

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена  
Приказ № 48 от 24.04.25

Художественная направленность  
Дополнительная  
общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Роспись по ткани»

Возраст обучающихся: 10-18 лет  
Срок реализации: 1 год (174 часа)  
Уровень обучения: базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Степанова Марина Васильевна

Череповец, 2025 год

## Содержание

<b>1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	7
1.3. Учебный план, содержание программы.....	8
1.4 Планируемый результат.....	17
<b>2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....</b>	<b>19</b>
2.1. Календарный учебный график.....	19
2.2. Условия реализации программы.....	22
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	24
2.4. Оценочные материалы.....	29
2.5. Методические материалы.....	29
2.6. Воспитательный компонент.....	31
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	33
2.8. Приложения.....	35

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

### **Направленность – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «**Роспись по ткани**» (далее Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как направлена на формирование личности ребенка средствами художественно-творческой деятельности и в том числе декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

### **Актуальность**

Изобразительное искусство играет важную роль в духовно-нравственном воспитании детей, в духовном обогащении, способствует закладке эстетических и этических чувств. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Дети приобщаются к культурному наследию своего народа, что способствует духовно-нравственному развитию и патриотическому воспитанию.

Роспись и украшение ткани – увлекательное занятие, наполняющее нашу жизнь радостью самостоятельного творчества. Занятия в студии по декоративному и изобразительному искусству (в частности, по художественному текстилю) способствуют приобщению учащихся к прекрасному.

Ручная работа, в отличие от промышленного производства, всегда будет высоко цениться. А кроме того, доставлять удовольствие и тому, кто создал hand made вещь, и тому, кто ее будет использовать.

Батик отлично смотрится в интерьере. Широкие возможности, которые дают нам краски для росписи ткани, ничуть не уступают традиционной живописи масляными красками. Причем можно сделать с помощью цветowych пятен (картин на стенах) необходимые акценты в дизайне.

Шелковые платки, палантины, косынки станут эксклюзивными аксессуарами в гардеробе и отличными подарками для близких. Роспись по ткани – это великолепный шанс создать свой неповторимый стиль и образ.

Кроме этого роспись ткани — отличный способ релаксации.

### **Отличительные особенности программы.**

Программа обеспечивает необходимые условия для развития творческих способностей учащихся, формирования общей культуры, а также навыков росписи ткани, знание всех технологий, используемых при этом.

Программа не только дает знания в области ДПИ, но и учит детей самих находить нужные сведения, предоставляя для этого подготовленные методические пособия, книги, альбомы, папки с образцами, списки тематической литературы.

Кроме освоения технологических особенностей росписи ткани, основ изобразительного искусства, особенно в области композиции и цветоведения, дети получают опыт организации содержательного досуга.

Занятия по программе являются эффективным средством приобщения к изучению народных традиций, так как в нее заложен блок знакомства с архитектурным наследием Вологодской области.

Изучение истории России, культуры нашей страны происходит через знакомство с архитектурными памятниками Русского Севера, и Вологодской области, изучение с Храмов и Соборов Череповца.

**Адресат программы.**

**Возраст учащихся: 10 -18 лет.**

Программа направлена на формирование личности ребенка средствами художественно-творческой деятельности и в том числе декоративно-прикладным и изобразительным искусством.

Программа включает в себя темы, подобранные с учетом возрастных возможностей детей и спланированных по степени сложности.

Все дети до определенного возраста любят рисовать, они берутся за кисть и карандаш даже тогда, когда их никто к этому не побуждает. Маленькие дети бурно проявляют свою творческую активность и фантазию. Они еще не всегда отдают себе отчет в том, что исключительными способностями наделены от природы не все, и каждый ребенок, видя результат своей работы, бывает, удовлетворен или неудовлетворен, но он всегда уверен, что в следующий раз получится лучше. Как правило, эти дети записываются с 7 лет на занятия по программе «Страна художников».

Взрослея, ребенок начинает определяться как личность, формируется интеллектуально, у него начинают зарождаться замыслы, которые по сложности, серьезности, эмоциональной неоднозначности превышают возможности. Очень часто к 12-15 годам возникает проблема «подросткового кризиса». Творческая активность подростков в изобразительной деятельности резко снижается, а иногда и угасает. Лишь небольшая часть детей (наиболее способных) продолжает обучение искусству в художественных школах, изостудиях, проявляя и реализуя себя через художественную деятельность. Большая же часть подростков, имеющих средние природные способности, лишают себя такой возможности для самореализации, в то время как при создании благоприятных условий именно эта группа ребят могла достичь особых успехов в этом виде творческой деятельности. Ведь не секрет, что успех – это результат кропотливой работы над собой, а не только природная одаренность. В наибольшей степени самореализация личности может состояться, если для этого созданы оптимальные условия в общеобразовательном пространстве. В нашем случае данные условия можно создать в процессе совместной изобразительной творческой деятельности педагога и ученика на занятиях в объединении «Батик».

Занятия по программе рассчитаны не только на одаренных и способных детей, чья будущая профессия, возможно, будет связана с этим видом деятельности. В большинстве своем – это дети, у которых есть склонность и интерес к изобразительной деятельности. Возможно, особых вершин в творчестве они не достигнут, но для них занятия являются возможностью общения с искусством, осознания себя в роли мастера, зрителя.

Батик - один из видов декоративно - прикладного искусства - художественная роспись ткани. Выбор этой техники не случаен, так как обладает целым набором преимуществ. Нетрадиционность техники, необычность используемых материалов, оригинальность «продуктов творчества» (картины, панно, элементы одежды) позволяют заинтересовать подростка. Кроме того, роспись ткани, будучи интегративной по своему содержанию, позволяет не только расширить знания, умения и навыки, полученные учащимися на уроках изобразительного искусства, но и научить самостоятельно их применять, в том числе осуществлять перенос, комбинирование известных способов деятельности, создание нового подхода к выполнению задачи. А это, как известно, не что иное, как обучение творчеству, формирование опыта творческой деятельности.

**Объем программы- 174 часа.**

**Содержание программы включает в себя 2 основных блока:**

- дети изучают роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.
- дети изучают основные дисциплины: Живопись, Рисунок, Композиция, Декоративное рисование.

**Содержание тем внутри разделов (дисциплин) программы и темп их усвоения могут варьироваться в зависимости от возможностей, желания и заинтересованности каждого ребенка. Темы внутри разделов выстраиваются по принципу «от простого к сложному».**

**Форма обучения:**

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий: видео-презентации, пошаговые инструкции, видеоуроки, виртуальные экскурсии, консультации в социальных сетях.

Занятия могут быть организованы группами, мини-группами.

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Срок обучения с сентября 2025 года по июль 2026 года включительно.**

**Язык обучения – русский.**

**Уровень обучения – базовый.**

**Режим работы: 2 раза в неделю - 2 часа /1.20/**

**Количество детей в группе 10 - 15 человек.** Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Содействие творческой самореализации каждого ребенка посредством активного включения его в художественно-творческую деятельность (роспись по ткани как один из видов декоративно-прикладного творчества).

### **Задачи:**

#### **Образовательные**

- Дать представление о существующих техниках росписи ткани, об истории возникновения и развития батика, как вида декоративно-прикладного искусства.
- Продолжить знакомство с основами цветоведения, декоративно-прикладной композиции, стилизации.
- Обучить технологии росписи по ткани с соблюдением правил техники безопасности.
- Научить создавать эскизы и декоративно-художественные проекты предметной среды (детали интерьера, элементы и украшения одежды).

