

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»  
города Череповца

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 24.04.25



Н1 А1. 11

Художественная направленность  
Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
**«Керамика»**

Возраст обучающихся: 6-15 лет

Срок реализации программы: 1 год (80 часов)

Уровень обучения – базовый

Составители:  
педагог дополнительного образования  
Сидорова Ольга Васильевна  
Методист  
Смирнова Александра Николаевна

Череповец  
2025 г.

## **Содержание**

1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....	3
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	7
1.3. Учебный план, содержание программы.....	8
1.4 Планируемый результат.....	14
2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....	26
2.1. Календарный учебный график.....	26
2.2. Условия реализации программы.....	26
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	26
2.4. Методические материалы.....	34
2.5. Воспитательный компонент.....	37
2.6. Информационные ресурсы и литература.....	40
2.7. Приложения.....	42

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1. Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения».

## **Направленность программы – художественная.**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Керамика» (далее Программа) реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как направлена на художественное и нравственное воспитание, развитие творческих способностей детей посредством обучения искусству керамики.

## **Актуальность**

Русский термин «керамика» происходит от греческого «keramos» - глина, прошедшая обжиг.

**Керамика** - древнее искусство. Непревзойденные практические качества и художественные достоинства керамики сделали ее необходимой людям. Керамическое искусство отличается глубокой народностью. На протяжении всей истории глина неразрывно была связана с бытом человека, выражала его эстетические вкусы, мировоззрение. Богатство творческой фантазии, тонкость вкуса, чувство пропорций силуэта, цветовой гармонии – всё это ярко проявлялось в творениях мастеров. В этом заключается огромная художественная ценность этих работ. Особо выдающимся является керамическое искусство древней Руси. Богатство, живописность, многоцветье керамики украшали стены, карнизы, окна и многие архитектурные детали. Все большие стили эпох отразились в керамике. В эпоху классицизма керамика служила декором бытовых предметов - торшеров, подсвечников, различных ваз. Экзотические дикие звери, домашние животные нередко изображались и в керамике, и в интерьерной скульптуре. Изделия из керамики существуют и как самостоятельные произведения.

Занятие лепкой в любом возрасте развивает чувство материала и пластической формы, совершенствует глазомер и тренирует способность к тонкой ручной работе. Ручной труд при этом является важным фактором в воспитании детей. Овладение разнообразными техниками и приемами формируют у ребенка подлинное уважение и любовь к трудовой деятельности. Кроме того, занятия по керамике способствуют развитию пространственного мышления, воображения, помогают детям развить свои творческие способности, формируют эстетическое мышление и художественный вкус.

Многое из того, что было рождено в образных представлениях русского народа, нашло отражение в глиняной игрушке, и именно гончары-игрушечники оказались носителями народной памяти. Глиняная игрушка – это мост в сознании ребенка между реальной жизнью и его воображением. Ее мудрая лаконичность оставляет простор детской фантазии, творчеству, самовыражению. Известно, что результаты деятельности в зрелые годы во многом зависят от того, насколько полно человеку удалось «раскрыться» и

проявить свою индивидуальность в детстве. Способность к творчеству, изначально заложенная в каждом человеке, особенно ярко проявляется в детстве. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для интеллектуального и духовного воспитания личности ребенка, социально-культурного и профессионального самоопределения, владение и понимание языка искусства приводит к более глубокому пониманию красоты окружающего мира, воспитывает грамотного зрителя, приобщает к духовным ценностям, формирует мировоззрение.

Данная программа содержит в себе большой потенциал культурного наследия народов Вологодской области: история и современность Вологодского, Кирилловского и Ерговского народных промыслов; гончарный промысел с. Ерги. А так же Каргополь (Архангельская область), Дымково (Кировская область), керамика Гжели, декоративные сосуды Скопина.

На протяжении всей истории человечество использует глину для своих нужд как бытовой, строительный, фармакологический, парфюмерный материал. В Вологодской области из местной глины изготавливали кирпичи, изразцы, печные трубы, посуду, детские игрушки, свистульки. Кроме того, глина имеет те же колебания, что и колебания здоровой клетки организма, поэтому она оказывает благотворное влияние на энергетику человека. В работе по лепке из глины заложены большие возможности для эстетического и художественного воспитания учащихся, их общего развития. Кроме того, работа с глиной способствует формированию качеств, которые необходимы человеку любой профессии: пространственное мышление, зрительная память, навыки анализа и синтеза, мелкая моторика рук.

Данная программа подходит для различных возрастных групп, ориентирована на межпредметные связи (история, краеведение и изобразительное искусство).

**Спецификой** данной программы является то, что дети кроме изготовления изделий, подчиненных определенной традиции (Дымковской, Каргопольской т.п.), реализуют свои творческие замыслы, свои сюжеты, своих персонажей на основе геометрических фигур, самостоятельно или с помощью педагога, не подчиненные какому-либо стилю. Программа строится по принципу от простого к сложному. Деятельность обучающихся включает как репродуктивную (лепка по образцам), так и продуктивную творческую (лепка по замыслу и представлению) составляющую.

Данная программа составлена на материале образовательных программ и учитывает собственный многолетний опыт работы педагога в области декоративно-прикладного искусства.

Программа дополнена учебной работой по освоению приемов лепки с помощью гончарного круга. Программа учитывает свойства местного материала и предполагает изучение местных традиционных промыслов.

**Адресат программы.**

**Возраст учащихся: 6-15 лет.**

Дети младшего школьного возраста не готовы к длительной трудоёмкой работе, для них велика потребность в игре (ролевой, сюжетной, познавательной). Для них даются специальные задания в игровой форме, предлагаются не сложные виды изделий, по образцу.

Интересы у детей среднего школьного возраста не ситуативны, они увеличиваются и расширяются по мере накопления знаний, характеризуются большей устойчивостью, активностью. Углубляются познавательные интересы, появляется потребность в активном, самостоятельном, творческом познании. Поэтому в этом возрасте необходимо обучать основным методам и приёмам лепки, а выбор изделия предоставить самим обучающимся.

Детей старшего школьного возраста в объединение приводит осознанный интерес, потребность получения новых знаний, умений, навыков.

Обучающийся по программе «Керамика» -это любознательный человек, который уже имеет опыт работы с пластическими материалами (пластилин, соленое тесто, песок...и даже снег). Его потребность в изучении нового пластического материала (глины) будет полностью реализована при обучении по программе «Керамика». Обучающийся приобретет пространственное мышление, зрительную память, навыки анализа и синтеза посредством развития мелкой моторики рук. Выпускник нашего объединения «Керамика» владеет и понимает язык искусства, видит красоту окружающего мира и умеет воплощать это в своих изделиях.

**Объем программы-72 часа.**

Программа содержит **два модуля**.

Первое полугодие (первый модуль) – 34 часа.

Второе полугодие (второй модуль) – 38 часов.

**Форма обучения:**

Очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

Занятия могут быть организованы группами, мини-группами, индивидуально.

