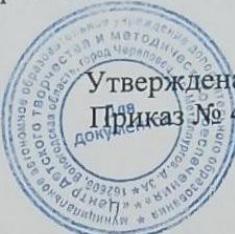


Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена

Приказ № 48 от 24.04.25

И. П. А.

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Сам себе дизайнер»

Возраст обучающихся: 11-18 лет
срок реализации программы: 1 год (144 часа)
уровень обучения – базовый

И. П. А.

Составитель:
педагог дополнительного образования
Билева Наталия Богдановна

Череповец
2025 г.

Содержание

Раздел 1.Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Учебный план, содержание программы	6
1.4 Планируемый результат	9
Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий	12
2.1. Календарный учебный график	12
2.2. Условия реализации программы	20
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе	20
2.4. Оценочные материалы	21
2.5. Методические материалы	21
2.6. Воспитательный компонент	24
2.7. Информационные ресурсы и литература	26
2.8. Приложения	27

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам, а также на места с оплатой стоимости обучения физическими и (или) юридическими лицами в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Направленность - художественная.

Дополнительная общеобразовательная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Сам себе дизайнер**» относится к **художественной направленности**, так как организует планомерную работу с детьми по формированию у них художественного вкуса, развитию и реализации творческого потенциала и профессионального самоопределения.

Актуальность данной программы заключается в том, что ребенок, освоив навыки моделирования, конструирования и изготовления основных видов одежды, может самостоятельно научиться одеваться сам без лишних затрат, создавая при этом свой стиль и имидж.

Данный курс является формой углубления интересов учащихся, развития творческих способностей, обогащения их знаний по теории и практике самостоятельного проектирования и создания одежды, её художественного оформления.

Особенно это важно на сегодняшний день, когда профессии швеи, портного, модельера, дизайнера востребованы не менее любых других профессий.

Создание новых моделей одежды способствует развитию творческих способностей учащихся, предоставляет возможность самовыражения и самоутверждения.

Отличительные особенности программы.

Особенность данной программы состоит в обучении детей навыкам моделирования и конструирования не только по схемам, но и формирует умения самостоятельно создавать изделия в соответствии с особенностью своей фигуры.

Конструирование и моделирование одежды способствует развитию способности учащихся к самостоятельному поиску новых знаний, умению ставить учебные цели, искать и использовать необходимые средства и способы их достижения, контролировать и оценивать процесс и результаты деятельности.

Процесс создания одежды многогранен, однако его можно разделить на три основных этапа. Первый этап - это конструирование, т.е. построение чертежа основной выкройки. Второй - моделирование, сущность которого состоит в создании выкройки изделия конкретной модели на базе основной выкройки. И третий этап - собственно создание выкройки изделия из ткани. Он включает в себя: подготовку ткани к раскрою, раскрой, пошив отдельных элементов, примерку и пошив изделия в целом.

Технология пошива одежды включает в себя различные операции, неграмотное выполнение которых может привести к созданию плохо сидящих по фигуре изделий. Напротив, знание типов и правил выполнения различных швов, правил утюжки, декатирования ткани позволит красиво и грамотно произвести сметывание, строчку, глажение изделия, что придаст ему элегантный и нарядный вид.

При составлении программы были изучены следующие материалы:

- Примерные программы по учебным предметам. Технология. 5-9 классы. – М.: Просвещение, 2010 (Стандарты второго поколения);
- Дополнительная общеобразовательная программа «Азбука моды» МБОУ ЦДОД «Радуга» ПГТ. Новоаганск, составитель Пономарева Л.А., педагог дополнительного образования;
- Дополнительная образовательная программа «Конструирование, моделирование и пошив одежды», автор Пахомова С.А., педагог дополнительного образования Школы юного модельера «Стиль» ГОУ ЯО «Центр детей и юношества», Ярославль.

Отличие программы от школьного курса «Технология обработки ткани» в более детальной проработке тем по пошиву, моделированию и конструированию одежды. В программу включены темы по истории моды, модельерах, стилях одежды. (своевременность, современность предлагаемой программы)

Адресат программы.

Программа разработана для учащихся 11-18 лет.

Девочки имеют навыки швейного дела со школьной программы, умеют работать с инструментами и приспособлениями для пошива.

Форма обучения:

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Занятия проверяются группами. Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: видеозанятие, презентация занятия, викторины.

Объем программы-144 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по май 2026 года (включительно).

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – базовый.

Режим работы:

Занятия могут проводится:

- два раза в неделю по 2 часа (занятия проводятся с перерывом).

Набор детей свободный.

Комплектование групп: 10-15 человек. Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

1.2 Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей обучающихся, их самоопределение и самореализация посредством освоения ими конструирования и моделирования одежды.

