

Муниципальное автономное образовательное учреждение  
дополнительного образования  
«Центр детского творчества и методического обеспечения»

Принята на педагогическом совете  
Протокол № 2 от 24.04.25



Утверждена  
Приказ № 48 от 24.04.25

Художественная направленность  
Краткосрочная  
дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа

**«Выпускной танец»**

Возраст обучающихся: 14-17 лет

Срок реализации программы: 6 месяцев (33 часа)

Уровень обучения: базовый

Составитель:  
Методист  
Смирнова Александра Николаевна

Череповец, 2025 год

## Содержание

<b>1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы.....</b>	<b>3</b>
1.1. Пояснительная записка.....	3
1.2. Цель, задачи программы.....	5
1.3. Учебный план, содержание программы.....	6
1.4. Планируемые результаты.....	10
<b>2. Раздел 2. Комплекс организационно- педагогических условий.....</b>	<b>13</b>
2.1. Календарный учебный график.....	13
2.2. Условия реализации программы.....	15
2.3. Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе.....	15
2.4. Оценочные материалы.....	15
2.5. Методические материалы.....	16
2.6. Воспитательный компонент.....	18
2.7. Информационные ресурсы и литература.....	20

## **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа составлена на основе следующих нормативных документов и методических рекомендаций:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ № от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648 – 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ»;
- Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации от 29.09.2023 № АБ 3935/06 «О методических рекомендациях»;
- Устав муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение об условиях приема на обучение в муниципальное автономное образовательное учреждение дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»;
- Положение о порядке реализации права учащихся на обучение по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренное обучение, в пределах осваиваемой дополнительной общеразвивающей программы муниципального автономного образовательного учреждения дополнительного образования «Центр детского творчества и методического обеспечения»

### **Направленность программы**

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Выпускной танец» реализуется в соответствии с **художественной направленностью**, так как имеет цель творческое развитие ребенка.

### **Актуальность программы**

Актуальность программы обусловлена запросом выпускников 9 и 11 классов, не занимавшихся ранее танцевальным искусством, разучить с ними танец к мероприятиям «Последний звонок» и «Выпускной вечер». Так возникла необходимость создания программы. С давних времен умение танцевать высоко ценилось в светских кругах и считалось определенным показателем культуры человека. Это актуально и сегодня, когда происходит возрождение традиций бальной культуры, этикета и протокола торжественных светских приемов. Исполнение вальса выпускниками школ, стало красивой городской традицией, незабываемым событием этого торжества. Составление данной программы и обусловлено тем, что исполнение танцевального номера «на последнем звонке» и «выпускном вечере» пользуется большим спросом и очень популярен среди выпускников города.

### **Отличительные особенности программы.**

Первая ассоциация, которая всплывает в сознании многих людей при словах «последний звонок», «выпускной бал», это вальс. Конечно же, для большинства выпускников он станет первым профессиональным танцем в жизни.

Можно записаться в школу танцев или найти личного тренера, который научит танцевать. Однако для выпускников нужно искать другой вариант, который подходил бы для всего класса или его части, потому что на последнем звонке или выпускном балу будет представлено не соло одного профессионала, а групповое выступление.

Особенность данной программы в том, что она выполняет обучающую, развивающую, эстетическую и диагностическую функции. Изучаются стартовые возможности и динамика развития ребёнка в образовательно-воспитательном процессе.

### **Адресат программы.**

**Возраст обучающихся:** 14 -17 лет

**Объем программы:** 33 часа.

**Форма обучения:** очная.

При необходимости возможно применение дистанционных технологий.

**Срок освоения программы** – 6 месяцев.

**Срок обучения:** с 15 декабря 2025 года по 31 мая 2026 года.

**Язык обучения** – русский.

**Уровень обучения** – базовый

**Набор свободный**

Прием детей в группы проходит без специального отбора.

**Режим работы:** одно занятие в неделю, продолжительность-1,5 часа

Количество детей в группе от 15 до 30 человек.

