

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»
города Череповца

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25

Утверждена

Приказ № 48 от 24.04.25



Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Узоры из бисера и ниток»
Возраст обучающихся: 8-15 лет
срок реализации: 1 год (160 часов)
уровень обучения – базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Гусева Наталья Александровна

Череповец

2025 г.

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель, задачи программы.....	8
1.3. Учебный план, содержание программы.....	9
1.4 Планируемый результат.....	14
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	15
2.1. Календарный учебный график.....	15
2.2. Условия реализации программы.....	20
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	22
2.4. Оценочные материалы.....	25
2.5. Методические материалы.....	26
2.6. Воспитательный компонент.....	28
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	31
2.8. Приложения.....	32
2.9 Протокол наблюдений.....	44

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Из всего многообразия видов творчества, декоративно-прикладное творчество является самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей. Оглянувшись вокруг, можно заметить, что предметы декоративно – прикладного искусства вносят красоту в обстановку дома, на работе и в общественных местах. Простые и красивые, часто высокохудожественные, изделия народных умельцев, учат детей видеть и любить природу и людей, ценить традиции родных мест, уважать труд. Они формируют у ребенка эстетическое восприятие мира, передают детям представления народа о красоте, доброе, зле, предназначении человека.

Направленность

Дополнительная общеобразовательная обещеразвивающая программа «**Узоры из бисера и ниток**» относится к **художественной направленности**, так как она ориентирована на приобщение детей к народному декоративному искусству (вязанию крючком; бисероплетению).

Программа «Узоры из бисера и ниток» является прикладной. В ней соединены разные виды ручного труда: бисероплетение, вязание крючком.

Вязание крючком – это старинное рукоделие. На протяжении веков оно развивалось, совершенствовалось и постепенно превратилось в настоящее искусство. Новый подъём интереса к вязанию наблюдается в настоящее время.

Бисероплетение – одно из самых увлекательных народных искусств, благородное и очень популярное. Всевозможные игрушки, цветы, украшения, аксессуары, вышивка – разнообразие бисерных изделий удивительно. Сам бисер - необыкновенный и красивейший материал для рукоделия, в котором сплетаются самые разнообразные грани человеческого дарования – мастерство стеклодува, умение мастера, фантазия художника.

Реализация программы позволит приобщить детей к данным видам декоративно-прикладного искусства. Это окажет благоприятное воздействие на обогащение мировосприятия, формирование их нравственной сферы и развитие эстетических чувств.

Содержание расширяет представление о разнообразии видов и техник художественного творчества, знакомит с приемами работы с различными материалами и необычном их сочетании, создаёт благоприятные условия для интеллектуального и духовно - нравственного воспитания личности ребёнка, развития познавательной активности и творческой самореализации учащихся.

Актуальность

Реалии современного мира – шагай в ногу со временем, усваивай как можно больше информации, владей компьютерными технологиями.

Но при этом, не менее важно воспитывать духовно богатую личность, способную на творчество и поиск нестандартного решения. Такую задачу способны помочь решить традиционные и современные виды декоративно-прикладного искусства.

Актуальность программы по ручному труду заключается в привлечении детей к занятиям по художественному творчеству, что способствует развитию способностей ребенка, которые выступают своеобразной гарантией социализации личности ребенка в обществе. Развитие творческих способностей обеспечивается системно - деятельностным подходом к обучению, стимулирующим поиск и самостоятельное решение декоративно-художественных задач, опорой на личный опыт обучающихся и иллюстрированный материал, систему вопросов, советов и задач, активизирующих познавательную поисковую, в том числе проектную деятельность.

Отличительные особенности программы.

Отличительной особенностью программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализоваться в нем.

Инновационная направленность программы заключается также в следующем: программа носит модульный характер, включая в себя разные блоки ручного труда с художественной направленностью: бисероплетение, вязание крючком, а в целом работа по этим направлениям направлена на общую умелость руки, в том числе мелкой моторики руки, как важного показателя физического и нервно-психического развития.

Адресат программы.

Возраст обучающихся: 8-15 лет.

Группы разновозрастные.

Наличие в одной группе детей не только разного возраста, но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и подгрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся.

Дети младшего школьного возраста не готовы к длительной трудоёмкой работе, для них велика потребность в игре (ролевой, сюжетной, познавательной). Для них даются специальные задания в игровой форме, предлагаются упрощённые схемы по вязанию крючком и бисероплетению. В этом возрасте для ребёнка очень важна оценка его деятельности, поэтому в обучении используется метод поощрения. Подбираются соответственно возрасту образцы – доступные, яркие, красочные. Хорошие результаты в обучении даёт сочетание труда с игрой, в которой максимально проявляются инициативность, самодеятельность, соревновательность самих детей. Распределение ролей в коллективе (консультант, художник, оформитель выставок) воспитывает ответственность, серьёзное отношение к порученному делу. На занятиях с детьми младшего школьного возраста используется коллективная работа, т.к. большой объём работ пугает,

поэтому масштабную работу лучше делать сообща, она помогает быстрее изучить многие приёмы вязания крючком и бисероплетения, морально подготовить детей к выполнению объёмных изделий собственными силами.

Интересы у детей среднего школьного возраста не ситуативны, они увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Поэтому в этом возрасте необходимо обучать основным методам и приёмам плетения, а выбор изделия предоставить самим обучающимся. Обучение в объединении способствует удовлетворению интеллектуальных, творческих, познавательных потребностей обучающихся, т.к. увлечение любимым делом имеет для подростков очень большое значение.

Для поощрения поисковой деятельности детям предоставляется возможность реализовывать свои собственные идеи при гибком контроле. Обучение идёт индивидуально; при распределении заданий учитываются возрастные особенности, способности детей, их интересы. Взаимопомощь, взаимоконтроль, доброжелательная атмосфера основа жизнедеятельности творческого коллектива.

Объем программы - 160 часов.

Форма обучения: Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий. Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: применение видео-занятий, презентаций.

Срок освоения программы - 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по июнь 2026 года включительно.

Уровень обучения – базовый.

Язык обучения – русский.

Режим работы: Занятия - 4 часа в неделю, два раза в неделю – по 2 часа.

Набор свободный.

Количество детей в группе 10-15 человек.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: Формирование устойчивой мотивации к декоративно-прикладному творчеству путем овладения приемами техники работы с различными материалами.

Задачи:

Образовательные:

-познакомить с историей и современными направлениями развития декоративно - прикладного творчества;

-научить владеть различными техниками работы с материалами, инструментами, приспособлениями, необходимыми в работе и соблюдать технику безопасности при работе с ними;

- обучить технологиям различных видов рукоделия;

- познакомить с основами композиции и цветоведения;

- познакомить обучающихся с технологией выполнения творческого проекта.

Развивающие:

- формировать художественный и эстетический вкус;

- развивать коммуникативные навыки, умение работать в коллективе

-формировать умение самостоятельно ставить цель занятия, выстраивать план работы (разделять известное и неизвестное) и осуществлять текущий и итоговый контроль;

- формировать умение оценивать свою работу и работу других, адекватно воспринимать оценку своих работ;

Воспитательные:

-воспитывать у учащихся нравственные качества (трудолюбие, сопереживание, ответственность за другого человека, настойчивость, уважение к старшим, доброжелательность, эмоциональность).;

-формировать качества, необходимые в художественной деятельности: терпение, аккуратность, самостоятельность, умение доводить работу до конца.

