

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 24.04.25



Художественная направленность  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Макраме»

Возраст обучающихся: 8-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (72 часа)

Уровень обучения - базовый

Составитель:  
педагог дополнительного образования  
Билева Наталия Богдановна

Череповец  
2025 г.

<b>Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка .....	3
1.2. Цель, задачи программы .....	6
1.3. Учебный план, содержание программы .....	6
1.4 Планируемый результат .....	9
<b>Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....</b>	<b>12</b>
2.1. Календарный учебный график .....	12
2.2. Условия реализации программы .....	16
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе .....	16
2.4. Оценочные материалы .....	17
2.5. Методические материалы .....	17
2.6. Воспитательный компонент .....	20
2.7. Информационные ресурсы и литература .....	22
2.8. Приложения.....	23

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996 «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 г»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

## **Направленность - художественная.**

### **Актуальность данной программы**

Программа направлена на формирование культуры личности, на приобщение учащихся к миру искусства через их собственное творчество и освоение художественного опыта прошлого. Программа составлена так, что каждый имеет возможность самовыражаться в деятельности, проявляя личное творчество и участвуя в коллективном.

Изделия, выполненные в технике макраме отлично вписываются в современные интерьеры: красивые плетенные кашпо, повешенные на окнах; тени от затейливых абажуров создают магические узоры на стенах. Разные панно и гобелены, декоративные наволочки на диванные подушки, салфетки, карманы для мелочей позволяют сделать наши квартиры неповторимыми и индивидуальными.

### **Отличительные особенности программы**

Данная программа предусматривает решение главной задачи всестороннего гармоничного развития личности, как продолжение школьного обучения. В ней просматривается взаимосвязь школьных предметов и процесса обучения ремеслу узелкового плетения. Например, теоретическая часть программы опирается на трудовые навыки, приобретенные на уроках труда (умение пользоваться ножницами, иглой, сантиметром), изобразительное искусство (эстетично и правильно оформить изделие, выполнить эскиз или зарисовку), математические знания (расчет длины ниток и их количество, разметка величины изделия) и т.д.

Программа также учитывает, что учащийся, закончивший процесс обучения данному ремеслу сможет самостоятельно выполнить все этапы трудового процесса: наметить цель, в соответствии с этой целью спланировать последовательность действий, подобрать необходимые материалы и инструменты, предвидеть конечный результат своего труда, определить назначение запланированного изделия

В технике макраме можно изготовить бижутерию на любой вкус: подвески и ожерелья, кулоны и броши, браслеты и ремешки. Элегантно смотрятся пояса и манжеты, воротнички и галстуки. Прекрасно дополняют костюм плетеные сумочки и шляпки, кошельки и косметички. Все это можно сплести своими руками, необходимы лишь умение и навыки. Прежде чем приступить к изучению техники макраме, необходимо понять, что это такое. В основе - плетение с помощью узлов, поэтому знание узлов в макраме очень важно, так же, пожалуй, как и знание букв для начинающих читать.

Необходимо научиться плести узелки так, чтобы они получались с легкостью, как бы автоматически.

Техника узелкового плетения требует тонкого понимания красоты, безукоризненного вкуса и, конечно, мастерства. Если мастерству можно научиться, то такие черты характера как усидчивость, терпение должны

быть присущи тем, кто хочет заниматься этим видом рукоделия. Узелковое плетение сложное и кропотливое занятие. Оно как никакое другое рукоделие, выполняется одновременно двумя руками. Когда плетут узел вокруг затянутой нити или пряди одной рукой, важно не отпустить натянутую нить до тех пор, пока не закончено плетение узла другой рукой. Поэтому от мастерицы требуется внимательность и аккуратность. Только навыки самостоятельности, умение работать сосредоточенно, не отвлекаясь, длительное время, повторяя бесконечный ряд одних и тех же движений и находя в этом своеобразную ритмику и красоту, обеспечат совместимость человека и данного вида декоративно прикладного творчества.

Дети, освоив азбуку и грамматику макраме, могут самостоятельно плести работы, используя готовые схемы, а также составлять свои рисунки, схемы, а затем собственные маленькие шедевры.

На занятиях по узелковому плетению расширяется кругозор, цветоведение детей, каждый обучающийся может создать свой образ, происходит самовыражение личности и адекватное самоутверждение; у детей возникает потребность изготовить то или иное изделие своими руками.

Раздел по плетению цветовых композиций из нитей "Ирис" является авторской находкой. В литературе представлены отдельные элементы цветов, которые служат украшением декоративных деталей и выполнены из толстых шнурков, ниток. Изделия выглядят более изящными, естественными, натуральными. Это особая техника плетения, так как узелки очень мелкие и тонкие. Поэтому целью является научить детей плести из тонких нитей. А что это дает? Это развивает мелкую моторику рук, дает возможность максимально раскрыть свойства художественного материала.

За это время изучаются история узелкового плетения, азбука и грамматика макраме, даются практикум по выполнению плетения, полезные советы:

- окраска ниток;
- как сделать мягкую нить жесткой;
- если нить порвалась.

### **Адресат программы.**

**Возраст учащихся: 8 -15 лет.**

Набор детей свободный.

Группы могут быть как одновозрастные, так и разновозрастные.

