание
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 6 Теоретические сведения	1	СП, кабинет	
Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 6 Теоретические сведения	1	СП, кабинет	
Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 5 Работа с микрофоном и фонограммой	1	СП, кабинет	практическое задание
Ноябрь – декабрь	Учебное занятие	Тема № 5 Работа с микрофоном и фонограммой	1	СП, кабинет	
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	

Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	Тема 7. Развитие слуха	1	СП, кабинет	практическо е задание
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	Тема 7. Развитие слуха	1	СП, кабинет	практическо е задание концерт
Январь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Вокально-хоровая работа.	1	СП, кабинет	
Январь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 4 Вокально-хоровая работа.	1	СП, кабинет	
Январь 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 6 Теоретические сведения	1	СП, кабинет	
Февраль 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 6 Теоретические сведения	1	СП, кабинет	практическо е задание
Февраль 2 неделя	Учебное занятие	Тема 7. Развитие слуха	1	СП, кабинет	
Февраль 3 неделя	Учебное занятие	Тема 7. Развитие слуха	1	СП, кабинет	
Февраль 4 неделя	Учебное занятие	Тема 7. Развитие слуха	1	СП, абинет	Практическ ое задание
Март 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 8 Слушание музыки и художественный анализ	1	СП, абинет	
Март 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 8 Слушание музыки и художественный анализ	1	СП, кабинет	
Март 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Март 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Март –апрель	Учебное занятие	Тема № 9 Актерское мастерство	1	СП, кабинет	
Апрель 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 9 Актерское мастерство	1	СП, абинет	практическо е задание
Апрель 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 9 Актерское мастерство	1	СП, кабинет	
Апрель 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 9 Актерское мастерство	1	СП, абинет	

Апрель 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 9 Актерское мастерство	1	СП, абинет	
Май 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 9 Актерское мастерство	1	СП, абинет	
Май 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Май 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Май 4 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Июнь 1 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Июнь 2 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концертная деятельность	1	Концертные площадки	
Июнь 3 неделя	Учебное занятие	Тема № 10 Концерт (итоговый)	1	Концертные площадки	концерт
		Всего:	40		

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение

Наименование	Количество
Учебный кабинет с зеркалами и мини-сценой	1
Учебный кабинет	3
Фортепиано	3
Синтезатор	2
Активные колонки	3
Пассивные колонки	3
Микшерный пульт	3
Шнуровой микрофон	7
Беспроводной микрофон	4
Стойка под микрофон	2
Звукоусилитель	2
Компьютер	1

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле-мае.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: концерт.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

(См. Приложение - Мониторинговая программа)

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- анализ музыкального произведения,
- тесты,
- протоколы наблюдений.

2.5.Методические материалы

Вокал.

Пение – основная дисциплина музыкальной деятельности ребёнка в студии. Огромную роль в обучении пению играют навыки восприятия музыки. Поэтому, в первую очередь, на музыкальных занятиях у ребёнка необходимо развивать эмоциональную отзывчивость на музыку. Правильно подобранный и художественно-исполненный песенный репертуар поможет успешному решению этой задачи. Через активное пение у ребёнка закрепляется интерес к музыке, развиваются музыкальные способности.

Не менее важной задачей является обучение правильному пению во всём его сложном комплексе (звукообразование, напевное голосоведение, вокальное дыхание, дикция) во время работы над чистотой интонации одновременно следует вырабатывать полётность голоса, добиваясь естественного звучания. Сочетая индивидуальную работу по постановке

голоса с вокально-ансамблевой, необходимо добиваться чистоты унисона, правильной вокализации гласных и чёткого произношения согласных.

В процессе пения ребёнок обучается музыкальному языку, что повышает восприимчивость к музыке. Ребёнок не просто познаёт язык музыкальной речи, он начинает сознательно активно им пользоваться в своей исполнительской деятельности.

