

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»
города Череповца

Принята на педагогическом совете
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена
Приказ № 48 от 24.04.25

Итого: 11

Итого: 11

Художественная направленность
Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа

«Роспись по дереву»

3.1.1. Возраст обучающихся: 8-16 лет

срок реализации программы: 1 год (160 часов)

Итого: 11
уровень обучения – базовый

Итого: 11

Итого: 11

Итого: 11

Итого: 11

Итого: 11

Итого: 11

Итого: 11

Итого: 11

Составитель:
педагог дополнительного образования
Мартынова Ольга Николаевна

Череповец
2025 г.

Содержание

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цель, задачи программы	6
1.3. Учебный план, содержание программы.	7
1.4 Планируемый результат.	19
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий	20
2.1. Календарный учебный график.	20
2.2. Условия реализации программы	35
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе	35
2.4. Оценочные материалы.	36
2.5. Методические материалы.	36
2.6. Воспитательный компонент.	38
2.7. Информационные ресурсы и литература.	40
2.8. Приложения.....	41

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Направленность

Дополнительная общеобразовательная программа **«Роспись по дереву»** (далее Программа) имеет **художественную направленность**, т.к. направлена на развитие творческих способностей детей средствами декоративно-прикладного искусства.

Программа разработана для того, чтобы познакомить ребят с одним из видов декоративно-прикладного искусства – роспись по дереву: познакомить с красотой и богатством народных традиций в декорировании дерева, окунуться в историю декорирования и устройства быта России. Полученные знания и умения обеспечат детям возможность в будущем применять полученные знания для обустройства быта своей семьи, для интеграции полученных знаний в народном искусстве с целью его использования в современном искусстве и украшении любого материала (дерево, ткань, металл, стекло и т. д.). Данная программа направлена на воспитание у детей художественного вкуса, развитие их творческой инициативы, самостоятельности, на приобретение обучающимися навыков и опыта при выполнении простых, а затем и сложных элементов и составления композиций декорирования изделий из дерева. Работа по выполнению различных видов росписи по дереву, выбор цветовой гаммы и составление композиций соответственно форме и размеру деревянного изделия – это не просто доступный вид деятельности, но и труд, который способствует умственному развитию, художественному и нравственному воспитанию ребенка, углублению его знаний истории родного края.

Актуальность

В настоящее время особое внимание уделяется патриотическому воспитанию детей. Немаловажную роль в этом играет приобщение детей к культуре и традициям страны и, в частности, родного края. Для возрождения в сознании человека культурных ценностей, мы должны обратиться, в первую очередь, к освоению глубин отечественной культуры. Ее основой является народная культура. Изучая декоративно-прикладное искусство, обучающиеся соединяют знания технических приемов с художественной фантазией, присущей их детскому воображению, создают не только полезные, но и красивые изделия. Традиционные виды росписи берутся за основу. Занятия росписью не требуют дорогостоящих материалов и специального оборудования, поэтому являются доступными.

Также следует выделить актуальность этой программы в аспекте интересов родителей и учащихся. Отработка мелких деталей, композиционных построений способствует развитию мелкой моторики, пространственного виденья, масштабного ориентирования, улучшению почерка.

Также современное искусство часто обращается за вдохновением к основам декоративно-прикладного искусства и в частности различным видам росписи по дереву, используя их в современной интерпретации. Элементы различных видов росписи просты в исполнении, но в то же время яркие и

красивые. Это способствует всё большему развитию интереса к данному виду творчества у детей

Отличительные особенности программы.

Росписью могут заниматься школьники любого возраста, на занятиях они выполняют задания в зависимости от возраста и степени подготовленности. Изучая одну и ту же тему, обучающиеся работают по индивидуальным заданиям различной сложности. При составлении программы использовалась специфика народного творчества – повтор, вариации, импровизация.

Основное внимание направлено на импровизацию по мотивам народного орнамента и эстетическое восприятие природы с целью создания нового образа декоративного мотива или художественной вещи. Кистевая роспись по дереву как художественный феномен несёт в себе огромное культурное наследие. Существование художественной росписи по дереву как феномена раньше понималось как древность образов, форм и приёмов, устойчивость их сохранения и преемственность в освоении

Повторение различных элементов, выполнение их различными материалами и инструментами способствует как точной постановке руки, так и всестороннему развитию образного мышления детей.

Адресат программы.

Художественная роспись доступна для детей всех возрастных групп, различие здесь лишь в степени сложности используемого материала. Данная образовательная программа предназначена для детей **8 – 16 лет**.

Отбор тематики на занятиях осуществлён с учётом возраста и интересов учащихся, ориентирован на реальные потребности современных детей. Темы, заложенные в модулях, дополняют друг друга, расширяя лексический запас ребёнка, графические навыки, воображение, могут быть дифференцированы по возрасту обучающихся в смешанных группах. Основой для исполнения композиций росписей является не только дерево, но и ткань, гипс, стекло. Это способствует развитию кругозора детей, расширению их знаний о выразительных возможностях различных материалов.

Форма обучения: очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: применение видео-занятий, презентаций.

Объем программы: 160 часов.

Срок освоения программы- 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 по июнь 2026 включительно.

Язык обучения – русский.

Уровень обучения: базовый

Режим занятий: Программа реализуется два раза в неделю по 2 часа (итого 4 часа в неделю)

Количество обучающихся в группе: Наполняемость групп не превышает 12-15 человек, так как при большом количестве детей невозможно индивидуально работать с каждым ребенком. По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении

1.2 Цель и задачи программы

Цель программы. Создание условий для развития у детей творческих способностей на основе изучения одного из видов декоративно–прикладного творчества – росписи по дереву.

Задачи.

Образовательные:

1. Познакомить учащихся с известными центрами народных промыслов;
2. Обучить приёмам и навыкам традиционной росписи различных художественных промыслов нашей страны;
3. Научить самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.
4. Научить приёмам свободного кистевого письма.

Развивающие:

1. Развивать фантазию и творческое воображения, художественно-творческие способности учащихся;
2. Формировать у детей чувство цвета, художественного вкуса, композиции;
3. Развивать умения целеполагания, планирования, контроля и оценки деятельности.
4. Развивать коммуникативные способности детей через участие в творческом коллективном труде и массовых воспитательных мероприятиях.

Воспитательные:

1. Воспитывать умение трудиться, добиваться желаемого результата, совершенство исполнения.
2. Воспитывать любовь к Родине, ее культуре и любовь к декоративно-прикладному творчеству.

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план

п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Тема 1 Вводное занятие. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	2	1	1	Наблюдение, тест, анализ продуктов деятельности, практическое задание
2.	Тема 2 Основные элементы «азбуки» народного творчества.	8	2	6	
	Точка линия и штрих в росписи	2	0,5	1,5	
	Элемент росписи капля и ее выразительные возможности	2	0,5	1,5	
	Элемент росписи скобочка, травинка завиток	2	0,5	1,5	
	Простые сочетания элементов росписи, букетики	2	0,5	1,5	
3.	Тема 3 Основы выполнения Мезенской росписи. (элементы, особенности композиции)	14	7	7	
	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Цветы и деревья. Роспись утицы	4	2	2	
	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	4	2	2	
	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	2	1	1	
	Олени и кони. Роспись доски	4	2	2	
4.	Тема 4 Основы выполнения Городецкой росписи (элементы, особенности композиции)	20	8	12	
	Освоение элементов городецкой росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	4	2	2	
	Ленточный орнамент. Ягоды. Цветы - бутоны, розы-купавки.	6	2	4	
	Птицы. Роспись тарелки.	4	2	2	