1.3 Учебный план, содержание программы
Учебный план

п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Материалы и инструменты, цветоведение	2	2		
2	Раздел 1. Вязание крючком. Тема 1. Основные приемы вязания крючком.	16	2	14	Устный опрос
3	Тема 2. Игрушки «амигуруми»	16	1	15	Тестирование, устный опрос, практическое задание
4	Тема 3. Творческая работа на свободную тему.	34	2	32	Тестирование, устный опрос, практическое задание
5.	Раздел 2. Бисероплетение.	16	1	15	Тестирование

	Тема 4. Плетение бисером на проволоке. Материалы и инструменты, цветоведение				е, устный опрос, практическое задание
6	Тема 5. Плетение бисером на нитке.	16	1	15	Выставка Презентация работ
7	Тема 6. Ткачество из бисера.	12	1	11	Тестирование, устный опрос, практическое задание
8	Тема 8. Творческая работа на свободную тему.	46	2	44	Выставка Презентация работ
9	Итоговое занятие	2	2		Защита творческих работ
	Итого:	160	14	146	

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие

Теория: Знакомство с тематикой занятий на учебный год. Режим работы. План занятий, демонстрация изделий. Направления бисероплетения и вязания крючком. Инструменты и материалы, необходимые для работы, Правила техники безопасности, ПДД, ППБ, правила поведения в объединении.

История возникновения вязания крючком. Беседа «Художественные возможности вязания крючком». Классификация видов пряжи. Правила подбора крючка и ниток в зависимости от назначения изделия. Правила по технике безопасности при работе с вязальным крючком и ножницами. Демонстрация изделий связанных крючком.

Форма контроля: устный опрос.

2. Раздел 1. Вязание крючком.

Тема 1. Основные приемы вязания крючком.

Теория: Условные обозначения. Понятие «раппорт». Правила чтения схем. Понятия «цепочка из воздушных петель», «полустолбик без накида», «столбик без накида», «полустолбик с накидом», «столбик с накидом», «столбик с двумя накидами» и др. Особенности вязания различных узоров.

Практика: Обучение основным приемам вязания крючком. Обучение вязанию узоров на основе столбиков и воздушных петель.

Набор воздушных петель начального ряда: техника выполнения начальной петли и конечной петли.

Вязание по кругу: техника выполнения прибавочных столбиков.

Отработка техники выполнения простых столбиков; столбиков с накидом в комбинации с воздушными петлями по кругу, овалу, в «квадрате».

Техника вязания «бабушкиного квадрата» с угла.

Отработка техники вязания многоугольника с центра.

Чтение схем вязания.

Форма контроля: Тестирование, устный опрос, наблюдение.

3. Тема 2. Игрушки «амигуруми».

Теория: Понятие «игрушка – амигуруми», знакомство с принципами вязания игрушек «амигуруми», с историей происхождения данных игрушек, с особенностями вязания игрушек «амигуруми»; последовательность выполнения игрушек; выбор пряжи, крючка, наполнителя. Сборка готового изделия. Декорирование игрушки.

Практика: Вязание по кругу столбиками без накида. Вязание цилиндра ст. б.н. Убавление и прибавление петель при вязании цилиндра. Прибавки и убавки при вывязывание шариков.

Форма контроля: Тестирование, устный опрос, наблюдение.

4. Тема 3. Творческая работа на свободную тему.

В зависимости от возраста может быть:

- выполнение работы по замыслу,
- выполнение проекта .

Техника и приемы плетения на выбор обучающегося:

Работа строится индивидуально с каждым ребенком по типу работы над индивидуальным творческим проектом.

- работа над композиционным решением изделия: выбор темы и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);

- выполнение изделия в материале: подбор и подготовка материалов к работе (выбор бисера, нитей, дополнительных материалов: стеклярус, рубка, бусины, камни и т.д. – если есть необходимость); изучение технологического процесса: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов (если есть), выполнение небольшого фрагмента изделия; выполнение изделия; оформление изделия;

- подведение итогов работы: самоанализ работы; оформление папки по изготовлению изделия.

Теория: выбор техники исполнения, работа с дополнительной литературой.

Практика: создание изделия.

Форма контроля: Выставка. Презентация работ.

5. Раздел 5. Бисероплетение.

Тема 4. Плетение бисером на проволоке. Материалы и инструменты, цветоведение.

Теория: Оборудование рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение, правила хранения (ножницы, иглы).

Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими инструментами.

Материалы, используемые на занятиях (бисер, рубка, стеклярус, бусины, нитки, леска, проволока, пайетки и др.). Характеристика свойств бисера, его применение в зависимости от изделий.

Материалы, используемые для оформления изделий из бисера (картон, рамки, клей ПВА, камушки, цветная бумага, вязальные нитки, нити мулине, горячий клей, гипс и др.).

Схемы, используемые при изготовлении изделий из бисера.

Практика: Определение основных видов бисера. Подбор материала по фактуре, толщине. Работа со схемами.

Цветоведение:

Теория: Понятие цвета, цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Понятия: раппорт.

Практика: Подбор материала для изделия, показ готовых образцов, изготовление фрагментов изделия с использованием бисера разного цвета, разного качества, разного размера. Плетение цепочек в различных цветовых вариантах.

Форма контроля: устный опрос.

Плетение бисером на проволоке.

Теория: Параллельное, петельное, игольчатое, низание дугами, круговое плетение и объемное плетение на проволочной основе. Особенности работы с проволокой. Комбинирование техник. Плоские и объемные игрушки из бисера. Цветочные композиции, деревья. Правила закрепления и наращивания проволоки.

Практика: Анализ моделей, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Плетение плоских и объёмных игрушек по схемам; выполнение элементов растений; сборка, крепление изделий. Составление и оформление композиций различных букетов.

Примерные варианты изделий:

-изготовление различных анималистических украшений (жуки, бабочки, рыбки и др.), транспорт, персонажи различных сказок «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка»; бисерная посуда; простые цветы из бисера в технике параллельного плетения «Пролеска», «Полевой цветок» (варианты), фантазийные цветы, цветочки с использованием пайеток, различные объемные животные: змейка (варианты), крокодильчик (варианты), обезьянка, объемные рыбки цветочные композиции на основе изученных техник – ромашки, крокусы и др; простые деревья на основе бусин и бисера; деревья по временам года и др.

Форма контроля: Тестирование, устный опрос, наблюдение

6. Тема 5. Плетение бисером на нитке.

Теория: Традиционные виды бисероплетения. Низание из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «змейка»; знакомство с «ажурным» и «объемным плетением», простые подвески; низание из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», цепочка «колечки». Подвески: «кораллы», «листочки»; правила наращивания и закрепление нити; правила крепления застёжки к изделию.