Виды занятий (лекции, практические и семинарские занятия, лабораторные работы, круглые столы, мастер-классы,др.);

**Срок освоения программы - 1 год.**

**Срок обучения с сентября 2025 года по май 2026 года включительно.**

**Уровень обучения – базовый**

**Язык обучения – русский.**

**Режим работы:** количество часов в неделю – 2 часа. Занятия могут проводиться 2 раза в неделю по 1 часу или 1 раз в неделю – 2 часа.

**Набор свободный.**

**Количество детей в группе 10-15 человек.**

Программа предполагает формирование основных знаний и умений в сюжетной лепке, декоративных изделий в современной стилистике и изготовлении глиняных изделий по мотивам народных промыслов, предполагает минимальную сложность предлагаемого материала. Предполагает использование и реализацию общедоступных форм, и минимальную сложность программы, содержательной основой которой, являются первоначальные знания о простейших приемах лепки и декорирования керамики. В ходе обучения по программе, учащиеся познают основы керамического ремесла. Они учатся создавать простые и сложные формы. В процессе работы у учащихся развивается конструктивное мышление, чувство пропорций, художественный вкус.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении.

## **1.2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей ребенка средствами декоративно-прикладного искусства (лепке из глины) в процессе освоения культурно-исторических традиций народов России.

**Задачи:**

Образовательные:

1. Познакомить с историей возникновения стартинного искусства керамики через изучение традиционных народных промыслов.
2. Научить технологии работы с глиной (способы и приемы лепки, материалы и инструментами).
3. Познакомить с основами композиции и цветоведения.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности при выполнении заданий педагога и самостоятельных работ;
2. Развивать коммуникативные способности;
3. Развивать умение ставить цель своей деятельности, планировать ее, оценивать процесс и результат своего труда

Воспитательные:

- Формировать чувство уважения к традициям и истории своего народа, понимать необходимость сохранения и продолжения народных традиций.
- Воспитывать любовь к родному краю.
- Способствовать усвоению нравственных качеств личности (трудолюбие, настойчивость, доброжелательность, эмоциональность, уважение к старшим, ответственность, сопереживание и т. д.)

### 1.3 Учебный план, содержание программы

#### Учебный план

	Наименование темы	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1					
1	Введение	2	1	1	
2	Раздел 1. Сюжетная лепка. Тема 1.1. Лепка фигурок животных конструктивным способом	10	2	8	Выставка сюжетных композиций
3	Раздел 1. Тема 1.2. Лепка фигурок пластическим способом	11	2	9	Выставка «Новогодняя сказка»
4	Раздел 1. Тема 1.3. Лепка комбинированным способом	11	2	9	Итоговая многофигурная композиция «Животные зимнего леса»
	Итого по модулю	34	7	27	

	Модуль 2				
1	Раздел 2. Народные промыслы. Тема 2.1. Каргопольский народный промысел.	16	2	14	Коллективная итоговая работа «Праздник»
2	Раздел 2. Тема 2.2. Гончарный промысел с. Ерга. Лепка посуды	11	2	9	Итоговая выставка гончарных изделий
3	Раздел 2. Тема 2.3.	10	2	8	Итоговая

	Дымковский народный промысел. Особенности современной сувенирной продукции.				коллективная работа «Весенний праздник»
4	Итоговое занятие	1	-	1	Итоговая выставка лучших работ объединения. Презентация по свободному выбору
	Итого по модулю	38	6	32	
	Всего по программе	72	13	59	

## Содержание учебного плана

### **1. Введение – 1 час**

*Теория:* Обзор материала по программе. Инструктаж по ТБ, ПДД, ПППБ, правила поведения в объединении «Керамика»

*Практика:* Беседа в ходе просмотра лучших работ обучающихся объединения «Керамика». Викторина по результатам просмотра.

### **2. Раздел 1. Сюжетная лепка. Тема 1.1. Лепка фигурок конструктивным способом.**

*Теория:* Понятие «сюжет». Выбор сюжета. Определение художественных задач. Технология лепки животных конструктивным способом. Технология лепки подобных животных на основе овала. Конструктивные особенности лепки. Технология грунтовки и росписи глиняных изделий. Подбор цветов в многофигурной композиции.

*Практика:* Лепка нескольких фигурок к сказке, рассказу, басне (по представлению). Лепка базовой фигуры к сюжету. Лепка персонажа «Кошка», «Собака», «Козлик», «Баран», «Ослик», «Олень». Грунтовка и роспись готовых изделий. Итоговая работа. Выставка. Составление многофигурной композиции по выбранному сюжету.

### **3.Раздел 1. Тема 1.2. Лепка фигурок пластическим способом**

*Теория:* Технология лепки новогодних игрушек. Технология лепки колокольчика «Символ года», «Дед Мороз», «Снегурочка», транспортных средств, сказочных домиков, деревьев, елочных игрушек, Технология росписи. Декорирование глиняных изделий различными материалами. Подбор игрушек в композицию. Подбор цвета.

*Практика:* Лепка елочки. Лепка колокольчика «Символ года», «Дед Мороз», «Снегурочка», «Сани Деда Мороза», «Дом, в котором живет Дед Мороз», «Зимнее дерево», елочные игрушки. Грунтовка и роспись готовых

изделий. Декорирование и роспись готовых изделий. Итоговая выставка. Подбор игрушек в композицию «Новогодняя сказка».

#### **4. Раздел 1. Тема 1.3. Лепка комбинированным способом**

**Теория:** Понятие о сказочном образе. Технология комбинированного способа лепки. Понятие о стилизации. Трансформирование животного в сказочный образ. Приемы стилизации. Технология лепки сказочного медведя. Технология лепки сказочного кота. Технология лепки сказочной козы. Технология лепки сказочной свиньи. Технология росписи сказочных персонажей. Подбор игрушек в композицию по цветам.

**Практика:** Лепка персонажа из сказки (свободный выбор). Лепка персонажа «Заяц». Лепка «Зайчик в человеческом образе». Лепка персонажа «Лиса в нарядном платье». Лепка персонажа «Волк-охотник». Лепка персонажа «Медведь с горшочком». Лепка персонажа «Кот в шарфике». Лепка персонажа «Коза с букетом». Лепка персонажа «Свинка с гармошкой». Грунтовка и роспись готовых изделий. Роспись готовых работ. Итоговая многофигурная композиция «Животные зимнего леса».

Задания на занятиях выполняются в соответствии с возрастными особенностями – чем старше обучающийся, тем сложнее форма и декорирование. Например:

- фигурку животного (овца) дети 6-8 лет делают простой формой конструктивным способом (соединяют детали- ноги, уши приклеивают к туловищу простой формы) и декорируют отпечатком круглой формы

Дети 9-12 лет делают животное конструктивным способом, изделие должно быть ровным и симметричным и декорировано налепами различной формы.