Педагогические технологии, используемые на занятиях вокально-эстрадной студии «Мечта» в соответствии с уровнем обучения

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий по уровням
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся. 	<p>5-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала. <p>7-12 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка - самостоятельный поиск информации и работа с ним. <p>12-18 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения), ответственность; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - решение проблемы психологического комфорта на занятиях.
Технология педагогической поддержки	<ul style="list-style-type: none"> - переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я-концепции» 	<p>5-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха - уверенность в своих силах. <p>7-12 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект-субъектных отношений между педагогом и ребенком. <p>12-18 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект – субъектных

		<p>отношений между педагогом и ребенком;</p> <ul style="list-style-type: none"> - предоставление возможности ребенку реализовать себя в положительной деятельности.
Технология уровне вой дифференциации	<ul style="list-style-type: none"> - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. 	<p>Все возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка. <p>12-18 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - учащемуся предоставляется глубиной содержания материала.
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового, развитие критического мышления. 	<p>5-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - мотивация к учению. <p>7-12 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в Интернете; <p>12-18 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - критическое отношение к информации; - прочность усвоения материала; - основы звукозаписи.
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества. 	<p>5-7 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие памяти, - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на развитие артистизма. <p>7-12 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях; - игры, направленные на проявление артистизма. <p>12-18 лет:</p> <ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.
Культуровоспитывающая технология	<ul style="list-style-type: none"> - развитие эмоциональной сферы личности; - развитие творческих способностей; - воспитание человека культуры 	<p>5 – 7 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворение интереса детей <p>7 -12 лет</p> <ul style="list-style-type: none"> - удовлетворение интересов детей; - ознакомление с мировой культурой ; - подбор репертуара <p>12 -18 лет</p>

		<ul style="list-style-type: none"> - удовлетворение интересов детей; - ознакомление с мировой культурой; - свобода выбора репертуара
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения здоровья учащихся 	<p>Все возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности; - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; смена видов деятельности на занятии; физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. - Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий 	<p>Все возраста:</p> <ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания

Методы обучения (по характеру познавательной деятельности): метод проблемного обучения, частично-поисковые и поисковые методы, исследовательские методы.

Методы обучения в зависимости от роли ученика в процессе обучения: интерактивные.

Методы по источнику передачи знаний: словесные - рассказ, беседа; наглядные – иллюстрация, демонстрация; практические – игры, упражнения на дыхание, звукообразование, артикуляцию и дикцию и др..

Методы воспитания:

- метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение учащегося (разъяснение, совет, просьба, приказ);

- метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом;

- метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением (наблюдение, защита, помощь, утешение и др.);

- метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации (планирование, поручение, обсуждение, предложение,

приглашение, инструктирование и т.д.);

- метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами (доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д).

Форма проведения занятий – индивидуальная, групповая.

2.5. Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции обучающегося посредством развития знания о культуре и истории развития России. Бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«День города»	Концерт «Любимый город»	Воспитывать чувство трепетного отношения к нашей малой родине.	ноябрь
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«День учителя»	Концерт и игровая программа «от Мечты с любовью»	Воспитать чувство благодарности педагогам за их труд. Формировать доброжелательные отношения между педагогами и учащимися, развивать творческие способности учащихся	октябрь
«День Матери»	Беседа, концерт	Воспитывать любовь и уважение к маме, бережное отношение к ее труду и заботе.	ноябрь
«Новый год в кругу друзей»	Концерт «Новогодние приключения»	Создать новогоднее настроение; стимулировать творческие способности учащихся; ознакомить с новогодними традициями; расширять кругозор	декабрь

		учащихся; развивать культуру общения	
Время добрых дел Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности.			
Событие	Форма		Сроки
«Давайте дружить»	Концерт для школьников	Воспитание толерантного отношения к окружающим, тактичного поведения в обществе	сентябрь
«Телефон доверия. Вологодчина против домашнего насилия»	Беседа	Предоставление детям и подросткам информации об анонимной службе психологической помощи. Раскрытие значений понятий «насилие», «жестокость». Воспитание отрицательного отношения к проявлениям жестокости и насилия среди сверстников, умение противостоять им, развивать способность понимать и умение прощать другого человека. Воспитание нравственных качеств и ценностей.	ноябрь
Формула здоровья Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма		Сроки
«Безопасность школьников в сети Интернет»	Беседа	познакомить учащихся с опасностями, которые подстерегают их в сети Интернет. Систематизировать и обобщить сведения о безопасной работе школьников в сети	октябрь

2.6. Информационные ресурсы и литература

Литература для педагогов.

