

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята  
на педагогическом совете  
от 24.04.2025  
Протокол № 2



Утверждена  
Приказ №48  
от 24.04.2025

Художественная направленность  
дополнительная общебразовательная общеразвивающая программа  
**«Хореография для малышей»**  
Возраст обучающихся: 3 - 6 лет  
срок реализации программы: 1 год (64 часа)  
уровень обучения – ознакомительный

Составитель:  
методист  
Смирнова Александра Николаевна

Череповец  
2025 г.

## 1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

**Направленность:** дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Хореография для малышей» (далее программа) относится к художественной направленности.

### **Актуальность**

Хореографическое искусство – значимая часть духовной культуры человека и одна из составляющих его творческого саморазвития и эстетического сознания. Формирование эстетического вкуса средствами уроков хореографии как части образовательного и воспитательного процесса, выступает как одна из конкретных возможностей раскрытия личности подрастающего человека.

Танцевальное воспитание предполагает приобретение знаний и навыков в области хореографии, формирование художественного вкуса. Обучение танцам сочетает средства музыкального, пластического, спортивно-физического, художественно-эстетического развития и образования. Занятия танцами учат детей слушать и воспринимать музыку, передавать в движении ее образы, эмоциональное состояние, развивают музыкально-двигательные навыки и эстетический вкус; общаться посредством движения, работать в команде, сосредотачиваться, импровизировать.

В программу заложена идея приобщения детей к танцевальной культуре с помощью обучения их основам хореографии и современных танцев. Танцы затрагивают музыкальную, спортивную, творческую сферы жизни и относятся к группе сложно-координационных видов досуговой деятельности. Танцевальное искусство, давая выход энергии детей, наполняет их бодростью, удовлетворяет потребность в празднике, в зрелище, игре. Танцы для дошкольников построены на изучении основных средств выразительности (движения и позы, пластика и мимика, ритм и темп), которые связаны с эмоциональными впечатлениями маленького человека от окружающего мира. Детский танец начинается с ритмики, где изучаются простые движения, формируются навыки передачи с помощью движения эмоциональных оттенков (танцуем спокойно, бодро, весело, плавно или резко), навыки выполнения движений в различных темпах. Часто занятия больше похожи на игру. Наряду с четко определенным построением урока, состоящего из тренировочных движений, следует включать упражнения, позволяющие ребенку свободно, произвольно двигаться, «выплескивать» эмоции, фантазировать и проявить себя в игре.

Игра и движение – важнейшие компоненты жизнедеятельности детей, они всегда готовы играть и двигаться. Игра как способ познания действительности – одно из главных условий развития детского воображения и самостоятельности. Игра снимает усталость и дает простор лучшим силам и свойствам ребенка, развивает сообразительность, находчивость, инициативу, мышление, воображение и творческие способности. Игра способна трудную работу сделать легкой и увлекательной; рождает стремление переносить трудности, которое необходимо любой трудовой деятельности. Игры вызывают чувства сопричастности и переживания

совместного успеха. В игре легко и незаметно для ее участника формируются способности взаимодействия с людьми.

Актуальность программы состоит в том, что в дошкольном возрасте происходит активное овладение собственным телом (координацией движений и действий, формированием образа тела и ценностного отношения к нему). Выразительное движение – это своеобразная задача двигательного воображения, которое обеспечивает одушевление и одухотворение детских движений. Импровизации на заданную тему (например, танец ветра, танец бабочки, цветка; с предметом и т.п.) дают возможность проявить полную свободу выражения чувств и ощущений. В специальных заданиях на музыкально-игровое творчество дети приобретают способность самостоятельно изменять выразительность своих основных движений (ходьбы, бега, прыжков) в зависимости от особенностей музыки. Такая игра является важным методом активизации интереса к музыке и созданию музыкально-двигательных образов. Совершенствуется умение детей исполнять движение пружинным, маховым и плавным приемом, изменяя их силу, амплитуду, ритм, темп.

