

Муниципальное автономное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята
на педагогическом совете
от 24.04.2025
Протокол № 2



Утверждена
Приказ №48
от 24.04.2025

Художественная направленность
дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Изостудия»

Возраст обучающихся: 6 – 16 лет
срок реализации программы: 1 год (72 часа)
уровень обучения – базовый

Составитель:
педагог дополнительного образования
Оболенская Екатерина Анатольевна

Череповец
2025 г.

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1.1 Пояснительная записка

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г.»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеобразовательной программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеобразовательной программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

Направленность программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа изостудии «Изостудия» (далее Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как ориентирована на развитие творческого потенциала каждого ребенка, раскрытие его природных задатков средствами изобразительного искусства.

Актуальность

Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей, обладая широким спектром воздействия на развитие ребенка, наиболее ярко раскрывает его универсальные способности (развивает мышление, умение наблюдать, анализировать, запоминать)

Искусство представляет собой специфическую область познания реальной действительности. Специфичность этого познания заключается в том, что искусство отражает мир в особой форме, в художественных образах.

Рисование увлекает школьников, погружает в мир искусства, начальные навыки переходят в умения, первые пробы рисовать - в возможность изображать идеи, собственные фантазии, свои представления об окружающем мире, уверенно рисовать с натуры. Рисование — одно из любимых занятий детей.

Отличительные особенности программы

Особенностью данной образовательной программы заключается в том, что она ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству.

Рисование является одним из важнейших средств познания мира и эстетического воспитания. Дети любят рисовать, но несформированность графических навыков и умений мешает ребенку выразить в рисунках задуманное. Предметы получаются не узнаваемыми. Зачастую ребенку недостаточно привычных традиционных средств, чтобы выразить свои фантазии. Изобразительное искусство располагает многообразием материалов и техник. Нетрадиционные техники рисования демонстрируют необычные сочетания материалов и инструментов. Несомненно, достоинством таких техник является универсальность их использования. Технология их выполнения интересна ребенку.

Именно поэтому, нетрадиционные техники очень привлекательны для детей, так как они открывают большие возможности выражения собственных фантазий, желаний и самовыражения в целом.

Рисование необычными материалами, оригинальными техниками позволяет детям ощутить яркие положительные эмоции. Результат очень эффективный и почти не зависит от умелости и способности.

Особенности организации образовательного процесса

В ходе реализации программы изучаются темы:

рисунок;

живопись;

декоративное искусство.

Все дети одарены от природы. В 6-7 лет они могут нарисовать всё, что захотят. Им помогает в этом богатая фантазия и интуиция. В 7-8 лет впечатления и опыт детей усложняются, и для их выражения одной фантазии уже недостаточно, происходит спад изобразительной деятельности. Ставясь старше, они взрослеют и в искусстве. В это время детям необходимо активное участие педагога.

(7-9 лет) - в рисунке можно обнаружить визуальные признаки формы. Характерна композиционная завершенность. Младшие школьники игнорируют реальный цвет изображаемых объектов. Отдают предпочтение насыщенным цветовым гаммам, чистым ярким тонам, в основном теплой части спектра.

(10-11 лет) ребенок воспринимает объективный мир плоскостно, поэтому рисует плоские изображения формы. Полный переход к зрительному реализму к 12 годам.

Работа с детьми этого возраста - индивидуальный подход и большое разнообразие вариантов заданий. Необходимо преодолеть склонность детей рисовать «от себя» готовыми штампами, нередко вынесенными из более раннего возраста, без опоры на живые наблюдения в натуре.

(11-16 лет) ребенок ощущает и рисует объемную форму. Адекватно передает реальный цвет предметов. У подростков велика потребность в целостном отражении мира. Более сложные требования к изображению, критическое отношение к своему рисунку порождают у подростка неуверенность в своих возможностях, инертность, а часто и полный отказ от работы. Однако правильно поданное учителем задание, своевременная помощь ученику, указавшая ему ход к убедительному изображению, в корне изменяла отношение подростка не только к выполняемому заданию, но и к последующим.

Форма обучения:

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий. Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: видео-уроков, видео презентации, презентации мастер-классов, творческих мастерских, занятия с применением видео приложений, видео учебно-информационных материалов, аудио учебно-информационных материалов, виртуальные экскурсии, консультации в социальных сетях.

Адресат.