По завершении полного курса обучения по программе выдается свидетельство об обучении

## 1.2 Цель и задачи программы

**Цель:** Формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству

**Задачи:**

**Образовательные:**

- ознакомление с историей развития бального танца;
- формирование технических навыков в исполнении;
- формирование умения ритмично двигаться, воссоздавать ритмический рисунок танца и хореографические образы;
- формирование правильной осанки, красивой походки, пластичности движений, уверенности в себе;

**Развивающие:**

- формирование межличностных отношений в коллективе, выработка навыков коллективной творческой деятельности.

**Воспитательные:**

- использование эстетических особенностей танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства коллективизма, организованности;
- обеспечение эмоциональной разгрузки учащихся, воспитание культуры эмоций, культуры движения, культуры поведения.

## 1.3 Учебный план, содержание программы

### Учебный план

п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1,5	1,5	-	

2	История возникновения и развития выбранного для постановки танца (вальс, менуэт, бранль, полонез).	3	3	-	Практическое задание
3	Вспомогательно-тренировочные упражнения. Разминка.	3	1	2	
4	Основные движения танца	12	4	8	Контрольное занятие
5	Постановочная и репетиционная работа. Подготовка репертуара для выступления.	12	2	10	Концерт
6	Итоговое занятие.	1,5	-	1,5	
	Итого:	33	11,5	21,5	

Сложность и дозировка элементов и упражнений (количество, интенсивность) зависит от возраста и степени подготовленности детей.

Репертуар подбирается в зависимости от возраста и способностей каждой группы.

### Содержание учебного плана

#### 1. Вводное занятие

**Теория:** Беседа, в которой раскрываются цели и задачи данного курса обучения (стоящие перед учащимися) и требования к учащимся в процессе обучения. Требования к танцевальным костюмам и обуви. Т.Б. на занятиях, выступлениях. Правила поведения.

#### 2. История возникновения и развития выбранного для постановки танца (вальс, менуэт, бранль, полонез).

**Теория:** История зарождения и развитие выбранного для постановки танца (вальс).

#### 3. Вспомогательно-тренировочные упражнения. (Разминка).

**Теория:** техника выполнения упражнений.

**Практика:** Упражнения выполняются в начале занятия и нацелены на подготовку двигательного аппарата к физическим нагрузкам: разогревание мышц и активизацию их восприимчивости. Независимо от выбранного

комплекса, для каждого занятия подбираются группы упражнений для всех частей тела: для рук, ног, мышечных групп живота, спины – различные приседания, наклоны, сгибания, вращательные движения для отдельных суставов и частей тела. Вторая задача этих упражнений – активизация дыхания. Педагог должен с самого первого занятия обращать внимание учащихся на правильность дыхания при выполнении физических упражнений. Вдох на расслаблении, выдох на момент напряжения.

Предлагается чередовать или объединять вспомогательно - тренировочные движения:

- статистическая гимнастика (упражнения, выполняемые в основном без перемещения по залу)
- динамическая гимнастика (упражнения, выполняемые с перемещением по залу)
- тренировочные элементы современного танца для мышечного напряжения и расслабления.

#### Ритмичность, музыкальный размер танцев:

- понятия ритмичность и музыкальный размер;
- упражнения, направленные на развитие чувства ритма (хлопки под музыку, четкое выстукивание ударов, выстукивание различных ритмических комбинаций);
- музыкальный размер (2/4, 3/4, 4/4).

#### **4. Основные движения танца.**

**Теория:** Терминология. Знакомство с принятыми сокращениями, основными позициями ног в вальсе, позициями рук, положениями в паре. Основа вальса – кружение в паре, которое получается в результате четырех полных вальсовых поворотов. Линия танца, направления движения, стойка в паре. Поклон и реверанс. Техника исполнения движений.

#### Основные понятия бального танца.

Позиции ног в вальсе.

Основные позиции рук в вальсе.

Существует подготовительное положение и три основные позиции рук (I, II, III).

В подготовительном положении руки свободно опущены вниз с мягко округленными локтями и запястьями. Кисти сближены, ладони обращены вверх.

