

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена
Приказ № 48 от 24.04.25

Итого: 11
6

Итого: 11
3

Художественная направленность

Дополнительная
общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Студия художников»

Возраст учащихся: 10-18 лет

срок реализации программы- 1 год (108 часов)

уровень обучения - базовый

Итого: 11
2

Составитель:
педагог дополнительного образования
Степанова Марина Васильевна

Череповец
2025 г.

Итого: 11
2

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	9
1.3. Учебный план, содержание программы.....	10
1.4 Планируемый результат.....	16
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий	
2.1. Календарный учебный график.....	18
2.2. Условия реализации программы.....	28
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	29
2.4. Оценочные материалы.....	31
2.5. Методические материалы.....	31
2.6. Воспитательный компонент.....	34
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	36
2.8. Приложения.....	51

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Направленность- художественная

- Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Студия художников» (далее Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как направлена на формирование личности ребенка средствами художественно-творческой деятельности и в том числе изобразительным искусством.

Изучение изобразительного искусства призвано сформировать у обучающихся художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественно-творческой деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной художественной культуры.

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей. Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребенка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, обучающиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать свои фантазии и мысли, создавая нечто новое своим силами.

Актуальность

Изобразительное искусство играет важную роль в духовном обогащении обучающихся, способствует закладке эстетических и этических чувств. В то же время изобразительное искусство – это среда для развития эмоционально-нравственного опыта ребенка, помогающая не только представлять последствия своих поступков, но и переживать их смысл для себя и окружающих.

В. Л. Сухомлинский говорил, что детский рисунок, процесс рисования - это частица духовной жизни ребенка. Дети не просто переносят на бумагу что – то из окружающего мира, а живут в этом мире, входят в него как творцы красоты, наслаждаются этой красотой.

Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

В содержание программы «Студия художников» заложен огромный воспитательный потенциал. Детям не только даются на практике определенные знания и умения, а через знакомство с народным творчеством родного края, они приобщаются к наследию своего народа. Они получают ключ к пониманию уникальных культурных особенностей, которые достались нам от предков, позволяющих идентифицировать культурный код региона, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка. Нельзя воспитывать нравственные начала, не зная того, что было до нас.

В истории отечественной культуры особое место принадлежит мастерам Русского Севера. По плотности населения, по развитию материальной культуры и духовной жизни с давних времен выделялась на Севере земля Вологодская. Она стала своеобразным заповедником культуры. Здесь сохранились народные обычаи, находятся в живом употреблении предметы народного быта. Большое и ценное художественное наследие, оставленное вологодскими мастерами, свидетельствует о богатой духовной жизни народа, о высоком уровне развития его материальной культуры, о совершенном владении приемами обработки различных материалов, об удивительной гармонии формы и содержания в художественном творчестве. Сегодня невозможно представить себе русскую культуру без вологодского кружева, северной черни, шемогодских берестяных изделий.

Приобщение детей к народному искусству своего края и региона, рассмотрение его связи с национальной культурой является важной частью обучения детей. Русское народное искусство, сохранившееся до наших дней, выражает духовную культуру нашего народа. Общение детей с народной культурой необходимо в нравственном становлении личности, так как она является источником патриотизма.

Большой пласт в народной культуре Вологодской области занимает Древнерусское зодчество Русского Севера. Через изучение древнерусской архитектуры Севера происходит становление личности в нравственном отношении, т.к. древнерусское искусство выражает духовную культуру народа, черты национального характера, представление о нравственных идеалах людей, неразрывно связанных с родной землей, малой Родиной.

Архитектурный пейзаж позволяет нам одновременно знакомиться как с историей города, так и с творчеством художников, создавших его. Мы можем увидеть их глазами прошлое и настоящее, пережить восхищение строительным искусством и горечь утраты унесенных временем памятников. О дивных сооружениях архитектуры в летописях рассказывают не только записи, но и рисунки. Так оживает перед нами прошлое.

Древнерусское зодчество Русского Севера красной нитью проходит через все темы программы. Начинается знакомство с образа русской избы, постепенно переходя к архитектурным памятникам родного края и России, отражающим характер, историю развития национального искусства. Памятники архитектуры – это материал, с помощью которого мы можем знакомить детей с сокровищами национальной культуры, развивать эмоциональную сферу, обучать основам изобразительной грамоты.

Занятия по программе являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций, так как в нее заложен блок знакомства с архитектурным наследием Вологодской области:

Полученные знания о памятниках архитектуры позволяют активизировать изобразительную деятельность детей, развить творческое воображение, пространственное мышление, умение комбинировать и видоизменять, дополнять образы архитектуры. Через знакомство с архитектурными памятниками Русского Севера обучающиеся приобщаются к

культурному наследию своего народа, что способствует духовному и нравственному развитию каждого ребенка.

Адресат программы

Возраст детей – 10-18 лет.

В возрасте 10-13 лет познавательная сфера активно развивается. Ребенок становится более наблюдательным, значимым представляется новый вид деятельности - рисование с натуры, таким образом, ребенок познает и исследует окружающий мир. Обучение основам реалистического изображения в данном возрасте лучше всего вести на основе наблюдательной перспективы. На смену учебной деятельности, как ведущей, приходит общение, поэтому широко используются групповые формы обучения, выполнение заданий и творческих работ, побуждающих интерес детей к сотрудничеству, взаимопомощи.

В возрасте 14-18 лет обучение изобразительному искусству вступает в профессиональную фазу. Для подростка становятся доступными технологические и дизайнерские аспекты художественного вкуса. В этом возрасте подросток ориентирован на самопознание и самореализацию. Программой предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих проектов.

Значимость программы заключается в следующем: на всех возрастных этапах важно формировать чувственную культуру; а так же, чтобы знания и умения по изобразительному искусству органично вписывались в личностную структуру ребенка, стали его частью. Овладение изобразительным языком искусства - это своеобразное таинство, так как именно он является:

- выразителем чувств и эмоций;
- посредником в общении;
- способом познания окружающего мира.

Объем программы-108 часов.

Программа включает в себя два модуля.

Первый модуль - 51 час (первое полугодие).

Второй модуль - 57 часов (второе полугодие).

В первом и во втором модуле дети изучают основные дисциплины: Живопись, Рисунок, Композиция, Декоративное рисование.

Содержание тем внутри разделов (дисциплин) программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному».

Форма обучения:

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: конспект в электронном документе, презентация, видео-занятие в режиме офлайн.

Срок освоения программы - 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по май 2026 года включительно.

Уровень обучения – базовый.

Язык обучения – русский.

Режим работы

Режим занятий (возможные варианты):

1 раз в неделю - 3 часа.

2 раза в неделю - /1 день - 2 часа, 2 день – 1 час./

3 раза в неделю по 1 часу.

Количество детей в группе -10-15 человек.

Набор свободный.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься изобразительным искусством. Перед началом обучения проводится тестирование с целью определения начального уровня знаний ребенка и планирования дальнейшей работы с ним. Группы могут быть разновозрастные.

Наличие в одной группе детей не только разного возраста, но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и подгрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем обучающимся дается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня обучающихся.

Чёткие возрастные границы формирования групп отсутствуют. Это связано с разным уровнем подготовки учащихся, поступающих в объединение и индивидуальным подходом к процессу обучения каждого воспитанника в соответствии с его психофизическими возможностями.

Для детей, окончивших годичную программу и желающих заниматься дальше, существует несколько вариантов продолжения обучения:

- ❖ в рамках этой же программы разрабатываются индивидуальные учебные планы (работа выстраивается по запросам и интересам ребенка, предлагаются более сложные темы и изделия, планируется работа над творческим проектом, создание авторских работ и т.д.);
- ❖ переход на другую программу, являющуюся продолжением данной («Мастерская художников», «Батик»);
- ❖ смена вида деятельности.