Возраст детей 6-16 лет

Дети приходят в объединения без специального отбора и подготовки. Главное, чтобы у ребенка был интерес и желание заниматься изобразительным искусством

Объем программы -72 часа

Срок освоения программы - 1 год.

Срок обучения с сентября 2025 года по май 2026 года включительно

Язык обучения – русский.

Уровень обучения – базовый

Режим работы: Занятия проводятся один раз в неделю по два часа (возможно два раза в неделю по одному часу)

По завершению полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении

Количество детей в группе 6-20

1.2 Цель и задачи программы

Цель, задачи

Цель программы – развитие творческой личности, способной к эмоционально-образному отражению своих впечатлений средствами изобразительного искусства

Задачи:

- сформировать основы изобразительной грамоты
- научить основным технологическим приемам работы с различными материалами и инструментами
- научить раскрывать тему в изображении,

- развить умения грамотно сочетать цвета, используемые в деятельности,
- развивать фантазию, воображение, образное мышление, представление,
- развивать коммуникативные качества;
- сформировать интерес к творчеству
- сформировать эмоционально-ценностное отношение к окружающему миру через художественное творчество,
- воспитать организационно-волевые и нравственные качества

1.3 Учебный план, содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	-	1	Выставка работ с презентацией работ
2	Живопись	6	30	36	
3	Рисунок	5	15	20	
4	Декоративное рисование	4	10	14	
5	Итоговое занятие	1	-	1	
	ИТОГО:	17	55	72	

2.2. Содержание тем учебного плана

Вводное занятие

Живопись.

Теория:

Живопись.

Жанры живописи: портрет, натюрморт, пейзаж

Основные средства выразительности: цвет, мазок, композиция, колорит, фактура.

Свойства красок. Особенности гуаши: плотность, густая консистенция, возможность использования для перекрытия одного слоя краски другим, легкость смешивания, возможность получения разнообразных спецэффектов.

Особенности акварели: прозрачность, «нежность».

Знакомство с различными приемами работы акварелью.

Цветоведение

Главные цвета (красная, синяя, жёлтая), секрет их волшебства. Способы получения составных цветов путем смешивания главных красок.

Цветовой спектр.

Теплые и холодные цвета. Особенности тёплых цветов (ощущение тепла, согревания). Особенности холодных цветов (чувство прохлады). Взаимное дополнение тёплых и холодных цветов.

Ахроматические цвета (цвета бесцветные, различающиеся по светлоте). Богатство оттенков серого цвета. «Волшебные» возможности ахроматической палитры и деление цветов от светло-серого до чёрного. Понятие возможной перспективы при использовании ахроматических цветов (дальше – светлее, ближе – темнее).

Композиция в живописи.

Нетрадиционные техники рисования: рисование по сырому, снятие краски губкой, рисование солью, выдувание через трубочку, пальцеграфия, штрихография, ниткография, набрызг, монотипия и.д.

Техники выбираются в зависимости от желания и возможностей детей.

Практика:

Упражнения на получение составных цветов, контраста, разных оттенков одного цвета. Выполнение цветовой растяжки, акварельной заливки.

Выполнение работ в жанре пейзаж, натюрморт в нетрадиционных техниках, используя гуашевые и акварельные краски.

Рисунок.

Теория:

Графика. Художественные материалы графики: графитный карандаш, тушь, цветные карандаши, фломастеры, мелки. Показать особенности в их использовании.

Основные средства художественной выразительности рисунка:

Линия, как основное изобразительное и выразительное средство в рисунке. Знакомство с основными характеристиками линий, линейным рисунком, применением линий при создании художественного образа.

Знакомство с законом перспективы (далеко, близко). Классификация линий: короткие и длинные, простые и сложные, толстые и тонкие. «Характер линий» (злой, весёлый, спокойный, зубастый, хитрый, прыгучий).

Штрих, пятно – основы языка графики, а так же неотъемлемая часть живописи. Изучение штриха, как элемента линии и одного из основных средств изображения и выразительности в рисунке. Способы наложения штрихов, нажим на карандаш.

Знакомство с понятием тон, тональное пятно, тоновая растяжка, ритм.

Понимание формы предмета. Знакомство с различными видами форм (геометрическими, природными, фантазийными), способы их изображения на бумаге. Формы и ассоциации.

Контраст форм на примере осенних листьев и деревьев. Природа – самая талантливая художница (разнообразие «растительного царства»; различные природные формы и их строение). Соединение и комбинирование между собой различных контрастных форм.