#### **Развивающие**

- Развивать художественный вкус, тренировать фантазию и наблюдательность.
- Развивать творческие способности через выполнение практических работ в технике батик и участие в выставках и конкурсах.
- Развивать коммуникативные навыки (умение работать в коллективе), умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли

#### **Воспитательные**

- Приобщение детей к традиционным для православной России духовно-нравственным ценностям, через знакомство и изучение православных храмов Череповца
- Воспитывать нравственные качества: доброжелательность, уважение, вежливость, терпение.
- Воспитывать трудолюбие, аккуратность, умение доводить начатое до конца при выполнении творческих и учебных заданий
- Воспитывать усидчивость, умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.

### 1.3 Учебный план, содержание программы

#### Учебный план

п/ п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда. Знакомство с программой.	2	1	1	Опрос;
2	Тема 1. Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.	2	1	1	Опрос;
3	Тема 2. Основы цветоведения.	12	3	9	Практическое задание
4	Тема 3. Основы декоративной композиции.	20	3	17	Практическое задание
5.	Тема 4. Техника узелкового батика.	4	2	2	Практическое задание
6	Тема 5. Выполнение работ в технике холодный батик.	12	2	10	Практическое задание
7	Тема 6. Выполнение работ в разных техниках /рисунок, живопись, графика/	16	2	14	Практическое задание
8	Тема 7. Выполнение работ в технике холодного батика.	68	8	60	Практическое задание
9	Тема 8. Роспись по ткани	36	6	30	Практическое задание
10	Итоговое занятие.	2	0	2	Выставка работ
	<b>ВСЕГО:</b>	<b>174</b>	<b>28</b>	<b>146</b>	

#### Содержание учебного плана.

##### 1. Вводное занятие

**Форма контроля по теме: опрос.**

**Теория:** организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда. Знакомство с образовательной программой, с планом работы на год. Демонстрация работ обучающихся. Правила техники безопасности.

**Практика:** Демонстрация работ обучающихся



## **Тема 1. Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.**

### **Форма контроля по теме 1: опрос.**

#### **1:1. Виды художественной росписи и отделки тканей.**

**Теория:** История возникновения и развития техник горячего, холодного, узелкового батика, свободной росписи. Специальная литература. Практическое занятие

**Практика:** Практическое занятие по выполнению эскизов для батика. Законченность линий в эскизах. Использование акварельных красок для создания законченного эскиза.

#### **Сферы использования изделий художественного текстиля в жизни.**

**Теория:** Сферы использования изделий художественного текстиля в жизни

**Практика:** Практическое занятие по выполнению эскизов для использования изделий художественного текстиля в жизни /эскиз салфетки, эскиз платочка/. Использование акварельных красок для создания законченного эскиза.

#### **Материалы, инструменты и оборудование.**

- инструменты / стеклянные трубочки, кисти, карандаши, кнопки/
- материалы /ткань, краски для ткани, резервы, контуры/
- оборудование /подрамники/

**Теория:** инструменты, используемые при росписи ткани. Приемы работы со стеклянной трубочкой, и цветными резервами. Контурный состав. Краски для ткани. Кисти для росписи. Палитра. Подрамник. Правила натягивания ткани на подрамник. Виды подрамников. Уход за инструментами. Техника безопасности при работе с материалами и инструментами.

**Практические работы:** Подготовка инструментов к работе. Натягивание ткани на подрамник. Упражнения с использованием инструментов.

## **Тема 2. Основы цветоведения.**

### **Форма контроля по теме 2: практическое задание.**

#### **2:1. Основы цветоведения.**

**Теория:** Значение цвета в ДПИ, Цветовой круг.

##### **«Теплые» и «холодные» цвета.**

**Теория:** «Теплые» и «холодные» цвета. Цвет как средство передачи настроения в работе (психологическое воздействие цвета на человека).

**Практика:** Упражнения по смешиванию цветов. Творческое создание рисунков в «Теплых» и «холодных» цветах. . «Кленовый листик» /смешанная техника/

#### **2:2. Основные, дополнительные, составные цвета.**

**Теория:** Основные, дополнительные, составные цвета.

**Практика:** Творческое создание рисунков с применением только основных цветов.

Творческое создание рисунков с применением только дополнительных цветов. «Разноцветные зонтики» /смешанная техника/

### **2:3. Темные и светлые оттенки (тоновые отношения).**

**Теория:** Темные и светлые оттенки (тоновые отношения).

**Практика:** Творческое создание рисунков в темных и светлых оттенках (применение тоновых отношений).

### **2:4. Техника холодного батика. Цветоведение. «Осенние листья»**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

### **2:5. Техника холодного батика. Цветоведение. «Осенние листья»**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

### **2:6. Техника холодного батика. Цветоведение. «Осенние листья»**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

## **Тема 3. Основы декоративной композиции.**

### **Форма контроля по теме 3: практическое задание.**

#### **3:1. 3:2. Композиционные правила.**

**Теория:** Термин "Композиция" происходит от латинского "compositio", что означает составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции.

**Практика:** Выполнение композиции на свободную тему /составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции. («Осенние цветы», гуашь, акварель, пастель)

#### **3:3. 3:4 Тематическая осенняя композиция «Осень в старом городе», «Осень» (гуашь)**

**Теория:** Композиционный центр – одно из ключевых понятий композиции. Это «стержень», который собирает, примагничивает элементы классической композиции к себе, вокруг себя или отталкивает их от себя.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «городской пейзаж» «Осень в старом городе», /составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции.

#### **3:5. 3:6. Передача перспективы, многоплановый рисунок: Деревянное зодчество. Композиция «Деревенька моя»**

**Теория:** Понятие «перспектива» - это техника изображения пространства на плоскости в соответствии с кажущимся изменением величины, очертаний, четкости, обусловленный степенью отдаленности их от наблюдателя, «первый» и «второй» планы.

**Практика:** Практическое занятие: Упражнения по размещению элементов композиции, изображение пространства на плоскости в соответствии с кажущимся изменением величины, очертаний, четкости, обусловленный степенью удаленности их от наблюдателя, «первый» и «второй» планы. Композиция «Деревенька моя»

**3:7. Техника холодного батика. Композиция «Пейзаж родной земли»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**3:8. Техника холодного батика. Композиция «Пейзаж родной земли»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**3:9. Техника холодного батика. Композиция «Пейзаж родной земли»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**3:10. Стилизация. Декоративность**

**Теория:** Стилизация. Декоративность. Средства художественной выразительности: линия, пятно, силуэт, точка, штрих.

**Практика:** Практическое занятие: выполнение работы с использованием средств художественной выразительности: линия, пятно, силуэт, точка, штрих.

#### **Тема 4. Техника узелкового батика.**

**Форма контроля по теме 4: практическое задание.**

**4.1. Теория:** Разновидности узелкового батика: «Крученный», «Узелковый», Технология окрашивания ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа с тканью. Выполнение заданий по основным приёмам крашения.

**4.2. Теория:** Разновидности узелкового батика: «Шитый», «Складной» Технология окрашивания ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа с тканью. Выполнение заданий по основным приёмам крашения.