Задачи:

Образовательные:

- познакомить с историей костюма;
- познакомить с техническими возможностями швейного оборудования;
- обучить технологии конструирования и моделирования одежды (изготавливать чертеж выкройки изделия, читать чертеж, подбирать материал и т.д.);
- обучить рациональным методам обработки деталей и узлов изделия;
- познакомить с основами композиции и цветоведения;
- познакомить со свойствами текстильных материалов, научить воспринимать ткань как материал для творчества;

Развивающие:

- развивать эстетический вкус, желание выражать себя в творческой деятельности через знакомство с направлениями современной моды;
- развивать творческую индивидуальность при выборе и изготовлении швейных изделий;

Воспитательные:

- воспитывать личностные качества, необходимые в данном виде деятельности: трудолюбие, усидчивость, аккуратность;
 - воспитывать культуру общения.
- .

1.2 Учебный план, содержание программы

Учебный план

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение. Искусство одеваться.	2	1	1	Беседа
2	Общие сведения о пошиве одежды. Швейное оборудование. Что нужно знать о тканях.	6	1	5	Беседа, опрос
3	Обработка деталей и узлов одежды	60	4	56	Практические задания
4	Материалы для изготовления одежды. Свойства текстильных материалов.	2	1	1	Опрос и тест

5	Конструирование женской одежды	16	12	4	Практическое задание
6	Изготовление изделий по выкройкам из журналов мод. История костюма	56	4	52	Презентация изделия
7	Итоговое занятие	2	1	1	Игра, выставка
	Итого	144	24	120	

Содержание учебного плана

1. Введение. Искусство одеваться.

Теория: Знакомство с детьми. Организационные вопросы. Техника безопасности в ЦДТ, правила дорожного движения. Краткие сведения об одежде. Роль одежды в жизни и обществе. Знакомство с процессом создания одежды. Направление моды. Современные направления в индустрии моды.

Практика: просмотр журнала мод, просмотр коллекций одежды знаменитых кутюрье.

Форма контроля: беседа.

2. Общие сведения о пошиве одежды. Швейное оборудование и сведения о пошиве одежды. Что нужно знать о тканях.

Теория: Рассказ об организации рабочего места для раскroя и шитья.

Знакомство с основным оборудованием, инструментами и приспособлениями для шитья, их правильный подбор. Краткая характеристика швейной машины, заправка верхней и нижней нитей. Дефекты строчек и их устранение. Техника безопасности при выполнении ручных, машинных и ВТ работ. Краткие сведения о хлопчатобумажных, льняных тканях как основном материале по выполнению технологических узлов. Подготовка ткани к работе. Краткая характеристика ручных и машинных швов. Знакомство с основными понятиями и терминами при пошиве.

Практика: Выполнение ручных, машинных швов и строчек. Выполнение влажно-тепловых работ (ВТ).

Форма контроля: беседа, опрос.

3. Обработка деталей и узлов одежды.

Теория: Название деталей и контурных линий деталей. Характеристика технологических узлов, необходимых при изготовлении женской легкой одежды.

Практика: Выполнение технологических узлов и деталей одежды. Складки, карманы, воротники, застежки, шлицы, кокетки и т.д.

Форма контроля: практическое задание.

4. Материалы для изготовления одежды. Свойства текстильных материалов.

Теория: Разнообразие текстильных волокон, ткацкие переплетения. Краткая характеристика х/б, шелковых и шерстяных тканей, тканей из химических волокон. Работа с материалами, содержащими эластичные нити. Краткие сведения о прокладочных материалах и работе с ними. Определение лицевой и изнаночной сторон тканей. Советы по работе с клеевыми и прокладочными материалами.

Практика: Практическая работа по определению ткацких переплетений, видов тканей, их свойств. Приемы соединения прокладочных материалов с деталями кроя.

Форма контроля: тест.

5. Конструирование женской одежды.

Теория: Единый метод конструирования одежды. Осанка и пропорции тела человека, их краткая характеристика. Антропометрические точки фигуры человека. Основные и дополнительные измерения. Прибавки на свободное облегание.

Практика: Практические работы по определению типов осанки, места расположения антропометрических точек на фигуре человека. Последовательность снятия мерок. Построение базисной сетки. Построение основы чертежа платья, юбки. Моделирование изделий на их основе.

Форма контроля: Практическое задание.

6. Изготовление изделий по выкройкам и журналам мод. История костюма.

Теория: Краткие сведения об истории костюма с Древнейших времен до наших дней. Знакомство с основными направлениями моды в области легкой одежды. Рекомендации по выбору модели и ткани. Советы по сочетаемости тканей. Выбор модели из журнала мод с учетом особенностей фигуры. Поиск в Интернете современных моделей швейных изделий. Правила снятия выкроек из журналов мод. Построение выкроек, раскладка на ткани и расчет количества ткани на изделие. Подготовка тканей к раскрою. Правила раскладки деталей кроя на ткани. Направление нити основы на деталях кроя. Припуски на швы. Подготовка изделий к первой и второй примерке и их проведение. Возникшие дефекты и их устранение. Этапы пошива изделия в целом. Аксессуары и дополнения к одежде.