Особенности организации учебного процесса

Реализация программы предполагает:

- ❖ выявление и развитие интереса к изобразительному искусству;

- ❖ формирование основ изобразительной грамоты в области изобразительного искусства, на почве которых в дальнейшем сложится как система эстетических знаний, так и собственных художественно-практических навыков ребенка;
- ❖ овладение языком изобразительного искусства, что дает возможность самостоятельного постижения произведений искусства;
- ❖ создание предпосылки для собственной художественной деятельности.

В ходе реализации программы изучаются дисциплины:

«Рисунок»; «Живопись»; «Композиция»; «Декоративно-прикладное искусство».

Рисунок. Рисунок – основа изобразительного искусства. Грамотное рисование – есть основное условие для плодотворной творческой деятельности, это фундамент, на котором базируются все виды художественного творчества. Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков. Без нее невозможно дальнейшее обучение предметам «Живопись» и «Композиция». Основными задачами программы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания обучающихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние специальные учебные заведения. Главная цель предмета «Рисунок» – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Живопись. Живопись и рисунок — главные дисциплины в обучении изобразительному искусству. Рисунок — фундамент художественного творчества, живопись является вершиной изобразительного искусства. Именно живопись передает во всей красочной полноте богатство окружающего мира. Основными целями предмета «Живопись» являются: развитие восприятия цвета с помощью наблюдения красоты цветовых отношений в природе, формирование у обучающихся цветовой культуры, основанной на изобразительном наследии прошлого.

Композиция. Основная цель предмета «Композиция» - дать обучающимся понятие об основных элементах композиции, без которых невозможен грамотный, сознательный подход к творчеству, развить их образное мышление и тонкий эстетический вкус. Термин "Композиция" означает составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Композиция является основой развития творческих способностей обучающегося, и без активной работы в этой области нельзя говорить о воспитании художника, даже если он умело пишет и рисует. В композиции особенно ярко проявляется фантазия ребят, умение выразить свои мысли в художественной форме. Знания, умения и навыки, полученные обучающимися при изучении специальных дисциплин, закрепляются в композиционных заданиях и находят творческое применение при исполнении учебных композиций.

Декоративно-прикладное искусство Декоративно-прикладное искусство — широкий раздел изобразительного искусства, который охватывает различные отрасли творческой деятельности, направленной на создание художественных изделий с утилитарными и художественными функциями. Собираательный термин, условно объединяет два обширных рода искусств: декоративное и прикладное. В отличие от произведений изящного искусства, предназначенных для эстетического наслаждения и относящихся к чистому искусству, многочисленные проявления декоративно-прикладного творчества могут иметь практическое употребление в повседневной жизни. Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким характеристикам: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера.

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы: саморазвитие, самоопределение и самореализация каждого ребенка посредством активного включения его в художественно-творческую деятельность.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить основам изобразительной грамоты: системе правил и законов изображения, а также умений и навыков грамотно передавать суть объекта или явления, его форму, цвет, свет, пропорции и т. д. на изобразительной плоскости, познакомить с основами цветоведения, композиции.
- Сформировать умения и навыки работы с художественными инструментами и материалами (кистью, карандашом, пером и тушью, углём, фломастером, восковыми мелками, акварелью, гуашью, цветными карандашами и т.д.) через выполнение творческих заданий.
- Познакомить с архитектурными памятниками Русского Севера, с их историей, архитектурными особенностями для грамотного их изображения.

Развивающие:

- Развивать коммуникативные навыки (работа в парах, группах).
- Развивать творческие способности (участие в выставках и конкурсах).
- Сформировать устойчивый интерес к изобразительному искусству.

Воспитательные:

- Воспитать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое дело до конца.
- Способствовать формированию у подрастающего поколения бережного отношения к культурному наследию и традициям России, через изучение памятников архитектуры.

- Воспитать нравственные качества личности (ответственность за другого человека, сопереживание, уважение к старшим, доброжелательность, эмоциональность, умение воспринимать оценку своей деятельности).

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		Теория	Практика	Всего	
	1 модуль /51ч/				
1.	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях, ПДД, ППБ. Выполнение композиции на заданную тему.	1	2	3	Тестирование, защита творческих работ и проектов, выставка
2.	Живопись.	7	14	21	
3.	Рисунок	2	4	6	
4.	Композиция.	4	8	12	
5.	Декоративное рисование.	3	6	9	
	1 модуль ИТОГО:	17	34	51	
	2 модуль /57ч/				
6.	Живопись.	5	19	24	Тестирование, защита творческих работ и проектов, выставка
7.	Рисунок	3	6	9	
8.	Композиция.	5	10	15	
9.	Декоративное рисование.	2	4	6	
10.	Итоговое занятие.	1	2	3	
	2 модуль ИТОГО	16	41	57	
	ВСЕГО:	33	75	108	

Содержание учебного плана

Содержание тем внутри разделов (дисциплин) программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному».

В группах могут одновременно обучаться дети разного возраста и уровня подготовки. В зависимости от возраста (10-13 лет и 13-16 лет) и подготовленности, задания для детей, даже в рамках одной темы усложняются, а выполненные работы отличаются:

- сложностью композиционного решения,
- техникой исполнения,

- художественной выразительностью.
- временем, затраченным на выполнение работы,
- форматом работы.
- самостоятельностью замысла и выполнения.

Вводное занятие.

Теория: Знакомство обучающихся с программой изобразительного искусства, художественными инструментами и материалами, с правилами их использования. Организация рабочего места, знакомство с правилами поведения на занятиях ИЗО, ПДД, ППБ.

Практика: Выполнение обучающимися простых композиций на заданную тему, которые помогут педагогу определить их уровень знаний и умений. Презентация по теме: «Виртуальная экскурсия по мастерской».

Живопись.

Теория:

❖ Цвет – основное средство художественной выразительности в живописи. Основные, составные цвета; тёплые и холодные цвета; сложные цвета. Ахроматический ряд цветов.

❖ Понятие общего тона в живописи (сила света в цвете), насыщенности и яркости цвета.

❖ Понятие колорит.

❖ Особенности передачи цветового образа: разных времён года: осень, зима, весна, лето; разного времени суток: утро, день, ночь.

❖ Виды гуашевой техники.

❖ Акварельные техники.

❖ Архитектурный пейзаж, который позволяет нам одновременно знакомиться как с историей города, так и с творчеством художников, создавших его.

Практика:

❖ Выполнение практических работ в цвете, применение основных, составных цветов; Выполнение практических работ с применением тёплых и холодных цветов; сложных цветовых оттенков; ахроматического ряда цветов.

❖ Выполнение практических работ в цвете, с применением общего тона в живописи (сила света в цвете), насыщенности и яркости цвета.

❖ Выполнение практических работ в цвете, с применением особенностей передачи цветового образа: разных времён года: осень, зима, весна, лето; разного времени суток: утро, день, ночь.

❖ Выполнение практических работ в цвете, с применением различных видов гуашевой и акварельной техник.

❖ Выполнение работ на темы:

❖ **Деревянное зодчество:** «Деревенька», «Сказочный терем Деда Мороза», «Зимняя сказка» (акварельная заливка, композиционное заполнение листа, работа линией: масляная пастель);

❖ **Каменное зодчество:** «Осень в старом городе», «Осень» (гуашь), «Храм Рождества Христова» (акварельная заливка, композиционное заполнение листа, работа линиями: масляная пастель);

❖ **Архитектура.** «Зима в моём городе», «Любимые улицы моего города» (на выбор: акварель, гуашь, масляная пастель).

Рисунок

Теория:

❖ Краткое знакомство обучающихся с понятием - графика. /Искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства. /Особенностями графики в отличие от других видов изобразительного искусства.

❖ Художественные материалы графики: графитный карандаш, тушь, цветные карандаши, фломастеры, мелки. Показать особенности в их использовании.

❖ Основные средства художественной выразительности рисунка:

❖ Линия, как основное изобразительное и выразительное средство в рисунке. Основные характеристики линий, линейный рисунок, применение линий при создании художественного образа.