#### **Тема 5. Выполнение работ в технике холодного батика**

**Форма контроля по теме 5: практическое задание.**

**5:1. Декоративное панно. Тема: «Бабочки».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**5:2. Декоративное панно. Тема: «Бабочки».,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**5:3. Декоративное панно. Тема: «Бабочки».,****Теория:** этапы работы в технике батик.**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.**5:4. Декоративное панно. Тема: «Зимний пейзаж».****Теория:** этапы работы в технике батик.**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.**5:5. Декоративное панно. Тема: «Зимний пейзаж».****Теория:** этапы работы в технике батик.**Практика:** Проработка деталей**5:6. Декоративное панно. Тема: «Зимний пейзаж».****Теория:** этапы работы в технике батик.**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.**Тема 6. Выполнение работ в разных техниках /рисунок, живопись, графика/****Форма контроля по теме 6: практическое задание.****6:1. 6:2. Знакомство с древнерусским зодчеством. Построение композиции. Композиционные правила.****Теория:** Термин "Композиция" происходит от латинского "compositio", что означает составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции.**Практика:** Выполнение композиции на тему «Терем Деда Мороза»., /составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции. (гуашь, акварель, пастель)**6:3. 6:4. Знакомство с убранством русского деревянного дома. Построение композиции. Композиционные правила.****Теория:** Пропорциональные соотношения предметов в композиции.**Практика:** Выполнение композиции на тему «В гостях у бабушки»., /составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции. (гуашь, акварель, пастель)**6:5. 6:6. Построение композиции. Композиционные правила.****Теория:** Пропорциональные соотношения предметов в композиции.**Практика:** Выполнение композиции на тему «Зайчик в зимнем лесу»., /составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции. (гуашь, акварель, пастель)**6:7. 6:8. Построение композиции. Композиционные правила.****Теория:** Пропорциональные соотношения предметов в композиции.

**Практика:** Выполнение композиции на тему «Рождество»,., /составление, сложение, соединение частей, нахождение единства и взаимосвязи частей, составляющих единое целое. Пропорциональные соотношения предметов в композиции. (гуашь, акварель, пастель)

## **Тема 7. Выполнение работ в технике холодного батика.**

### **Форма контроля по теме 7: практическое задание.**

**Теория** Холодный батик. Технология росписи. Резерв, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

#### **7:1. Декоративное панно. Тема: «Новогодние и рождественские чудеса».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

#### **7:2. Декоративное панно. Тема: «Новогодние и рождественские чудеса».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

#### **7:3. Декоративное панно. Тема: «Новогодние и рождественские чудеса».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

#### **7:4. Декоративное панно. Тема: «Дед Мороз и Снегурочка»,.**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

#### **7:5. Декоративное панно. Тема: «Дед Мороз и Снегурочка»,.**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

#### **7:6. Декоративное панно. Тема: «Дед Мороз и Снегурочка»,.**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

#### **7:7. Декоративное панно. «Прекрасные цветы» (розы, ирисы, маки, хризантемы итд – на выбор).**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

#### **7:8. Декоративное панно. Тема: «Прекрасные цветы» (розы, ирисы, маки, хризантемы итд – на выбор).**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:9. Декоративное панно. Тема: «Прекрасные цветы» (розы, ирисы, маки, хризантемы итд – на выбор).**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:10. Декоративное панно. «Прекрасные цветы» (магнолии, гортензии, ромашки, лилии итд- на выбор).**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:11. Декоративное панно. Тема: «Прекрасные цветы» (магнолии, гортензии, ромашки, лилии итд- на выбор).**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:12. Декоративное панно. Тема: «Прекрасные цветы» (магнолии, гортензии, ромашки, лилии итд- на выбор).**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:13. Декоративное панно. «Морские животные».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:14. Декоративное панно. «Морские животные».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:15. Декоративное панно. «Морские животные».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:16. Декоративное панно. «Дикие животные»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:17. Декоративное панно. Тема: «Дикие животные»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:18. Декоративное панно. «Дикие животные»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:19. Декоративное панно. «Коты»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:20. Декоративное панно. Тема: «Коты»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:21. Декоративное панно. «Коты»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:22. Декоративное панно. «Собаки»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:23. Декоративное панно. Тема: «Собаки»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:24. Декоративное панно. «Собаки»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:25. Декоративное панно. «Сказочный терем»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:26. Декоративное панно. Тема: «Сказочный терем»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:27. Декоративное панно. «Сказочный терем»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:28. Декоративное панно. «Кувшин и Фрукты».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:29. Декоративное панно. Тема: «Кувшин и Фрукты».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

**7:30. Декоративное панно. «Кувшин и Фрукты».**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

**7:31. Декоративное панно. «Девушки»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос.

**7:32. Декоративное панно. Тема: «Девушки»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Проработка деталей

### **7:33. Декоративное панно. «Девушки»,**

**Теория:** этапы работы в технике батик.

**Практика:** Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.

### **7.34. Аттестация по программе**

**Теория:** тестирование

**Практика:** Итоговая выставка,

## **Тема 8. Роспись по ткани**

**Форма контроля по теме 8 – практическое задание.**

### **8.1. 8.2. 8.3. 8.4. Роспись шоппера.**

**Теория:** Технология росписи по ткани. Резерв, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. Работа в цвете. Проработка мелких деталей. Оформление работы.

### **8.5. 8.6. 8.7. 8.8. Роспись футболки.**

**Теория:** Технология росписи по ткани. Резерв, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. Работа в цвете. Проработка мелких деталей. Оформление работы.

### **8.9. 8.10. 8.11. 8.12. Декоративное панно. Тема: «Море»**

**Теория:** Технология росписи по ткани и шёлку. Резерв, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. Работа в цвете. Проработка мелких деталей. Оформление работы.

### **8.13. 8.14. 8.15. 8.16. Декоративное панно. Тема: «Лето»**

**Теория:** Технология росписи по ткани и шёлку. Резерв, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. Работа в цвете. Проработка мелких деталей. Оформление работы.

### **8.17. 8.18. 8.19. 8.20. Декоративное панно. Свободная тема.**

**Теория:** Технология росписи по ткани и шёлку. Резерв, рецептура. Информация об окончательной отделке ткани. Материалы, инструменты, оборудование.

**Практика:** Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. Работа в цвете. Проработка мелких деталей. Оформление работы.



## **Тема 9. Итоговое занятие – 2 часа.**

**Форма аттестации по программе: Тест. Выставка работ**

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- умение быть трудолюбивым, аккуратным, ценить собственный труд, быть настойчивым и ответственным и уметь доводить начатое дело до конца при выполнении творческих и учебных заданий
- знание основных моральных норм: уважительно относиться к другим людям, быть доброжелательным, честным, искренним, терпеливым; умение понять других людей, сопереживать и помогать им;
- умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные**

- поиск и анализ дополнительной необходимой информации по темам программы (работа с дополнительной литературой, Интернет источниками, посещение выставок и музеев);
- применение полученных знаний в своей деятельности (через создание творческих работ, выполненных в различных техниках росписи по ткани; создание и защиту творческих проектов);

##### **Коммуникативные**

- умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли (формируется через развернутые ответы на вопрос педагога, защиту авторских работ и творческих проектов);
- умение разрешать конфликты, аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнёрские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.

##### **Регулятивные**

- умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.

#### **Предметные результаты:**

##### **К концу обучения учащийся будет:**

##### **Знать:**

- Основные приемы работы с материалами и инструментами используемыми для создания работ в технике батик. Технику безопасности при работе с ними.

- Техники батика (росписи по ткани). /Техники узелкового, горячего, холодного батика, техника – «свободная роспись», смешанные техники, технологию изготовления работ в данных техниках/
- Знать основы цветоведения, декоративно-прикладной композиции, стилизации.

**Уметь:**

- Уметь грамотно создавать эскизы для создания будущих работ в технике батик.
- Уметь выполнять декоративные композиции в техниках узелкового, горячего, холодного батика, техника – «свободная роспись», смешанные техники.
- Использовать основные приемы работы с материалами и инструментами для создания работ в технике батик.
- Уметь создавать работы, которые будут использоваться как деталь интерьера или предмет одежды /панно, шарфики, платочки, салфетки...)