### **Отличительные особенности программы.**

Занятия по программе «Хореография для малышей» направлены на:

- развитие физических данных, ориентации и координации движений, ловкости, точности, общей выносливости, выработку осанки и красивой походки;
- развитие чувства ритма, музыкального слуха, изучение основ музыкальной грамотности, выработку навыков исполнения движений в различных темпах;
- раскрытие через танец красоты, многообразия и эстетики движения, обучение владению своим телом, приобретение гибкости, пластиности;
- создание эмоционального настроя, выразительности, образности;
- обогащение двигательного опыта;
- развитие фантазии и творческого воображения, образного мышления и желания импровизировать;
- формирование способности концентрировать внимание, воспитание дисциплинированности, самостоятельности и самоконтроля;
- воспитание культуры поведения и формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

### **Адресат программы.**

Возраст учащихся – 3-6 лет

На обучение по программе принимаются дети 3-6 лет по желанию (без специального отбора), комплектование групп происходит с учетом возраста и подготовки учащихся.

### **Форма обучения:** очная.

Основной формой организации образовательного процесса является занятие в группе. Возможные виды занятий: традиционное практическое занятие,

игра, комбинированное занятие, праздник, конкурс, фестиваль, творческая встреча, концерт, репетиция и т.д.

Программа разделена на отдельные тематические части, но в связи со спецификой занятий танцами, границы их несколько сглаживаются: на одном занятии могут изучаться элементы разных разделов (ритмопластика, акробатика, партерная гимнастика и т.д.). Педагог строит работу таким образом, чтобы не нарушить целостный педагогический процесс, учитывая тренировочные цели, задачи эстетического воспитания и конкретные перспективы развития детей.

Процесс обучения происходит очень динамично, со сменой различных ритмов и танцев, импровизацией движений и танцевальных игр. Учитывая отсутствие у основной массы детей достаточного уровня физической подготовки, программа предусматривает упражнения, укрепляющие мышечный аппарат и вырабатывающий правильную осанку. Наряду с этим включаются упражнения, имеющие целью музыкально-ритмическое развитие.

Значительная часть программы посвящена азбуке музыкального движения. Это различные виды шагов, знакомство с рисунком танца, упражнения и игры, развивающие гибкость, музыкальность, координацию, что подготавливает детей к исполнению более сложных элементов. Наряду с этим в программу включены сюжетные и игровые танцы, развивающие в детях эмоциональность, воображение, актерское мастерство.

На протяжении всего периода обучения в процессе репетиционно-постановочной работы нарабатывается техника танца, разучаиваются новые танцевальные движения, раскрывается творческий потенциал детей, совершенствуется их исполнительское и актерское мастерство.

Для достижения цели образовательной программы необходимо опираться на следующие основные принципы: постепенность в развитии природных способностей детей; последовательность в овладении танцевальными движениями, систематичность и регулярность занятий.

### **Срок освоения программы - 1 год.**

Срок обучения с 1 октября 2025 года по 31 мая 2025 года.

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – подготовительный

**Режим работы:** Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа (академических).

Количество детей в группе 6 – 20

### **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** раскрытие и развитие природных задатков и творческого потенциала ребенка в процессе обучения искусству хореографии.

### **Задачи:**

обучающие

- обучать основам конкретного ритмического рисунка танцев;
- обучать основам импровизации под музыку;
- обучать элементам партерной гимнастики;

развивающие

- развивать физические качества (ловкость, гибкость, равновесие, выносливость),

- развивать чувство ритма и ритмической координации;

- развивать внимание, воображение;

воспитательные

- воспитывать интерес к хореографическому искусству;

- воспитывать ценностное отношение к совместной творческой деятельности.

### **1.3 Учебный план, содержание программы**

#### **Учебный план**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие.	1	0,5	0,5	Опрос, наблюдение
2	Азбука танцевальных движений (ОФП, образно-игровые упражнения, ритмопластика, партерная гимнастика, акробатика)	28	5	23	наблюдение
3	Постановочная работа (танцы, этюды)	35	4	31	концерт
	Итого:	64	9,5	54,5	

#### **Содержание учебного плана**

##### **1. Вводное занятие.**

##### **Теория:**

знакомство, рассказ о правилах поведения на занятиях, техника безопасности на занятиях, форма для занятия. ПДД. ППБ.

