

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята  
на педагогическом совете  
от 24.04.2025  
Протокол № 2



Утверждена  
Приказ №48  
от 24.04.2025

Художественная направленность  
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Фантазия»

Возраст обучающихся: 5 – 18 лет  
срок реализации программы: 1 год (72 часа)  
уровень обучения – базовый

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Боркова Алена Викторовна

Череповец  
2025 г.

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;

- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;

- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Неисчерпаемые возможности музыки воздействовать на внутренний мир человека, формировать его нравственный облик известно с давних времен. Идея нравственного значения музыкального искусства пронизывает историю мысли о музыке. Эстетическое воспитание не может обойтись без музыки, и она входит в систему эстетического воспитания не как предмет роскоши, а как необходимость. Человека невосприимчивого к музыке, можно считать в определенном смысле односторонним, а его духовное развитие недостаточным. В связи с этим, чрезвычайно важна роль музыкального образования детей. Музыкальные школы не всегда и не всем доступны из-за системы отбора и большой загруженности учебным материалом. Чаще всего, эти школы нацеливают своих выпускников на профессиональное образование. Общеобразовательные школы из-за недостатка учебного времени не уделяют внимания более глубокому музыкальному развитию детей. Восполнить этот пробел, компенсировать недостатки музыкального образования в полной мере могут учреждения дополнительного образования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Фантазия» (далее Программа) относится к **художественной направленности**, так как она направлена на развитие вокальных способностей ребенка, возможности его самореализации в музыкальном творчестве.

### **Актуальность**

Программа является стартовой ступенью образовательного процесса вокально-эстрадной студии «Мечта», позволяющая решать не только обучающие задачи, но и помогающая определиться с выбором. Она создает условия для формирования устойчивого интереса к занятиям в вокально-эстрадной студии. Занятия по программе помогают детям раскрыть свои способности и таланты, преодолеть скованность и неуверенность в себе, т.е. снятие комплексов, способствует развитию умения работать в коллективе.

Актуальность программы так же продиктована востребованностью в современном музыкальном мире эстрадного вокала, потребностью самовыражения детей и подростков на эстраде, необходимостью повышения их музыкальной и общей культуры, а так же, общим благотворным и оздоравливающим эффектом на организм человека пения как такового.

### **Педагогическая целесообразность**

Пение в удовольствие полезно для людей всех возрастов. Оно развивает дыхательную систему, голосовой аппарат, помогает строить плавную и непрерывную речь, что даже незаменимо в коррекции некоторых речевых патологий, и, конечно, является источником оптимизма и эстетического наслаждения человека.

Эстрадное пение кроме вышеперечисленного помогает ещё и раскрепоститься, учит чувствованию, художественному воображению,

пластике и отточенности самовыражения. Для детей и подростков это особенно важно. На их формирование системные занятия эстрадным вокалом влияют положительно и со стороны физической, и с моральной, и с интеллектуальной: расширяют кругозор, формируют общую культуру, музыкально-эстетический вкус, поведенческие навыки здорового образа жизни, раскрывают эмоционально, сценически и социально, ведут к соматической устойчивости и гармонизации личности, — всё это ценности, которые останутся с ребятами на всю их дальнейшую жизнь.

Программа предназначена для детей и подростков, заинтересованных в получении начальных навыков коллективного эстрадного пения и сценического поведения на эстраде, направлена на формирование и развитие интеллектуальной и эмоциональной сферы ребенка

Последовательность освоения техники вокального ансамбля определяет преподаватель в зависимости от уровня подготовки обучающихся и времени, необходимого для решения профессиональных задач. Приобретенные знания и навыки будут использоваться детьми в конкурсной и концертной деятельности, в певческой практике в быту и на досуге.

### **Отличительные особенности программы.**

Ребенок, закончивший годовой курс обучения, имеет возможность заниматься в объединении дальше по данной программе, перейти в концертный состав судии после прослушивания.

Совершенствование умений и навыков при повторном обучении по программе происходит за счет усложнения песенного материала, исполнения более сложных репертуарных вещей (как технически, так и драматургически).

Детский вокальный ансамбль - это исполнительский коллектив небольшого состава.

Основа ансамбля (от французского слова ensemble - вместе) - единство, согласованность всех компонентов, составляющих исполнение. Это означает, что все учащиеся одинаково и одновременно выполняют требования, вытекающие из содержания и структуры исполняемого произведения: единство темпа, ритма, динамики, дикции, характера звучания.

Все обучающиеся пользуются одинаковыми певческими приёмами, обеспечивающими единый характер, единую манеру исполнения.

Однотипность певческих навыков подразумевает органичное слияние разных голосов, индивидуальностей, умения слышать свою партию (свой голос) и звучание коллектива в целом, уметь приравнивать свой голос к общей звучности, гибко согласовывать свои действия с действиями других певцов, уметь быстро переключаться с ведущего голоса на сопровождающий, с партии solo на коллективное исполнение.

Программа имеет эстрадную составляющую, подразумевающую развитое сценическое действие и использование технических средств, поэтому помимо вокально-ансамблевых навыков, - в обучении уделяется большое внимание сценическим навыкам, таким, как работа с микрофоном, фонограммой - 1, а также выработке умения двигаться на сцене непринужденно и ритмично, гармонично с музыкой и слаженно с остальными участниками коллектива. Показательным итогом деятельности служат концертные номера, демонстрирующие совокупность навыков, приобретенных ребенком в ходе обучения.

Репертуар подбирается в соответствии с возрастными особенностями учащихся и уровнем их музыкально-вокального развития. Уделяется отдельное внимание анализу произведения в художественно-смысловом срезе.

Основным учебным материалом являются музыкальные произведения, а также специальные упражнения, направленные на выработку у учащихся вокально-технических навыков.

Постепенное овладение правильными вокальными приёмами, а впоследствии навыками, помогает раскрытию образа песни, обеспечивает исполнение музыкальных произведений на высоком художественном уровне.

При выборе и построении упражнений учитывается состояние и уровень развития голоса ученика.

