

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»  
города Череповца

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена  
Приказ № 48 от 24.04.25

Художественная направленность

Дополнительная

общеобразовательная

Прият педагог 4% общеразвивающая программа

протокол 2 т. 1) «Стильные мелочи из бисера – сувениры, украшения, броши»

Возраст обучающихся: 7-17 лет

срок реализации: 1 год (160 часов)

уровень обучения – базовый

Прият педагог 4%  
протокол 2 т. 1)  
«Стильные мелочи из бисера – сувениры, украшения, броши»

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Гусева Наталья Александровна

Прият педагог 4%  
протокол 2 т. 1)  
«Стильные мелочи из бисера – сувениры, украшения, броши»

Череповец  
2025 г.

**Содержание**

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	7
1.3. Учебный план, содержание программы.....	8
1.4 Планируемый результат.....	14
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	16
2.1. Календарный учебный график.....	16
2.2. Условия реализации программы.....	23
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	23
2.4. Оценочные материалы.....	26
2.5. Методические материалы.....	27
2.6. Воспитательный компонент.....	30
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	32
2.8. Приложения.....	34

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

## **Направленность – художественная**

Дополнительная общеобразовательная - общеразвивающая программа «**Стильные мелочи из бисера – сувениры, украшения, броши**» (далее Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как направлена на художественное и нравственное воспитание, развитие творческих способностей детей посредством обучения искусству бисероплетения. Данная программа помогает воссоздать ребёнком чувственные образы посредством предметного изображения.

### **Актуальность**

Декоративно-прикладное творчество - это чудесная страна. Помогая ребенку войти в нее, мы делаем его жизнь интересней и насыщенней.

Бисер - один из самых удивительных материалов для рукоделия: загадочный блеск и неограниченные возможности для творческого поиска. Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения.

Бисероплетение дает широкую возможность для проявления творчества и фантазии, формирование навыков рукоделия у девочек. В настоящее время полуза забытое искусство - изготовление бисерных изделий обрело новую жизнь.

Педагогическая целесообразность выбранного направления заключается в том, что дети вовлекаются в трудовую и учебную деятельность очень схожую с игровой, которая еще недавно была ведущей, и поэтому оказывает большое влияние на всестороннее развитие ребенка.

Содержание программы не стандартизируется, а происходит работа с интересами ребенка, его выбором, что позволяет безгранично расширять его образовательный и творческий потенциал. Программа носит личностно-ориентированный характер и направлена на овладение учащимися основных приемов бисероплетения. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального воспитания ребенка, социально-культурного самоопределения, развития познавательной и творческой активности.

**Отличительные особенности программы** заключается в интегрированном использовании культурных народных традиций и современных технологий по бисероплетению. В программе предусмотрена вариативность, что дает детям право выбора изделия и техники его выполнения. Предусматривается выполнение изделий в одной технике, а также использование нескольких техник в изделии

### **Адресат программы.**

#### **Возраст учащихся: 7-17 лет.**

Группы разновозрастные.

Наличие в одной группе детей не только разного возраста, но и детей разного уровня подготовки определяет выбор дифференцированного подхода на занятиях и использование не только групповой, но и подгрупповой работы, различных форм индивидуального сопровождения и

взаимообучения. При такой организации учебно-воспитательного процесса новый материал всем учащимсядается на одну тему, которая предполагает разный характер заданий для каждого возраста и уровня учащихся.

Дети младшего школьного возраста не готовы к длительной трудоёмкой работе, для них велика потребность в игре (ролевой, сюжетной, познавательной). Для них даются специальные задания в игровой форме, предлагаются упрощённые схемы по бисероплетению. В этом возрасте для ребёнка очень важна оценка его деятельности, поэтому в обучении используется метод поощрения. Подбираются соответственно возрасту образцы – доступные, яркие, красочные. Хорошие результаты в обучении даёт сочетание труда с игрой, в которой максимально проявляются инициативность, самодеятельность, соревновательность самих детей. Распределение ролей в коллективе (консультант, художник, оформитель выставок) воспитывает ответственность, серьёзное отношение к порученному делу. На занятиях с детьми младшего школьного возраста используется коллективная работа, т.к. большой объём работ пугает, поэтому масштабную работу лучше делать сообща, она помогает быстрее изучить многие приёмы бисероплетения, морально подготовить детей к выполнению объёмных изделий собственными силами.

Интересы у детей среднего школьного возраста не ситуативны, они увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Поэтому в этом возрасте необходимо обучать основным методам и приёмам плетения, а выбор изделия предоставить самим обучающимся. Обучение в объединении способствует удовлетворению интеллектуальных, творческих, познавательных потребностей обучающихся, т.к. увлечение любимым делом имеет для подростков очень большое значение.

Детей старшего школьного возраста в объединение бисероплетения приводит осознанный интерес, потребность получения новых знаний, умений, навыков. Они, как правило, видят перспективы владения бисерным рукоделием в ближайшем и отдалённом будущем: создание вещей в качестве сувениров (закладки, пояса, украшения, брелки, броши и т.д.), частей интерьера (салфетки, шкатулки, цветочные композиции), ими движут внутренние мотивы, их убеждение в практической необходимости получаемых знаний и умений. Дети, овладевая ремеслом бисероплетения, приобретают не только определённые знания и умения, но и обретают уверенность, личную самостоятельность, индивидуальность.

Для поощрения поисковой деятельности детям предоставляется возможность реализовывать свои собственные идеи при гибком контроле. Обучение идёт индивидуально; при распределении заданий учитываются возрастные особенности, способности детей, их интересы. Взаимопомощь, взаимоконтроль, доброжелательная атмосфера основа жизнедеятельности творческого коллектива.

**Объем программы-160 часов.**

**Форма обучения:**

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Срок обучения** с сентября 2025 года по июнь 2026 года включительно.

**Уровень обучения – базовый**

**Язык обучения – русский.**

**Режим работы:** количество часов в неделю – 4 часа. Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 2 часа или 1 раз в неделю – 4 часа.

Набор свободный.

Количество детей в группе **10-15**

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

**Реализация программы предполагает:**

- выявление и развитие интереса к декоративно-прикладному искусству;
- овладение языком декоративно-прикладного искусства, что дает возможность самостоятельного изготовления изделий в разных бисерных техниках;
- создание предпосылки для собственной художественной деятельности (изготовление изделий из бисера по замыслу).

На занятиях перед детьми открываются возможности работы с бисером и варианты объединения различных техник и материалов. Дети, освоив технику низации бисером, могут самостоятельно создавать украшения, используя готовые схемы, а также составлять свои рисунки и схемы; будут иметь возможность делать своим родным и знакомым оригинальные подарки; научаться превращать бисер в красивые изделия: брошки, панно, интерьерные поделки, а также на занятиях по бисероплетению расширяется кругозор детей. Каждый учащийся может создавать свой образ, происходит самовыражение личности и адекватное самоутверждение; у детей возникает потребность изготовить то или иное украшение своими руками.

При выполнении практических упражнений педагог оказывает помощь каждому обучающемуся; консультирует по непонятным вопросам; помогает исправлять допущенные ошибки или дает рекомендации по их устранению; просматривает изделие и дает советы по подбору материала, а также по выполнению изделия с использованием той или иной техники плетения.

Основная часть учебного времени отводится для выполнения творческой работы на свободную тему с использованием новых техник бисероплетения. Педагог помогает обучающимся выбрать правильное направление творческой деятельности, отталкиваясь от способностей и

умений детей, помогает им в выполнении поставленных задач, развивая способность выбирать тему, материалы для работы; думать о способах изготовления изделия, его применении; оказывает индивидуальный инструктаж во время практической деятельности.