В 1-й позиции обе руки округлены в локтях и запястьях и со сближенными кистями подняты перед собой на уровне диафрагмы, ладони обращены к корпусу.

Во 2-й позиции руки при слегка округленных локтях и запястьях раскрыты в стороны чуть впереди корпуса и несколько ниже линии плеч, ладони обращены вперед.

В 3-ей позиции обе руки в овальном положении подняты вверх несколько впереди корпуса со сближенными кистями, ладони повернуты вниз. **«Фигурный вальс»:** Танец построен на основе простейших танцевальных движений «Венского вальса», таких как натуральный поворот, обратный поворот, перемена вперед. Музыкальный размер 3/4. Вариация 32 такта.

Четыре основные фигуры:

- Балансэ

На (1) шаг вперед или в сторону с правой ноги, (2) – приставили левую ногу в первую позицию, (3) – перенос веса на правую ногу. Следующий шаг назад или в обратную сторону - с левой.

Руки при балансэ вперед поднимаются до уровня груди, можно прижать к сердцу.

При выполнении балансэ вперед в открытой паре внутренние вытянутые руки могут подниматься выше уровня талии (до уровня плеч), партнеры разворачиваются немного спинами друг к другу, открываясь по линии танца.

- Вальсовая дорожка (променад).

По первой позиции: на раз (1) – шаг вперед с правой, (2) – шаг вперед с левой, (3) – приставить правую ногу в 1-ую позицию. Следующий шаг – с левой ноги.

- Окошечко Исходное положение — партнеры стоят лицом друг к другу, ноги в 3-й позиции. Партнер находится спиной, а партнерша лицом к центру зала. Партнер правой рукой держит кисть правой руки партнерши. Правые руки в 1-й позиции. Левые: у партнера за спиной, у партнерши — вытянута вниз. Движения партнерши выполняются аналогично движениям партнера. Затакт – подняться на полупальцах. 1 такт Раз – сделать шаг с правой ноги вперед навстречу друг другу; правые руки из 1-й позиции, не размыкаясь, переходят в 3-ю позицию. Два – вернуться в исходное положение. Далее (обычно) идет смена мест партнеров.

- Правый поворот Правый поворот состоит из двух поворотов на 180°. Но это деление условное – кружение должно быть плавным и непрерывным. Первая половина поворота Исходное положение: ноги в III позиции, правая нога впереди.

**Практика:** Разучивание движений «Фигурного вальса». Шаг вальса по линии танца. Маленький квадрат вальса с правой ноги. Большой квадрат вальса с правой ноги. Поворот партнерши под рукой. «Лодочка». Поворот в паре. Вальсовая дорожка (променад). Раскрытия. «Окошко». Вращение в паре



вокруг правой оси. Шаги вальса по кругу. Отработанные движения рекомендуется объединять в танцевальные комбинации.

## **5. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка репертуара для выступления.**

**Теория:** отбор репертуара.

**Практика:** На этом этапе обучения идет закрепление пройденного материала. Совершенствование исполнительского мастерства. Составление танцевальных композиций или использование рекомендуемых композиций. Проводятся репетиции и подготовка к показательным выступлениям.

## **6. Итоговое занятие. Концерт.**

### **1.4. Планируемые результаты освоения программы**

По окончании обучения у обучающихся должны сформироваться универсальные учебные действия:

#### **Личностные:**

- понимание значения искусства балльных танцев в жизни человека;
- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств;
- эмоциональное восприятие музыкального произведения и передача его в танце;
- формирование навыков нравственного поведения (забота, дружба, помощь, доверие, сострадание, терпение и т.д.);
- овладение навыками социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, младшими и старшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-исследовательской и других видах деятельности.

#### **Метапредметные:**

##### *Познавательные*

- анализ с целью выделения существенных признаков (обучение технике выполнения танцевальной связки по частям);

##### *Коммуникативные*

- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;
- умение договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности, учитывая, что партнеры имеют иное мнение; избегать, уметь конструктивно разрешать конфликты (выполнение группового задания);

##### *Регулятивные*

- понимание учебной задачи, самостоятельное определение цели деятельности;
- умение планировать работу и определять последовательность действий;
- умение согласовывать свои действия с действиями другими;
- умение проявить настойчивость и довести начатое дело до конца;

- адекватно воспринимать оценку своей деятельности детьми и педагогом, умение критически оценивать свои возможности и способности;
- самостоятельно контролировать свою деятельность в процессе коллективной работы.