Дети младшего школьного возраста не готовы к длительной трудоёмкой работе, для них велика потребность в игре (ролевой, сюжетной, познавательной). Для них даются специальные задания в игровой форме, предлагаются упрощённые схемы. В этом возрасте для ребёнка очень важна

оценка его деятельности, поэтому в обучении используется метод поощрения. Подбираются соответственно возрасту образцы – доступные, яркие, красочные.

Интересы у детей среднего школьного возраста не ситуативны, они увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Поэтому в этом возрасте необходимо обучать основным методам и приемам плетения, а выбор изделия предоставить самим обучающимся.

Детей старшего школьного возраста в объединение приводит осознанный интерес, потребность получения новых знаний, умений, навыков.

### **Объем программы -72 часа.**

Программа условно разделена на два модуля:

- первый модуль – 34 часа.
- второй модуль – 38 часов.

### **Форма обучения:**

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Занятия проверяются группами. Наряду с учебными занятиями на базе учреждения возможны как онлайн, так и офлайн трансляция: видеозанятие, презентация занятия, викторины.

### **Срок освоения программы - 1 год.**

**Срок обучения** с 1 сентября 2025 года по май 2026 года (включительно).

**Уровень обучения** – базовый.

**Язык обучения** – русский.

**Режим работы:** Занятия могут проводится:

- два раза в неделю по 1 часу,
- один раз в неделю по 2 часа (занятия проводятся с перерывом).

Комплектование групп: 10 - 15 человек.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель:** создание условий для формирования эстетического вкуса и дизайнерского видения через практическое выполнение изделий в технике макраме с последующим использованием их для создания своего индивидуального образа или интерьера

**Задачи:**

**Образовательные:**

- познакомить учащихся с современным декоративно-прикладным искусством (макраме);

- обучить технологии выполнения изделий в технике макраме (из толстых и тонких нитей);

**Развивающие:**

- развивать художественно-творческие способности учащихся через самостоятельное воплощение собственных образцов (предметов интерьера ли укращений);

- развивать эстетический вкус через создание своего образа или интерьера;

**Воспитательные:**

- формировать чувство уважения к истории своего народа и народов других стран, понимать необходимость сохранения и продолжения традиций разных народов,

- усвоение нравственных качеств личности (трудолюбие, сопереживание, настойчивость, уважение к старшим, доброжелательность, эмоциональность).

### **1.3. Учебный план, содержание программы** **Учебный план**

№	Название разделов, тем	Кол-во часов			Форма аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
<b>Первый модуль</b>					
1	Введение. История макраме	1	0,5	0,5	Беседа
2	Азбука макраме	21	1	20	Опрос
3	Грамматика макраме	2	1	1	Беседа. Практическое задание.
4	Мастерская сувениров	10	-	10	Практические задания
<b>Итого 1й модуль</b>		<b>34</b>	<b>2,5</b>	<b>31,5</b>	
<b>Второй модуль</b>					
4	Маленькие шедевры	17	1	16	Практические задания
5.	Искусственные цветы в технике макраме	10	1	9	Беседа Практические задания
6.	Декоративные элементы в интерьере	10	1	9	Презентация изделия
7.	Итоговое занятие	1	-	1	Выставка, Игра
<b>Итого 2й модуль</b>		<b>38</b>	<b>3</b>	<b>35</b>	
<b>Итого</b>		<b>72</b>	<b>5,5</b>	<b>66,5</b>	

## **Содержание учебного плана.**

### **Первый модуль.**

#### **1. Введение. История макраме.**

Теория: Узелковое плетение - увлекательное занятие и древнее искусство.

Морские узлы в нашей жизни.

Практика: Разгадывание кроссвордов. Знакомство с приемами завязывания узлов на шарфах, косынках, лентах.

**Форма контроля: беседа.**

#### **2. Азбука макраме.**

Теория: Подготовка к работе. Приспособления и материалы для плетения.

Приемы плетения узлов и узоров. Характеристика приема цветного плетения «Кавандоли».

Практика: Выполнение основ и вспомогательных узлов и узоров. Рекомендации и плетение композиционных и орнаментальных узлов.

**Форма контроля: опрос.**

#### **3. Грамматика макраме.**

Теория: Приемы начала и окончания работы. Полезные советы. Основные этапы творческого процесса. Условные обозначения узлов.

Практика: Выполнение приемов начала и окончания плетения:

О Плетеное кольцо

О Простое пико

О Прием «батерфляй»

О Бахрома

О Кисти

**Форма контроля: беседа, практическое задание.**

#### **4. Мастерская сувениров.**

Теория: Сувенир как художественное изделие и подарок на память.

Этапы выполнения изделий в технике макраме с использованием простых узлов и узоров. Рекомендации по декорированию изделий.

Практика: Плетение браслета, закладки, кулона, магнитика, мини панно, новогодней игрушки. Рекомендации и выполнение эскиза, подбор материалов по толщине и цвету, декоративных и конструктивных элементов.

**Форма контроля: практические задания.**

### **Второй модуль.**

#### **5. Маленькие шедевры.**

Теория: Закладка. Выбор нитей, схема, плетение. Комбинирование цветовой гаммы пряжи в плетении закладки. Нижний край закладки,

способы плетения. Магнитик "Чудо дерево". Этапы плетения.