При выполнении индивидуальной творческой работы вся деятельность делится на три этапа:

1 – работа над композиционным решением изделия: обучающиеся подбирают тему и бисерные техники исполнения изделия; разрабатывают авторские идеи в виде эскизов (эскизы в цвете);

2 – практическое выполнение изделия в материале, на этом этапе обучающиеся отрабатывают технологический процесс работы;

3 – итоговый; обучающиеся проводят самоанализ своего труда.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** Формирование устойчивого интереса к декоративно-прикладному творчеству; освоение основных способов бисероплетения на проволочной и нитяной основе.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить с основными инструментами и материалами, используемыми в бисероплетении;
- обучить основным приёмам низации бисера на проволочной (параллельное, петельное, игольчатое, объемное) и нитяной основе (плетение «в одну нить» и «в две нити»);
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- познакомить с историей бисерного рукоделия;
- познакомить обучающихся с технологией выполнения творческого проекта.

**Развивающие:**

- развивать творческие способности ребенка;
- развивать коммуникативные навыки (слушать других; доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми; задавать вопросы; адекватно использовать речь для планирования своей деятельности)
- формировать умение самостоятельно ставить цель занятия, выстраивать план работы (разделять известное и неизвестное) и осуществлять текущий и итоговый контроль;
- формировать умение оценивать свою работу и работу других, адекватно воспринимать оценку своих работ;

**Воспитательные:**

- формировать качества, необходимые в художественной деятельности: терпение, аккуратность, самостоятельность, умение доводить работу до конца;
- воспитывать нравственные качества личности (трудолюбие, сопереживание, ответственность за другого человека, настойчивость, уважение к старшим, доброжелательность, эмоциональность).

### 1.3 Учебный план, содержание программы

#### Учебный план

п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Материалы и инструменты. Цветоведение.	2	1	1	Устный опрос
2	Раздел 1. Плетение на проволочной основе. Тема 1. Параллельное, петельное, игольчатое и объемное плетение; комбинирование техник.	16	2	14	Тестирование, устный опрос, практическое задание
3	Тема 2. Дуговое, круговое плетение на проволочной основе. Комбинирование техник.	10	1	9	Тестирование, устный опрос, практическое задание
4	Тема 3. Творческая работа на свободную тему.	40	2	38	<b>Выставка Презентация работ</b>
5	Раздел 2. Плетение на нитяной основе. Тема 3. Плетение бисером в «одну» нить.				Тестирование, устный опрос, практическое задание
6	Тема 4. Плетение бисером в «две» нити.	8	0.5	7.5	Тестирование, устный опрос, практическое задание
7	Тема 5. Знакомство с ажурным (сетчатым) и объемным плетением.	6	0,5	5.5	Тестирование, устный опрос, практическое задание
8	Тема 6. Ткачество.	8	0.5	7.5	Тестирование, устный опрос, практическое задание
9	Тема 7. Знакомство с декоративными брошами из бисера и бусин.	10	1	9	Тестирование, устный опрос, практическое задание
10	Тема 8. Творческая работа на свободную тему.	50	3	47	<b>Выставка Презентация работ</b>
11	Итоговое занятие	2	1	1	Защита творческих работ
	<b>Итого:</b>	<b>160</b>	<b>13</b>	<b>147</b>	

Работы детей разного возраста отличаются:

- сочетанием разных техник бисероплетения;
- большей трудоёмкостью;
- цветовыми переходами;
- композиционным или сюжетным решением;
- возможно сочетание бисерных изделий с другими видами декоративно-прикладного творчества (берестоплетение, художественное выпиливание, изобразительное искусство).

Количество изделий также варьируется от возраста.

### **Содержание учебного плана**

#### **1. Введение. Материалы и инструменты, цветоведение.**

**Теория:** Знакомство с тематикой занятий на учебный год. Режим работы. План занятий, демонстрация изделий. Направления бисероплетения. Инструменты и материалы, необходимые для работы, Правила техники безопасности, ПДД, ПППБ, правила поведения в объединении.

Оборудование рабочего места.

Инструменты и приспособления, необходимые для работы, их назначение и применение, правила хранения (ножницы, иглы).

Техника безопасности во время занятий при работе с колющими и режущими инструментами.

Материалы, используемые на занятиях (бисер, рубка, стеклярус, бусины, нитки, леска, проволока, пайетки и др.).

Материалы, используемые для оформления изделий из бисера (картон, рамки, клей ПВА, камушки, цветная бумага, вязальные нитки, нити мулине, горячий клей, гипс и др.).

Схемы, используемые при изготовлении изделий из бисера.

**Практика:** Игры на коммуникабельность. Определение основных видов бисера. Подбор материала по фактуре, толщине. Работа со схемами.

**Цветоведение:**

**Теория:** Понятие цвета, цветовой круг. Основные и дополнительные цвета. Тёплые и холодные цвета. Понятия: раппорт.

**Практика:** Подбор материала для изделия, показ готовых образцов, изготовление фрагментов изделия с использованием бисера разного цвета, разного качества, разного размера. Плетение цепочек в различных цветовых вариантах.

**Форма контроля:** устный опрос.

#### **2. Раздел 1. Плетение на проволочной основе.**

##### **Тема 1. Параллельное, петельное, игольчатое и объемное плетение; комбинирование техник.**

**Теория:** Параллельное, петельное, игольчатое и объемное плетение на проволочной основе. Особенности работы с проволокой. Комбинирование техник. Плоские и объемные игрушки из бисера. Правила закрепления и наращивания проволоки.

**Практика:** Анализ моделей, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Плетение плоских и объемных игрушек по схемам; выполнение элементов растений; сборка, крепление изделий. Составление и оформление композиций различных букетов.

*Примерные варианты изделий:*

7-10 лет - изготовление различных анималистических украшений (жуки, бабочки, рыбки и др.), транспорт, бисерная посуда; простые цветы из бисера в технике параллельного плетения «Пролеска», «Полевой цветок» (варианты), различные объемные животные: змейка (варианты), крокодильчик (варианты), обезьянка, объемные рыбки и др., персонажи различных сказок «Волк и семеро козлят», «Дюймовочка»;

11-14 лет -изготовление различных анималистических украшений (жуки, бабочки, рыбки и др.), фантазийные цветы, цветочки с использованием пайеток, цветочные композиции на основе изученных техник – лилии, нарциссы и др., различные объемные животные: змейка (варианты), крокодильчик (варианты), обезьянка, объемные рыбки и др. простые деревья на основе бусин и бисера

15-17 лет - изготовление различных анималистических украшений (усложненные варианты: жуки, бабочки, рыбки и др.), различные объемные животные: змейка (варианты), крокодильчик (варианты), обезьянка, объемные рыбки и др. цветочные композиции на основе изученных техник – ромашки, крокусы и др; деревья по временам года.

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

### **3. Тема 2. Дуговое, круговое плетение на проволочной основе. Комбинирование техник.**

**Теория:** Низание дугами, круговое плетение на проволочной основе. Комбинирование техник. Особенности работы с проволокой. Цветочные композиции, деревья. Правила закрепления и наращивания проволоки.

**Практика:** Анализ моделей, зарисовка схем. Подбор материала для работы. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов. Отработка навыков закрепления и наращивания проволоки. Плетение плоских и объемных игрушек по схемам; выполнение элементов растений; сборка, крепление изделий. Составление и оформление композиций различных букетов.

*Примерные варианты изделий:*

7-10 лет - цветочные композиции на основе изученных техник – ромашки и др; простые деревья на основе бусин и бисера; деревья по временам года.

11-14 лет - цветочные композиции на основе изученных техник – крокусы и др; простые деревья на основе бусин и бисера; деревья по временам года.

15-17 лет - цветочные композиции на основе изученных техник – ромашки, крокусы и др; простые деревья на основе бусин и бисера; деревья по временам года.

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

#### **4. Тема 3. Творческая работа на свободную тему.**

В зависимости от возраста может быть:

- выполнение работы по замыслу,
- выполнение проекта .

Техника и приемы плетения на выбор обучающегося:

Работа строится индивидуально с каждым ребенком по типу работы над индивидуальным творческим проектом.