Практика

Изображение плоскостные изображения, силуэтные разными материалами: фломастер, гелевая ручка, тушь.

Зарисовка силуэтов деревьев на белом и темном фоне.

Изображение бабочки. Симметрия. Графические знаки: линия, штрих, пятно. Выполнение работ в нетрадиционных техниках.

Декоративное рисование.

Теория:

Понятие симметрии и асимметрии на примерах природных форм. Использование средней линии как вспомогательной при рисовании симметричной фигуры.

Стилизация как упрощение и обобщение природных форм.

Декоративные узор, как средство украшения. Узоры, созданные природой (снежинки, ледяные узоры на стекле). Узоры, придуманные художником. Выразительные возможности и многообразие узоров.

Орнамент – повторение рисунка через определённый интервал. Ритм и создание с его помощью сложных узоров и орнамента. Чудесные ритмические превращения (растительные и геометрические орнаменты).

Выразительные средства графических материалов

Техника работы цветными карандашами. Создание многочисленных оттенков цвета путем мягкого сплавления разных цветных карандашей.

Знакомство с выразительными возможностями работы гелевой ручкой и тушью. Создание разнообразных линий (изящных и тонких или резких и жёстких). Рисование непрерывной линией и короткими мини-черточками (штрихами).

Рисование различными видами фломастеров (тонкими и широкими, цветными и монохромными).

Практика:

Выполнение орнамента в квадрате, полосе, круге различным художественным материалом (цветные карандаши, гуашь, фломастеры)

Стилизация животных и растительных форм.

Декоративный натюрморт. Композиция в натюрморте. «Цветы на окне», «Кувшин и фрукты», используя нетрадиционные техники.

Иллюстрации к сказкам. Сказочные герои, используя геометрические формы.

Техника «Граттаж» рисование «Деревенька моя», «Улицы нашего города».

Раздел 8. Итоговое занятие

Мини-выставка, презентация любимой работы.

1.4. Планируемый результат

По окончанию обучения у обучающихся должны сформироваться:

Личностные результаты	<ul style="list-style-type: none"> - формирование эстетических чувств, художественно-творческого мышления, наблюдательности и фантазии; - формирование эстетических потребностей — потребностей в общении с искусством, природой, потребностей в творческом отношении к окружающему миру, потребностей в самостоятельной практической творческой деятельности;
Регулятивные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно (или совместно с педагогом) определять и осознавать свою цель; охотно сотрудничать с другими при выполнении учебной задачи; - умение согласовывать свои действия с действиями других (выполнение коллективной творческой работы); - умение самостоятельно делать выводы и адекватно

	<p>воспринимать оценку своей деятельности;</p> <p>- умение самостоятельно делать свой выбор.</p>
Коммуникативные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - умение самостоятельно понятно и грамотно формулировать свои мысли (развернутые ответы на вопрос педагога, защита творческих работ); - допускать у других отличного мнения от своего и считаться с ним, уметь приходить к согласию, стремясь найти конструктивный способ общения, снижая излишнее напряжение в общении; - работать в группе.
Познавательные УУД	<ul style="list-style-type: none"> - умение ориентироваться в своей системе знаний по изобразительному искусству: отличать новое от уже известного; - умение добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя литературу по изо, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии; - умение перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы; - умение применять полученные знания в своей деятельности (в творческой работе поиск образа, работа над эскизами, выбор материала для рисунка и его выполнение, оформление на выставку); - умение ориентироваться на разнообразие способов решения задач (в составлении эскизов)
Предметные результаты	<p>Знать</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы «цветоведения», законы композиции, выразительные средства живописи, рисунка; - традиционные способы работы акварельными и гуашевыми красками; - правила работы в нетрадиционных техниках . <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно изображать несложные объемные формы на плоскости листа в соответствие с законами линейной и воздушной перспективы; - композиционно размещать изображение на листе

бумаги;

- вести работу по этапам, уметь заканчивать её, выразив свой замысел;
- передавать суть объекта или явления, его форму, цвет, свет, характер, движение, пропорции и т. д. на изобразительной плоскости;
- уметь работать в различных техниках и осуществлять самостоятельный выбор художественного материала для эффективного «раскрытия» темы.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