Практика: Подбор фасона, снятие выкройки модели, раскрой изделия, подготовка к примеркам, их проведение и пошив.

Форма контроля: презентация изделия.

7. Итоговое занятие.

Теория: Подведение итогов за учебный год. Обсуждение результатов работы: чему научились, чего достигли, с какими проблемами, сложностями столкнулись (занятие-беседа).

Практика: игра. Демонстрация моделей одежды, выполненной своими руками.

Форма контроля: игра, выставка.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончанию обучения у учащихся должны сформироваться:

Личностные результаты:

- сформированность познавательного интереса в области предметной технологической деятельности;
- сформированность навыков социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками в образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности;
- сформированность ориентации в системе моральных норм и ценностей;
- сформированность трудолюбия и ответственности за качество своей деятельности;
- сформированность самоопределения в выбранной сфере будущей профессиональной деятельности;
- сформированность уважительного отношения к культуре своего народа.

Метапредметные

Познавательные:

- умение найти и рационально использовать учебную и технологическую информацию для проектирования и создания одежды;
- умение оценивать технологические свойства сырья, материалов и области их применения;
- умение распознавать виды, назначение материалов, инструментов и оборудования, применяемых в технологических процессах;
- умение применять общенаучные знания по предметам естественно-математического цикла в процессе создания моделей одежды.

Коммуникативные:

- умение конструктивно взаимодействовать с участниками группы с учетом общности интересов и возможностей для создания коллективной творческой работы (коллекция одежды);
- умение понятно и грамотно излагать материал, самостоятельно выражать свои мысли, умение задавать вопросы по содержанию материала (публичная презентация и защита проекта изделия);
- умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, учитывая позицию другого; эффективно разрешать конфликты.

Регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели, составлять алгоритм достижения цели;

- умение согласовывать и координировать трудовую деятельность с другими ее участниками;
- умение объективно оценивать степень вклада своей деятельности в коллективную работу;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний и умений.

Предметные результаты:

Знать:

- терминологию всех видов работ;
- краткую характеристику и свойства х/б, шерстяных и шелковых тканей;
- названия технологических узлов;
- сведения об истории развития костюма;
- устройство швейного оборудования.

Уметь:

- самостоятельно пользоваться инструментами и приспособлениями, необходимыми при пошиве одежды;
- самостоятельно выполнять технологические узлы;
- снимать мерки, производить расчет ткани, выполнять раскрой и пошив изделия с помощью педагога.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 36

Количество часов в неделю - 4 часа

Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов (занятия, в неделю)	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля/аттестации
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2 2	1.Введение. Искусство одеваться. Техника безопасности в ЦДТ, правила дорожного движения. Краткие сведения об одежде. Роль одежды в жизни общества. Знакомство с процессом создания одежды. 2. Общие сведения о пошиве одежды. Швейное оборудование. Что нужно знать о тканях. 2.1.Подготовка к работе - организация рабочего места - инструменты и приспособления, их применение 2.2.Основные понятия и термины: - терминология ручных, машинных и В/Т работ - ручные швы. их хар-ка.	СП Горизонт, каб.№2	
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	2 2	2.3 Машинные швы и строчки, их хар-ка и выполнение. 2.4.Краткие сведения о хлопчатобумажных, льняных тканях как основном материале по выполнению технологических узлов. Подготовка ткани к работе	СП Горизонт, каб.№2	Опрос
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	2 2	3. Обработка деталей и узлов одежды: 3.1 Название деталей изделия и контурных линий деталей. Обработка вытачек. 3.2 Обработка складок, их виды и характеристика	СП Горизонт, каб.№2	
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	2 2	3.2 Обработка складок, их виды и характеристика 3.3 Обработка сборок, рельефов, буф, подрезов.	СП Горизонт, каб.№2	
Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2 2	3.4 Виды отделок, их обработка и соединение с изделием. 3.5 Разновидности кокеток, их обработка и соединение с основными деталями.	СП Горизонт, каб.№2	
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	2 2	3.5 Разновидности кокеток, их обработка и соединение с основными деталями. 3.6 Обработка мелких деталей.	СП Горизонт, каб.№2	Практическое задание

Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	2 2	3.7 Карманы, их разновидности. 3.7 Карманы, их разновидности.	СП Горизонт, каб.№2	
Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	2 2	3.7 Карманы, их разновидности. 3.7 Карманы, их разновидности.	СП Горизонт, каб.№2	
Октябрь - Ноябрь 5 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 8 Виды петель, их обработка. 3. 9 Обработка бортов и застежек. Обработка боковых и плечевых срезов.	СП Горизонт, каб.№2	Практическое задание
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 9 Обработка бортов и застежек. 3. 9 Обработка бортов и застежек.	СП Горизонт, каб.№2	
Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 9 Обработка бортов и застежек. 3. 9 Обработка бортов и застежек.	СП Горизонт, каб.№2	
Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 9 Обработка бортов и застежек. 3. 10 Виды воротников, их выполнение и соединение с горловиной.	СП Горизонт, каб.№2	
Ноябрь 5 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 10 Виды воротников, их выполнение и соединение с горловиной. 3. 10 Виды воротников, их выполнение и соединение с горловиной.	СП Горизонт, каб.№2	
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	2 2	3.11 Обработка горловины и пройм. 3.11 Обработка горловины и пройм.	СП Горизонт, каб.№2	
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 12. Обработка рукавов и соединение их с изделием. 3. 12. Обработка рукавов и соединение их с изделием.	СП Горизонт, каб.№2	
Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 12. Обработка разрезов, шлицы 3. 13. Обработка разрезов, шлицы	СП Горизонт, каб.№2	Практическое задание
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	2 2	3. 14 Обработка верхнего среза юбки 3. 14 Обработка верхнего среза юбки	СП Горизонт, каб.№2	
Январь 2 неделя	Учебное занятие	2	4. Материалы для изготовления одежды. Свойства текстильных материалов. 4. 1. Виды тканей, их характеристика (х/б, шелк, шерсть) 4.2 Краткие сведения о прокладках и работе с ними	СП Горизонт, каб.№2	Опрос

		2	5. Конструирование женской одежды 5.1 Единый метод конструирования одежды 5.2. Основные и дополнительные измерения. Прибавки на свободное облегание. Построение базисной сетки.		
Январь 3 неделя	Учебное занятие	2 2	5.3 Построение основы чертежа платья прямого силуэта. 5.3 Построение основы чертежа платья прямого силуэта.	СП Горизонт, каб.№2	
Январь 4 неделя	Учебное занятие	2 2	5.3 Построение основы чертежа рукава. 5.3. Разработка моделей одежды на его основе чертежа платья.	СП Горизонт, каб.№2	
Февраль	Учебное занятие	2 2	5.3 Разработка моделей одежды на основе чертежа платья. 5.4 Построение основы чертежа прямой юбки .	СП Горизонт, каб.№2	
Февраль	Учебное занятие	2 2	5.4 Разработка моделей одежды на основе чертежа прямой юбки. 6. Изготовление изделий по выкройкам из журналов мод. История костюма. 6.1 Краткие сведения из истории костюма. Правила работы с выкройками из журналов мод. Пошив платья.	СП Горизонт, каб.№2	Практическое задание
Февраль	Учебное занятие	2 2	6.2 Подготовка ткани к раскрою Раскрой платья 6.3 Подготовка платья к первой примерке. Этапы выполнения. Проведение первой примерки. Дефекты их устранение.	СП Горизонт, каб.№2	
Февраль	Учебное занятие	2 2	6.4 Последовательность изготовления платья. . Подготовка изделий ко второй примерке . Этапы пошива изделия. 6.5 Последовательность изготовления платья.. Подготовка изделий ко второй примерке. Этапы пошива.	СП Горизонт, каб.№2	Практические задания
Март	Учебное занятие	2 2	6.6 Последовательность изготовления платья. Проведение второй примерки. Пошив изделия. 6.7 Последовательность пошива платья. Обработка технологических узлов.	СП Горизонт, каб.№2	Опрос
Март	Учебное занятие	2 2	6.8 Последовательность изготовления платья. Окончательная отделка платья. ВТО 6.9 Последовательность изготовления Юбки. Раскрой юбки. Подготовка юбки к первой примерке.	СП Горизонт, каб.№2	