**Практика:** Создание закладки, магнитика.

**Форма контроля:** практические задания.

## **6. Искусственные цветы в технике макраме.**

**Теория:** Цветы как украшение одежды и интерьера. Использование декоративных и конструктивных элементов при выполнении искусственных цветов. Советы по выбору нитей, цветового решения, составлению композиции и т. д. Приемы изготовления цветов .

**Практика:** Плетение цветов различных форм, плоских, объемных.

**Форма контроля:** беседа, практические задания.

## **7. Декоративные элементы в интерьере.**

**Теория:** Салфетки, кашпо, карманы для мелочей, панно - как часть интерьера. Основные этапы творческого процесса. Приемы расширения полотна с помощью квадратных узлов. Кисти, их виды, форма и характеристика.

**Практика:** Плетение изделий интерьера по зарисовкам и эскизам из журналов, книг. Рекомендации по выбору материалов, цветового решения. Плетение изделий с использованием расширенного полотна. Оформление низа изделий кистями, бахромой и т.д.

**Форма контроля:** презентация изделия.

## **8.Итоговое занятие.**

**Практика:** Разгадывание кроссвордов, опрос, работа с готовыми изделиями. Выполнение различных видов узлов и узоров.

**Форма контроля:** выставка, игра.

## **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения у учащихся должны сформироваться:

### **Личностные результаты:**

- сформированность потребностей к творческому труду (через создание авторских работ);
- сформированность ориентаций в системе моральных норм и ценностей, а также личной ответственности за свои поступки;
- сформированность уважительного отношения к культуре своего народа и других народов.

### **Метапредметные результаты**

#### **Познавательные:**

- овладение навыками воплощения собственных замыслов через умение работать с информацией;

**Коммуникативные:**

- умение продуктивно общаться и взаимодействовать со сверстниками в ходе совместной деятельности, учитывая позицию другого; эффективно разрешать конфликты.

**Регулятивные:**

- умение самостоятельно определять цели, составлять алгоритм достижения цели;
- согласовывать и координировать трудовую деятельность с другими ее участниками;
- объективно оценивать степень вклада своей деятельности в коллективную работу;
- умение адекватно оценивать уровень своих знаний и умений.

## **Предметные результаты**

**Знать:**

- ✓ историю узелкового плетения;
- ✓ условные обозначения узлов;
- ✓ знать основные термины (цепочка, пико, шнур);
- ✓ знать основные этапы творческого процесса (от выполнения эскиза до изготовления изделия).

**Уметь:**

- ✓ читать схемы узлов;
- ✓ выполнять основные и вспомогательные узлы;
- ✓ уметь правильно подобрать материалы, конструктивные детали для плетения и декоративные элементы;
- ✓ составлять и плести собственные композиции из цветов;
- ✓ выполнять самостоятельно практическую работу по схеме; уметь пользоваться приспособлениями и материалами для плетения.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Количество учебных недель – 36**

**Количество часов в неделю - 2 часа**

Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов (занятия, в неделю)	Тема занятия	Место проведения.	Форма контроля/аттестация
Сентябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	<b>1.Введение. История макраме</b> <b>2. Азбука макраме.</b> 2.1 Подготовка к работе (плетению). Основные узлы и узоры, разновидности и их характеристика. Техника плетения цепочки.	Учебный кабинет	Практическое задание. Беседа
Сентябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	2.2. Квадратный узел. Цепочки на его основе. Техника плетения. Изготовление фенечки, последовательность выполнения.	Учебный кабинет	Практические задания
Сентябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	2.3 Квадратный узел. Узоры на его основе плетения. Украшение.	Учебный кабинет	Практические задания
Сентябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	2.4 Двойной петельный узел. Характеристика разновидности . Выполнение горизонтального двойного петельного узла.	Учебный кабинет	Практические задания
Октябрь 1 неделя	Учебное занятие	2	2.5. Узоры из двойного петельного узла, приемы плетения	Учебный кабинет	Практические задания
Октябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	2.6 Вертикальный двойной петельный узел. Техника плетения цепочек. Прием "Кавандоли" выполнение.	Учебный кабинет	Практические задания
Октябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	2.7.Узоры из двойного петельного узла, приемы плетения. Диагональный двойной петельный узел. Приемы и техника плетения, узоров.	Учебный кабинет	Практические задания.
Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	2	2.8 Вспомогательные узлы. Характеристика, разновидности, способы и техника выполнения узлов на одной нити.	Учебный кабинет	Практическое задание
Октябрь - Ноябрь 5 неделя	Учебное занятие	2	2.9.Вспомогательные узлы. Техника плетения на двух нитях."Сердечко"- валентинка, этапы выполнения. Использование конструктивных и декоративных элементов в плетении.	Учебный кабинет	Практические задания
Ноябрь 2 неделя	Учебное занятие	2	2.10. Продолжение плетения валентинки "сердечко". Декорирование.	Учебный кабинет	Практические задания
Ноябрь 3 неделя	Учебное занятие	2	2.11 Плетеные косы. Краткая характеристика, плетение.	Учебный кабинет	Практические задания
Ноябрь	Учебное	2	<b>3.Грамматика макраме.</b>	Учебный	Беседа