В неделю 2 часа

Месяц	№ занятия	Тема занятия.	часы
сентябрь	1-2	Вводное занятие: организационные моменты. Знакомство с программой Инструктаж обучающихся по охране труда. ТБ, ПДД, ППБ Основные и дополнительные цвета.	1+1
	3-4	Смешивание цветов, работа с фоном «Паутинка с паучком» (акварельная заливка, композиционное заполнение листа, работа линией: масляная пастель) Знакомство с акварелью. Смешанные техники (акварель + масляная пастель)	1+1
	5-6	Тёплые и холодные цвета: «Кленовый листик» (акварельная заливка, композиционное заполнение листа, работа линией: разноцветные гелевые ручки) Знакомство с гуашью, изучение свойств гуашевых красок (тематическая осенняя композиция)	1+1
	7-8	Колорит (пейзаж по временам года, композиционное и цветовое решение: гуашь Знакомство с «мазковой» техникой, колорит (гуашь, зимняя и морская тематика)	1+1
октябрь	1-2	Знакомство с основными средствами художественной выразительности:	8

		линия, штрих; композиционное заполнение листа (фломастер, тушь или гелевая ручка) Силуэт (плоскостное изображение, зарисовки дерева на белом и тёмном фоне, коллаж)	
	3-4	Знакомство с понятием «тон», « пятно» (рисунок простым карандашом, гуашью) Понятие «симметрия»; графический знак: линия, штрих, пятно; компоновка на листе (рисунок бабочки, фломастер, тушь, или гелевая ручка)	1+1
	5-6	Рисунок. Точка. Пуантилизм. Волшебные поляны. Мир насекомых под микроскопом.	1+1
	7-8	Рисунок. Пятно. Характер пятен. Танец бабочек. Волшебные цветы.	1+1
			8
ноябрь	1-2	Рисунок. Волшебная линия. Классификация линий. Линейная фантазия. Лабиринты.	1+1
	3-4	Понятие стилизация. Декоративная переработка растительных форм, цветовое и композиционное решение (осенние деревья, деревья зимой; фломастер, гуашь, пастельная бумага)	1+1
	5-6	Стилизация образа животных, птиц, рыб на основе языка ДПИ, цветовое и композиционное решение (фломастер, масляная пастель, гуашь, пастельная бумага)	1+1
	7-8	Знакомство с орнаментом. Орнамент растительный и геометрический в круге, полосе, квадрате	1+1
			8
декабрь	1-2	Техника «Монотипия» (акварель, гуашь, ножницы, клей)	1+1
	3-4	Рисование масляной пастелью, изучение свойств и техник масляной пастели; композиционное и цветовое решение (цветы, животные, птицы, пейзаж, натюрморт)	1+1
	5-6	Форма. Виды форм. Формы и ассоциации. Сказочный город. Отгадай фантастическое животное.	1+1
	7-8	Пейзаж акварелью	1+1
			8
январь	1-2	Знакомство с ахроматическим рядом цветов: гуашь(натюрморт)	1+1
	3-4	Знакомство с техникой «Набрызг»	1+1

		Пейзаж гуашью «Зимушка-зима»	
5-6		Пейзаж гуашью «Зимняя ночь»	1+1
7-8		Пейзаж масляной пастелью «Зимняя сказка»	1+1
			8
февраль	1-2	Знакомство с перспективой (далеко, близко) «Деревенская улочка»	1+1
	3-4	Рисунок фигуры человека с использованием геометрических форм:»Клоун»	1+1
	5-6	Знакомство с элементами русского народного костюма. (фломастер, тема сказок)	1+1
	7-8	Построение композиции, передача цветовой гармонии: Образ древнерусского города, (индивидуальная работа, коллективные композиции)	1+1
			8
март	1-2	Передача линейной и воздушной перспективы, многоплановый рисунок: «Деревенька моя»	1+1
	3-4	Каменное зодчество: соборы, храмы, церкви (акварель, гуашь, масляная пастель, смешанная техника) /плоскостное изображение/	1+1
	5-6	Натюрморт; понятие «декоративный натюрморт», «композиция в натюрморте» «Кувшин и Фрукты» (композиционное и цветовое решение: гуашь)	1+1
	7-8	«Цветы на окне» (композиционное и цветовое решение: акварель, масляная пастель) «композиция в натюрморте»	1+1
			8
апрель	1-2	Работа над композицией и стилизацией пейзажа, растительных и животных форм в пейзаже.	1+1
	3-4	Иллюстрация к сказке. Основные правила построения композиции,	1+1
	5-6	Знакомство с техникой Граттаж – техника царапанья. Рисунок выделяется путем процарапывания пером или острым инструментом по бумаге или картону, залитых тушью.	1+1
	7-8	Знакомство с техникой Монотипия. «Бабочка»	1+1
			8
май	1-2	Декоративное рисование. Стилизация. Народное творчество. Жар-птица. Древо-жизни. Сказочные кони.	1+1
	3-4	Знакомство с техникой Мозаика Натюрморт в технике «Мозаика»	1+1