❖ Закон перспективы (далеко, близко).

❖ Штрих, пятно – основы языка графики. Изучение штриха, как элемента линии и одного из основных средств изображения и выразительности в рисунке. Способы наложения штрихов, нажим на карандаш.

❖ Понятия тон, тональное пятно, тоновая растяжка, ритм.

Практика:

❖ Основы учебного рисования (развитие у обучающихся зрительных восприятий, целостного видения натуры на основе геометрических фигур, выработка двигательных навыков руки, выработка навыков и умения грамотного расположения рисунка на плоскости листа бумаги).

❖ Применение правил построения предметов, определение положения предмета относительно листа бумаги с использованием знаний о линейной перспективе.

❖ Последовательное ведение работы по рисунку.

❖ Выполнение необходимых правил при работе над рисунком: выбор положения листа по отношению к глазу рисующего (вертикаль, горизонталь), правильное использование графических материалов.

❖ Рисование по наблюдению, по памяти, представлению.

❖ Выполнение композиционных работ на заданные темы, используя материалы графики:

❖ Создание композиций на заданную тему и её заполнение различными видами линий.

- ❖ Выполнение композиций, где отрабатываются различные приёмы штриховки и показаны тональные соотношения (усиление и ослабление тона). Объемное изображение предметов.
- ❖ Выполнение композиций. Объемное изображение предметов живой и неживой природы.
- ❖ Выполнение композиций с построением симметричных и ассиметричных предметов, персонажей и т.д.
- ❖ Украшение элементов русского народного костюма различными видами линий, рисование узоров в композициях, на основе линий в Вологодском кружеве (ритм, тема сказок).
- ❖ В разделе «Рисунок» выполняют работы карандашом на темы: «Деревенская улочка», «Деревенская изба», «Перспектива городских улиц и домов».

Композиция.

Теория:

- ❖ Понятие «композиция». Композиция в художественном произведении – главный составной элемент, организующий и связывающий все его части в единое целое.
- ❖ Эскиз и роль эскиза в композиции.
- ❖ Принцип использования композиционных средств: размер и формат листа.
- ❖ Композиционный центр.
- ❖ «Натюрморт». Основные правила построения натюрморта на плоскости.
- ❖ «Иллюстрация», иллюстрация к сказке. Невозможно рисовать иллюстрации к русской народной сказке, не зная русской деревянной архитектуры. Поэтому в программе предусмотрены занятия, на которых дети знакомятся с формами и качествами деревянной архитектуры, берущей начало в наших лесных краях, сохраняя свое жизненное значение и поныне. Декоративное убранство деревянной архитектуры помогает развить у ребят чувство понимания композиционных законов целостного решения построения форм и декора. Декоративные мотивы резных украшений деревянных изб появляются в композициях детей на темы «Сказочный город», «Теремок», «Резное окно», «Лесная избушка», «Избушка Бабушки Яги» в иллюстрациях русских сказок.
- ❖ Особенности русского деревянного зодчества и каменного зодчества на Руси.
- ❖ Русская деревянная архитектура: изба, амбары, колодцы, терем. Устройство деревянной избы, терема.
- ❖ Красота и мудрость архитектурной организации церквей, храмов, соборов. Возрождение традиций.
- ❖ Основные термины: изба, конёк, полотенца, ставни, красный угол, храм, барабан, купол и др.

❖ На отдельных памятниках архитектуры изучить художественные приёмы и средства изобразительного искусства, которые необходимы на занятиях всех видов изобразительного творчества. Это: ритм, симметрия, асимметрия, пропорция.

Практика:

❖ Совмещение индивидуальных и коллективных форм творчества.

❖ Выполнение композиций на заданные темы.

❖ При выполнении работ на предложенные темы необходимо обращать особое внимание на определение композиционного мотива изображения. Обучающиеся должны передавать пространство на изобразительной плоскости, учитывать величину всей группы изобразительных предметов (фон не должен давить и в тоже время композиции не должно быть тесно), правильно выбрать композиционный центр в работе.

❖ Изображение предметов живой и неживой природы (объемное и плоскостное) На данных занятиях закрепляются умения и навыки работы в различных техниках живописи (акварель, гуашь, масляная пастель, смешанная техника) и графики (фломастер, тушь или гелиевая ручка, мягкие материалы).

❖ Занятия, где закрепляются понятия линия, штрих, пятно, цвет, тон, направлены на овладение знаниями по пространственному расположению предметов на изобразительной плоскости. Обучающиеся должны учиться располагать предметы в пространстве на различных расстояниях от зрителей (ближе, дальше).

❖ Знакомство с древнерусским зодчеством: интерактивная экскурсия по Древнерусскому зодчеству Русского Севера.

❖ Выполнение работ на тему древнерусского зодчества (древнерусской архитектуры) от избы до древнерусских городов /плоскостное и объемное/.

❖ Построение композиции рисунка, цветовое решение: Образ традиционного русского дома – избы (композиционное и цветовое решение: масляная пастель, гуашь).

❖ Построение композиции рисунка, цветовое решение: Убранство русского деревянного дома «В гостях у бабушки» (гуашь).

❖ Зарисовки по памяти и представлению: Образ русской деревни (коллективная композиция, индивидуальные работы).

❖ Зарисовки теремов (композиционное и цветовое решение: масляная пастель, гуашь, смешанная техника).

❖ Построение композиции, передача цветовой гармонии: Образ древнерусского города, (индивидуальная работа, коллективные композиции).

❖ Передача линейной и воздушной перспективы, многоплановый рисунок: «Деревенька моя».

❖ Каменное зодчество: соборы, храмы, церкви (акварель, гуашь, масляная пастель, смешанная техника) /плоскостное изображение/.

Декоративное рисование.

Теория и практика:

❖ Понятие стилизация. Декоративная переработка растительных форм, цветовое и композиционное решение (осенние деревья, деревья зимой; фломастер, гуашь, пастельная бумага).

❖ Декоративная переработка растительных форм, цветовое и композиционное решение (фломастеры, масляная пастель, гуашь, пастельная бумага).

❖ Стилизация образа животных, птиц, рыб на основе языка ДПИ, цветовое и композиционное решение (фломастер, масляная пастель, гуашь, пастельная бумага).

❖ Декоративный стилизованный пейзаж. В данном разделе программы дети продолжают знакомство с архитектурой в стилизованном виде и выполняют работы на темы:

Стилизация городского пейзажа. Архитектура. «Зима в моём городе» /масляная пастель/.

Декоративный стилизованный пейзаж Деревянное и каменное зодчество. «Сказочный терем», «Сказочный дворец».

Знакомство с техникой Мозаика — одно из самых древних искусств. Это способ создания изображения из маленьких элементов. Знакомство с техникой Монотипия.

Итоговое занятие.

❖ Проверка знаний, умений и навыков через проведение устных викторин, опросов, тестов.

❖ Выполнение творческой композиции на заданную тему.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

Личностные результаты:

- понимание значения изобразительного искусства в жизни человека;
- уважение традиций своего народа, понимание народной мудрости, национальных особенностей и традиций в произведениях изобразительного искусства, умение анализировать опыт поколений и использовать его в собственной жизни;
- уважительное отношение к другим людям, забота о других, трудолюбие, умение ценить собственный труд и труд других людей, быть настойчивым, ответственным, доброжелательным, честным, искренним;
- овладение навыками социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, младшими и старшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности.

Метапредметные результаты:

Познавательные УУД:

- желание получить дополнительные знания по изобразительному и декоративно-прикладному искусству; поиск и анализ дополнительной необходимой информации по темам программы (работа с дополнительной литературой дома и в библиотеках, поиск материала в сети Интернет, работа в запасниках, музеях);

- формирование у детей ЗУН, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональное образование в области изобразительного искусства;

- применение полученных знаний в своей деятельности (создание творческих работ в различных техниках; создание и защита творческих проектов).