##### **Практика:**

игры на знакомство, входная диагностика на элементарных заданиях.

## **2. Азбука танцевальных движений**

### **Общая физическая подготовка**

#### **Теория:**

правила выполнения упражнений, техника безопасности.

#### **Практика:**

- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Змея», «Кошечка».
- упражнения на укрепление мышц спины и брюшного пресса: «Рубим дрова», «Горка», «Черепаха», «Веточка», «Гребцы».
- упражнения на укрепление позвоночника: «Морская звезда», «Месяц», «Маятник», «Лисичка», «Часики»,
- упражнения на укрепление мышц тазового пояса, бедер, ног: «Бабочка», «Елочка», «Жучок», «Зайчик», «Велосипед».
- упражнения на укрепление и развитие стоп: «Лошадка», «Утюжок»
- упражнения на укрепление мышц плечевого пояса: «Пчелка», «Мельница», «Ветер, ветерок»
- упражнения для тренировки равновесия: «Аист», «Цапля», «Петушок», «Ласточка».

### **Образно-игровые упражнения и танцы**

#### **Теория:**

правила выполнения, техника безопасности, способы создания образа.

#### **Практика:**

- упражнения на создание заданного образа: воробей весело перелетает с ветки на ветку, раненый воробей, котик заболел, котик играет, игры «Жуки и бабочки», «Большая птица и маленькие птички» и др.
- игры и импровизация: «Веселый и грустный зайка», «Чебурашка», «Буратино», «Баба Яга», «Пингвины», «Веселый паровозик», «Самолетики» и др.

### **Ритмопластика**

#### **Теория:**

знакомство с понятием ритм, ритмический рисунок, темп, характер и выразительные средства музыки. Позиции ног, положения рук.

#### **Практика:**

- музыкальные игры на слушание и анализ музыки, определение характера музыки, воспроизведение ритмического рисунка,
- игры на согласование музыки и движения,
- игры на координацию и взаимодействие в парах «Саночки», «Мячики», «Ключик – замочек», «Лодочки», «Фокус-покус»,
- прыжковые комбинации «Кузнецик», «Прыжок через лужу», «Прыжок через сугроб», «Прыжки на мячиках».

## **Партерная гимнастика**

### **Теория:**

правила выполнения, техника безопасности.

### **Практика:**

упражнения на полу (на гимнастических ковриках)

- упражнения для развития и укрепления голеностопного сустава (работа стоп в положении сидя;

- упражнения для растягивания ахиллового сухожилия «Чемоданчик»

- упражнения для развития подколенной мышцы - складочка (ноги вместе, в стороны).

- комплекс упражнений лёжа на животе «Лодочка», «Звёздочка»

- комплекс упражнений лёжа на спине: упражнения на пресс (поднятие ног, «Велосипед»).

- упражнения на растяжку («Складочка», «Замочек»)

- упражнение для развития паховой выворотности «Бабочка».

- упражнения для выворотности в тазобедренном суставе.

## **Акробатика**

### **Теория:**

роль акробатических элементов в танце, правила выполнения, техника безопасности.

### **Практика:**

- упражнения на укрепление мышц рук «Тележка» (в парах), «Колесо», кувырки вперед, «Подними меня», «Мостик».

## **3. Постановочная работа (танцы, этюды)**

### **Теория:**

знакомство с образами героев постановки, музыкальным сопровождением.

### **Практика:**

Танцевальные этюды: сказка «Цыпленок», «Гуси», «Антошка», «Вместе весело шагать», «Стирка»

Танцы (примерный репертуар): «Курочка и цыплята», «Рок-н-ролл», «Вечный двигатель», «Матрешки».