Март	Учебное занятие	2	6.10 Последовательность изготовления юбки. Проведения первой примерки Дефекты Их устранение..Пошив изделия в целом. 6.11 Обработка технологических узлов юбки. ВТО. Пошив юбки. .Проведение второй примерки.	СП Горизонт, каб.№2	Опрос
Март	Учебное занятие	2	6.12 Пошив юбки после второй примерки. Рекомендации по пошиву. 6.13 Последовательность изготовления юбки.	СП Горизонт, каб.№2	
Март-Апрель	Учебное занятие	2	6.14Окончательная отделка юбки. ВТО изделия. 6.15Последовательность изготовления блузы. Раскрой . Подготовка изделий к первой и второй примерке . Этапы кроя изделия .	СП Горизонт, каб.№2	
Апрель	Учебное занятие	2	6.16Последовательность изготовления блузы. . Подготовка изделия к первой примерке . 6.17Последовательность изготовления блузы. Проведение первой примерки. Этапы пошива изделия в целом.	СП Горизонт, каб.№2	Мини показ
Апрель	Учебное занятие	2	6.18Последовательность пошива блузы. . Этапы пошива изделия в целом. Подготовка изделия ко второй примерки. 6.19 Пошив блузы. Проведения второй примерки.	СП Горизонт, каб.№2	
Апрель	Учебное занятие	2	6.20 Окончательная отделка блузы. 6.21Изготовление шорт .Раскрой,правила кроя. ТБ	СП Горизонт, каб.№2	
Апрель-Май	Учебное занятие	2	6.22 Подготовка шорт к примерке. Правила сметывания. 6.23 Проведение примерки шорт. Последовательность изготовления изделия.ВТО	СП Горизонт, каб.№2	
Май	Учебное занятие	2	6.24Последовательность изготовления изделия- шорт. Этапы пошива изделия в целом.. 6.25 Последовательность изготовления изделия- шорт. Этапы пошива изделия в целом. Окончательная отделка изделия ВТО	СП Горизонт, каб.№2	
Май	Учебное занятие	2	6.26. Аксессуары и дополнения к одежде. Изготовление "клатча" .Раскрой, последовательность пошива. 6.27Аксессуары и дополнения к одежде. Последовательность изготовления " клатча."	СП Горизонт, каб.№2	
Май	Учебное занятие	2	6. 28Аксессуары и дополнения к одежде. Цветок из ткани. 7. Итоговое занятие	СП Горизонт, каб.№2	Итоговая выставка

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Наименование	Количество (шт)
Бытовая швейная машина	4
Оверлок производственный	1
Оверлок бытовой	1
Утюг	1
Гладильная доска	1
Лекало	1
Портновские ножницы	2

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным обще развивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Формы контроля: опрос, практическое задание, выставка.

Методы контроля: опросный метод, анализ продукта деятельности.

Аттестация обучающимися проводится в апреле.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: игра и выставка.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа - см. в Приложении 1.

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

Тест см. Приложение №2

Задание (работа со схемой) см. Приложение №3

Опросы см. Приложение №4,5

2.5 Методические материалы

Принципы обучения.

Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей. Содержание, формы и методы работы подбираются с учётом возраста и особенностей детей.

Принцип единства обучения и воспитания. Закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование.

Принцип доступности и посильности – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

Принцип наглядности. Применяя наглядность у детей развивается внимание, наблюдательность, культура мышления, творчество, интерес к учению.

Принцип развивающего обучения. Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребёнка.

Принцип прочности. Основательное изучение материала, при котором дети всегда могут воспроизвести его по памяти, пользоваться им как в учебных, так и в практических целях.

Принцип сотрудничества и сотворчества педагога и воспитанников.

Принцип культурообразности. Строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к

культуре своей Родины, истокам народного творчества, а также к традициям бисероплетения, распространённым у разных народов России.

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения
Технология проблемного обучения	<ul style="list-style-type: none"> - выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; - развитие познавательных и творческих способностей; - активизация самостоятельной деятельности учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения); - самостоятельный поиск информации и работа с ним. .
Технология педагогической поддержки	<ul style="list-style-type: none"> - переход от педагогики требований к педагогике отношений; - единство обучения и воспитания; - гуманно-личностный подход к ребенку; - формирование положительной «Я – концепции» 	<ul style="list-style-type: none"> - раскрытие возможностей ребенка; - создание ситуации успеха для каждого ребенка; - уверенность в своих силах; - право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения; - установление субъект – субъектных отношений между педагогом и ребенком.
Технология уровневой дифференциации	<ul style="list-style-type: none"> - обучение каждого на уровне его возможностей и способностей. 	<ul style="list-style-type: none"> -подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка. -учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала.
Информационно-коммуникационные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового, 	<ul style="list-style-type: none"> - прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в Интернете;
Игровые технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной 	<ul style="list-style-type: none"> - игры на развитии памяти, внимания, воображения; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на

	<p>деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества. 	<p>приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;</p>
Здоровьесберегающие технологии	<ul style="list-style-type: none"> - создание условий для сохранения здоровья учащихся. 	<ul style="list-style-type: none"> - соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятиях; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. <p>Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.</p>
Рефлексивные технологии	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий. 	<ul style="list-style-type: none"> - рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

Формы организации обучения обучающихся:

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план

воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День города	Игра «Я живу в Череповце»	Воспитывать любовь к своей малой Родине	Ноябрь
День учителя	Беседа	Воспитывать уважение к профессии учитель	Октябрь
Удивительный мир космоса	Викторина	Знакомство с космосом. Расширять кругозор учащихся.	Апрель
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Давайте познакомимся. Хорошие манеры или будет вежливы друг с другом.	Конкурсы и викторины	Способствовать созданию благоприятной обстановки на занятиях, познакомить детей друг с другом.	Сентябрь
Спешите делать добро. Беседа ко дню пожилого человека.	Беседа ко дню пожилого человека	Воспитывать милосердие и заботу	Ноябрь
Неделя семьи	Совместное занятие	Способствовать созданию условий для совместного творческого времяпрождения	Март-Апрель