Дети 13-15 лет изготавливают фигурку животного конструктивным способом, заглаживают, декорируют сложными налепами, могут добавлять детали такие, как рога, сено.

### **Модуль 2.**

#### **5. Раздел 2. Народные промыслы. Тема 2.1. Каргопольский народный промысел.**

**Теория:** История Каргопольского промысла. Технология лепки игрушек способом вытягивания. Технология лепки персонажа «Баран», «Собачка», «Корова», «Птицы». Технология лепки женских фигурок. Технология лепки мужских фигурок. Мифологические образы в керамике. Особенности орнаментов каргопольской игрушки. Краски и грунтовки для росписи глиняных изделий. Повторение правил для составления многофигурной композиции.

**Практика:** Лепка персонажа «Лошадка», «Олень», «Баран», «Собачка», «Корова», «Птицы на дереве», «Баба с птицами», «Гармонист». Лепка

персонажа «Полкан», «Конь-Олень», Лепка четырехголового животного (свободный выбор). Выполнение каргопольского орнамента (по выбору). Рисование каргопольского орнамента (по выбору). Самостоятельное составление и исполнение каргопольского орнамента. Грунтовка готовых работ. Подбор игрушек в композицию. Коллективная итоговая работа «Праздник».

## **6. Раздел 2. Тема 2.2. Гончарный промысел с. Ерга. Лепка посуды**

**Теория:** История Ерговского гончарного промысла. Современность Ерговского гончарного промысла. Материалы и инструменты для гончарения. Декорирование гончарных изделий. Технология лепки посуды пластическим способом. Технология лепки при помощи кольцевых налепов. Стилистические особенности Ерговской посуды. Приемы лепки на гончарном круге. Правила подбора изделий в единую композицию. Защитные покрытия для гончарных изделий.

**Практика:** Изготовление солонки на гончарном круге. Изготовление стаканчика или бокала на гончарном круге. Изготовление горшочка. Изготовление латки. Изготовление блюда. Изготовление вазочки. Изготовление вазочки с кольцевыми налепами. Лепка крынки на гончарном круге. Лепка тарелки на гончарном круге. Лепка на гончарном круге по свободному выбору. Итоговая выставка гончарных изделий.

В соответствии с возрастом декорирование усложняется, например, при изготовлении подсвечника дети 6-8 лет декорируют изделие отпечатками круглой формы (колпачок от фломастера), дети 9-12 лет используют несложные налепы, дети 13-15 лет используют сложные налепы такие, как цветы, листья и другие мелкие декоративные украшения.

Создают декорирование гуашевыми или акриловыми красками глиняные игрушки в соответствии с декором и цветовой гаммы промысла

## **7. Раздел 2. Тема 2.3. Дымковский народный промысел. Особенности современной сувенирной продукции.**

**Теория:** История возникновения Дымковской игрушки. Современный этап развития Дымковской игрушки. Технология выполнения налепов. Налеп «капелька». Изготовление налепа «волна». Изготовление налепа «гармошка». Изготовление налепа «скрученный жгут». Технология изготовления двухфигурной композиции. Особенности современной сувенирной продукции. Технология изготовления свистульки. Способы изготовления свистульки. Технология изготовления копилки. Технология изготовления подсвечника. Технология изготовления парного подсвечника. Виды грунта в керамике. Краски для росписи керамических изделий.

**Практика:** Лепка персонажа «Курочка», «Петушок». Изготовление персонажа с налепом «капельки» (по свободному выбору). Лепка персонажа «Барыня в переднике», «Индюк», «Сказочная птица», «Лошадка», «Дама с собачкой». Изготовление сувенира (свободный выбор). Изготовление

свиристельки «Уточка». Изготовление «Свинки-копилки». Изготовление подсвечника «Дама». Изготовление подсвечника «Дама с кавалером». Грунтовка вылепленных изделий. Роспись готовых изделий. Итоговая коллективная работа «Весенний праздник»

## **8. Итоговое занятие: Итоговая выставка лучших работ. Презентация по свободному выбору**

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

#### **Личностные результаты:**

- понимание значения декоративно-прикладного искусства в жизни человека и уважение искусства как части культурного кода своей Родины;
- умение уважать традиции своего народа, понимать народную мудрость, национальные особенности и традиции в произведениях декоративно-прикладного искусства;
- умение уметь уважительно относиться к другим людям, быть трудолюбивым, ценить собственный труд и труд других людей, быть настойчивым, ответственным, честным, искренним.

#### **Метапредметные результаты:**

##### **Познавательные УУД**

- применение полученных знаний в своей деятельности (через создание творческих работ; создание и защиту творческих проектов);

##### **Регулятивные УУД**

- умение самостоятельно определять и осознавать свою цель;
- умение осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью;
- умение адекватно воспринимать оценку педагога и детей;
- уметь самостоятельно делать выводы и давать адекватную оценку своей деятельности (стремление исправить свои ошибки, прислушиваться к советам других людей, уметь критически оценивать собственные возможности и способности, уважительно относиться к способностям других, уметь воспринимать критику и конструктивно реагировать на нее).

##### **Коммуникативные УУД**

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и учащимися;
- умение выражать свою собственную точку зрения;
- умение разрешать конфликты, аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнёрские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.

**Предметные результаты:**

**Знать:**

1. Основные приемы и способы лепки
2. Основы сюжетной лепки.
3. Стилевые особенности в Дымковском, Каргопольском, Филимоновском промысле.
4. Понятие о стилизации животных и их декорировании.

**Уметь:**

1. Выполнять сюжетные сценки.
2. Лепить несложные игрушки Дымковского, Каргопольского, Филимоновского промыслов.
3. Лепить животных в сказочном образе.
4. Изготавливать некоторые виды посуды на гончарном круге
5. Расписывать игрушки в стилистике промысла.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Количество учебных недель – 36**

**Количество часов в неделю - 2 часа**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Количес тво часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации (контроля)
				<b>Модуль 1 – 34 часа</b>		
1	Сентябрь, 1 неделя	Учебное занятие	1	Обзор материала по программе. Инструктаж по ТБ, ПДД, ПППБ, правила поведения в объединении «Керамика». Беседа в ходе просмотра лучших работ обучающихся объединения «Керамика».	Кабинет №1	Викторина по результатам просмотра
2		Учебное занятие	1	Лепка нескольких фигурок к сказке, рассказу...(по представлению). Лепка базовой фигуры к сюжету	Кабинет №1	
3	Сентябрь, 2 неделя	Учебное занятие	1	Лепка второй фигуры по сюжету	Кабинет №1	
4		Учебное занятие	1	Лепка третьей фигурки по выбранному сюжету	Кабинет №1	
5	Сентябрь, 3 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Кошка»	Кабинет №1	
6		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Собака»	Кабинет №1	
7	Сентябрь, 4 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Козлик»	Кабинет №1	
8		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Баран»	Кабинет №1	
9	Сентябрь – октябрь	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Ослик»	Кабинет №1	
10		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Олень»	Кабинет №1	
11	Октябрь, 1 неделя	Учебное занятие	1	Грунтовка и роспись готовых изделий	Кабинет №1	