**Теория:** работа над композиционным решением изделия: выбор темы и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);

**Практика:** выполнение изделия в материале: подбор и подготовка материалов к работе (выбор бисера, нитей, дополнительных материалов: стеклярус, рубка, бусины, камни и т.д. – если есть необходимость); изучение технологического процесса: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов (если есть), выполнение небольшого фрагмента изделия; выполнение изделия; оформление изделия;

- подведение итогов работы: самоанализ работы; оформление папки по изготовлению изделия.

**Форма контроля:** Выставка. Презентация работ.

#### **5. Раздел 2. Плетение на нитяной основе.**

##### **Тема 3. Плетение бисером в «одну» нить.**

**Теория:** Традиционные виды бисероплетения. Плетение из бисера «в одну нить»: простая цепочка, цепочка с бугорками, цепочка с петельками, цепочка «змейка»; простые подвески; правила наращивания и закрепление нити; правила крепления застёжки к изделию.

**Практика:** Освоение приёмов бисероплетения на нитяной основе. Анализ моделей, прорисовка схем. Упражнения по выполнению цепочек из бисера; подвесок и их подплетению к цепочкам. Отработка навыков плетения. Крепление застёжки к изделию. Закрепление и наращивание нити.

*Примерные варианты изделий:*

7-11 лет – – комплекты (колье, серьги, браслет) «Весна», «Карина», браслеты из бусин, на основе изученных техник и др.

12-14 лет – – комплекты (колье, серьги, браслет) «Весна», «Карина», колье «Ажурное», колье «Волжанка», браслеты из бусин, на основе изученных техник и др.

15-17 лет – комплекты (колье, серьги, браслет) «Весна», «Карина», колье «Ажурное», колье «Волжанка», воротник «Анютка», «Зубок (варианты)», браслеты из бусин, на основе изученных техник и др.

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

## **6. Тема 4. Плетение бисером в «две» нити.**

**Теория:** Плетение из бисера «в две нити»: цепочка «в крестик», цепочка «колечки». Подвески: «кораллы», «листочки»; правила закрепления застёжки к изделию; правила наращивания и закрепления нити.

**Практика:** Освоение приёмов бисероплетения на нитяной основе. Анализ моделей, прорисовка схем. Упражнения по выполнению цепочек из бисера и бусин, подвесок и их подплетению к цепочкам. Отработка навыков плетения. Крепление застёжки к изделию. Закрепление и наращивание нити.

*Примерные варианты изделий:*

7-11 лет – комплекты (колье, серьги, браслет) «Кораллы», «Жемчуг оплетенный», украшения из бусин, на основе изученных техник и др.

12-14 лет – комплекты (колье, серьги, браслет) «Кораллы», «Жемчуг оплетенный», браслеты на основе бусин (плетение «в крестик»), украшения из бусин, на основе изученных техник и др.

15-17 лет – комплекты (колье, серьги, браслет) «Кораллы», «Жемчуг оплетенный», колье «Кружевница», комплект «Змейка», украшения из бусин, на основе изученных техник и др.

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

## **7. Тема 5. Знакомство с ажурным (сетчатым) и объемным плетением.**

**Теория:** Анализ готовых образцов украшений, работа со схемой изделия, проговаривание этапов изготовления украшения. Виды застёжек, правила крепления застёжки. Правила закрепления и наращивания нити. Правила объемного плетения (жгутов) и ажурного плетения (сетки) – вышивка по сетке бусинами, гладью. Последовательность изготовления, анализ схем.

**Практика:** Изготовление различных украшений с использованием уже изученных техник плетения; отработка навыков крепления застёжки, закрепления и наращивания нити. Освоение изученных приёмов, плетение «сетки». Последовательность изготовления жгутов; анализ схем; пошаговый разбор элементов изготовления; освоение изученных приемов; упражнения по выполнению жгутов; соединение жгута «встык». Крепление застежки; закрепление и наращивание нити.

*Примерные варианты изделий:*

7-11 лет – воротник «Анютка», жгут из бисера и др.

12-14 лет – колье «Волжанка», жгут из бисера и др.

15-17 лет – колье «Ажурное», оплетение пасхального яйца в технике «сетка», ажурный жгут со стеклярусом; и др.

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

## **8. Тема 6. Ткачество.**

**Теория:** Основные понятия в ткачестве на рамке: основа, рабочая нить, их назначение. Правила подготовки рамки к работе. Выбор рисунка и правила расчёта полотна с целью симметричного расположения рисунка относительно центра цепочки.

**Практика:** Отработка навыков последовательной подготовки рамки к работе: расчёт нитей основы, натягивание основы, набор бисера в соответствии со схемой, закрепление нитей, наращивание рабочей нити, снятие работы с рамки, оформление. Подбор схемы изделия, материала. Плетение на рамке с учётом теоретических знаний, работа над сюжетными картинами.

*Примерные варианты изделий:*

7-11 лет – закладки, браслеты с растительным, геометрическим узором «Листочки»,

12-14 лет – закладки, браслеты с растительным, геометрическим узором «Листочки», «Бантики», с именами, инициалами;

15-17 лет – закладки, браслеты с растительным, геометрическим узором «Листочки», картинки с изображением животных, букетов, природы; картинки с новогодней, пасхальной тематикой и др.

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

## 9. Тема 7. Знакомство с декоративными брошами из бисера и бусин.

**Теория:** Инструменты и приспособления, необходимые для работы над созданием декоративных брошей, их назначение и применение.

Материалы, используемые при изготовлении брошей (бисер, рубка, стеклярус, бусины, мононить, камни в цапах, проволока, пайетки и др.). Характеристика свойств материала, его применение в зависимости от изделий.

Материалы, используемые для оформления декоративных брошей (кожзаменитель, универсальный клей «Кристалл», застежки для брошей и др.).

Схемы и описание, используемые при изготовлении декоративных брошей из бисера и бусин.

**Практика:** Выбор броши для работы - подбор материала по фактуре, толщине. Работа с описанием. Крепление застёжки к изделию. Закрепление и наращивание мононити.

*Примерные варианты изделий:*

7-11 лет – брошь «Листик»

12-14 лет – брошь «Сердечко»

15-17 лет – брошь «Букет»

**Форма контроля:** Тестирование, устный опрос, практическое задание.

## 10. Тема 5. Творческая работа на свободную тему.

В зависимости от возраста может быть:

- выполнение работы по замыслу,
- выполнение проекта .

Техника и приемы плетения на выбор обучающегося:

Работа строится индивидуально с каждым ребенком по типу работы над индивидуальным творческим проектом.

**Теория:** работа над композиционным решением изделия: выбор темы и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);

**Практика:** выполнение изделия в материале: подбор и подготовка материалов к работе (выбор бисера, нитей, дополнительных материалов: стеклярус, рубка, бусины, камни и т.д. – если есть необходимость); изучение технологического процесса: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов (если есть), выполнение небольшого фрагмента изделия; выполнение изделия; оформление изделия;

- подведение итогов работы: самоанализ работы; оформление папки по изготовлению изделия.

**Форма контроля:** Выставка. Презентация работ.

## 11. Итоговое занятие.

**Теория:** Повторение основных понятий в игровой форме.

**Практика:** Выставка работ учащихся. Подведение итогов за год. Выполнение творческого практического задания.

**Форма аттестации по программе: защита творческих работ.**

### 1.4. Планируемые результаты освоения программы

#### **Личностные результаты:**

- проявлять терпение, аккуратность, самостоятельность в работе;
- уметь доводить начатую работу до конца;
- отзывчиво относиться к товарищам, проявлять готовность оказать им посильную помощь;
- принимать мнения и высказывания других людей, уважительно относиться к ним;
- понимать необходимость бережного отношения к результатам труда.