Время добрых дел			
Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
Событие	Форма	Сроки	
Помощь приютам	Акция "Лапа помохи" и др. Сбор средств для бездомных животных	Способствовать созданию условий для ответственного отношения к животным. Воспитание доброты и гуманности.	В течении года.
Формула здоровья			
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма	Сроки	
В мире спорта	Игра викторина	Формировать культуру отношения к здоровому образу жизни	Январь-февраль
Секреты красоты	Беседы о здоровье		Декабрь

2.7 Информационные ресурсы и литература

Литература для педагога

1. Рослякова Т. А. Школа шитья. Издательство: Феникс, 2000
2. Журавлева И. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. Издательство: Эксмо, 2006
3. Фиалко Т.М Учимся шить и кроить. Издательство: Хэлтон, 2000
4. Блейз А. История в костюмах. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
5. Ли Фелдон. Основы стиля. М.: Эксмо, 2003
6. Анастасия Корфиати. Кройка и шитье. Основные техники и приемы. Издательство АСТ, 2016 Журналы Burda Moden, 1987-2016

Литература для детей

1. Журавлева И. Ткани. Обработка. Уход. Окраска. Аппликация. Батик. Издательство: Эксмо, 2006
2. Блейз А. История в костюмах. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001
3. Балдано И.Ц. Мода XX века: Энциклопедия. М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2002

Электронные ресурсы:

- 1) Сайт "BurdaStyle.ru: для тех, кто шьёт" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://burdastyle.ru/>
- 2) Сайт "История костюма. История моды в иллюстрациях" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ocostume.ru/>

2.8. Приложения

Мониторинговая программа

Форма аттестации – итоговая выставка

Блоки	Параметры	Критерии	Диагностический инструментарий
<u>Предметные результаты</u> Теория	Знать: - терминологию всех видов работ; - краткую характеристику и свойства х/б, шерстяных и шелковых тканей; - названия технологических узлов; - сведения об истории развития костюма; - устройство швейного оборудования.	<u>Низкий:</u> теоретический материал освоил менее чем на ½, избегает употреблять специальную терминологию, умеет объяснять правила деятельности и обосновать последовательность действий. <u>Средний:</u> теоретический материал освоен более чем на ½, сочетает специальную терминологию с бытовой. Может с помощью педагога обосновать последовательность действий. <u>Высокий:</u> теоретический материал, предусмотренный программой, освоен в полном объеме; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, не путает последовательность действий.	Анкеты, опросники, тесты,
Практика	уметь: - самостоятельно пользоваться инструментами и приспособлениями необходимыми при пошиве одежды; - самостоятельно выполнять технологические узлы; - снимать мерки, производить расчет ткани, выполнять раскрой и пошив изделия с помощью педагога.	<u>Низкий:</u> овладел практическими умениями менее чем на ½; при работе с инструментами и оборудованием испытывает затруднения и требуется постоянная помощь педагога. <u>Средний:</u> овладел практическими умениями более чем ½; при работе с инструментами и оборудованием требуется помощь педагога. <u>Высокий:</u> овладел всеми практическими умениями, предусмотренными программой; самостоятельно работает с инструментами и оборудованием, не испытывая затруднений.	Диагностическая карта наблюдений Алгоритм анализа процесса деятельности Алгоритм продукта деятельности
	Эстетический вкус	<u>Низкий:</u> Чувства цвета, гармонии развиты очень слабо или не проявляются вовсе	Диагностическая карта наблюдений

		<p><u>Средний:</u> Верное представление о цветосочетаниях и гармонии вещей, но на практике явно выраженная неуверенность в своих силах</p> <p><u>Высокий:</u> Развитое чувство цвета, гармонии, умение выразить их в практической деятельности</p>	
<u>Метапредметные результаты</u>	<ul style="list-style-type: none"> - умение работать с информацией; - умение конструктивно взаимодействовать с участниками группы с учетом общности интересов и возможностей для создания коллективной творческой работы (коллекция одежды); - умение планировать свою деятельность 	<p><u>Низкий</u> при работе с информацией нужна помочь педагога; работает по алгоритму (создание изделия), но требуется помочь педагога; умеет слушать, слышать, взаимодействовать в группе, не готов отстаивать свои взгляды, допускать наличие других взглядов; не готов подчинять свои интересы интересам группы</p> <p><u>Средний</u> умеет работать с информацией (находить, перерабатывать), но не может донести до других;; умеет работать по алгоритму (создание изделия), но иногда требуется помочь педагога; умеет слушать, слышать, взаимодействовать в группе, отстаивать свои взгляды, допускать наличие других взглядов; не всегда готов подчинять свои интересы интересам группы.</p> <p><u>Высокий</u> Умеет самостоятельно работать с информацией (добывать, прерабатывать и доносить до других); умеет самостоятельно работать по алгоритму (создание изделия); умеет слушать, слышать, взаимодействовать в группе, отстаивать свои взгляды, допускать наличие других взглядов;; подчинять свои интересы интересам группы</p>	Диагностическая карта наблюдений
<u>Личностные результаты</u>	<p>Личностные качества: организованность, самостоятельность, целеустремленность и другие, необходимые в данном виде деятельности.</p> <p>Культура общения: уважительное</p>	<p><u>Низкий уровень</u> приобретение знаний о правилах поведения и общения в обществе, принятых в обществе нормах отношения к другим людям, рисках и угрозах нарушения этих норм, правилах конструктивной групповой работы, способах взаимодействия людей и общностей, способах самостоятельного поиска, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.</p>	Диагностическая карта наблюдений