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Количество учебных недель – 44      Количество часов в неделю – 4 (68ч+106ч=174ч)**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол час	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
			<b>2</b>	<b>1. Вводное занятие: организационные моменты. Инструктаж обучающихся по охране труда.</b>		<b>Опрос</b>
1.	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Вводное занятие: организационные моменты. Знакомство с программой Инструктаж обучающихся по охране труда. ТБ, ПДД, ППБ	Кабинет №4	
			<b>2</b>	<b>Тема 1. Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.</b>		<b>Опрос</b>
2.	Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Виды художественной росписи и отделки тканей. Различные способы росписи тканей. Сферы использования изделий художественного текстиля в жизни. Материалы, инструменты.	Кабинет №4	
			<b>12</b>	<b>Тема 2. Основы цветоведения.</b>		<b>Практическое задание</b>
3.	Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Основы цветоведения.. «Теплые» и «холодные» цвета. «Кленовый листик» /смешанная техника/	Кабинет №4	
4.	Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Основные, дополнительные, составные цвета. «Разноцветные зонтики» /смешанная техника/	Кабинет №4	
5.	Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Темные и светлые оттенки (тоновые отношения).	Кабинет №4	
6.	Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Техника холодного батика. Цветоведение «Осенние листья» Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. )	Кабинет №4	
7.	Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Техника холодного батика. Цветоведение «Осенние листья» Работа в цвете. Проработка деталей	Кабинет №4	
8.	Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Техника холодного батика. Цветоведение «Осенние листья» Работа с контурами. Украшение. Детализация. Оформление работы.	Кабинет №4	
			<b>20</b>	<b>Тема 3. Основы декоративной композиции.</b>		<b>Практическое задание</b>
9.	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Основные правила построения композиции («Осенние цветы», гуашь, акварель, пастель)	Кабинет №4	
10.	Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Основные правила построения композиции («Осенние цветы», гуашь, акварель, пастель)	Кабинет №4	
11.	Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Тематическая осенняя композиция «Осень в старом городе», «Осень» (гуашь)	Кабинет №4	
12.	Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Тематическая осенняя композиция «Осень в старом городе», «Осень» (гуашь)	Кабинет №4	
13.	Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Передача перспективы, многоплановый рисунок: Деревянное зодчество. Композиция «Деревенька моя»	Кабинет №4	
14.	Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Передача перспективы, многоплановый рисунок: Деревянное зодчество. . Композиция «Деревенька моя»	Кабинет №4	
15.	Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Техника холодного батика. (Композиция «Пейзаж родной земли», Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование. )	Кабинет №4	
16.	Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Техника холодного батика. (Композиция «Пейзаж родной земли»,) Работа в цвете. детали пейзажа	Кабинет №4	
17.	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Техника холодного батика. (Композиция «Пейзаж родной земли»,) Работа с контурами . Украшение . Детализация. Оформление работы.	Кабинет №4	
18.	Ноябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Стилизация. Декоративность. Средства художественной выразительности: линия, пятно, точка.	Кабинет №4	
			<b>4</b>	<b>Тема 4. Техника узелкового батика.</b>		<b>Практическое задание</b>
19.	Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Основные приемы крашения (упражнения). «Крученный», «Узелковый» батик.	Кабинет №4	
20.	Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Основные приемы крашения (упражнения). «Шитый» «Складной» батик.	Кабинет №4	

			<b>12</b>	<b>Тема 5. Выполнение работ в технике холодный батик.</b>		<b>Практическое задание</b>
21.	Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Бабочки».</b> Работа над созданием эскиза Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
22.	Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Бабочки». Работа в цвете.	Кабинет №4	
23.	Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Бабочки». Работа с контурами Детализация. Оформление работы.	Кабинет №4	
24.	Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Зимний пейзаж».</b> Работа над созданием эскиза Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
25.	Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Зимний пейзаж». Работа в цвете.	Кабинет №4	
26.	Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Зимний пейзаж». Работа с контурами Детализация. Оформление работы.	Кабинет №4	
			<b>16</b>	<b>Тема 6. Выполнение работ в разных техниках /рисунок, живопись, графика, /</b>		<b>Практическое задание</b>
27.	Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Знакомство с древнерусским зодчеством. Построение композиции «Терем Деда Мороза». Работа в цвете (гуашь)	Кабинет №4	
28.	Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	2	Знакомство с древнерусским зодчеством. Построение композиции «Терем Деда Мороза». Работа в цвете (гуашь)	Кабинет №4	
29.	Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Построение композиции Убранство русского деревянного дома «В гостях у бабушки» (гуашь)	Кабинет №4	
30.	Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	2	Построение композиции Убранство русского деревянного дома «В гостях у бабушки» (гуашь)	Кабинет №4	
31.	Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Построение композиции («Зайчик в зимнем лесу», гуашь, акварель, пастель)	Кабинет №4	
32.	Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	2	Построение композиции («Зайчик в зимнем лесу», гуашь, акварель, пастель)	Кабинет №4	
33.	Декабрь 5 неделя	Учебное занятие	2	Построение композиции («Рождество», гуашь, акварель, пастель)	Кабинет №4	
34.	Декабрь 5 неделя	Учебное занятие	2	Построение композиции («Рождество», гуашь, акварель, пастель)	Кабинет №4	
			<b>68</b>	<b>Тема: Выполнение работ в технике холодного батика.</b>		<b>Практическое задание</b>
	Январь 2 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Новогодние и рождественские чудеса».</b> Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
2.	Январь 2 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Новогодние и рождественские чудеса». Работа в цвете. цветной фон. детали	Кабинет №4	
3.	Январь 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Новогодние и рождественские чудеса». Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
4.	Январь 3 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Дед Мороз и Снегурочка».</b> Работа над созданием эскиза Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
5.	Январь 4 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Дед Мороз и Снегурочка», Работа в цвете.	Кабинет №4	
6.	Январь 4 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Дед Мороз и Снегурочка», Работа с контурами Детализация. Оформление работы.	Кабинет №4	
7.	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Прекрасные цветы» (розы, присы, маки, хризантемы итд – на выбор).</b> Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
8.	Февраль 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Прекрасные цветы» Работа в цвете.	Кабинет №4	
9.	Февраль 2 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Прекрасные цветы» Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
10.	Февраль 2 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Прекрасные цветы» (магнолии, гортензии, ромашки, лилии итд- на выбор).</b> Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
11.	Февраль 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Прекрасные цветы» Работа в цвете.	Кабинет №4	
12.	Февраль 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Прекрасные цветы» Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
13.	Февраль 4 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Морские животные».</b> Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
14.	Февраль 4 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Морские животные» Работа в цвете.	Кабинет №4	
15.	Март 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Морские животные» Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
16.	Март 1 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Дикие животные».</b> Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
17.	Март 2 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Дикие животные», Работа в цвете.	Кабинет №4	
18.	Март 2 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Дикие животные», Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
19.	Март 3 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Коты».</b> Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос	Кабинет №4	