### **Предметные результаты к концу обучения дети должны**

#### **знать:**

- историю развития балльных танцев (фигурного и медленного вальса);
- терминологию;
- технику выполнения движений вальса,
- основные группы мышц;
- технику безопасности при выполнении движений;

#### **уметь:**

- правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки;
- овладеть основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия;
- правильно выполнять движения вальса;
- выполнять танцевальные комбинации, используя основные движения вальса;
- четко передавать характер танца
- самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ;
- самостоятельно, ответственно отрабатывать свои танцевальные программы;
- работать в паре и в ансамбле.

## Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1 Календарный учебный график

**Количество учебных недель –22**

**Количество часов в неделю – 1,5**

№	Месяц, неделя	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма аттестации (контроля)
1.	Декабрь 3 неделя	Групповое занятие	1,5	<b>1.Вводное занятие.</b> Инструктажи по ТБ,ППБ и ПДД, правила поведения на занятии.	
2.	Декабрь 4 неделя	Групповое занятие	1,5	<b>2. История возникновения и развития выбранного для постановки танца (вальс, менуэт, бранль, полонез).</b>	
3.	Январь 2 неделя	Групповое занятие	1,5	2. История возникновения и развития выбранного для постановки танца (вальс, менуэт, бранль, полонез).	
4.	Январь 3 неделя	Групповое занятие	1,5	<b>3. Вспомогательно-тренировочные упражнения. Роль разминки.</b>	
5.	Январь 4 неделя	Групповое занятие	1,5	3. Вспомогательно-тренировочные упражнения.	Практическое задание
6.	Февраль 1 неделя	Групповое занятие	1,5	<b>4. Основные движения танца</b>	
7.	Февраль 2 неделя	Групповое занятие	1,5	4. Основные движения «Фигурного вальса». Терминология. Знакомство с принятыми сокращениями.	
8.	Февраль 3 неделя	Групповое занятие	1,5	4. Основные движения «Фигурного вальса». Основные позиции рук и ног в вальсе. Положения в паре.	
9.	Февраль 4 неделя	Групповое занятие	1,5	4. Основные движения «Фигурного вальса». Маленький и большой квадрат вальса с правой и левой ног.	
10	Март 1 неделя	Групповое занятие	1,5	4.Основные движения «Фигурного вальса». Шаг вальса по линии танца. Поворот партнерши под рукой.	
11	Март 2 неделя	Групповое занятие	1,5	4. Основные движения «Фигурного вальса». Основные фигуры: <u>Балансэ</u> , Вальсовая дорожка (променад), «Окошечко», Правый поворот.	
12	Март 3 неделя	Групповое занятие	1,5	4. Основные движения «Фигурного вальса». Раскрытия, «Лодочка», Поворот в паре, Вращение в паре вокруг правой оси.	

13	Март 4 неделя	Групповое занятие	1,5	4. Основные движения «Фигурного вальса». Шаги вальса по кругу.	Контрольное задание
14	Апрель 1 неделя	Групповое занятие	1,5	<b>5. Постановочная и репетиционная работа. Подготовка репертуара для выступления.</b> Ориентация в сценическом пространстве.	
15	Апрель 2 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Постановочная работа. Отработка техники исполнения пройденного материала.	
16	Апрель 3 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Постановочная работа. Отработка техники исполнения пройденного материала.	
17	Апрель 4 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Постановочная работа. Отработка техники исполнения пройденного материала.	
18	Апрель 5 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Постановочная работа. Работа над синхронностью.	
19	Май 2 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Постановочная работа. Подготовка репертуара для выступления. Работа над эмоциональной окраской номера.	
20	Май 3 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Постановочная работа. Совершенствование исполнительского мастерства.	
21	Май 4 неделя	Групповое занятие	1,5	5. Репетиционная работа.	Контрольное задание
22	Май 5 неделя	концерт	1,5	<b>6. Итоговое занятие. Концерт.</b>	Концерт

## 2.2 Условия реализации программы

Наименование	Количество
Настенное зеркало	1
станок	1
колонка	1

### Кадровое обеспечение.

Программа реализуется педагогом дополнительного образования, имеющим высшее образование или среднее профессиональное образование.