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

### **Личностные результаты**

- интерес к хореографическому искусству, мотивация к занятиям хореографией,
- уважение к совместной творческой деятельности.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные УУД**

- анализ с целью выделения существенных признаков (обучение технике выполнения танцевальной связки по частям);
- синтез – составление целого из частей (выполнять танцевальную комбинацию);
- сравнение (учить сравнивать качество выполнения физического упражнения по образцу);

#### **Коммуникативные УУД**

- умение вести диалог, проявлять интерес к предмету разговора, слушать и слышать.

#### **Регулятивные УУД**

- понимание учебной задачи, определение цели деятельности с помощью педагога;
- умение согласовывать свои действия с действиями другими.

### **Предметные результаты**

#### **На конец обучения дети должны**

##### **знать:**

- понятие «ритм», темп и характер музыки;
- терминологию гимнастических и танцевальных движений, последовательность разминки.

##### **уметь:**

- определять характер музыки;
- выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку;
- ориентироваться на сценической площадке (держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках);
- держать осанку;
- выполнять простые элементы партерной гимнастики;
- исполнять движения и комбинации несложных танцев;
- подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, работать в паре и в ансамбле.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

Количество часов в неделю - 2

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
1	Октябрь (1)	Учебное занятие	1 1	1. Вводное занятие. Игры на знакомство, входная диагностика 2. Игровые упражнения на середине зала (разучивание)	Учебный кабинет	Опрос, наблюдение
	Октябрь (2)	Учебное занятие	1 1	1.Ритмопластика (комплекс ОРУ по кругу) 2.Партерная гимнастика на ковриках	Учебный кабинет	
	Октябрь (3)	Учебное занятие	1 1	1.Постановочная работа (этюд «цыпленок» разучивание) 2.Игры на развитие ориентации в пространстве	Учебный кабинет	
	Октябрь (4)	Учебное занятие	1 1	1. Ритмопластика (комплекс ОРУ на середине зала) 2. Постановочная работа (этюд «Антошка»)	Учебный кабинет	
	Ноябрь (1)	Учебное занятие	1 1	1.Акробатика («березка» «мостик», разучивание) 2. ОФП (комплекс упражнений на развитие силы ног)	Учебный кабинет	
	Ноябрь (2)	Учебное занятие	1 1	1.Постановочная работа (этюд «Стирка») 2.Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости	Учебный кабинет	
	Ноябрь (3)	Учебное занятие	1 1	1.Постановочная работа (повтор и закрепление танцевальных этюдов) 2.ОРУ по кругу и на середине зала	Учебный кабинет	
	Ноябрь (4)	Учебное занятие	1 1	1.Игровые упражнения, акробатика (разучивание прыжков на середине зала и по линиям) 2.Партерная гимнастика, упражнения на развитие гибкости	Учебный кабинет	
	Декабрь (1)	Учебное	1 1	1.Постановочная работа (закрепление танцевальных этюдов)	Учебный	

		занятие		2. Игровые упражнения (повтор и закрепление)	кабинет	
	Декабрь (2)	Учебное занятие	1 1	1.Постановочная работа (разучивание танцевального этюда «Делу время») 2. Партерная гимнастика (растяжка на ковриках)	Учебный кабинет	
	Декабрь (3)	Учебное занятие	1 1	1.Образно-игровые упражнения в парах 2. Постановочная работа (работа в парах)	Учебный кабинет	
	Декабрь (4)	Учебное занятие	1 1	1.Ритмопластика (разминочный тренаж в игровой форме) 2.ОФП (комплекс упражнений на все группы мышц)	Учебный кабинет	
	Январь (1)	Учебное занятие	1 1	1.Акробатика (повтор и закрепление выученных движений) 2. Постановочная работа. Игровые этюды.	Учебный кабинет	
	Январь (2)	Учебное занятие	1 1	1. Отработка танцевальных связок под музыкальное сопровождение 2. Постановочная работа (работа над выразительностью)	Учебный кабинет	
	Январь (3)	Учебное занятие	1 1	1.Акробатика («боковой переворот на полу») 2.Партерная гимнастика (комплекс упражнений на развитие гибкости)	Учебный кабинет	
	Январь (4)	Учебное занятие	1 1	1.Постановочная работа (разучивание танцевальной связки в стиле рок-н-ролл) 2. Упражнение на создание заданного образа	Учебный кабинет	
	Февраль (1)	Учебное занятие	1 1	1.ОФП (комплекс упражнений на выносливость) 2. Постановочная работа. Танцевальный этюд (работа в парах)	Учебный кабинет	
	Февраль (2)	Учебное занятие	1 1	1.Отработка танцевальных движений в парах под счет и музыкальное сопровождение 2. Акробатика (кувырки)	Учебный кабинет	
	Февраль (3)	Учебное занятие	1 1	1. Повтор и закрепление выученных движений 2. Постановочная работа (постановка танцевального номера, работа над рисунком танца)	Учебный кабинет	
	Февраль (4)	Учебное занятие	1 1	1. Ритмопластика (разминочный тренаж по кругу и на середине зала) 2. Работа над образом	Учебный кабинет	