#### **Метапредметные результаты:**

#### **Познавательные УУД:**

- самостоятельно выбирать наиболее подходящие для выполнения задания материалы и инструменты, средства художественной выразительности для создания творческих работ;

#### **Регулятивные УУД:**

- работать по предложенному учителем плану;
- учиться совместно с учителем и другими обучающимися давать качественную оценку своей деятельности и деятельности товарищей на основе критериев оценки;
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;
- совместно с педагогом формулировать цель занятия после предварительного обсуждения;
- совместно с педагогом анализировать предложенное задание, разделять известное и неизвестное;
- осуществлять текущий и итоговый контроль выполнения работы.

#### **Коммуникативные УУД:**

- слушать других;

- доброжелательно и уважительно строить свое общение со сверстниками и взрослыми;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности и сотрудничества с партнером;
- адекватно использовать речь для планирования своей деятельности;

### **Предметные результаты:**

#### **Знать:**

- Виды материала, используемого на занятиях по бисероплетению (бисер, бусины, рубка, стеклярус, проволока, нить, леска и т.д.)
- Правила техники безопасности при работе со специальными материалами и инструментами, используемыми в бисероплетении (бисер, стеклярус, бусины, иглы, ножницы, проволока и др.).
- Основные понятия в цветоведении (основные и дополнительные цвета, цветовой круг, тёплые и холодные цвета и др.).
- Виды плетения на проволочной основе (параллельное, игольчатое, петельное, объёмное плетение)
- Виды плетения на нитяной основе (плетение одной и двумя иглами).
- Основные сведения об истории возникновения бисероплетения.
- Знать технологию творческого проекта: подбор и подготовка материалов к работе (выбор бисера, нитей, дополнительных материалов: стеклярус, рубка, бусины, камни и т.д. – если есть необходимость); изучение технологического процесса: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов (если есть), выполнение небольшого фрагмента изделия; выполнение изделия; оформление изделия;

#### **Уметь:**

- Использовать материалы и инструменты правильно, безопасно и по назначению.
- Владеть основными приёмами работы на проволочной и нитяной основе.
- Проводить работу над композиционным решением изделия: выбор изделия и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);
- Выполнять изделие в материале, самоанализ работы и оформление папки по изготовлению изделия при работе над творческим проектом.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Количество учебных недель – 40**

**Количество часов в неделю- 4 часа**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место прооведения	Форма аттестации (контроля)
1	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	1.Введение: техника безопасности, ПДД, ПППБ, правила поведения в объединении. Материалы и инструменты.	кабинет	устный опрос
			1ч.	2.Цветоведение: понятие цвета, цветовой круг, основные и дополнительные цвета.		
			1ч.	<b>3. Раздел 1. Плетение на проволочной основе.</b> <b>Тема1. Параллельное, петельное, игольчатое и объемное плетение; комбинирование техник.</b> Параллельное плетение, анализ моделей, зарисовка схем.		
			1ч.	4.Параллельное плетение, анализ моделей, зарисовка схем.		
2	Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	5. Параллельное плетение, проговаривание этапов изготовления, разбор схем.	кабинет	
			1ч.	6. Параллельное плетение, анализ моделей, зарисовка схем.		
			1ч.	7. Параллельное плетение, анализ моделей, зарисовка схем.		
			1ч.	8. Параллельное плетение, анализ моделей, зарисовка схем.		
3	Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	9. Параллельное, игольчатое, петельное плетение, анализ моделей, выполнение элементов, закрепление проволоки.	кабинет	
			1ч.	10.Петельное плетение, анализ моделей, выполнение элементов, закрепление проволоки.		
			1ч.	11. Объемное плетение на проволоке, разбор схем		
			1ч.	12. Объемное плетение на проволоке, разбор схем		
4	Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	13. Комбинирование приемов плетения на проволоке, закрепление проволоки.	кабинет	
			1ч.	14.Комбинирование приемов плетения на проволоке, закрепление проволоки.		
			1ч.	15.Комбинирование приемов плетения на проволоке, закрепление проволоки.		
			1ч.	16. Комбинирование приемов плетения на проволоке, закрепление проволоки.		

5	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	17. Комбинирование приемов плетения на проволоке, закрепление проволоки.	кабинет	Тестирование, устный опрос, практическое задание
			1ч.	18. Комбинирование приемов плетения на проволоке, закрепление проволоки.		
			1ч.	<b>19. Тема 2. Дуговое, круговое плетение на проволочной основе.</b> <b>Комбинирование техник.</b> Правила начала работы в данных техниках. Закрепление проволоки.		
			1ч.	20. Правила начала работы в данных техниках. Закрепление проволоки.		
6	Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	21. Дуговое и круговое плетение на проволочной основе. Наращивание проволоки.	кабинет	
			1ч.	<b>22. Дуговое и круговое плетение на проволочной основе. Наращивание проволоки.</b>		
			1ч.	23. Комбинирование приемов плетения на проволоке. Плетение элементов.		
			1ч.	24. Комбинирование приемов плетения на проволоке. Плетение элементов.		
7	Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	25. Комбинирование приемов плетения на проволоке. Плетение элементов	кабинет	
			1ч.	26. Комбинирование приемов плетения на проволоке. Плетение элементов.		
			1ч.	27. Комбинирование приемов плетения на проволоке. Плетение элементов.		
			1ч.	28. Комбинирование приемов плетения на проволоке. Плетение элементов.		
8	Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	<b>29. Тема 2. Творческая работа на свободную тему</b> Выбор темы, подбор и подготовка материалов, изучение бисерных техник исполнения изделия.	кабинет	
			1ч.	30. Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.		
			1ч.	31. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	32. Выполнение изделия в материале.		
9	Октябрь 5 неделя	Учебное занятие	1ч.	33. Выполнение изделия в материале.	кабинет	Тестирование, устный опрос,

			1ч.	34. Выполнение изделия в материале.	практическое задание
			1ч.	35. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	36. Выполнение изделия в материале.	
1 0	Ноябрь 1неделя	Учебное занятие	1ч.	37. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	38. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	39. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	40. Выполнение изделия в материале.	
1 1	Ноябрь 2неделя	Учебное занятие	1ч.	41. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	42. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	43. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	44. Выполнение изделия в материале.	
1 2	Ноябрь 3неделя	Учебное занятие	1ч.	45. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	46. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	47. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	48. Выполнение изделия в материале.	
1 3	Ноябрь 4неделя	Учебное занятие	1ч.	49. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	50. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	51. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	52. Выполнение изделия в материале.	
1 4	Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	53. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	54. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	55. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	56. Выполнение изделия в материале.	
1 5	Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	57. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	58. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	59. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	60. Выполнение изделия в материале.	
1 6	Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	61. Выполнение изделия в материале.	кабинет
			1ч.	62. Выполнение изделия в материале.	
			1ч.	63. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.	
			1ч.	64. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.	

1 7	Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	65. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.	кабинет	<b>Выставка Презентация работ</b>
			1ч.	66. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	67. Подведение итогов работы: самоанализ работы. Выставка детских работ. Презентация работ.		
			1ч.	68. Подведение итогов работы: самоанализ работы. Выставка детских работ. Презентация работ.		
1 8	Январь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	<b>69. Раздел 2. Плетение на нитяной основе.</b> <b>Тема 3. Плетение бисером в «одну» нить.</b> Работа со схемами. Показ готовых изделий. Правила крепления застежки. Простая цепочка	кабинет	
			1ч.	70. Цепочка с бугорками, цепочка с петельками.		
			1ч.	71. Цепочка «змейка», простые подвески. Плетение по схеме, крепление застежки, закрепление нити.		
			1ч.	72. Цепочка «змейка», простые подвески. Плетение по схеме, крепление застежки, закрепление нити.		
1 9	Январь 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	73. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов.	кабинет	
			1ч.	74. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов.		
			1ч.	75. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов.		
			1ч.	76. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов.		
2 0	Январь 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	<b>77. Тема 4. Плетение бисером «две нити».</b> Правила работы на двух иглах. Разбор схемы изделий. Плетение по схеме. Цепочка «в крестик».	кабинет	
			1ч.	78. Цепочка «в крестик».		
			1ч.	79. Цепочка «колечки». Разбор схемы изделий. Плетение по схеме.		
			1ч.	80. Цепочка «колечки». Разбор схемы изделий. Плетение по схеме.		
2 1	Январь 5 неделя	Учебное занятие	1ч.	81. Подвески «кораллы», правила плетения подвесок, плетение по схеме.	кабинет	Тестирование , устный опрос, практическое задание
			1ч.	82. Подвески «кораллы», правила плетения подвесок, плетение по схеме.		
			1ч.	83. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов.		
			1ч.	84. Выполнение элементов изделий на основе изученных приёмов.		
2 2	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	<b>85. Тема 5. Знакомство с ажурным (сетчатым) и объемным плетением.</b> Показ готовых изделий в данных техниках. Правила работы в данных техниках.	кабинет	
			1ч.	86. Плетение фрагмента цепочки в ажурной технике.		
			1ч.	87. Плетение фрагмента цепочки в ажурной технике.		