1. Белобровова Е.Ю. Обучение эстрадного вокалисту. М-Музыка, 2002г.
2. Белобровова Е.Ю. Рок–вокалист. М-Музыка, 2005г.
3. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2000г.
<https://hor.by/downloads/books/vahromeeva-spravochnik.pdf>
4. Вахромеева Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 1999г.
https://dshi.klgd.muzkult.ru/media/2018/08/05/1225294375/VaKhromeeva_testy_po_solfedzhio.pdf
5. Дмитриев. Основы вокальной техники. Москва, 2001г.
6. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения, Изд. Феникс 2009г.
7. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
8. Левдокимов Г.Е. Джазовая мозаика. Москва «Рифмэ», 2006г.
9. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. Изд. «Северный олень» СПб., 2003г.

Литература для родителей и учащихся.

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2000г.
3. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.
4. Таун Ф., Шершунов А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М., 1978 13. «Розовый слон» М., 2002

«Анализ музыкального произведения»**Дети 5, 6 лет.****1. Музыкальность**

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии и ритма.

2. Вокальные навыки

высокий уровень – владение дыханием и артикуляцией;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании и артикуляции;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание.

3. Артистизм

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения;

низкий уровень – не может передать образ музыкального произведения.

Дети 7-11 лет.**1. Музыкальность**

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии, передача музыкального стиля;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении ритма и мелодии, а также музыкального стиля;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии, ритма, нет интереса к музыкальной культуре.

2. Вокальные навыки

высокий уровень – владение дыханием, артикуляцией и различными вокальными приемами, используя различные резонаторы;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании, артикуляции и в вокальных приемах, не всегда использует правильные резонаторы;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание, неправильное использование резонаторов.

3. Артистизм

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения, раскрепощено чувствует себя на сцене;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения, не всегда справляется с волнением;

низкий уровень – не может передать образ музыкального произведения, скованно чувствует себя на сцене.

4. Техническое оснащение

высокий уровень – умение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

средний уровень – не всегда правильно работает с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

низкий уровень – неумение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой

Дети с 12-18 лет.

1. Музыкальность

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии, передача музыкального стиля, ярко выражен интерес к музыке;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении ритма и мелодии, а также музыкального стиля;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии, ритма, нет интереса к расширению музыкальной культуры.

2. Вокальные навыки

высокий уровень – владение дыханием, артикуляцией, различными вокальными приемами, используя различные резонаторы, владеет технически сложными приемами вокала и свободно может импровизировать;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании, артикуляции и в вокальных приемах, не всегда использует правильные резонаторы, частично владеет вокальными приемами, старается импровизировать;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание, неправильное использование резонаторов, не владеет вокально – техническими приемами, не умеет импровизировать.

3. Артистизм

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения, раскрепощенно чувствует себя на сцене, применяет на практике работу с залом, критически относится к смысловому содержанию произведения;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения, не всегда справляется с волнением; старается внести изменения в характер музыкального произведения, но не всегда верно,

низкий уровень – отсутствует эмоциональная включенность, не может передать образ музыкального произведения, скованно чувствует себя на сцене, не способен работать с залом;

4. Владение техническим оборудованием

высокий уровень – самостоятельно может отстроить аппаратуру под себя, умение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

средний уровень – не всегда правильно работает с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

низкий уровень – неумение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой.

Тесты по вокалу «Теоретические основы вокала» **Дети 5, 6 лет.**

1. Строение голосового аппарата:

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.

2. Правильная певческая установка:

- А) Ноги на ширине плеч. Спина прямая. Тело свободно.
- Б) Плечи подняты.
- В) Шея напряжена.

3. Что вредит голосу:

- А) Крик.
- Б) Водные процедуры.
- В) Закаливание организма в целом.