	<p>отношение к окружающему миру, к другому человеку и себе.</p>	<p>Неустойчивое положительное поведение, регулируемое в основном требованиями взрослых и других, отсутствует общественная позиция.</p> <p>Ориентируется на моральную норму.</p> <p><u>Средний уровень</u></p> <p>Формирование позитивного отношения учащихся к базовым ценностям нашего общества и социальной реальности в целом, развитие ценностных отношений ученика к другому человеку, как Таковому (гуманность), как Другому (альtruизм), как Иному (толерантность), стремление к свободному, открытому общению в различных обществах.</p> <p>Свойственна самостоятельность, проявление саморегуляции и саморганизации, общественная позиция ситуативная.</p> <p>Понимает, что нарушение моральных норм оценивается как серьезное и недопустимое, учитывает при принятии решения объективные последствия нарушения моральных норм.</p> <p><u>Высокий уровень</u></p> <p>получение опыта самостоятельного социального действия (поведенческая норма), приобретение учащимися опыта самоорганизации и организации совместной деятельности с другими учениками, опыта управления общения с другими людьми и принятие на себя ответственности за них, опыта самоопределения в открытой общественной среде, опыта волонтерской (добровольческой) деятельности.</p> <p>Устойчивая положительная самостоятельность в деятельности и поведении, проявляется активная общественная позиция.</p> <p>Адекватно оценивает свои действия и действия других с точки зрения нарушения, соблюдения моральных норм.</p>	
--	---	--	--

Итоговый тест по программе обучения

Предлагается ответить на вопросы тесты. В каждом вопросе только 1 верный вариант ответа

Список вопросов теста:

Вопрос 1

Каким способом, можно обработать срез горловины в платьях без воротника?

- только косой обтачкой
- только окантовочным швом
- только подкройной обтачкой
- все ответы верны

Вопрос 2

Раскрай-это...

- вырезание бумажных деталей швейного изделия
- процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани
- процесс получения тканевых деталей швейного изделия путём их вырезания из куска ткани в соответствии с деталями выкройки и с учётом припусков на швы

Вопрос 3

Чем волан отличается от оборки?

- оборки раскраивают по прямой линии, а воланы по кругу
- оборки раскраивают по кругу, а волан по прямой линии
- это одно и тоже

Вопрос 4

Как можно обработать нижний срез рукава?

- окантовочным швом, резиновой тесьмой, отделочной обтачкой, швом вподгибку с закрытым срезом
- резиновой тесьмой, отделочной обтачкой, швом вподгибку с открытым срезом, косой обтачкой
- окантовочным швом, зигзагообразной строчкой, обтачным швом

Вопрос 5

Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:

- синтетическим
- натуральным
- искусственным

Вопрос 6

Деталь, на которую наматывают нижнюю нить, называется:

- шпулька
- шпульный колпачок
- челнок

Вопрос 7

Для выполнения влажно-тепловой обработки необходимы:

- швейная машина
- электрический утюг
- швейная игла

Вопрос 8

Моделирование это...

- создание эскизов швейных изделий с учетом характеристик используемых материалов, назначения изделия и фигуры человека
- изменение выкройки основы изделия путем нанесения линий фасона, дополнительных деталей, отделок

Вопрос 9

От чего зависит выбор фасона платья?

- только от особенностей фигуры
- только от возраста человека
- от особенностей фигуры, от возраста человека, для которого оно предназначено

Вопрос 10

Какие бывают силуэты?

- классический и фольклорный
- прилегающий, полуприлегающий и прямой
- романтический и спортивный

Вопрос 11

Какие ткани обладают наибольшей способностью к электризации?

- синтетические
- хлопчатобумажные
- шерстяные

Вопрос 12

Какой срез не тянется?

- долевой
- косой
- поперечный

Вопрос 13

Стежок-это...

- переплетение ниток между двумя проколами ткани
- расстояние между двумя одинаковыми проколами иглы
- непрерывный ряд повторяющихся машинных стежков

Вопрос 14

Что такое комплект в одежде?