	Март (1)	Учебное занятие	1 1	1. Отработка танцевальных связок под музыкальное сопровождение 2. Постановочная работа (работа над выразительностью)	Учебный кабинет	
	Март (2)	Учебное занятие	1 1	1. Отработка танцевальных связок под музыкальное сопровождение 2. Постановочная работа (работа над выразительностью)	Учебный кабинет	
	Март (3)	Учебное занятие	1 1	1. Отработка танцевальных связок под музыкальное сопровождение 2. Постановочная работа (работа над выразительностью)	Учебный кабинет	
	Март (4)	Учебное занятие	1 1	1.ОФП (комплекс упражнений на развитие выносливости) 2.Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности ног )	Учебный кабинет	
	Апрель (1)	Учебное занятие	1 1	1. Отработка танцевальных связок под музыкальное сопровождение 2. Постановочная работа (работа над выразительностью)	Учебный кабинет	
	Апрель (2)	Учебное занятие	1 1	1. Отработка танцевальных связок под музыкальное сопровождение 2. Постановочная работа (работа над выразительностью)	Учебный кабинет	
	Апрель (3)	Учебное занятие	1 1	1.ОФП (комплекс упражнений на развитие выносливости) 2.Партерная гимнастика (упражнения на развитие выворотности ног )	Учебный кабинет	
	Апрель (4)	Учебное занятие	1 1	1. Постановочная работа. Повтор и закрепление выученных движений 2. Постановочная работа (постановка танцевального номера, работа над рисунком танца)	Учебный кабинет	
	Май (1)	Учебное занятие	1 1	1. Постановочная работа. Повтор и закрепление выученных движений 2. Постановочная работа (постановка танцевального номера, работа над рисунком танца)	Учебный кабинет	

	Май (2)	Учебное занятие	1 1	1. Постановочная работа. Повтор всех танцевальных этюдов 2. Постановочная работа. Повтор всех танцевальных номеров	Учебный кабинет	
	Май (3)	Учебное занятие	1 1	1. Постановочная работа. Повтор всех танцевальных этюдов 2. Постановочная работа. Повтор всех танцевальных номеров	Учебный кабинет	
	Май (4)	Учебное занятие	1 1	1. Генеральная репетиция к концерту 2. Итоговый концерт	Учебный кабинет	

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материальное обеспечение.**

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

- звуковоспроизводящая аппаратура с пультом дистанционного управления
- DVD-аппаратура
- фонотека музыкальных записей различного характера и стилей
- коврики для партерной гимнастики
- атрибуты для танцев (в соответствии с репертуаром)
- концертные костюмы (в соответствии с репертуаром)

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным обще развивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

## **2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опрос, анализ процесса деятельности, наблюдение. Аттестация по итогам реализации обще развивающей программы обучающимися проводится в мае по окончании полного курса обучения.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: концерт.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

(Приложение 1 – мониторинговая программа)

## **2.4 Оценочные материалы**

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется диагностический инструментарий (Приложение 2)