4. Фазы певческого дыхания:

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набиравание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

5. Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос:

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить.

6. Что необходимо для вокалиста:

- А) Хорошее зрение

- Б) Хороший аппетит
- В) Хороший слух

7. Сценическая культура – это:

- А) умение анализировать выступление на сцене
- Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.
- В) громко хлопать на концерте

8. Дикция – это:

- А) Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.
- Б) Умение выделять главное слово.
- В) Умение петь на дыхании.

9. Средства музыкальной выразительности – это:

- А) Дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.
- Б) Однообразное, скучное пение.
- В) Пение без сопровождения.

10. Если поёшь в ансамбле:

- А) Сарайся петь громче всех.
- Б) Пой, прислушиваясь к пению других.

Дети 7-11 лет.

1. Строение голосового аппарата:

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. Резонаторы – это

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. Виды резонаторов:

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. Правильная певческая установка:

- А) Ноги на ширине плеч. Спина прямая. Тело свободно.
- Б) Плечи подняты.
- В) Руки подняты вверх.
- Г) Шея напряжена.

5. Дикция – это:

- А) Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.
- Б) Умение выделять главное слово.
- В) Умение петь на дыхании.

6. Виды дыхания человека:

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

7. Средства музыкальной выразительности – это:

- А) Дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.
- Б) Однообразное, скучное пение.
- В) Пение без сопровождения.

8. Певческие голоса делятся на:

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

9. Атака звука в вокале бывает:

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

10. Тембр – это:

- А) Скорость исполнения.
- Б) Индивидуальная окраска звука.
- В) Высота звука.

11. Скорость исполнения музыкального произведения это :

- А) Тембр.
- Б) Темп.
- В) Динамика.

12. Атака звука в вокале бывает:

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

Дети с 12-18 лет.

1. Строение голосового аппарата:

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

2. Резонаторы – это

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

3. Виды резонаторов:

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

4. Правильная певческая установка:

- А) Ноги на ширине плеч. Спина прямая. Тело свободно.
- Б) Плечи подняты.
- В) Руки подняты вверх.
- Г) Шея напряжена.

5. Органы артикуляции бывают:

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

6. Виды дыхания человека:

- А) Речевое и певческое.
- Б) Быстрое и медленное.
- В) Сильное и вялое.

7. Диафрагма – это:

- А) Орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) Кость, расположенная в брюшной полости.
- В) Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

8. Фазы певческого дыхания:

- А) Короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) Напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) Набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

9. Певческие голоса делятся на:

- А) Женские, мужские, детские.
- Б) Сильные и слабые.

В) Детские и мужские.

10. . Цепное дыхание – это:

- А) Пение ансамбля по очереди.
- Б) В ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
- В) Пауза в пении солиста.

11. Легато в музыке – это:

- А) Отрывисто.
- Б) Быстро.
- В) Плавно.

13. Фальцет – это:

- А) Пение низких нот.
- Б) Головной регистр для пения высоких нот.
- В) Фальшивое пение.

14. Атака звука в вокале бывает:

- А) Твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) Сложная, легкая, отрывистая.
- В) Длинная, короткая, средняя.

15. Субтон – это:

- А) Двухголосие.
- Б) Вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) Громкое пение.

16. Йодль (прием пения, возникший у альпийских пастухов) – это:

- А) Быстрое переключение грудного и головного регистров.
- Б) Протягивание одного звука бесконечно долго.
- В) Трехголосное пение.

17. Скэт – это:

- А) Термин джазовой музыки: быстрая импровизация слогами.
- Б) Термин рок-музыки: громкие выкрики.
- В) Термин народной музыки: протяжные распевы мелодии.

18. Блюз – это:

- А) веселая оркестровая музыка, танец.
- Б) народная китайская песня.
- В) медленная песня американских рабов.

19. Джаз возник в:

- А) Грузии, г. Сухуми, в 20 в.,
- Б) Англии, г. Лондон, в 19 в.,
- В) Америке, г. Новый Орлеан, 19 век.

Протокол наблюдения - Дети 5, 6 лет.

[illegible]

Протокол наблюдения – Дети 7-11 лет.