				эскиза на ткань. Резервирование.		
20.	Март 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Коты», Работа в цвете.	Кабинет №4	
21.	Март 4 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Коты», Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
22.	Март 4 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Собаки»</b> , Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
23.	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Собаки», Работа в цвете.	Кабинет №4	
24.	Апрель 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Собаки», Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
25.	Апрель 2 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Сказочный терем»</b> , Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
26.	Апрель 2 неделя	Учебное занятие	2	Декоративное панно. Тема: «Сказочный терем», Работа в цвете.	Кабинет №4	
27.	Апрель 3 неделя	Учебное занятие	2	Декоративное панно. Тема: «Сказочный терем», Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
28.	Апрель 3 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Кувшин и Фрукты»</b> . Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
29.	Апрель 4 неделя	Учебное занятие	2	Декоративное панно. Тема: «Кувшин и Фрукты». Работа в цвете.	Кабинет №4	
30.	Апрель 4 неделя	Учебное занятие	2	Декоративное панно. Тема: «Кувшин и Фрукты». Работа с контурами Оформление работы.		
31.	Май 1 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Девушки»</b> , Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.		
32.	Май 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Девушки», Работа в цвете.		
33.	Май 2 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Девушки», Работа с контурами Оформление работы.		
34.	Апрель-май	Учебное занятие	2	<b>Аттестация по программе</b> Итоговая выставка, тестирование	Кабинет №4	Тестирование. Выставка
			36	<b>Тема: Роспись по ткани</b>		Практическое задание
35.	Май 2 неделя	Учебное занятие	2	<b>Роспись шопера.</b> Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
36.	Май 3 неделя	Учебное занятие	2	Роспись шопера Работа в цвете.	Кабинет №4	
37.	Май 3 неделя	Учебное занятие	2	Роспись шопера Работа в цвете.	Кабинет №4	
38.	Май 4 неделя	Учебное занятие	2	Роспись шопера Проработка мелких деталей Оформление работы.	Кабинет №4	
39.	Май 4 неделя	Учебное занятие	2	<b>Роспись футболки.</b> Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
40.	Июнь 1 неделя	Учебное занятие	2	Роспись футболки Работа в цвете.	Кабинет №4	
41.	Июнь 1 неделя	Учебное занятие	2	Роспись футболки Работа в цвете.	Кабинет №4	
42.	Июнь 2 неделя	Учебное занятие	2	Роспись футболки Проработка мелких деталей Оформление работы.	Кабинет №4	
43.	Июнь 2 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Море»</b> , Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
44.	Июнь 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Море», Работа в цвете.	Кабинет №4	
45.	Июнь 3 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Море», Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
46.	Июнь 4 неделя	Учебное занятие	2	<b>Декоративное панно. Тема: «Лето»</b> , Работа над созданием эскиза на тему. Закрепление ткани на подрамник. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
47.	Июнь 4 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Лето», Работа в цвете.	Кабинет №4	
48.	Июль 1 неделя	Учебное занятие	2	Тема: «Лето», Работа с контурами Оформление работы.	Кабинет №4	
49.	Июль 1 неделя	Учебное занятие	2	<b>Роспись на свободную тему.</b> Работа над созданием эскиза на тему. Перенос эскиза на ткань. Резервирование.	Кабинет №4	
50.	Июль 2 неделя	Учебное занятие	2	Роспись на свободную тему Работа в цвете.	Кабинет №4	
51.	Июль 2 неделя	Учебное занятие	2	Роспись на свободную тему Работа в цвете.	Кабинет №4	
52.	Июль 3 неделя	Учебное занятие	2	Роспись на свободную тему Проработка мелких деталей Оформление работы.	Кабинет №4	
			2	<b>Итоговое занятие.</b>		
53.	Июль 3 неделя	Учебное занятие	2	Итоговое занятие.	Кабинет №4	

## 2.2 Условия реализации программы

### Материальное обеспечение.

**Тема: Роспись по ткани – один из видов художественного текстиля.**

**Форма занятий** – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия. Изучение нового, закрепление пройденного ранее. Здесь беседа и лекция выступают как приемы словесного метода.

**Зрительный ряд:** Профессиональные и детские работы, образцы росписи (пособие), репродукции, фотографии, каталоги выставок, историческая и специальная литература.

**Материалы и оборудование:** Рамы, ткань, кнопки, вода, емкость для воды, бумага, кисти, акварельные краски, пластиковая палитра.

**Тема: Основы цветоведения.**

**Форма занятий** – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

**Материалы и оборудование:** Акварель, бумага, кисти, тряпки, банка для воды, бумага, кисти, акварельные краски, пластиковая палитра.

**Зрительный ряд:** Образцы (пособия), репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

**Тема: Основы декоративной композиции.**

**Форма занятий** – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

**Материалы и оборудование:** Акварель, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра.

**Зрительный ряд:** Образцы (пособия), репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

**Тема: Холодный батик. Резервная роспись. Выполнение самостоятельных творческих работ.**

**Форма занятий** – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

**Материалы и оборудование:** Краски для ткани, бумага, кисти, тряпки, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, маркер черного цвета (средней толщины). утюг, гладильная доска.

**Зрительный ряд:** Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

**Тема: Техника горячего батика.**

**Форма занятий** – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

**Материалы и оборудование:** Краски для ткани, бумага, кисти, валик, тушь, перо, тряпки, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, электрическая плитка, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, резерв для холодного батика, резерв для горячего батика, масляная краска, красители, стеклянные трубочки, трубочки

для горячего батика, тьян-тинг, лейки для горячего резерва, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, квачи, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, маркер черного цвета (средней толщины), утюг, гладильная доска.

**Зрительный ряд:** Образцы росписи, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

**Тема:** Техника узелкового батика.

**Форма занятий** – теоретические (лекция, беседа) и практические занятия.

**Материалы и оборудование:** Краски для ткани, кисти, ткань, банка для воды, пластиковая палитра, рамы, кнопки, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок, красители, нитки, веревки, шнуры, швейные иглы, пуговицы. Камешки, мелкие предметы для завязывания в ткань, карандаш, кисти, вата, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, утюг, гладильная доска.

**Зрительный ряд:** Образцы росписи, окраски ткани, профессиональные и детские работы, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

**Тема:** Изготовление предметов одежды и интерьера.

**Форма занятий** – практические занятия.

**Материалы и оборудование:** Краски для ткани, бумага, кисти, тряпки, пластиковая палитра, рамы, ткань, кнопки, вода, емкость для воды, кальцинированная сода, стиральный порошок или мыло, резерв для холодного батика, красители, стеклянные трубочки, карандаш, стирательная резинка, кисти, вата, ватные палочки, карбамид (мочевина), соль разного помола, спирт, бензин, банка для воды, баночки для красителей, калька, маркер черного цвета (средней толщины). утюг, гладильная доска

**Зрительный ряд:** Образцы росписи, работы профессиональных и народных художников, репродукции, фотографии, каталоги, специальная литература.

**Материально-техническое оснащение /это то, что ребенку необходимо для реализации программы/**

1. Ткань
2. Подрамники и рамы. Ф.: от 30х40, 50х50, 50х40.
3. Кисти плоские и круглые;
4. Трубочки стеклянные для холодного резерва.
5. Свечки для горячего резерва.
6. Стеклянные ёмкости (банки, баночки, бутылки, бутылочки) для резерва, воды и красителей.
7. Акриловые краски «Декола» для шелка и для ткани..
8. Фен для сушки изделий.
9. Кнопки канцелярские «гвоздики».
- 10.Скрепки канцелярские (мелкие).
- 11.Нитки разных номеров.

12. Вербки, тесьма, шнур, мелкие предметы, бусины, пуговицы.
13. Вата, ватные палочки, ватные тампоны.
14. Утюг.
15. Бумага для эскизов (ватман), бумага для зарисовок и набросков (тонкая, типа принтерной), Ф.: А-1, А-2, А-3, А-4.
16. Акварель художественная.
17. Гуашь художественная,
18. Палитра пластиковая.
19. Калька.
20. Линейка, угольник, циркуль.
21. Цветные и черные маркеры, гелевые ручки, простые карандаши разной мягкости (Н, НВ, F, В, 2В, 3В, 4В, 5В), стирательная резинка (ластик).
22. Фломастеры, маркеры по ткани.
23. Стиральный порошок без отбеливателя, кальцинированная сода.
24. Клей («Момент-кристалл» и ПВА).
25. Ветошь.
26. Просторное, светлое, хорошо вентилируемое помещение.
27. Шкаф для материалов и инструментов, стеллажи для хранения эскизов, спецлитературы, небольших подрамников.
28. Ножницы портновские и канцелярские.