	Изображение коней.			
	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	6	2	4
5.	Тема 5 Основы выполнения росписи Полхов-Майдан (элементы, особенности композиции)	16	8	8
	Особенности растительного орнамента Полхов- Майданской росписи. Розы, розаны, бутоны,ягоды,листочки. Чёрный контур как отличительная особенность росписей.	4	2	2
	Особенности пейзажных композиций Полхов-Майдана.	4	2	2
	Антропоморфные композиции в Полхов- Майданской росписи	4	2	2
	Полхов- Майданская матрёшка, традиции исполнения, цветовая гамма,композиция.	4	2	2
6.	Тема 6 Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	10	2	8
7	Тема 7 Выставка	2	-	2
8	Тема 8 Стилизация, как основа декоративно- прикладного творчества	10	5	5
	Стилизация растительных мотивов	4	2	2
	Стилизация животных мотивов(птицы,рыбы,животные)	4	2	2
	Антропоморфная стилизация (человек)	2	1	1
9.	Тема 9. Изучение основ Хохломской росписи (элементы, особенности композиции)	22	11	11
	Особенности хохломской росписи. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.	2	1	1
	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных	4	2	2

	мотивов. Хохломская травная роспись.			
	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	4	2	2
	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	4	2	2
	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	2	1	1
	Тарелка. Изделие с травной росписью.	4	2	2
	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	2	1	1
10.	Тема 10. Изучение основ Великоустюжской росписи (элементы, особенности композиции)	18	8	10
	Основные элементы и этапы работы в технике Великоустюжской росписи и подготовки изделия	4	2	2
	Великоустюжские цветы-тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев, разновидности их формы Великоустюжская веточка.	6	2	4
	Птицы в великоустюжской росписи, разновидности формы и цвета	4	2	2
	Украшающие элементы, рамки и бордюры	4	2	2
11	Тема 11. Изучение основ Глубоковской росписи(элементы, особенности композиции)	12	6	6
	Мазок, как основной элемент глубоковской росписи. Виды мазков: капля, лист, завиток, замалёвок.	4	2	2
	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	4	2	2
	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	4	2	2

12	Тема 12. Изучение основ Уфтыгской росписи (элементы, особенности композиции)	16	7	9
	Написание элемента «листок» простой вытянутой формы, цветовых вариантов элемента «составной листок» (в традициях уфтыгской росписи), элемента «одолень - трава»	4	2	2
	Поэтапное написание птиц: утушек разной формы с процветшим хвостом, похожим на цветок-крин, контурное и объемное с разбелом письма, элемент «птичка на веточке», «пара птиц - утушек» «цветущее дерево с птицей»	4	2	2
	Копирование антропоморфных орнаментов». Поэтапное написание фигур людей в технике уфтыгской росписи	4	2	2
	Копирование простых композиций с уфтыгской росписью	4	1	3
13	Тема 13. Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	8	2	6
14	Тема 14. Итоговое занятие Защита творческого проекта. Выставка работ	2	1	1
	Итого:	160	68	92

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.

Теория: Вводный инструктаж по технике безопасности. Знакомство с народными росписями России. Знакомство с необходимым оборудованием, инструментами и материалами, используемыми при выполнении росписи по дереву. Разновидности кистей. Выбор кисти по форме, типу ворса, длине ворса, номеру. Правила работы с кистями и красками. Типы красок, характеристики красок. Организация рабочего места.

Практика:

Демонстрация изображений работ мастеров народной росписи и работ обучающихся творческого объединения овладевших мастерством росписи. Подготовка кистей и красок к росписи. Упражнения с кистью – выполнение в цвете простых элементов узора.

Форма контроля: наблюдение, тест

2. Основные элементы «азбуки» народного творчества.

Теория: Презентация «Основные элементы используемые в росписях по дереву» «Выразительные возможности элементов росписи». Знакомство с народными промыслами России, географическое положение промыслов, мастера, положение промыслов в наши дни. Демонстрация иллюстраций работ мастеров, творческих работ обучающихся прошлых лет. Беседа по теме: «Основные виды росписи у народов России». Демонстрация расписанных изделий. Просмотр презентации о художественной росписи.

Практика: Упражнения «линии и штрихи в росписи». Композиция каплями, выразительные возможности капли. Упражнения с элементом росписи скобочка, травинка завиток. Выполнение элементов кистевого письма, применение этих элементов на готовых изделиях, возможности составления узоров из элементов кистевого письма и их использование в росписи. Основные виды орнамента, встречающихся в росписи. Зарисовка в рабочей тетради различных видов орнамента. выделение раппорта в сплошном орнаменте; построение орнаментальной полосы по заданному педагогом алгоритму Понятие композиции, ее значение. Определение на наглядных пособиях и готовых работах композиционного центра и составных частей композиции. Основные правила построения композиции.

Форма контроля: анализ продуктов деятельности, наблюдение, опрос,

Тема 3 Основы выполнения Мезенской росписи (элементы, особенности композиции)

Теория: Промысел, его история, показ образцов, выполненных народными мастерами, или их изображений. Знакомство с мезенской росписью и её элементами. Знакомство с простым геометрическим орнаментом. Изображение всевозможных зигзагообразных и спиральных форм. Знакомство с ленточным орнаментом. Обратит внимание на то, что при явной простоте геометрического узора он, благодаря различным сочетаниям и изменению масштаба (размера), дает широкий простор для построения разнообразных орнаментов. Показ рисунков коробухи, элементов геометрического орнамента, из которого построен декор. Знакомство с декоративным изображением птиц в традиционной мезенской росписи. Знакомство с декоративным изображением деревьев и цветов в традиционной мезенской росписи.

Знакомство с декоративным изображением животных в традиционной мезенской росписи.

Практика: Освоение простейших элементов росписи — прямых и волнистых линий и штрихов, спиралек и зигзагов. Повторение предложенных узоров в квадратах. Упражнения на повтор представленных на образцах элементов росписи. Все спиралевидные элементы воспроизводятся без отрыва руки. Показ построений орнаментов в косой клетке. Обратить внимание на ритмическое чередование элементов узора. По намеченным линиям скопировать элементы узора и заполнить закладку с орнаментом.

Копирование предложенные варианты изображения птиц. Показ последовательности исполнения росписи наиболее распространенных образов — уток и лебедей. Каждое последующее изображение птицы отличается от предыдущего появлением дополнительных деталей.

Декоративное оформление крышки коробухи орнаментом с изображением птиц. Самостоятельное решение или копирование образцов. Карандашом размечаются основные элементы узора на круглой форме. Затем по опорным линиям производят роспись крышки. Копирование предложенных вариантов изображений цветов и деревьев. Декоративное оформление утицы узором с мотивом дерева (цветка). Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи ковша. Копирование предложенного изображения оленя или коня.

Декоративное оформление доски зооморфным орнаментом. Показ рисунков, на которых представлены образцы росписи туеса с изображением оленей

Форма контроля: Анализ продуктов деятельности, практическое задание, тест

Тема 4 Основы выполнения Городецкой росписи (элементы, особенности композиции).

Теория: Презентация «Городецкая роспись, особенности и примеры» Презентация «Основные элементы росписи Городецкая. Поэтапное исполнение» Знакомство с художественным элементом городецкой росписи — «листочком». Обратить внимание на различную форму листьев, ритмичность их чередования и количество элементов узора. Изучение порядка выполнения работы. Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи -«розаном». Знакомство с традиционным элементом городецкой росписи - «купавкой», так называется цветок со смещенным центром. Знакомство с декоративным изображением розы в городецкой росписи. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи — «птицей», с городецкими сюжетами, в которых присутствует данный мотив. Знакомство с традиционным мотивом городецкой росписи - «конем». Различные композиционные схемы построения городецкой росписи. Анализ работ мастеров.