[illegible]

Протокол наблюдения – Дети 12-18 лет.

[illegible]

Мониторинговая программа

Форма аттестации – концерт, включающий в себя два этапа:

1. Концерт – прослушивание (ребенок исполняет музыкальное произведение, дает его краткую характеристику – название, композитор, автор и т.п.) в мини группах..
2. Отчетный концерт – выступление всех учащихся на большой сцене. Старшие дети показывают свое мастерство, младшие видят точки своего роста.

В течение всего учебного года осуществляется текущий контроль (метод наблюдения, метод анализа продукта деятельности, опросные методы).

Сроки аттестации – 3-4 неделя мая; 1-2 неделя июня

Пара метр ы	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
5-7 лет				
Пред метн ые резул таты ЗУН	Соответствие теоретических знаний и практических умений программным требованиям	В - освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием. Уверенно демонстрирует на практике приобретенные вокальные навыки. С – объем освоенных теоретических знаний составляет более ½; учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую.	Наблюдение Анализ продукта деятельности	Протокол наблюдения Алгоритм анализа продукта деятельности

		<p>Демонстрирует на практике вокальные навыки, допуская неточности.</p> <p>Н – владеет менее чем ½ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины.</p> <p>Демонстрирует вокальные навыки, допуская грубые ошибки.</p>		
2. Разви тие	Музыкальные способности: музыкальную память, слух и чувство ритма	<p>В – точное воспроизведение ритмического рисунка (ритмический слух), точное интонирование мелодии (мелодический слух);</p> <p>С – воспроизведение ритмического рисунка с ошибками, интонирование мелодии с неточностями;</p> <p>Н – сбивчивое воспроизведение, не может найти нужную высоту звука.</p>	Анализ продукта деятельности	Алгоритм анализа продукта деятельности
	Коммуникативные: умение взаимодействовать в группе; умение выступать перед аудиторией	<p>В – умение согласовывать свои действия с действиями других детей в условиях коллективного выполнения творческих заданий; не боится публичного выступления, умеет настроиться на выступление.</p> <p>С – не всегда согласовывает свои действия с действиями других людей; не всегда может настроиться перед выступлением, стесняется выступать перед публикой.</p> <p>Н – не умеет согласовывать свои действия с действиями других людей; не может настроиться перед выступлением, боится выступать перед</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		публикой.		
3.лич ностн ые резул таты	Певческая культура Культура поведения	<p>В - участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам; пытается самостоятельно уладить возникающий конфликт.</p> <p>С – участвует в концертных выступлениях, не всегда ответственно выполняет задания, бывает не собран, не вступает в конфликт, но и не пытается его уладить.</p> <p>Н – участвует в концертных выступлениях, редко ответственно выполняет задания, часто бывает не собран, конфликтен.</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

7-12 лет				
Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
Предметные результаты ЗУН	Соответствие теоретических знаний и практических умений программным требованиям	<p>В - освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием. Обладает высоким уровнем</p>	Наблюдение Анализ продукта деятельности	<p>Протокол наблюдения</p> <p>Алгоритм анализа продукта деятельности</p>