4 неделя	занятие		Приемы начала и окончания работы. Основные этапы творческого процесса.	кабинет	Практическое задание
Ноябрь 5 неделя	Учебное занятие	2	<b>4. Мастерская сувениров.</b> 4.1 Сувенир как художественное изделие и подарок на память. Кружевное панно. Выбор нитей, узлов и узоров для плетения. Последовательность плетения.	Учебный кабинет	Практические задания
Декабрь 1 неделя	Учебное занятие	2	4.2 . Продолжение плетения панно. Использование декоративных элементов в плетении.	Учебный кабинет	Практические задания
Декабрь 2 неделя	Учебное занятие	2	4.3. Плетение нижней части панно.	Учебный кабинет	Практические задания
Декабрь 3 неделя	Учебное занятие	2	4. 4 Новогодняя игрушка. История создания новогодней игрушки .Плетения.	Учебный кабинет	Практические задания
Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	2	4.5 Новогодняя игрушка Декорирование.	Учебный кабинет	Мини-выставка

## 2 модуль

Месяц, неделя	Форма занятия	Количество часов (занятия, в неделю)	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля/аттестации
Январь 2 неделя	Учебное занятие	2	<b>5 Маленькие шедевры</b> 5.1 Закладка. Выбор нитей, схема, плетение.	Учебный кабинет	Беседа
Январь 3 неделя	Учебное занятие	2	5.2 Закладка. Техника плетения узоров.	Учебный кабинет	Практические задания
Январь 4 неделя	Учебное занятие	2	5.3 Комбинирование цветовой гаммы пряжи в плетении закладки	Учебный кабинет	Практические задания
Февраль	Учебное занятие	2	5.4 Нижний край закладки, способы плетения.	Учебный кабинет	Практические задания
Февраль	Учебное занятие	2	5.5 Магнитик "Чудо дерево". Этапы плетения. Изготовление деталей дерева.	Учебный кабинет	Практические задания, опрос
Февраль	Учебное занятие	2	5.6 Плетение листьев, цветков для дерева из вспомогательных узлов.	Учебный кабинет	Практические задания

Февраль	Учебное занятие	2	5.7 Сборка дерева. Плетение корзинки.	Учебный кабинет	Практические задания
Март	Учебное занятие	2	5.8 Оформление магнитика.	Учебный кабинет	Практические задания
Март	Учебное занятие	2	<b>6. Искусственные цветы в технике макраме.</b> 6.1 Мифы и легенды о цветах. Цветы как украшение одежды и интерьера Разновидности плетения цветов. Сшивной цветок. плетение.	Учебный кабинет	Практические задания
Март	Учебное занятие	2	6.2. Сборка цветка.плетение листиков, усиков. Составление композиций.	Учебный кабинет	Практические задания
Март	Учебное занятие	2	6.3 Объемный цветок. Плетение лепестков. сборка цветка.	Учебный кабинет	Практические задания
Апрель	Учебное занятие	2	6.4. Плоские цветы .Разновидности плетения. Мини панно " Цветок".Этапы плетения.	Учебный кабинет	Практические задания
Апрель	Учебное занятие	2	6.5. Мини панно " Цветок," плетение, окончательная отделка.	Учебный кабинет	Практические задания, опрос
Апрель	Учебное занятие	2	<b>8. Декоративные элементы в интерьере.</b> 8.1.Карман для мелочей. Характеристика, применение, последовательность плетения. Верхняя часть панно, правила выполнения.	Учебный кабинет	Практические задания
Апрель	Учебное занятие	2	8.2 Плетение средней части панно. Правила расположения узора.	Учебный кабинет	Практические задания
Май	Учебное занятие	2	8.3 Сетка кармана. Техника плетение по кругу.	Учебный кабинет	Практические задания
Май	Учебное занятие	2	8.4 Карман для мелочей .Оформление нижней части.	Учебный кабинет	Практические задания
Май	Учебное занятие	2	8.5 Салфетка как часть интерьера. Плетение.	Учебный кабинет	Практические задания
Май	Учебное занятие	2	8.6 Итоговая выставка "Превращение волшебного узелка". ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ.	Учебный кабинет	Выставка Игра

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование.

Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы

## **2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: опросный метод, наблюдение.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле по окончании полного курса обучения (4я неделя мая).

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: игра.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

**Описание методики.** Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

Мониторинговая программа - см. в Приложении 1.

## **2.4 Оценочные материалы**

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

Задание "Чудо-дерево" см. Приложение №2

Кроссворд см. Приложение №3

Вопросы по итогам всех изученных тем: Приложения №4

## **2.5 Методические материалы**

### **Принципы обучения.**

**Принцип учёта возрастных и индивидуальных особенностей детей.**  
Содержание, формы и методы работы подбираются с учётом возраста и особенностей детей.

**Принцип единства обучения и воспитания.** Закрепление ранее усвоенных знаний, умений и навыков, их развитие и совершенствование.

**Принцип доступности и посильности** – реализуется в делении учебного материала на этапы, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям, уровню подготовленности детей.

**Принцип наглядности.** Применяя наглядность у детей развивается внимание, наблюдательность, культура мышления, творчество, интерес к учению.

**Принцип развивающего обучения.** Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребёнка.

**Принцип прочности.** Основательное изучение материала, при котором дети всегда могут воспроизвести его по памяти, пользоваться им как в учебных, так и в практических целях.