Практика: Освоение простейших элементов городецкой росписи: дуг, капелек, спиралек, штрихов, точек и скобочек. Все элементы городецкой росписи дети рисуют сразу кистью, без предварительной прорисовки карандашом. Этапы выполнения - общий контур, имеющий вид листовидного пятна, затем тень и оживка его при помощи тонких штрихов. Прорисовка листьев и кустиков. Закрепление умений по составлению узора из листьев. Особенности построения орнамента в городецкой росписи законы симметрии. Упражнение на воспроизведение образца орнамента в полосе. Прорисовка цветов. Сначала крупной кистью (кисть № 4) делается «подмалевка» — цветное пятно круглой формы. Затем мелкой кистью (кисть №2) выполняется «тень» — обозначается середина цветка и лепестки. На заключительном этапе осуществляется «оживка» — у цветка прорисовываются многочисленные детали в виде штрихов, дуг, лепестков и точек (кисть № 1).

Последовательность выполнения узора «ромашка» та же, что и при рисовании «розы». Декоративное оформление деревянного изделия с использованием традиционных элементов городецкой росписи - «купавок», «бутонов» и «листочков». Выполнение «Городецкой розы». Знакомство с изображением различных видов городецких птиц, коня. Изучение традиционных схем расположения узора в прямоугольной форме: с одним крупным цветком и несколькими мелкими; с двумя крупными и тремя крупными цветками в сочетании с разным количеством мелких цветов.

Форма контроля Анализ продуктов деятельности, практическое задание, опрос

Тема 5. Основы выполнения росписи Полхов-Майдан (элементы, особенности композиции)

Теория: Презентации «История росписи Полхов-Майдан», «Основные элементы росписи Полхов-Майдан», «Сказочные мотивы Полхов-Майдана». Рассмотрение композиции на изделиях народного быта, выделить характерные признаки Полхов - Майдамовской росписи. История возникновения и развития полховско-майдановского промысла. Знакомство с известными мастерами и иллюстрациями работ мастеров. Материалы и инструменты необходимые для росписи. Технология выполнения полховско-майданской росписи. Расписные игрушки. Техника безопасности при работе с лакокрасочными изделиями. Изучение свойств древесины, подготовка заготовок к росписи. Полховско-майдановская роспись в современном интерьере. Основы цветоведения и композиции Полхов Майданской росписи. В основном используется два варианта росписи, это пейзажный мотив и растительный орнамент. **Растительный орнамент** - это изображение розы, которая за время существования промысла то несколько упрощалась, то усложнялась. А также ветвь из яблок и клубники с чередующимися зелеными и синими листьями. **В пейзажном мотиве** изображаются - пейзаж с домиками, церковью, мельницей на берегу

речки, деревья с огромными яблоками на ветках и почти обязательная розовая заря.

Практика: Постановка руки, упражнения с кистью, отработка техники выполнения мелких элементов росписи. Зарисовка мотивов росписи. Подготовка заготовок к росписи, выполнение росписи изделий. Растительный орнамент Полхов Майдана Составление орнамента, изображений животных, изображений рыб Полхов Майдана. Освоение характерных композиций Полхов Майдана. Пейзажные мотивы. Первый этап пейзажного мотива – нанесение контура чёрной тушью. Роспись - заполнение контура узора цветом. Постепенно закрашивают элементы узора анилиновыми красками, начиная с желтого и используя метод лессировки (наложение одного прозрачного слоя на другой).

Форма контроля Анализ продуктов деятельности, опрос, практическое задание.

Тема 6 Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.

Теория: Обобщение опыта, составление и просмотр презентаций «ДПИ и Роспись по ткани в жизни человека» на основе пройденного материала. Повторение теоретических знаний о мезенской, городецкой и полхов-майданской росписи. Тестирование на знание особенностей и технологии выполнения этих росписей.

Практика: Выполнение композиции в материале в одной из выбранных техниках росписи. Составление творческого проекта с описанием поэтапности выполнения работы.

Форма контроля Анализ продуктов деятельности

Тема 7. Выставка.

Практика: Оформление выставки из работ выполненных по мотивам изучаемых росписей

Форма контроля Анализ продуктов деятельности, наблюдение.

Тема 8. Стилизация, как основа декоративно- прикладного творчества

Теория: Стилизация в декоративно-прикладном искусстве — это декоративное обобщение форм с помощью ряда условных приёмов, упрощения и обобщения рисунка и абриса, объёмных и цветовых отношений. Стилизация – видоизменение и переработка природного мотива при наибольшем художественном обобщении с целью выявления условных декоративных его качеств. Особенно характерна стилизация для орнамента, где объект изображения превращается в мотив узора. Для декоративной стилизации характерно абстрагирование – мысленное отвлечение от несущественных, случайных с точки зрения художника признаков с целью заострения внимания на более значимых, отражающих суть объекта деталях.

Принципы стилизации:

- превращение объёмной формы в плоскостную и упрощение конструкции
- обобщение формы с изменением абриса
- обобщение формы в её границах
- обобщение формы и усложнение, добавление деталей, отсутствующих в натуре. К средствам стилизации, относятся:
 - Точка - элементарное изобразительное средство, теоретически не имеет размеров, но в изобразительном искусстве используется в качестве пятна малого размера.
 - Штрих - изобразительное средство графического искусства. Совокупность линий различной толщины, направления и плотности. В отличие от точки, линии или сплошной заливки пятном, с помощью штриха можно моделировать объёмную форму, передавать пространственные, тональные и светотеневые отношения.
 - Линия - одно из основных изобразительных средств. В геометрическом смысле линия одномерна и представляет собой след от движущейся точки. В изобразительном искусстве линия имеет свойства – тонкая, толстая, кривая, волнистая, прерывистая.
 - Силуэт - разновидность графической техники в искусстве портрета. Техника используется для чётко профильного изображения человека. Стилизация использует силуэт для преобразования изображений и форм для лаконичного, обобщенного изображения.
 - Пятно - изобразительно средство графики, состоящее из множества точек находящихся очень близко друг к другу и создающих общую массу. Пятно может быть тоновое и цветное. В стилизации может играть роль обобщающего элемента.
 - Контур - линия, очерчивающая предмет или его детали, средство художественной выразительности. Контур, придает изображению декоративный характер. особенности. Пластически преобразовывать можно очертания формы.

Практика: Упражнения по стилизации растений. Упражнения по стилизации изображений животных, птиц, рыб и людей. Выполнить разработку стилизованных растительных форм (растения, цветка, листа, плода) используя все перечисленные приемы стилизации: (реалистичная зарисовка, обрубковка, геометризация форм, замена главного, трассировка (2), силуэт (2), декор (2). Выполнить стилизацию двух или более котиков. Передать характер стилизуемых персонажей. (лежебока, хулиган, обжора, модница, звездочет, и т.п.). Выполнить стилизацию городского пейзажа. Выполнить стилизованные зарисовки людей, силуэт, упрощение, создание образа соединяющего человека и животное(птица-сирин, сфинкс, кентавр и т.д)

Форма контроля Анализ продуктов деятельности, практическое задание.

Тема 9. Изучение основ Хохломской росписи (элементы, особенности композиции).

Теория: Знакомство с работами мастеров, основными особенностями хохломской росписи. Презентации: «Золотая хохлома, история промысла», «Этапы рисования простейшие элементы травного орнамента», «Хохломской криуль, основной элемент» «Хохломская жар-птица». Особенности «травной» росписи. Письмо, в которое, помимо травки, мастера включают листья, ягоды и цветы, носит характерное название «под листок» или «под ягодку». Основу росписи «под листок» составляют остроконечные или округлые соединенные по три или пять, и ягоды, расположенные группами около гибкого стебля.