		<p>предусмотренных программой умений и навыков.</p> <p>С - объем освоенных теоретических знаний составляет более $\frac{1}{2}$; учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую.</p> <p>Обладает средним уровнем предусмотренных программой умений и навыков.</p> <p>Н - владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины</p> <p>Обладает низким уровнем предусмотренных программой умений и навыков.</p>		
Развитие	Музыкальный вкус и исполнительские возможности	<p>В – ярко выражен интерес к музыке различных стилей, критически относится к смысловому содержанию произведения; исполнение музыкального произведения отличается эмоциональной отзывчивостью, высоким уровнем артистизма</p> <p>С – проявляет предпочтение избранному стилю; старается внести</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		<p>изменения (собственная интерпретация) в исполнение музыкального произведения, но не всегда получается.</p> <p>Н – нет интереса к расширению музыкальной культуры, не выделяет смысловое содержание; отсутствует эмоциональная включенность.</p>		
	Коммуникативные навыки	<p>В – умеет конструктивно взаимодействовать в группе, паре: допускать иную точку зрения, умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией.</p> <p>С – умеет взаимодействовать в группе, паре: допускать иную точку зрения, но часто не умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией.</p> <p>Н -не умеет взаимодействовать в группе, паре: часто не умеет прийти к</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		согласию, в том числе в столкновении интересов; не владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией.		
3. Личностные результаты	<p>Организационно – волевые качества: воля, самообладание, организованность, ответственность .</p> <p>Поведенческие качества: конфликтность, сотрудничество, вежливость</p>	<p>В - высокая степень самообладания и исполнительской воли, умеет справляться с волнением, постоянно участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт.</p> <p>С - достаточная степень самообладания и исполнительской воли, редко не справляется с волнением, участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт.</p> <p>Н – низкая степень самообладания и исполнительской воли, практически</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		постоянно не умеет справляться с волнением, постоянно в концертных выступлениях; старательно, выполняет задания педагога на занятии и выступлениях потому что так надо, часто не собран и не организован, редко помогает педагогу и сверстникам, конфликтен.		
--	--	--	--	--

12-18 лет				
	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
	Предметные результаты Соответствие	В - освоен практически весь объем теоретических знаний, предусмотренных программой; специальные термины	Наблюдение Анализ продукта	Протокол наблюдения

	теоретических знаний и практических умений программным требованиям	<p>употребляет осознанно и в их полном соответствии с содержанием.</p> <p>Обладает высоким уровнем предусмотренных программой умений и навыков.</p> <p>С - объем освоенных теоретических знаний составляет более $\frac{1}{2}$; учащийся сочетает специальную терминологию и бытовую.</p> <p>Обладает средним уровнем предусмотренных программой умений и навыков.</p> <p>Н - владеет менее чем $\frac{1}{2}$ объема теоретических знаний, предусмотренных программой; избегает употреблять специальные термины</p> <p>Обладает слабым уровнем предусмотренных программой умений и навыков.</p>	деятельности	Алгоритм анализа продукта деятельности
	Музыкальный вкус и исполнительские возможности	<p>В – ярко выражен интерес к музыке различных стилей, критически относится к смысловому содержанию произведения; исполнение музыкального произведения отличается эмоциональной отзывчивостью, высоким уровнем артистизма</p> <p>С – проявляет предпочтение избранному</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		<p>стилю; старается внести изменения (собственная интерпретация) в исполнение музыкального произведения, но не всегда получается.</p> <p>Н – нет интереса к расширению музыкальной культуры, не выделяет смысловое содержание; отсутствует эмоциональная включенность.</p>		
	Коммуникативные навыки	<p>В – умеет конструктивно взаимодействовать в группе, паре: допускать иную точку зрения, умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией.</p> <p>С – умеет взаимодействовать в группе, паре: допускать иную точку зрения, но часто не умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; владеет навыками публичного выступления: умение представить себя, выступление перед аудиторией.</p> <p>Н - не умеет взаимодействовать в группе, паре: часто не умеет прийти к согласию, в том числе в столкновении интересов; не владеет навыками публичного выступления: умение</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

		представить себя, выступление перед аудиторией.		
	<p>Организационно – волевые качества: воля, самообладание, организованность.</p> <p>Поведенческие качества: конфликтность, сотрудничество.</p>	<p>В - высокая степень самообладания и исполнительской воли, умеет справляться с волнением, постоянно участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт.</p> <p>С - достаточная степень самообладания и исполнительской воли, редко не справляется с волнением, участвует в концертных выступлениях; старательно, ответственно выполняет задания педагога на занятии и выступлениях, собран и организован, помогает педагогу и сверстникам, старается уладить возникший конфликт.</p> <p>Н – низкая степень самообладания и исполнительской воли, практически постоянно не умеет справляться с волнением, постоянно в концертных выступлениях; старательно, выполняет задания педагога на занятии и выступлениях потому что так надо, часто не собран и не организован, редко помогает педагогу и сверстникам, конфликтен.</p>	Наблюдение	Протокол наблюдения