Основным принципом вокального воспитания является поддержание естественного звучания детского голоса, поэтому первые музыкальные упражнения (на слогах и словах) поются очень легко, в среднем диапазоне голоса (середина первой октавы). В дальнейшем у учащихся диапазон голоса расширяется.

Осознанные ребёнком различные приёмы голосообразования, ведущие к освоению определённого навыка, переходят мало-помалу, в "привычные", а затем уже частично автоматизируются.

Развитие навыков голосообразования с детства чрезвычайно важно в вокальной педагогике, так как усвоенные навыки сохраняются и в зрелом возрасте.

#### **Адресат программы.**

Данная программа рассчитана на детей и подростков в возрасте от 5 до 18 лет.

#### **Форма обучения:**

Очная.

**Объем программы - 72 часа**  
**Срок освоения программы - 1 год.**

**Срок обучения с 8 сентября 2025 года по 31 мая 2026 года включительно**

**Язык обучения – русский.**

**Уровень обучения – базовый**

**Режим работы: 1 раз в неделю по 2 часа**

По завершению полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении

Количество детей в группе 6 – 20 человек

## **1.2 Цель и задачи программы**

### **Цель:**

музыкально-эстетическое развитие личности ребенка через ознакомление с музыкально-исполнительской деятельностью; его дальнейшее самоопределение в выборе занятий по интересам.

### **Задачи:**

- обучать основам вокальной техники (интонирование, ритм, дыхание, дикция, фразировка, различные виды звуковедения), осмысленному, выразительному исполнению;
- расширить знания обучающихся о различных жанрах и стилевом многообразии вокального искусства, выразительных средствах, особенностях музыкального языка;
- развивать музыкальный слух, чувство ритма, музыкальную память, творческое воображение, эмоциональную отзывчивость на музыку, артистизм и пластику;
- воспитание исполнительского вкуса, дающего способность правильного выбора произведений для исполнения
- воспитывать уважительные отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности,
- формировать культуру выступлений перед разной аудиторией.

### 1.3 Учебный план, содержание программы

#### Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего	Теория	Практика
1	Вводное занятие	1	1	0
2	Вокально-технические навыки	54	8	46
3	Музыкальная грамота	7	2	5
4	Актерское мастерство и сценическое движение	8	1	7
5	Концертная деятельность	2	0	2
	<b>Итого</b>	<b>72</b>	<b>12</b>	<b>60</b>

Темы изучаются в течение года, при этом соблюдается принцип спирали (происходит усложнение и углубление материала)

#### Содержание программы

##### 1. Вводное занятие.

Знакомство обучающихся с видами и жанрами вокального искусства. правилами поведения на занятиях, ПДД, ППБ.

##### 2. Вокально-технические навыки

###### Певческая установка:

- при пении стоя находиться в спокойном, не напряжённом состоянии (положении);
- корпус и голову не наклонять, держать ровно;
- руки и плечи держать свободно и расслаблено;
- сидеть прямо, не наклонять голову и корпус;
- шею держать ровно, не вытягивать вперёд, не напрягать;
- плечи освободить, руки спокойно положить на колени.

###### Дыхание:

- вдох быстрый, бесшумный;
- дыхание грудобрюшное;
- задержка воздуха перед началом пения;
- равномерный выдох на протяжении фразы;
- активный, короткий и бесшумный вдох в пении подвижного темпа;
- спокойный, активный вдох в пениях умеренного и медленного темпа;
- активное дыхание при тихом пении.

###### Звукообразование, дикция, фразировка:

- знакомство с голосовым аппаратом;
- петь лёгким, звонким, нефорсированным звуком в диапазоне от СИм до РЕ<sup>2</sup>;
- постепенно расширять диапазон от ЛЯ<sub>М</sub> до МИ<sup>2</sup>, пропевая с этой целью песни и упражнения на слоги «у», «да», «ми», «я», вибрационную гласную;
- пользоваться мягкой и иногда твердой атакой звука в зависимости от характера песни;
- петь активно, но напевно, связывая и протягивая гласные (legato);
- петь отрывисто, активно, легко, избегая неточности интонации и небрежного горлового звука (staccato);
- ясно, чётко, утрированно произносить согласные;
- правильно и активно формировать ртом гласные «а», «о», «у», «и», «е», не забывая размыкать челюсти и концентрировать звук на губах, зубах и кончике языка;
- ясно произносить согласные в окончаниях слов, контролировать качество и характер снятия звука;
- брать звук «сверху», формируя высокую певческую позицию;
- уметь мыслить фразой, выделяя более значимые слова и грамотно исполняя акценты;
- прибирать безударные окончания;
- контролировать снятие звука, избегая неуправляемых и необдуманных окончаний;
- искать головное резонирование, используя согласную «м» и направляя звук в «вокальную маску».

### **Строй и ансамбль:**

- стройное, эмоциональное, выразительное пение;
- чистый унисон;
- точное интонирование в песнях с сопровождением и без него;
- самоконтроль при пении с последующим самоанализом;
- слушать весь ансамбль, сливаясь с общим звучанием;
- выдерживать постоянный темп;
- чётко исполнять ритмический рисунок;
- одновременно и единообразно произносить слова;
- одновременно начинать и заканчивать вокальную фразу;
- отбатывать навык бесшумного цепного дыхания.

### **Работа с микрофоном и фонограммой:**

- уметь самостоятельно вступать в начале песни и после проигрышей, правильно относиться ко вступлению в песню;



- слушать музыку, подстраиваться под фонограмму, - не терять темпа и тональности;
- правильно держать микрофон в процессе пения;
- грамотно пользоваться микрофоном в движении;
- слышать себя в общем звуке и выстраивать динамический ансамбль с учетом отстройки микрофонов, количества поющих одновременно голосов и художественного замысла;

### **3. Музыкальная грамота**

#### **Теоретические сведения:**

- понятие об общих характеристиках музыкального звука (высотность, длительность, динамика, тембр, штрихи);
- восходящее и нисходящее движение мелодии, плавное и скачкообразное движение, повторяющиеся звуки;
- звуки длинные и короткие (I П);
- название звуков I<sup>ой</sup> октавы, их расположение на нотном стане и клавиатуре;
- знакомство с фортепиано;
- пульсация метрических долей в песне;
- ударные и безударные доли;
- средства музыкальной выразительности;
- значение пауз.