## **2.5 Методические материалы**

### **Приемы и методы, используемые на занятиях**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный: рассказ, беседа
- Наглядный: показ, предъявление материала, открытое занятие
- Практический: упражнения - различные виды заданий на индивидуальную и групповую деятельность в виде поручений, педагогических требований, состязания, показа образцов и примера, создание ситуаций успеха, тренировок (повторение предлагаемого танцевального материала, изучение и проработка движений, работа над техникой танца, работа с музыкальным материалом); приучение, создание воспитывающих ситуаций; игровой метод
- Методы формирования чувств и отношений, стимулирующие познание и деятельность: поощрение, создание ситуаций успеха

**Педагогические принципы обучения и воспитания**, следование которым обеспечивает реализацию целевого назначения программы, – это:

1. Принцип свободного набора, который позволяет охватить большее количество детей и приобщить их к искусству танца.

2. Принцип комплексного подхода для обще-эстетического развития, т.к. в программу обучения включаются: основы классического танца, народный и современный танцы, что способствует гармонично развить танцевальные способности, общую музыкальность, координацию движений, культуру поведения и общения.

3. Принцип эмоционально-положительного настроя на занятиях. У нас нет слова «не могу», мы должны сказать себе «я смогу», «давайте попробуем вместе».

4. Принцип доступности – по хореографическим дисциплинам даются самые простейшие элементы доступные детям, постепенно с годами усложняются и развиваются исполнительские возможности, укрепляют

мышечный аппарат, дают возможность овладеть разнообразием стилей и манер исполнения танцев различных народов.

5. Систематичность. Соблюдение дидактического принципа «от простого к сложному», осознанное отношение детей к средствам танцевальной выразительности, овладение языком танцевальных движений. Понимание семантики, значений этих движений, умение с их помощью выражать отношение, настроение свое собственное или изображаемого персонажа, а также умение связывать эти «единицы» языка движений в «речевые» построения, включая их в контекст танца. И здесь главное для педагога – целенаправленное обучение их этому языку, в процессе которого дети знакомятся не только с семантикой отдельных движений, но и с принципами их изменения, варьирования, а также простейшими приемами композиции танца.

6. Принцип гуманного отношения: в процессе постановочной работы, репетиций, дети приучаются к сопереживанию, створчеству: у них развивается художественное воображение, ассоциативная память, творческие способности. Дети стараются помочь друг другу.

## 2.6 Календарный план воспитательной работы

### Календарный план воспитательной работы

<b>В кругу друзей</b>			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
Новый год	Игровая программа «Праздник новогодний»	- усвоение культурных норм и правил поведения; - адаптация детей в коллективе	Декабрь
8 марта (международный женский день) 23 февраля (День защитников Отечества)	Праздничная программа «Поздравляем пап и мам»	Воспитание уважения к старшему поколению, к своему народу, к истории своей страны	Конец февраля – начало марта
<b>Формула здоровья</b>			
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
День здоровья	Веселые старты «Папа, мама, я – спортивная семья»	Формирование здорового образа жизни	Апрель

## 2.7 Информационные ресурсы и литература

Барышникова Т. "Азбука хореографии", М., 1999 г.

Васильева Е. Танец. Москва Искусство 1968

Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования Москва Школьная пресса 2008

Константиновский В. Учить прекрасному. Москва Молодая гвардия 1973

Методические указания в помощь начинающему педагогу бального танца. Автор Р.С.Блок, ЗНУИ, 1972

Методическое пособие руководителю кружка бальных танцев. Москва 1988

Программа воспитания и обучения в детском саду", под ред. М.А. Васильевой, М., 2005 г.

Рубштейн Н. Секреты успешной тренировки. Москва 2001

Слуцкая С. Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2006.