При «фоновом» письме кистью сначала наносятся контурные очертания орнамента, а затем красной или черной краской закрашивается окружающий фон, а сами мотивы тонко прописываются легким мазком кисти. «Золото» просвечивает в таком виде письма только в силуэтах листьев, в крупных формах цветов, в силуэтах сказочных птиц. В «фоновом» письме выделяют два типа орнамента:

- роспись «под фон»;
- «кудрину».

Практика: Дети выполняют упражнения на повтор главных отличительных элементов узора «травка».

В упражнение включены главные элементы «травки»:

«Осочки» — самый простой элемент узора; он выполняется легким движением кончика кисти сверху вниз;

«Травинки» — это мазки с небольшим плавным утолщением;

«Капельки» рисуются приемом прикладывания кисти к бумаге;

Роспись чашки с травным узором. Упражнения по прорисовке мазков, кустиков. Выполнение ленточного орнамента. Упражнения в наведении ведущего стебля «криуля». Особенности выполнения орнамента в круге. Украшение пряничной доски. Элементы кудрины. Копирование по образцам мастеров. Выполнение простых композиций на материале. Выполнение замкнутого орнамента и орнамента в полосе с использованием элементов хохломской росписи. Выполнение росписи досочки в технике Вологодская хохлома.

Форма контроля: Анализ продуктов деятельности, опрос, наблюдение, практическое задание.

Тема 10. Изучение основ Великоустюжской росписи (элементы, особенности композиции).

Теория: Из истории возникновения Великоустюжской росписи, просмотр презентации «Великоустюжская роспись». В основе рисунка контурная линия травных росписей, изобразив ею стилизованный цветок на тонком стебле с удлиненными листьями.

Существует три вида великоустюжской росписи:

- **Сундучная.** Выполнялась профессионалами высшего уровня. Сундуки, украшенные «травным письмом», расходились по всей России. Они были двух типов: сундук-теремок и сундук-подголовник.

- **Коробеечная.** Для лубочных коробов с гладкой древесиной, которая не требовала предварительной обработки и почти не впитывала краску. Пространство короба делилось на прямоугольники; в каждом рисовался отдельный сюжет. Свободное пространство заполняли растительным орнаментом. Роспись отличалась от сундучной менее тщательной прорисовкой, однако оставалась достаточно выразительной.
- **Царская (заливная).** Фон был плотно заполнен сложным переплетением растительных и геометрических орнаментов. Это придавало изделию богатый вид; такую технику росписи называли также сложноорнаментальной.

Практика: Этапы работы над изделием: Выбор изделия. Подготовка берестяного изделия к росписи. Тонирование поверхности берестяного изделия. Составление рабочего эскиза композиции росписи, с применением знаний по гармоничному заполнению поверхности изделия. Перенос на изделие основных узлов росписи (направление веточки, расположение цветов, птиц). Роспись изделия. Выполнение окончательной обработки расписанного изделия.

Элементы росписи

- **Лев.** Изображался всегда добродушным, улыбающимся, похожим на ласкового пса или котёнка. Морда всегда повернута к зрителю, грива напоминает солнце. Фигура часто изогнута так, что повторяет растительные орнаменты.
- **Птица Сирин.** Сказочная птица с головой девушки символизировала невиданное, небесное счастье. Часто изображалась на прялке, которую жених дарил невесте в качестве свадебного подарка.
- **Богатырь Полкан.** Кентавр, который изображался с луком и стрелами. Художники одевали его по-разному: то в кафтан, то в кольчугу. Полкана всегда изображали в движении.
- **Грифон.** Мифическая птица с туловищем льва и головой и крыльями орла. Изображался готовым к нападению. Вероятно, образ проник на Русский Север с Востока.
- **Единорог.** Конь с рогом на лбу. Как правило, выглядел игривым и весёлым; рисовался на фоне трав и цветов.

Форма контроля: Анализ продуктов деятельности, практическое задание, опрос.

Тема 11. Изучение основ Глубоковской росписи (элементы, особенности композиции).

Теория: Элементы Глубоковской росписи: это различные по форме «розетки», «бутоны», «завитки», «листья», «точки», «капли», «скобочки». Характерные особенности: узорность, прием цветоналожения в письме (многослойность письма), трёхчастичность композиции (осевая вертикальная структурная схема с тремя розетками). Цветы в глубоковской росписи. Правило написания цветов, используя знакомые элементы (капля, лист,

круг). «Оживка» в глубоковской росписи. Виды «оживок». Традиционные цвета «оживок». Особенности создания композиций в круге, полосе. Понятие «раппорт», «симметрии», «асимметрия».

Практика: Правила создания подмалевка. Обучение правильной постановке руки для выполнения элементов росписи. Контроль состояния кисти и написание элементов одним движением руки. Отработка техники мазка. Написание творческих композиций из элементов. Отработка техники написания «оживки».

Работа с прописями цветов. Создание собственного альбома прописей. Написание открыток (цветок).

Примерное задание при изучении одного элемента

- Нарисовать из элементов «скобочка», «точка», «капелька» - сказочный цветок. На темном фоне рисуем «ночной цветок», на светлом «солнечный».
- Составить из изученных элементов животное, птицу.
- Выполнить по предложенному образцу элементы.

Копирование росписи с прялок (формат А4, А3). Выбор формы панно (круг, квадрат, прямоугольник) (формат листа А4). Выбор композиции в технике глубоковской росписи. Копирование композиции. Выполнение работы в цвете

Форма контроля Анализ продуктов деятельности, практическое задание, опрос

Тема 12. Изучение основ Уфтыгской росписи (элементы, особенности композиции).

Теория: Презентация «История промысла». Основной сюжет — гибкая изогнутая веточка, в большинстве случаев заканчивающаяся тюльпаном, рядом рисовали птицу-кутеньку.

Практика: Элемент: веточка – деревце. Уфтыгская птица - «кутенька».

Форма контроля: Анализ продуктов деятельности, практическое задание, опрос

Тема 13. Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей.

Теория: Умение работать с литературой, анализировать данные, искать информацию по заданной теме. Дети учатся ставить цель, задачи своего проекта.

Практика: Выполнение готового изделия с использованием элементов одной из изучаемой росписи. Написание исследовательской работы, описывающей теоретические знания. Постановка цели и задач, обоснование практического применения продукта своей деятельности. Выбор материала свободный (Дерево, ткань, стекло, гипс)

Форма контроля Анализ продуктов деятельности.

Тема 14. Итоговое занятие Защита творческого проекта. Выставка работ.

Теория: Тестирование, проверяющее уровень освоенных знаний.

Практика: Защита творческого проекта, устное выступление с представлением своей работы на выставке.

Форма контроля: Защита проекта, тестирование.

1.4. Планируемые результаты освоения программы

По окончании обучения по программе планируется достижение учащимися определенных личностных, метапредметных, и предметных результатов.

Личностные результаты:

1. Любовь и уважение к своей Родине и ее культурному наследию;
2. Трудлюбие, упорство, умение сохранять волевое усилие как нравственные качества личности;
3. Стремление заниматься декоративно-прикладным творчеством

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

1. Умение ставить цель, планировать и контролировать процесс деятельности, достигать результата и оценивать.