Практика: Освоение приёмов бисероплетения на нитяной основе. Анализ моделей, прорисовка схем. Упражнения по выполнению цепочек из бисера; подвесок и их подплетению к цепочкам. Отработка навыков плетения. Крепление застёжки к изделию. Закрепление и наращивание нити.

Примерные варианты изделий:

– комплекты (колье, серьги, браслет) «Весна», «Карина», колье «Ажурное», колье «Волжанка», воротник «Анютка», браслеты из бусин, на основе изученных техник, комплекты (колье, серьги, браслет) «Кораллы», комплект «Пушистый коралл», «Жемчуг оплетенный», украшения из бусин, на основе изученных техник, колье «Кружевница» и др.

Форма контроля: Тестирование, устный опрос, наблюдение

7. Тема 6. Ткачество из бисера.

Теория: Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе. Выбор рисунка и правила расчёта полотна с целью симметричного расположения рисунка относительно центра цепочки.

Практика: Отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы с рамки, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Плетение на рамке с учётом теоретических знаний, работа над сюжетными картинами.

Примерные варианты изделий:

– закладки, браслеты с растительным, геометрическим узором «Листочки», «Бантики», с именами, инициалами; картинки с изображением животных, букетов, природы; картинки с новогодней, пасхальной тематикой и др.

Форма контроля: Тестирование, устный опрос, наблюдение

8. Тема 7. Творческая работа на свободную тему.

В зависимости от возраста может быть:

- выполнение работы по замыслу,
- выполнение проекта .

Техника и приемы плетения на выбор обучающегося:

Работа строится индивидуально с каждым ребенком по типу работы над индивидуальным творческим проектом.

- работа над композиционным решением изделия: выбор темы и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);

- выполнение изделия в материале: подбор и подготовка материалов к работе (выбор бисера, нитей, дополнительных материалов: стеклярус, рубка, бусины, камни и т.д. – если есть необходимость); изучение технологического процесса: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов (если есть), выполнение небольшого фрагмента изделия; выполнение изделия; оформление изделия;
- подведение итогов работы: самоанализ работы; оформление папки по изготовлению изделия.

Теория: выбор техники, работа с дополнительной литературой.

Практика: выполнение изделия.

Форма контроля: Выставка. Презентация работ.

9. Тема 8. Итоговое занятие.

Повторение основных понятий в игровой форме. Выставка работ учащихся. Подведение итогов за год.

Форма аттестации по итогам обучения по программе: защита творческих работ.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- отзывчиво относиться к товарищам, проявлять готовность оказать им посильную помощь;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда.
- проявлять терпение, аккуратность, самостоятельность в работе;
- уметь доводить начатую работу до конца.
- развитие положительной мотивации к творческой деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

Регулятивные УУД:

- работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать качественную оценку своей деятельности и деятельности товарищей на основе критериев оценки;
- совместно с педагогом формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;

Коммуникативные УУД:

- слушать других, уважительно относиться к их мнению;
- совместно договариваться о правилах общения и поведения и следовать им;

- сотрудничать и оказывать взаимопомощь, доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- адекватно использовать речь для планирования своей деятельности;

Предметные результаты:

Знать:

- Правила техники безопасности при работе со специальными материалами, используемыми в бисероплетении, вязании крючком.
- Основные материалы и инструменты, необходимые для занятий (бисер, проволока, ножницы, игла, нитки, крючок и др.)
- Основные понятия в цветоведении (основные и дополнительные цвета, цветовой круг, тёплые и холодные цвета и др.).
- Виды плетения на проволочной основе (параллельное, игольчатое, петельное, объёмное)
- Виды плетения на нитяной основе (плетение одной и двумя иглами).
- Основные понятия в вязании крючком (воздушная петля, столбик, столбик с накидом, полустолбик и др.).
- Основные сведения об истории возникновения бисероплетения, вязания крючком.
- Знать технологию творческого проекта: подбор и подготовка материалов к работе (выбор бисера, нитей, дополнительных материалов: стеклярус, рубка, бусины, камни и т.д. – если есть необходимость); изучение технологического процесса: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов (если есть), выполнение небольшого фрагмента изделия; выполнение изделия; оформление изделия;

Уметь:

- Владеть основными приёмами работы в определенных техниках – бисероплетении, вязании крючком.
- Использовать материалы и инструменты правильно, безопасно и по назначению.
- Владеть основными приёмами работы на проволочной и нитяной основе.
- Проводить работу над композиционным решением изделия: выбор изделия и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);
- Выполнять изделие в материале, самоанализ работы и оформление папки по изготовлению изделия при работе над творческим проектом.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 40

Количество часов в неделю- 4 часа

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место прооведения	Форма аттестации (контроля)
1	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	1. Вводное занятие: техника безопасности, ПДД, ПППБ, правила поведения в объединении. Материалы и инструменты.	кабинет	устный опрос
			1ч.	2. Цветоведение: понятие цвета, цветовой круг, основные и дополнительные цвета.		
			1ч.	3. Раздел 1. Вязание крючком. Тема 1. Основные приемы вязания крючком. Условные обозначения. Понятие «рапорт». Правила чтения схем.		
			1ч.	4. Набор воздушных петель начального ряда: техника выполнения начальной и конечной петли.		
2	Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	5. Основные приемы вязания крючком. «полустолбик».	кабинет	
			1ч.	6. «Столбик без накида», Чтение схем вязания.		
			1ч.	7. Узоры на основе столбиков и воздушных петель. Чтение схем вязания.		
			1ч.	8. Узоры на основе столбиков и воздушных петель. Чтение схем вязания.		
3	Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	9. Узоры на основе столбиков и воздушных петель.	кабинет	
			1ч.	10. Узоры на основе столбиков и воздушных петель.		
			1ч.	11. «Полустолбик», «столбик с накидом», чтение схем вязания.		
			1ч.	12. «Полустолбик», «столбик с накидом», чтение схем вязания.		
4	Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	13. Знакомство с техникой выполнения простых столбиков.	кабинет	
			1ч.	14. Столбики с накидом в комбинации с воздушными петлями по кругу, овалу, в «квадрате».		
			1ч.	15. Техника вязания «бабушкиного квадрата» с углом. Особенности вязания различных узоров.		
			1ч.	16. Техника вязания «бабушкиного квадрата» с углом. Особенности вязания различных узоров.		
5	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	17. Знакомство с техникой вязания многоугольника с центра. Особенности вязания различных узоров.	кабинет	Тестирование, устный опрос, практическое задание
			1ч.	18. Знакомство с техникой вязания многоугольника с центра. Особенности вязания различных узоров.		
			1ч.	19. Тема 2. Игрушки «амигуруми» Понятие «игрушка – амигуруми», с историей происхождения данных игрушек.		