**Материально-техническое оснащение /это то, что необходимо для реализации программы, но использует только педагог /**

29. Соль морская
30. Карбамид (мочевина).
31. Уксус столовый.
32. Спирт этиловый, пипетки.
33. Гвозди, молоток, пассатижи.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее педагогическое образование. Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

### **2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.

Форма контроля: опрос, практическое задание.

Методы контроля: педагогическое наблюдение, опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности.

Аттестация проводится в мае.

Форма аттестации: **тестирование, выставка детских работ.**



Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

## Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения
<u>Предметные результаты</u> <b>1.Сформированность практических умений и навыков</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Уметь грамотно создавать эскизы для создания будущих работ в технике батик.</li> <li>• Уметь выполнять декоративные композиции в техниках узелкового, горячего, холодного батика, смешанные техники.</li> <li>• Использовать основные приемы работы с материалами и инструментами для создания работ в технике батик.</li> <li>• Уметь создавать работы, которые будут использоваться как деталь интерьера или предмет одежды /панно, шарфики, платочки, салфетки...)</li> </ul>	<p><b>В</b> - самостоятельно, грамотно использует в работе художественные материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности; владеет различными техниками батика; соблюдает в работе законы композиции и цветоведения. Умеет создавать работы, которые будут использоваться как деталь интерьера или предмет одежды /панно, шарфики, платочки, салфетки...)</p> <p><b>С</b> - - перечисленные выше качества проявляются на занятиях часто, но не всегда, возникают затруднения в практической работе, часто требуется помощь педагога.</p> <p><b>Н</b> - в практической работе необходим постоянный контроль педагога.</p>	Педагогическое наблюдение; Анализ продуктов деятельности
<b>2. Теоретические знания</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Знать основные приемы работы с материалами и инструментами используемыми для создания работ в технике батик., знать технику безопасности при работе с материалами и инструментами.</li> <li>• Знать техники батика (рописи по ткани). /Техники узелкового, горячего, холодного батика, смешанные техники.</li> <li>• Знать основы цветоведения, декоративно-прикладной композиции, стилизации.</li> </ul>	<p><b>В</b> - хорошо знает инструменты и материалы. Владеет в полном объеме основами цветоведения, Знает особенности различных техник батика. Хорошо разбирается в основных понятиях. Владеет знаниями техники безопасности. Демонстрирует полные и точные знания по указанным темам.</p> <p><b>С</b> - отвечая на вопросы, допускает ошибки, иногда нуждается в подсказке педагога. Демонстрирует полные, но неточные знания по указанным темам.</p> <p><b>Н</b> – плохо владеет теоретическим материалом, при ответе на вопросы нуждается в помощи педагога. Демонстрирует неполные и неточные знания по</p>	Тестирование

		указанным темам. <b>0</b> - не владеет теоретическим материалом	
<b><u>Метапредметные результаты</u></b> <b>Коммуникативные навыки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли (формируется через развернутые ответы на вопрос педагога, защиту авторских работ и творческих проектов);</li> <li>• умение разрешать конфликты, аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнёрские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.</li> </ul>	<p><b>В</b> - умеет разрешать конфликты, аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнёрские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности., умеет понятно и грамотно формулировать свои мысли</p> <p><b>С</b> - недостаточно сформировано умение разрешать конфликты, аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнёрские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности, не всегда умеет понятно и грамотно формулировать свои мысли</p> <p><b>Н</b> - возникают трудности в установлении межличностных отношений при взаимодействии и выполнении совместной деятельности, не может сформулировать свои мысли.</p>	Педагогическое наблюдение
<b>Познавательные</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• поиск и анализ дополнительной необходимой информации по темам программы (работа с дополнительной литературой, Интернет источниками, посещение выставок и музеев);</li> <li>• применение полученных знаний в своей деятельности (через создание творческих работ, выполненных в различных техниках росписи по ткани; создание и защиту творческих проектов);</li> </ul>	<p><b>В</b> - умеет ориентироваться в системе знаний по изобразительному искусству: отличать новое от уже известного; умеет применять полученные знания в своей деятельности (в творческой работе), способен придумать собственный замысел будущей работы, в котором проявляется нестандартность, участвует в выставках и конкурсах.</p> <p><b>С</b> – частично умеет ориентироваться в системе знаний по изобразительному искусству; в ходе работы по заданному образцу вносит отдельные изменения, оригинальные элементы; редко участвует в выставках и конкурсах.</p>	Педагогическое наблюдение

		<p><b>Н</b> - затрудняется изменять образец, работа сводится к копированию, в выставках и конкурсах не участвует.</p>	
<b>Личностные результаты</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• умение быть трудолюбивым, аккуратным, ценить собственный труд, быть настойчивым и ответственным и уметь доводить начатое дело до конца при выполнении творческих и учебных заданий</li> <li>• знание основных моральных норм: уважительно относится к другим людям, быть доброжелательным, честным, искренним, терпеливым; умение понять других людей, сопереживать и помогать им;</li> <li>• умение результативно выполнять и своевременно завершать авторский замысел, грамотно преодолевать возникающие в процессе работы трудности.</li> </ul>	<p><b>В</b> - трудолюбив, аккуратен, ценить собственный труд, настойчив и ответственен, может доводить начатое дело до конца при выполнении творческих и учебных заданий. Доброжелателен в отношениях со сверстниками и педагогом, всегда готов помочь; конструктивно реагирует на критику, комфортно работает в группе. на занятиях организован и собран, старательно и добросовестно выполняет задания, старается исправить допущенные в работе ошибки; способен к анализу результатов работы, выделить недостатки достоинства</p> <p><b>С</b> - перечисленные выше качества проявляются в поведении не всегда.</p> <p><b>Н</b> - перечисленные выше качества практически не проявляются в поведении, бывает агрессивен к окружающим</p>	Педагогическое наблюдение

## 2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

1. Методика «АНАЛИЗ ПРОДУКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ». см Приложение №1
2. Протокол наблюдения «БАТИК» см Приложение №2
3. Тест «БАТИК» см Приложение №3

## 2.5 Методические материалы

### Принципы построения педагогического процесса:

**Наглядность** – обучение строится на конкретных образцах, развивается наблюдательность, мышление и обогащается круг представлений учащихся, помогает более глубоко усваивать учебный материал.

**Систематичность и последовательность** – обеспечивает усвоение материала в большем объеме и более прочно позволяет за меньшее время достичь больших результатов.

**Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей** – содержание, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей.

**Доступность** – учебная и воспитательная работа строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, уровня их обучения и воспитания. Преподавание материала ведется от простого к сложному, от известного к неизвестному.

**Культуросообразность** – использование в воспитании и образовании культуры Вологодского края и России.

**Сотрудничество** – ориентация в процессе воспитания образования на приоритет личности ребенка, создание благоприятных условий для ее самоопределения, самореализации и самодвижения в развитии, диалогичности взаимодействия.