#### **Развитие слуха:**

- учиться различать высотность звуков в мелодически взятом интервале, узнавать направление движения мелодии и ее характер (плавная, скачкообразная), чувствовать повторность звуков;
- прохлопать несложный ритмический рисунок:  $\frac{2}{4}$  1 П; П I; П П; I I., уметь координировать руки (хлопать ритм) и ноги (отстукивать ровно метрические доли);
- уметь различать тембры инструментов на записи (рояль, скрипка, гитара, флейта, орган, саксофон);
- развивать слух формы, уметь вступать самостоятельно в начале песни и после инструментальных проигрышей.

#### **Слушание музыки и художественный анализ:**

- уметь анализировать настроение и характер музыки, используемые выразительные средства;

- знакомство со стилями музыки XX-XI века, расширение музыкального кругозора;
- анализ качества исполнения прослушиваемого материала и его художественной ценности.

#### **4. Актерское мастерство и сценическое движение.**

Понятие сценического образа, его составляющие.

- выработка привычки вчитываться в содержание песни, ее смысл и основную мысль;
- работа над образом и передачей настроения, вокально-эмоциональной подачей, мимикой, жестикуляцией, пластикой;
- работа над умением естественно двигаться в такт музыке, держа осанку и не теряя при этом вокальных наработок;
- постановка концертных номеров.

#### **5. Концертная деятельность:**

- исполнение выученных концертных номеров перед зрителями на сцене в ходе отчетных мероприятий

#### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

**По окончании обучения по программе у учащихся должны сформироваться универсальные учебные действия:**

**Личностные:**

- наличие интереса к вокальному искусству; стремление к вокально-творческому самовыражению (пение соло, ансамблем);
- формирование эстетических чувств и художественного вкуса через знакомство с музыкальными произведениями разных жанров.

**Метапредметные**

**Познавательные**

- усвоение словаря музыкальных терминов и понятий в процессе восприятия, размышлений о музыке, музицирования;

- применение полученных знаний о музыке и музыкантах, о других видах искусства в процессе самообразования, в самостоятельной творческой деятельности;

- умение анализировать музыкальное произведение по заданным критериям.

#### ***Коммуникативные***

- формирование умения слушать и слышать музыкальный текст;
- формирование умения выражать эмоциональные чувства через исполнение музыкального произведения;

- постановка вопросов - инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;

- умение с достаточной полнотой и точностью выражать свои мысли. владение монологической и диалогической формами речи (поддерживать разговор, развернутые ответы на вопросы, рассказ о творчестве композиторов и т.п.);

- уметь взаимодействовать в группе, в паре (пение дуэтом, ансамбль) – слушать и слышать друг друга, допускать другую точку зрения, приходить к согласию, в том числе в столкновении интересов.

#### ***Регулятивные***

- формулировать учебную задачу и планировать свои действия в соответствии с ней;

- сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи (работа в ансамбле);

- уметь делать выбор и самостоятельно принимать решение (выбор музыкального произведения в соответствии со своими возможностями);

- отвечать за свои поступки и понимать нравственный смысл ответственности за них (поведение на занятии, на сцене, во время конкурсов и т.п.);

- проявлять настойчивость и доводить начатое дело до конца (разучивание трудных произведений);

- осуществлять самоконтроль за своей деятельностью, адекватно воспринимать оценку своего выступления педагогом и сверстниками (стремление исправить свои ошибки, критически оценивать свои возможности, уважительно относиться к способностям других, выделение и осознание того, что уже усвоено и что еще нужно усвоить, осознание качества и уровня усвоения).

### **На конец обучения учащийся должен**

*знать:*

- правила гигиены и охраны голоса;
- природу певческого звукоизвлечения;
- основные правила интонирования и ведения звука;
- ноты I<sup>ой</sup> октавы;
- средства музыкальной выразительности.

*уметь:*

- правильно пользоваться певческим дыханием;

- петь лёгким, звонким звуком, без форсирования;
- уметь петь стаккато и легато;
- чисто петь звуковой ряд "ДО<sup>1</sup>- ДО<sup>2</sup>";
- исполнять несложные двухголосные ритмические формулы, координируя работу рук и ног.
- органично двигаться на сцене в такт музыке;
- владеть приёмами работы с микрофоном, и пения под фонограмму «-1», «-2».
- уметь передать характер песни и ее настроение, используя выразительные средства своего голоса и тела.

**Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий**  
**2.1 Календарный учебный график**

**В неделю 2 часа**

Месяц		Тема	Количество во часов	Форма занятия	Форма контроля
Сентябрь 1 неделя	1	Вводное занятие.	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 1 неделя	2	Тема «Вокально-технические навыки». Певческая установка.	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 2 неделя	3	Тема «Вокально-технические навыки». Певческая установка.	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 2 неделя	4	Тема «Вокально-технические навыки». Дыхание.	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 3 неделя	5	Тема «Вокально-технические навыки». Дыхание.	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 3 неделя	6	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 4 неделя	7	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Сентябрь 4 неделя	8	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	

Октябрь 1 неделя	9	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 1 неделя	10	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 2 неделя	11	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 2 неделя	12	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 3 неделя	13	Тема «Музыкальная грамота» Теоретические сведения	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 3 неделя	14	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 4 неделя	15	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Октябрь 4 неделя	16	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 1 неделя	17	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 1 неделя	18	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 2 неделя	19	Тема «Музыкальная грамота» Развитие слуха	1	Групповое учебное занятие	

Ноябрь 2 неделя	20	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 3 неделя	21	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 3 неделя	22	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Понятие сценического образа	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 4 неделя	23	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Ноябрь 4 неделя	24	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Работа над сценическим образом	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 1 неделя	25	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 1 неделя	26	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 2 неделя	27	Тема «Музыкальная грамота» Теоретические сведения	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 2 неделя	28	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 3 неделя	29	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	