			1ч.	20. Принципы и особенности вязания игрушек «амигуруми».		
6	Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	21. Последовательность выполнения игрушек; выбор пряжи, крючка, наполнителя.	кабинет	
			1ч.	22. Вязание по кругу: техника выполнения прибавочных столбиков. Чтение схем вязания.		
			1ч.	23. Выбор игрушки, работа над игрушкой по правилам.		
			1ч.	24. Вязание по кругу: техника выполнения прибавочных столбиков. Чтение схем вязания.		
7	Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	25. Работа над игрушкой по правилам. Прибавки и убавки при вязывание шариков.	кабинет	
			1ч.	26. Работа над игрушкой по правилам. Прибавки и убавки при вязывание шариков.		
			1ч.	27. Работа над игрушкой по правилам. Вязание цилиндра ст. б.н. Убавление и прибавление петель при вязании цилиндра.		
			1ч.	28. Работа над игрушкой по правилам. Вязание цилиндра ст. б.н. Убавление и прибавление петель при вязании цилиндра.		
8	Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	29. Работа над игрушкой по правилам.	кабинет	
			1ч.	30. Работа над игрушкой по правилам.		
			1ч.	31. Работа над игрушкой по правилам.		
			1ч.	32. Работа над игрушкой по правилам.		
9	Октябрь 5 неделя	Учебное занятие	1ч.	33. Сборка готового изделия. Декорирование игрушки.	кабинет	Тестирование, устный опрос, практическое задание
			1ч.	34. Сборка готового изделия. Декорирование игрушки.		
			1ч.	35. Тема 3. Творческая работа на свободную тему Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление схемы.		
			1ч.	36. Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление схемы.		
10	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	37. Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	38. Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.		
			1ч.	39. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	40. Выполнение изделия в материале.		
11	Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	41. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	42. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	43. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	44. Выполнение изделия в материале.		
12	Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	45. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	46. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	47. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	48. Выполнение изделия в материале.		
1	Ноябрь	Учебное	1ч.	49. Выполнение изделия в материале.	кабинет	

3	4 неделя	занятие	1ч.	50. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	51. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	52. Выполнение изделия в материале.		
1 4	Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	53. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	54. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	55. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	56. Выполнение изделия в материале.		
1 5	Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	57. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	58. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	59. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	60. Выполнение изделия в материале.		
1 6	Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	61. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	62. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	63. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	64. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
1 7	Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	65. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.	кабинет	Выставка Презентация работ
			1ч.	66. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	67. Подведение итогов работы: самоанализ работы. Выставка детских работ. Презентация работ.		
			1ч.	68. Подведение итогов работы: самоанализ работы. Выставка детских работ. Презентация работ.		
1 8	Январь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	69. Раздел 2. Бисероплетение. Тема 4. Плетение бисером на проволоке. Материалы и инструменты, цветоведение.	кабинет	
			1ч.	70. Параллельное, петельное, игольчатое плетение на проволоке. Правила закрепления, наращивания проволоки		
			1ч.	71. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.		
			1ч.	72. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.		
1 9	Январь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	73. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.	кабинет	
			1ч.	74. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.		

			1ч.	75. Низание дугами, круговое плетение на проволочной основе. Разбор схемы изделия.		
			1ч.	76. Низание дугами, круговое плетение на проволочной основе. Разбор схемы изделия.		
2 0	Январь неделя	4 Учебное занятие	1ч.	77. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.	кабинет	
			1ч.	78. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.		
			1ч.	79. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.		
			1ч.	80. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Комбинирование техник.		
2 1	Январь неделя	5 Учебное занятие	1ч.	81. Объемное плетение на проволочной основе.	кабинет	Тестирование, устный опрос, практическое задание
			1ч.	82. Объемное плетение на проволочной основе.		
			1ч.	83. Объемное плетение на проволочной основе.		
			1ч.	84. Объемное плетение на проволочной основе.		
2 2	Февраль неделя	1 Учебное занятие	1ч.	85. Тема 5. Плетение бисером на нитке Низание из бисера «в одну нить»: Анализ моделей.	кабинет	
			1ч.	86. Работа со схемами. Показ готовых изделий		
			1ч.	87. Правила крепления застежки. Простая цепочка.		
			1ч.	88. Цепочка «змейка», простые подвески. Плетение по схеме.		
2 3	Февраль неделя	2 Учебное занятие	1ч.	89. Цепочка с бугорками, цепочка с петельками. Плетение по схеме, крепление застежки, закрепление нити.	кабинет	
			1ч.	90. Цепочка с бугорками, цепочка с петельками. Плетение по схеме, крепление застежки, закрепление нити.		
			1ч.	91. Низание бисера в «две» нити. Правила работы на двух иглах.		
			1ч.	92. Разбор схемы изделий. Плетение по схеме. Цепочка «в крестик».		
2 4	Февраль неделя	3 Учебное занятие	1ч.	93. Цепочка «колечки», подвески «кораллы», правила плетения подвесок, плетение по схеме.	кабинет	
			1ч.	94. Цепочка «колечки», подвески «кораллы», правила плетения подвесок, плетение по схеме.		
			1ч.	95. Цепочка «колечки», подвески «кораллы», правила плетения подвесок, плетение по схеме.		
			1ч.	96. Цепочка «колечки», подвески «кораллы», правила плетения подвесок, плетение по схеме.		
2 5	Февраль неделя	4 Учебное занятие	1ч.	97.. Знакомство с ажурным (сетчатым) и объемным плетением. Показ готовых изделий в данных техниках. Правила работы в данных техниках.	кабинет	Тестирование, устный опрос,

				1ч.	98. Знакомство с ажурным (сетчатым) и объемным плетением. Показ готовых изделий в данных техниках. Правила работы в данных техниках.		практическое задание
				1ч.	99. Плетение фрагмента цепочки в ажурной или в объемной технике (по выбору).		
				1ч.	100. Плетение фрагмента цепочки в ажурной или в объемной технике (по выбору).		
2 6	Март неделя	1	Учебное занятие	1ч.	101. Тема 6. Ткачество из бисера. Выбор рисунка, расчет нитей полотна, натяжение нитей основы на рамку. работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити.	кабинет	
				1ч.	102. работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити.		
				1ч.	103. Работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити.		
				1ч.	104. работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити.		
2 7	Март неделя	2	Учебное занятие	1ч.	105. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей.	кабинет	
				1ч.	106. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей.		
				1ч.	107. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей.		
				1ч.	108. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей.		
2 8	Март неделя	3	Учебное занятие	1ч.	109. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей.	кабинет	Тестирование, устный опрос, практическое задание
				1ч.	110.Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей.		
				1ч.	111. Работа над сюжетными картинами, оформление работ.		
				1ч.	112. Работа над сюжетными картинами, оформление работ.		
2 9	Март неделя	4	Учебное занятие	1ч.	113. Тема 7. Творческая работа на свободную тему. – 33 часа. Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление схемы.	кабинет	
				1ч.	114. Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление схемы.		
				1ч.	115. Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.		
				1ч.	116. Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.		
3 0	Апрель неделя	1	Учебное занятие	1ч.	117. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
				1ч.	118. Выполнение изделия в материале.		
				1ч.	119. Выполнение изделия в материале.		
				1ч.	120. Выполнение изделия в материале.		
3 1	Апрель неделя	2	Учебное занятие	1ч.	121. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
				1ч.	122. Выполнение изделия в материале.		
				1ч.	123. Выполнение изделия в материале.		
				1ч.	124. Выполнение изделия в материале.		
3 2	Апрель неделя	3	Учебное занятие	1ч.	125. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
				1ч.	126. Выполнение изделия в материале.		
				1ч.	127. Выполнение изделия в материале..		
				1ч.	128. Выполнение изделия в материале.		
3 3	Апрель неделя	4	Учебное занятие	1ч.	129. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
				1ч.	130. Выполнение изделия в материале.		
				1ч.	131. Выполнение изделия в материале.		