**Принцип сотрудничества и содружества педагога и воспитанников.**

**Принцип культурообразности.** Строится в соответствии с ценностями и нормами национальной культуры, способствует пробуждению интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, а также к традициям бисероплетения, распространённым у разных народов России.

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях:**

<b>Технология</b>	<b>Целевые ориентации</b>	<b>Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения</b>
<b>Технология проблемного обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания;</li><li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li><li>- активизация самостоятельной деятельности учащихся.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- прочность усвоения материала;</li><li>- активная позиция ребенка (субъект обучения);</li><li>- самостоятельный поиск информации и работа с ним.</li><li>-</li></ul>
<b>Технология педагогической поддержки</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- переход от педагогики требований к педагогике отношений;</li><li>- единство обучения и воспитания;</li><li>- гуманно-личностный подход к ребенку;</li><li>- формирование</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>- раскрытие возможностей ребенка;</li><li>- создание ситуации успеха для каждого ребенка;</li><li>- уверенность в своих силах;</li><li>- право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения;</li><li>- установление субъект -</li></ul>

	положительной «Я – концепции»	субъектных отношений между педагогом и ребенком.
<b>Технология уровневой дифференциации</b>	- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.	-подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка. -учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала.
<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	- повышение качества знаний, - формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции, - мотивации к изучению нового,	- прочность усвоения материала, - мотивация к учению; - поиск и работа с информацией в Интернете;
<b>Игровые технологии</b>	- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека; - расширение кругозора, познавательной деятельности; - воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала; - развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков; - приобщение к нормам и ценностям общества.	- игры на развитии памяти, внимания, воображения; - игры на развитие коммуникативных навыков; - игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	- создание условий для сохранения здоровья учащихся.	- соблюдение санитарно-гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности); - составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями; - смена видов деятельности на занятиях; - физпаузы; - индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей; - благоприятный психологический климат. Все это способствует

		предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.
<b>Рефлексивные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;- осмысление своих действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия настроения;</li> <li>- рефлексия деятельности;</li> <li>- рефлексия содержания.</li> </ul>

**Формы организации обучения обучающихся:**

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах);
- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

## 2.6. Воспитательный компонент

### Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

<b>Моя страна</b>			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
День города	Игра «Я живу в Череповце»	Воспитывать любовь к своей малой Родине	Ноябрь
День учителя	Беседа	Воспитывать уважения к профессии учитель	Октябрь
Удивительный мир космоса	Викторина	Знакомиться с космосом. Расширять кругозор учащихся.	Апрель
<b>В кругу друзей</b>			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
Давайте познакомимся. Хорошие манеры или будет вежливы друг с другом.	Конкурсы и викторины	Способствовать созданию благоприятной обстановки на занятиях, познакомить детей друг с другом.	Сентябрь
Спешите делать добро. Беседа ко дню пожилого человека	Беседа ко дню пожилого человека	Воспитывать милосердие и заботу о пожилых людях.	Ноябрь
Неделя семьи	Совместное занятие	Способствовать созданию условий для совместного творческого времяпровождения	Март-Апрель
<b>Время добрых дел</b>			

Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности

Событие	Форма	Сроки
Помощь приютам	Акция "Лапа помохи" и др. Сбор средств для бездомных животных	Способствовать созданию условия для ответственного отношения к животным. Воспитание доброты и гуманности.

**Формула здоровья**

Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

Событие	Форма	Сроки
В мире спорта	Игра викторина	Формировать культуру отношения к здоровому образу жизни
Секреты красоты	Беседы о здоровье	Январь-февраль Декабрь

## **2.7 Информационные ресурсы и литература**

1. Кузьмина, Е. В. Макраме в интерьере. Уютные детали / Е.В. Кузьмина, Т.А. Кузьмина. - М.: Феникс, 2006. - 184 с.
2. Кузьмина, М. Макраме / М. Кузьмина. - Москва: Гостехиздат, 1994. - 144 с.
3. Макраме. - М.: АСТ, Сталкер, 2005. - 926 с.
4. Макраме. / авт.-сост. В.А.Федотова, В.И. Федотов.- М.: АСТ: Донецк: сталкер, 2005.
5. Макраме. Украшение из плетёных узелков/ [ред.-сост. В.Р.Хамидова]. – М.: РИПОЛ-классик, 2008.- 192 с.
6. Мирошникова, И. С. Макраме - искусство хитросплетения / И.С. Мирошникова. - М.: Феникс, Цитадель-трейд, 2006. - 256 с.
7. Чиотти Д. Макраме: украшение из плетёных узелков/ пер. с ит.- М.: Издательский дом «Ниола XXI век», 2005.
8. Чудо- узелки. Искусство плетения наузов/ М. Локшина. – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.- 2008с.
9. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.

Для учащихся

1. Чудо- узелки. Искусство плетения наузов/ М. Локшина. – М.: ИЦ «Слава!» ООО «Форт-профи», 2009.- 2008с.
2. Чудиловская И.А. Я умею плести макраме.- М.: Харвест, М.: ООО «Издательство АСТ», 2000. – 240с.