12		Учебное занятие	1	Итоговая работа. Составление многофигурной композиции по выбранному сюжету	Кабинет №1	Итоговая выставка по теме
13	Октябрь, 2 неделя	Учебное занятие	1	Лепка елочки	Кабинет №1	
14		Учебное занятие	1	Лепка колокольчика «Символ года»	Кабинет №1	
15	Октябрь, 3 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Дед Мороз»	Кабинет №1	
16		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Снегурочка»	Кабинет №1	
17	Октябрь 4 неделя	Учебное занятие	1	Лепка «Сани Деда Мороза»	Кабинет №1	
18		Учебное занятие	1	Лепка «Дом, в котором живет Дед Мороз»	Кабинет №1	
19	Ноябрь, 1 неделя	Учебное занятие	1	Лепка зимнего дерева	Кабинет №1	
20		Учебное занятие	1	Лепка елочных игрушек	Кабинет №1	
21	Ноябрь, 2 неделя	Учебное занятие	1	Грунтовка и роспись готовых изделий	Кабинет №1	
22		Учебное занятие	1	Декорирование и роспись готовых изделий	Кабинет №1	
23	Ноябрь, 3 неделя	Учебное занятие	1	Подбор игрушек в композицию «Новогодняя сказка»	Кабинет №1	Итоговая выставка по теме
24		Учебное занятие	1	Лепка персонажа из сказки (свободный выбор)	Кабинет №1	
25	Ноябрь 4 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Заяц»	Кабинет №1	
26		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Зайчик в человеческом образе»	Кабинет №1	
27	Декабрь, 1 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Лиса в нарядном платье»	Кабинет №1	
28		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Волк-охотник»	Кабинет №1	
29	Декабрь,	Учебное	1	Лепка персонажа «Медведь с горшочком»	Кабинет №1	

	2 неделя	занятие				
30		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Кот в шарфике»	Кабинет №1	
31	Декабрь, 3 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Коза с букетом»	Кабинет №1	
32		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Свинка с гармошкой»	Кабинет №1	
33	Декабрь 4 неделя	Учебное занятие	1	Грунтовка и роспись готовых изделий	Кабинет №1	
34		Учебное занятие	1	Роспись готовых работ. Многофигурная композиция «Животные зимнего леса»	Кабинет №1	<b>Итоговая выставка по теме</b>
				<b>Модуль 2 – 38 часов</b>		
35	Январь, 2 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Лошадка»	Кабинет №1	
36		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Олень»	Кабинет №1	
37	Январь, 3 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Баран»	Кабинет №1	
38		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Собака»	Кабинет №1	
39	Январь 4 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Корова»	Кабинет №1	
40		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Птицы на дереве»	Кабинет №1	
41	Февраль, 1 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Баба с птицами»	Кабинет №1	
42		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Гармонист»	Кабинет №1	
43	Февраль, 2 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Полкан»	Кабинет №1	
44		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Конь-олень»	Кабинет №1	
45	Февраль, 3 неделя	Учебное занятие	1	Лепка четырехголового животного (свободный выбор)	Кабинет №1	
46		Учебное	1	Выполнение каргопольского орнамента (по выбору)	Кабинет №1	

		занятие				
47	Февраль, 4 неделя	Учебное занятие	1	Рисование каргопольского орнамента (по выбору)	Кабинет №1	
48		Учебное занятие	1	Самостоятельное составление и исполнение каргопольского орнамента	Кабинет №1	
49	Март, 1 неделя	Учебное занятие	1	Грунтовка готовых работ. Подбор игрушек в композицию.	Кабинет №1	<b>Коллективная итоговая выставка «Праздник»</b>
50		Учебное занятие	1	Изготовление солонки на гончарном круге	Кабинет №1	
51	Март, 2 неделя	Учебное занятие	1	Изготовление стаканчика или бокала на гончарном круге	Кабинет №1	
52		Учебное занятие	1	Изготовление горшочка, латки	Кабинет №1	
53	Март, 3 неделя	Учебное занятие	1	Изготовление блюда	Кабинет №1	
54		Учебное занятие	1	Изготовление вазочки, вазочки с кольцевыми налепами	Кабинет №1	
55	Март, 4 неделя	Учебное занятие	1	Изготовление крынки на гончарном круге	Кабинет №1	
56		Учебное занятие	1	Изготовление тарелки на гончарном круге	Кабинет №1	
57	Апрель, 1 неделя	Учебное занятие	1	Лепка на гончарном круге по свободному выбору. Составление выставки готовых гончарных изделий	Кабинет №1	<b>Итоговая выставка гончарных изделий</b>
58		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Курочка»	Кабинет №1	
59	Апрель, 2 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Петушок»	Кабинет №1	
60		Учебное занятие	1	Изготовление персонажа с налепом «капельки» (по свободному выбору)	Кабинет №1	
61	Апрель, 3 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Барыня в переднике»	Кабинет №1	
62		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Индюк»	Кабинет №1	
63	Апрель,	Учебное	1	Лепка персонажа «Сказочная птица»	Кабинет №1	

	4 неделя	занятие				
64		Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Лошадка»	Кабинет №1	
65	Май, 1 неделя	Учебное занятие	1	Лепка персонажа «Дама с собачкой»	Кабинет №1	
66		Учебное занятие	1	Изготовление сувенира (свободный выбор)	Кабинет №1	
67	Май, 2 неделя	Учебное занятие	1	Изготовление свистульки «Уточка»	Кабинет №1	
68		Учебное занятие	1	Изготовление «Свинки-копилки»	Кабинет №1	
69	Май, 3 неделя	Учебное занятие	1	Изготовление подсвечника «Дама»	Кабинет №1	
70		Учебное занятие	1	Изготовление подсвечника «Дама с кавалером»	Кабинет №1	
71	Май, 4 неделя	Учебное занятие	1	Грунтовка вылепленных изделий. Роспись готовых изделий	Кабинет №1	<b>Итоговая коллективная работа «Весенний праздник»</b>
72		Учебное занятие	1	Итоговое занятие.	Кабинет №1	<b>Итоговая выставка лучших работ с презентацией (по выбору)</b>

## **2.2 Условия реализации программы**

### **Материальное обеспечение**

Гончарный круг — 1 шт.

Муфельная печь — 1 шт.

Список расходных материалов, инструментов, которые обучающиеся должны приобрести самостоятельно: глина голубая или красная в брикетах (1 кг в месяц), тряпочка х/б 40x40 см, поролоновая губка, стеки, краски гуашевые или акриловые (любое количество цветов), кисти для росписи изделий №2 и №6

### **Кадровое обеспечение.**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование в рамках укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования «Образование и педагогические науки» или высшее образование либо среднее профессиональное образование в рамках иных укрупненных групп специальностей и направлений подготовки высшего образования и специальностей среднего профессионального образования при условии его соответствия дополнительным общеразвивающим программам. При необходимости после трудоустройства получение дополнительного профессионального образования педагогической направленности. Программа может реализовываться обучающимися по образовательным программам высшего образования по специальностям и направлениям подготовки, соответствующим направленности дополнительных общеобразовательных программ, успешно прошедшими промежуточную аттестацию не менее чем за два года обучения.