Декабрь 3 неделя	30	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 4 неделя	31	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Постановка концертных номеров	1	Групповое учебное занятие	
Декабрь 4 неделя	32	Тема «Концертная деятельность	1	Групповое учебное занятие	Концерт
Январь 1 неделя	33	Тема «Вокально-технические навыки». Певческая установка.	1	Групповое учебное занятие	
Январь 1 неделя	34	Тема «Вокально-технические навыки». Певческая установка.	1	Групповое учебное занятие	
Январь 2 неделя	35	Тема «Вокально-технические навыки». Дыхание.	1	Групповое учебное занятие	
Январь 2 неделя	36	Тема «Музыкальная грамота» Слушание музыки и художественный анализ	1	Групповое учебное занятие	
Январь 3 неделя	37	Тема «Вокально-технические навыки». Дыхание.	1	Групповое учебное занятие	
Январь 3 неделя	38	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Январь 4 неделя	39	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	



Январь 4 неделя	40	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Работа над сценическим образом	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 1 неделя	41	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 1 неделя	42	Тема «Музыкальная грамота» Слушание музыки и художественный анализ	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 2 неделя	43	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 2 неделя	44	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 3 неделя	45	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 3 неделя	46	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 4 неделя	47	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Постановка концертных номеров	1	Групповое учебное занятие	
Февраль 4 неделя	48	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Март 1 неделя	49	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	

Март 1 неделя	50	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Март 2 неделя	51	Тема «Музыкальная грамота» Развитие слуха	1	Групповое учебное занятие	
Март 2 неделя	51	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Март 3 неделя	53	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Март 3 неделя	54	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Март 4 неделя	55	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Постановка концертных номеров	1	Групповое учебное занятие	
Март 4 неделя	56	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 1 неделя	57	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 1 неделя	58	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 2 неделя	59	Тема «Музыкальная грамота» Слушание музыки и художественный анализ	1	Групповое учебное занятие	Тест

Апрель 2 неделя	60	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 3 неделя	61	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 3 неделя	62	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 4 неделя	63	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Апрель 4 неделя	64	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Постановка концертных номеров	1	Групповое учебное занятие	
Май 1 неделя	65	Тема «Вокально-технические навыки». Звукообразование, дикция, фразировка	1	Групповое учебное занятие	
Май 1 неделя	66	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Май 2 неделя	67	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Май 2 неделя	68	Тема «Вокально-технические навыки». Строй и ансамбль	1	Групповое учебное занятие	
Май 3 неделя	69	Тема «Актерское мастерство и сценическое движение» Постановка концертных номеров	1	Групповое учебное занятие	Наблюдение

Май 3 неделя	70	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Май 4 неделя	71	Тема «Вокально-технические навыки». Работа с микрофоном и фонограммой	1	Групповое учебное занятие	
Май 4 неделя	72	Тема «Концертная деятельность	1	Групповое учебное занятие	Концерт

## 2.2 Условия реализации программы

### Материальное обеспечение.

Наименование
Учебный кабинет с зеркалами и мини-сценой
Учебный кабинет
Фортепиано
Синтезатор
Активные колонки
Пассивные колонки
Микшерный пульт
Шнуровой микрофон
Беспроводной микрофон
Стойка под микрофон
Звукоусилитель
Компьютер

### Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

## **2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в мае-июне

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: концерт.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

**(см. Приложение- Мониторинговая программа)**

## **2.4 Оценочные материалы**

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- анализ музыкального произведения,
- тесты,
- протоколы наблюдений.

## 2.5 Методические материалы

### Ансамбль.

Ансамбль – в переводе с французского означает – вместе, слитно, целостно, согласие. Ансамбль предполагает совместное звучание отдельных певцов в одном общем целом. В нашем случае, ансамблем называется дисциплина, где изучают специфику эстрадного ансамбля:

- сочетание тембров;
- имитация инструментов, тембровое подражание, техника слогового пения;
- особенности музыкального языка (эстрадно-джазового) и гармонии (секундовые интонации, кластеры, диссонансы и др.);
- особенности метроритма (пунктирный ритм, свинговый ритм, синкопы, акценты);
- дикция и артикуляция в эстрадном ансамбле;
- бэк-вокал (вокал второго плана);
- особенности работы под фонограммы;
- координация пения и движений (сценическое оформление);
- дуэты, трио, соло + бэк-вокал.

Состав ансамбля:

Все участники ансамбля делятся на группы, которые формируются в зависимости от возрастных особенностей детей (младшие, средние, старшие) и исполнительского уровня (подготовительный, концертный и основной состав), но могут быть и смешанного состава, в зависимости от количества детей посещающих студию на разных этапах обучения, а также выбора репертуара.

При работе с младшим составом усваиваются азы совместного пения:

- одновременное начало и конец слов и предложений;
- чёткая дикция;
- стройность унисона;
- умение слушать других;
- работа над общим тембром;
- работа над динамикой;
- начальные элементы двухголосия;
- сценическая свобода.

По мере взросления и профессионального роста вводится многоголосие и импровизация.