- набор швейных изделий, изготовленных из специальных тканей
- открытая система одежды из взаимозаменяемых элементов, для которой характерна многослойность при самостоятельности каждого изделия
- набор нескольких предметов одежды, подобранных по цвету и назначению

Вопрос 15

Как называется верхняя отрезная часть изделия?

- горловина
- кокетка
- рукав

Задание: Найти на схеме детали, срезы, опорные линии плечевых изделий

Тема: Построение чертежа, основы блузы

Обозначить буквой (А, Б) детали:

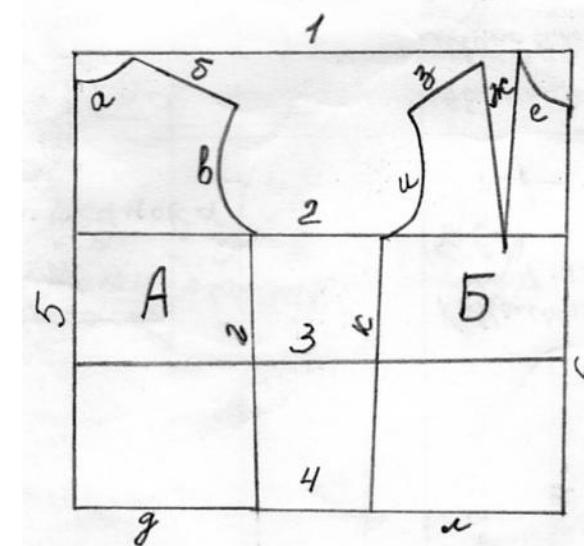
- Полочка –
- Спинка –

Обозначить цифрами (1,2,3,4,5,6) опорные линии:

- Линия бёдер –
- Линия горловины –
- Линия талии –
- Линия груди –
- Линия середины спинки –
- Линия середины полочки –

Обозначить буквой (а,б,в,г,д,е,ж,з,и,к,л) срезы выкройки:

- Пройма полочки –
- Пройма спинки –
- Боковой срез полочки –
- Боковой срез спинки –
- Горловина спинки –
- Горловина полочки –
- Нижний срез спинки –
- Нижний срез полочки –
- Плечевой срез полочки –
- Плечевой срез спинки –
- Грудная вытачка –



Опрос по правилам снятия мерок.

Тема: Снятие мерок

1. Мерки снимают:

- а) при минимальном количестве одежды;
- б) одетым в свитер и верхнюю кофту;
- в) не имеет значения сколько на человеке надето одежды.

2. Мерки снимают:

- а) на глазок;
- б) ориентируясь на основные антропометрические точки на теле человека;
- в) ориентируясь на возраст человека.

3. Стоять при снятии мерок необходимо:

- а) слева от измеряемого человека;
- б) сзади от измеряемого человека;
- в) справа от измеряемого человека.

4. Сантиметровая лента должна:

- а) быть сильно натянута;
- б) быть ослаблена, и слегка провисать;
- в) плотно прилегать к туловищу, но не быть слишком слабой, или слишком натянутой.

5. Для свободы облегания при расчёте одежды используются:

- а) дополнительные мерки;

- б) прибавки на свободу облегания;
- в) приблизительные числа.

Приложение 5

Опрос "Силуэт в одежде"

Тема: Силуэт в одежде

1.Какие бывают силуэты?

- А) классический, фольклорный;
- Б) прилегающий, полуприлегающий, прямой;
- В) романтический, спортивный.

2.Комплект одежды, это что?

- А) форма покроя;
- Б) внешняя форма изделия;
- В) набор нескольких предметов одежды.

3.Какая геометрическая фигура является основой прямого силуэта?

- А) прямоугольник;
- Б) трапеция;
- В) треугольник.

4. Что такое фасон изделия?

- А) набор предметов одежды;
- Б) внешняя форма изделия, которая определяется покроем отдельных деталей;
- В) степень прилегания изделия к фигуре.

Опрос: "Что включает технология пошива юбки"

Тема: Технология пошива юбки

Перечислить правильные ответы и последовательность.

Ответ:

1. Снятие мерок.
2. Построение чертежа и моделирование изделия.
3. Раскрой.
4. Подготовка юбки к 1й примерке и ее проведение.
5. Подготовка юбки к 2й примерке, ее проведение.
6. Окончательная отделка и ВТО юбки.

Опрос: "Анализ продукта деятельности"

Тема: Готовое изделие: блузка

1. Соответствует ли модель эскизу?
2. Какой должна быть строчка?
3. Количество стежков в 1 см при выполнении строчки?
4. Под каким углом выкраивается бейка для обработки горловины и проймы ?
- 5 . Как выкраивается оборка для блузы?
- 6 . Как должны быть выполнены петли на застежке - планке?