Коммуникативные УУД:

- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «ученик – педагог», «ученик – ученик», «ученик – коллектив»;

- умение слушать и слышать, поддерживать и завершать общение, считаться с мнением других, умение приходить к согласию, стремясь найти конструктивный способ общения, снижая излишнее напряжение в общении;

- умение аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества в совместной деятельности.

Регулятивные УУД:

- самостоятельно определять и осознавать свою цель; охотно сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи;

- всегда проявлять настойчивость и доводить начатое дело до конца; проявлять ответственное отношение к замыслу будущей работы, понимать ее смысловое содержание;

- умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы);

- осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью.

Предметные результаты

К концу обучения ребенок должен знать:

- основные понятия: «цветоведения» (основные, составные, дополнительные цвета, способы их получения); цвет, свет, пропорции, композиция;

- основы изобразительной грамоты: последовательность рисования несложных форм предметов и объектов окружающего мира; соблюдение правил изображения света, пропорции;

- традиционные способы работы акварельными и гуашевыми красками, с художественными материалами и инструментами;

- архитектурные памятники Череповца и Вологодской области (деревянное и каменное зодчество), их архитектурные особенности.

К концу обучения ребенок должен уметь:

- работать под руководством педагога знакомыми художественными материалами, используя различные техники работы, то есть, используя

предварительный рисунок карандашом, аккуратно и равномерно заполнять цветом пространство внутри контура краской, штриховкой, тушевкой;

- использовать, с помощью педагога, «образные» средства художественной выразительности пейзажа, портрета, композиции на тему;

- строить на листе, с помощью педагога, несложные изображения предметов и объектов окружающего мира, в том числе плоскостное и объемное изображение архитектурных объектов: деревянных домов, храмов, соборов, теремов и замков.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график «Студия художников»

Количество часов в неделю – 3 Количество недель – 36

Месяц неделя	Форма занятия	№	Тема	Кол-во часов			Место проведения	Форма контроля
				Те ор	Прак тика	Всего		
			Тема №1 Вводное занятие	1	2	3		
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1.	Вводное занятие: организационные моменты. Знакомство с программой.	1	2	3	Учебный кабинет	
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие		Инструктаж обучающихся по охране труда. ТБ, ПДД, ППБ				Учебный кабинет	Опрос
			Тема №2. Живопись. Цветоведение. Акварель. Гуашь. Масляная пастель.	7	14	21		
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	2.	Основные и дополнительные цвета: «Разноцветные зонтики»	1	2	3	Учебный кабинет	
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	3.	Смешивание цветов: Деревянное зодчество «Деревенька»	1	2	3	Учебный кабинет	
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	4.	Знакомство с акварелью. Смешанные техники	1	2	3	Учебный кабинет	
Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	5.	Тёплые и холодные цвета: «Кленовый листик»	1	2	3	Учебный кабинет	
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	6.	Знакомство с гуашью, Каменное зодчество. Архитектура. «Осень в старом городе»	1	2	3	Учебный кабинет	
Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	7.	Колорит (пейзаж по временам года)	1	2	3	Учебный кабинет	
Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	8.	Знакомство с «мазковой» техникой, колорит	1	2	3	Учебный кабинет	выставка
			Тема №3. Рисунок.	2	4	6		
Октябрь-ноябрь	Учебное занятие	9.	Знакомство с основными средствами художественной выразительности: линия, штрих, пятно.	1	2	3	Учебный кабинет	выставка
Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	10.	Знакомство с понятиями «тон», «пятно», «симметрия»	1	2	3	Учебный кабинет	
			Тема №4. Композиция. Основные законы композиции.	4	8	12		
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	11.	Основные правила построения композиции «Пейзаж родной земли»	1	2	3	Учебный кабинет	
Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	12.	Построение композиции «В гостях у бабушки»	1	2	3	Учебный кабинет	
Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	13.	Зарисовки по памяти и представлению: Образ русской деревни	1	2	3	Учебный кабинет	
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	14.	Деревянное зодчество Зарисовки теремов	1	2	3	Учебный кабинет	выставка
			Тема №5. Декоративное рисование.	3	6	9		
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	15.	Понятие стилизация. Декоративная переработка растительных форм.	1	2	3	Учебный кабинет	
Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	16.	Стилизация образа животных, птиц, рыб на основе языка ДПИ.	1	2	3	Учебный кабинет	
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	17.	Стилизация городского пейзажа Архитектура. «Зима в моём городе» /масляная пастель/	1	2	3	Учебный кабинет	выставка
			ИТОГО: 1 модуль /51ч/ /34 занятия или 17 занятий по 3 часа/	17	34	51		

II модуль

			Живопись. Цветоведение. Акварель. Гуашь. Масляная пастель.	5	19	24		
Январь 2 неделя	Учебное занятие	1	Техника «Монотипия»	1	2	3	Учебный кабинет	
Январь 3 неделя	Учебное занятие	2	Рисование масляной пастелью, изучение свойств и техник масляной пастели;	1	2	3	Учебный кабинет	
Январь 4 неделя	Учебное занятие	3	Знакомство с рисованием портрета «Портрет на морозе»	1	2	3	Учебный кабинет	
Январь 5 неделя	Учебное занятие	4	Пейзаж акварелью Архитектура. «Зима в моём городе», «Любимые улицы моего города»	-	3	3	Учебный кабинет	
Февраль 1 неделя	Учебное занятие	5	Знакомство с ахроматическим рядом. Пейзаж в ахроматических оттенках.	1	2	3	Учебный кабинет	
Февраль 2 неделя	Учебное занятие	6	Пейзаж гуашью «Зимушка-зима» Применение техники «Набрызг»	-	3	3	Учебный кабинет	
Февраль 3 неделя	Учебное занятие	7	Пейзаж гуашью «Зимняя ночь в лесу»	-	3	3	Учебный кабинет	Тестирование, выставка
Февраль 4 неделя	Учебное занятие	8	Пейзаж масляной пастелью «Зимняя сказка» или «Сказочный терем Деда Мороза»	1	2	3	Учебный кабинет	
			Рисунок.	3	6	9		
Март 1 неделя	Учебное занятие	9	Знакомство с перспективой (далеко, близко) Деревянное зодчество. «Деревенская улочка»	1	2	3	Учебный кабинет	
Март 2 неделя	Учебное занятие	10	Рисунок фигуры человека с использованием геометрических форм:	1	2	3	Учебный кабинет	Тестирование, выставка
Март 3 неделя	Учебное занятие	11	Построение и штриховка геометрических тел./шар, куб, конус, пирамида, трапеция/	1	2	3	Учебный кабинет	
			Композиция. Её Величество Композиция. Основные законы композиции.	5	10	15		
Март 4 неделя	Учебное занятие	12	Построение композиции. Образ древнерусского города.	1	2	3	Учебный кабинет	
Апрель 1 неделя	Учебное занятие	13	Передача линейной и воздушной перспективы, Деревянное зодчество. «Деревенька моя»	1	2	3	Учебный кабинет	
Апрель 2 неделя	Учебное занятие	14	Каменное зодчество: соборы, храмы, церкви /плоскостное изображение/	1	2	3	Учебный кабинет	
Апрель 3 неделя	Учебное занятие	15	Изображение животных в природе.	1	2	3	Учебный кабинет	
Апрель 4 неделя	Учебное занятие	16	Понятие «декоративный натюрморт». «Кувшин и Фрукты»	1	2	3	Учебный кабинет	Аттестация - выставка
			Декоративное рисование.	2	4	6		
Май 1 неделя	Учебное занятие	17	Декоративный стилизованный пейзаж «Сказочный терем»,	1	2	3	Учебный кабинет	
Май 2 неделя	Учебное занятие	18	Знакомство с техниками Мозаика и Монотипия. Декоративный пейзаж в технике «Мозаика»	1	2	3	Учебный кабинет	Тестирование, выставка
			Итоговое занятие.	1	2	3	Учебный кабинет	
Май 3 неделя	Учебное занятие	19	Итоговая работа.	1	2	3	Учебный кабинет	
			ИТОГО: 2 модуль /57ч/ 19 занятия по 3 часа/	16	41	57		
			ВСЕГО:	33	75	108		

2.2. Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Материалы и инструменты /то, что ребенку необходимо для реализации программы/

- + Масляная пастель «Сонет» от 24 -36 цветов
- + Папка для художника или акварели. Большой формат А3 /не менее 40 листов
- + Гуашь «Гамма» 12 цветов.
- + 1 большую банку белой гуаши.
- + Акварель «Луч» 24 цвета.
- + Палитра
- + Баночка-непроливайка.
- + Простой карандаш ТМ - 4 шт.
- + Ластик «Кохинор» или «Милан» 4 шт.
- + Кисти: Синтетика /набор кистей не менее 5-6 штук разных размеров/
- + Кисти: белка, колонок, №3, №5, №8
- + Кисть-щетина клеевая плоская средняя
- + Цветные карандаши /набор 16-24 цвета/
- + Фломастеры /набор 16-24 цвета/
- + Тряпочки, ветошь.