Педагог обладает необходимыми знаниями, умениями, навыками, соответствующими профилю программы.

## 2.3 Формы аттестации и система оценки результатов обучения Формы аттестации и система оценки результатов обучения по программе

В процессе обучения осуществляется текущий контроль за уровнем знаний, умений и навыков в соответствии с пройденным материалом программы.

Текущий контроль осуществляется в течение всего учебного периода. Методы контроля: наблюдение.

Аттестация по итогам реализации общеразвивающей программы обучающимися проводится в апреле.

Форма аттестации обучающихся по итогам реализации программы: концерт.

Результаты обучения по программе отслеживаются по трем показателям:

1. Предметные результаты обучения (теоретическая и практическая подготовка учащегося по учебному плану).
2. Метапредметные результаты обучения (в познавательной, организационной и коммуникативной деятельности).
3. Личностное развитие учащегося в процессе освоения им программы.

## 2.4 Оценочные материалы

В качестве способов определения достижения обучающимися планируемых результатов используется следующий диагностический инструментарий:

1. Опросники
2. Алгоритм анализа процесса деятельности

### Мониторинговая программа

Параметры	Критерии	Показатели	Методы изучения	Инструментарий
Предметные результаты «Теория и практика»	Знания, умения, навыки	<p><b>ВЫСОКИЙ:</b> хорошо знает историю развития бальных танцев (фигурного и медленного вальса), терминологию технику выполнения движений вальса, основные группы мышц; технику безопасности при выполнении движений; умеет правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки; отлично владеет основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия; правильно выполняет движения вальса, танцевальные комбинации, используя основные движения вальса, умеет четко передавать характер танца, самостоятельно создавать эмоционально-двигательный образ, самостоятельно, ответственно отрабатывать свои танцевальные программы, работать в паре и в ансамбле.</p> <p><b>СРЕДНИЙ:</b> достаточно хорошо знает историю развития бальных танцев, терминологию технику выполнения движений вальса, основные группы мышц; технику безопасности при выполнении движений;</p> <p>С помощью педагог умеет правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки; владеет основными приемами,</p>	<p>Опросный метод</p> <p>Наблюдение</p>	<p>Тесты, система контрольных заданий</p> <p>Диагностическая карта наблюдений</p>

		<p>позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия; достаточно хорошо выполняет движения вальса, танцевальные комбинации, используя основные движения вальса, с помощью педагога умеет передавать характер танца, создавать эмоционально-двигательный образ, ответственно отрабатывать свои танцевальные программы, работать в паре и в ансамбле.</p> <p>НИЗКИЙ: не знает историю развития балльных танцев, терминологию, технику выполнения движений вальса, основные группы мышц; не всегда соблюдает технику безопасности при выполнении движений;</p> <p>Не умеет правильно распределять свои силы и дыхание во время разминки; плохо владеет основными приемами, позволяющими полностью разогреть мышцы тела, для подготовки к основной части занятия; со значительными ошибками выполняет движения вальса, танцевальные комбинации, используя основные движения вальса, плохо умеет передавать характер танца, создавать эмоционально-двигательный образ, ответственно отрабатывать свои танцевальные программы, работать в паре и в ансамбле.</p>		
--	--	---	--	--