			1ч.	88. Плетение фрагмента цепочки в ажурной технике.		
2 3	Февраль 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	89. Плетение фрагмента цепочки в объемной технике.	кабинет	
			1ч.	90. Плетение фрагмента цепочки в объемной технике.		
			1ч.	91. <b>Тема 6. Знакомство с техникой «ткачество».</b> Выбор рисунка, расчет нитей полотна, натяжение нитей основы на рамку. работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити		
			1ч.	92. работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити		
2 4	Февраль 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	93. Работа над сюжетными картинами.	кабинет	
			1ч.	94. работа над сюжетными картинами, наращивание рабочей нити		
			1ч.	95. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей		
			1ч.	96. Работа над сюжетными картинами, заделка свободных нитей		
2 5	Февраль 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	97. Работа над сюжетными картинами, оформление работ	кабинет	Тестирование , устный опрос, практическое задание
			1ч.	98. Работа над сюжетными картинами, оформление работ		
			1ч.	99. <b>Тема 7. Знакомство с декоративными брошами из бисера и бусин.</b> Знакомство с техниками изготовления брошей, используемыми материалами ,выбор изделия.		
			1ч.	100. Подбор и подготовка материалов, работа над изделием.		
2 6	Март 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	101. Работа над изделием. Закрепление и наращивание мононити	кабинет	
			1ч.	102. Работа над изделием. Закрепление и наращивание мононити		
			1ч.	103.Работа над изделием. Закрепление и наращивание мононити		
			1ч.	104.Работа над изделием. Закрепление и наращивание мононити		
2 7	Март 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	105. Работа над изнаночной стороной броши. Крепление застёжки к изделию.	кабинет	
			1ч.	106. Работа над изнаночной стороной броши. Крепление застёжки к изделию.		
			1ч.	107. Обработка внешнего края броши.		
			1ч.	108. Обработка внешнего края броши.		
2 8	Март 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	109. <b>Тема 5. Творческая работа на свободную тему.</b> Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление схемы.	кабинет	Тестирование , устный опрос, практическое задание
			1ч.	110. Выбор темы, подбор и подготовка материалов, составление схемы.		
			1ч.	111.Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.		
			1ч.	112.Изучение технологического процесса, выполнение изделия в материале.		

2 9	Март 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	113. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	114. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	115. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	116. Выполнение изделия в материале.		
3 0	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	117. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	118. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	119. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	120. Выполнение изделия в материале.		
3 1	Апрель 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	121. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	122. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	123. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	124. Выполнение изделия в материале.		
3 2	Апрель 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	125. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	126. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	127. Выполнение изделия в материале..		
			1ч.	128. Выполнение изделия в материале.		
3 3	Апрель 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	129. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	130. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	131. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	132. Выполнение изделия в материале		
3 4	Май 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	133.. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	134. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	135. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	136. Выполнение изделия в материале.		
3 5	Май 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	137. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	138. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	139. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	140. Выполнение изделия в материале.		
3 6	Май 3 неделя	Учебное занятие	1ч.	141. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	142. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	143. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	144. Выполнение изделия в материале.		
3 7	Май 4 неделя	Учебное занятие	1ч.	145. Выполнение изделия в материале.	кабинет	
			1ч.	146. Выполнение изделия в материале		

			1ч.	147. Выполнение изделия в материале.		
			1ч.	148. Выполнение изделия в материале..		
3 8	Май 5 неделя	Учебное занятие	1ч.	149. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.	кабинет	Защита творческих работ – аттестация по итогам обучения
			1ч.	150. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.		
			1ч.	151. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.		
			1ч.	152. Защита творческих проектов – аттестация по итогам года.		
3 9	Июнь 1 неделя	Учебное занятие	1ч.	153. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.	кабинет	
			1ч.	154. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	155. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
			1ч.	156. Выполнение изделия в материале, оформление папки по изготовлению изделия.		
4 0	Июнь 2 неделя	Учебное занятие	1ч.	157. Подведение итогов работы. <b>Выставка детских работ. Презентация работ.</b>	кабинет	<b>Выставка Презентация работ</b>
			1ч.	158. Подведение итогов работы. <b>Выставка детских работ. Презентация работ.</b>		
			1ч.	159. <b>Итоговое занятие.</b>		
			1ч.	160. <b>Итоговое занятие.</b>		

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материальное обеспечение.**

Цветовой круг, разные виды бисера, бусины, стеклярус, рубка, проволока, нитки мулине, швейные нити, бисерные и швейные иглы, картон, цветная бумага, гофрированная бумага, клей ПВА, клей карандаш, клей-пистолет, камешки для декорирования изделий, пенопласт, ножницы, канцелярский нож, ножницы, салфетки тканевые.

Методические пособия: «Плетение цепочек», «Плетение украшений», «Плетение зимних композиций», «Анималистические изделия», «Объемные изделия на проволоке», схемы изделий на нитяной основе, схемы изделий «Рыбки», схемы изделий «Бабочки».

Фотографии изделий из бисера, готовые изделия из бисера, образцы разных техник плетения, цветочные композиции из бисера, украшения из бисера, стекляруса и бусин, анималистические изделия из бисера.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным обще развивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

## **2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, изучение продукта деятельности, наблюдение, тестирование, презентация творческих работ, выставка.

Аттестация проводится в апреле-мае.

Форма аттестации обучающихся: защита творческих работ

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

**Описание методики.** Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

### Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Методы изучения	Диагностический инструментарий
-----------	----------	------------	-----------------	--------------------------------

1	2	3	4	5
Предметные результаты.	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Использовать материалы и инструменты правильно, безопасно и по назначению.</li> <li>-Владеть основными приёмами работы на проволочной и нитяной основе.</li> <li>-Проводить работу над композиционным решением изделия: выбор изделия и бисерных техник исполнения изделия; выполнение эскизов (эскизы в цвете);</li> <li>-Выполнять изделие в материале, самоанализ работы и оформление папки по изготовлению изделия при работе над творческим проектом.</li> </ul>	<p><b>В-</b> работает самостоятельно, уверенно владеет навыками работы с материалами и оборудованием, выполняет практические задания с элементами творчества;</p> <p><b>С-</b> применяет некоторые способы, неуверенно работает со схемой и материалами, требуется помочь педагога;</p> <p><b>Н-</b> работает по образцу, выполняет простейшие практические действия, испытывает затруднения при работе с материалами и инструментами.</p>	<p>Педагогическое наблюдение, анализ продуктов деятельности</p>	алгоритм анализа продуктов деятельности
	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Виды материала, используемого на занятиях по бисероплетению</li> <li>-Правила техники безопасности при работе со специальными материалами и инструментами, используемыми в бисероплетении</li> </ul>	<p><b>В-</b> знает практически все специальные термины, употребляет их осознанно и в соответствии с содержанием работы, умеет объяснить правила своей деятельности, отвечает уверенно;</p> <p><b>С-</b> знает теоретических знаний составляет</p>	<p>Опросные методы Наблюдение</p>	Опрос, тестирован