Методический материал:

- + Книги серии «Рисуем 50»
- + Книги серии «Учитесь рисовать...»
- + Книги серии «Учимся рисовать...»
- + Книги серии «Рисование. Все техники в одной книге»
- + Книги серии «Школа рисования»
- + Библиотека книг по истории искусства
- + Книги-альбомы с репродукциями
- + Папки с репродукциями
- + Коробки с раздаточным материалом
- + Атрибуты для постановки натюрмортов
- + Карточки с вопросами по темам

Демонстрационный материал:

Тематические папки с образцами:

- + «Животные»
- + «Птицы»
- + «Насекомые»
- + «Человек»
- + «Портрет»
- + «Натюрморт»

- ✚ «Цветоведение»
- ✚ «Пейзаж»
- ✚ «Морской пейзаж»
- ✚ «Цветы»
- ✚ «Деревья»
- ✚ «Орнамент»
- ✚ «Композиция»
- ✚ «Декоративная композиция»
- ✚ «Архитектура»
- ✚ «Город»
- ✚ «Деревня»
- ✚ «Храмы и соборы»
- ✚ «Корабли»
- ✚ «Техника»

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Формы контроля: тестирование, творческое практическое задание, защита творческих работ и проектов, выставка.

Методы контроля: опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение.

Аттестация проводится один раз в мае (4 неделя).

Форма аттестации обучающихся - выставка

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

(Мониторинговая карта См Приложение № 1)

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- | | | |
|----|--|------------------|
| 1. | Протокол наблюдения. | см Приложение №2 |
| 2. | Тест для детей 10-12 лет. | см Приложение №3 |
| 3. | Тест для детей 13-16 лет. | см Приложение №4 |
| 4. | Методика «Анализ продукта деятельности». | см Приложение №5 |

2.5 Методические материалы

Принципы обучения.

Наглядность – обучение строится на конкретных образцах, развивается наблюдательность, мышление и обогащается круг представлений учащихся, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

Систематичность и последовательность – обеспечивает усвоение материала в большем объеме и более прочно позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей – содержание, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей.

Доступность – учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обучения и воспитания. Преподавание материала ведется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

Культуросообразность – использование в воспитании и образовании культуры Вологодского края и России.

Сотрудничество – ориентация в процессе воспитания образования на приоритет личности ребенка, создание благоприятных условий для ее

самоопределения, самореализации и самодвижения в развитии, диалогичности взаимодействия.

Педагогические технологии

Технология проблемного обучения

Цель: симулирует мотивацию учения, повышает познавательный интерес, формирует самостоятельность и убеждения.

Результат использования технологий для детей:

Дети учатся самостоятельному поиску новой информации, самостоятельной работе с материалом.

Овладевают навыком решения задач.

Происходит воспитание активной личности, формирование инициативности, ответственности, способности к сотрудничеству, идет развитие личностных качеств.

Технология уровневой дифференциации

Цель: формирует адекватную самооценку, саморазвитие и самосовершенствование, повышает учебную мотивацию, умение ставить цели.

Результат использования технологий для детей: у детей формируются такие важные качества:

самостоятельность.

адекватная самооценка,

саморазвитие и самосовершенствование,

повышается учебная мотивация,

умение ставить цели.

Здоровьесберегающие технологии.

Цель: создание условий для сохранения здоровья детей.

Результат использования технологий для детей: применение таких технологий способствует:

сохранению и укреплению здоровья школьников:

предупреждение переутомления учащихся на уроках;

улучшение психологического климата в детских коллективах;

приобщение родителей к работе по укреплению здоровья школьников;

повышение концентрации внимания; снижение показателей заболеваемости детей, уровня тревожности.

Метод проектирования

Цель технологии - стимулировать интерес учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и через проектную деятельность, предусматривающим решение этих проблем, умение практически применять полученные знания.

У детей формируется:

интерес к определенным проблемам,

стремление к решению этих проблем,
умение практически применять полученные знания

Информационно-коммуникационные технологии

Цель: повышение качества знаний, формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового, критическое отношение к информации.

У детей происходит:
повышение качества знаний,
формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, мотивации к изучению нового.

Технология личностно-ориентированного обучения

Цель: создание условий для самореализации, саморазвития, адаптации, самовоспитания личности ребенка.

Результат использования технологий для детей:
участие воспитанников в городских, областных, российских и международных конкурсах;
формирование внешней и внутренней мотивации деятельности учащихся.

Рефлексивные технологии

Цель технологии: научить детей самостоятельно оценивать свое состояние, свои эмоции, результаты своей деятельности.

Рефлексию настроения и эмоциональности удобнее проводить по завершении очередного этапа занятия: после объяснения новой темы, после этапа закрепления темы и т.д.

В начале занятия эмоциональную рефлексию проводят ради установления контакта с группой. Кроме того, такая рефлексия поможет учащимся настроиться на восприятие темы.

Рефлексия содержания материала. Вот этот тип рефлексии удобнее проводить в конце занятия или на этапе подведения итогов. Он даст возможность детям осознать содержание пройденного, оценить эффективность собственной работы на занятии.

Методы обучения (по характеру познавательной деятельности)	Репродуктивные и продуктивные методы. Метод проблемного обучения является переходным от исполнительской к творческой деятельности.
Методы обучения в зависимости от роли ученика в процессе обучения	Частично-поисковый метод. Активные, интерактивные

Методы по источнику передачи знаний	<p>Словесные - рассказ, беседа, дискуссии.</p> <p>Наглядные – иллюстрация, демонстрация</p> <p>Практические – упражнения, дидактические игры, практические работы.</p>
Методы художественно-эстетического воспитания	<p>Метод поэтических открытий: постепенность вживания в тему, раскрытие через переживание различных ее граней.</p> <p>Метод единства восприятия и созидания: любое эстетическое переживанию по поводу воспринимаемого художественного произведения можно выразить в собственной художественно-творческой деятельности.</p> <p>Метод широких ассоциаций направлен на творческую интерпретацию содержания художественного произведения. Близок методу широких ассоциаций метод актуализации личного опыта ребенка.</p> <p>Активизировать деятельность ребенка, повысить его мотивацию к общению с искусством поможет метод индивидуальной и коллективной поисковой работы.</p> <p>Для активизации мышления используется метод сравнений, когда из веера возможностей разного решения проблемы ребенок может выбрать одну.</p>
Методы воспитания	<p>Метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение обучающегося. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение (в форме рассказа, повествования, описания, наставления); разъяснение (в форме пояснении, выяснении, истолковании, рассуждении); совет (в форме четко изложенного требования, рекомендации или пожелания); просьба (высказывание в мягкой форме); приказ (категоричное требование).</p> <p>Метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов необходимо выделить приучение и испытание. Созидающий метод упражнения всегда</p>