<p><u>Метапредметные результаты</u></p>	<p><i>Познавательные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- анализ с целью выделения существенных признаков (обучение технике выполнения танцевальной связки по частям);</li> </ul> <p><i>Коммуникативные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие коммуникативных навыков путем освоения приемов межличностного общения «воспитанник-педагог», «партнёр-партнёрша», «отдельный исполнитель-ансамбль/коллектив»;</li> <li>- умение договариваться и строить партнерские отношения на основе сотрудничества и совместной деятельности, учитывая, что партнеры имеют иное мнение; избегать, уметь конструктивно разрешать конфликты (выполнение группового задания);</li> </ul> <p><i>Регулятивные</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание учебной задачи, самостоятельное определение цели деятельности;</li> <li>- умение планировать работу и определять последовательность действий;</li> <li>- умение согласовывать свои действия с действиями другими;</li> </ul>	<p><b>ВЫСОКИЙ:</b> хорошо проводит анализ движений; коммуникативные навыки развиты хорошо: умеет договариваться, разрешать конфликты; хорошо понимает учебную задачу и цель, умеет планировать, согласовывать свои действия, доводить самостоятельно дело до конца, адекватно воспринимать оценку своих действий</p> <p><b>СРЕДНИЙ:</b> с помощью педагога проводит анализ движений; с помощью педагога умеет договариваться, разрешать конфликты; при помощи педагога понимает учебную задачу и цель, умеет планировать, согласовывать свои действия, доводить дело до конца, адекватно воспринимать оценку своих действий</p> <p><b>НИЗКИЙ:</b> не умеет проводить анализ движений; не умеет договариваться, разрешать конфликты; не понимает учебную задачу и цель, не умеет планировать, согласовывать свои действия, доводить дело до конца, адекватно воспринимать оценку своих действий</p>	<p>Наблюдение</p> <p>опросный метод</p>	<p>Диагностическая карта наблюдений</p> <p>Тесты</p>
---	---	--	---	--



	<ul style="list-style-type: none"> <li>- умение проявить настойчивость и довести начатое дело до конца;</li> <li>- адекватно воспринимать оценку своей деятельности детьми и педагогом, умение критически оценивать свои возможности и способности;</li> <li>- самостоятельно контролировать свою деятельность в процессе коллективной работы.</li> </ul>			
<u>Личностные результаты</u>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- понимание значения искусства балльных танцев в жизни человека;</li> <li>- развитие чувства прекрасного и эстетических чувств;</li> <li>- эмоциональное восприятие музыкального произведения и передача его в танце;</li> <li>- формирование навыков нравственного поведения (забота, дружба, помощь, доверие, сострадание, терпение и т.д.);</li> <li>- овладение навыками социализации и продуктивного сотрудничества со сверстниками, младшими и старшими в образовательной, общественно-полезной, учебно-</li> </ul>	<p><b>ВЫСОКИЙ:</b> хорошо понимает значение искусства в жизни человека; развито чувство прекрасного; умеет эмоционально воспринимать музыкальное произведение; умеет проявлять заботу, дружбу, помощь, доверие; развито умение продуктивного сотрудничества</p> <p><b>СРЕДНИЙ:</b> не всегда проявляет понимание значения искусства в жизни человека; с помощью педагога умеет эмоционально воспринимать музыкальное произведение; проявлять заботу, дружбу, помощь, доверие; не всегда проявляет умение продуктивного сотрудничества</p> <p><b>НИЗКИЙ:</b> не проявляет интерес к искусству, не умеет эмоционально воспринимать музыкальное произведение; проявлять заботу, дружбу, помощь,</p>	Наблюдение	Диагностическая карта наблюдений

	исследовательской и других видах деятельности.	доверие; не проявляет умение продуктивного сотрудничества		
--	---	--	--	--

## 2.5. Методические материалы

### Принципы обучения

Преподавание психологии опирается на общедидактические принципы обучения. Однако их использование в обучении психологии имеет свою специфику.