	<p>-Основные понятия в цветоведении (</p> <p>-Виды плетения на проволочной основе</p> <p>-Виды плетения на нитяной основе</p> <p>-Основные сведения об истории возникновения бисероплетения.</p> <p>-Технологию творческого проекта.</p>	<p>более 1/2, использует специальные термины, иногда заменяя их бытовыми, затрудняется в ответах, но с помощью педагога может обосновать последовательность своих действий;</p> <p><b>Н-</b> владеет менее <math>\frac{1}{2}</math> объема теоретических знаний, избегает специальных терминов, путает последовательность действий.</p>		
Метапредметные	<p>1.Уметь работать по плану. Осуществлять поэтапный и итоговый контроль.</p> <p>2.Уметь анализировать, обобщать, делать выводы.</p> <p>3.Уметь слушать и слышать. Уметь вести диалог. Уметь конструктивно взаимодействовать в группе.</p>	<p><b>В</b> – самостоятельно работает по плану, осуществляет контроль за своей работой; умеет анализировать свое изделие, делать выводы по работе; умеет поддержать диалог, вести монолог, при работе в группе прислушивается к мнению других и может отстоять свою точку зрения.</p> <p><b>С</b> – иногда требуется поддержка педагога <b>Н</b> – требуется постоянная поддержка педагога</p>	Наблюдение	Протокол наблюдений
Личностные	<p>- Нравственные качества: доброжелательность, заботливость, отзывчивость, вежливость, честность.</p>	<p><b>В</b> - проявляются всегда; охотно выполняет поручения, ответственен, доброжелателен.</p> <p>Проявляет интерес к знаниям, добросовестно относится к труду, добрый отзывчивый, охотно помогает другим. Правдив со взрослыми и сверстниками.</p> <p><b>С</b> - неохотно выполняет поручения, выполняет правила поведения при условии требовательности и контроля. Трудится при наличии соревновательности, не всегда выполняет</p>	Педагогическое наблюдение	Протокол наблюдений

		<p>обещания, прост и скромен в присутствии старших.</p> <p><b>Н</b> – уклоняется от общественных поручений, безответственен, недоброжелателен, часто нарушает дисциплину, не проявляет интереса к учению и прилежанию, груб в обращении с товарищами, часто неискренен, высокомерен, пренебрежительно относится к окружающим.</p>		
	- Интерес к данному виду деятельности	<p><b>В</b> - проявляет интерес к данному виду деятельности;</p> <p><b>С</b> - проявляет интерес только на занятии;</p> <p><b>Н</b> – ситуативно проявляет интерес.</p>	Педагогическое наблюдение	Протокол наблюдений
	-Выполняет практические задания с элементами творчества;	<p><b>В</b> - богатство и оригинальность замысла, гармоничное сочетание цветов, яркость и цельность художественного образа, целесообразное применение материалов и фурнитуры;</p> <p><b>С</b> - допущены незначительные ошибки в цветовом решении изделия и при подборе фурнитуры, частично нарушено композиционное решение;</p> <p><b>Н</b> - грубые ошибки при подборе материала для изделия, нецелесообразное применение фурнитуры, композиционное решение отсутствует.</p>	Педагогическое наблюдение	Протокол наблюдений

## 2.4 Оценочные материалы

Формы и методы контроля и оценки: опросный метод, изучение продукта деятельности, наблюдение, тестирование.

Критерии уровней сформированности образовательной деятельности учащихся.

- Высокий уровень – учащийся освоил практически весь объем знаний и овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период.

- Средний уровень - учащийся освоил половину объема знаний и овладел половиной умений и навыков, предусмотренных программой за конкретный период, выполняет задания на основе образца.

- Низкий уровень - учащийся освоил менее половины объема знаний и овладел менее половины умений и навыков, чем предусмотрено программой за конкретный период, в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

1. Тест «Из истории бисероплетения» (Приложение №1),
2. Устный опрос «Из истории бисероплетения» (Приложение №2),
3. Графический тест «Бисер. История и современность» (Приложение №3),
4. Устный опрос «Материалы и инструменты для бисероплетения» (Приложение №4),
5. Тест «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению» (Приложение №5),
6. Тест «Цветоведение» (Приложение №6),
7. Тест «Основные понятия в бисероплетении» (Приложение №7),
8. Изучение продукта деятельности по бисероплетению. (Приложение №8).

## 2.5 Методические материалы

### **Принципы обучения.**

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание, формы и методы работы подбираются с учётом возраста и особенностей детей.

Принцип единства обучения и воспитания. Закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование.

Принцип доступности и посильности – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

Принцип наглядности. Применяя наглядность у детей развивается внимание, наблюдательность, культура мышления, творчество, интерес к учению.

**Принцип развивающего обучения.** Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребёнка.

**Принцип прочности.** Основательное изучение материала, при котором дети всегда могут воспроизвести его по памяти, пользоваться им как в учебных, так и в практических целях.

**Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников.**

**Принцип культурообразности.** Строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, а также к традициям бисероплетения, распространённым у разных народов России.

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях:**

<b>Технология</b>	<b>Целевые ориентации</b>	<b>Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения</b>
<b>Технология проблемного обучения</b>	- выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся.	- прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения); - самостоятельный поиск информации и работа с ним. .
<b>Технология педагогической поддержки</b>	- переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я – концепции»	- раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком.
<b>Технология уровневой дифференциации</b>	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.	-подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка. -учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала.
<b>Информационно-коммуникационные</b>	- повышение качества знаний, - формирование и	- прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в

<b>технологии</b>	развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового,	Интернете;
<b>Игровые технологии</b>	- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества.	- игры на развитие памяти, внимания, воображения; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	- создание условий для сохранения здоровья учащихся.	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятиях; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
<b>Рефлексивные технологии</b>	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;-	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

	осмысление своих действий.	
--	----------------------------------	--

Формы организации обучения обучающихся:

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Календарный план воспитательной работы**

### **на 2025-2026 учебный год**

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

<b>Моя страна</b>			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
День памяти неизвестного солдата.	Интерактивная беседа: «День памяти неизвестного солдата»	Содействие воспитанию уважительного отношения к памяти павших на полях сражений воинов Великой Отечественной войны. Расширить представления учащихся о героизме советского народа; раскрыть величие победы, пробудить чувство гордости за свой народ и свою армию, воспитать готовность продолжать героические дела своих отцов и дедов; уважительное отношение к старшему поколению.	3 декабря 2025года
День Победы	Презентация «Гвоздика – символ Победы»	Расширение представления детей о Великой Отечественной войне - Формирование у детей представления о подвиге народа, который встал на защиту своей Родины в годы Великой Отечественной войны. Развитие интереса и уважение к геройским событиям	Май, 2025

		прошлого, боевой славе русских людей.	
День города	Презентация «Наш город Череповец»	Расширение, закрепление и углубление знаний о городе Череповце и Вологодской области, воспитание уважения к родному краю.	Ноябрь, 2025

### **В кругу друзей**

Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.

<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
Международный женский день	Выставка детских работ	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП Реализация творческого потенциала детей.	Февраль-март, 2026 года
Новый год	Выставка детских работ, Беседа «Традиции встречи Нового года»	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП Реализация творческого потенциала детей.	Декабрь, 2025 года
Рождество	Выставка детских работ, Беседа «Рождество Христово»	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП Реализация творческого потенциала детей.	Январь, 2026 года
Пасха	Выставка детских работ, Беседа «Пасха – праздник праздников, торжество торжеств»	Усвоение культурных норм и правил поведения в обществе Социальная адаптация детей в коллективе СП Реализация творческого потенциала детей.	Апрель, 2026 года.