<p>Способ выполнения деятельности</p> <p>Форма проведения занятий</p> <p>Дифференциация заданий</p>	<p>опирается на осознанное восприятие обучающимися действительности.</p> <p>Метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением. К наиболее характерным приемам относятся наблюдение, защита, помощь, утешение и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфорта.</p> <p>Метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации. К приемам прежде всего можно отнести планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.</p> <p>Метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами. Среди приемов можно выделить доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д.</p> <p>Репродуктивный (с подсказкой, по образцу, по опорной схеме)</p> <p>Продуктивный (по памяти, по аналогии)</p> <p>Творческий</p> <p>Групповая форма с индивидуальным подходом. Обучение в мини-группах.</p> <p>Выполнение задания в нескольких уровнях: репродуктивном (с подсказкой), репродуктивном (самостоятельно) и творческом. Ребенок сам выбирает уровень выполнения работы.</p> <p>- выбор творческого задания;</p> <p>-разработка творческого проекта</p>
<p>Деятельность учащегося</p>	<p>Воспроизведение знаний и способов действий по образцам, показанным другими (педагогом).</p> <p>Учащиеся воспринимают и запоминают, а также воспроизводят, полученные знания и освоенные способы деятельности.</p> <p>Восприятие знаний и осознание проблемы.</p> <p>Внимание к последовательности и контролю над степенью реализации задуманного.</p> <p>Мысленное прогнозирование очередных</p>

Деятельность педагога	шагов выполнения работы. Запоминание (в значительной степени произвольное). Самостоятельная разработка и выполнение творческих проектов. Постановка проблемы и реализация ее по этапам.
-----------------------	---

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России, истории своего города.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День города.	выставка к дню города	Формировать гражданскую позицию уч-ся посредством развития знаний о достопримечательностях Череповца, красивых уголках своего города. Уметь их изобразить.	Ноябрь
День памяти событиям в Беслане	Интерактивная беседа	Воспитывать нравственно-патриотические качества у учащихся, развивать четкое осознание последствий такого страшного явления современности, как терроризм, воспитывать уважение к памяти погибших, умение сопереживать.	сентябрь
День памяти событиям в Беслане	Тематический стенд «Памяти событиям в Беслане» Антитерроризм детям.	Воспитывать нравственно-патриотические качества у учащихся, развивать четкое осознание последствий такого страшного явления современности, как терроризм, воспитывать уважение к памяти погибших, умение сопереживать.	сентябрь
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Новый год	Мероприятие для детей.	Формировать культуру межличностного общения.	Ноябрь апрель
Время добрых дел			
Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
Событие	Форма		Сроки
День пожилого человека.	Акция «Подарок	Воспитывать уважение к пожилым людям	Октябрь

	ветерану»		
День защиты животных	Акция «Лапа помощи»	Воспитывать милосердие, сострадание к братьям нашим меньшим.	Октябрь
Формула здоровья Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма		Сроки
Начало учебного года Дорога безопасности	Интерактивная беседа по ПДД	Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни	сентябрь
Дорога безопасности	Интерактивная беседа по правилам поведения на водоемах в зимнее время года.	Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни	январь

2.7 Информационные ресурсы и литература

Информационные ресурсы «Страна художников»

Вид деятельности	Название программы	Предлагаемые информационные ресурсы для педагога	Наличие: бумажный вариант (адрес нахождения) или электронный (активная ссылка)	Предлагаемые информационные ресурсы для учащихся	Наличие: бумажный вариант (адрес нахождения) или электронный (активная ссылка)
художественная	«Страна художников»	1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т.,-С.-Пб., 2000.	http://www.tnu.in.ua/study/boks/owner/113467/	1.Школа акварели Андрияки. М. Издание Школа акварели Андрияки. 2003 г.	https://vk.com/doc1098052_442057809?hash=11645a63a262617e7a
		2.Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320с.	https://www.studmed.ru/view/bogoyavlenskaya-db-psiologiya-tvorcheskih-sposobnostey_a24d207c2b9.html	2. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. : ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.	https://www.labirint.ru/books/160091/
		3.Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А.	https://vk.com/album-193612475_273066592	3.Живопись. Форма. Цвет. Изображение. Г.И.Панксенов	https://vk.com/doc-74240169_430670179?hash=42e3bf7e24f505c0b5&dl=f1441e017a

		Грибовская. - М.: Просвещение, 2004			2d3d6922 КНИГА ИМЕЕТСЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРИАНТЕ
		4.Рисунок по представлению в теории упражнениях..от геометрии к архитектуре	https://vk.com/doc-74240169_320577364?hash=8a70cedf5ae8535da7&dl=50fc9781a8f268c2a6	4. Как писать масляными красками. 2006	https://vk.com/doc-74240169_316383168?hash=eab50f9c929bfd903b&dl=701e8c33787fc6154a КНИГА ИМЕЕТСЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРИАНТЕ
		5. Техника акварельной живописи П.П.Ревякин	https://vk.com/doc-74240169_320552577?hash=53df258e6d2733a09d&dl=2494d5b427b59c830d	5.Основы композиции Н.М.Сокольникова	https://vk.com/doc-74240169_320788816?hash=b44fcc40eaabaa5004&dl=e242ab7483fbe0fc00 КНИГА ИМЕЕТСЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРИАНТЕ
		6.Основы рисунка В.А.Могилевцев	https://vk.com/doc-74240169_425165275?hash=c7c7709ab1979bfc9&dl=5f0b21c58cf3f5746c	6.Как рисовать голову и фигуру человека_2007	https://vk.com/doc-74240169_437079154?hash=9210658fc0939c20b0&dl=5ed9570f66d20d096e

		пространства воображения Робертсон и Бертлинг	из Скотт Томас	efb3b9124e8c8 КНИГА ИМЕЕТСЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРИАНТЕ	Л.Н.Миронова	9462&dl=ea04caeb9c1b7350b6 КНИГА ИМЕЕТСЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРИАНТЕ
					10. Искусство цвета 2001 Иоханнес Иттен	https://vk.com/doc-74240169_437109393?hash=a40b16fc382da7abc7&dl=9c6333cfce2c7bae79 КНИГА ИМЕЕТСЯ В ЭЛЕКТРОННОМ ВАРИАНТЕ

https://vk.com/topic-74240169_30459798

видео уроки «графика»

1. https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+рисования+графика

видео уроки «живопись»

1. https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+рисования+живопись

видео уроки «композиция»

2. https://www.youtube.com/results?search_query=уроки+рисования+композиция

Литература для педагога

1. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т.,-С.-Пб., 2000.
2. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений [Текст] / Д.Б. Богоявленская. - М.: Академия, 2002. - 320с.
3. Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004
4. Рисунок по представлению в теории и упражнениях..от геометрии к архитектуре
5. Техника акварельной живописи П.П.Ревякин
6. Основы рисунка В.А.Могилевцев
7. Основы живописи В.А.Могилевцев_2012
8. Наброски и учебный рисунок В.А.Могилевцев_2012
9. Искусство рисования Рисование эскизов объектов и пространства из воображения Скотт Робертсон и Томас Бертлинг

Литература для обучающихся

1. Школа акварели Андрияки. М. Издание Школа акварели Андрияки. 2003 г.
2. Курочкина Надежда Александровна О портретной живописи - детям / Курочкина Надежда Александровна. - СПб. : ДЕТСТВО-ПР, 2008. - 104,[26] с.: ил.
3. Живопись. Форма. Цвет. Изображение.Г.И.Панксенов
4. Как писать масляными красками. 2006
5. Основы композиции Н.М.Сокольникова
6. Как рисовать голову и фигуру человека_2007
7. Рисунок для промышленных дизайнеров. 2006. Фернандо Хулио
8. Матюшин М. В. Справочник по цвету. Закономерность изменчивости цветов
9. Цвет в изобразительном искусстве Л.Н.Миронова
10. Искусство цвета 2001 Иоханнес Иттен