	5-6	Продолжение знакомства с техникой Мозаика Пейзаж в технике «Мозаика»	1+1
	7-8	Итоговая работа. Выставка детских работ с презентацией.	1+1
			8
		Всего	72 часа

2.2 Условия реализации программы

Материальное обеспечение.

Наименование	Количество
Демонстрационный материал	папки по темам
Натурный фонд	3
Мольберт	4

Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в мае.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: выставка детских работ с презентацией.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа

Форма аттестации – выставка /май 2-3 декада/

Параметры	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
<u>Предметные результаты</u> Знания, умения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> - основы «цветоведения», законы композиции, выразительные средства живописи, рисунка; - традиционные способы работы акварельными и гуашевыми красками; - правила работы в нетрадиционных техниках <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> - самостоятельно изображать несложные объемные формы на плоскости листа в соответствие с 	<p>В - хорошо знает и грамотно использует в работе художественные материалы и инструменты, соблюдая технику безопасности; владеет различными средствами художественной выразительности, различными техниками живописи; соблюдает в работе законы композиции и цветоведения, используя предварительный рисунок карандашом, умеет аккуратно и равномерно заполнять цветом пространство внутри контура краской, штриховкой, тушевкой;</p> <p>С - возникают затруднения в практической работе, постоянно требуется</p>	Педагогическое наблюдение; Анализ продуктов деятельности	Карта наблюдений Алгоритм анализа продукта деятельности

	<p>законами перспективы (далеко, близко);</p> <ul style="list-style-type: none"> - композиционно размещать изображение на листе бумаги; - вести работу по этапам, уметь заканчивать её, выразив свой замысел; - уметь работать в различных техниках и осуществлять самостоятельный выбор художественного материала для эффективного «раскрытия» темы. 	<p>помощь педагога.</p> <p>Н - в практической работе необходим постоянный контроль педагога. Не может построить на листе простейшие изображения предметов и объектов окружающего мира.</p> <p>В. Владеет в полном объеме основами цветоведения, законами, правилами и средствами художественными выразительности в живописи. Знает особенности различных техник живописи. Хорошо разбирается в основных понятиях. Владеет знаниями техники безопасности. Демонстрирует полные и точные знания по указанным темам.</p> <p>С - отвечая на вопросы, допускает ошибки, иногда нуждается в подсказке</p>		
--	--	--	--	--

		<p>педагога. Демонстрирует полные, но неточные знания по указанным темам.</p> <p>Н - не владеет теоретическим материалом, при ответе на вопросы нуждается в помощи педагога. Демонстрирует неполные и неточные знания по указанным темам.</p>		
	3.Творческие способности.	<p>В - способен придумать собственный замысел будущей работы, в котором проявляется нестандартность, оригинальность мышления, развитое воображение; умеет самостоятельно воплощать собственный замысел.</p> <p>С - в ходе работы по заданному образцу вносит отдельные изменения, оригинальные элементы;</p> <p>Н - затрудняется изменять образец, работа сводится к копированию.</p>	Педагогическое наблюдение ;	Карта наблюдений

<p><u>Метапредметные результаты</u></p>	<ul style="list-style-type: none"> - работа с информацией - применение знаний на практике (работа над проектами); - умение взаимодействовать в группе, учитывая позицию другого; - умение доводить начатое дело до конца; - планировать и работать по плану. 	<p>В – самостоятельно работает с дополнительными источниками, использует полученные на занятиях знания в самостоятельной работе.</p> <p>Умеет конструктивно общаться в мини – группе, владеет навыками публичного выступления, умеет планировать работу и работать по плану, способен к анализу результатов работы (выделить недостатки или достоинства).</p> <p>С – во всем нужна поддержка иди помошь педагога.</p> <p>Н – со стороны педагога требуется контроль.</p>	<p>Сбор статистических данных</p> <p>Наблюдение</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Таблица фиксации результатов</p> <p>Карта наблюдений</p> <p>Карта наблюдений</p>
--	---	---	---	---