- принцип практико-ориентированности: выдавая обучающимся, учебный материал прибегать к дидактическим материалам разного вида, варьировать индивидуальную и групповую работу, подбирать соответствующие средства, стимулирующие интерес детей к учебному материалу;
- принцип личностно-ориентированного подхода предполагающий использование особых форм и методов работы с учетом психологических особенностей каждой возрастной и социальной группы обучающихся;
- обучение вести в диалоге и сотрудничестве; обучение проводить в темпе, приемлемом для каждого ребенка, учитывая уровень и особенности темперамента ребенка;
- создавать и поддерживать вовлеченность детей, добиваться участия детей в регулировании учебного процесса, оценивать поощряя; поддерживать самостоятельность и инициативу ребенка, создавать атмосферу «сообщества учащихся», поддерживать уважительное отношение между педагогом и детьми, терпимость и внимательное отношение друг к другу.
- на протяжении всего периода обучения вести диагностику и отслеживать результат;
- принцип социализации и личной значимости, предполагает создание необходимых условий для адаптации детей к жизни в современном обществе и в условиях ценностей, норм, установок и образов поведения, присущих российскому и мировому обществу.

### Педагогические технологии, используемые на занятиях:

#### Технологии, используемые на занятиях

Технологии проблемного обучения, рефлексивные, диалогового обучения используются на всех этапах обучения.

Актуальным является использование информационно-коммуникативных технологий на занятиях, что позволяет расширить возможности педагога и учащихся.

Технология	Целевые ориентации	Прогнозируемый результат использования технологий
Технология проблемного обучения	- выявление и разрешение скрытых вопросов в проблемных ситуациях с опорой на имеющиеся знания;	- прочность усвоения материала; - субъектная позиция учащегося;

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие познавательных и творческих способностей;</li> <li>- активизация самостоятельной деятельности учащихся.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельный поиск информации, критичность в подборе информации;</li> </ul>
<b>Информационно – коммуникационные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- повышение качества знаний,</li> <li>- формирование и развитие информационной и коммуникативной компетенции,</li> <li>- мотивация к изучению нового.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- прочность усвоения материала,</li> <li>- мотивация к учению;</li> <li>- поиск и работа с информацией в Интернете;</li> <li>- критическое отношение к информации.</li> </ul>
<b>Рефлексивные технологии</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- самостоятельная оценка своего состояния, эмоций, результатов своей деятельности;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- рефлексия настроения;</li> <li>- рефлексия деятельности;</li> <li>- рефлексия содержания</li> </ul>
<b>Технологии диалогового обучения</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- способствование накоплению диалогического опыта;</li> <li>- подготовка учащегося к поиску самостоятельного решения;</li> <li>- создание условий для развития личности самого учащегося, его самореализации.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- саморазвитие;</li> <li>- повышает интерес учащихся к изучаемому материалу;</li> <li>- развивает интеллектуальные и эмоциональные свойства личности.</li> </ul>
<b>Игровая технология</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-самореализация внутренних потребностей и склонностей человека;</li> <li>- расширение кругозора, познавательной деятельности;</li> <li>- воспитание качеств личности необходимых для успешного усвоения программного материала;</li> <li>-развитие познавательных процессов, коммуникативных навыков;</li> <li>- приобщение к нормам и ценностям общества.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- игры на воспитание необходимых качеств личности;</li> <li>- игры, направленные на приобретение навыков действия в различных жизненных ситуациях;</li> <li>- игры на развитие коммуникативных навыков;</li> <li>- игры, направленные на успешную адаптацию в постоянно меняющихся обстоятельствах.</li> </ul>

*Метод показа.* Разучивание нового движения, позы педагог предваряет точным показом. Это необходимо и потому, что в исполнении педагога движение предстает в законченном варианте

*Словесный метод.* Методический показ не может обойтись без словесных пояснений. Разговорная речь, будучи тесно связанной, с движением, жестом и музыкальной интонацией, оказывается тем самым мостиком, который служит соединительным звеном между движением и музыкой. Детей с первых же занятий нужно познакомить со специальными терминами. *Музыкальное сопровождение как методический прием.* Педагог своими пояснениями должен помочь детям приобрести умение согласовывать движения с музыкой. Правильно выбранная музыка несет в себе все те эмоции, которые затем маленькие исполнители проявляют в танце.