Приложение №1

Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
<u>Предметные результаты</u> Знания, умения	<p>1. Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основные понятия: «цветоведения» (основные, составные, дополнительные цвета, способы их получения); цвет, свет, пропорции, композиция. - основы изобразительной грамоты: последовательность рисования несложных форм предметов и объектов окружающего мира; соблюдение правил изображения света, пропорции. - традиционные способы работы акварельными и гуашевыми красками, с художественными материалами и инструментами; - архитектурные памятники Череповца и Вологодской области (деревянное и каменное зодчество), их архитектурные особенности. <p>2. Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - работать под руководством педагога 	<p>В - хорошо знает и грамотно использует в работе художественные материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности; владеет различными средствами художественной выразительности, различными техниками живописи; соблюдает в работе законы композиции и цветоведения, используя предварительный рисунок карандашом, умеет аккуратно и равномерно заполнять цветом пространство внутри контура краской, штриховкой, тушевкой;</p> <p>С - возникают затруднения в практической работе, постоянно требуется помощь педагога.</p> <p>Н - в практической работе необходим постоянный контроль педагога. Не может построить на листе простейшие изображения предметов и объектов окружающего мира.</p>	<p>Опросные методы;</p> <p>Анализ продуктов деятельности</p>	<p>Тесты</p> <p>Алгоритм анализа продукта деятельности</p>

	<p>знакомыми художественными материалами, используя различные техники работы, то есть, используя предварительный рисунок карандашом, аккуратно и равномерно заполнять цветом пространство внутри контура краской, штриховкой, тушевкой;</p> <p>- использовать, с помощью педагога, «образные» средства художественной выразительности пейзажа, портрета, композиции на тему.</p> <p>- строить на листе, с помощью педагога, несложные изображения предметов и объектов окружающего мира, в том числе плоскостное и объемное изображение архитектурных объектов: деревянных домов храмов, соборов, теремов и замков.</p>	<p>В. Владеет в полном объеме основами цветоведения, законами, правилами и средствами художественными выразительности в живописи. Знает особенности различных техник живописи. Хорошо разбирается в основных понятиях. Владеет знаниями техники безопасности. Демонстрирует полные и точные знания по указанным темам.</p> <p>С - отвечая на вопросы, допускает ошибки, иногда нуждается в подсказке педагога. Демонстрирует полные, но неточные знания по указанным темам.</p> <p>Н - не владеет теоретическим материалом, при ответе на вопросы нуждается в помощи педагога. Демонстрирует неполные и неточные знания по указанным темам.</p>		
	3.Творческие способности.	<p>В - способен придумать собственный замысел будущей работы, в котором проявляется нестандартность, оригинальность мышления, развитое воображение; умеет самостоятельно воплощать собственный замысел.</p> <p>С - в ходе работы по заданному образцу вносит отдельные изменения,</p>	Педагогическое наблюдение ;	Карта наблюдений

<u>Метапредметные результаты</u>		оригинальные элементы; Н - затрудняется изменять образец, работа сводится к копированию.		
	<ul style="list-style-type: none"> - работа с информацией - применение знаний на практике (работа над проектами); - умение взаимодействовать в группе, учитывая позицию другого; - навыки публичного выступления; - умение доводить начатое дело до конца; - планировать и работать по плану. 	<p>В – самостоятельно работает с дополнительными источниками, использует полученные на занятиях знания в самостоятельной работе. Умеет конструктивно общаться в мини – группе, владеет навыками публичного выступления, умеет планировать работу и работать по плану, способен к анализу результатов работы (выделить недостатки или достоинства).</p> <p>С – во всем нужна поддержка иди помощь педагога.</p> <p>Н – со стороны педагога требуется контроль.</p>	Сбор статистических данных Наблюдение Наблюдение	Таблица фиксации результатов Карта наблюдений Карта наблюдений
<u>Личностные результаты</u>	1.организационно-волевые качества 2. нравственные качества	<p>В - на занятиях организован и собран, старательно и добросовестно выполняет задания, старается исправить допущенные в работе ошибки.</p> <p>Доброжелателен в отношениях со сверстниками и педагогом, всегда готов помочь; конструктивно реагирует на критику,</p> <p>С - перечисленные выше качества проявляются на занятиях часто, но не всегда, требуется одобрение или помощь</p>	Наблюдение	Карта наблюдений

		<p>педагога</p> <p>Н - перечисленные выше качества практически не проявляются в работе.</p>		
	3. Отношение к культуре своего народа	<p>В – Интересуется материалом культурного наследия своего региона. Проявляет уважительное отношение к культуре своего народа</p> <p>С – Проявляет интерес к культуре своего региона на занятиях.</p> <p>Н - Проявляет интерес к культуре своего народа только ситуативно.</p>		

Приложение №2

ПРОТОКОЛ НАБЛЮДЕНИЯ

[illegible]

Приложение №3

ВХОДЯЩИЙ И ИТОГОВЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ для детей 10-12 лет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ для детей 10-12 лет

Фамилия, имя ребёнка _____

1. Рисунок – основа изобразительного творчества.

- а) Да.
- б) Нет.

2. Какие изобразительные материалы используются в графических работах?

- а) Карандаш, фломастер, тушь, уголь;
- б) Гуашь, акварель;
- в) Масляные краски;
- г) Пластилин;

3. Виды графики:

- а) Иллюстрация, монотипия,
- б) Портрет, натюрморт, осенний пейзаж
- в) Эскиз, набросок, портрет углем;
- г) Рисунок восковыми мелками.

4. Выразительные средства графики – это

- а) Цвет, колорит, фактура;
- б) Линия, штрих, пятно;

5. Монотипия – это

- а) Отпечаток краски с бумаги на бумагу или со стекла на бумагу
- б) Отпечаток на ткань с камня

6. Виды теней:

- а) Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- б) Полутень, скульптура, графика, живопись;;

7. Теплые цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый;
- г) Красный, черный, серый;

8. Холодные цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый;
- г) Красный, черный, серый;

9. При смешении каких цветов можно получить коричневый цвет?

- а) красный и зеленый
- б) красный и синий
- в) синий и желтый

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ 1Г.ОБ..

Фамилия, имя ребёнка _____

1. Рисунок – основа изобразительного творчества.

- а) Да.
- б) Нет.

2. Какие изобразительные материалы используются в графических работах?

- а) Карандаш, фломастер, тушь, уголь;
- б) Гуашь, акварель;
- в) Масляные краски;
- г) Пластилин;

3. Виды графики:

- а) Иллюстрация, монотипия,
- б) Портрет, натюрморт, осенний пейзаж
- в) Эскиз, набросок, портрет углем;
- г) Рисунок восковыми мелками.

4. Выразительные средства графики – это

- а) Цвет, колорит, фактура;
- б) Линия, штрих, пятно;

5. Монотипия – это

- а) Отпечаток краски с бумаги на бумагу или со стекла на бумагу
- б) Отпечаток на ткань с камня

6. Виды теней:

- а) Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- б) Полутень, скульптура, графика, живопись;;

7. Теплые цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый;
- г) Красный, черный, серый;

8. Холодные цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый;
- г) Красный, черный, серый;

9. При смешении каких цветов можно получить коричневый цвет?