### **Время добрых дел**

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности

<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
День пожилого человека	Акция	Воспитание уважение к человеку труда и к старшему поколению	Сентябрь, 2025 года
Бунт «Уборка и благоустройство территории»,	Коллективно-творческое дело	Формирование уважения к человеку труда	Апрель, 2026 года
Акция «Подарок солдату»	Акция	Воспитание уважения к защитникам страны.	Февраль, 2026 года
День защиты животных	Акция «Лапа помощи	Формирование социальной активности, чувства ответственности. Воспитание	Октябрь, 2025 года. Январь,

		милосердия, заботы о тех кто слабее нас.	2026 года
<b>Формула здоровья</b>			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
Профилактика СПИДа	Интерактивная беседа «Осторожно, СПИД!»	Формирование ценностного отношения к жизни. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.	1 декабря 2025 года
Оздоровительное мероприятие «День здоровья»	Спортивно-конкурсная программа	Пропаганда здорового образа жизни. Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.	Май, 2026 года

## 2.7 Информационные ресурсы и литература

### Информационные ресурсы

- Божко Людмила. Бисерное плетение для начинающих. – М.: АСТ, Астрель, 2010, – Режим доступа: <https://iknigi.net/avtor-lyudmila-bozhko/61233-biserne-pletenie-dlya-nachinayuschih-lyudmila-bozhko/read/page-1.html>
- Данкевич Екатерина, Григорьева Анна.-1000 новых идей с бусинами и бисером.- Издательство: Астрель, Сова., 2011. – Режим доступа: <https://avidreaders.ru/book/1000-novuyh-idey-s-businami-i.html>
- Ликсо Наталья. Бисер - М.: Харвест, 2012. - 128 с. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/merleettka/post428178017/>

### Список литературы для педагога:

- Аполозова Л.М. Бисероплетение.: Изд - во Культура и традиции, 2005. - С.111.
- Божко Л.А. Изделия из бисера. - М.: Изд - во Мартин, 2005.
- Вильчевская Е.В. Пасхальные яйца из бисера. - М.: Мода и рукоделие, 2006.
- Диана Фицджеральд. Цветочные фантазии из бисера/ пер. с итал. И. Шкадиной: Мой мир, 2007.
- Донателла Чиотти. Бисер/ пер. с итал. Т.Н.Григорьевой: Издательский дом Ниола 21-й век, 2002.
- Донателла Чиотти. Фантазии из бисера / пер. с итал. Т.Н. Григорьевой: Издательский дом Контент, 2005.
- Доуэлл Кэрол Беннер. Цветы из бисера /пер. с англ. М.Г.Луппо.: Издательский дом Ниола 21-й век, 2006.
- Елена Вирко. Иконы из бисера: ООО «Издательство «ЭКСИМО», ЧП «Издательство СКИФ», 2008.
- Изабель Кассап - Селье. Объемные фигурки из бисера / пер. с франц. Издательская группа Контэнт, 2008.

- 10.Кожевникова Г.И. Подарочные яйца из бисера - М.: Изд - во Мартин, 2007.
- 11.Куликова Л.Г, Короткова Л.Ю. Цветы из бисера: Издательский дом МСП, 2005.
- 12.Кэрол Беннер Доуэлл Цветы из бисера, пер. с англ. - М.: Издательский дом «Ниола 2 1 - й век». 2006.
- 13.Лоран Катио. Фигурки из бисера / пер. с франц: Издательская группа «Контент», 2010.
- 14.Лындина Ю.С. Игрушки из бисера: Изд - во Культура и традиции, 2008.
- 15.Ляукина М.В. Подарки из бисера: Издательский дом МСП, 2004.
- 16.Мартынова. Фигурки из бисера. Изд - во Культура и традиции,2003.
- 17.Федотова М.В, Валюх Г.М Цветы из бисера.: Изд - во Культура и традиции,2004.

### **Список литературы для детей.**

1. Артынская Е.Г. Бисер. Сумочки для телефона, шапочки, галстуки.-Тверь: Культура и традиции, 2006.-66с.
2. Белов Н.В. Фигурки из бисера / авт.-сост. Н.В.Белов - Минск : Харвест, 2007. - 144 с.: илл.
3. Бёрнхейм С. 100 оригинальных украшений из бисера: колье, браслеты, броши, серьги /Пер.с англ.С.Н.Одинцовой - М.: ООО «ТД Издательство Мир книги», 2006.-144с. :илл.
4. Бисер. Игрушки. Современная школа. - М.: Культура и традиции, 2004.- 48с.: илл.
5. Вильчевская Е.В. Азбука бисероплетения. Секреты мастерства. Материалы. Техника. Модели. - М.: Мода и рукоделие, 2007.-7с.: илл.
7. Крутик Е.А. Удивительный бисер. Забавные фигурки.- Х.: Клуб семейного досуга, 2011.- 63с., илл.
8. Ляукина М.В. Бисер.- М.: Дрофа-Плюс, 2008.- 144с.: илл. - (Для начинающих).
9. Морас И. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. - М.: АРТ-Родник, 2006.-68с.: ил
10. Мордак Е.А. Украшения из бусин.- Х.: Книжный клуб, 2006.- 63с.:илл
11. Сейлер П., Сейлер Н., Пич П. Блеск роскоши. Украшения из бусин Сваровски.- М.: АРТ-Родник, 2005.- 30с.: илл.
12. Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие.- Смоленск: Русич, 2004.- 160с.:илл.
13. Украшения из бусин.-Х.: Веста: Издательство «Ранок», 2008.- 64с.
14. Фигурки из бисера. Под ред.Л.Мартыновой.- М.: Культура и традиции, 2004.- 82с.: илл.

## Приложение №1

### Тест по теме: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

**1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?**

- а) «драгоценный камень»;
- б) «фальшивый жемчуг»;
- в) стекло.

**2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?**

- а) первые тысячелетия до н.э.;
- б) средние века;
- в) начало 19 века.

**3. Кто является автором этого стихотворения?**

«...Так в бисере стекло, подобно жемчугу,  
Любимо по всему земному ходит кругу,  
Им красится народ в полунощных степях,  
Им красится Арап на южных берегах...»

- а) А.С. Пушкин;
- б) М.Ю. Лермонтов;
- в) М.В. Ломоносов.

**4. Что такое бисер?**

- а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для низания;
- б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
- в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

*Ответы:*

- |      |     |
|------|-----|
| 1. б | 3.в |
| 2. а | 4.а |

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** 4 правильных ответа.

**Средний уровень:** 2-3 правильных ответа.

**Низкий уровень:** 1 правильных ответа.

## **Приложение №2**

### **Устный опрос по теме: «Из истории бисероплетения»**

Вопросы:

**1. Расскажите легенду происхождения стекла?**

*Ответ:* В очень далечие времена, финикийские купцы везли по Средиземному морю груз добытой в Африке природной соды. На ночлег они остановились на песчаном берегу и стали готовить себе пищу на костре, который обложили большими кусками соды. Поутру, разгребая золу, купцы обнаружили чудесный слиток, который был тверд, как камень, горел огнем на солнце и был чист и прозрачен, как вода. Это было стекло.

**2. Для чего применяли бисер женщины в Древней Руси?**

*Ответ:* для отделки икон, различной церковной утвари, мужской и женской одежды, головных уборов.

**3. Древнейшее значение украшений?**

*Ответ:* украшения выполняли функцию оберегов, обеспечивавшее тому, кто их носил, защиту от злых духов, болезней и других опасностей, а также для удовлетворения эстетических потребностей.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** 3 правильных ответа..

**Средний уровень:** 2 правильных ответа

**Низкий уровень:** 1 правильный ответ.

## **Приложение №3**

### **Графический тест по теме: «Бисер. История и современность»**

**1. Где найдена самая древняя стеклянная бусина?**

- а) в Древнем Египте;
- б) в Древнем Китае;
- в) в Древней Греции.