Учащиеся старшего состава ансамбля уже получили все основные навыки эстрадно-ансамблевого пения, поэтому большее внимание здесь уделяется разучиванию концертного репертуара. Наряду с этим проводится работа над 3-4-х – голосием, импровизацией, тембром, художественным образом произведений

### Педагогические технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий по уровням
<b>Технология проблемного обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания;</li> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочность усвоения материала;</li> <li>- активная позиция ребенка (субъект обучения), ответственность;</li> <li>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</li> <li>- решение проблемы психологического комфорта на занятиях.</li> </ul>
<b>Технология педагогической поддержки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переход от педагогики требований к педагогике отношений;</li> <li>- единство обучения и воспитания;</li> <li>- гуманно-личностный подход к ребенку;</li> <li>- формирование положительной «Я – концепции»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие возможностей ребенка;</li> <li>- создание ситуации успеха для каждого ребенка;</li> <li>- уверенность в своих силах;</li> <li>- право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения;</li> <li>- установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком;</li> <li>- предоставление возможности ребенку реализовать себя в положительной деятельности.</li> </ul>
<b>Технология уровневой</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка.</li> </ul>



<b>дифференциации</b>		
<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение качества знаний,</li> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции,</li> <li>- мотивации к изучению нового,</li> <li>- развитие критического мышления.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочность усвоения материала,</li> <li>- мотивация к учению;</li> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете.</li> </ul>
<b>Игровые технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека;</li> <li>- расширение кругозора, познавательной деятельности;</li> <li>- воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала;</li> <li>- развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков;</li> <li>- приобщение к нормам и ценностям общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на развитие памяти, внимания, воображения;</li> <li>- игры на развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- игры, направленные на развитие артистизма.</li> <li>- игры на воспитание необходимых качеств личности;</li> <li>- игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;</li> <li>- игры, направленные на проявление артистизма.</li> <li>- игры на развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.</li> </ul>
<b>Здоровьесбер</b>	- создание условий для сохранения	- соблюдение санитарно - гигиенических требований

<b>егающ ие технол огии</b>	здоровья учащихся.	(проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности; - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятии; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
<b>Рефле ксивн ые технол огии</b>	- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; - осмысление своих действий.	- рефлексия настроения; - рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.

### Методы обучения

**СТИЛЕВОЙ ПОДХОД** широко применяется в программе, нацелен на постепенное формирование у поющих осознанного стиливого восприятия вокального произведения, понимания стиля, метод исполнения.

**СИСТЕМНЫЙ ПОДХОД** направлен на достижение целостности и единства всех составляющих компонентов программы – её тематика, вокальный материал, виды концертной деятельности.

**ТВОРЧЕСКИЙ МЕТОД** используется в данной программе как важнейший художественно-педагогический метод, определяющий качественно-результативный показатель её практического воплощения. Творчество – уникально, оно присуще каждому ребёнку и всегда ново, которое особенно проявляет себя во всех формах художественной деятельности вокалистов, в

первую очередь – ансамблевой импровизации. В совместной творческой деятельности преподавателя и учащихся проявляется неповторимость и оригинальность, индивидуальность, инициативность, особенность мышления и фантазии.

**МЕТОД ИМПРОВИЗАЦИИ И СЦЕНИЧЕСКОГО ДВИЖЕНИЯ.** Требования времени – умение держаться и двигаться на сцене, умелое исполнение вокального произведения. Использование данного метода поднимает исполнительское мастерство на более высокий уровень.

### **Методы воспитания:**

- метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение учащегося (разъяснение, совет, просьба, приказ);

- метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом;

- метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением (наблюдение, защита, помощь, утешение и др.);

- метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации (планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.);

- метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами (доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д).

**Форма проведения занятий** – индивидуальная, групповая.

## 2.6. Воспитательный компонент

### Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 учебный год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

<b>Моя страна</b>			
Формирование гражданской позиции обучающегося посредством развития знания о культуре и истории развития России. Бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«День города»	Концерт «Любимый город»	Воспитывать чувство трепетного отношения к нашей малой родине.	ноябрь
«День победы»	Праздничное мероприятие «Спасибо деду за победу»	Воспитывать чувство гордости за свою страну, чувство патриотизма, уважение к ветеранам. Знакомить с героическим прошлым нашей страны, с подвигом в ВОВ.	Апрель-май
<b>В кругу друзей</b>			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
«День учителя»	Концерт и игровая программа «от Мечты с любовью»	Воспитать чувство благодарности педагогам за их труд. Формировать доброжелательные отношения между педагогами и учащимися, развивать творческие способности учащихся	октябрь
«День Матери»	Беседа, концерт	Воспитывать любовь и уважение к маме,	ноябрь

		бережное отношение к ее труду и заботе.	
«Новый год в кругу друзей»	Концерт «Новогодние приключения»	Создать новогоднее настроение; стимулировать творческие способности учащихся; ознакомить с новогодними традициями; расширять кругозор учащихся; развивать культуру общения	декабрь
«День защитника Отечества»	Концерт	Воспитывать чувство патриотизма, любви к Родине, ответственности за своё поведение	февраль
«Международный женский день»	Праздничное мероприятие	Воспитывать чувство благодарности и уважения к женщинам, чуткого отношения к ним	март
«День защиты детей»	концерт	Воспитывать желание проявлять творческую инициативу. Создать комфортную обстановку и хорошее настроение, желание принимать активное участие в празднике	июнь
<p align="center"><b>Время добрых дел</b></p> <p>Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности.</p>			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>		<b>Сроки</b>
«Давайте дружить»	Концерт для школьников	Воспитание толерантного отношения к окружающим, тактичного поведения в обществе	сентябрь
«Телефон доверия. Вологодчина против домашнего насилия»	Беседа	Предоставление детям и подросткам информации об анонимной службе психологической помощи. Раскрытие значений понятий «насилие», «жестокость». Воспитание	ноябрь

		отрицательного отношения к проявлениям жестокости и насилия среди сверстников, умение противостоять им, развивать способность понимать и умение прощать другого человека. Воспитание нравственных качеств и ценностей.	
<b>Формула здоровья</b> Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>		<b>Сроки</b>
«Безопасность школьников в сети Интернет»	Беседа	<p>познакомить учащихся с опасностями, которые подстерегают их в сети Интернет.</p> <p>Систематизировать и обобщить сведения о безопасной работе школьников в сети</p>	октябрь
«День здоровья»	Игровая программа, флеш-моб	<p>Формировать у обучающихся навыки ведения здорового образа жизни. Развивать и совершенствовать такие качества, как выносливость, ловкость, сила, мышление, умение координировать свои движения.</p> <p>Способствовать определению ценности своего здоровья и мер по его сохранению.</p>	апрель