			1ч.	132. Выполнение изделия в материале		
3 4	Май неделя	1 Учебное занятие	1ч.	133.. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	134. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	135. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	136. Выполнение изделия в материале.		
3 5	Май неделя	2 Учебное занятие	1ч.	137. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	138. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	139. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	140. Выполнение изделия в материале.		
3 6	Май неделя	3 Учебное занятие	1ч.	141. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	142. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	143. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	144. Выполнение изделия в материале.		
3 7	Май неделя	4 Учебное занятие	1ч.	145. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	146. Выполнение изделия в материале		
			1ч.	147. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	148. Выполнение изделия в материале..		
3 8	Май неделя	5 Учебное занятие	1ч.	149. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.	кабинет	Защита творческих работ – аттестация по итогам обучения
			1ч.	150. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.		
			1ч.	151. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.		
			1ч.	152. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.		
3 9	Июнь неделя	1 Учебное занятие	1ч.	153. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.	кабинет	
			1ч.	154. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	155. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	156. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
4 0	Июнь неделя	2 Учебное занятие	1ч.	157. Подведение итогов работы. Выставка детских работ. Презентация работ.	кабинет	Выставка Презентация работ
			1ч.	158. Подведение итогов работы. Выставка детских работ. Презентация работ.		
			1ч.	159. Итоговое занятие.		
			1ч.	160. Итоговое занятие.		

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Цветовой круг, разные виды бисера, бусины, стеклярус, рубка, проволока, нитки мулине, швейные нити, бисерные и швейные иглы, картон, цветная бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, клей карандаш, клей-пистолет, камешки для декорирования изделий, пенопласт, ножницы, канцелярский нож, ножницы, салфетки тканевые, рамка для ткачества.

Методические пособия: «Плетение цепочек», «Ажурные воротнички», «Плетение украшений», «Объёмное плетение», «Ажурное плетение», «Ткачество на станке», «Плетение зимних композиций», «Анималистические изделия», «Объемные изделия на проволоке», схемы изделий на нитяной основе, схемы изделий «Рыбки», схемы изделий «Бабочки».

Фотографии изделий из бисера, готовые изделия из бисера, образцы разных техник плетения, цветочные композиции из бисера, украшения из бисера, стекляруса и бусин, анималистические изделия из бисера.

Нитки вязальные разного цвета и толщины, крючки вязальные №2, №2,5, №3, и т.д.

Методические папки со схемами по вязанию крючком: «Салфетки маленькие», «Салфетки большие», «Брелки», «Игрушки», «Снежинки», «Елочки, Деды Морозы, ангелы», «Бантики, бабочки, цветы», «Сумочки», «Прихватки», «Аппликации», «Летние шапочки», «Игольницы», «Сердечки», «Шали, шарфы», «подставки под горячее, закладки», «Обвязанные новогодние шары», «Схемы узоров», «Вязаные украшения».

Кадровое обеспечение

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, изучение продукта деятельности, наблюдение, тестирование, презентация творческих работ, выставка.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле-мае по окончании полного курса обучения

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: защита творческих работ

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Методы изучения	Диагностический инструментарий
1	2	3	4	5
Предметные результаты.	-Владеть основными приёмами работы в определенных техниках – бисероплетении, вязании крючком. -Использовать материалы и инструменты правильно, безопасно и по назначению. -Владеть основными приёмами работы на проволочной и нитяной основе. -Проводить работу над композиционным	В- работает самостоятельно, уверенно владеет навыками работы с материалами и оборудованием, выполняет практические задания с элементами творчества; С- применяет некоторые способы, неуверенно работает со схемой и материалами, требуется помочь педагога; Н- работает по образцу,	Педагическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	алгоритм анализа продуктов деятельности

1	2	3	4	5
Предметные результаты.	-Владеть основными приёмами работы в определенных техниках – бисероплетении, вязании крючком. -Использовать материалы и инструменты правильно, безопасно и по назначению. -Владеть основными приёмами работы на проволочной и нитяной основе. -Проводить работу над композиционным	В- работает самостоятельно, уверенно владеет навыками работы с материалами и оборудованием, выполняет практические задания с элементами творчества; С- применяет некоторые способы, неуверенно работает со схемой и материалами, требуется помочь педагога; Н- работает по образцу,	Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности	алгоритм анализа продуктов деятельности

	<p>решением изделия.</p> <p>-Выполнять изделие в материале, самоанализ работы и оформление папки по изготовлению изделия при работе над творческим проектом.</p>	<p>выполняет простейшие практические действия, испытывает затруднения при работе с материалами и инструментами.</p>		
	<p>-Правила техники безопасности при работе со специальными материалами, используемыми в бисероплетении, вязании крючком.</p> <p>-Основные материалы и инструменты, необходимые для занятий</p> <p>-Основные понятия в цветоведении</p> <p>-Виды плетения на проволочной основе</p> <p>-Виды плетения на нитяной основе</p> <p>-Основные понятия в вязании крючком</p> <p>-Основные сведения об истории возникновения бисероплетения, вязания крючком.</p> <p>-Знать технологию творческого проекта.</p>	<p>В- знает практически все специальные термины, употребляет их осознанно и в соответствии с содержанием работы, умеет объяснить правила своей деятельности, отвечает уверенно;</p> <p>С- знает теоретических знаний составляет более 1/2, использует специальные термины, иногда заменяя их бытовыми, затрудняется в ответах, но с помощью педагога может обосновать последовательность своих действий;</p> <p>Н- владеет менее 1/2 объема теоретических знаний, избегает специальных терминов, путает последовательность действий.</p>	<p>Опросные методы Наблюдение</p>	<p>Опрос, тестирование</p>
Метапредметные	<p>Коммуникативные (строить отношения на базе сотрудничества; общее развитие речи – умение вести диалог и монолог).</p> <p>Регулятивные (работать по плану, алгоритму, давать оценку работы по критериям).</p> <p>Познавательные (уметь находить нужную информацию).</p>	<p>В - Умеет вести диалог со сверстниками, давать развернутые ответы; конструктивно взаимодействовать в малой группе, отстаивать свое мнение, но и считаться с другими.</p> <p>Самостоятельно работает по схеме или алгоритму, дает адекватную оценку своей и чужой работы.</p> <p>Самостоятельно находит нужную информацию.</p>	<p>Педагогическое наблюдение</p>	<p>Диагностическая карта наблюдений</p>