**2. Какая страна в Европе долгое время была единственным центром изготовления бисера?**

- а) Франция;
- б) Венеция;
- в) Швейцария.

**3. Какой известный путешественник был сыном бисерного мастера?**

- а) Васко да Гама;
- б) Христофор Колумб;
- в) Марко Поло.

**4. Что такое «французские обои»?**

- а) стеклярус;
- б) вышитые бисером ткани;
- в) мозаика.

**5. С каким молодёжным движением связано появление фенечек в России?**

- а) Рокеры;
- б) Хиппи;
- в) Панки.

**6. Кто организовал первую фабрику по производству бисера в России?**

- а) М.В. Ломоносов;
- б) Д.И. Менделеев;
- в) Петр I.

**7. Что такое пуссеты?**

- а) вид бисера;
- б) вышитые бисером элементы женской одежды;
- в) заготовки для серег-гвоздиков.

**8. Кто из современных российских модельеров использует бисер для украшения одежды и изготовления аксессуаров?**

- а) Вячеслав Зайцев;
- б) Валентин Юдашкин;
- в) Игорь Чапурин.

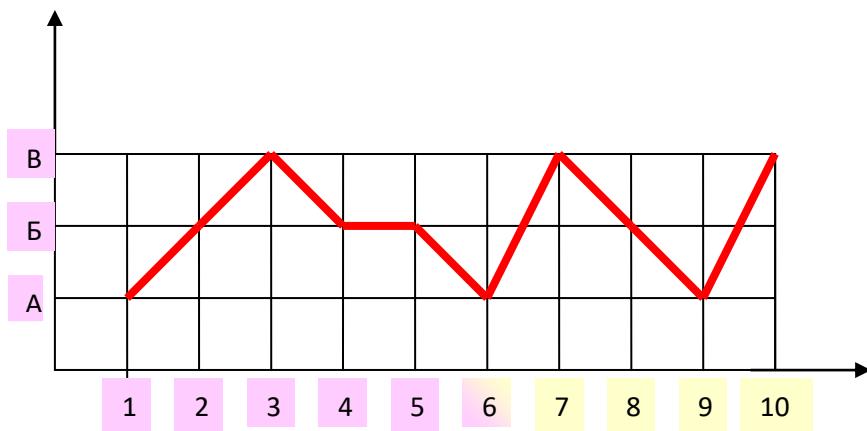
**9. В какой стране производят наиболее качественный бисер?**

- а) в Чехии;
- б) в Тайване;
- в) в Индии.

**10. Как называлось село, где был построен первый стекольный завод?**

- а) Царское;
- б) Измайлово;
- в) Духанино.

*Ответы:*



**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** 8-10 правильных ответа.

**Средний уровень:** 6-7 правильных ответа.

**Низкий уровень:** 2-3 правильных ответа.

## **Приложение №4**

### **Устный опрос по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»**

**Вопросы:**

**1. Какие материалы используются в бисероплетении?**

*Ответ:* бисер, стеклярус, бусины, нитки, проволока, леска, мононить, пайетки.

**2. Какой бисер бывает?**

*Ответ:* мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

**3. Что такое стеклярус?**

*Ответ:* трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

**4. Какие бывают бусины?**

*Ответ:* круглые, овальные, граненые, «капельки», «рисинки».

**5. Какие инструменты нужны для работы с бисером?**

*Ответ:* ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

**6. Что такое фурнитура?**

*Ответ:* вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

**7. Что относится к фурнитуре?**

*Ответ:* замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, близуры (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** 6-7 правильных ответа.

**Средний уровень:** 4-5 правильных ответа.

**Низкий уровень:** 2-3 правильных ответа.

## Приложение №5

### Тест по теме: «Техника безопасности на занятиях по бисероплетению»

Согласны ли вы с утверждением:

1. Ножницы следует передавать друг другу кольцами вперед.
2. Иголки можно вкалывать в одежду.
3. Ножницы нужно класть на край стола.
4. Если иголка потерялась ее не нужно искать.
5. Иглы и ножницы нужно хранить в специально отведенном месте.
6. Иголка всегда должна быть с ниткой, чтобы её легко можно было найти.
7. Бисер хранят в пузырьках и баночках с плотной крышкой или в закрывающихся целлофановых пакетиках.

*Ответы:*

	1	2	3	4	5	6	7
Да							
Нет							

### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** 6-7 правильных ответа.

**Средний уровень:** 4-5 правильных ответа.

**Низкий уровень:** 2-3 правильных ответа.

## Приложение №6

### Тест по теме: «Цветоведение»

#### 1. Выделите теплый цвет:

- а) черный;
- б) красный;
- в) синий;
- г) белый.

#### 2. Определите соответствие указанных цветов и вида сочетания цветов, соединив стрелкой:

Вид сочетания оттенков цвета	Пример сочетание оттенков цвета
а) Родственное сочетание цветов	1. Темно-красный и светло-фиолетовый 2. Оранжевый - синий 3. Красный – зеленый 4. Светло-зеленый и темно-зеленый 5. Темно-красный и розовый 6. Светло-красный и сине-фиолетовый 7. Темно-желтый и желто-зеленый 8. Светло-зеленый и темно-красный 9. Фиолетовый и желтый 10. Желтый и желто-зеленый
б) Контрастное сочетание цветов	
в) Однотоновое сочетание цветов	

#### 3. К хроматическим цветам относятся:

- а) синий;
- б) белый;
- в) серый;
- г) черный.

#### 4. Выберите холодные цвета:

- а) зелёный;
- б) фиолетовый;
- в) красный;
- г) голубой.

#### 5. Продолжите фразу:

- а) Хроматические цвета – это....
- б) Ахроматические цвета – это....

**Критерии оценки:**

**Высокий уровень:** 5 правильных ответа.

**Средний уровень:** 3-4 правильных ответа.

**Низкий уровень:** 1-2 правильных ответа.

## Приложение №7

### Тест по теме: «Основные понятия в бисероплетении»

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ...	а) соединительная
2. Нить, на которую набирается бисер, называется....	б) рабочая
3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

Таблица ответов:

*Ответы:*

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

#### Критерии оценки:

**Высокий уровень:** 4 правильных ответа.

**Средний уровень:** 3 правильных ответа.

**Низкий уровень:** 1-2 правильных ответа.

## **Приложение №8**

### **Изучение продуктов деятельности на занятиях по бисероплетению:**

#### **Требования к выполненной работе на проволочной основе:**

1. Работа выполнена по схеме плетения.
2. Работа выполнена аккуратно, проволока скрыта.
3. Хорошая скрутка проволоки.
4. Подбор необходимого цвета бисера.
5. Подбор бисера по размеру в соответствии с пропорциями образца изделия.
6. Правильность закрепления проволоки.

#### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 6 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

**Высокий уровень:** 6-5 баллов – работа выполнена безупречно точно по схеме изделия.

**Средний уровень:** 3-4 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

**Низкий уровень:** 1-2 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой при плетения, не качественная скрутка проволоки.

#### **Требования к выполненной работе на нитяной основе:**

1. Работа выполнена по схеме плетения.
2. Работа выполнена аккуратно, нить скрыта.
3. Натяжение нити.
4. Подбор необходимого цвета бисера.
5. Подбор бисера по размеру в соответствии с пропорциями образца изделия.
6. Правильность закрепления нити.
7. Правильность крепления застежки.

#### **Критерии оценки:**

Максимальное количество баллов по заданию – 7 баллов. За каждый пункт учащийся может набрать по 1 баллу.

**Высокий уровень:** 6-7 баллов – работа выполнена безупречно точно по схеме изделия.

**Средний уровень:** 4-5 баллов - работа выполнена аккуратно, правильный подбор тона изделия, но имеется маленький изъян.

**Низкий уровень:** 1-3 балла - представленная работа выполнена небрежно, произошел сбой при плетения, не качественное закрепление нити.