- а) красный и зеленый
- б) красный и синий
- в) синий и желтый

10. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

11. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок;
- б) Эскиз;
- в) набросок;

12. Основные цвета:

- а) Красный, желтый, синий;
- б) Зеленый, красный, желтый;
- в) Синий, оранжевый, черный;
- г) Черный, серый, белый;

13. Дополнительные цвета:

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок;

14. Гармоничное сочетание различных цветов в картине называется:

- а) Палитрой;
- б) Нюансом;
- в) Спектром;
- г) Колоритом;

15. Перечислите по порядку цвета радуги:

- а) Красный, желтый, зеленый, синий, голубой, оранжевый, фиолетовый.
- б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

16. Подчеркните известные вам виды изобразительного искусства:

- Живопись
- Архитектура
- Скульптура
- Графика
- Декоративно-прикладное искусство

17. Пейзаж - это изображение _____

18. Портрет – это изображение _____

19. Натюрморт – это изображение _____

20. Скульптура – это _____

Критерии оценки теоретического материала:

За каждый правильный ответ дается 1 балл /20 вопросов -20 баллов/

Высокий: от 80 % до 100% («В») «В» - 16-20 баллов;
Средний: от 50 % до 79% («С») «С» - 10-15 баллов;

10. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный
- г) синий и коричневый

11. Быстрый рисунок, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок;
- б) Эскиз;
- в) набросок;

12. Основные цвета:

- а) Красный, желтый, синий;
- б) Зеленый, красный, желтый;
- в) Синий, оранжевый, черный;
- г) Черный, серый, белый;

13. Дополнительные цвета:

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок;

14. Гармоничное сочетание различных цветов в картине называется:

- а) Палитрой;
- б) Нюансом;
- в) Спектром;
- г) Колоритом;

15. Перечислите по порядку цвета радуги:

- а) Красный, желтый, зеленый, синий, голубой, оранжевый, фиолетовый.
- б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

16. Подчеркните известные вам виды изобразительного искусства:

- Живопись
- Архитектура
- Скульптура
- Графика
- Декоративно-прикладное искусство

17. Пейзаж - это изображение _____

18. Портрет – это изображение _____

19. Натюрморт – это изображение _____

20. Скульптура – это _____

Критерии оценки теоретического материала:

За каждый правильный ответ дается 1 балл /20 вопросов -20 баллов/

Высокий: от 80 % до 100% («В») «В» - 16-20 баллов;
Средний: от 50 % до 79% («С») «С» - 10-15 баллов;
Низкий: от 49 % и менее («Н»). «Н» - 10 и менее баллов

Приложение №4

ВХОДЯЩИЙ И ИТОГОВЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ для детей 13-18 лет

ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОНТРОЛЬ для детей 13-16лет

Фамилия, имя ребёнка _____

1. Рисунок – основа изобразительного творчества.

- а) Да.
- б) Нет.

2. Какие изобразительные материалы используются в графических работах?

- а) Карандаш, фломастер, тушь, уголь;
- б) Гуашь, акварель;
- в) Масляные краски;

3. Виды графики:

- а) Иллюстрация, монотипия,
- б) Портрет, натюрморт, осенний пейзаж
- в) Эскиз, набросок, портрет углем;
- г) Рисунок восковыми мелками.

4. Выразительные средства графики – это

- а) Цвет, колорит, фактура;
- б) Линия, штрих, пятно;

5. Монотипия – это:

- а) Техника изображения человека
- б) Техника отпечатка, при которой гладкую поверхность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе.
- в) Техника рисунка на ткани

6. Виды теней:

- а) Блик, полутень, собственная тень, рефлекс, падающая тень;
- б) Полутень, скульптура, графика, живопись;;

7. Теплые цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатный, сиреневый;

8. Холодные цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатный, сиреневый;

9. При смешении каких цветов можно получить коричневый цвет?

- а) красный и зеленый

10. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный

11. Быстрый рисунок, в котором карандаш художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок;
- б) Эскиз;
- в) Набросок;

12. Основные цвета:

- а) Красный, желтый, синий;
- б) Зеленый, красный, желтый;
- в) Черный, серый, белый;

13. Дополнительные цвета:

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок;

14. Гармоничное сочетание различных цветов в картине называется:

- а) Колоритом;
- б) Ньюансом;
- в) Спектром;

15. Перечислите по порядку цвета радуги:

- а) Красный, желтый, зеленый, синий, голубой, оранжевый, фиолетовый.
- б) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый.

16. Подчеркните известные вам виды изобразительного искусства:

- а) Живопись
- б) Архитектура
- в) Скульптура
- г) Графика
- д) Декоративно-прикладное искусство

17. Набрызг – это:

- а) Техника рисования гелевыми ручками
- б) Техника разбрызгивания капель краски на рисунок, с помощью зубной щетки или жесткой кисти.
- в) Техника рисунка на досочке.

б) красный и синий в) синий и желтый	
<p>18. Мозаика это: а) искусство, произведения которого подразумевают создание изображения посредством компоновки разноцветных участков. б) Техника лепки. в) Техника изображения животных.</p> <p>19. Акварель это: а) Прозрачные краски, разводимые водой. Основные качества живописи акварелью - прозрачность красок, сквозь которые просвечивает бумага. б) Это краски, которые не просвечивают /очень густые/ в) Это краски, которые разводят льняным маслом.</p> <p>20. Палитра это: а) Палитра — небольшая лёгкая досочка на которой художник смешивает краски во время работы. б) Палитра —это краска для ткани в) Палитра —техника рисования</p> <p>21. Гуашь это: а) Гуашь — вид красок, разводимых водой. Основные качества живописи гуашью - не прозрачность. б) Это краски, которые очень прозрачные и любят воду в) Это краски, которые разводят льняным маслом.</p> <p>22. Симметрия это: а) Симметрия это когда изображение или что-либо другое зеркально отражается с двух сторон линии. б) Гармоничное сочетание цветов в картине. в) Это вид изобразительного искусства</p> <p>23. Тон, пятно, линия, штрих это: а) Техника отпечатка б) Техника набрызга в) Выразительные средства рисунка</p> <p>24. Пейзаж - это изображение _____ _____</p> <p>25. Портрет – это изображение _____ _____</p> <p>26. Натюрморт – это изображение _____ _____</p> <p>27. Скульптура – это _____ _____</p>	<p>28. Блик — это: а) Блик — это элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета. б) Блик — это наиболее слабо освещенный участок</p> <p>29. Композиция- это: а) Композиция —элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета. б) Композиция — построение картины, согласование ее частей. Подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения</p> <p>30. Контраст —это: а) Контраст —это гармоничное сочетание различных цветов в картине б) Контраст —это резкое различие, противоположность двух величин: размера, цвета (светлого и темного, теплого и холодного, насыщенного и нейтрального) в) Контраст —это создание изображения посредством компоновки разноцветных участков.</p> <p>31. Полутень—это: а) Полутень - это когда изображение или что-либо другое зеркально отражается с двух сторон линии. б) Полутень — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью. в) Полутень - искусство, произведения которого подразумевают создание изображения посредством компоновки разноцветных участков.</p> <p>32. Рефлекс—это: а) Рефлекс — светлый или цветной отсвет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов. б) Рефлекс — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.</p> <p>33. Свет—это: а) Свет — это гармоничное сочетание различных цветов в картине б) Свет — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью. в) Свет — элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.</p> <p>Критерии оценки теоретического материала: За каждый правильный ответ дается 1 балл /33 вопроса - 33 балла/</p> <p>Высокий: от 80 % до 100% («В») «В» - 23-33 балла; Средний: от 50 % до 79% («С») «С» - 12-22 балла; Низкий: от 49 % и менее («Н»). «Н» - 11 и менее баллов</p>

Методика «АНАЛИЗ ПРОДУКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;

средний уровень – на полосе листа;

низкий уровень – не продумана, носит случайный характер;

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

средний уровень – есть незначительные искажения;

низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Стилизация.

высокий уровень – изображение грамотно стилизовано и готово для переноса на ткань.

средний уровень – изображение частично стилизовано, но не все линии имеют замкнутый законченный вид, изображение не готово для переноса на ткань.

низкий уровень – изображение не стилизовано.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – цвета в изображении подобраны гармонично, работа в цвете выполнена аккуратно.

средний уровень – цвета в изображении подобраны не достаточно гармонично, кое-где краски вытекают за пределы контура.

низкий уровень – цвет предметов передан неверно, без учета сочетания цветов;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

7. Оформление.

высокий уровень – работа оформлена аккуратно.

средний уровень – работа оформлена не совсем аккуратно.

низкий уровень – работа не оформлена