		<p>С – требуется подсказка и поддержка педагога.</p> <p>Н – требуется постоянный контроль со стороны педагога.</p>		
Личностные	<p>- Нравственные качества: доброжелательность, заботливость, отзывчивость, вежливость, честность.</p>	<p>В - проявляются всегда; охотно выполняет поручения, ответственен, доброжелателен. Проявляет интерес к знаниям, добросовестно относится к труду, хороший отзывчивый, охотно помогает другим. Правдив со взрослыми и сверстниками.</p> <p>С - неохотно выполняет поручения, выполняет правила поведения при условии требовательности и контроля. Трудится при наличии соревновательности, не всегда выполняет обещания, прост и скромен в присутствии старших.</p> <p>Н – уклоняется от общественных поручений, безответственен, недоброжелателен, часто нарушает дисциплину, не проявляет интереса к учению и прилежанию, груб в обращении с товарищами, часто неискренен, высокомерен, пренебрежительно относится к окружающим.</p>	Педагогическое наблюдение	Протокол наблюдений
	<p>- Интерес к данному виду деятельности</p>	<p>В - проявляет интерес к данному виду деятельности;</p> <p>С - проявляет интерес</p>	Педагогическое наблюдение	Протокол наблюдений

		только на занятии; Н – ситуативно проявляет интерес.		
	-Выполняет практические задания с элементами творчества;	В - богатство и оригинальность замысла, гармоничное сочетание цветов, яркость и цельность художественного образа, целесообразное применение материалов и фурнитуры; С - допущены незначительные ошибки в цветовом решении изделия и при подборе фурнитуры, частично нарушено композиционное решение; Н - грубые ошибки при подборе материала для изделия, нецелесообразное применение фурнитуры, композиционное решение отсутствует.	Педагогическое наблюдение	Протокол наблюдений

2.4 Оценочные материалы

Формы и методы контроля и оценки:

Опросный метод, изучение продукта деятельности, педагогическое наблюдение, тестирование.

Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.
- Средний уровень - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца.
- Низкий уровень - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.
Перечень:

1. Тест «Из истории бисероплетения» (Приложение №1),
2. Устный опрос «Из истории бисероплетения» (Приложение №2),
3. Устный опрос «Материалы и инструменты для бисероплетения» (Приложение №3),
4. Тест «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению» (Приложение №4),
5. Тест «Цветоведение» (Приложение №5),
6. Изучение продукта деятельности по бисероплетению. (Приложение №6)
7. Изучение продуктов деятельности на занятиях по вязанию крючком: (Приложение №7)
8. Тест: Вязание крючком. Материалы и инструменты. (Приложение №8)
9. Тест: Вязание крючком. Исторические сведения по вязанию крючком. (Приложение №9)
10. Тест: Вязание крючком. Правила вязания крючком. (Приложение №10)

2.5 Методические материалы

Принципы обучения.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание, формы и методы работы подбираются с учётом возраста и особенностей детей.

Принцип единства обучения и воспитания. Закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование.

Принцип доступности и посильности – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

Принцип наглядности. Применяя наглядность у детей развивается внимание, наблюдательность, культура мышления, творчество, интерес к учению.

Принцип развивающего обучения. Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребёнка.

Принцип прочности. Основательное изучение материала, при котором дети всегда могут воспроизвести его по памяти, пользоваться им как в учебных, так и в практических целях.

Принцип сотрудничества и с сотворчества педагога и воспитанников.

Принцип культурообразности. Строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, а также к традициям бисероплетения, распространённым у разных народов России.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения); - самостоятельный поиск информации и работа с ним. .
Технология педагогической поддержки	<ul style="list-style-type: none"> - переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я – концепции» 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком.
Технология уровневой дифференциации	<ul style="list-style-type: none"> - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> -подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка. -учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала.
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового, 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в Интернете;
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества. 	<ul style="list-style-type: none"> - игры на развитие памяти, внимания, воображения; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения здоровья учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с

		<p>требованиями;</p> <ul style="list-style-type: none"> - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. <p>Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.</p>
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

Формы организации обучения обучающихся:

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год.

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День памяти неизвестного солдата.	Интерактивная беседа: «День памяти неизвестного солдата»	Содействие воспитанию уважительного отношения к памяти павших на полях сражений воинов Великой Отечественной войны. Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к старшему поколению.	3 декабря 2025 года
День Победы	Презентация «Гвоздика – символ Победы»	Расширение представления детей о Великой Отечественной войне - Формирование у детей представления о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой	Май, 2026

		Отечественной войны. Развитие интереса и уважение к героическим событиям прошлого, боевой славе русских людей.	
День города	Презентация «Наш город Череповец»	Расширение, закрепление и углубление знаний о городе Череповце и Вологодской области, воспитание уважения к родному краю.	Ноябрь, 2025

В кругу друзей

Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Международный женский день	Выставка детских работ	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП. Реализация творческого потенциала детей.	Февраль-март, 2026 года
Новый год	Выставка детских работ, Беседа «Традиции встречи Нового года»	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП. Реализация творческого потенциала детей.	Декабрь, 2025 года
Рождество	Выставка детских работ, Беседа «Рождество Христово»	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП. Реализация творческого потенциала детей.	Январь, 2026 года
Пасха	Выставка детских работ, Беседа «Пасха – праздник праздников, торжество торжеств»	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП. Реализация творческого потенциала детей.	Апрель, 2026 года.

Время добрых дел

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День пожилого человека	Акция	Воспитание уважение к человеку труда и к старшему поколению	Сентябрь, 2025 года
Бунт «Уборка и благоустройство территории»	Коллективно-творческое дело	Формирование уважения к человеку труда	Апрель, 2026 года
Акция «Подарок солдату»	Акция	Воспитание уважения к защитникам страны.	Февраль, 2026 года
День защиты животных	Акция «Лапа помощи	Формирование социальной активности, чувства ответственности. Воспитание милосердия, заботы о тех кто слабее нас.	Октябрь, 2025 года. Январь, 2026 года

Формула здоровья

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Профилактика СПИДа	Интерактивная беседа «Осторожно, СПИД!»	Формирование ценностного отношения к жизни. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.	1 декабря 2025 года
Оздоровительное мероприятие «День здоровья»	Спортивно-конкурсная программа	Пропаганда здорового образа жизни. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.	Май, 2026 года

2.7 Информационные ресурсы и литература

Информационные ресурсы.

1. Анненкова Марина. Азбука вязания крючком. Книга-конструктор. Шапки, шарфы, варежки, снуды для детей и взрослых. – Эксмо, 2020, - Режим доступа: <https://monster-book.com/reader/32596>
2. Божко Людмила. Бисерное плетение для начинающих. – М.: АСТ, Астрель, 2010, – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-lyudmila-bozhko/61233-biserne-pletonie-dlya-nachinayuschih-lyudmila-bozhko/read/page-1.html>
3. Данкевич Екатерина, [Григорьева](#) Анна.-1000 новых идей с бусинами и бисером.- Издательство: Астрель, Сова., 2011. – Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/1000-novuyh-idey-s-businami-i.html>
4. Ликсо Наталья. Бисер - М.: Харвест, 2012. - 128 с. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/merlettka/post428178017/>
5. Михайлова Татьяна. Вязание крючком. Шаг за шагом. – АСТ, 2016, - Режим доступа: <https://www.passionforum.ru/posts/49290-super-kniga-po-vyazaniyu-kryuchkom-poshagovyi-samouchitel-bolee-2000-illyustracii.html>

Литература для педагога.