<u>Личностные результаты</u>	1.организационно-волевые качества 2. нравственные качества	<p>В - на занятиях организован и собран, старательно и добросовестно выполняет задания, старается исправить допущенные в работе ошибки.</p> <p>Доброжелателен в отношениях со сверстниками и педагогом, всегда готов помочь; конструктивно реагирует на критику,</p> <p>С - перечисленные выше качества проявляются на занятиях часто, но не всегда, требуется одобрение или помощь педагога</p> <p>Н - перечисленные выше качества практически не проявляются в работе.</p>	Наблюдение	Карта наблюдений
------------------------------	---	---	------------	------------------

2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.
(см.Приложение)

2.5. Методические материалы

Принципы обучения

Принцип научности. Учащийся на занятиях должен усвоить реальные знания, правильно отражающие действительность, составляющие основу соответствующих научных понятий.

Принцип наглядности. Наглядные образы способствуют правильной организации мыслительной деятельности учащегося. Наглядность (рисунки, фотографии в бумажном и электронном виде, схемы, инфографика, видео, презентации) обеспечивают понимание и прочное запоминание.

Принцип доступности предполагает соотнесение содержания, характера и объема учебного материала с уровнем развития, подготовленности детей.

Принцип развивающего обучения требует ориентации учебного процесса на потенциальные возможности учащегося. Педагог должен предлагать учащимся разноуровневые задания по сложности выполнения.

Принцип осознания процесса обучения. Данный принцип предполагает необходимость развития у обучающегося рефлексивной позиции: как я узнал новое, как думал раньше. Если он видит свои достижения, это укрепляет в нем веру в собственные возможности, побуждает к новым усилиям. И если понимает, в чем и почему он ошибся, что еще не получается, то делает первый шаг на пути к самовоспитанию.

Принцип воспитывающего обучения предусматривает форму организации образовательно-воспитательного процесса, использование методов и средств, оказывающих воспитательное влияние на формирование личности в целом (убеждение, поощрение, стимулирование, мотивация).

Технологии, используемые на занятиях

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология	-выявление и	- прочность усвоения материала;

проблемного обучения	<p>разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания;</p> <p>-развитие познавательных и творческих способностей;</p> <p>-активизация самостоятельной деятельности учащихся</p>	<p>- активная позиция ребенка (субъект обучения), ответственность;</p> <p>- самостоятельный поиск информации и работа с ней;</p> <p>- решение проблемы психологического комфорта на занятиях.</p>
Технология педагогической поддержки	<p>- переход от педагогики требований к педагогике отношений;</p> <p>- единство обучения и воспитания;</p> <p>- гуманно-личностный подход к ребёнку;</p> <p>-формирование положительной «Я – концепции»</p>	<p>- раскрытие возможностей ребёнка;</p> <p>- создание ситуации успеха для каждого ребёнка;</p> <p>- уверенность в своих силах;</p> <p>- право ребёнка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения;</p> <p>- предоставление возможности ребёнку реализовать себя в положительной деятельности.</p>
Технология уровневой дифференциации	<p>- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей</p>	<p>- подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребёнка.</p>
Информационно-коммуникационные Технологии	<p>- повышение качества знаний,</p> <p>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции,</p> <p>- мотивации к изучению нового,</p> <p>- развитие критического мышления</p>	<p>- прочность усвоения материала.</p>

Игровые технологии	<p>-самореализация внутренних потребностей и склонностей человека;</p> <p>- расширение кругозора, познавательной деятельности;</p> <p>- воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала;</p> <p>-развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков;</p> <p>- приобщение к нормам и ценностям общества.</p>	<p>- игры на воспитание необходимых качеств личности;</p> <p>- игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;</p> <p>- игры на развитие коммуникативных навыков;</p> <p>- игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.</p>
Здоровьесберегающие технологии	<p>- создание условий для сохранения здоровья учащихся.</p>	<p>- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</p> <p>- составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями;</p> <p>- смена видов деятельности на занятии;</p> <p>- физпаузы;</p> <p>- индивидуальный подход к учащимся с учётом личностных возможностей;</p> <p>- благоприятный психологический климат.</p>
Рефлексивные технологии	<p>-самостоятельная</p>	<p>- рефлексия настроения;</p>

ые технологии	оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности; -осмысление своих действий.	- рефлексия деятельности; - рефлексия содержания.
--------------------------	---	--

Формы организации учебного процесса

- учебное занятие;
- экскурсия;
- игровые программы.