## **2.7. Литература:**

### **Литература для педагогов.**

1. Белоброва Е.Ю. Обучение эстраднему вокалу. М-Музыка, 2002г.
2. Белоброва Е.Ю. Рок – вокалист. М-Музыка, 2005г.
3. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие /А. Безант. – СПб.: Планета Музыки, 2019-192с.
4. Безант А. Вокалист. Школа пения: Учебное пособие /А. Безант. – СПб.: Планета Музыки, 2017-192с.
5. Вахромеева Т.А. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 2000г.
6. Вахромеева Т.А. Тесты по музыкальной грамоте и сольфеджио. Москва «Музыка» 1999г.
7. Глинка М.И. Упражнения для усовершенствования голоса. Школа пения для сопрано: учебное пособие / М.И. Глинка. – СПб.:Лань, 2016- 72.
8. Дмитриев. Основы вокальной техники. Москва, 2001г.
9. Евсеев Ф.Е. Школа пения. Теория и практика для всех голосов: Учебное пособие / Ф,Е. Евсеев.- СПбю: Лань, 2015 – 80с.
10. Исаева И. О. Как стать звездой: уроки эстрадного пения, Изд. Феникс 2009г.
11. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", учебное пособие, Павлодар, 2012г.
12. Левдокимов Г.Е. Джазовая мозаика. Москва «Рифмэ», 2006г.
13. Рыбакова Е.Л., Лебедев В.М. Детская музыкальная эстрада как явление современной культуры. С-Пб., 1998г.
14. Фридкин Г.А. Практическое руководство по музыкальной грамоте. Москва «Музыка» 1996г.
15. Хромушин О.Н. Джазовое сольфеджио. Изд. «Северный олень» С-Пб., 2003г.

### **Литература для родителей и учащихся.**

1. Багадуров В.А., Орлова Н.Д. Начальные приемы развития детского голоса. – М., 2007.
2. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка. М.: Просвещение, 1989г.
3. Гульянц Е.И. Детям о музыке. Изд. «Аквариум» Москва, 1996г
4. Зими́на А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста. Гуманитарный издательский центр «Владос». Москва, 2000г.

5. Кузьгов Р.Ж. "Основы эстрадного вокала", сборник упражнений, Павлодар, 2012г.

6. Таун Ф., Шершунов А. Элементарное музыкальное воспитание по системе К.Орфа. М.,1978 13. «Розовый слон» М., 2002

## Приложение

### «Анализ музыкального произведения»

#### Дети 5- 6 лет.

##### 1. Музыкальность

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии и ритма.

##### 2. Вокальные навыки

высокий уровень – владение дыханием и артикуляцией;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании и артикуляции;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание.

##### 3. Артистизм

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения;

низкий уровень – не может передать образ музыкального произведения.

#### Дети 7-11 лет.

##### 1. Музыкальность

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии, передача музыкального стиля;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении ритма и мелодии, а также музыкального стиля;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии, ритма, нет интереса к музыкальной культуре.

##### 2. Вокальные навыки

высокий уровень – владение дыханием, артикуляцией и различными вокальными приемами, используя различные резонаторы;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании, артикуляции и в вокальных приемах, не всегда использует правильные резонаторы;



низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание, неправильное использование резонаторов.

### **3. Артистизм**

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения, раскрепощено чувствует себя на сцене;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения, не всегда справляется с волнением;

низкий уровень – не может передать образ музыкального произведения, скованно чувствует себя на сцене.

### **4. Техническое оснащение**

высокий уровень – умение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

средний уровень – не всегда правильно работает с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

низкий уровень – неумение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой

## **Дети с 12-18 лет.**

### **1. Музыкальность**

высокий уровень – точность воспроизведения ритма и мелодии, передача музыкального стиля, ярко выражен интерес к музыке;

средний уровень – есть незначительные неточности в исполнении ритма и мелодии, а также музыкального стиля;

низкий уровень – неточное воспроизведение мелодии, ритма, нет интереса к расширению музыкальной культуры.

### **2. Вокальные навыки**

высокий уровень – владение дыханием, артикуляцией, различными вокальными приемами, используя различные резонаторы, владеет технически сложными приемами вокала и свободно может импровизировать;

средний уровень – есть незначительные неточности в дыхании, артикуляции и в вокальных приемах, не всегда использует правильные резонаторы, частично владеет вокальными приемами, старается импровизировать;

низкий уровень – вялая артикуляция и неправильное дыхание, неправильное использование резонаторов, не владеет вокально – техническими приемами, не умеет импровизировать.

### **3. Артистизм**

высокий уровень – точно передает характер и образ произведения, раскрепощенно чувствует себя на сцене, применяет на практике работу с залом, критически относится к смысловому содержанию произведения;

средний уровень – есть незначительные неточности в выборе образа и характера воспроизведения, не всегда справляется с волнением; старается внести изменения в характер музыкального произведения, но не всегда верно,

низкий уровень – отсутствует эмоциональная включенность, не может передать образ музыкального произведения, скованно чувствует себя на сцене, не способен работать с залом;

#### **4. Владение техническим оборудованием**

высокий уровень – самостоятельно может отстроить аппаратуру под себя, умение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

средний уровень – не всегда правильно работает с микрофоном, фонограммой и аппаратурой;

низкий уровень – неумение работать с микрофоном, фонограммой и аппаратурой.

### **Тесты по вокалу**

«Теоретические основы вокала»

**Дети 5 - 6 лет.**

#### **1. Строение голосового аппарата:**

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.

#### **2. Правильная певческая установка:**

- А) Ноги на ширине плеч. Спина прямая. Тело свободно.
- Б) Плечи подняты.
- В) Шея напряжена.

#### **3. Что вредит голосу:**

- А) Крик.
- Б) Водные процедуры.
- В) Закаливание организма в целом.

#### **4. Фазы певческого дыхания:**

- А) короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

#### **5. Что нужно делать если Вы охрипли или совсем потеряли голос:**

- А) Громко говорить
- Б) Шептать
- В) Молчать
- Г) Тихо говорить.