## **2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе**

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного года. Методы контроля: анализ процесса и продукта деятельности, наблюдение.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле по окончании полного курса обучения.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации образовательной программы: выставка с презентацией работ.

Для оценивания результативности обучения по программе за основу взята методика Л.Н. Буйловой.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по основным разделам учебного плана).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

### Мониторинговая программа

	Критерии	Показатели	Метод изучения	Диагностический инструментарий
Сформированность навыков практической деятельности	1. Выполнять сюжетные сценки. 2. Лепить несложные игрушки Дымковского, Каргопольского, Филимоновского промыслов.	<b>В</b> - самостоятельно и правильно умеет лепить игрушки базовыми способами лепки (конструктивным и пластическим способом), самостоятельно декорировать изделия. <b>С</b> - иногда требуется помочь педагога, допускает незначительные	1.педагогическое наблюдение 2. анализ продукта в практической деятельности	Диагностическая карта наблюдений Алгоритм изучения продукта деятельности

	<p>3. Лепить животных в сказочном образе.</p> <p>4. Изготавливать некоторые виды посуды на гончарном круге</p> <p>5. Расписывать игрушки в стилистике промысла.</p>	<p>ошибки в технологии выполнения изделий; при декорировании иногда требуется помочь педагога; требуется постоянная помощь педагога, допускает грубые ошибки в технологии выполнения изделий.</p>		
Теоретические знания	<p>1. Основные приемы и способы лепки</p> <p>2. Основы сюжетной лепки.</p> <p>3. Стилевые особенности в Дымковском, Каргопольском, Филимоновском промысле.</p> <p>4. Понятие о стилизации животных и их декорировании.</p>	<p><b>В</b> - демонстрирует полные и точные теоретические знания по указанным темам, владеет терминологией;</p> <p><b>С</b> – демонстрирует знания полные, но неточные, допускает незначительные ошибки;</p> <p><b>Н</b> – демонстрирует знания неполные и неточные, частично ориентируется в материале, допускает грубые ошибки, необходимы наводящие вопросы педагога</p>	<p>1.Анкетирование 2. опрос</p>	<p>Анкеты, тесты, опросники</p>
Метапредметные результаты	<p><b>Познавательные УУД</b> - применение полученных знаний в своей деятельности (через создание творческих работ; создание и защиту творческих проектов);</p> <p><b>Регулятивные УУД</b> -умение</p>	<p><b>В</b> – умеет самостоятельно работать с информацией и применять полученные знания при работе над творческой самостоятельной работой; умеет определять цель деятельности, планировать деятельность, контролировать и оценивать результат; умеет слушать, слышать, взаимодействовать в группе, отстаивать свои взгляды,</p>	<p>1.педагогическое наблюдение 2. анализ продукта в деятельности педагогическое наблюдение, беседа</p>	<p>Карта наблюдений Алгоритм продукта деятельности</p>

	<p>самостоятельно определять и осознавать свою цель;</p> <p>-умение осуществлять самостоятельный контроль за своей деятельностью;</p> <p>-умение адекватно воспринимать оценку педагога и детей;</p> <p>-уметь самостоятельно делать выводы и давать адекватную оценку своей деятельности</p> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p>-умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и учащимися;</p> <p>-умение выражать свою собственную точку зрения;</p> <p>-умение разрешать конфликты, аргументировать свою позицию, договариваться и строить партнёрские</p>	<p>допускать наличие других взглядов, подчинять свои интересы интересам группы.</p> <p><b>С</b> - умеет самостоятельно работать с информацией и применять полученные знания при работе над творческой самостоятельной работой; умеет определять цель деятельности, планировать деятельность, контролировать и оценивать результат, иногда требуется помочь педагога; умеет слушать, слышать, взаимодействовать в группе, отстаивать свои взгляды, допускать наличие других взглядов; не всегда готов подчинять свои интересы интересам группы.</p> <p><b>Н</b> – не умеет самостоятельно работать с информацией и применять полученные знания при работе над творческой самостоятельной работой; испытывает сложности при определи цели деятельности, планировании, контроле и оценке; умеет слушать, слышать, взаимодействовать в группе, не готов отстаивать свои взгляды, допускать наличие других взглядов; не готов подчинять свои интересы интересам группы.</p>		
--	---	--	--	--

	отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности.			
Личностные результаты	<p>- понимание значения декоративно-прикладного искусства в жизни человека и уважение искусства как части культурного кода своей Родины;</p> <p>- умение уважать традиции своего народа, понимать народную мудрость, национальные особенности и традиции в произведениях декоративно-прикладного искусства;</p> <p>- умение уметь уважительно относиться к другим людям, быть трудолюбивым, ценить собственный труд и труд других людей, быть настойчивым, ответственным, честным,</p>	<p>В - Дружелюбно относится к педагогу и сверстникам, готов всегда оказать помощь старшему поколению и сверстникам, сопереживает радостям и неудачам, стремится всегда быть честным и искренним, ответственен за другого и т.д.; проявляет искренний интерес к истории и культуры своего народа и декоративно-прикладного творчества, старается узнать больше информации;</p> <p>С- почти всегда дружелюбно относится к педагогу и сверстникам, готов оказать помощь старшему поколению и сверстникам, сопереживает радостям и неудачам, стремится быть честным и искренним, ответственен за другого и т. д., но иногда необходима подсказка педагога; проявляет интерес к культуре своего народа и значению декоративно-прикладного искусства в жизни своего народа.</p> <p>Н –практически всегда только после напоминания педагога дружелюбно относится к педагогу и сверстникам,</p>	<p>1.педагогическое наблюдение</p> <p>2. анализ продукта в деятельности педагога</p> <p>наблюдение, анкетирование с элементами беседы</p>	Карта наблюдений

	искренним.	готов оказать помощь старшему поколению и сверстникам, сопереживает радостям и неудачам, стремится быть честным и искренним, ответственен за другого и т. д.; интерес к культуре, декоративно-прикладному творчеству проявляется редко		
--	------------	--	--	--

## **2.4. Оценочные материалы**

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий.

Перечень:

- Опросник «Инструменты и материалы» см. Приложение №1
- Опросник «Приемы и способы лепки» см. Приложение №2
- Тест «Материалы и инструменты для изготовления изделий из глины» см. Приложение №3
- Тест «Общие знания по керамике» см. Приложение №4
- Тест «Этапы лепки глиняных изделий» см. Приложение №5
- Тест «Знатоки керамики» см. Приложение №6
- Анализ продуктов деятельности см. Приложение №7

## **2.5. Методические материалы**

**В основу программы положены следующие принципы обучения:**

*Принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей.*

Содержание, формы и методы работы подбираются с учетом возраста и особенностей детей.