**Технологии, используемые на занятиях**

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения
Технология проблемного	- выявление и разрешение скрытых вопросов в	- прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект

<b>обучения</b>	<p>проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности учащихся.</li> </ul>	<p>обучения), ответственность;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li> <li>- решение проблемы психологического комфорта на занятиях.</li> </ul>
<b>Технология педагогической поддержки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переход от педагогики требований к педагогике отношений;</li> <li>- единство обучения и воспитания;</li> <li>- гуманно-личностный подход к ребенку;</li> <li>- формирование положительной «Я – концепции»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие возможностей ребенка;</li> <li>- создание ситуации успеха для каждого ребенка;</li> <li>- уверенность в своих силах;</li> <li>- право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения;</li> <li>- установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком;</li> <li>- предоставление возможности ребенку реализовать себя в положительной деятельности.</li> </ul>
<b>Технология уровневой дифференциации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.</li> </ul>	<p>учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала.</p>
<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение качества знаний,</li> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции,</li> <li>- мотивации к изучению нового,</li> <li>- развитие критического мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- мотивация к учению;</li> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете;</li> <li>- критическое отношение к информации;</li> <li>- прочность усвоения материала.</li> </ul>
<b>Игровые технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека;</li> <li>- расширение кругозора, познавательной деятельности;</li> <li>- воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала;</li> <li>- развитие познавательных</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.</li> </ul>

	процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества.	
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	- создание условий для сохранения здоровья учащихся.	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности; - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
<b>Рефлексивные технологии</b>	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

### **Формы организации обучения обучающихся:**

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах по созданию коллективного продукта);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

## **2.6. Воспитательный компонент**

**Воспитание** мы понимаем, как целенаправленное управление развитием ребёнка, осуществляемое в дополнительном образовании. Управление процессом развития личности имеет диалоговый характер, является не столько предметом воздействия субъекта на объект, сколько взаимодействием сторон. Мы говорим о гибком, опосредованном воздействии на личность, что предполагает создание условий для развития ребенка, включения его в разнообразную социальную деятельность, в систему отношений, стимулирующих самопознание, саморазвитие, самореализацию. Важнейшим компонентом воспитательной системы

является ориентация в развитии обучающихся на вечные общечеловеческие ценности, перевод их в личные ценности каждого ученика с учетом национальной культуры, народных традиций и потребностей современного общества. Общечеловеческие ценности являются основой единого воспитательного процесса.

За последние годы снижена воспитательная функция школы. Система дополнительного образования играет важную роль в воспитании подрастающего поколения. Сегодня целью воспитания обучающихся, должно быть создание условий для формирования и развития личности, высококультурной, интеллектуальной, социально активной, гуманной. Воспитание в каждом ребенке человечности, доброты, гражданственности, творческого отношения к труду, бережного отношения ко всему живому, охрана культуры своего народа – вот ведущие ценности, которыми должен руководствоваться педагогический коллектив и которыми должна насыщаться воспитательная система.

Воспитательный компонент в дополнительных общеразвивающих программе «Батик», призван сформировать у обучающихся чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде...

### **Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год**

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

<b>Моя страна</b>			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России, истории своего города.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
<b>День города.</b>	выставка к дню города	Формировать гражданскую позицию уч-ся посредством развития знаний о достопримечательностях Череповца, красивых уголках своего города. Уметь их изобразить.	Ноябрь
<b>День памяти событиям в Беслане</b>	Интерактивная беседа	Воспитывать нравственно-патриотические качества у учащихся, развивать четкое осознание последствий такого страшного явления современности, как терроризм, воспитывать уважение к памяти погибших, умение сопереживать.	сентябрь
<b>День памяти</b>	Тематический	Воспитывать нравственно-	сентяб



<b>событиям в Беслане</b>	стенд «Памяти событиям в Беслане» Антитерроризм детям.	патриотические качества у учащихся, развивать четкое осознание последствий такого страшного явления современности, как терроризм, воспитывать уважение к памяти погибших, умение сопереживать.	рь
<b>В кругу друзей</b> Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
<b>Новый год</b>	Мероприятие для детей.	Формировать культуру межличностного общения.	Ноябрь апрель
<b>Время добрых дел</b> Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
<b>День пожилого человека.</b>	Акция «Подарок ветерану»	Воспитывать уважение к пожилым людям	Октябрь
<b>День защиты животных</b>	Акция «Лапа помощи»	Воспитывать милосердие, сострадание к братьям нашим меньшим.	Октябрь
<b>Формула здоровья</b> Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
<b>Начало учебного года Дорога безопасности</b>	Интерактивная беседа по ПДД	Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни	сентябрь
<b>Дорога безопасности</b>	Интерактивная беседа по правилам поведения на водоемах в зимнее время года.	Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни	январь

## 2.7 Информационные ресурсы и литература

### Предлагаемые информационные ресурсы для педагога:

1. Школа акварели Андрияки. М. Издание Школа акварели Андрияки. 2003 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1098052\\_442057809?hash=11645a63a262617e7a](https://vk.com/doc1098052_442057809?hash=11645a63a262617e7a)
2. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., «Профиздат», 2000. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.liveinternet.ru/users/4145390/post148700156/>
3. Синеглазова М.А. Батик. – М., «Издательский дом МСП», 2002 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=597189&pg=2>

4. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т.,-С.-Пб., 2000 [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.tnu.in.ua/study/books/owner/113467/>
5. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. – М., «Профиздат», 2002. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.fb2portal.ru/odezhda/tkan-i-kraska/>

### **Предлагаемые информационные ресурсы для учащихся:**

1. Школа акварели Андрияки. М. Издание Школа акварели Андрияки. 2003 г. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/doc1098052\\_442057809?hash=11645a63a262617e7a](https://vk.com/doc1098052_442057809?hash=11645a63a262617e7a)
2. Робинсон. Искусство батика: техники и образы. Издательство «Ниола-Пресс», 2007-96стр. с ил. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://vk.com/wall-31920990\\_1215801](https://vk.com/wall-31920990_1215801)
3. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002. <https://knigogid.ru/books/482459-ornament-uchebnoe-posobie/toread>
4. "Батик. Техника, приемы, изделия. Энциклопедия" - читать интересную книгу автора (Давыдов Сергей) [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://bookree.org/reader?file=673736&pg=7>

### **Литература для педагога**

1. Синеглазова М.А. Распишем ткань сами. – М., «Профиздат», 2000.
2. Синеглазова М.А. Батик. – М., «Издательский дом МСП», 2002
3. Власов В.Г. Большой энциклопедический словарь изобразительного искусства в 4 Т.,-С.-Пб., 2000.
4. Траудэл Хартэл. Ткань и краска. – М., «Профиздат», 2002.

### **Литература для обучающихся**

1. Школа акварели Андрияки. М. Издание Школа акварели Андрияки. 2003 г.
2. Робинсон. Искусство батика: техники и образы. Издательство «Ниола-Пресс», 2007-96стр. с ил.
3. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. – Ростов-на-Дону, «Феникс», 2002.
4. Батик. Техника, приемы, изделия. Энциклопедия" - читать интересную книгу автора (Давыдов Сергей)

## 8. Приложения

см Приложение №1

Методика «АНАЛИЗ ПРОДУКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

### 1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

#### 2. Передача формы:

**высокий уровень** – форма передана точно;

**средний уровень** – есть незначительные искажения;

**низкий уровень** – искажения значительные, форма не удалась.

#### 3. Строение предмета:

**высокий уровень** – части расположены верно;

**средний уровень** – есть незначительные искажения;

**низкий уровень** – части предмета расположены неверно.

#### 4. Композиция.

##### А) расположение на листе:

**высокий уровень** – по всему листу;

**средний уровень** – на полосе листа;

**низкий уровень** – не продумана, носит случайный характер;

##### Б) отношение по величине разных изображений:

**высокий уровень** – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;

**средний уровень** – есть незначительные искажения;

**низкий уровень** – пропорциональность разных предметов передана неверно.

#### 5. Стилизация.

**высокий уровень** – изображение грамотно стилизовано и готово для переноса на ткань.

**средний уровень** – изображение частично стилизовано, но не все линии имеют замкнутый законченный вид, изображение не готово для переноса на ткань.

**низкий уровень** – изображение не стилизовано.

#### 6. Цвет.

##### А) цветовое решение изображения:

**высокий уровень** – цвета в изображении подобраны гармонично, работа в цвете выполнена аккуратно.

**средний уровень** – цвета в изображении подобраны не достаточно гармонично, кое-где краски вытекают за пределы контура.