*Метод иллюстративной наглядности.* Занятие с обучающимися 5-6 лет вовсе не исчерпывается только задачами физической и музыкальной тренировки. Полноценная творческая деятельность не может протекать без рассказа о танцевальной культуре прошлых столетий, без знакомства с репродукциями, книжными иллюстрациями, фотографиями и видеофильмами. Конечно, это не должно быть лишь пассивным созерцанием предложенного для просмотра материала. Необходимо выяснить, понятен ли он детям, понравился или нет и почему, а может быть, и помочь разобраться в увиденном.

*Игровой метод.* Подвижная игра определяется им как упражнение, при помощи которого ребенок готовится к жизни. У детей четырех-шести лет игровой рефлекс доминирует, малыш лучше всё воспринимает через игру, поэтому игровой метод в обучении так близок к ведущей деятельности дошкольника. Суть игрового метода в том, что педагог подбирает для детей такую игру, которая отвечает задачам и содержанию занятия, возрасту и подготовленности занимающихся. При обучении детей движениям хорошо использовать игровые приемы, способствующие эмоционально-образному уточнению представлений о характере движений, например: («Нужно прыгать, как зайчик»; «Побежим легко и тихо, как мышки»). Игра всегда вызывает у ребят веселое настроение. И интерес у них не снижается, даже если по ходу игры преподаватель вносит те или иные изменения, усложняя или облегчая задание. Именно в игре легче всего корректировать поведение воспитанников. В одних случаях подбадривающее слово педагога вызовет положительные эмоции, в других — сдерживающее слово побуждает соотнести свое поведение с предъявляемыми требованиями.

*Концентрический метод* заключается в том, что педагог по мере усвоения детьми определенных движений, танцевальных композиций, вновь возвращается к пройденному, но уже предлагает все более сложные упражнения и задания.

## **2.6. Воспитательный компонент**

### **Календарный план воспитательной работы на 2025-2026 год**

Цель воспитательной работы - создание пространства для самоопределения и самореализации личности ребенка, обеспечивающего

социальную защиту и поддержку взросления, духовно-нравственное становление.

<b>В кругу друзей</b>			
Содействие успешной адаптации детей в социуме посредством приобретения опыта межличностной культуры общения.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>	<b>Решаемые задачи</b>	<b>Сроки</b>
«К нам приходит новый год!»	Новогоднее представление	Создание у детей праздничное настроение.	декабрь
<b>Формула здоровья</b>			
Формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.			
<b>Событие</b>	<b>Форма</b>		<b>Сроки</b>
День здоровья	Веселые старты	Формирование здорового образа жизни и сплочение детско-родительских отношений	В течение полугода

## 2.7 Информационные ресурсы и литература

3. Балет, танец, хореография / ред. Н. Александрова. - М.: СПб: Лань, 2008. - 416 с.  
Балет. Танец. Хореография. Краткий словарь танцевальных терминов и понятий. - М.: Лань, Планета музыки, 2011. - 624 с.
4. Беке, А. Учимся танцам за месяц. Танцкласс от хореографа шоу "Танцы со звездами" на английском канале BBC (+ DVD-ROM) / А. Беке. - М.: Эксмо, 2008. - 224 с.
5. Борисова, Вера Гимнастика. Основы хореографии / Вера Борисова. - М.: Бибком, 2011. - 101 с.
6. Лисицкая, Т. С. Хореография в гимнастике / Т.С. Лисицкая. - Москва: Высшая школа, 2016. - 176 с.
7. Никитин, В. Ю. Мастерство хореографа в современном танце. Учебное пособие / В.Ю. Никитин. - М.: ГИТИС, 2011. - 472 с.
8. Портнов, Г. Г. Портнов. Ну-ка, дети, встаньте в круг!.. Танцы народов мира. Пособие для преподавателей ритмики и хореографии, музыкальных руководителей детских дошкольных учреждений / Г. Портнов. - М.: Композитор - Санкт-Петербург, 2008. - 196 с.
9. Смирнова, А. И. Мастера русской хореографии. Словарь / А.И. Смирнова. - М.: Лань, Планета музыки, 2009. - 208 с.

Сосина, В. Ю. Хореография в гимнастике / В.Ю. Сосина. - М.: Олимпийская литература, 2009. - 136 с.