- 1.Аполозова Л.М. Бисероплетение.: Изд - во Культура и традиции, 2005.
- 2.Атутов П.Р., Поляков В. А. Трудовое обучение. - М.: Просвещение, 2000.
- 3.Божко Л.А. Изделия из бисера. - М.: Изд - во Мартин, 2005.
- 4.Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
- 5.Вязаные прихватки. - АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
- 6.Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с.
7. Диана Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера/ пер. с итал. И. Шкадиной: Мой мир, 2007.
8. Изабель Кассап - Селье. Объемные фигурки из бисера / пер. с франц. Издательская группа Контэнт, 2008.
9. Конышева Н.М. Методика трудового обучения младших школьников. Основы дизайнообразования. М. АCADEMIA,2009.
10. Куликова Л.Г, Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: Издательский дом МСП, 2005.
11. Кэрол Беннер Доуэлл Цветы из бисера, пер. с англ. - М.: Издательский дом «Ниола 2 1 - й век». 2006.
12. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
13. Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент», 2010.
14. Лындина Ю. Фигурки из бисера. - Изд-во «Культура и традиции», 2013.
15. Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом МСП, 2004.
16. Маркман Л.А. Бисерная фантазия. М: Издатель И.В. Балабанов, 2016.
17. Мартынова. Фигурки из бисера. Изд - во Культура и традиции,2003.
18. Мордак Е.А. Украшения из бусин.- Х.: Книжный клуб, 2006
- 19.Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя – М. : Просвещение, 2008
20. Румянцева Е.А. Делаем игрушки сами. – М.: Айрис-пресс, 2017.

21. Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из бисера.: Изд - во Культура и традиции,2004.
22. Эвелина Тимченко Энциклопедия бисерного рукоделия: Смоленск Русич, 2007.

Литература для детей.

- 1.Азбука вязания. Новые техники. Самые красивые модели. – М.: Внешсигма АСТ, 2000
- 2.Белов Н.В. Фигурки из бисера / авт.-сост. Н.В.Белов - Минск : Харвест, 2007.
- 3.Бисер. Игрушки. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2004.
- 4.Богданов В.В., Попова С.Н. Истории обыкновенных вещей. – М., 1992. 6.
- Божко Л. Бисер. – М, 2000.
- 5.Бондарева Н.А. Рукоделие из бисера. – Ростов-на-Дону, 2000.
6. Вероника Хуг. Вязаные цветы. - 2006. – 64 с.
- 7.Вильчевская Е.В. Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели. - М.: Мода и рукоделие, 2007.
8. Вязаные цветы и плоды. – АРТ-РОДНИК, 2007. – 64 с
9. Зайцева Н.К. Украшения из бисера. – М., 2002. 17.Искусственные и сухие цветы./ Составитель Аржанухина Н.В. – М., 2000. 63
10. Карпова Е. Мещерякова С. Серия азбука вязания. Изысканные детские модели. - М.: Внешсигма, 2000
11. Крутик Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки.- Х.: Клуб семейного досуга, 2011.
12. Лесли Стенфилд. 75 вязаных птиц, бабочек и жуков крючком и спицами. - АРТ-РОДНИК, 2011. – 128 с.
13. Лындина Ю. Фигурки из бисера. Изд-во «Культура и традиции», 2010.
14. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. - М.: АРТ-Родник, 2006.
15. Мордак Е.А. Украшения из бусин.- Х.: Книжный клуб, 2006

\

2.8. Приложения

Приложение №1

Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

- 1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?**
 - а) «драгоценный камень»;
 - б) «фальшивый жемчуг»;
 - в) стекло.
- 2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?**
 - а) первые тысячелетия до н.э.;
 - б) средние века;
 - в) начало 19 века.

3. Кто является автором этого стихотворения?

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,
Любимо по всему земному ходит кругу,
Им красится народ в полуношных степях,
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

4. Что такое бисер?

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низации;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- | | |
|------|-----|
| 1. б | 3.в |
| 2. а | 4.а |

Критерии оценки:

Высокий уровень: 4 правильных ответа.

Средний уровень: 2-3 правильных ответа.

Низкий уровень: 1 правильных ответа.

Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Расскажите легенду происхождения стекла?

Ответ: В очень далекие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?

Ответ: для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

3. Древнейшее значение украшений?

Ответ: украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 3 правильных ответа..

Средний уровень: 2 правильных ответа

Низкий уровень: 1 правильный ответ.

Приложение №3

Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»

Вопросы:

1. Какие материалы используются в бисероплетении?

Ответ: бисер, стеклярус, бусины, нитки, проволока, леска, мононить, пайетки.

2. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

3. Что такое стеклярус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

4. Какие бывают бусины?

Ответ: круглые, овальные, граненые, «капельки», «рисинки».

5. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

6. Что такое фурнитура?

Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

7. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезды (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошь и заколок для волос.

Критерии оценки:

Высокий уровень: 6-7 правильных ответа.

Средний уровень: 4-5 правильных ответа.

Низкий уровень: 2-3 правильных ответа.

Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

Ответы:

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

Критерии оценки:

Высокий уровень: 6-7 правильных ответа.

Средний уровень: 4-5 правильных ответа.

Низкий уровень: 2-3 правильных ответа.

Приложение №5

Тест по теме: «Цветоведение»

1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло- зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6. Светло-красный и сине-фиолетовый 7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый 10. Желтый и желто-зеленый
б) Контрастное сочетание цветов	
в) Однотоновое сочетание цветов	

3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

Критерии оценки:

Высокий уровень: 5 правильных ответа.

Средний уровень: 3-4 правильных ответа.

Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.

Приложение №6

Изучение продуктов деятельности на занятиях по бисероплетению:

Требования к выполненной работе на проволочной основе:

1. Работа выполнена по схеме плетения.
2. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта.
3. Хорошая скрутка проволоки.
4. Подбор необходимого цвета бисера.
5. Подбор бисера по размеру в соответствии с пропорциями образца изделия.
6. Правильность закрепления проволоки.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 6 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

Высокий уровень: 6-5 баллов – работа выполнена безупречно точно по схеме изделия.

Средний уровень: 3-4 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

Низкий уровень: 1-2 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой при плетения, не качественная скрутка проволоки.

Требования к выполненной работе на нитяной основе:

1. Работа выполнена по схеме плетения.
2. Работа выполнена аккуратно, нить скрыта.
3. Натяжение нити.
4. Подбор необходимого цвета бисера.
5. Подбор бисера по размеру в соответствии с пропорциями образца изделия.
6. Правильность закрепления нити.
7. Правильность крепления застежки.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

Высокий уровень: 6-7 баллов – работа выполнена безупречно точно по схеме изделия.

Средний уровень: 4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

Низкий уровень: 1-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой при плетения, не качественное закрепление нити.

Приложение №7

Изучение продуктов деятельности на занятиях по вязанию крючком:

Требования к выполненной работе на проволочной основе:

1. Работа выполнена по схеме вязания.
2. Правильное натяжение нити.
3. Правильный переход от одного ряда к другому.
4. Правильное вязание петель.
5. Подбор нити и крючка для вязания по размеру в соответствии с пропорциями образца изделия.
6. Правильность закрепления нити.