Познавательные УУД:

1. Умение работать с информацией, проявлять творчество при создании изделия

Коммуникативные УУД:

1. Умение работать в коллективе, согласовывать свои действия с действиями других людей

Предметные результаты:

После окончания обучения учащиеся должны

Знать:

- центры народных промыслов;
- приемы традиционных росписей различных промыслов нашей страны;

Уметь:

- называть и различать виды народных промыслов;
- воспроизводить различные виды традиционных росписей;
- уметь самостоятельно составлять композиции и вписывать их в различные формы.
- воспроизводить приёмы свободного кистевого письма.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1 Календарный учебный график

Количество учебных недель – 40

Количество часов в неделю – 4

Форма аттестации: Анализ продуктов деятельности, тест, опрос

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
1	Сентябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	с/п Романтик Кабинет №2	Тест
2	Сентябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Вводное занятие. Основные элементы народной росписи. Инструменты и художественные материалы.	с/п Романтик Кабинет №2	Тест
3	Сентябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Точка линия и штрих в росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
4	Сентябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Точка линия и штрих в росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
5	Сентябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Элемент росписи капля и ее выразительные возможности	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
6	Сентябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Элемент росписи капля и ее выразительные возможности	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
7	Сентябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Элемент росписи скобочка, травинка завиток	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
8	Сентябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Элемент росписи скобочка, травинка завиток	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
9	Сентябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Простые сочетания элементов росписи, букетики	с/п Романтик Кабинет №2	опрос
10	Сентябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Простые сочетания элементов росписи, букетики	с/п Романтик Кабинет №2	опрос
11	Сентябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

				Цветы и деревья. Роспись утицы		
12	Сентябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Цветы и деревья. Роспись утицы	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
13	Сентябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Цветы и деревья. Роспись утицы	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
14	Сентябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Простейшие элементы росписи – мезенские прописи. Ленточный орнамент. Цветы и деревья. Роспись утицы	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
15	Сентябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
16	Сентябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
17	Октябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
18	Октябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Узоры в косой клетке. Роспись поставка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
19	Октябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
20	Октябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Уточки и лебеди. Роспись коробухи.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
21	Октябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Олени и кони. Роспись доски	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
22	Октябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Олени и кони. Роспись доски	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
23	Октябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Олени и кони. Роспись доски	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
24	Октябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Олени и кони. Роспись доски	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
25	Октябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов городецкой росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
26	Октябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов городецкой росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
27	Октябрь 3	Групповое	1	Освоение элементов городецкой росписи,	с/п Романтик	Анализ продуктов

	неделя	занятие		разновидностей растительных мотивов. Листочки.	Кабинет №2	деятельности
28	Октябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов городецкой росписи, разновидностей растительных мотивов. Листочки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
29	Октябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Ленточный орнамент. Ягоды.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
3-	Октябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Цветы - бутоны, розы-купавки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
31	Октябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Ленточный орнамент. Ягоды.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
32	Октябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Цветы - бутоны, розы-купавки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
33	Октябрь 5 неделя	Групповое занятие	1	Ленточный орнамент. Ягоды.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
34	Октябрь 5 неделя	Групповое занятие	1	Цветы - бутоны, розы-купавки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
35	Октябрь 5 неделя	Групповое занятие	1	Птицы. Роспись тарелки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
36	Октябрь 5 неделя	Групповое занятие	1	Изображение коней.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
37	Ноябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Птицы. Роспись тарелки.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
38	Ноябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Изображение коней.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
39	Ноябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
40	Ноябрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
41	Ноябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
42	Ноябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
43	Ноябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
44	Ноябрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные мотивы в росписи. Композиция сцены из жизни	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности, опрос

45	Ноябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Особенности растительного орнамента Полхов-Майданской росписи. Розы, розаны, бутоны, ягоды, листочки. Чёрный контур как отличительная особенность росписей.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
46	Ноябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Особенности растительного орнамента Полхов-Майданской росписи. Розы, розаны, бутоны, ягоды, листочки. Чёрный контур как отличительная особенность росписей.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
47	Ноябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Особенности растительного орнамента Полхов-Майданской росписи. Розы, розаны, бутоны, ягоды, листочки. Чёрный контур как отличительная особенность росписей.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
48	Ноябрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Особенности растительного орнамента Полхов-Майданской росписи. Розы, розаны, бутоны, ягоды, листочки. Чёрный контур как отличительная особенность росписей.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
49	Ноябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Особенности пейзажных композиций Полхов-Майдана.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
50	Ноябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Особенности пейзажных композиций Полхов-Майдана.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
51	Ноябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Особенности пейзажных композиций Полхов-Майдана.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
52	Ноябрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Особенности пейзажных композиций Полхов-Майдана.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
53	Декабрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные композиции в Полхов-Майданской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
54	Декабрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные композиции в Полхов-Майданской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
55	Декабрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные композиции в Полхов-Майданской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности опрос
56	Декабрь 1 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфные композиции в Полхов-Майданской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
57	Декабрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Полхов- Майданская матрёшка, традиции исполнения, цветовая гамма, композиция.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое

						задание
58	Декабрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Полхов- Майданская матрёшка, традиции исполнения, цветовая гамма, композиция.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
59	Декабрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Полхов- Майданская матрёшка, традиции исполнения, цветовая гамма, композиция.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
60	Декабрь 2 неделя	Групповое занятие	1	Полхов- Майданская матрёшка, традиции исполнения, цветовая гамма, композиция.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
61	Декабрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
62	Декабрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	с/п Романтик Кабинет №2	
63	Декабрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
64	Декабрь 3 неделя	Групповое занятие	1	Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
65	Декабрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
66	Декабрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Выполнение творческой работы на основе полученных знаний о росписях.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности
67	Декабрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Выставка	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности тест
68	Декабрь 4 неделя	Групповое занятие	1	Выставка	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности тест
69	Январь 3 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация растительных мотивов	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
70	Январь 3 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация растительных мотивов	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание

71	Январь 3 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация растительных мотивов	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
72	Январь 3 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация растительных мотивов	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
73	Январь 4 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация животных мотивов(птицы,рыбы,животные)	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
74	Январь 4 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация животных мотивов(птицы,рыбы,животные)	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
75	Январь 4 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация животных мотивов(птицы,рыбы,животные)	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
76	Январь 4 неделя	Групповое занятие	1	Стилизация животных мотивов(птицы,рыбы,животные)	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
77	Январь 5 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфная стилизация (человек)	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание опрос
78	Январь 5 неделя	Групповое занятие	1	Антропоморфная стилизация (человек)	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание опрос
79	Январь 5 неделя	Групповое занятие	1	Особенности хохломской росписи. Последовательность этапов работы. Подготовка, роспись, отделка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
80	Январь 5 неделя	Групповое занятие	1	Особенности хохломской росписи. Последовательность этапов работы. Подготовка,	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

				роспись, отделка.		Практическое задание
81	Февраль 1 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
82	Февраль 1 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
83	Февраль 1 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
84	Февраль 1 неделя	Групповое занятие	1	Освоение элементов росписи, разновидностей растительных мотивов. Хохломская травная роспись.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
85	Февраль 2 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
86	Февраль 2 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
87	Февраль 2 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
88	Февраль 2 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, кустик. Ленточный орнамент.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
89	Февраль 3 неделя	Групповое занятие	1	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

						Практическое задание
90	Февраль 3 неделя	Групповое занятие	1	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
91	Февраль 3 неделя	Групповое занятие	1	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
92	Февраль 3 неделя	Групповое занятие	1	Стебель, Стебель с кустиками (с правосторонним завитком, с левосторонним завитком).	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
93	Февраль 4 неделя	Групповое занятие	1	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
94	Февраль 4 неделя	Групповое занятие	1	Хохломская роспись. Пряник. Орнамент к кругу.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
95	Февраль 4 неделя	Групповое занятие	1	Тарелка. Изделие с травной росписью.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
96	Февраль 4 неделя	Групповое занятие	1	Тарелка. Изделие с травной росписью.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
97	Март 1 неделя	Групповое занятие	1	Тарелка. Изделие с травной росписью.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
98	Март 1 неделя	Групповое занятие	1	Тарелка. Изделие с травной росписью.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