**низкий уровень** – цвет предметов передан неверно, без учета сочетания цветов;

##### Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

**высокий уровень** – многоцветная гамма;

**средний уровень** – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);

**низкий уровень** – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

#### 7. Оформление.

**высокий уровень** – работа оформлена аккуратно.

**средний уровень** – работа оформлена не совсем аккуратно.

**низкий уровень** – работа не оформлен

**см. Приложение №3**

## Протокол наблюдений

[illegible]

## см Приложение №4

Фамилия, имя ребёнка \_\_\_\_\_

1. БАТИК ЭТО- \_\_\_\_\_

2. В какой стране зародилось искусство росписи по ткани?

- а) Индонезия,
- б) Ямайка,
- в) Индия

3. Какие краски используются для создания работ в технике батик?

- а) Карандаш, фломастер, тушь, уголь;
- б) Гуашь, акварель, масляные краски;
- в) Акриловые краски для ткани и шелка;

4. Какие материалы, инструменты и приспособления используются для создания работ в технике батик?

- Подрамник, резервы, контуры, кнопки, ткань, краски гуашь.
- Подрамник, резервы, контуры, кнопки, ткань, краски для ткани и шелка.
- Подрамник, резервы, контуры, кнопки, ткань, масляные краски.

5. Назовите отличительные особенности следующих видов батика:

а) Холодный батик \_\_\_\_\_

б) Горячий батик- \_\_\_\_\_

в) Узелковый батик- \_\_\_\_\_

г) Сложный батик- \_\_\_\_\_

6. Где и для чего можно использовать изделия, выполненные в технике батик?

\_\_\_\_\_

7. Как называется смесь, используемая для росписи методом холодный батик?

- а) резерв,
- б) воск,
- в) парафин

8. Перечислите основные правила техники безопасности при выполнении изделий, в технике батик?

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

9. Расставьте слева цифры, расставляя в правильном порядке этапы выполнения работы, в технике батик.

Оформляем в рамку.

Работаем в цвете.

Когда работа высохнет, оформляем изделие на плотный белый лист, проглаживая утюгом.

Разрабатываем эскиз

Переносим изображение на ткань.

Убираем эскиз, обводим изображение готовым резервом.

Натягиваем ткань на подрамник, подкладывая эскиз под ткань.

#### РАЗДЕЛ ЦВЕТОВЕДЕНИЕ

10. Теплые цвета:

- а) Желтый, салатовый, сиреневый;
- б) Синий, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, красный, оранжевый;

11. Холодные цвета:

- а) Желтый, красный, оранжевый, алый;
- б) Синий, голубой, фиолетовый, бирюзовый;
- в) Желтый, салатовый, сиреневый, красный;

12. При смешении каких цветов можно получить коричневый цвет?

- а) красный и зеленый
- б) красный и синий
- в) синий и желтый

13. При смешении каких цветов можно получить фиолетовый цвет?

- а) красный и коричневый
- б) красный и синий
- в) красный и чёрный

14. Основные цвета:

- а) Красный, желтый, синий;
- б) Зеленый, красный, желтый;
- в) Синий, оранжевый, черный;

15. Дополнительные цвета:

- а) Красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый;
- б) Все цвета, которые можно получить путем смешивания красок;

16. Гармоничное сочетание различных цветов в картине называется:

- а) Колоритом;
- б) Ньюансом;
- в) Спектром;

17. Перечислите ахроматические цвета:

- а) синий, белый и все оттенки синего;

18. Пейзаж - это изображение \_\_\_\_\_

19. Натюрморт – это изображение \_\_\_\_\_

20. Портрет – это изображение \_\_\_\_\_

21. **Быстрый рисунок**, в котором карандаш или кисть художника схватывает то, что ему потом необходимо будет для работы над задуманным произведением: жесты, позы людей, их одежда, интерьеры, улицы города, пейзажи.

- а) Рисунок;
- б) Эскиз;
- в) набросок;

22. **Гуашь это:**

- а) Гуашь — вид красок, разводимых водой. Основные качества живописи гуашью - не прозрачность.
- б) Это краски, которые очень прозрачные и любят воду
- в) Это краски, которые разводят льняным маслом.

23. **Акварель это:**

- а) Прозрачные краски, разводимые водой. Основные качества живописи акварелью - прозрачность красок, сквозь которые просвечивает бумага.
- б) Это краски, которые не просвечивают /очень густые/
- в) Это краски, которые разводят льняным маслом.

24. **Палитра это:**

- а) Палитра — небольшая лёгкая досочка на которой художник смешивает краски во время работы.
- б) Палитра —это краска для ткани
- в) Палитра —техника рисования

25. **Композиция- это:**

- А) Композиция — элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.
- Б) Композиция — построение картины, **составление, сложение, соединение** согласование ее частей. Подбор и постановка предметов, выбор наилучшей точки зрения, освещенности, выявление композиционного центра, подчинение ему второстепенных частей произведения

26. **Композиционный центр это:**

- А) Композиционный центр—это создание изображения посредством компоновки разноцветных участков.
- Б) Композиционный центр – одно из ключевых понятий композиции. Это «стержень», который собирает, примагничивает элементы классической композиции к себе, вокруг себя или отталкивает их от себя

27. **Перспектива – это:**

- А) «Перспектива» - это пропорциональное, соразмерное, одинаковое расположение частей чего-либо по отношению к центру, середине.
- Б) Понятие «перспектива» - это техника изображения пространства на плоскости в соответствии с кажущимся изменением величины, очертаний, четкости, обусловленный степенью отдаленности их от наблюдателя, «первый» и «второй» планы.

- б) черный, белый и все оттенки серого;
- в) зеленый, белый и все оттенки салатного

28. **Симметрия – это:**

- А) отсутствие или нарушение симметрии, не зеркальное отражение.
- Б) пропорциональное, соразмерное расположение частей чего-либо по отношению к центру, середине, зеркальное отражение.

29. **Асимметрия – это:**

- А) отсутствие или нарушение симметрии, не зеркальное отражение.
- Б) пропорциональное, соразмерное расположение частей чего-либо по отношению к центру, середине, зеркальное отражение.

30. **Контраст —это:**

- а) Контраст —это гармоничное сочетание различных цветов в картине
- б) Контраст —это резкое различие, противоположность двух величин: размера, цвета (светлого и темного, теплого и холодного, насыщенного и нейтрального)
- в) Контраст —это создание изображения посредством компоновки разноцветных участков.

31. **Свет—это:**

- а) Свет — это гармоничное сочетание различных цветов в картине
- б) Свет — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.
- в) Свет — элемент светотеневых градаций, служит для обозначения освещенной части поверхности предметов.

32. **Полутень—это:**

- а) Полутень - это когда изображение или что-либо другое зеркально отражается с двух сторон линии.
- б) Полутень — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.
- в) Полутень - искусство, произведения которого подразумевают создание изображения посредством компоновки разноцветных участков.

33. **Блик — это:**

- а) Блик — это элемент светотени, наиболее светлое место на освещенной поверхности предмета.
- б) Блик — это наиболее слабо освещенный участок

34. **Рефлекс—это:**

- а) Рефлекс — светлый или цветной отсвет, возникающий на форме в результате отражения лучей света окружающих предметов.
- б) Рефлекс — одна из градаций светотени на поверхности объемного предмета, промежуточная между светом и тенью.

**Критерии оценки теоретического материала:**

**За каждый правильный ответ дается 1 балл /34 вопроса -34 балла/**

Высокий: от 80 % до 100% («В») «В» - 24 -34 балла;

Средний: от 50 % до 79% («С») «С» - 12 - 23 балла;

Низкий: от 49 % и менее («Н»). «Н» - 11 и менее баллов