Основной формой обучения является учебное занятие.

Итоговые занятия проводятся в форме игровых программ, викторин.

Методы воспитания:

Метод убеждения – это воздействия словом и делом на сознание и поведение обучающегося. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение (в форме рассказа, повествования, описания, наставления); разъяснение (в форме пояснений, выяснений, истолкований, рассуждений); совет (в форме четко изложенного требования, рекомендации или пожелания); просьба (высказывание в мягкой форме); приказ (категоричное требование).

Метод упражнения – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов необходимо выделить приучение и испытание. Созидающий метод упражнения всегда опирается на осознанное восприятие обучающимися действительности.

Метод попечения – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением. К наиболее характерным приемам относятся наблюдение, защита, помочь, утешение и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфорта.

Метод управления – метод воздействия на обучающихся средствами организации. К приемам прежде всего можно отнести планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.

Метод поощрения – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами. Среди приемов можно выделить доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д.

Методы ведения занятий выбирались исходя из их выраженной практической направленности. На протяжении занятий педагог занимает позицию активного участника.

2.6. Воспитательный компонент

Календарный план воспитательной работы

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

Моя страна			
Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России, истории своего города.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
День города.	Викторина	Формировать гражданскую позицию уч-ся посредством развития знаний о достопримечательностях Череповца, красивых уголках своего города.	ноябрь
День знаний	Экскурсия	Воспитывать коммуникативные компетенции	сентябрь
В кругу друзей			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки
Новый год	Театрализованное представление	Формировать культуру межличностного общения.	декабрь
Время добрых дел			
Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности			
Событие	Форма		Сроки
День пожилого человека.	Акция «Подарок ветерану»	Воспитывать уважение к пожилым людям	Октябрь
День защиты животных	Акция «Лапа помощи»	Воспитывать милосердие, сострадание к братьям нашим меньшим.	Октябрь
Формула здоровья			
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие	Форма		Сроки
Дорога безопасности	Интерактивная беседа по ПДД	Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни	сентябрь
Дорога безопасности	Интерактивная беседа по правилам поведения на водоемах в зимнее время года.	Формировать культуру здорового и безопасного образа жизни	январь

2.7 Информационные ресурсы и литература

Волшебные комочки: пособие для занятий с детьми / авт.-сост.: А. В. Белошистая, О. Г. Жукова; худож. З. М. Мячина. - Москва : АРКТИ, 2007. - 32 с. : ил. - (Мастерилка).

Бутусова М. А. Путешествие в Радужное королевство : занятие по изобразительной деятельности/ М. А. Бутусова. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 92-94. Обучение детей нетрадиционному способу изобразительной деятельности.

Гущина Н. Н. Нетрадиционные техники рисования в развитии творческих способностей дошкольников / Н. Н. Гущина. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 5. - С. 89-92. Развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста в рисовании.

Вепрева О.А. Значение и возможности использования слова на занятиях изобразительной деятельностью с детьми старшего дошкольного возраста // Третий Вавиловские чтения: Социум в преддверии XXI века: итоги пройденного пути, проблемы настоящего и контуры будущего. - Йошкар-Ола: МИО, 1999. - С. 262.

Грибовская, А.А. Народное искусство и детское творчество [Текст] / А.А. Грибовская. - М.: Просвещение, 2004

Григорьева Г., Ильчева Е. Игровые приемы в руководстве изобразительной деятельностью старших дошкольников // Дошкольное воспитание. - 1991. - № 7. - С.2-9.

Григорьева Г., Ильчева Е. Своеобразие и место игровых приемов в развитии изобразительного творчества старших дошкольников // Взаимодействие психологического-педагогической теории и практики в условиях перестройки народного образования: Тезисы докладов. - Нижний Новгород: НГПИ, 1991. - С.74-75.

Гросул Н.В. Художественный замысел и эскиз в детском изобразительном творчестве // Искусство в школе. - 1992. - № 3. - С.42-49.

Керимшеева О.А. Изобразительное искусство и детский рисунок: Учебное пособие для студентов педвузов и колледжей. - Новосибирск: НГПУ, 1999. – 135

Межиева, М.В. Развиваем творческие способности у детей 5-9 лет [Текст] / М.В. Межиева. - Ярославль, 2002.