						Практическое задание
99	Март 1 неделя	Групповое занятие	1	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
100	Март 1 неделя	Групповое занятие	1	Кудрина. Бочонок. Сахарница.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
101	Март 2 неделя	Групповое занятие	1	Основные элементы и этапы работы в технике Великоустюжской росписи и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
102	Март 2 неделя	Групповое занятие	1	Основные элементы и этапы работы в технике Великоустюжской росписи и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
103	Март 2 неделя	Групповое занятие	1	Основные элементы и этапы работы в технике Великоустюжской росписи и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
104	Март 2 неделя	Групповое занятие	1	Основные элементы и этапы работы в технике Великоустюжской росписи и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
105	Март 3 неделя	Групповое занятие	1	Великоустюжские цветы- тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев, разновидности их формы Великоустюжская веточка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
106	Март 3 неделя	Групповое занятие	1	Великоустюжские цветы- тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев, разновидности их формы Великоустюжская веточка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
107	Март 3 неделя	Групповое занятие	1	Великоустюжские цветы- тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев,	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

				разновидности их формы Великоустюжская веточка.		Практическое задание
108	Март 3 неделя	Групповое занятие	1	Великоустюжские цветы- тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев, разновидности их формы Великоустюжская веточка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
109	Март 4 неделя	Групповое занятие	1	Великоустюжские цветы- тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев, разновидности их формы Великоустюжская веточка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
110	Март 4 неделя	Групповое занятие	1	Великоустюжские цветы- тюльпаны, листья, варианты цветового решения росписи листьев, разновидности их формы Великоустюжская веточка.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
111	Март 4 неделя	Групповое занятие	1	Птицы в великоустюжской росписи, разновидности формы и цвета	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
112	Март 4 неделя	Групповое занятие	1	Птицы в великоустюжской росписи, разновидности формы и цвета	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
113	Апрель 1 неделя	Групповое занятие	1	Птицы в великоустюжской росписи, разновидности формы и цвета	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
114	Апрель 1 неделя	Групповое занятие	1	Птицы в великоустюжской росписи, разновидности формы и цвета	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
115	Апрель 1 неделя	Групповое занятие	1	Украшающие элементы, рамки и бордюры	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
116	Апрель 1 неделя	Групповое занятие	1	Украшающие элементы, рамки и бордюры	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

						Практическое задание
117	Апрель 2 неделя	Групповое занятие	1	Украшающие элементы, рамки и бордюры	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
118	Апрель 2 неделя	Групповое занятие	1	Украшающие элементы, рамки и бордюры	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
119	Апрель 2 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, как основной элемент глубоковской росписи. Виды мазков: капля, лист,завиток,замалёвок.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
120	Апрель 2 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, как основной элемент глубоковской росписи. Виды мазков: капля, лист,завиток,замалёвок.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
121	Апрель 3 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, как основной элемент глубоковской росписи. Виды мазков: капля, лист,завиток,замалёвок.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
122	Апрель 3 неделя	Групповое занятие	1	Мазок, как основной элемент глубоковской росписи. Виды мазков: капля, лист,завиток,замалёвок.	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
123	Апрель 3 неделя	Групповое занятие	1	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
124	Апрель 3 неделя	Групповое занятие	1	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
125	Апрель 4 неделя	Групповое занятие	1	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

						Практическое задание
126	Апрель 4 неделя	Групповое занятие	1	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
127	Апрель 4 неделя	Групповое занятие	1	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
128	Апрель 4 неделя	Групповое занятие	1	Правила написания цветов используя элементы капля, лист, круг	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
129	Апрель 5 неделя	Групповое занятие	1	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
130	Апрель 5 неделя	Групповое занятие	1	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
131	Апрель 5 неделя	Групповое занятие	1	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
132	Апрель 5 неделя	Групповое занятие	1	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
133	Май 1 неделя	Групповое занятие	1	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
134	Май 1 неделя	Групповое занятие	1	Основные композиции построения росписи и этапы работы и подготовки изделия	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности

						Практическое задание
135	Май 1 неделя	Групповое занятие	1	Написание элемента «листок» простой вытянутой формы, цветовых вариантов элемента «составной листок» (в традициях уфтыгской роспис), элемента «одолень - трава»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
136	Май 1 неделя	Групповое занятие	1	Написание элемента «листок» простой вытянутой формы, цветовых вариантов элемента «составной листок» (в традициях уфтыгской роспис), элемента «одолень - трава»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
137	Май 2 неделя	Групповое занятие	1	Написание элемента «листок» простой вытянутой формы, цветовых вариантов элемента «составной листок» (в традициях уфтыгской роспис), элемента «одолень - трава»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
138	Май 2 неделя	Групповое занятие	1	Написание элемента «листок» простой вытянутой формы, цветовых вариантов элемента «составной листок» (в традициях уфтыгской роспис), элемента «одолень - трава»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
139	Май 2 неделя	Групповое занятие	1	Поэтапное написание птиц: утушек разной формы с процветшим хвостом, похожим на цветок-крин, контурное и объемное с разбелом письмо, элемент «птичка на веточке», «пара птиц - утушек» «цветущее дерево с птицей»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
140	Май 2 неделя	Групповое занятие	1	Поэтапное написание птиц: утушек разной формы с процветшим хвостом, похожим на цветок-крин, контурное и объемное с разбелом письмо, элемент «птичка на веточке», «пара птиц - утушек» «цветущее дерево с птицей»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
141	Май 3 неделя	Групповое занятие	1	Поэтапное написание птиц: утушек разной формы с процветшим хвостом, похожим на цветок-крин, контурное и объемное с разбелом письмо, элемент «птичка на веточке», «пара птиц - утушек» «цветущее дерево с птицей»	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
142	Май 3 неделя	Групповое занятие	1	Поэтапное написание птиц: утушек разной формы с процветшим хвостом, похожим на цветок-крин, контурное и объемное с разбелом письмо, элемент	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое

				«птичка на веточке», «пара птиц - утушек» «цветущее дерево с птицей»		задание
143	Май 3 неделя	Групповое занятие	1	Копирование антропоморфных орнаментов». Поэтапное написание фигур людей в технике уфтыгской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
144	Май 3 неделя	Групповое занятие	1	Копирование антропоморфных орнаментов». Поэтапное написание фигур людей в технике уфтыгской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
145	Май 4 неделя	Групповое занятие	1	Копирование антропоморфных орнаментов». Поэтапное написание фигур людей в технике уфтыгской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
146	Май 4 неделя	Групповое занятие	1	Копирование антропоморфных орнаментов». Поэтапное написание фигур людей в технике уфтыгской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание опрос
147	Май 4 неделя	Групповое занятие	1	Копирование антропоморфных орнаментов». Поэтапное написание фигур людей в технике уфтыгской росписи	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание опрос
148	Май 4 неделя	Групповое занятие	1	Копирование простых композиций с уфтыгской росписью	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
149	Май 4 неделя	Групповое занятие	1	Копирование простых композиций с уфтыгской росписью	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
150	Июнь 1 неделя	Групповое занятие	1	Копирование простых композиций с уфтыгской росписью	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание

151	Июнь 1 неделя	Групповое занятие	1	Копирование простых композиций с уфтягской росписью	с/п Романтик Кабинет №2	Анализ продуктов деятельности Практическое задание
152	Июнь 1 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
153	Июнь 1 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
154	Июнь 2 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
155	Июнь 2 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
156	Июнь 2 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
157	Июнь 2 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
158	Июнь 3 неделя	Групповое занятие	1	Работа над творческим проектом на основе знаний, о различных видах росписей	с/п Романтик Кабинет №2	Практическое задание
159	Июнь 3 неделя	Групповое занятие	1	Итоговое занятие Защита творческого проекта. Выставка работ	с/п Романтик Кабинет №2	
160	Июнь 3 неделя	Групповое занятие	1	Итоговое занятие Защита творческого проекта. Выставка работ	с/п Романтик Кабинет №2	Тест Анализ продуктов деятельности

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Наименование	Количество
Иллюстративный материал (фотографии, иллюстрации сюжетные картинки и т. д.), по темам программы.	В зависимости от количества элементов и сложности росписи
Наглядные пособия по темам.	По количеству изучаемых росписей
Подборка игр для детей разного возраста по темам программы.	По количеству изучаемых росписей
Аудио и видео материалы по темам программы	По 1 на каждую роспись
Раздаточный материал (бумага, карандаши, шаблоны и т.д.)	10
Варианты работ мастеров в различных видах росписи по дереву	От 2 на каждую роспись

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года.
Методы контроля:

Анализ продуктов деятельности

Практическое задание

Наблюдение

Опрос

Тестирование

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: защита проекта.