**6. Что необходимо для вокалиста:**

- А) Хорошее зрение
- Б) Хороший аппетит
- В) Хороший слух

**7. Сценическая культура – это:**

- А) умение анализировать выступление на сцене
- Б) знать и выполнять правила поведения на сцене и в зале.
- В) громко хлопать на концерте

**8. Дикция – это:**

- А) Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.
- Б) Умение выделять главное слово.
- В) Умение петь на дыхании.

**9. Средства музыкальной выразительности – это:**

- А) Дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.
- Б) Однообразное, скучное пение.
- В) Пение без сопровождения.

**10. Если поёшь в ансамбле:**

- А) Сарайся петь громче всех.
- Б) Пой, прислушиваясь к пению других.

**Дети 7-11 лет.**

**1. Строение голосового аппарата:**

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

**2. Резонаторы – это**

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

**3. Виды резонаторов:**

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

**4. Правильная певческая установка:**

- А) Ноги на ширине плеч. Спина прямая. Тело свободно.
- Б) Плечи подняты.
- В) Руки подняты вверх.

Г) Шея напряжена.

**5. Дикция – это:**

- А) Умение пропевать слова ясно, чётко. В быстром и медленном темпе, на форте и пиано.
- Б) Умение выделять главное слово.
- В) Умение петь на дыхании.

**6. Виды дыхания человека:**

- А) речевое и певческое.
- Б) быстрое и медленное.
- В) сильное и вялое.

**7. Средства музыкальной выразительности – это:**

- А) Дикция, динамика, мимика, пластика движений, сценический образ.
- Б) Однообразное, скучное пение.
- В) Пение без сопровождения.

**8. Певческие голоса делятся на:**

- А) женские, мужские, детские.
- Б) сильные и слабые.
- В) детские и мужские.

**9. Атака звука в вокале бывает:**

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

**10. Тембр – это:**

- А) Скорость исполнения.
- Б) Индивидуальная окраска звука.
- В) Высота звука.

**11. Скорость исполнения музыкального произведения это :**

- А) Тембр.
- Б) Темп.
- В) Динамика.

**12. Атака звука в вокале бывает:**

- А) твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) сложная, легкая, отрывистая.
- В) длинная, короткая, средняя.

## Дети с 12-18 лет.

### 1. Строение голосового аппарата:

- А) связки, носовая полость, язык.
- Б) речевой, дыхательный аппарат, связки с гортанью.
- В) твердое нёбо, нижняя челюсть, легкие.

### 2. Резонаторы – это

- А) усилители голоса.
- Б) колебание воздуха в гортани.
- В) пение в твердое нёбо.

### 3. Виды резонаторов:

- А) гортанный, брюшной.
- Б) черепной, челюстной.
- В) головной, грудной, носовой.

### 4. Правильная певческая установка:

- А) Ноги на ширине плеч. Спина прямая. Тело свободно.
- Б) Плечи подняты.
- В) Руки подняты вверх.
- Г) Шея напряжена.

### 5. Органы артикуляции бывают:

- А) активные и пассивные.
- Б) большие и малые.
- В) свободные и зажатые.

### 6. Виды дыхания человека:

- А) Речевое и певческое.
- Б) Быстрое и медленное.
- В) Сильное и вялое.

### 7. Диафрагма – это:

- А) Орган человеческого тела, отвечающий за пищеварение.
- Б) Кость, расположенная в брюшной полости.
- В) Мышца, отделяющая грудную полость от брюшной.

### 8. Фазы певческого дыхания:

- А) Короткий вдох, задержание воздуха, медленный выдох.
- Б) Напряжение мышц живота, шумный вдох, быстрый выдох.
- В) Набирание воздуха в щеки, прерывистый выдох.

### 9. Певческие голоса делятся на:

- А) Женские, мужские, детские.

- Б) Сильные и слабые.
- В) Детские и мужские.

**10. . Цепное дыхание – это:**

- А) Пение ансамбля по очереди.
- Б) В ансамблевом пении исполнители берут дыхание по очереди, не прерывая общее звучание.
- В) Пауза в пении солиста.

**11. Легато в музыке – это:**

- А) Отрывисто.
- Б) Быстро.
- В) Плавно.

**13. Фальцет – это:**

- А) Пение низких нот.
- Б) Головной регистр для пения высоких нот.
- В) Фальшивое пение.

**14. Атака звука в вокале бывает:**

- А) Твердая, мягкая, придыхательная.
- Б) Сложная, легкая, отрывистая.
- В) Длинная, короткая, средняя.

**15. Субтон – это:**

- А) Двухголосие.
- Б) Вокальный прием, пение шепотом, с сильным выдохом.
- В) Громкое пение.

## 5. Мониторинговая программа

**Форма аттестации – концерт /июнь/**

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
<u>Предметные результаты</u> 1. Сформированность практических навыков и умений	Вокально-технические навыки	<p><b>В</b> – свободное владение различными приемами и техникой вокального исполнения;</p> <p><b>С</b> – возникают проблемы в преодолении технических трудностей вокального исполнения;</p> <p><b>Н</b> – не справляется с техническими трудностями вокального исполнения; подбирается более простой репертуар.</p>	Анализ исполнительского мастерства учащихся; Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
	Ансамблевые навыки	<p><b>В</b> – свободное владение навыками исполнения музыкального произведения в коллективе; не возникает сложностей с одновременным началом и окончанием предложений в композиции; умеет слушать других;</p> <p><b>С</b> – возникают проблемы в исполнении музыкального произведения в коллективе; возникают сложности с одновременным началом и окончанием предложений в композиции; не всегда получается услышать других;</p> <p><b>Н</b> – не справляется с исполнением музыкального произведения в коллективе; не получается</p>	Педагогическое наблюдение	