*Принцип научности.* Подбор достоверной информации из разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников.

*Принцип наглядности.* Обучение строится на конкретных образцах с помощью разнообразных иллюстраций, фотографий, образцов ДПИ и др., обогащая круг представлений учащихся и помогая более глубоко усвоить учебный материал.

*Принцип последовательности и системности в обучении и воспитании.*

Направлен на закрепление ранее усвоенных знаний, умений, их развитие и совершенствование.

*Принцип развивающего обучения.* Подбор содержания материала, форм и методов работы, способствующих развитию творческих способностей каждого ребенка.

*Принцип культурообразности.* Предполагает, что воспитание основывается на общечеловеческих ценностей, строится в соответствие с ценностями культуры, региональными особенностями.

Знакомство детей с традиционной народной культуры Северо-Западного региона осуществляется через:

- оснащенность учебных занятий этнографическими предметами народного творчества,
- участие в выставках по декоративно-прикладному творчеству.

*Уважение к личности ребенка в сочетании с разумной требовательностью к нему..* Принцип, требующий уважения педагога к воспитаннику как к личности, разумная требовательность к нему.

### **Методы воспитания**

*Метод убеждения* – это воздействия словом и делом на сознание и поведение обучающегося. В перечне приемов убеждения центральное место занимает объяснение (в форме рассказа, повествования, описания, наставления); разъяснение (в форме пояснения, выяснении, истолковании, рассуждении); совет (в форме четко изложенного требования, рекомендации или пожелания); просьба (высказывание в мягкой форме).

*Метод упражнения* – способ воздействия с помощью деятельности в сочетании со словом. Среди приемов необходимо выделить приучение и испытание. Созидающий метод упражнения всегда опирается на осознанное восприятие обучающимися действительности.

*Метод попечения* – способ влияния на жизнь и деятельность обучающихся особым, участливым отношением. К наиболее характерным приемам относятся наблюдение, защита, помощь, утешение и др. Они направлены на то, чтобы создать обстановку комфорта.

*Метод управления* – метод воздействия на обучающихся средствами организации. К приемам прежде всего можно отнести планирование, поручение, обсуждение, предложение, приглашение, инструктирование и т.д.

*Метод поощрения* – способ воздействия на сознание и поведение обучающегося привлекательными средствами. Среди приемов можно выделить доверие, ободрение, воодушевление, похвала, признание первенства, награда и т.д.

Формы организации обучения обучающихся:

- фронтальная работа со всей группой обучающихся (подача учебного материала всей группе);
- групповая работа (работа в мини-группах по созданию многофигурных композиций);

- индивидуальная работа (самостоятельная работа детей с оказанием помощи педагогом).

### **Педагогические технологии, используемые на занятиях:**

<b>Технология</b>	<b>Целевые ориентации</b>	<b>Прогнозируемый результат использования технологий по ступеням обучения</b>
<b>Технология проблемного обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания;</li> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочность усвоения материала;</li> <li>- активная позиция ребенка (субъект обучения);</li> <li>- самостоятельный поиск информации и работа с ним.</li> </ul>
<b>Технология педагогической поддержки</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- переход от педагогики требований к педагогике отношений;</li> <li>- единство обучения и воспитания;</li> <li>- гуманно-личностный подход к ребенку;</li> <li>- формирование положительной «Я – концепции»</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- раскрытие возможностей ребенка;</li> <li>- создание ситуации успеха для каждого ребенка;</li> <li>- уверенность в своих силах;</li> <li>- право ребенка на выбор, право на ошибку, право на собственную точку зрения;</li> <li>- установление субъект - субъектных отношений между педагогом и ребенком.</li> </ul>
<b>Технология уровневой дифференциации</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- обучение каждого на уровне его возможностей и способностей.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-подбор материала по сложности исполнения соответствует возможностям ребенка.</li> <li>-учащемуся предоставляется возможность повышенной подготовки, определяющая глубиной содержания материала.</li> </ul>
<b>Информационно-коммуникационные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение качества знаний,</li> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции,</li> <li>- мотивации к изучению нового,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочность усвоения материала,</li> <li>- мотивация к учению;</li> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете;</li> </ul>
<b>Игровые технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самореализация внутренних потребностей и склонностей человека;</li> <li>- расширение кругозора, познавательной деятельности;</li> <li>- воспитание качеств личности</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на развитие памяти, внимания, воображения;</li> <li>- игры на развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- игры, направленные на приобретение навыков действия в различных</li> </ul>

	<p>необходимых для успешного усвоения программного материала;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков;</li> <li>- приобщение к нормам и ценностям общества.</li> </ul>	<p>жизненных ситуациях;</p>
<b>Здоровьесберегающие технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создание условий для сохранения здоровья учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- соблюдение санитарно - гигиенических требований (проветривание, оптимальный тепловой режим, освещенность, чистота, соблюдение техники безопасности);</li> <li>- составление расписания и распределение учебной нагрузки в соответствии с требованиями;</li> <li>- смена видов деятельности на занятии;</li> <li>- физпаузы;</li> <li>- индивидуальный подход к учащимся с учетом личностных возможностей;</li> <li>- благоприятный психологический климат.</li> </ul> <p>Все это способствует предупреждению утомляемости на занятиях и помогает сохранению и укреплению здоровья учащихся.</p>
<b>Рефлексивные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;- осмысление своих действий.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия настроения;</li> <li>- рефлексия деятельности;</li> <li>- рефлексия содержания.</li> </ul>

## **Воспитательный компонент**

### **Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год**

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

#### **Моя страна**

Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития России. бережное отношение к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, в частности Северо-Западного региона.

<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
<b>Моя Вологодчина. 23 сентября – день образования Вологодской области.</b>	Информационный час	Формировать у детей чувство любви и уважения к своей малой родине, способствовать осознанию культурных традиций своего края, уважения и понимания ценности культурных и архитектурных памятников, уникальных промыслов Вологодчины. Способствовать познавательной и творческой активности. Формирование гражданской позиции уч-ся посредством развития знания о культуре и истории развития своего края	Последняя неделя сентября
День учителя. «Учитель! Перед именем твоим...»	Информационный час	- формирование уважительного отношения к труду учителя	Октябрь, 1 неделя
День матери	Творческая мастерская для детей	формировать у детей чувство любви и уважения к матери, развивать	3-4 неделя ноября