Выполнение творческого проекта на основе полученных знаний
Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

- для отслеживания предметных результатов могут применяться такие задания, как «Выполни по образцу», «Найди и исправь ошибку в росписи», «Штриховка и дорисовка», «Нарисуй элемент, не отрывая руку», «Анализ изделия » (см. Приложение 1);
- для отслеживания метапредметных и личностных результатов применяется мониторинг на основе авторской методики Буйловой Л.Н., Клёновой Н.В. (см. Приложение)

2.5 Методические материалы

Принципы обучения

В основе отбора содержания программы лежат следующие принципы:

Принцип научности. Детям даются только достоверные научные знания, которые не могут быть опровергнуты.

Принцип доступности. Все знания должны соответствовать возрастному уровню детей-дошкольников. Пояснения должны опираться на имеющийся опыт детей, иметь наглядную основу.

Принцип развивающего эффекта содержания. Знания должны опираться на зону ближайшего развития детей, обеспечивать усвоение ребенком способов познания, исследовательской деятельности.

Принцип системности. Все знания должны быть связаны друг с другом, обеспечивать создание у ребенка целостной картины мира.

Принцип креативной деятельности. В процессе обучения используются творческие задания, в процесс изучения языка вводятся занятия рисованием, аппликацией, лепкой. Ребенок рисуя, может называть цвета, описывать то, что нарисовал, испытывать позитивные эмоции и надолго запоминать те или иные слова, обороты речи. Также уходя из стереотипов, предлагается исполнение работ на нестандартных материалах: ткань, пластик, стекло, гипс.

Принцип наглядности – иллюстративность, наличие дидактического материала;

Принцип «от простого к сложному» - научившись элементарным навыкам работы, ребёнок переходит к выполнению более сложных творческих работ

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Педагогические технологии, используемые на занятиях:

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология проблемного обучения	-выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания; -развитие познавательных и творческих способностей; -активизация самостоятельной деятельности учащихся	- прочность усвоения материала; - активная позиция ребенка (субъект обучения), ответственность; - самостоятельный поиск информации и работа с ней; - решение проблемы психологического комфорта на занятиях.
Информационно-коммуникационные	- повышение качества знаний, - мотивации к изучению нового,	- прочность усвоения материала.

технологии	- развитие критического мышления	
Игровые технологии	-самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; -развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества.	- игры на воспитание необходимых качеств личности; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.
Здоровьесберегающие технологии	- создание условий для сохранения здоровья учащихся.	- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат.
Рефлексивные технологии	-самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; -осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

Формы организации обучения обучающихся:

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы на 2025-2026год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего

социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День народного Единства	Интерактивная программа «Все вместе мы-Россия»	формировать уважительное отношение и любовь к своей Родине; вызвать интерес к осознанию себя частью страны. Закрепить и обобщить знания детей о государственных символах России – флаге, гимне, гербе. Формировать уважительное отношение к государственным символам России. Воспитывать любовь и уважение к Родине, к ее истории и культуре.	Ноябрь
День Конституции РФ	Познавательно-игровая программа «День Конституции»	Ознакомить детей с основным законом страны – Конституцией Российской Федерации, с государственными символами России; воспитание любви и уважения к родной стране, её законам; формирование представлений о правах и обязанностях граждан страны, в том числе детей.	Декабрь
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Начало учебного года	Беседа-игра «Поговорим о дружбе»	Раскрыть сущность понятия «дружба», показать какими качествами должен обладать настоящий друг, какую роль играют друзья в нашей жизни;	Сентябрь

		развить стремление дружить с окружающими.	
Новый Год	Конкурсная программа «Новый Год не за горами!»	познакомить учащихся с историей праздника; -развивать у детей воображение, умение слушать и отвечать на вопросы; создать праздничное новогоднее настроение. Вызвать интерес к предстоящему празднику.	Декабрь
<p align="center">Время добрых дел</p> <p>Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности</p>			
Событие	Форма		Сроки
Помощь приютам для животных	Акция «Миска добра» сбор средств для животных в приютах	Формирование у детей бережного отношения к животным, создать условия для ответственного отношения к ним.	В течение года
<p align="center">Формула здоровья</p> <p>Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.</p>			
Событие	Форма		Сроки
Масленичная неделя	Спортивно-развлекательная программа «Гуляй, Масленица!»	Формировать культуру и положительное отношение к здоровому образу жизни; сохранить и укрепить здоровье детей. Формировать у детей первоначальные представления о народных праздниках, истории и жизни русского народа, приобщать детей к традициям народных праздников.	Март

2.7 Информационные ресурсы и литература

1. Сокольникова Н. М. изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:— М.: Издательский центр «Академия», 2003.
2. Кузин В. С. Психология живописи. Учебное пособие для вузов. — М.: ООО «Издательский дом «ОНИКС 21 век», 2005

3. Данкевич Е.В., О. В. Жакова. Большая книга поделок для девочек и мальчиков. ООО «Издательство «Кристалл»», М.: ЗАО «Издательский Дром Оникс», 2000
4. Дворкина А., Батик. – М.: ОАО издательство «Радуга», 2002

Список литературы для обучающихся:

1. Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001

2.8. Приложения

Приложение №1

Проверка теоретических знаний по теме «Городецкая роспись» (Может быть использована для любой росписи)

1. Откуда появилось название «Городецкая роспись»?
2. Когда и где возникла Городецкая роспись?
3. Назовите известных мастеров Городецкой росписи.
4. Какими способами мастера украшали донца прялок до появления расписных изделий?
5. Как подготовить деревянную заготовку к росписи?
6. Назовите три этапа выполнения Городецкой росписи.
7. Назовите основные мотивы Городецкой росписи и их семантическое значение.
8. Перечислите традиционные жанровые сценки изображаемые на донцах старинными мастерами.
9. Какие предметы быта расписывают современные мастера и какие расписывали в прошлом?
10. Какие основные цвета можно использовать при изготовлении Городецкой росписи?
11. Назовите правила покрытия расписанного изделия лаком.
12. Назовите правила пользования кистями, красками при выполнении росписи по дереву.
13. Назовите правила техники безопасности при выполнении росписи изделия.

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы Городецкой росписи: капли, петли, усики, дуги, спирали, точки.
2. Выполнить мотив «бутон», «ромашка», «купавка», «розан», «птица».
3. Выполнить цветочную композицию «гирлянда», «букет».

Проверка теоретических знаний по теме «Хохломская роспись»

1. С чем связано название промысла «Хохлома»?
2. Когда и где зародилось искусство Хохломы?
3. Какие мастера хохломской росписи вам знакомы, в чём их заслуги?