Критерии оценки:

Максимальное количество баллов по заданию – 6 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

Высокий уровень: 6-5 баллов – работа выполнена безупречно точно по схеме изделия, с ровными краями, правильным натяжением нити.

Средний уровень: 3-4 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор крючка и нитей изделия, но имеется маленький изъян.

Низкий уровень: 1-2 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой при вязании, не правильный подбор нитей и крючка.

Тест: Вязание крючком. Материалы и инструменты.

1. Крючки для вязания изготавливают из.....

- а) алюминия;
- б) стали;
- в) древесины;
- г) кости;
- д) пластмассы;
- е) резины.
- ж) толстой проволоки;

2. Крючок для вязания состоит из...

- 1) головки, захвата, стержня, ручки
- 2) стержня, зацепа, рукоятки
- 3) головки, стержня, ручки

3. Назовите основную часть крючка?

- а) стержень
- б) головка
- в) бородка

4. Номера крючка соответствует его...

- 1) длине
- 2) диаметру
- 3) радиусу

5. Как определить номер крючка?

- а) по толщине головки
- б) по толщине стержня
- в) по толщине бородки

6. На что указывает номер пряжи?

- 1) на номер контролера
- 2) на дату выпуска
- 3) на толщину нити

7. При работе крючком лишнее:

- а) крючок
- б) наперсток
- в) нити

8. Шерстяная пряжа при вязании крючком идеальна для:

- а) ажурных узоров
- б) гладких, рельефных и многоцветных
- в) одноцветных декоративных изделий

9. Стирать пряжу рекомендуется:

- а) в горячей воде с содой
- б) в холодной воде с мылом
- в) в теплой воде с растворенным стиральным порошком, для ручной стирки.

10. Что можно изготовить из пряжи, не пользуясь крючком?

- а) кофту;

- б) носки;
- в) помпон.

11. При вязании крючком нить должна быть...

- 1) в два раза толще крючка
- 2) в два раза тоньше крючка

Критерии оценки:

Высокий уровень: 9-11 правильных ответа.

Средний уровень: 6-8 правильных ответа.

Низкий уровень: менее 5 правильных ответа.

Тест: Вязание крючком. Исторические сведения по вязанию крючком.

1. Где по мнению археологов зародилось вязание крючком?

- 1) Франция
- 2) Италия
- 3) Россия
- 4) Египет**

2. Первая археологическая находка, связанная крючком?

- 1) чулок
- 2) носок**
- 3) шапка
- 4) варежка

3. Изобрели различные виды вязания...

- 1) испанские пираты
- 2) бедуины-кочевники**
- 3) финикийские торговцы

4. Какие из перечисленных кружев можно считать самыми популярными среди распространенных видов домашнего рукоделия?

- а) плетенные на коклюшках;
- б) плетенные челноком;
- в) вязаные крючком.**

Критерии оценки:

Высокий уровень: 4 правильных ответа.

Средний уровень: 3 правильных ответа.

Низкий уровень: 1-2 правильных ответа.

Тест: Вязание крючком. Правила вязания крючком.

1. Цепочка — это ряд...

- 1) бегущих петель
- 2) воздушных петель
- 3) лицевых петель**

2. С чего начинается любое вязание?

- а) с вязания изнаночных петель;
- б) с вязания столбиков без накида;
- в) с набора петель.**

3. Пробный образец вяжут для...

- а) проверки соответствия ниток и крючка;
- б) тренировки;
- в) расчета количества петель для изделия;**
- г) увидеть рисунок вязания;
- д) для сравнения с размером образца в журнале;

4. При вязании крючком локти должны...

- а) иметь опору;
- б) быть на весу;**
- в) прижаты к туловищу

5. Как подобрать номер крючка и толщину нити?

- а) крючок должен быть в 1,5 – 2 раза тоньше нити
- б) крючок должен быть в 2,5 раза толще нити
- в) крючок должен быть в 1,5 – 2 раза толще нити**

6. Какие петли называются кромочными?

- а) те, которые находятся в середине вязаного полотна;
- б) те, которые образуют последний ряд;
- в) те, которые образуют кромку, - первая и последняя петли.**

7. Петли, образующие цепочку при вязании крючком, называют:

- а) вытянутыми;
- б) кромочными;
- в) воздушными.**

8. Для чего нужна петля поворота или подъема?

- а) увеличить образец;
- б) уменьшить образец;
- в) для перехода от одного ряда к другому;**
- г) чтобы размер образца не менялся.

9. От чего зависит количество петель поворота?

- а) от вида рисунка;
- б) от вашего желания;
- в) от вида петли;**
- г) от толщины пряжи;
- д) от толщины крючка.

10. Перечислите виды петель.

- а) столбик без напуска
- б) столбик с накидом**
- в) полупетля

11. Почему нельзя использовать сильно скрученные нитки?

- а) неудобно вязать;
- б) соскальзывают нитки с крючка;
- в) изделие получаются рыхлым;
- г) изделие получается жестким;**
- д) изделие плохо сохраняет тепло

12. Условные обозначения петель – это...

- а) рисунок;
- б) схема;**
- в) описание.

13. Прием, который не относится к технике вязания крючком?

- а) столбик с накидом;
- б) воздушная петля;
- в) лицевая петля.**

14. Для окончания вязания крючком:

- а) провязывают закрепляющий ряд;
- б) обрывают нить и протягивают ее в последнюю петлю;**
- в) закрывают последний ряд при помощи вспомогательной нити.

15. Способы вязания по кругу:

- а) по спирали;**
- б) по кругу в одном направлении;
- в) по кругу в двух направлениях;
- г) по вертикали;

16. Убавление столбиков производят:

- а) в начале ряда, не довязывая определенное количество столбиков;**
- б) внутри полотна, вывязывая из нескольких столбиков один;
- в) в конце ряда, не довязывая определенное количество столбиков;

17. Прибавление столбиков в ряду можно осуществить:

- а) внутри ряда, вывязывая из одной петли не более двух столбиков;**
- б) внутри ряда, вывязывая из одной петли не более трех столбиков;
- в) в конце ряда вывязывая цепочку из воздушных петель;
- г) в конце ряда вывязывая из одной петли не более двух столбиков;

18. Что вызывает волнистость края круга?

- а) слишком частое прибавление петель.**
- б) слишком частое убавление петель.
- в) недостаточное прибавление петель.

19. Какая ошибка при вязании круга вызывает объемную форму в виде шляпки гриба?

- а) слишком частое прибавление петель.
- б) слишком частое убавление петель.**
- г) недостаточное убавление петель.

Вопросы к тесту:

Критерии оценки:

Высокий уровень: 15-19 правильных ответа.

Средний уровень: 8-14 правильных ответа.

Низкий уровень: менее 8 правильных ответа.

Протоколы наблюдений обученности, воспитанности, развития обучающихся Программа «Узоры из бисера и ниток», педагог дополнительного образования Гусева Н.А.