	совместно родителями	с	эмоциональную способствовать созданию положительных эмоциональных переживаний детей и родителей от совместных мероприятий, вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс	
День Победы.	Интерактивная беседа		-воспитание гордости за боевые и трудовые подвиги, совершенные нашим народом в годы Великой Отечественной войны.	Май
<b>В кругу друзей</b> Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.				
Событие	Форма	Решаемые задачи	Сроки	
Новый год.	Творческая мастерская и веселая фотосессия	Развивать коммуникативные навыки работы в группе, способствовать раскрытию творческого потенциала	Декабрь 4 неделя	
День защитника Отечества.	Патриотический час «Слава тем, кто на страже»	- воспитание уважения к защитникам Отечества	Февраль, 3 неделя	
Международный женский день.	Игровая программа	- развитие умений учащихся активно проявлять свои способности, творчество.	Март	
<b>Время добрых дел</b> Приобщение детей к общечеловеческим ценностям в процессе совместной деятельности				
Событие	Форма	Сроки		

«Поможем братьям нашим меньшим»	Акция	-формирование социальной активности, чувства ответственности.	Ноябрь , май
<b>Формула здоровья</b> Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
Событие			
«Внимание! Дорога»	Информационный час с элементами викторины	- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни - ознакомление с правилами дорожного движения	Сентябрь, 3 неделя
Полезные и вредные привычки	Интерактивная беседа	- информировать о здоровом образе жизни, полезных и вредных продуктах, пользе и вреде современных средств связи (телефон, компьютер и т.п)	Декабрь, 1 неделя

## **2.7 Информационные ресурсы и литература**

## **Литература для педагога.**



## **Литература для обучающихся.**

1. Корчмарош П. Полезные уроки рисования. – М.: Просвещение, 2004.  
[https://www.alib.ru/5\\_korchmarosh\\_pal\\_karandash\\_volshebniy\\_poleznye\\_uroki\\_risovaniya\\_w1t3447e9633f2c27a3ddf98d6eb6b54c3c6ff2.html](https://www.alib.ru/5_korchmarosh_pal_karandash_volshebniy_poleznye_uroki_risovaniya_w1t3447e9633f2c27a3ddf98d6eb6b54c3c6ff2.html)
  2. Чудо-коны, чудо- птицы. Рассказы о русской народной игрушке. М., «Детская литература», 2006. - [https://www.perunica.ru/chistiy\\_ist/9550-gennadiy-blinov-chudo-koni-chudo-pticy.html](https://www.perunica.ru/chistiy_ist/9550-gennadiy-blinov-chudo-koni-chudo-pticy.html)
  3. Шалаева Г.П. Учимся рисовать. М.: Филологическое общество СЛОВО, Издательство Эксмо, 2006. - <https://s.11klasov.net/12273-uchimsja-risovat-shalaeva-gp.html>

## 2.8. Приложения

### Опросник «Инструменты и материалы»

1. Какая глина предпочтительнее для лепки?
  - а) Тощая глина
  - б) Нормальная глина
  - в) Жирная глина
  - г) Затрудняюсь ответить
2. Как правильно подготовить глину к работе?
  - а) Намочить глину водой
  - б) Размять уплотнения в глине
  - в) Добавить песок
  - г) Затрудняюсь ответить
3. Какой жесткости должна быть глина?
  - а) Мягкая (липнет к рукам)
  - б) Средняя (не липнет к рукам)
  - в) Жесткая (трескается при сжатии)
  - г) Затрудняюсь ответить
4. При лепке пальцы рук должны быть
  - а) Сухие
  - б) Мокрые
  - в) Влажные
  - г) Затрудняюсь ответить

### Опросник «Приемы и способы лепки»

1. Какой способ лепки изделия предпочтительнее?
  - а) Из куска
  - б) Из пласта
  - в) Способ «налепа»
  - г) Затрудняюсь ответить
2. С чего начинаем лепку?
  - а) Основные детали
  - б) Дополнительные детали
  - в) Декоративные элементы
  - г) Затрудняюсь ответить
3. Какие детали считаются основными?
  - а) Туловище, шея, голова
  - б) Лапы, хвост
  - в) Уши, щеки, нос
  - г) Затрудняюсь ответить
4. Какая деталь является главной(несущей)?
  - а) Туловище
  - б) Голова

- в) Подставка
- г) Затрудняюсь ответить

5. Как соединяются детали?

- а) С помощью дополнительного кусочка глины
- б) С помощью воды
- в) С помощью шликера
- г) Затрудняюсь ответить

### **Опросник «Лепка глиняного изделия»**

1. Какую исходную форму имеет главная деталь?

- а) Форма «капли» (конус)
- б) Форма «желудя»
- в) Форма «шара»
- г) Затрудняюсь ответить

2. Какую форму имеет шея?

- а) Форма шара
- б) Форма «капли» (конус)
- в) Форма жгута (колбаски)
- г) Затрудняюсь ответить

3. Сравните количество глины для лепки шеи и туловища

- а) 1:1
- б) 1:2
- в) 1:3
- г) Затрудняюсь ответить

4. Какую исходную форму имеет голова?

- а) Форма шара
- б) Форма «капли» (конус)
- в) Форма «жгута»
- г) Затрудняюсь ответить

5. Сравните количество глины для лепки головы и шеи

- а) 1:1
- б) 1:2
- в) 1:3
- г) Затрудняюсь ответить

6. Какие детали являются дополнительными («налепными»)?

- а) Туловище, шея, голова
- б) Ноги, хвост
- в) Уши, щеки, нос
- г) Затрудняюсь ответить

7. Сравните количество глины для лепки головы и ноги

- а) 1:1
- б) 1:2
- в) 1:3
- г) Затрудняюсь ответить

8. Какую исходную форму имеет нога?
- Форма «жгута»
  - Форма «капли»
  - Форма «гантели»
  - Затрудняюсь ответить
9. Какие детали являются декоративными («налепными»)?
- Туловище, шея, голова
  - Ноги, хвост
  - Уши, щеки, нос
  - Затрудняюсь ответить
10. Сравните количество глины для лепки хвоста и уха
- 1:2
  - 1:5
  - 1:10
  - Затрудняюсь ответить
11. Как придать изделию законченный вид?
- Подчеркнуть швы( места соединения деталей)
  - Загладить швы (места соединения деталей)
  - Покрасить
  - Затрудняюсь ответить

### **Тест «Материалы и инструменты для изготовления изделий из глины»**

Содержание: из трех предложенных ответов выбрать правильный:

1. Глина это..
- чernozem
  - природный материал для лепки или горная порода, состоящая из мельчайших частичек и чешуек глинозема
  - разновидность пластилина
2. Какая глина предпочтительнее для лепки?
- тощая
  - жирная
  - нормальная или средняя
3. О свойствах какого материала идет речь: обладает способностью набухать в воде, в смеси с водой образовывать вязкое тесто, сохранять форму после высыхания с меньшим размером, водоупорностью (не пропускать через себя воду), пластичностью, клейкостью
- о пластилине
  - о глине
  - о клее
4. Выберите из перечисленных ниже те инструменты и материалы, которые не подходят для лепки и декорирования керамических изделий:
- влажная тряпочка, вода, колпачки от ручек

- б) ватман, папка для художника, скотч  
 в) пуговицы, вода, стеки

5. Как называется очень жидкая глина?