4. Какие деревянные изделия расписывали в хохломской росписи?
5. Назовите виды хохломской росписи и их отличительные особенности.
6. Назовите особенности выполнения верхового и фоновое письма.
7. Какие мотивы используются при написании хохломской росписи и почему?
8. Какие цвета можно увидеть в «Царской Хохломе», какие цвета не встречаются в хохломской росписи?
9. Почему об изделиях хохломской росписи говорят: «В воде не тонет, в огне не горит?».
10. Назовите правила пользования кистями и красками при изготовлении росписи по дереву.
11. Какие правила техники безопасности необходимо соблюдать во время работы красками, лаком, карандашами?

Проверка практических умений

1. Выполнить мелкие элементы: капли, травку, усики, спирали.
2. Выполнить мотивы: «кустик», «травка», «клубника», «орех», «листок», «рябинка» и т.д.
3. Выполнить стебель с травными элементами и ягодами.

Приложение №2

Проверка теоретических знаний по теме: «Орнамент»

1. Дать определение понятию мотив. Назовите некоторые исторически устойчивые мотивы.
2. Назовите принципы ритмического построения.
3. Объясните понятия: раппорт, ритм, узор, орнамент.
4. Назовите виды симметрических построений.
5. Что называется бордюром? Виды бордюрного орнамента.
6. Что такое сетчатый орнамент, в каких видах росписи его можно встретить?
7. Назовите два типа пропорций. В чем суть «Золотого сечения»?

Проверка практических умений

1. Составить орнаменты используя принципы ритмического построения: повтор, прогрессия.
2. Составить орнаменты используя принципы ритмического построения: чередование, инверсия.
3. Выполнить орнамент с точечной симметрией.
4. Выполнить орнамент с зеркальной симметрией.

5. Выполнить орнамент с одним из видов динамической симметрии (повтор, перенос, обращение).
6. Изобразить вариант сетчатого орнамента.

Тесты для самопроверки

1. Является ли народное искусство частью культуры? (да, нет, не знаю). (Подчеркнуть.)
2. Узнать (подчеркнуть), какие виды изобразительного искусства из перечисленных имеют не только художественную ценность, но и прикладное значение (портрет, резьба по дереву, вышивка, пейзаж, витраж, гобелен).
3. Указать (подчеркнуть), какие из перечисленных видов художественной деятельности относятся к области народного искусства (ювелирное искусство, фотография, ковроткачество, орнаментальная роспись, литература, вышивка, музыка).
4. К виду народного искусства «художественная обработка дерева» относятся: прялка, чеканка, пряничная доска, наличник, карниз, декоративное блюдо (подчеркнуть).
5. К виду народного искусства «художественная обработка ткани» относятся: вышивка, макраме, кружево, набойка, литье, ткачество (подчеркните).
6. Укажите (подчеркните) специфические особенности народного искусства как типа художественного творчества: приверженность к канону, универсальность образов, национальный характер, постоянство тем, устойчивость образов.
7. Указать (написать), к какому региону, области в России относятся характерные виды народного искусства: глухая «корабельная» резьба по дереву, крестецкая строчка, хохломская роспись, каргопольская игрушка, борецкая роспись, филимоновская игрушка.

Приложение №3

Тест

Городецкая роспись

1. К художественной обработке древесины не относится...

- а) мозаика;
- б) роспись;

в) строгание;

г) резьба.

2. «Орнамент» в переводе с латинского означает...

а) рисунок;

б) узор;

в) мотив.

3. Городецкая роспись родилась...

а) в Москве;

б) в Палехе;

г) в Поволжье.

4. Дощечка, на которую садится у нас пряжа, втыкая в неё гребень называется...

а) скамейка;

б) донце прядильное;

в) лавка.

5. В наше время городецкие художники расписывают изделия...

а) масляными красками;

б) темперными;

в) акварельными.

6. Школьникам лучше использовать для росписи...

а) масляные краски;

б) гуашь;

в) акварельные краски.

7. Плоская кисточка из мягкого волоса, которая используется для подмалёвок и наведения рамок называется..

а) флейц;

б) беличья художественная;

в) колонковая.

8. Живописное, графическое или скульптурное украшение из сочетания геометрических, растительных или животных элементов это...

а) узор;

б) орнамент;

в) мотив.

9. Рисунок, являющийся сочетанием линий, красок, теней – это..

а) узор;

б) орнамент;

в) мотив.

10. Городецкая роспись выполняется вэтапа

а) два;

б) три;

в) четыре.

11. Круговое движение кистью, нанесение одного цветового пятна -это....

а) тенёвка;

б) подмалёвка;

в) оживка.

12. Нанесение скобки - это...

а) оживка;

б) тенёвка;

в) подмалёвка.

13. Тонкая разделка орнаментальных форм белилами – это...

а) оживка;

б) тенёвка;

г) подмалёвка.

14. Цветы в городецкой росписи – это символ...

- а) благополучия;
- б) здоровья и процветания;
- в) богатства.

15. Городецкая птица является символом...

- а) богатства;
- б) здоровья;
- в) семейного счастья.

16. Городецкий конь – это символ...

- а) семейного счастья;
- б) здоровья;
- в) богатства.

17. Основные элементы городецкой росписи:

- а) круги, скобки, точки;
- б) капли, дуги, штрихи, спирали;
- в) листья, бутоны, цветы.

18. Ритм – это...

- а) многократное повторение сходных элементов рисунка.
- б) равномерное чередование элементов рисунка.

19. Для росписи широко применяется древесина...

- а) дуба;
- б) липы;
- в) ольхи;
- г) сосны.

20. Важной характеристикой древесины является...

- а) мягкость;
 б) текстура;
 в) цвет.

Варианты ответов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20
в	б	в	б	а, б	б	а	б	в	б	б	б	а	б	в	в	а, б	б	б, в, г	в

Тест Мезенская роспись

1.

В какой период сложилась мезенская роспись?

XIII в.

XIX в.

XV в.

2.

На территории какой области мезенская роспись получила развитие и распространение?

Архангельской обл.

Дальнего Востока

Нижегородской обл.

3.

По какому материалу выполнялась мезенская роспись?

По камню

По дереву

По ткани

4.

Какие цвета используются в мезенской росписи?

Белый и синий

Красный и белый

Красный и черный

5.

Мезенская роспись является хранилищем мифов и сказаний ...

Народов Севера

Степных племен

Южных регионов России

6.

Кто занимался мезенской росписью в старину?

Женщины и дети

Только женщины

Только мужчины

7.

Сколько уровней имели узоры мезенской росписи?

Два

Три

Один

8.

С чем в славянской мифологии связывали образ коня?

С солнцем

С плодородием

С достатком

9.

Наиболее часто изображаемыми в мезенской росписи были ...

Лебедь и утка

Петух и курица

Голубка и сойка

10.

Как называется 2-ой уровень мезенской росписи?

Земной

Наземный

Земельный

Приложение №4

Практическое задание Мезенская роспись

. Выполнение кистью элементов «конь» и «олень». Цель: научиться простым приёмам изображения основных мезенских элементов «конь» и «олень».

Задание: Выполнить кистью основные элементы мезенской росписи «конь» и «олень», используя традиционные кистевые приёмы изображения. Работа выполняется на бумаге фА-4, беличьей кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения. В ремя работы: 2 часа Примеры выполнения работы

:



Самостоятельная работа . Выполнение цветочного мотива в цвете. Цель: научиться приёмам выполнения растительных форм глубоковской росписи
Задание: Выполнить цветочный мотив в цвете, с отработкой последовательности выполнения каждой из цветочных розеток, соединённых в мотив. Работа выполняется на бумаге фА-4, беличьей кистью №2, гуашевыми красками, в традиционной цветовой гамме и технологической последовательности исполнения.



Приложение № 5

Варианты композиций по копированию



Примерные задания по теме «Стилизация природных форм»

УДИВИТЕЛЬНЫЕ ИРИСЫ