		одновременное начало и окончание предложений в композиции; не умеет слушать других;		
	Эстрадно-сценические навыки	<p><b>В</b> – двигается свободно, ритмично, держит осанку; естественно и уместно жестикулирует. Умеет обращаться с микрофоном. Отсутствуют затруднения в работе с фонограммой.</p> <p><b>С</b> – не всегда свободно двигается и/или имеет затруднения с попаданием в ритм. Допускает ошибки в работе с микрофоном. Неуверенно чувствует себя в самостоятельной работе с фонограммой.</p> <p><b>Н</b> – не чувствует ритма или не может исполнить простые сценические движения; сильная скованность в теле. Не умеет пользоваться микрофоном. «Плавает» в фонограмме, не чувствует долей такта, находится «не в музыке».</p>	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений
2. Сформированность теоретических знаний	Владение музыкальной терминологией	<p><b>В</b> - уверенное знание терминологии; знание основ музыкальной грамоты; грамотное применение знаний в практической деятельности;</p> <p><b>С</b> - не всегда свободно владеет терминологией, допускает в знаниях недочеты;</p> <p><b>Н</b> - слабое владение терминологией, пользуется знаниями с большими ошибками или игнорирует их.</p>	Опрос	Бланки тестов, анкет
<u>Метапредметные</u>	Коммуникативны	<b>В</b> - умеет взаимодействовать в группе, в паре (пение дуэтом, ансамбль) – слушать и слышать друг друга,	Педагогическое	Карта наблюдений



<u>результаты</u>	е навыки	<p>допускать другую точку зрения, приходить к согласию, в том числе в столкновении интересов.</p> <p><b>С</b>-не всегда умеет взаимодействовать в группе, в паре (пение дуэтом, ансамбль) – слушать и слышать друг друга, допускать другую точку зрения, приходить к согласию, в том числе в столкновении интересов.</p> <p><b>Н</b>- с трудом джается умение взаимодействовать в группе, в паре (пение дуэтом, ансамбль) – слушать и слышать друг друга, допускать другую точку зрения, приходить к согласию, в том числе в столкновении интересов.</p>	наблюдение	й
<u>Личностны</u> <u>е</u> <u>результаты</u>	Музыкальные способности	<p><b>В</b> – точное воспроизведение ритмического рисунка (чувство ритма), точное интонирование и воспроизведение мелодии самостоятельно, без дублирования мелодической линии инструментом (мелодический слух и музыкальная память);</p> <p><b>С</b> – воспроизведение ритмического рисунка с ошибками; воспроизведение мелодии только при условии мелодической поддержки;</p> <p><b>Н</b> – сбивчивое воспроизведение; не чувствует ритм; воспроизводит мелодию с большими погрешностями даже с мелодической поддержкой фортепиано.</p>	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдени й

	<p>Художественно-исполнительские способности, артистизм.</p>	<p><b>В</b> - исполнение музыкального произведения отличается оригинальностью, эмоциональной наполненностью, высоким уровнем артистизма и точно выражает содержание песни;</p> <p><b>С</b> – не всегда удачные попытки выразительно исполнить произведение, передать суть и эмоции; старается внести изменения (собственная интерпретация) в исполнение музыкального произведения, но не всегда получается;</p> <p><b>Н</b> - отсутствует эмоциональная включенность , ощущается механическое исполнение; отсутствие творческого подхода, - имеет место только копирование услышанного.</p>	Педагогическое наблюдение	
	Музыкально-эстетический вкус	<p><b>В</b> – ярко выражен интерес к музыкальному искусству; критически относится к смысловому содержанию произведения; способен анализировать и сопоставлять различные виды и направления в музыке,</p> <p><b>С</b> – интерес к вокальному искусству, музыке различных жанров и стилей неустойчив, отдается предпочтение избранному стилю музыки, в сравнении с которым не видит художественной ценности других направлений;</p> <p><b>Н</b> - нет интереса к углублению знаний в области вокального искусства; не выделяет смысловое содержание музыкального произведения,</p>	Педагогическое наблюдение	Карта наблюдений

		разнообразные стили и направления музыкального искусства прослушиваются только по инициативе педагога.		
	Поведение и отношение к концертной деятельности	<p><b>В</b> - высокая степень самообладания и исполнительской воли, умеет справляться с волнением, постоянно участвует в концертных выступлениях; уважительно относится к педагогу и членам коллектива в совместной творческой деятельности; знает и соблюдает правила поведения на занятии и выступлениях.</p> <p><b>С</b> - не всегда удается справиться с волнением, нерегулярно участвует в концертных выступлениях; такие качества как организованность, ответственность, уважение к педагогу и сверстникам проваливаются не всегда, знает, но не всегда соблюдает правила поведения на занятии и выступлениях.</p> <p><b>Н</b> - не может справиться с волнением, избегает участия в концертных выступлениях, низкий уровень самообладания; такие качества как организованность, ответственность, уважение к педагогу и сверстникам проявляются крайне редко, правил поведения на занятиях и выступлениях соблюдает в зависимости от особенностей ситуации и мотивации.</p>	Педагогическое наблюдение, сбор статистических данных	

## Протокол наблюдения - Дети 5- 6 лет.

[illegible]

## Протокол наблюдения – Дети 7-11 лет.

[illegible]

## Протокол наблюдения – Дети 12-18 лет.

№	Фамилия, имя	Что мы хотим наблюдать											
		Умение взаимодействовать в группе		Навыки публичных выступлений		Организационно-волевые качества Поведенческие качества		Развитие		Культура поведения			
		согласованность работы в паре, в коллективе находить общее решение даже при столкновении интересов		Умение настроиться и собраться перед выступлением Умение найти контакт с публикой		воля, самообладание, организованность, ответственность		конфликтность, сотрудничество, толерантность		Музыкальный вкус Эмоциональность исполнения произведения Креативность в выполнении заданий		Поведение в зрительном зале и на сцене	
		Сентябрь-октябрь	Апрель-май	Сентябрь-октябрь	Апрель-май	Сентябрь-октябрь	Апрель-май	Сентябрь-октябрь	Апрель-май	Сентябрь-октябрь	Апрель-май		

**В** – высокий уровень

**С** – средний уровень

**Н** – низкий уровень

(см. Мониторинговую программу- 3 уровень)