## **Электронные ресурсы:**

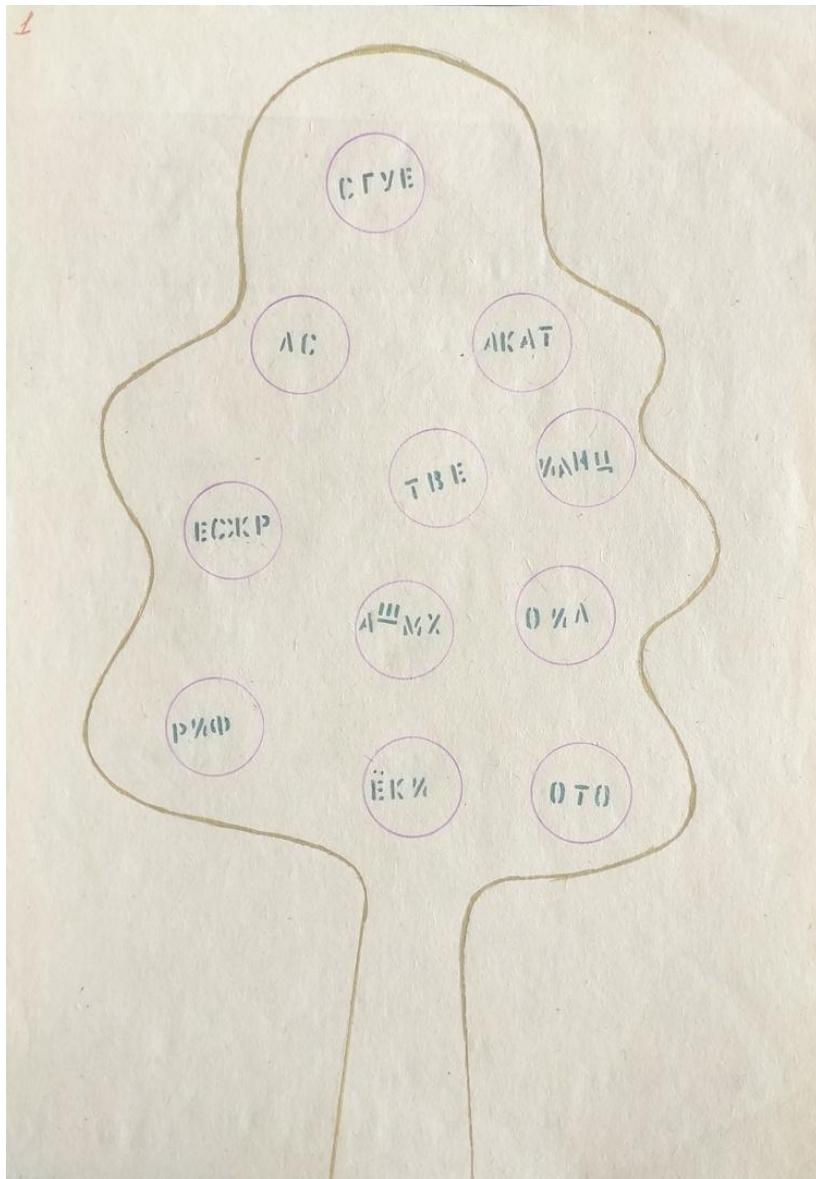
- 1) Статья "Макраме для начинающих: простые схемы с комментариями" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://homius.ru/makrame-dlya-nachinajushhih.html>
- 2) Статья "Руководство по макраме" [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://nacrestike.ru/master-klassy-po-rukodeliyu/raznye-vidy-rukodeliya/pletenie-makrame-dlya-nachinayushhih>

## **2.8. Приложения**

## Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Диагностический инструментарий
<u>Предметные результаты</u> Теоретические знания	<b>знать:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>историю узелкового плетения;</li><li>условные обозначения узлов;</li><li>знать основные термины (цепочка, пико, шнур);</li><li>знать основные этапы творческого процесса (от выполнения эскиза до изготовления изделия).</li></ul>	B – теоретический материал, предусмотренный программой, освоен в полном объеме; специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием С – теоретический материал освоен более чем на ½, сочетает специальную терминологию с бытовой. Н – теоретический материал освоил менее чем на ½, избегает употреблять специальную терминологию.	Бланки тестов, опросников, анкет
Практические умения	<b>уметь</b> читать схемы узлов; выполнять основные и вспомогательные узлы; уметь правильно подобрать материалы, конструктивные детали для плетения и декоративные элементы; составлять и плести собственные композиции из цветов; выполнять самостоятельно практическую работу по схеме; уметь пользоваться приспособлениями и материалами для плетения.	B – овладел всеми практическими умениями, предусмотренными программой; самостоятельно работает с инструментами и оборудованием, не испытывая затруднений. С – овладел практическими умениями более чем ½; при работе с инструментами и оборудованием требуется помочь педагога. Н – овладел практическими умениями менее чем на ½; при работе с инструментами и оборудованием испытывает затруднения и требуется постоянная помощь педагога.	Карта наблюдений Алгоритм анализа продукта деятельности
<u>Метапредметные результаты</u>	- работа с информацией, - коммуникативные навыки, -согласованность работы в коллективе	B- самостоятельно умеет находить, перерабатывать и доносить до других нужную информацию; умеет конструктивно взаимодействовать в группе; умеет согласовывать и координировать свои действия с другими	Карта наблюдений