## Мониторинговая программа

### Форма аттестации – концерт

№ п/п	Параметры	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
1	Теоретические знания	<b>знать:</b> - понятие «ритм», характер музыки; - терминологию гимнастических и танцевальных движений, последовательность разминки.	<b>В</b> – хорошо владеет теоретическим материалом <b>С</b> – допускает ошибки <b>Н</b> – при ответе требуется помочь педагога	Опросник
2	Практические умения	<b>уметь:</b> - определять характер музыки; - выполнять движения в ритме мелодии, соединять танец и музыку; - ориентироваться на сценической площадке (держаться на сцене, танцевать в паре, в линии, в кругу и в других рисунках); - держать осанку; - выполнять простые элементы партерной	<b>В</b> – все задания выполняет самостоятельно, не допускает ошибок <b>С</b> – иногда затрудняется в выполнении заданий, требуется помочь педагога <b>Н</b> – при выполнении заданий требуется постоянный контроль педагога	Карта наблюдений Алгоритм анализа продукта деятельности

		гимнастики; - выполнять комбинированные танцевальные движения; - подчиняться требованиям педагога и коллектива, соблюдать культуру поведения в зале и на сцене, работать в паре и в ансамбле.		
3	Развитие	<p>- чувство ритма (согласовывать свои действия с музыкальным ритмом)</p> <p>- гибкость</p> <p>- координация движений</p>	<p>В – четко слышит ритмический рисунок, выполняет движения в такт ритма С – слышит ритм, но нечетко выполняет ритмический рисунок Н – не слышит ритм</p> <p>Наклон В – более 10 см С – от 0 до 10 см Н – до 0 см</p> <p>В – слаженность движений рук и ног при выполнении танцевальных композиций, способность сохранять равновесие в движении и статике С – не всегда слаженные движения рук и ног при выполнении танцевальных композиций, не всегда может сохранять равновесие в движении и статике Н – несложенные движения рук и ног, с трудом сохраняет равновесие</p>	Карта наблюдений
4	Личностные результаты	- интерес к занятиям хореографией, - отношение к	В – ярко выражен интерес к искусству хореографии,	Карта наблюдений

		<p>совместной творческой деятельности</p> <p>высокая степень ответственности и исполнительской воли, умеет справляться с волнением, постоянно участвует в концертных выступлениях; уважительно относится к педагогу и членам коллектива в совместной творческой деятельности; знает и соблюдает правила поведения на занятиях и выступлениях.</p> <p>С – выражен интерес к искусству хореографии, не всегда удается справиться с волнением, нерегулярно участвует в концертных выступлениях; такие качества как организованность, ответственность, уважение к педагогу и сверстникам проваляются не всегда, знает, но не всегда соблюдает правила поведения на занятиях и выступлениях.</p> <p>Н – не выражен интерес к искусству хореография, не может справиться с волнением, избегает участия в концертных выступлениях; такие качества как организованность, ответственность, уважение к педагогу</p>	
--	--	---	--

		<p>и сверстникам проявляются крайне редко, правил поведения на занятиях и выступлениях соблюдает в зависимости от особенностей ситуации и мотивации.</p>	
--	--	--	--

## **Приложение 2 Оценочные материалы**

### **«АНАЛИЗ ТАНЦА (ХОРЕОГРАФИЧЕСКОГО НОМЕРА)»**

#### **1. Точность и качество исполнения**

высокий уровень – точность воспроизведения танцевального рисунка;  
средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении танца;  
низкий уровень – неточное воспроизведение танцевального рисунка.

#### **2. Содержание изображения (полнота изображения образа)**

высокий уровень – качественное, осмыщенное исполнение упражнений и освоение сценических навыков, умение импровизировать и доносить до зрителя основную мысль произведения  
средний уровень – грамотное исполнение с небольшими недочетами, старается импровизировать  
низкий уровень – исполнение с большим количеством недостатков, слабая физическая подготовка, не умеет импровизировать.

#### **2. Музыкальность**

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и темпа;  
средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении;  
низкий уровень – неточное воспроизведение темпа и ритма.

#### **4. Артистизм**

высокий уровень – Раскрепощено чувствует себя на сцене, синхронное выполнение танцевальных движений  
средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении движений, не всегда справляется с волнением;  
низкий уровень – отсутствует эмоциональная включенность, не может исполнить танцевальные движения, скованно чувствует себя на сцене

## Карта наблюдения