- а) клеевая масса  
 б) шликер  
 в) связующий материал

6. Как называется приспособление, приводившееся первоначально в движение рукой, а позже ногой, изобретение которого является важнейшим этапом в развитии производственной деятельности, а также художественных способностей людей?

- а) токарный станок  
 б) гончарный круг  
 в) муфельная печь

7. После чего глина становится как камень?

- а) обжига  
 б) замораживания  
 в) покрытия лаком

8. Какой материал можно добавлять в глину во время лепки для прочности изделия при высыхании, если мы не будем обжигать его в муфельной печи?

- а) растворитель  
 б) лак  
 в) клей ПВА или канцелярский клей

### **Тест «Общие знания по керамике»**

1. К какому виду искусства относятся: роспись, резьба, вышивка, кружевоплетение, ткачество, плетение из бересты, ювелирные украшения, обработка металла, деревянная скульптура?

- а) керамическому  
 б) изобразительному  
 в) декоративно-прикладному

2. Изображение скульптором человека или животного в объеме называется:

- а) рельефным  
 б) скульптурным  
 в) графическим

3. Орнамент — это...

- а) узор, элементы которого повторяются или чередуются  
 б) рисунок, выполненный карандашом или красками  
 в) вертикальное изображение на листе бумаги

4. Этапы изготовления глиняного изделия:

- а) лепка, декорирование, обжиг, сушка  
 б) лепка, сушка, обжиг, декорирование  
 в) лепка, обжиг, сушка, декорирование

5. Композиция это...

- а) изучение карандашных набросков

- б) изучение науки о цвете  
 в) размещение изображения на листе в соответствии с замыслом художника
6. Какая композиция называется симметричной?
- а) изображение слева подобно изображению справа  
 б) элементы изображения чередуются  
 в) элементы композиции слева не похожи на элементы композиции справа
7. При лепке пальцы рук должны быть:
- а) мокрые  
 б) влажные  
 в) сухие
8. Способ лепки, когда изделие лепится из целого куска глины?
- а) конструктивный  
 б) пластический  
 в) комбинированный
9. Дымковский, Каргопольский и Филимоновский народные промыслы известны своими изделиями из:
- а) металла  
 б) глины  
 в) меха и кожи

### **Тест «Этапы лепки глиняного изделия»**

1. Способ лепки, когда изделие лепится из целого куска глины
- 1) Пластический
  - 2) Комбинированный
  - 3) Конструктивный
2. Какие детали можно вылепить из пластика?
- 1) Юбку
  - 2) Ноги
  - 3) Хвост
  - 4) Голову
3. Какая глина предпочтительнее для лепки?
- 1) Тощая
  - 2) Нормальная
  - 3) Жирная
  - 4) Затрудняюсь ответить
4. Как правильно подготовить глину к работе?
- 1) Намочить водой
  - 2) Размять уплотнения в глине
  - 3) Добавить песок
5. Какой жесткости должна быть глина?
- 1) Мягкая (липнет к рукам)
  - 2) Средняя (не липнет к рукам)
  - 3) Жесткая (трескается при сжатии)
6. При лепке пальцы рук должны быть :

- 1) Сухие
  - 2) Мокрые
  - 3) Влажные
7. С чего начинаем лепку?
- 1) Основные детали
  - 2) Дополнительные детали
  - 3) Декоративные элементы

### **Тест «Знатоки керамики»**

1. Расположите в правильном порядке этапы работы над эскизом
  - 1) Прорисовка деталей
  - 2) Компоновка на листе бумаги
  - 3) Цветовое решение
2. Что такое свистулька?
  - 1) Музикальный инструмент
  - 2) Детская игрушка
  - 3) Булочка
  - 4) Оберег от злых духов
3. Дымковский и Каргопольский народные промыслы известны своими изделиями:
  - 1) Из глины
  - 2) Из дерева
  - 3) Из металла
  - 4) Из меха и кожи
4. Выберите посуду Ерговского промысла
  - 1) Ваза
  - 2) Кувшин
  - 3) Корчага
  - 4) Крынка
  - 5) Стакан
  - 6) Рыльник
  - 7) Бутыль
5. К какому виду искусства относятся понятия горельеф, барельеф, контррельеф?
  - 1) Живопись
  - 2) Графика
  - 3) Скульптура
  - 4) Архитектура
  - 5) Декоративно-прикладное искусство
6. Чередование в орнаменте каких-либо элементов в определенной последовательности- это:
  - 1) Равновесие
  - 2) Ритм
  - 3) Конtrаст

- 4) Декоративность  
 7. Какой способ лепки предпочтительнее?  
 1) Из куска  
 2) Из пласти  
 3) Способ налела  
 8. Как придать изделию законченный вид?  
 1) Подчеркнуть швы  
 2) Загладить швы  
 3) Покрасить или загрунтовать

### **Анкета «Цели и качества человека»**

Укажи, какие из перечисленных ниже целей жизни и качеств человека для тебя являются важными. Поставь после каждого выражения одну цифру, которая будет твоим ответом. Цифры означают:

- 1- совсем не важно,  
 2- почти не важно,  
 3- немного важно,  
 4- довольно важно,  
 5- очень важно.

- Материальная обеспеченность.
- Здоровье.
- Удовольствия (жизнь, полная удовольствий, развлечений, приятного проведения времени).
- Интересная работа.
- Любовь.
- Хорошие и верные друзья.
- Познания (возможность расширения своего образования, кругозора, интеллектуального развития).
- Счастливая семейная жизнь.
- Творчество (возможность творческой деятельности).
- Свобода как независимость в поступках и действиях.

### **Методика неоконченных предложений**

Продолжить предложение:  
 Добро — это.....  
 Зло — это.....  
 Любовь — это.....  
 Ненависть — это.....  
 Дружба — это.....  
 Враждебность — это.....  
 Честность — это.....

Хитрость — это.....
Открытость -это.....
Подлость — это.....
Совесть — это.....
Наглость — это.....
Порядочность — это.....
Право — это.....
Обязанность — это.....

Если обучающиеся не могут объяснить понятие, необходимо организовать работу по изучению понятий в различных нетрадиционных мероприятиях (игровые и ролевые ситуации, дискуссии и т.д)

### **Ранжирование понятий**

Проранжируйте понятия по степени личной значимости:

Друзья.

Профессия.

Слава.

Семья.

Богатство.

Здоровье.

Общение.

Родина.

Деньги.

Квартира.

Любовь.

Талант.

Способности.

После того, как обучающиеся провели ранжирование понятий, станут ясны те проблемы, которые нуждаются в решении, и во время проведения мероприятий по проблемам нравственности можно попытаться эти проблемы решить. Такие мероприятия могут и должны стать традиционными.

### **Анализ продуктов деятельности**

Критерии и показатели:

- Качество изделия (аккуратность, соблюдение пропорций, формы, цветовое решение)
- Творчество (оригинальное художественное решение, внесение изменений не меняющих назначение предмета)