		<p><b>С</b> – при работе с информацией, работе в мини-группе, согласовании своей работы с работой группы часто требуется помочь педагога</p> <p><b>Н</b> – нужен постоянный контроль педагога</p>	
<u>Личностные результаты.</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- нравственные качества</li> <li>- уважительное отношение к истории и культуре своей страны</li> <li>- эстетический вкус</li> </ul>	<p><b>В</b> – Свойственные качества: активность, ответственность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, терпение; проявляет интерес к культуре своего народа не только на занятиях; умеет выразить словесно свои чувства и настроение, вызванное увиденным, умеет создавать свой образ.</p> <p><b>С</b> – качества: активность, ответственность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, терпение проявляются не всегда; проявляет интерес к культуре своего народа только на занятиях может выразить словесно свои чувства и настроение, вызванное увиденным; при создании своего образа требуется помочь.</p> <p><b>Н</b> - качества: активность, ответственность, трудолюбие, аккуратность, самостоятельность, терпение проявляются ситуативно; проявляет интерес к культуре своего народа ситуативно на занятиях; затрудняется выразить словесно свои чувства и настроение, вызванное увиденным; не умеет создавать свой образ.</p>	Карта наблюдений



Задание "Чудо дерево" (рис.1)

Составить название узлов и узоров.

Ответы:

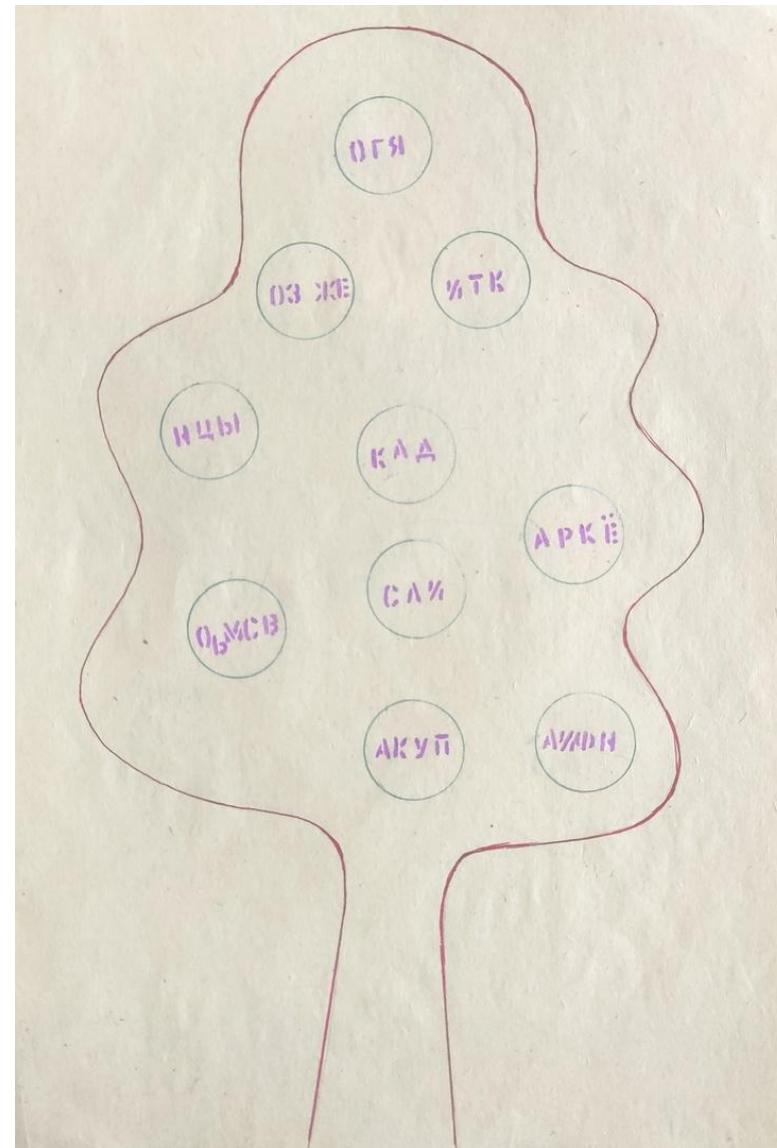
- 1) шахматка
- 2) лотос
- 3) сережки
- 4) фриволите
- 5) гусеница

### Задание "Чудо дерево" (рис.2)

Составить название узлов и узоров.

Ответы:

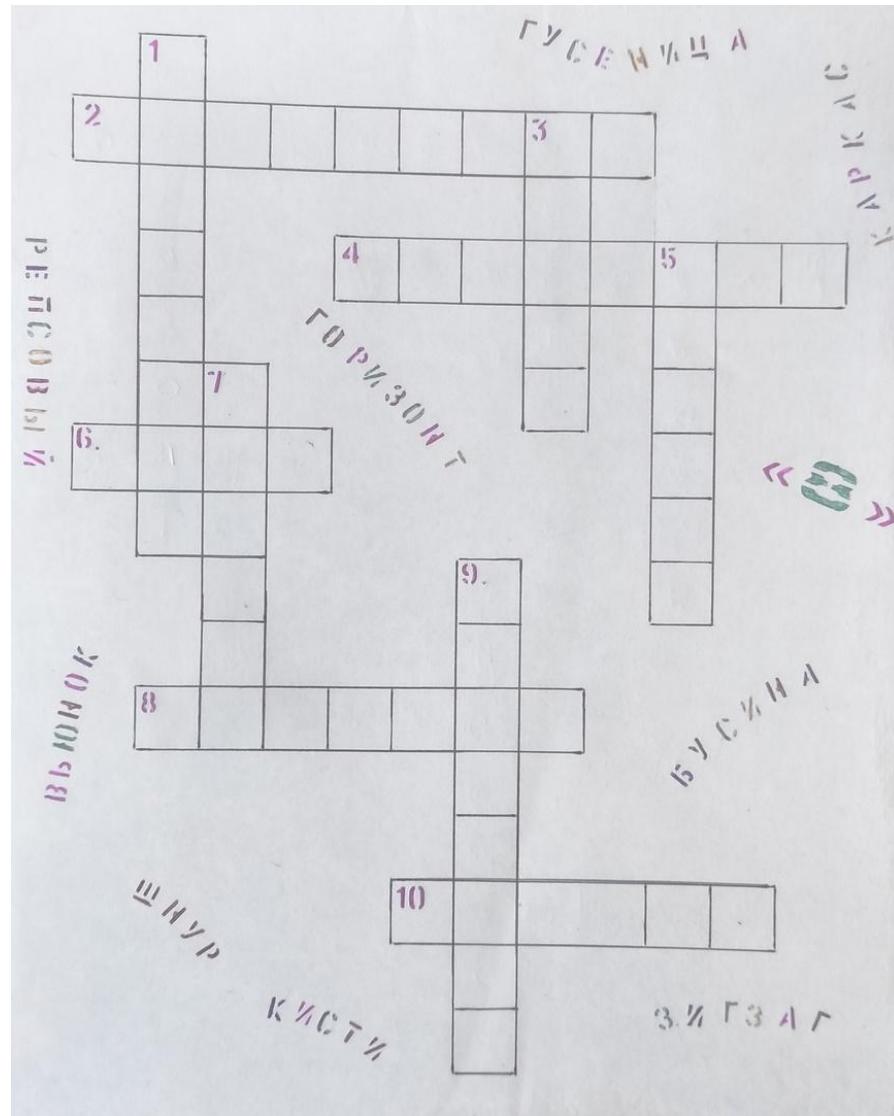
- 1) жозефина
- 2) капуцын
- 3) ягодка
- 4) листики
- 5) восьмерка



### Разгадать кроссворд

Вопросы:

- 1) Узел через руку цепочка (горизонт)
- 2) Узел на одной нити (восьмерка)
- 3) Прием окончания работы (кисти)
- 4) Как еще называют двойной узел (репсовый)
- 5) Ажурная цепочка из прессового узла (выонок)
- 6) Цепочка длиной свыше 1,5 см (шнур)
- 7) Декоративный элемент (бузина)
- 8) Конструктивная деталь (каркас)
- 9) Витая цепочка, бывает левосторонняя и правосторонняя (гусеница)
- 10) Узор из диагональных бридж (зигзаг)



### **Вопросы по итогам всех изученных тем:**

- 1.Что обозначает «макраме» в переводе с турецкого?
- 2.Для плетения каких изделий используют технику макраме?
- 3.Что называется основой?
- 4.Что такое наборный ряд?
- 5.Назовите узлы из двух нитей
- 6.Что значит узелковая и рабочая нити?
- 7.Какой узор получается при многократном завязывании одинарного плоского узла?
- 8.Из каких узлов состоит репсовый узел?
- 9.Какие бывают репсовые узлы и в чем их различие?
- 10.Какие два узла необходимы для получения плетения Кавандоли?
- 11.Для чего используют фестоны ?
- 12.Какие виды цепочек вам известны?
- 13.Из какого количества нитей можно завязывать косички?
- 14.Назовите приемы начала работы?
- 15.Как можно закончить изделия?
- 16.Какими способами можно оформить боковые и нижние края изделия?
- 17.Как правильно выполнить ажурные узоры? Что необходимо учитывать?
- 18.Что нужно знать при выполнении цветных узоров?
- 19.Как получить меховое полотно?
20. Назовите композиционный узел
- 21.Назовите правила плетения сеток
- 22.Кого по праву называют родоначальником макраме? Выберите 3 верных ответа.  
а)моряков; б) охотников ; в) злахарей ; г)рыболовов ; д) врачей.
- 23.Сколько способов навешивания нитей вам известно? а) 2; б) 3; в) 4; г) 8; д) множество.
- 24.Какой узел не относится к узлам из одной нити?  
а) простой; б) фриволите; в) «капуцин»; г)восьмерка
- 25.Какой узел не относится к основным узлам?  
а) ДПУ; б) ОПУ; в) «лакомка»(тройной); г)общий плоский узел; д) петельный
- 26.Сколько нитей необходимо для завязывания одинарного плоского и двойного плоского узлов? а)1; б) 2; в)3 ; г) 4 ; д) 6.

**Опрос: Анализ продукта деятельности**

Тема: Готовое изделие - панно

1. Какое применялось крепление нитей на основу при плетении панно?
- 2 . Какие использовались узлы и узоры для плетения панно?
- 3 . Какой узор служит фоном для данного изделия?
- 4 . Какое должно быть плетение при выполнении работы?
5. Из каких брид выполнен узор "листик" ?