Тюфанова, И.В. Мастерская юных художников [Текст] / И.В. Тюфанова. - СПб.: Детство-Пресс, 2002.

Погодина С. Художественные техники. Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 3. - С. 53-62. В статье подробно рассматривается каждая из неклассических (нетрадиционных) художественных техник: монотипия, диатипия, акватипия, акватушь, кляксография. Автор говорит о том, что данные техники все же имеют вспомогательное значение в построении образов, способствуют решению изобразительной задачи, и не должны быть самоцелью при обучении дошкольников изобразительной грамоте.

Погодина С. Художественные техники. Рисование с помощью пищевой пленки и салфеток / С. Погодина. - (Художественно-эстетическое развитие). - Вар. загл. : Рисование с помощью пищевой пленки и салфеток // Дошкольное воспитание. - 2011. - N 7. - С. 56-67. Автор предлагает своеобразный мастер-класс по применению двух неклассических художественных техник в практике дошкольных учреждений: рисования с помощью пищевой пленки и бумажных салфеток.

Солодкая О. А. Рисование котенка техникой "сухая кисть": занятие для детей младшего дошкольного возраста / О. А. Солодкая. - (Творческая мастерская) // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 1. - С. 90-91. Знакомство детей с техникой рисования "сухая кисть".

Яковлева, Наталия Викторовна. "Изображалочки", или Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью / Н. В. Яковлева. - (На занятия с радостью). - Вар. загл.: Игры с предметами на занятиях изобразительной деятельностью // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2011. - N 10. - С. 48-52. С помощью игр и заданий с предметами можно влиять не только на развитие личности ребенка, но и формировать его отдельные познавательные процессы, речь, воображение, к тому же способствовать усвоению необходимых норм поведения в ходе исполнения роли в предложенных игровых условиях.

2.8. Приложения

Методика «АНАЛИЗ ПРОДУКТА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ».

1. Содержание изображения (полнота изображения образа)

2. Передача формы:

высокий уровень – форма передана точно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – искажения значительные, форма не удалась.

3. Строение предмета:

высокий уровень – части расположены верно;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – части предмета расположены неверно.

4. Композиция.

А) расположение на листе:

высокий уровень – по всему листу;
средний уровень – на полосе листа;
низкий уровень – не продумана, носит случайный характер;

Б) отношение по величине разных изображений:

высокий уровень – соблюдается пропорциональность в изображении разных предметов;
средний уровень – есть незначительные искажения;
низкий уровень – пропорциональность разных предметов передана неверно.

5. Стилизация.

высокий уровень – изображение грамотно стилизовано и готово для переноса на ткань.
средний уровень – изображение частично стилизовано, но не все линии имеют замкнутый законченный вид, изображение не готово для переноса на ткань.
низкий уровень – изображение не стилизовано.

6. Цвет.

А) цветовое решение изображения:

высокий уровень – цвета в изображении подобраны гармонично, работа в цвете выполнена аккуратно.

средний уровень – цвета в изображении подобраны не достаточно гармонично, кое-где краски вытекают за пределы контура.

низкий уровень – цвет предметов передан неверно, без учета сочетания цветов;

Б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

высокий уровень – многоцветная гамма;

средний уровень – преобладание нескольких цветов или оттенков (теплые, холодные);
низкий уровень – безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете.

7. Оформление.

высокий уровень – работа оформлена аккуратно.

средний уровень – работа оформлена не совсем аккуратно.

низкий уровень – работа не оформлена

ПРОТОКОЛ НАБЛЮДЕНИЯ

Фамилия, имя	Что мы хотим наблюдать				
	Теоретические знания	Практические умения	Коммуникативные навыки	Личностные результаты	Творческие результаты
осознанное применение основных понятий и терминов живописи, рисунка и композиции в речи	Самостоятельность выполнения композиции работ в различных техниках живописи и рисунка.	Самостоятельность выполнения композиции работ с натуры и по памяти (представлению, воображению)	Умение конструктивно взаимодействовать со всеми членами группы (высказывать свою точку зрения, выслушивать других, приходить к общему решению	Умение доводить начатое дело до конца. Умение аккуратно выполнять задания	Умение творчески подходить к выполнению поставленных задач Активное участие в выставках-конкурсах /сбор статистических данных/

